



بقیہ طلسم ہوش ربا

جلد اول

خدا بخش اورینٹل پبلیک لائبریری پٹنہ

بقیہ
طلسم ہوشربا

۱

خدا بخش اور مل پبلک لائبریری، پٹنہ



تقسیم کار

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی 110006

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ 202002

اشاعت : ۱۹۹۱ء قیمت : شش روپے

لیبرٹی آرٹ پریس (پروپرائٹرز: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ) پٹودی ہاؤس۔ دہلی ۲ میں طبع ہوئی۔

پیشگفتار

داستان امیر حمزہ صاحبقران
جس کے آٹھ دفتر ہیں۔ دفتر پنجم
طلسم ہوشربا
جو کل داستان امیر حمزہ کی جان ہے
اور جس کی سات جلدیں ہیں
اس کی اول چار جلدوں کا ترجمہ مفتی محمد حسین جہاں مرحوم نے
اور آخری تین جلدوں کا ترجمہ مفتی احمد حسین قمر نے فرمایا
طلسم ہوشربا (طبع سوم)، ۱/۵۰، خاتمہ الطبع از جانب مطبع ۴۱۴

آٹھ دفتروں کی چھالیس جلدوں پر مشتمل تقریباً پچاس ہزار صفحات پر پھیلی داستان امیر حمزہ کا یہ پانچواں دفتر 'طلسم ہوشربا' جو
قریب دس ہزار صفحات پر پھیلا ہوا اردو زبان کا طویل ترین نثری شاہکار ہے جسے اردو کی اپنی چیز اور نیا لہجہ تصنیف ہونے کے باوجود
اس کے لکھنے والے (کبھی کبھی بہک جانے کی بات اور ہے!) خاکساری اور انکساری سے ترجمہ ہی کہتے رہے! اور جو ۱۹ دین صدی
میں اس طویل داستان کی شائع ہو کر منظر عام پر آنے والی پہلی کتاب ہے، پیش خدمت ہے۔

طلسم ہوشربا جس کا محض نام ہی ہمیں ایک ایک طلسمی دنیا میں لے جاتا ہے، اس نثر میں اردو نثر کا شاہکار ہے کہ اردو
میں اتنے وسیع اور متنوع بیانیہ پر نثر کا احوال کسی دوسری جگہ نہیں ملتا۔ اور نہ اتنے بڑے پیمانے پر رزم (= حمزہ وغیرہ)
بزم (= عاشقی وغیرہ) اور عیاریاں (= عمر وغیرہ) کہیں اور مل سکیں گی۔

آٹھ دفتری داستان امیر حمزہ کے اس پانچویں دفتر یعنی 'طلسم ہوشربا' کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ داستان کے بقیہ سات دفتروں
کی تو محوڑی بہت 'فارسی بنیادیں مل جاتی ہیں۔ لیکن دفتر پنجم یعنی طلسم ہوشربا خالص ہندوستانی تخلیق ٹھہرتی ہے اور اس لحاظ
سے ہندوستان کو اردو زبان کا ایک نادر تحفہ جس کا پہلا ڈھانچہ سن ستاون سے قبل رام پور میں میر محمد علی نے کھڑا کیا، اور جسے ان کے
بدگلی پیر صی کے ابناء پرشاد (شاگرد میر محمد علی) نے اس سماعی روایت کو اور مضبوط کیا اور پھر ان کے بیٹے غلام رضا نے 'سمع' کو
'بصر' میں ڈھال کے سنی جانے والی داستان کو بھی جانے والی کتاب میں ڈھال دیا جو چودہ جلدوں میں 'غیر مطبوعہ' رضا لاہوری
رام پور میں موجود ہے۔

طلسم ہوشربا اصلاً سات بلکہ آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے (کہ جلد ۵ کے ۲ حصے ہیں) اور ۲ جلدیں مزید 'بقیہ' طلسم ہوشربا

کی آئیں، اس طرح اس کی کئی دس جلدیں ہوتی ہیں۔ گویا پوری ۳۶ جلدی داستان حمزہ کے دس نئی ایک چوتھائی سے کچھ ہی کم حصے پر ہوشربا
 حاوی ہے۔ یہ دو داستان گویوں کا کارنامہ ہے: محمد حسین جاہ نے اولیں چار جلدیں لکھیں احمد حسین قمر نے بغیر ساری جلدیں تمام لکھیں۔
 یہ داستانیں لکھی بعد میں گئیں، سنائی پہلے اس لیے لکھتے میں آنے سے قبل ہی مشہور ہو جاتیں اور کچھ جانی کے بعد بھی سنا جانے میں
 زیادہ فرق نہیں آیا۔ داستان امیر حمزہ، اور اس داستانی سلسلے کی اہم ترین کڑی طلسم ہوشربا کو اردو میں جتنا پڑھا گیا اور جتنا سنا گیا اردو کی
 کوئی اور نخل تخلیق اس اعتبار سے اس کے نصف قدر کو بھی نہیں پہنچتی۔ عوام الناس سے لیکر نوابوں اور بادشاہوں تک، غربا سے امرا
 تک، شہزادے تک (مرزا غالب بھی!) سب اس کی زلفہ کے اسیر تھے! پہلی جنگ اور پھر دوسری جنگ عظیم تک یہ محیط کُل کی روایت
 کسی نہ کسی طور جاری رہی اگرچہ پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے درمیانی عرصے میں گھٹیا درجہ پرندیم مہبائی فیروز پوری، اپنے درجہ پر
 ظفر عمر (بہرام کی گرفتاری، نیلی چھتری وغیرہ) اور خالص ترجمہ کے درجہ پر تیرتھ رام فیروز پوری خاموشی سے طلسم کی جگہ لیتے چلے گئے!
 فرصت اور مہلت کے اوقات سکر ہے تھے، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سننے سننے سے زیادہ اب پڑھنے کا در حاوی آج کا تھا۔
 تاہم وہ کثرت زاریاں اور سحر طرازیں، وہ نخل کی آزاد اڑان، وہ نیکی اور بدی سے ملی جلی زندگی کا تنوع اور اس میں ہیرہ کی حیرت ناک
 غیر معمولی بہادری اور ذہانت اور ان کے بل پر اعلیٰ ترین کامرانی۔ اس سب کو دیکھنے کی خواہش تھی ہی، وہ داستان امیر حمزہ نہ سہی
 تیرتھ رام فیروز پوری کے اسرار و باراندن اور گردش آفاق کا ترجمہ سلسلہ ہی! بہرام کے کارنامے ہی سہی! وقت سکر رہا تھا اس کے ساتھ حجم
 بھی سکر رہا۔ یہاں تک کہ آزادی کے بعد وہ سیل بیکراں 'جاسوسی دنیا' اور 'طلسمی دنیا' جیسی جوئے کم آب میں سمٹ آیا۔ 'طلسمی دنیا'
 مقبول نہ ہو سکا کہ وقت جو بدل چکا تھا اس کا اندازہ اس کے سچا لکوں کو نہ ہو سکا۔ 'جاسوسی دنیا' البتہ اتنا ہی مقبول رہا جیسا
 اپنے زمانے میں طلسم ہوشربا تھا، اور یہ مقبولیت اس درجہ پر رہی کہ ابن صفی کے انتقال کو کئی سال گزر گئے لیکن پھر بھی 'جاسوسی دنیا'
 ابھی ایک دو سال قبل تک اسی پابندی کے ساتھ ہانسا کی شکل میں پرانے شماروں کو کھپاتا اور دھوم دھماکے سے فروخت ہوتا رہا ہے۔
 اور سرحد پر متعدد مقبول ڈائجسٹ 'جاسوسی دنیا' کی پوری پوری کہانیاں اپنے یہاں تمام دکان یا قسط دار دیتے رہتے ہیں۔ کسی نہ کسی طور
 تخیل زانی اور اس میں انسانی دلچسپی اسی طرح نئے نئے نقش بناتی رہی ہے!

ہندوستانی پکچر کی جو باقیات بیسویں صدی کے ادائل تک جتنی اور جس حد تک محفوظ رہ گئی تھیں، ہوشربا میں اس پکچر کے
 تقریباً ہر پہلو کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔ یہ پکچر جو ہندوستانی تہذیب کے دو دھاردن ملن تھا۔ عیسیٰ سے گیارہ بارہ سو سال
 پہلے کا دھارا اور عیسیٰ سے گیارہ بارہ سو سال بعد کا دھارا: جس میں دونوں نے اپنی اپنی حسین ترین روتوں کو ہم آئینہ کر کے دنیا کے ایک
 تشکیل ترین تہذیبی آمیزہ کو جنم دیا ہوشربا میں عالمی تاریخ و تہذیب کی اس خوبصورت یادگار کو بڑی تفصیل سے دیکھا جاسکتا ہے۔
 اس دور کی تہذیب، سماج، اور زبان ان فنون کے مطالعہ کے لیے ہوشربا ایک قیمتی خزانہ ہے۔



طلسیم پوشش کا رشتہ اردو داستان کے رشتہ سے فارسی داستان امیر حمزہ صاحبقران (= قصہ امیر حمزہ = حمزہ نامہ = رموز حمزہ = اسمار الحمزہ) سے جوڑا جاتا ہے جو روایت "وفیضی کی طرف منسوب کی جاتی رہی ہے لیکن جو واقعہ "وفیضی سے قبل ہمایوں (م ۹۶۳ھ) کے عہد میں بھی موجود تھی اور اس دھوم دھام سے موجود تھی کہ ہمایوں نے اس عہد کے بہترین ایرانی فنکاروں کو اسے مصور کرنے پر مقرر کیا، اور پھر اکبر کے عہد میں یہ کام انجام کو پہنچا اس مصور حمزہ نامہ کے منتشر اوراق چند سال قبل آسٹریا سے بیع ہو چکے ہیں۔ یہ اشاعت صرف تصاویر پر مشتمل ہے اور متن سے عاری ہے، مصوری پر جو مواد سامنے آیا ہے اس میں آسانی سے یہ تذکرہ مل جاتا ہے۔ اکبر کے عہد میں منسل مصوری اپنے عروج کو پہنچی ہوئی تھی ہندوستانی اور ایرانی مصوروں کو فن مصوری نے جو شاہ کار تخلیق کر دیے تھے ان میں حمزہ نامہ بھی شامل ہے۔ اور ان میں خدا بخش لائبریری کا تاریخ خاندان تیموریہ کا مصور نسخہ بھی شامل ہے جو مصوری کا دنیا کا تاج محل کہلاتا ہے۔ یعنی قدیم زمانے کے حمزہ نامہ کو اکبر کے عہد میں بس مصور کیا گیا! اور یہ جو فیضی کا نام بار بار اس کے مصنف کی حیثیت سے آتا رہا ہے تو عین ممکن ہے کہ جس طرح تاریخ خاندان تیموریہ میں قدیم تر تاریخوں سے مدد لیکر تاریخی متن بھی شامل رکھا گیا اسی طرح حمزہ نامہ کو دوبارہ کھا گیا مواد رکھنے میں فیضی شامل رہے ہوں یا اپنی اہمیت جس داستان کو عہد ہمایوں میں حاصل ہو جائے، تو وہ جو ایک دوسری روایت کے مطابق اسے عہد تعلق کی چیز کہا گیا ہے، اور ایک دوسری روایت کے مطابق عہد غزنوی کی چیز۔ تو کوئی عجب نہیں کہ یہ سچ سچ اتنی ہی قدیم رہی ہو۔ فی الحال تو بس اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ خدا بخش لائبریری میں ایک داستان فارسی میں زبدۃ الرموز کے نام سے موجود ہے جس کے مولف حاجی قصہ خواں ہمدانی نے ۱۰۲۲ھ میں ۱۶۱۳ء میں حیدرآباد پہنچ کر لے عبد اللہ قطب شاہ کے لیے لکھا۔ لکھے وقت ہمدانی کے پاس داستان حمزہ کے کئی نسخے تھے جن میں ابوالمعالی نیشاپوری، جلال بنی، اور سلطان حسین شستانی کے فارسی ورژن قابل ذکر ہیں۔ یعنی داستان کے متعدد نسخے ۱۶۱۳ء سے قبل بھی موجود تھے۔

داستان امیر حمزہ فارسی میں جو بھی مٹی ہے ایک جلد میں یا چھوٹی چھوٹی دو جلدوں میں دستیاب ہے۔ اردو میں بھی یہ داستان فورٹ ولیم کالج کے توسط سے، خلیل علی خاں اشک کے قلم سے (۱۸۰۱ء)، ایک ہی حصہ میں آگئی۔ نصف صدی بعد امان علی خاں غالب لکھنوی نے (۱۸۵۵ء میں)، اپنا ورژن اردو دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اس آخر الذکر کو یاد و نون ورژنوں کو سامنے رکھ کر مطیع نو لکھنوی نے عبد اللہ بگرامی کے قلم سے تیسرا ورژن (۱۸۷۱ء) پیش کیا جو معمولی ترمیموں کے ساتھ پہلے سید تصدق حسین

۱۔ رموز حمزہ تہران سے بھی شائع ہوئی اور نو لکھنوی سے بھی۔ حال ہی میں تہران سے "قصہ حمزہ یا حمزہ نامہ" بھی (مرتبہ جعفر شہار) معمولی ضخامت

کی دو جلدوں میں شائع ہوا ہے، جو ایک قول کے مطابق تہران سے ۱۲۴۳ھ میں سات جلدوں میں چھپا (خدا بخش کیشاگ ۱۸۱/۸) خدا بخش کیشاگ کو غلط فہمی ہوئی یہ سات جلدیں نہیں سات حصے تھے جو دو جلدوں میں سما گئے ہیں۔

رضوی ایڈیشن (۱۸۸۷ء) کی شکل میں، اور پھر آخری بار عبدالباری آسی (م ۱۹۳۵ء) ایڈیشن کی صورت میں سامنے آیا۔

پنج تنتر/کیملہ ددمنہ/انوار سہیلی اور الف سہیلی کے نمونے سامنے تھے ہی؛ کہانی میں کہانی سننے کے لیے داستان طرازی کا مزاج کافی تھا۔ محلوں کے تھکے ہائے مکینوں کو اپنی آنکھیں تھکانے اور اپنا ذہن خرچنے کی کیا ضرورت، جب وہ کسی دوسرے کی زبان اور ذہن کچھ دیر کے لیے خرید کے ایک داستان سن کے خواب خرگوش میں چلے جاتے تھے۔ محلوں سے ہوتی یہ داستانیں شدہ شدہ گلیوں اور گھروں تک پہنچتی گئیں اور داستان گوا علی اور ادنیٰ دونوں طبقوں کے مذاق کا خیال رکھتا ہوا کی پھینڈنے لگاتا بھلا گیا تاہم یہ کہنے اور سننے کی حد تک محدود داستان سننے سناتے میں ایک نکتہ یا ایک شہرت کی محدود درستی؛ مطیع والوں نے اندازہ لگایا کہ انھیں چھاپ دیا جائے تو اس میں دلچسپی لینے والوں کا جو وسیع تر متوقع حلقہ موجود ہے اُسے اس کی من چاہی چیز ملے گی تو وہ اس کا بہتر بدل دے گا (جس پر دنیا چل رہی ہے یعنی مالی منفعت!)۔ چنانچہ داستان گو یوں کو داستان نویسوں میں تبدیل کر دیا گیا اور داستان امیر حمزہ کی مختصر سی ایک جلد ۴۶ ضخیم جلدوں میں ڈھلتی چلی گئی۔ داستان گو (جواب داستان نویس تھے) اُسے ترجمہ بھی کہتے ہیں (کہ رشتہ ماہی سے رکھنا اس ہمد کا شیوہ تھا) تصنیف بھی (کہ واقعہً تو یہ تصنیف ہی تھی!)۔



طلسم ہوشربا تصنیف ہے ترجمہ، نہیں؛ طلسم ہوشربا، داستان امیر حمزہ کا ایک حصہ بتایا جاتا ہے۔ اور خود داستان ————— ایک قدیم تر فارسی قصہ داستان امیر حمزہ سے ماخوذ بتائی جاتی رہی جبکہ ————— کوئی ایسی قدیم فارسی داستان امیر حمزہ دستیاب نہیں موجود ضخیم داستان امیر حمزہ اردو جس کا ترجمہ قرار دی جا سکے ————— اور کوئی فارسی یا اردو داستان امیر حمزہ ایسی موجود نہیں کہ طلسم ہوشربا جس کا ترجمہ کہی جا سکے بجز اس کے کہ داستان امیر حمزہ اردو اس نام کی قدیم فارسی داستان کا چربہ ہے یا اسے اپنا سرچشمہ بنایا ہے ————— اور طلسم ہوشربا قدیم داستان یا اردو داستان سے مستفاد ہے تو محض اس حد تک کہ ناموں میں خاصا اشتراک ہے اور کارناموں میں بھی جا بجا اشتراک ہے۔

دراصل اردو والوں نے عظیم تراویات فارسی سے نانا جوڑنے کی کوشش میں یہ کہنے میں فخر محسوس کیا کہ وہ طلسم خود تصنیف نہیں کر رہے، بلکہ داستان کے ایک اسی نام کے حصے کا ترجمہ پیش کر رہے ہیں۔ تاہم چونکہ یہ امر خلاف واقع تھا اس لیے ایک ہی سانس میں اسے ترجمہ کے ساتھ تصنیف بھی قرار دیتے ہیں۔ اس میں ان طلسم کاروں کے ساتھ مطیع کے کارپردازوں اور مالکوں کو بھی برابر کا یا کچھ زیادہ ہی دخل رہا جنھوں نے اسے بھی اپنی بزنس یا تجارتی گرو کا حصہ جانا کہ فارسی والوں سے رشتہ ظاہر کیا جاتا رہے مگر انیسویں صدی کے اواخر تک تنہا اردو میں وہ عظمت نہیں تھی جو فارسی کے نام سے وابستگی میں پیدا ہو جاتی تھی۔ درنہ یہ سب کیا تھا کہ تسلسل

کے ساتھ، بلکہ فقہی اصطلاح میں تو ان کے ساتھ یہ روایت لکھو اور دہلی دونوں میں عام ہے کہ بڑے داستان گو لکھتے نہیں تھے سناتے تھے۔ لکھنے والے 'کاتب' اسے سن کے لکھتے جلتے تھے۔ اور پھر جب یہی کچھ چھپ کر آتا تھا تو مصنف پوری خاکسار سے اور طابع پوری تاجرانہ دانشوری کے ساتھ اس کا رنامے کو تصنیف کے ساتھ ساتھ 'ترجمہ' بھی لکھ دیتا تھا۔

تصنیف کو ترجمہ کہہ کر پچھلوں سے رشتہ جوڑنے کی کوشش دراصل اس وقت کی ایک اہم قدر کا شریفانہ اظہار تھی کہ کسی سے کچھ لو تو احسان کا تقاضا ہے اس سے زیادہ بتاؤ جتنا اس کا حق ہے۔ اگر پچھلوں نے کوئی طلسم ہوشربا لکھی تھی تو وہ اگلوں کے لیے انیس پریشانی تو بہر حال بنی: اس کے گرداریے، اس کے عیار لیے، اور بھی کچھ باتیں آئے میں نمک کے طور سے لے لیں۔ اب اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ اصل ۲۵ صفحے کی داستان ترجمے میں نو دس ہزار صفحوں پر پھیل گئی۔ اگر خیال اصلاً پیشزدکا ہے تو اس پر چاہے ایک پوری عمارت کی تعمیر ہو جائے، عمارت کا نام اس خیال آفریں کے نام پر ہی رہے: ایسی قدریں، اب اس عہد میں، جب پیشزدوں کے پورے پورے انکار پس رو اپنے ناموں میں ٹانک پتے ہیں، سمجھ میں آج بھی تو نہیں سکتیں!

جن پیشزد داستان نویسوں کے نام طلسم ہوشربا کے 'مترجم مصنفوں' نے لکھے ہیں وہ پرانے زمانے کے فیضی اور نئے عہد کے انبر پرشاد، غلام رضا اور میر احمد علی ہیں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ میر احمد علی اور انبر پرشاد کی روایت سے انبر پرشاد کے بیٹے غلام رضا کی تصنیف کردہ طلسم ہوشربا چودہ جلدوں میں 'طلسم باطن ہوشربا' اور طلسم ہوشربا سے باطن کے نام سے رام پور میں مخطوطہ کی صورت میں محفوظ ہے۔ یعنی اردو میں یہ داستان ایسی ہی ضخامت کے ساتھ قبل از وجود میں آچکی تھی۔ لیکن جس طرح ان لوگوں نے بھی 'اصل فارسی' کو اپنا سرچشمہ بنایا تھا، مطبوعہ طلسم ہوشربا کے مصنفوں نے بھی 'اصل فارسی' کو اپنا مأخذ قرار دیا، یہ اور بات ہے کہ دونوں کا سرچشمہ یا مأخذ محض ایک خیالی وجود ہے یا افلیدس کا ایک فرضی نقطہ جو زیادہ سے زیادہ پھیل سکا تو نیشنل لائبریری کے بورڈر لیکیشن کے 'فقد فیلسوف تک' جسے ہرست نگار (عبدالمقدر) نے ہوشربا والا فقہ ٹھہرایا، جو صحیح بات نہیں! داستان امیر حمزہ، رموز حمزہ، قصہ امیر حمزہ، اسرار الحمزہ، حمزہ نامہ، زبدۃ الرموز کہیں بھی طلسم ہوشربا کا نشان نہیں ملتا۔ دراصل یہ فارسی میں تھی ہی نہیں۔ اسے تو میر احمد علی اور میر قاسم علی اور ان کے شاگردوں نے اردو ہی میں لکھا۔ یہ اس کا پہلا نقش تھا اور رام پور میں یہ داستانیں ۱۸۴۰ء - ۱۸۶۵ء کے درمیان لکھی گئیں جو نو کشتور سے قبل کی بات ہے۔ خود احمد حسین قمر نے اس کا اعتراف کیا ہے (ہوشربا ۵: ۲۰/۶۲۷) کہ مصنف اول احمد علی ہیں۔



دہشتور ردی حکایت آپ تک بھی پہنچی ہوگی جس میں ہم جو جب ساری منزلیں سر کر کے اس چٹان تک پہنچ جاتا ہے جہاں

اب وہ بسہولت اپنا نام لکھ کر لٹکے دوام کی ضمانت حاصل کر سکتا ہے تو اُسے وہاں یہ لکھا ہوا نظر آتا ہے کہ ناموں کے لیے مخصوص ساری جگہ بھر چکی ہے، اب مزید گنجائش نہیں۔ لکھنا چاہو تو بیشک لکھ سکتے ہو لیکن بس آخری نام کھرج کے! اس ہدایت نامہ میں یہ بات مخدوف تھی کہ یہ سلسلہ اسی طرح جاری ہے گا کہ تمہارے بعد انیوالا بالکل اسی طرح تمہارا نام کھرج کے اپنا نام لکھتا جائے گا اور اس کے بعد اس کا نام کوئی اور کھرچے گا اور اس کے بعد ... -

ہماری اقدار ایک ایک کر کے ریزہ ریزہ دکھ رہی ہیں۔ ایک اعلیٰ قدر کبھی یہ بھی رہی تھی کہ گزریے ہوؤں کے نیک نام کو ضائع نہ کرو! نام نیک رفتہ رفتہ ضائع کمن، شعر کے دوسرے حصہ میں ایک لالچ بھی دیا گیا ہے (کاش نہ دیا گیا ہوتا!) کہ جانے والوں کا نام قائم رکھو گے تو آنے والے تمہارا نام بھی بچالیں گے! تاہم نام نیک برقرار رہا تو اُمّہ کے سربراہ اور عظیم صوفی ہیمرشیلڈ کی وہ دلہن پریچ آج بھی کانوں میں گونج رہی ہے کہ آخر نام میں کیا رکھا ہے! آخر ہم سب کی یہ کوشش کیا ہے؟ کہ جب ہم دنیا سے گزر جائیں تو زندوں کے خیالات بار بار ہمارے نام کے گرد گھومتے رہیں! ہمارا نام! بے نام ابدیت سے تو ہم بچ ہی نہیں سکتے۔ ہماری زندگی اور ہمارے اعمال کے نتائج کھرچے تو نہیں جاسکتے! نہ انہیں امتیاز یا فضیلت ملنے سے روکا جاسکتا ہے!! وہ عزت کا باعث ہوں یا شرمندگی کا!!!

کسی گزرے ہوئے کا نام ضائع مت کرو، کوئی بچھاوا نام کھرچو مت، مت کھرچو کہ تمہارا نام وہاں آجائے! بالآخر تو تم بھی کھرچ دیے جاؤ گے!!

کتنے ہی معاملوں میں ہمارے پیشرو ہم سے بہت بڑے تھے زیادہ خوش نصیب تھے، (مثلاً یہی کہ ان کے پاس وقت بہت تھا) طلسم ہوشربا کا خصوصاً اور داستان امیر حمزہ اور داستان خیال وغیرہ کا عموماً جیسا تفصیلی مطالعہ ان لوگوں نے کیا اور اپنے مطالعہ کے جو نتائج قلمبند کیے وہ آج بھی اہمیت رکھتے ہیں۔

ان داستانوں کا دور بظاہر گزر چکا۔ ہمارے ہم عصروں میں بس شاید دس پندرہ لکھنے والوں نے یہ داستانیں الف سے یہ تک پڑھی ہوں! اتنا ہی بہت ہے ہمارے لیے کہ کسی نے بھی 'ادب دوستی میں' اتنی فرصت تو نہ کی! اور، شکر گزار ہونا چاہیے ہمیں ان محسنوں کا جنہوں نے ہم پر روشنی کیا کہ چالیس پچاس ہزار صفحات پر پھیلے ہوئے ان 'خاکسارانِ جہاں' فنکاروں کو حقارت سے نہ دیکھیں، کون جانے کب اس گرد میں سے کسی سوا کسی شہسوار کا چہرہ چمک اٹھے!

قبلاً، کوئی کسی موضوع پر اچھا کام کر چکا ہو تو اس سے بہتر خراج تحسین اور کوئی ہے بھی نہیں جس کی طرح ہم نے ڈالی ہے، اس طور پر کہ پیشروں نے فن داستان گوئی پر داستان امیر حمزہ پر اور خصوصاً طلسم ہوشربا پر جو کچھ لکھا ہے اس کا متعلقہ حصہ طلسم ہوشربا کے اس خدا بخش ایڈیشن کے ساتھ اقتباساً یکجا کر دیا جائے: پہلے تنقیدی اور تحسینی تحریریں ہوں جس سے

قاری موضوع سے قریب ہوتا چلا جائے؛ درمیان میں 'برزخی' تحریریں ہوں، جن میں تحسین کے ساتھ تحقیق بھی جڑی ہوئی ہے اور آخر میں خالص تحقیقی تحریریں!

سو، یہ تحسینی، تنقیدی اور تحقیقی تحریریں مصنفوں کیلئے سرگزاری کے ساتھ مقدمہ طلسم ہوشربا کے طور سے پیش کی جا رہی ہیں۔



تہذیب و سائنس اور زبان — تینوں کے مطالعہ کے لیے طلسم ہوشربا ایک اہم ماخذ ہے۔ تہذیب اور سائنس کو کچھ آپ خود تلاش

کریں، کچھ ہم مدد کرتے ہیں!

زبان ایک سماجی عمل بھی ہے تہذیبی وسیلہ اظہار بھی۔ اس کے پیش نظر لفظیات کی شکل میں بازیافت کی ایک کوشش کی گئی ہے: یہ فرہنگ نہیں؛ یہ فرہنگ کا بدل بھی نہیں ہے۔ یہ صرف جلتے ہوئے زمانے کو لفظوں کے واسطے سے اسیر کرنے کی ایک آرزو ہے جسے صفحہ صفحہ اور سطر سطر تلاش کر کے کجا کر دیا گیا ہے کہ ان لفظوں، محاوروں، اصطلاحوں اور استعاروں کے آئینہ میں بیسویں صدی کے اوائل تک کاروانِ عام اور اس کے توسط سے 'مکمل مدد'، وہ تہذیب اور سائنس سامنے آجائے جسے تاریخ سے زیادہ معتبر اور بے پیل صورت میں ادب محفوظ رکھنا جانتا ہے! لفظیات طلسم ہوشربا کو مقدمہ طلسم ہوشربا کی مانند مستقل بالذات الگ جلد کی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے اس امید کے ساتھ کہ یہ دونوں ساتھی جلدیں اپنی حقیر جماعت کے باوجود حقن کی دیوتا مت جلدوں کے مطالعہ کی راہیں روشن کرنے میں معاون ہوں گی۔

عنوان کرم کا فضل خلائے وزن
بیچون نایاب عین نایاب و بین

نمودہ سحران شبیر لیل و دل اندھیر سے گھر کا آجالاتون کی زیر کربلا دفتر پیش و کیا آئی



ان شاہان سید رسول القلیں مثنیٰ احمد حسین صاحب مثنیٰ قراہ

مطالع می نشی نوکشت و ایگشت و خوجہا
سج می نشی نوکشت و ایگشت و خوجہا

بسم الله الرحمن الرحيم

زہے کمال و جلال حاکم یکتا خفہ طریقہ رنگا رنگ ہو شراب اکبر خالق شمس و قمر و صدہ لا شراب
جسے عجائب و غرائب طلسمات دنیا کے و مرحلہ جات شب و روز بحکمت بنا کیے گلشتگان وادی طہقت
سرفراز فرمایا کیا طریقہ رفعت قدرت و حکمت و صنعت کو یہ کیفیت دکھایا ان حالات عجائب و غرائب
کو دیکھ کر وجد گنان زبان خامہ و زبان ہر حمد رب کار ساز میں انسان کا امتحان ہر زبان کو کیا شرف
کیا گیا گل بوستے پیدا ہوئے کوئی ناظم کوئی نشان کسی کا کلام حیرت آتار ایک۔ بان سے ہزاروں رنگ
پیدا ہیں رنگینی کا ام پر بلبلین شیرا میں غنچہ کلاک سے کام لیا گل مضمون نام ہوا فصاحت و بلاغت سے
کیا بھل یا احمد خدا سے لطف ملا غنچہ ناشگفتہ خاطر کلا بلبل نغمہ سرا چھہ زن ہوتی ہر زبان کی رنگینی سے
گلوں کو عرق خجالت میں ڈبوئی ہو یہ حقیر کج معجز زبان قصہ کرتا ہر کس رنگ میں حمد اتنی لکھوں مجبور و
ناچار ہوں زبان یاری نہیں دیتی کلام سے لا کلام عجز پیدا ہوا اپنی لاعلمی پر آپ شیرا ہر ہی اعتقاد
ٹھیک ہے کہ وہ صدہ لا شراب ہے

نعت سرور کائنات جناب اشرف انبیاء پیغمبر آخر الزمان حبیب رب و دو جہان

سبحان اللہ جل جلالہ و عظم نوالہ کیا عنایت فرمائی کیسی راہ ہدایت کھائی کیا اپنے بندوں پر احسان کیا اپنے حبیب کو سب
ہدایت گلشتگان وادی خلالت مبعوث فرمایا وہ ملک عرب کے سب عرب ہے ادب جلالت اشرف انبیاء
پر شک کرتے تھے باطل پرستی پر مرتے تھے حضرت نے کس کس طور سے ہدایت کی وہ بجایا کیانتے تھے

معجزات و کرامات کو دیکھ ساری جانتے تھے جب حضرت کو وہ بیجا آزار پہنچاتے تھے زبان
 معجزیان سے ارشاد فرماتے تھے یہ جاہلی و اچھل میں ان سب کے طریقے محل میں ابو جہل
 جہل مرکب متعجب ہے ادب اکثر امتحان لیتا تھا پھر جواب دیتا تھا کہ بڑا سحر کیا حضرت چاہتے تھے
 کہ ابو جہل سلمان ہو یہ بیجا کب ماننا تھا آخر واصل جہنم ہوا ایک روز اشرف انبیاء مسجد مدینہ میں
 جلوہ فرماتے ایک شخص نیک طینت عمدہ خلعت حاضر خدمت جناب اشرف انبیاء ہوا عرض کی
 اے اقدسے دو جہان داری یاد و انس و جان یہ حقیر پاستا ہے کہ زبان معجز بیان سے کچھ ارشاد ہو
 کہ اعتقاد میں زیادہ پر مذہب لات و سہل سے دل کو نفرت ہو سائل خواہاں ہدایت ہے
 زہے جلالت گل بوستان رسالت تھے رنگ و مجاز و کرامت سامنے حضرت کے دو نخل خشک محض
 مسجد میں تھے کہ سایہ بھی انکے پاس سے بجاتا تھا اچھل کا نام نہیں سرسبزی کو کام نہیں حضرت نے
 آواز دی جلد ہمارے پاس حاضر ہو دو نخل سرسبز پوک زبان برگ سے لیک لیک کہتے ہوئے قریب
 حاضر ہوئے مشروط دو مسجد میں بلند ہوا ہر ایک کا یہی قول تھا زہے قدرت باغبان قضا و قدر
 نے جلال ہمارے شمس و قمر اتنے ہی عرصے میں راہ روی کرنے میں جو نخل
 بیتاب ہوئے اسی دہر میں سب سرسبز و شاداب ہوئے برگ زر و سبز ہوئے غنیمہ و گل
 رنگین شاخیں بلال تکیں یا دست مشرقان در جبین سرخی ٹھو لون کی ہر صورت لہاے حقیقی یعنی
 سچل رشک سبب ذوق محبوب سرکش تھلون کی مثل قد مطلوب حضرت نے فرمایا اپنے مقام
 پر جاؤ وہ نخل اسی طرح زمین کو بھاڑتے ہوئے اپنے مقام پر پہنچے مصنف معارج الفضائل
 تحریر فرماتے ہیں کہ وہ نخل ہمیشہ سرسبز و شاداب رہے میوہ اسے لذیذ سے کامیاب رہے اگر
 مختصر سے مختصر معجزات لکھوں ہزار جزدن میں بجز رجحان نہ لکھ سکوں یہی لفظ کافی ہے کہ پیغمبر
 آخر الزمان حبیب رب جہان ہیں میری کیا مجال ہے کہ ایک حرف بھی صفت میں آپ سے پیغمبر کی
 لکھ سکوں یہ تین شعر تتر کا تحریر کرتا ہوں نظم

کہے بسم اللہ لکھے وصف ایسے شاہ کا	بسم اللہ بھی جاوہ ہو جسکی راہ کا
سیکھو قرآن ہر مجھ میںخوار عالیجاہ کا	ہر مزہ منہ میں کباب مرغ بسم اللہ کا
کیا بساط سجستہ ختم رسالت ہر دین	کار آسان ہر بڑھانا نعمت کو تاہ کا

منقبت جناب حیدر کرار صاحب ذوالفقار وصی احمد مختار شیر پور دگار کرار غیر فرار

غوشا مراتب جناب علی مرتضیٰ کہ رب دوسرا ارشاد فرماتا ہے کہ مرتبہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم کو درتہ علی کو میں نے پہچانا درتہ جناب احمد مجتبیٰ کو میں نے اور علی نے پہچانا اور
میرے مقدّمہ وحدانیت کو علی و محمد نے پہچانا کیا خوب بات ہے کہ جن مراتب ذات بابرکات کو
خود رب اکبر پہچانے انسان کی کیا مجال کہ ایک لفظ بھی صفت میں اُس شہنشاہ بحر و بر کی تحریر
کر سکے یہی لفظ کافی ہے کہ جیسا بنی و لیا وصی وحی میں پروردگار اُس نے کلام کرتا تھا انکو اہم
ہوتا تھا وہ حاکم دارالسلام حبیب رب اکبر یہ قاسم حوض کوثر وہ رسول یہ امام وہ صاحب محبت
یہ ملو از کرامات وہ پیغمبر برحق یہ کنندہ بتان کعبہ حق وہ براق در فرق پر سوار ہوئے انکو جبکہ
دوست رسول مختار پر ملی تبون کی خانہ کعبہ سے نکالا گھر کو خدا کے لات و پل سے پاک کیا شمع ہدایت
روشن ہوئی خارستان دنیا فیض قدم جرات لزوم سے رشک گلشن ہوئی رشک کرتا ہوں کہ میرا
امام عالمی مقام علی مرتضیٰ قاتل اشقیاء و اسخ راہ دین اسلام دی انا شہنشاہ خاص عام
دشمن انکانا کام جہنم اُسکا مقام یہ چند استعار جلال آتا منقبت میں انکی تحسیر کرتا ہوں
کہ مومنین پر جلالت و جرات انکی ظاہر ہو ہر خود و کلان مراتب سے اُس قدس کے ماسر ہو لفظ

پا سے ختم المسلمین ہر سجدہ گاہ بو تراب
مس کو کرتا ہے طلا فیض نگاہ بو تراب
جس جگہ پڑ جائے ظل بارگاہ بو تراب
ہم یہ سمجھتے ہیں یہ میدان وہ سپاہ بو تراب
چشم موئے میں نہ تھی تاب نگاہ بو تراب
کمشکان ہر یا طناب بارگاہ بو تراب
کون پیغمبر سے بہتر ہو گا وہ بو تراب
کیا بت پندار ہوتا سنگ راہ بو تراب
آگئی شاید نسیم صبح گاہ بو تراب
ہر مقام قرب حق آرام گاہ بو تراب

کیون نہ تاج فرق عالم ہو کلاہ بو تراب
کم ہنیں اکسیر سے کچھ گرد راہ بو تراب
جھک پڑیں سجدے کو نہ افلاک روئے خاک پر
صف ہوئی آراستہ مسجد میں جب بہر نماز
دیکھ سکتے طور پر کیونکر تجسلی نور کی
آسمان ہر یا بلند اُس شاہ دین کی بارگاہ
دعویٰ یکتائی ایمان کرے جہن شاہ
چڑھ کے دوست مصطفیٰ پر توڑے کعبے کے صنم
غنیچہ دل جو شگفتہ ہو گیا مانند گل
فرش پا انداز مولا ہر جسے کہتے ہیں عرش

جس طرح ختم رسالت بادشاہ بو تراب
دل نے رکھا آئینہ پیش نگاہ بو تراب
حشر میں تاج شفاعت ہر کلاہ بو تراب
دیکھنا روز قیامت عز و جاہ بو تراب
غضب سے جسے لیا برگ گیاہ بو تراب
ایک سلمان سلیمان دستنگاہ بو تراب

تھے وزیر احمد مرسل علی مرتضیٰ
بعد احمد شکل احمد کے ہوئے مشتاق جب
کچھ کلاہ بادشاہی کی نہیں ہر احتیاج
انبیا ہمراہ اکیلے شفاعت زیب سر
ہر یقین دینگے فرشتے اسکو مولیٰ رز و حشر
ہر مسلمانوں کی نصرت کے لیے کافی اسیر

ایک ادنا بزرگی جناب حیدر کرار کی تحریر کرتا ہوں کہ ناظرین وجد کرین دشمن بھی دم محبت کا
بھرن یعنی جب اشرف الانبیاء اسمانوں پر شب معراج تشریف شریف لیکے چوتھے آسمان پر بکھیا
کہ ایک شیر نے آکر حضرت کا راستہ روکا جبریل نے عرض کی یہ شیر آپ سے کچھ طلب کرتا ہے
حضرت نے دست حق پرست سے انگشت اُتار کے اسکو دی شیر علیحدہ ہوا جب حضرت قریب
پر وہ اسرار پہنچے کا بسہ شیر برنج واسطے حضرت کے آیا حضرت نے عرض کی کبھی تیرے بندہ
ذلیل نے اے رب حلیل تنہا طعام نہیں کھایا پردے سے ایک ہاتھ ظاہر ہوا ہر صورت دست
ید اللہ ناموید تھا اور وہ ہی انگوٹھی جو شیر کو دی تھی وہ اُس دست زبردست میں موجود تھی
حضرت اپنے مقام پر تشریف لے زنجیر درل رہی تھی بستر کو گرم پایا حضرت حیران کہ کل عجائبات
صنعت رب اکبر دیکھے استقد جلد اپنے مقام پر آگیا کہ بستر گرم ہے اس خیال میں تھے کہ ہمارے
آقا سے نامدار جناب حیدر کرار زوج زہرا سے نامدار تشریف لائے وہ ہی انگشتی دست حق پرست
پر رکھے بطور نذر سامنے جناب اشرف الانبیاء کے پیش کی اور عرض کی معراج حضرت کو
مبارک ہو جو حالات حضرت پر گذرے حضور فرمائیں گے کہ میں عرض کروں جناب حبیب خدا
ارشاد فرماتے جاتے تھے جناب علی مرتضیٰ عرض کرتے تھے یہ معاملہ بھی حضرت نے ملاحظہ فرمایا
حضرت حیران تھے کہ جو سانچے بچہ گذرے علی نے کیونکر دیکھے فرماتے تھے کہ مجھ کو بطور وحی پیام ہوتا ہے
علی کو ہر وقت الامام ہوتا ہے قرآن مرا تب جناب غالب کل غالب منظر العجايب سلطان المشارق
والمنقارب مولانا علی ابن ابیطالب علیہ السلام ناظرین والا مقام پر دامن صبح ہو کہ اب
سب تصنیف کتاب خمس پر کرتا ہوں

وجہ تصنیف داستانائے بقیہ طلسم ہوش دبا

یکہ تاز میدان سخاوت و شیربہ جرات و ہمت والا ختم مرجع لطف و کرم جناب منشی پراگ نرائن صاحب فرزند ولیند منشی نو لکشور صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ مروجہ نے بعد ختم ہر سہ جلد طلسم فتحہ نور افشان کترین سے ارشاد فرمایا کہ ماہین تحریر طلسم مذکور اخبارین اشتہار دیا گیا تھا کہ بقیہ طلسم ہوش دبا عبارت سلیس و استعارہ نصیب تحریر ہو گا اب تو آپ کو مہلت ہو ظاہر وقت فرصت ہو بہم اشد قلم اٹھائیے یہ حال بھی تحریر فرمائیے حقیر نے بسر و چشم قبول کیا اصلی بقیہ طلسم ہوش دبا یہ چیز ہر کہ ادل حال سلطنت شہنشاہ لاجپن و سبب انتزاع بدست افراسیاب خانہ خراب اور سبب اسکا کہ کیا باعث ہوا کہ تمام رئیسان سلطنت و مشیران بہت آپس میں ملگئے دوستی سے لاجپن کی ہاتھ اٹھایا ٹھکر ام کو بادشاہ بنایا یہ اسباب بوجہ حسن ناظرین پر ظاہر ہونگے دیگر وہ داستانین کہ تصنیف کردہ حقیر متعلق جلد اول دوم و سوم و چہارم تھیں چونکہ حقیر نے جلد پنجم سے تحریر کیا ان داستانوں کو لکھ نہ سکا اب الگ مطبع ادو دھ اخبار جناب منشی پراگ نرائن صاحب نے حقیر کو حکم دیا وہ داستانین نگاہ سے ناظرین کی جب گذرینگی ہر چند کہ ملاحظہ حجرہ ہفت بلا سے سرشار جام بادہ تحریر و تقریر ہو رہے ہیں یقین کہ اس عجائبات کو دیکھ کر محو رہوں نہایت مسرور ہوں عشق لالہ زار صندلی پوش از بیان نہایت داستان نایاب ہر لائحہ پر موقوف ہر حقیر تحریر میں مصروف ہر دیگر داستان ملکہ مر و ارید گلنار پوش دختر سہیل و شغف میر برادر خرد کو کب عجب داستان حیرت عنوان ہر کس کس کا پتہ دون انشاء اللہ جلد نہ انظر سے گذر کی ناظرین پر واضح ہو گا

و کلمہ داستان ابتدا سے سلطنت شہنشاہ لاجپن و الا تکلیف سبب انتزاع سلطنت مذکور بدست افراسیاب خانہ خراب و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ مصنف

جل ای تو سن کلک رہیں رفم	بقیہ کا سامان ہوا ہر بہم	مرے ہوش اڑتے ہیں کریمین
لکھوں داستان جلالت قرین	سرخل بیل کے ہوں چھپے	اڑاتے ہیں کبک دری قہقہے
یہ ہنگامہ رنگ ہے بر لا	قمر نے عجب ابکی دعویٰ کیا	وہ ہیں داستانین کہ جنکا نظیر

نہ ممکن ہو گئے جو کوئی دیر
 یہی بزم دلکش میں چرچا ہوا
 کہ شلخ تمنا بھی ہو گی ہری
 بقیہ لکھوں چار جلدوں کا صفا
 کہ مخطوط ہوں شکے سب خاموش عام
 مضامین عالی ہوئے نامور
 کہ ہوں شاعر و ن کو بھی دیکھ
 جو ہی ہر بار دفتر ای ذلیعہ
 کہا اب یہ طبع حق آگاہ نے
 نشان جلالت پہ مغرور ہوں
 ہنر کی ہر تحقیق ای با صفا
 وہ طرز سخن سے بتا دوں ضرور
 کہ حیرت پر عاشق ہوا ہی یہ ماہ
 کہ دختر کا عشق اسکی قاکم سے ہر
 تو مخطوط ہوں ناظران طرالت

مجھے ساقیا کام سے کام ہر
 کہ رنگ سخن باغ میں جم گیا
 کہ باقی جو قصیدے داستانیں نفس
 نہ ہو رنگ فقرات کے برخلاف
 یہ ناظر کہ میں دیکھ کر بر ملا
 یہ نخل بیان خوب لایا مثر
 سبھی جانتے ہیں یہ اہل ہنر
 چھپی داستانیں بوجہ ضرور
 کمی ہو بیان میں نہ ای ذلی ہنر
 فصاحت سے نزدیک یاد دہن
 شہنشاہ لاچین والا مقام
 کہ ہو طبع کو ناظر و ن کے سرور
 سہیل خرد مند بیدار بخت
 کردن منزل عشق و الفت کو طر
 اٹھا و قلم ای قسم سنجیدہ

کہ تحریر و تقریر میں نام ہر
 ذہانت متانت فکر کی کھلی
 شگفتہ ہوں چھلکے انہیں سب رئیس
 رہا بندہ ہوش ہر یہ کلام
 قمر رنگ اس جلد کا جم گیا
 یہ وہ داستانیں ہیں ای شہنشاہ
 کہ روشن بیانی ہر رنگ قمر
 لکھتا چارم جو تھا جاہ نے
 کہ آگاہ کرتا ہر سب کو قمر
 گر سلسلے پر ہر طبع رسا
 کہ جس طرح شاہی کا ہر نظام
 لکھوں عشق فرزند داؤد شاہ
 کہ تھوٹا ہر کس وجہ میں تاج و تخت
 سناؤں جو یہ داستانیں لطیف
 کہ مشتاق ہیں ناظرین سرسبز

چہرہ حاکمان محکمہ عشق و الفت داؤد رنگ نشینان ممالک ہمت و سخاوت اس داستان جلالت
 عنوان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف مرصع نگاران فرخندہ پی + ر و عشق و الفت کو
 کرتے ہیں طر + حقیر مصنف کج مع زبان زکے رہاے خوان نعمت شاعران بے ہنرمندی احمدین
 قمر عرض کرتا ہر داغ ہو کہ مقام طلسم ہوش ہر باکہ اٹھا رہا ملک حبیلے متعلق ہیں بارہ سو
 کو س میں طلسم ظاہر باقی مرحلہ جات باطن شاہان در بند اپنے اپنے مقام پر سلطنت کرتے ہیں
 کل طلسم کا بادشاہ آسمان سخاوت کا ماہ یعنی شہنشاہ لاچین والا تمکین حاکم طلسم مذکور ہر
 اسکے عہد دولت معدلت ہمدین شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں دزد حنا کا سر دست ہر
 باندھا جاتا ہر شمع کا چور جلتا ہر عشق آنکھ نہیں چراتے ہیں عاشق و ن کی دل ہی فرماتے ہیں منہ و سخا کا شور

نہ کوئی گرہ کاٹ نہ چور شیران سلطنت و وزیران ابھت دربار میں حاضر رہتے ہیں جس فصل میں
 کہ جشن ولادت سامری ہوتا ہوا ٹھارہ سوتا جدار و وزیران نامدار دربار شاہی میں حاضر
 ہوتے ہیں بڑے دھوم سے جشن ہوتا ہے جب زمانہ جشن کا آیا شہنشاہ لاجپن نے اٹھارہ سو
 مالک میں نامے لکھے کہ زمانہ جشن خداوند ہر جملہ شاہ و شہریار قریب باغ سیب آ کے
 حاضر ہوئے بارگاہین استاد ہو میں بازاریں درست منتظم چالاک و حسبت انچون عیار بیچان
 اگر شاہ کو خبر دیتی ہیں کہ فلان بادشاہ تین لاکھ فوج سے فلان دو لاکھ چار لاکھ سے حاضر ہوا
 بادشاہ و وزیران در باغ کے آئے اہالی فوج بیرون باغ اترے کل سلطنت کا منتظم
 افراسیاب طمانہ خراب ہر پہلو سے تخت شہنشاہی میں دنگل یا قوت نگار اسکا بھپتا ہے
 اس وقت جملہ شاہان جلیل ساحرون کے کفیل تاجداران بے عدیل حاضر دربار دربار
 شہنشاہ لاجپن ہیں لکہ بقیس بی یہ تخت چارم پر شہنشاہ لاجپن کرسی جو اہر نگار پر جلوہ فرما کر
 تازمینان مہ جبین و مہ جبیناں ہر تلکین گئی ہزار طائفہ حاضر ہو اپنے اپنے کمال دکھا رہی ہیں
 غزلیں عاشقانہ رہبد ناز و ادا گار ہی ہیں نظم

لڑکھن میں یہ صند ہر جانی مختاری کما میں نے ٹھہر تو بوسے یہ ہنکر نثار آئے جاتیں جو سچ جانے اسکو بڑی خدمتیں کیں اب آزاد کردو چھپاؤن نہ کس طرح سے جان بدنہن نسیم اب تو گھبرا گیا دل ہمارا	ابھی دیکھنی ہے جوانی مختاری بھئی پھر سنیں گے کہانی مختاری فنا نہ ہمارا زبانی مختاری بہت دیکھ لی مسرہ بان مختاری مری جان یہ ہر نشانی مختاری سنے کون ہر دن کہانی مختاری
---	--

اس وقت بارگاہ میں جلسہ آراستہ ہر طرح کے ذکر اس وقت ہو رہے ہیں قضاے کار
 ذکر مذہب نکلا افراسیاب اس ذکر کو بڑھانے لگا شہنشاہ لاجپن نے زبان فصاحت بیان سے
 فرمایا کہ اے افراسیاب دای حاضرین دای واقف کاران مذہب لات پرستی سب طرح کے
 لیگ اس وقت دربار میں جمع ہیں ہمیں شرف مذہب سے آگاہ کرو کہ روح کو راحت قلب کو
 قوت حاصل ہو صد ہا پڈت اپنے اپنے مقام سے آئے اوصاف مامری و جمشید

بیان کرنے لگے لاجپن نے کہا یار ولات و مناسات تجھ کے پتلے میں تجھ میں نے انکو بنایا آپ ہی تم سب
انکو سجدہ کرتے ہو پس انکے ہم خالق ہو بڑا اعتقاد سامری و جمشید پر یہ کہ پونے دوسری ہین اسنے کون بتو
برتر ہی وہ مثل ہمارے تمھارے انسان تھے چند کس نے پیروی کر کے انکو خداوند بنا یا شعبدے و سحر
سے معاملہ عجائب و غرائب دکھا کر مثل ہمارے تمھارے مرے جلانے گئے پھٹتے کہ انکی خاک میں تیرے
چادر جو انکو بڑھائی گئی اور جیسے میں اسی طرح کی ہیں کہ انپر سحر تاثیر نہیں کرتا ہی وہی انکا اظہار خداوندی ہر لاجپن
نے کہا یار و یہ تاثیر تو ہمارے بھی استاد میں موجود ہیں پھر کس طرح کے معبود ہیں لیکن یار و تم
سب عالم جمع ہو کسی نے ایسی دلیل نہ بیان کی کہ دل کو تسکین ہوتی میرے دل کو مقدمہ مذہب میں بڑا
منتشار ہے لیکن میں چند عرصے سے از روئے کتب تحقیق کر رہا ہوں جون جون دریافت کرتا ہوں شک
بڑھتا جاتا ہے قلب ٹھہراتا ہے ایک کتاب میں نے مسلمانوں کی دیکھی اُس میں لکھا تھا کہ خدا ہمارا اکیلا ہے اور
بہت سے دلائل تحریر تھے میں نے جو عقل کو لڑایا اُس مذہب کا طریقہ مجھ کو پسند آیا مجبور و ناچار ہوں
کہ اس ملک میں کوئی مسلمان نہیں ہے ورنہ میں اُسکو بلاتا اور مسلمان ہو جاتا لیکن اسکی فکر ضرور کرونگا
سب اہالیان دربار خاموش ہو گئے گوئی جواب باصواب نہ دیکھا بعد حش جہ جلسہ درخواست ہونے
تو افراسیاب جادوئے آواز بلند پکار کر کہا سب صاحب کوہ بلور پر تشریف لائیں میں نے نذر
سامری و جمشیدانی تھی سب صاحبوں کا اس جلسے میں شریک ہونا بہت مناسب ہے دوسرے دن
کوہ بلور پر افراسیاب نے سب تہا ہوں کو جمع کیا جب سب جمع ہو چکے اور جلسہ مہمور ہوا تو اپنے
مقام سے افراسیاب اٹھا اور پکار کر کہا یار و کل تھنے باجن شہنشاہ لاجپن کی سنیں انکے اعتقاد میں
فرق آیا مسلمان ہونے کے طالب ہیں بڑی خیر یہ کہ ان ممالک میں کہیں مسلمانوں کا نام نہیں ورنہ اب تک
ہمارے شاہ مسلمان ہو جاتے آپ سب صاحب کیا فرماتے ہیں سب سے پہلے بیلم جادو اپنے مقام سے اٹھا
کہا اے افراسیاب اب اس شاہ کا رہنا بہتر نہیں ہے ہم انکے وزیر میں خزانہ شاہی کا مجھ کو اختیار ہے
جس قدر روپیہ مانگو گے دے دینگا اُسے کہا ہم یہی چاہتے ہیں کہ اس بزرگان کو سراسر اے مجمع عام میں اے
خداوندوں کی بڑائی ظاہر کریں اب تو سب امراد و زرا اٹھنے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا اے
افراسیاب حقیقت میں یہ شاہ قابل سلطنت نہیں ہے اگر یہ شاہ رہے گا تو مذہب لات پرستی بجا نیگا
ہر ایک کا گزار سے افراسیاب نے کہا اگر آپ سب صاحب قبول کریں تو میں سلطنت کا دعویٰ

رکھتا ہوں سحر و ساحری میں طاق شہرہ آفاق میں اب کے سال غار افراسیاب میں جو گیا علوم سحر کا
 بزرگان دین کو امتحان دیا سب نے مجھ کو سند کامل لکھ دی کہ ایسا ساحر اب تک نگاہ سے نہیں گذرا تھا
 جب تحفہ جات آپ لوگ مجھ کو دینگے پھر کون میرا سامنا کر سکتا ہو نیلم نے کہا ہم روپے پر قبضہ کر ادینگے
 تو سن نے کہا میں تحفہ جات بزرگان نکال دوں گا زہر میرے کہا ہم سب طرح مختارے ساتھ ہیں ہر ما
 و ابریق نے کہا ہنسنے بھی دشمنی پر کمر مضبوط باندھی باغبان قدرت نے کہا افراسیاب جادو
 ہم کل باغات پر قبضہ کر ادینگے صنعت سحر ساز نے بھی دعویٰ کیا کہ کل عجائبات پر میرا قبضہ ہو
 وہ سب اسباب نامورہ مختارے قبضے میں کر ادونگی مصنف عرض کرتا ہو کہ افراسیاب نے
 تین دن کامل قصر بلور میں سب کو ممان رکھا اور کتاب سامری پر سب نے ہاتھ رکھا کہ ہم سب نے
 دل و جان سے افراسیاب کی اطاعت کی یہاں شہنشاہ لاچین جاتے ہیں کہ وہ بلور پر
 ہمارے نائب افراسیاب نے جلسہ کیا ہر وہ ہی انتظام ہو رہا ہو ملکہ لمبقتیس ثانی نے کہا افراسیاب
 شہنشاہ ہکو سرداروں کا رنگ دگرگون معلوم ہوتا ہے آپ کو مناسب ہو کہ وہاں کی خبر تو منگائیے
 کہ تین دن سے وہاں کیا ہو رہا ہے ایک کنیز نے مجھ کو ایک خبر وحشت اثر ستائی ہے شہنشاہ لاچین نے
 فرمایا افراسیاب میرا بھانجہ ہے اور کل امورات اسی کے سپرد ہیں اگر کوئی باعث ہوتا تو وہ مجھ کو
 ضرور خبر دیتا یہ تو اس غفلت میں رہے وہاں سب انتظام ہو گیا وقت نکال لینے سلطنت کا بھی
 قرار پا گیا افراسیاب نے کہا میں بعد دو روز کے تسلان وقت شہنشاہ کو تخت سے اٹھا دوں گا
 تم لوگ اپنے اپنے کام پر موجود رہو سب دزر اور افراسیاب شہنشاہ لاچین سے پھر گئے سلطنت پر
 افراسیاب کی راضی ہوئے پانچون عیار بچیان بھی زوجہ افراسیاب جادو سے محبت رکھتی ہیں
 اسی پر راضی ہوئیں کہ اب سلطنت شہنشاہ لاچین سے نکال لو افراسیاب بادشاہ ہو جب قدر
 کار گزار تھے سب نے ٹکڑا می پر کمر باندھی سب اس پر راضی ہوئے کسی نے شہنشاہ لاچین کو یہ
 خبر نہ پہونچائی چند تحفے اسی وقت افراسیاب جادو کو زہر میرے نکال کر دیے نیلم جادو کہ
 دزر پر تھا انہ افراسیاب کے قبضے میں تمام خزانہ دیدیا نیلم جادو کو شہنشاہ نیلم کا خطاب دیا کہ وہ نیلم و
 سامری محل کا انتظام اسکے سپرد ہوا عہدے تقسیم ہو گئے افراسیاب پھر لاچین سماتا ہوا کے
 حیرت سے کہا لو ملکہ آج سلطنت لینے جاتا ہوں لاچین کو تخت سے اٹھاتا ہوں حیرت بھی

آباد ہو کر ساتھ ہوئی صنعت مکر ساز و باغبان قدرت و سرا و ابریق وغیرہ ساتھ تھے یہاں
 شہنشاہ لاچین تخت پر بیٹھے تھے صرف ملکہ بلقیس ثانی پاس مچی ہیں کنیزین خادم و خدمتگار حاضر ہیں
 تین دن گزرے کہ کوئی کار گزار نہیں آیا کہ ایک کنیز نے آکر خبر دی کہ ای شہنشاہ لاچین غضب ہوا
 سب سردار آپ سے پھر گئے افراسیاب سب کو ساتھ لیے ہوئے آتا ہوں و شوہر گرفتار کرینگے
 افراسیاب کو تخت پر بٹھا کینگے اب جو لاچین نے سر اٹھا کر دیکھا سولے کنیزوں اور غلاموں کے
 کسی وزیر و امیر کو اپنے پاس نہ پایا بلقیس نے کہا کیوں صاحب جوہنے کہا وہ تمہارے ہمارا کہنا مانا
 آخر اسی روز سیاہ کا سامنا ہوا تحفہ جات اپنے قبضے میں کرو اور یہاں سے نکل چلا اب یہ بلوہ ہمارے
 مختارے سنبھالے سے نہ سنبھلیگا اُس وقت شہنشاہ لاچین کی حسرت سے عجب کیفیت تھی زوجہ کے
 منہ کو دیکھ کر گھبرائے فقط ساٹھ ہزار غلام ساٹھ ستر ہزار کنیزوں کے سوا اور کسی کو نہ پایا شہنشاہ
 لاچین حیران حیران کھڑے ہیں درباغ پر باغ سیب کے مثل رہے ہیں تحفہ جات کو دیکھا کسی شہر کو
 نہ پایا اور زیادہ پریشان ہوئے خزانے پر آئے دیکھا خزانے کا دروازہ کھلا ہی صندے چمے جواہرات
 کے نثار و بلقیس کے کہا تو صاحب سب چیزیں نکلیں دشمنوں نے اپنا کام کر لیا یہ ذکر تھا کہ شہر میں
 ہلڑ ہو اکنیزوں نے خبر دی افراسیاب آچرا شہر لٹ رہا ہی ہزار ہا بندگان سامری مار گئے
 سب امراد و زرا افراسیاب کے ساتھ ہیں سب سے زیادہ سرا و ابریق کوشش کر رہے ہیں اور شہر
 ناپرساں میں دُٹل افراسیاب کا ہو گیا افراسیاب کو تخت پر بٹھا دیا سب سے پہلے نیلم جادو نے
 نذر دی اُنکا شہنشاہ نیلم خطاب ہوا اب آپ کی گرفتاری کی آرزو میں آتے ہیں اُس وقت لاچین
 و بلقیس اُن لوٹدی غلاموں کو ساتھ لیکر پریشان و مضطرب قرار و شہر تخت پر سوار ہو کے جاگے
 دریائے خونروان سے اُترے منہ کے ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا لکھ ہاے ابرا آسمان پر چمکے دیکھا
 افراسیاب تخت پر سوار ملکہ حیرت ملا دس زرین بال پر سرا و ابریق و باغبان و صنعت و
 نیلم و توسن و زمرہ سب آباد بہ گرفتاری لاچین ہیں افراسیاب نے وہاں سے نعرہ کیا اس مسلمان کو
 گرفتار کر لو لاچین نے آواز دی او نکو ام کیا تیری مجال ہے کہ ہلکو گرفتار کرے یہ کہلے سحر کرنے لگا
 اُس وقت کنارے دریائے خونروان کے دریائے خون جاری ہوا مچھلیوں کا ٹپنا پر نرا و
 نے بال کھول دیے نہنگان خون آشام غل مجاتے تھے کہ عادل کے قبضے سے ملک نکلا قبضے میں بلاد کے گیا

اب بندگان سامری و جمشید کو آرام نہ ملیگا اور زیادہ ظلم و بے ہمت ہوگی مچھلیاں غل جپاتی تھیں باہت
اصلی سے کون ماہر جو سامری و جمشید ارشاد فرما گئے تھے کہ انتزاع سلطنت شہنشاہ لاچین عہد
بربادی طلسم ہوش ربا ہر اب عمر طلسم تمام ہوئی اب کوئی سامری پرست نہ بچے گا طلسم کشا آئیگا سب
ظالمون کو مٹا آئیگا اُس ہنگامے میں ان باتون کو کون سناتا ہی ہنگامہ گرم رہا لاچین و بلقیس نے بھرنے
نکلے قلم کوہ پر پہنچے وہاں بادشاہ نے جو خبر پائی کہ شہنشاہ لاچین تشریف لائے ہیں واسطے
استقبال کے عنفوان جادو باہر نکلا دیکھارن و شوہر دریا سے خون میں نہائے ہوئے غلام کنیزین
بدحواس خزانہ بھی ساتھ نہیں کوئی وزیر و امیر بھی نہیں عنفوان لاچین کو لیکر قلم کوہ پر آیا تخت پر
بٹھایا تمام کیفیت پوچھی لاچین نے سب حال رو کر بیان کیا کہ امی عنفوان جادو افراسیاب
نے سلطنت لے لی ٹکرام شریک ہو گئے عنفوان جادو نے کہا میرے پاس بھی نامہ آیا تھا
میں نے قبول نہیں کیا یہی جواب دیا کہ میں حاضر نہیں ہو سکتا مگر جو آپ سب صاحبون کی صلاح ہو
اُس پر میں بھی راضی ہوں یہ میں نہ سمجھا تھا کہ یہ ٹکرامی کر ہی بیٹھینگے لاچین نے کہا امی عنفوان جادو
میں بھی ان ٹکرامون کو بے مارے نہ چھوڑوں گا قیامتیں برپا کر دوں گا لاشون سے ان نامردوں کی
جنگل بھر دوں گا عنفوان جادو نے بڑے اعزاز و اکرام سے زن و شوہر کو رکھا شہنشاہ لاچین بالا
قلعہ بھیجے ہیں فوس کر تہ میں کہ ہم یکایک یون بیدست و پا ہو گئے تحفہ جات و خزانہ وغیرہ سب ٹکرامون نے
لے لیا کہ دیکھا صحرا سے گرد اڑی لکھ اسے ابر سرخ و سفید علما سے رنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے
افراسیاب جادو تخت پر تاج طلسمی سر پر تحفہ جات جسم پر آراستہ سب امراد و ذرا گھیرے ہوئے
چارون وزیر پاپائے تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے شہنشاہ لاچین نے حکم دیا کہ قلعہ بند کر لو خندق کو
پُر آب کیا شعلا سے آتش گرد قلعے کے بلند چند تلے فولادی نیچے ہاتھ میں حاضر باش و ناظر باش
کی آوازیں دے رہے ہیں افراسیاب جادو نے جو یہ ہنگامہ دیکھا چار جانب سے کہا قلعے
کو گھیر لو بائیس لاکھ فوج لیکر افراسیاب جادو آیا ہوا پنجون عیار بچیان آگے آگے پایائے تخت پر
ہاتھ ڈالے ہوئے قلعے کو چار جانب سے گھیر لیا بارگاہین استاد ہو میں ناچ راگ رنگ ہونے لگا
دن بھر تو لاچین نے تامل کیا شب کو زن و شوہر اسباب بحر جسم پر آراستہ کر کے مع عنفوان جادو
ستر ہزار غلام رومی و چینی ساٹھ ہزار کنیزین ہر ایک کے قلعے سے نکل پڑے لاچین و بلقیس نے ٹکرام

سحر کیے چند تپے فولادی بھی ساتھ تھے فوج کو قتل کرنا شروع کیا تپے فولادی عرض کرتے ہیں
 افراسیاب کے جسم پر تھو جات طلسمی راستہ ہیں اُس نکلورام کے پاس نہیں جاسکتے مجبور و ناچار
 مصنف عرض کرتا ہے کہ شہنشاہ لاجپن نے تین لاکھ آدمی فوج کے مارے صبح ہوتے ہوتے
 زن و شوہر مع غلاموں اور کدیروں کے داخل قلعہ ہوئے افراسیاب مع مشیروں و وزیروں
 کے بھاگ گیا تھا جب لاجپن قلعے میں چلے گئے پھر آ کے قلعے کو گھیر لیا آب و آرزو نہ ملنے
 بند کیا ہے جب تیسرے چوتھے دن لاجپن و بلقیس گھبراتے تھے اور فاقہ کشی سے عاجز آتے تھے
 نکلر دو چار لاکھ کو قتل کیا بارگاہیں جلانے آب و آرزو نہ ملنے پھر قلعے میں جا کر داخل ہوئے
 مصنف عرض کرتا ہے کہ اسی طرح شہنشاہ لاجپن ایک سال پانچ مہینے لڑے افراسیاب
 عاجز ہوا تمام طلسم پر قبضہ ہو گیا بادشاہ پر قبضہ نہیں ہوتا جب سترہ مہینے گزرے افراسیاب
 نے شمار کیا چالیس لاکھ آدمی مارا گیا ہزار ہا بارگاہیں جلین کر دیے کا مال ضائع ہوا
 ایک شب کو افراسیاب نے سب سرداروں کو جمع کیا انہیں مشادرت کو منع کیا افراسیاب
 نے پکار کر کہا یار و سترہ مہینے گزرے کہ شہنشاہ لاجپن ایک طور سے ہیں انتظام طلسم بھی
 معطل ہے آج تک کچھ خبر نہیں معلوم ہوئی کہ لوح پر کیا گزری سب سردار آتے ہیں مگر اتنا
 زمانہ ہوا قہقہہ فلیس میرے پاس نہیں آیا مجھ کو یاد ہے کہ جب کوہ بلور پر میں نے جلسہ کیا ہے
 سب نے کلام کیے قہقہہ اس معاملے کو ہنسی سمجھا تھا کسی بات کا اسے جواب نہ دیا چپکا سر جھکا
 بیٹھا رہا کچھ منہ سے نہ بولا جس روز سے یہاں فساد شروع ہوا اور میں نے لاجپن کو معقول کیا
 سب اہالیان در بند اسے خراج بلطف آ رہا ہے کسی نے سرکشی نہیں کی قہقہہ نے نذر بھی نہیں دی
 صاف ثابت ہے کہ اُس کو خیال سحر کشی ہے لیکن میں یہاں سے ہلت پاؤں تو اُس کو طلب کروں اگر
 نہ آئے تو سزا دوں مگر مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ لاجپن سے لڑتے لڑتے عمر گزر جائیگی جب تک ان شوہر
 قید نہ ہوں گے انتظام معقول نہ ہو گا سب وزیرانہا موش ہوئے کوئی کہتا ہے ایک دن بلوہ کرو
 قلم کوہ میں گھس پڑو زن و شوہر کو پکڑ لیں افراسیاب نے کہا یار و میرا حوصلہ نہیں پڑتا کہ
 میں شہنشاہ پر ہاتھ ڈالوں وہ سحر میں بمثل و بیطیر ہیں جب وہ نکلورام کیلئے نکلتا ہے دل پر اسطرح کا
 ہول ہوتا ہے کہ قدم اٹھ جاتے ہیں فوج کو بھاگنا دیتا ہے سارا علم سحر اس کے سامنے بیکار ہوتا ہے

یاد کوئی تدبیر نکالو ورنہ اب انتظام بگڑ جائیگا مجبوری سے کہ صاحبانِ مرغلہ بغاوت نہ کریں پھر اپنی
دست اندازی مشکل ہوگی اگر اسی طرح چھوڑ کر لاچین کو چلا جاؤں تو بھی باعثِ خرابی ہو بادشاہ
اصلی زور پکڑ لیا شاہانِ بنگالہ سے میل کر لیا عرصہ دراز تک افراسیاب نے جو یہ باتیں کیں
سب سرداروں نے سر جھکا لیا کہا آپ بہت بجا ارشاد فرماتے ہیں اب فساد کر کے تعاقب چھوڑنا باعثِ
خرابی ہو دل کو ہم سب کے بیٹابی ہو اس وقت زہر سر و نیلم جادو و توسن جادو و حبکو شہنشاہِ توسن
لقب دیا ہوا اس طرح کے بارہ ساحر اپنے مقام سے اٹھے کہا اے شہنشاہ آپ نہ گھبراہیں ہم جا کر
شہنشاہِ لاچین سے ملتے ہیں پردے میں دوستی کے دشمنی کرینگے سوتے میں بکڑ لائینگے افراسیاب
نے کہا یاد اگر ایسا کرو تو بڑا احسان ہو یہ زن و شوہر گرفتار ہو جائیں باقی سب انتظام میں کر لوں گا
بارہوں نے عرض کی ہم اس ہفتے کے اندر لاچین و بلقیس کو لائے ہیں یہ کیسے بارہوں کے
بارہ غائب ہوئے شہنشاہِ لاچین بالائے قلعہ بیٹھا ہوا بلقیس پہلو میں کہ لشکرِ افراسیاب میں ہنگاموں
لاچین دیکھنے لگے دیکھا کہ زہر سر و نیلم و توسن وغیرہ بارہ جادوگر آکر بازار غلہ فروشان پر گرسے
سب خوفِ جان سے بھاگ گئے ان بارہوں نے تین سو چھکڑے غلے اپنے قبضے میں کیے سائے
قلعے کے آگے پکار کر آواز دی اے شہنشاہ ہم وہی ملازمِ قدیم ہیں ناچار تھے افراسیاب نے
اپنے قبضے میں کر لیا تھا آج ہم نے فرصت پائی دل و جان سے آپ کے تابع دار ہیں ہی چاہتے ہیں کہ
آپ کی خدمت میں رہیں دشمنوں سے آپ کے لڑیں جان نثاری کریں اس سگھرام کی کیا مجال ہو کہ
آپ پر دست انداز ہو امیدوار ہیں کہ ہکو اندر بلائیے لاچین چونکہ پریشان ہو رہا تھا قلعے میں
غلے کا قحط تھا اکثر دو دو فاقے اس بادشاہِ عالیجاہ پر گزرے لاچین ان افسروں کو دیکھ کر
خوش ہو گئے کہ تین سو چھکڑے غلے کے لیکر آگے دروازہ کھولنے چلے اس وقت بھی ملکہ بلقیس نے
دامن پکڑا کہا اے شہنشاہ آپ دھوکا کھاتے ہیں ہر چند کہ فاقہ کشی ہو اپنے اختیار میں تو ہیں یہ جیلا
کرے آگے ہیں ایسا نہ ہو یہ اگر کچھ دستور پر پا کریں افراسیاب جنگ سے عاجز آچکا ہو کل بھی ہر کاروں
نے خبر سوچنا ہی تھی کہ لاچین کو یوں ہی چھوڑ کر بلا جاؤں ایسا نہ ہو یہ مکر کریں لاچین نے کہا نہیں صبر
یہ عمل میں میل کرنے کو آئے ہیں ملازمانِ قدیم پرانے ندیم ہیں بلقیس نے کہا آپ کو اختیار ہو میرا
دل دھڑکتا ہے لاچین نے دروازہ کھول کر ان سب کو لایا لایا چھکڑے اپنے قبضے میں کیے سب

فوج فاقے سے بھٹی غا اسی وقت تقسیم ہونے لگا شہنشاہ لاچین بان بارہ کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے
 یہ سجیا باتن بنانے لگے کہ حضور افراسیاب کو مارینگے اسکی زوجہ کو پکڑ لائینگے لاچین کا تو دل صاف
 مزاج میں انصاف سمجھے کہ یہ اصل میں اگر جسے ملے ہیں سلیم و توسن نے اپنا اعتبار بڑھانا شروع کیا
 کسی مرتبہ قلعے سے باہر بھی نکل پڑے ہزار ہزار کو قتل بھی کیا افراسیاب کی بارگاہ پر گولے مارے
 کچھ مال بھی لوٹ کے لائے بازار میں لوٹن لاچین نے رات کو بلقیس سے کہا دیکھو صاحب ان سرداروں
 کے آنے سے بڑا آرام ہوا فاقہ کشی سے نوماست پائی جب سلیم و توسن نکلتے ہیں غلہ ہی لوٹ کے
 لاتے ہیں سرداروں کو قتل کر آتے ہیں بلقیس ہر مرتبہ یہی فرماتی ہیں کہ صاحب تم جو چاہو کو سوا
 بہت خوب کے کیا جواب دوں سلیم و توسن پر جب میری نگاہ پڑتی ہے قلب کانپ جاتا ہوں و ناچلا آتا ہوں
 لاچین نے کہا صاحب ہمارا ملک و مال چھوٹا فلک نے ہلو یوں لوٹا اٹھارہ سو تاجداروں میں غنفلوں
 ثابت قدم نکلا جب باغ سیب سے بھاگے جس ملک پر پہنچے اُسے دروازہ بند کر لیا دامن پناہ
 نہ دیا غنفلوں پر اسے استقبال نکلا میں اب ان سب کو ساتھ لیکر بلوہ کر کے ننگا افراسیاب کا
 سر کاٹ لوں گا یہ سب کرام تھے من آجائینگے باغ سیب میں چکر داخلہ کریں پھر وہ ہی سلطنت وہ ہی
 شوکت وہ ہی جلال بلکہ بلقیس بہت رو میں کہا صاحب اب سلطنت کا ملنا بہت دشوار ہے آج میرا
 دل بہت گھبراتا ہوا شک حسرت لاچین نے پاک کیے دو پہرات گئے تاک زن دشوہر اسی طرح کی باتیں
 کیا کیے جب زلف لیا سے شب کم سے گزری توسن و سلیم کمینگاہ میں لگے ہوئے تھے جب انکو معلوم ہوا
 کہ زن دشوہر سو گئے دونوں ساحران زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست سو کرتے ہوئے چلے
 جن جن مقامات پر نگہبان و پاسبان تھے سحر سے ان سجیاؤں کے بیکار ہوئے مقامات طو کرتے ہوئے
 اُس قصر میں پہنچے جہاں زن دشوہر سو رہے ہیں دونوں سجیاؤں نے کھڑے ہو کر سحر کیا زن دشوہر
 بیہوش ہوئے توسن نے کہا اے سلیم بڑھ کر دونوں کی زبان میں سوزن دے ہر چند کہ لاچین بیہوش
 ہو کر سلیم جا کے قریب لپٹ کے گر پڑا پکار کر کہا اے توسن میرا حوصلہ نہیں پڑتا کہ شاہ کی زبان
 میں سوزن دونوں توسن ماحون جریٹ کر آیا قریب لپٹ کے آکر بلقیس کی زبان میں سوزن دیا
 اس نگر اُم نے دونوں کی مشکیں باز عین وہ بارہون جادوگر بھی آئے اب کھڑے ہو کر سحر کرنے لگے
 افراسیاب سے وعدہ کر کے آئے تھے جب قلعے میں ہنگامہ ہوا پ فوراً لشکر لیکر آئے گا افراسیاب

جاگ رہا تھا کل فوج کو لیکر چلا سراوا بریق و باغبان و صنعت سحر کرتے ہوئے فولادی پتلے جو
گرد قلعے کے پھر رہے تھے آواز دی اونکو اموکھان آتے ہوا فراسیاب نے بڑھکر اپنے ہاتھ سے
جو گولے مارے اور نعرہ کیا ارے کوئی حاضر ہے کسی سوتلے فولادی آکر حاضر ہو گئے ایک طرف سے
حیرت نے سحر کیا ایک طرف سے سحر فراسیاب چاروں دزیروں نے آگ برسا دی دزیر بنہلم
مواج بن گرداب آدھواریٹیا موج کا لطمہ صدر کوش دریا فوشش بط غوطہ زن مرغابی سحر
افراسیاب نے پتلون کو مارا ان بجیاؤں نے سحر کیا دریا سے قہار موج مار کر آیا یا تو خندق آتش سے
مملو تھی بان نے آگ کو ٹھنڈا کیا یہ سب قلعے میں ٹھس پڑے عنفوان جادو پڑا سورہا تھا کنیزوں نے
جگایا کہا ای شہر بار اٹھیے ہڑ ہو کہ لاچین و بلقیس کڑ لیے گئے عنفوان گھلایا ہوا باہر آیا دیکھا کہ
کو دبر زن میں ہزار ہا لاش پڑا ہوا ہر نعرہ افراسیاب کی آواز آتی ہر مرنے پر کمر باندھی اور تاج کو
سر سے دے مارا کہا یارو میں حکمرانوں کے شریک نہ ہونگا رفقا بھی اسکے ساتھ وہ وہ سحر کیے صلے
والد لیے کبھی آگ برسانی قصر دشمنوں پر گرائے بڑھکر افراسیاب سے ہر کاروں نے خبر دی کہ عنفوان
لڑتا بھڑتا آتا ہے اگر لاچین و بلقیس کو اُس نے چھڑالیا پھر سیاہ نہ لیلی ابا لیلی قلعہ لڑ رہے ہیں ات لہ
جادو گر آپ کا مارا گیا عنفوان بلا سے روزگار ہوا افراسیاب یہ ککر بڑھا کہ اسکی کیا حقیقت ہر نعرے
اکرتا ہوا اس مقام پر آیا کہ جان عنفوان لڑ رہا تھا لکار کر آواز دی او عنفوان کیون شامت آتی ہے
ہٹھا رہے تاجدار نے سیری اطاعت کی تو نے بغاوت پر کمر باندھی خیر جو کیا وہ کیا خطا معاف کرونگا
رومال سے ہاتھ باندھ کر چلا آتارہ سحری آسمان پر چمک چکا جلاد مہرتا بان خنجر برہنہ ہاتھ میں نیزہ
خطوط شعاعی بھی لیے ہوئے فوج ضیا ہمراہ چرخ زبردی پر آکر مصروف کار جلادی ہوا افراسیاب
دعنفوان سے مقابلہ پڑا عنفوان نے بڑے بڑے سحر کیے افراسیاب کبانتا ہے جو سحر عنفوان
نے کیا افراسیاب نے اشاروں میں دفع کر دیا تھجا جات طلسمی زیر جسم تاج طلسمی سر پر لڑتا بھڑتا
چلا آتا ہے آخر عنفوان سحر کر کے عاجز آیا تلوار کپڑ کے افراسیاب پر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے
افراسیاب روکنا جاتا ہے پیچھے ہٹ کے ایک گولہ مارا سینے پر عنفوان کے پڑا توڑ کر پشت کو پار گذرا
یہ دیندار مارا گیا اتبوا افراسیاب تیغہ کپڑ کے گرا قتل کرنا شروع کیا ہر چند اہل قلعہ و رعایا فریاد کرتے ہیں
افراسیاب کب بنتا ہے اسقدر لوگ قتل کیے کہ قلم کو ہ سحر کر دیا شہنشاہ لاچین و بلقیس جو

بیدار ہوئے دیکھا زبانون میں ہماری سوزن گرد سب رہن افراسیاب نے وہ بدعت کی کہ کسی کو زندہ نہ چھوڑا بلقیس نے اشارے سے کہا کیوں صاحب جو پہنے کما تھا وہ ہی پیش آلا چہین نے آنکھوں میں آنسو بھر کے سرخ لیا اشارے سے کہا جو منظور پروردگار افراسیاب قید کو لیے ہوئے بیرون قلعہ آیا صلاح ہوئی کہ بلقیس و لاچہین کو قتل کر دو کا ہننا طلسم موجود تھے آنکھوں نے کہا حضور اگر زن دشوہر کو قتل کیجئے گا طلسم پر وہ آفت آئیگی کہ جسکا سنبھالنا دشوار ہوگا انکو قید کیجئے لیکن زن دشوہر کا رہنا ایک مقام پر مناسب نہیں جہن زن دشوہر ایک مقام پر ہونے طلسم ٹوٹ جائیگا یہی واضح رہے کہ اب طلسم پر لائین نازل ہوئی طلسم کشا راہ شہرنا پرسان سے آئیگا پہلے بنائے طلسم کشائی یہ جو کہ کو تو ال شہر قتل ہوا ایک ساحرہ بھی آجائے اسکے بعد فساد برپا ہوئے طلسم تمام ہو رہی ہوا افراسیاب نے ناچار ہو کر لاچہین کو تو سجاد و کے سپرد کیا شہنشاہ تو سجاد و خطاب دیا زندہ آئنا طلسم کا بادشاہ کیا بلقیس کو حجرہ ہفتم لاپرواہ نہ کر دیا کہ جلد ہفتم میں آچکا ہو ناظرین گاہ میں مکر ذکر کی کیا ضرورت افراسیاب انکو قید کر چکا اب بوستان سلطنت بنجارہ اس سلطنت کا زور و حضور پیشا رہوا قضاے کار بادشاہ بنگالہ تر نزل جادو اپنے مقام پر چھپاتا کچھ تاجرا سیاب تجارت لیکر آئے بعد خرید و فروخت سیاب ضرورتی تر نزل لے کر آئے تاجران جلیل تم لوگ جہان گرد ہو ہو شر باکی کیا کیفیت ہو اڑتی ہوئی خبر سننے لگی کہ افراسیاب نے نکو امی کی شہنشاہ لاچہین سے مقابلہ کر لیا یہ سنکر تاجر روئے کر کے شہر پار کیا عرض کریں طلسم ہوشربا میں افراسیاب نے وہ بدعت کی جو حکے ذکر سے دل کا پتا ہوا لاچہین بلقیس کو افراسیاب نے قید کر لیا اب سلطنت کر رہا ہو وزیر و امیر سب اسکے شریک ہیں سب انتظام اسکے ٹھیک ہیں یہی کہ شاہ بنگالہ کو غصہ آیا کہا یار واس نکو ام نے بڑا غصب کیا سلطنت کو ظلم یا فوراً لشکر مارا ملہا یہ ہم اس نکو ام کو سزا دیئے ورنہ اور ناسجون کو بھی حوصلہ ہو گا کہ اپنے بادشاہ کو کپڑا لین یہ نکو امی اچھی نہیں یہ حکم دیکر تخت سے اٹھا عیاد اسکا ہمیز حیلہ کر رہا نے عرض کی اور شہنشاہ عجب ملک پر حسن و جمال کا نوز ہو شر با پر خاتمہ ہو زوجہ افراسیاب ملکہ حیرت جادو حسن میں بے نظیر شکاہ منیر افراسیاب کو مار کر اس پر قبضہ کیجئے فوراً جمال شہنشاہ دیکھ کر عاشق ہو گی میں نے نام ملکہ حیرت خیز زن کا سنا ہے بڑی حسین و جمیل عیارہ ہو اور فنون عیاری میں بھی کامل و اکمل لیکن ہمارے سامنے کیا عیاری کرے ایک ہی فقرے میں روال سے ہاتھ باندھ کر حاضر ہوگی اور یہ بھی یقین ہو کہ جب افراسیاب حضور کی

آہ سنیگا فوراً شہنشاہ لاجپن کو قید سے رہا کر کے برائے قدمبوسی حاضر ہو گا کبھی شاہان بنگالہ اپنے ملک کے باہر نہیں نکلے غرض دو دن میں سترہ لاکھ ساحر جمع ہو کر سامنے زلزل کے آئے لشکر کی جمعیت دیکھ کر شاہ بہت خوش ہوا چار ہزار آتشیں بے آکر تخت اسکا گاندھے پر اٹھایا بڑے دھوم سے شاہ بنگالہ نے کوچ کیا منزلیں طر کرتے ہوئے چلے گزر لشکر کا طرف سے توسن حصار کے ہوا شہنشاہ کو یہ خبر ہوئی کہ شاہ بنگالہ خبر انزع سلطنت لاجپن سکر برائے مقابلہ افراسیاب جا دو جاتا ہے سکر اسی وقت توسن نے ایک نامہ تو افراسیاب کو لکھا مضمون یہ تھا کہ شاہ بنگالہ میری سرحد سے جاتا ہے میں اسکو روکتا ہوں لیکن زلزل ساحر بردست ہر نشہ بادہ سحر سے مست ہر غلام اپنی فوج لیکر روکتا ہے مقابلہ پڑیگا تب اسکو حال کھلیگا کہ طلسم پوش رہا ہے لیکن آپ کا آنا پر ضرور ہے یہ نامہ لکھ کر روانہ کیا اور خود بیرون توسن حصار بارہ لاکھ فوج ساتھ لیکر فروکش ہوا تیسرے دن دیکھا کہ زلزل تخت سحر پر سوار پرے فوج کے جمے ہوئے علیہاے زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے اسپر تعریف جوگی جیپال مرقوم آمد فوج کی دھوم مہمیز حیلہ کرنے یہ خبر اسکو پہنچائی کہ سرحد دار افراسیاب آپ کے روکنے کو آیا ہے اسی کی قید میں شہنشاہ لاجپن ہیں زلزل نے ایک نامہ شہنشاہ توسن کو لکھا کہ ادھر تم سب نے بغاوت کر کے شاہ اہلی کو قید کر لیا بہتر اسی میں ہے کہ شہنشاہ لاجپن کو لیکر حاضر خدمت ہو توسن نے جواب لکھا کہ اے شہنشاہ بنگالہ میرے پاس قید لاجپن نہیں ہے جو آپ سے ہو سکے حضور نہ لیجیے بڑا انسوس یہ ہے کہ اسقدر قلیل فوج لیکر آپ ملک ہو شرابا پر لشکر کشی کر کے آئے ہیں بہت پچھتاوے گا ایک سرحد دار افراسیاب ہر مثل میرے شہنشاہ سلیم اسکا لقب ہے اسکا وزیر اعظم مواج بن گرداب خواہ چالیس لاکھ فوج کا ایک ہر حقہ بھی بارہ لاکھ فوج لیکر برائے مقابلہ حضور حاضر ہوا ہے یقین ہے کہ سرکار کو بڑی تکلیف ہو لیٹو اسکی اپنا سامان عیش و راحت نہ مٹائیے اس طرح کے جو پیام و سلام آپس میں ہونے زلزل کو تردد ہوا وزیر سیما بزمین کن اپنے مقام سے اٹھا کھا حضور اب نامہ و پیام نہ کریں کہ در فوج کو ایک سحر میں مٹا دوں گا سیرے نام پربیل جنگی بجو ایسے زلزل نے اسی وقت حکم دیا نام پربیل جنگی بجو یہ خبر توسن کو ہوئی توسن نے بھی پربیل جنگی بجو ایاز و نون لشکر و ن میں ہیا ریاں ہونے لگیں جبکہ مبارز چرخ چارم نے جنگ شہنشاہ انوری کے فتح کیا اور شہنشاہ ماہ تابان مع فوج ثابت و سیارگان فرار پر قرار کر کے قلعہ مغرب میں چھپا شہنشاہ ہر نور بعد کرد فرم فوج منیاد شعل میدان چرخ زبردی میں

اگر صدف بستہ ہوا یہ دونوں لشکر علی الصبح میدان کا زار میں آئے سیلاب زمین کن تڑپتا ہوا بڑے
جوش و خروش میں آگے فوج تزلزل کے بڑھا ہوا چار ہزار آتشیں تخت شہنشاہ تزلزل کو کا ندھے پر اٹھائے ہوئے
پشت پرستہ لاکھ فوج دریا سے تھا کی موج اس جوش و خروش میں لشکر شہنشاہ جنگالہ میدان کا زار
میں اگر ہو چکا شہنشاہ تو سن نے بھی لشکر کو بجا یا جب دونوں فوجیں جہم حکیم نقیبوں نے نقابت کی کوڑیت
لکیر ہٹے سیلاب زمین کن نے اپنا اثر و آتش نشان بڑھایا سیلاب نام ہر جا ہتا ہر ساحران تو سن کو
کشتہ کروں براے مردان عالم ہی اکیس ہزار بیابانے کی تدبیر ہو سید ان میں سلحشوری کرنے لگا عجائب و
غرائب سحر یہ دکھایا ایک سحر کیا سب نخل محل کے مثل جھاڑ کے روشن ہو گئے شاخیں مثل شمع کا فوری تپتے
مثل برق جبندہ بج سے شعلے نکل رہے ہیں بعض نخل مثل چراغ جل رہے ہیں چراغ لالہ نے سورش دکھائی
گھما سے خود دروئے گرمی بڑھائی تو سن نے ہنس کر آواز دی ایسی سیلاب ایسے سحر تو ہمارے غلام کرتے ہیں
بس ہم تمھاری لیاقت سمجھ گئے یہ مقام طلسم ہو شرابا ہر ایک ایک ساحر بیان حیدر دیکتا ہر جا ہتا ہوا
سیلاب مبارک طلبی کرے کہ آسمان سے آواز نوبت و نقار سے کی آئی لکڑا برہمت رنگ بعد شوکت
ظاہر ہوا تزلزل برصیرت دیکھنے لگا زیرا ہر ہزار ہا طائران زمزمہ سرا با لہان یہ اشعار پڑھ رہے ہیں نظم

دو گھونٹ بھی گلے سے نہ اترے شراب کے
سب حرف دھو دیے ورق آفتاب کے
دریا میں سرنگوں ہیں کٹورے حباب کے
زخمون کے مسد میں قفل دیے ہیں حباب کے
دیکھو تو جو صلے دل خانہ خراب کے
دوریا ہیں جوش پر مری چشم پر آب کے
بدے ہوئے ہیں ڈھنگ ابھی سے جناب کے
دیکھے گئے جو بند ہمارے حساب کے
چمکے ہوئے ہیں رنگ بہار خضاب کے
نغمے خوش آتے ہیں کسے چنگ و رباب کے
تختے کھلے ہوئے ہیں برابر گلاب کے

زاہد نے خاک لطف اٹھائے شباب کے
طوفان گریہ میرا بہا تک ہوا بلند
کی م کشتی ہے بحر میں کس بحر حسن نے
دیکھو تو پاس عزت جلا د پر وہ پوشش
ایسے جفا ستارے اعلا ر آرزو
صحن زمین و باہم فلک دونوں غرق ہیں
بس ہو چکی امید و فآپ سے ہمیں
جس جا نظر چری مد ابر و کی تھی کشید
پیری میں بھی گئے نہ سہ کار یوں کے ڈھنگ
قالون کے زمزمون سے کسی دم نہیں فراغ
سینہ ہجوم داغ سے گلزار ہر نسیم

ابرلی رعنائی و زیبائی طاؤس رحمان آمد بہار کے سامان فقط آمد بہار و کچھ ترنہ اہوت ہو گیا اپنے
 ساتھ والوں سے کتنا تھا کہ کیا عمدہ ابرہی اس ابرین کون بزرگ آتا ہی وزیر اسنے عرض کی اس وجہ سے
 دل بیتاب ہو کہ آمد افراسیاب ہی حقیقت میں جو سامان یاقت اسکو ممکن ہو کسی شاہ کو ایسا عظم و شان
 ظاہری نصیب نہ ہوگا شاہ بنگالہ نگاہ غور دیکھنے لگا ابرہمت رنگ شوق ہوا دیکھا افراسیاب جادو
 تخت زبردی پر سوار پھول و درواریہ برستے ہوئے اس زور و شور سے افراسیاب آکر ہو پسا
 شہنشاہ توسن نے استقبال کیا افراسیاب آ کے قلب سپاہ میں داخل ہو کر در پر دایر گھیرے ہوئے
 افراسیاب نے بنگالہ قدر شکر ترنزل کو دیکھا ترنزل نے جو عظم و شان افراسیاب جادو کو دیکھا
 گھبرا گیا اپنے وزیر ادم اسے کہ رہا ہی حقیقت میں افراسیاب کا بڑا باہ و جلال ہو ساحر یا بادشاہ
 طلسم ہوش ربا ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام ہو کہ ملک بہار گلزار پہلوئے تخت حیرت میں کمار لطف
 سے کھڑی ہوئی ہن چہرہ آفتاب عالم تاب ابرو وں پر بل پڑے ہوئے نیچے اصفہانی جنبش میں ترجمی نگاہیں
 قتل عاشق کی کوشش میں بوٹا۔ قد پھولوں کا گونہ زیب جسم آڑی تر بھی بد صیان پڑی ہو میں زیور
 میں پھولوں کے لدی ہو میں سیما جادو میدان میں تھا دیر شہنشاہ بنگالہ جیسے ہی اسنے پکار کر
 آواز دی کہ نکو امون کی طرف سے کون نکلیگا افسوس کا مقام ہو کہ شہنشاہ لاجپن کو قید کیا بہتر اسی میں ہو
 کہ یا تو شہنشاہ کو قید سے چھوڑ دو ورنہ کسی کو مقابلے میں ہمارے بھیجوا افراسیاب نے پٹ کے دہنی جانب
 دیکھا جمال جان آرا سے بہار پر نگاہ پڑی بہار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی میں جادو اگر حکم ہو سیما
 کو کشتہ کروں اس کے قتل کی تدبیر ہو حکم شہنشاہ ہمارے واسطے اکسیر ہو افراسیاب جادو نے مسکرا کے
 کہا ای ملک تھیں اختیار ہو سیما بہت بقیہ آمد ہو ملک بہار نے طاؤس زرین بال بڑھایا سیما نے
 گولہ اٹھا کر مارا ملک بہار کے تیور پر بل پڑا انگلی اٹھائی گولہ صیٹ کر زمین پر گرا اسپر طرہ یہ کہ طرہ پھولوں کا
 نکال کر چپٹیک مارا طرہ مار کچھرا ہوا ٹھنڈی مٹی پھولوں نے آنکھیں کھولیں غنچے مسکرائے شاخوں نے
 ہاتھ بڑھائے جو پنے شکل چہرہ مرقوق زرد ستھے وہ سبز ہوئے عروسان چین نے گھونگھٹ اٹھائے صبا
 بھرائی پوسے خوش آئی درخت و جد کو نے لگے سیما کو دیکھا حیران حیران جمال جان آرا سے ملک بہار
 کو دیکھ رہا ہو ضبط کرتے کرتے پکارا اٹھا طلسم

سبار کبا و بیتابی ہمین صیاد دیتا ہو

دیکھتا ہو چھری چھر مژدہ پیدا دیتا ہو

کہہ کر پٹھے ساکنان طلسم ہوش ربا کا سحر قیامت کا ہر پکار کر کہہ دیجیے کہ اے افراسیاب تجھ کو ایک ہفتے کی موت دی
 وہ اس دھوکے میں رہ گیا میں وعدہ کرتا ہوں کہ افراسیاب کو پکڑ لاؤنگا آج دن اچھا نہیں ہو تزلزل بھی
 سیلاب کو قتل کر کے پختار ہا تنہا عیار نے جو اس طرح سمجھایا اسکے بھی خیال میں آیا کہ ساحران طلسم ہوش ربا
 بہت ساحران زبردست ہیں اسی وقت طبل امان بجوایا پلٹ گیا اسی سوچ میں چپ بیٹھا ہر عیار اسکا لشکر سے
 ٹکڑ ٹکڑ کر ڈالا افراسیاب میں آیا پھر پھر اتنا قریب دربار گاہ پہنچا دیکھا چوہدری یاد دل دربار گاہ شہنشاہ
 افراسیاب پر بڑے بڑے ساحر ٹہل رہے ہیں ہوا کا بھی اس جگہ گزند نہیں مہمیز حلیہ کرجن سوچ میں کھڑا ہر کہ
 کیونکہ اندر بار گاہ افراسیاب کے جاؤں جو اپنے بادشاہ سے وعدہ کیا ہوا اس وعدے کو بجا لاؤں کہ آواز
 زنگ کی آئی پلٹ کر دیکھا کہ ملکہ صرصر شمشیر زن معشوقہ پرنس بائنا سے عیاری سے آراستہ جہت و غیر
 کرتی ہوئی آتی ہر گاہ جو مہمیز حلیہ گر کی پڑی کبھی قریب سے نہ دیکھا تھا ہاتھ پائون میں رعشہ اگیا قلب تھرا گیا
 چاہتا ہر خاک پاؤ تیا سے چشم گردن گرد اس محبوب کے بھرون چست و چالاک طرار و فرار صرصر کی بھی
 نگاہ پڑی کہ ایک شخص غیر وضع کھڑا ہوا مجھ کو بے نگاہ محبت دیکھ رہا ہر صرصر قریب آئی سمجھ تو گئی کہ کیسی کہ
 فکر میں آیا ہر شخص غیر کیا عجب ہر کہ عیار شاہ بنگالہ ہو سہتی ہوئی قریب آئی مسکرا کے جو پوچھا کہ کیوں صر
 کسی فکر میں ہو مہمیز مر گیا کہا حضور میں ایک شخص غریب ہوں تلاش میں روزگار کے نکلا ہوں صرصر نے
 باتوں میں لگا کر حلقہ ہائے کندہ مارے مہمیز کو یہ کیا لیاقت بختی کہ حلقہ ہائے کندہ صرصر سے نکلتا صرصر نے
 حباب مار دیا مہمیز سہوش ہوا صرصر نے پشتارہ باندھا چاہتی ہر کہ لیکر چلون دہان تزلزل بادشاہ
 بنگالہ تخت پر بیٹھا تھا وزر و دامرا کہ رہے ہیں نہیں معلوم مہمیز پر کیا گزری اے شہریار اگر سحر کا مقابلہ پڑا پڑی
 مشکل پڑ گئی ایک سحر عورت نے ایسا کیا کہ سیلاب ایسا شخص قتل ہوا تزلزل نے کہا یار دقہ میرے سحر
 سے آگاہ نہیں ہو زمین کے لطیفے ہلا دوں اس وقت بتاؤں کہ میرا عیار کیا کر رہا ہر میرا عیار بلاے روزگار
 ہر یہ ککے آواز دی یا جوگی جیپال مہمیز کی خبر چاہتا ہوں آسمان پر برق جلی آواز آئی اے مقبول بارگاہ
 خداوند اے بادشاہ ہنرمند مہمیز حلیہ کر کو صرصر نے پکڑ لیا خدمت میں افراسیاب کے لیجا یا چاہتی ہر
 یہ سنکر تزلزل تخت سے اٹھا پڑ پڑ پڑ پڑ پڑا کیے بیان صرصر شمشیر زن نے جب پشتارہ باندھا تو بڑے تھوڑا سا
 کسوت عیاری دیکھ کر یہ تو سمجھ گئی کہ یہ کوئی عیار ہر شہنشاہ قبلوا لینے پشتارہ باندھ کر دوش پر لگا یاد رہے
 سے صبار فتار بھی دیکھ رہی تھی کہ ہماری آستانی نے کسی کو گرفتار کیا کہ ایک برق چمکڑ آسمان سے گری

سرسر کی آنکھ بند ہو گئی لگے ابرگر صرصر کو آنکھ کے پچلا صبار رفتار نے جو دیکھا کہ آستانی کو کوئی لیے جاتا ہے
 صورت بدلتی ہوئی چلی رنگ درغن عیاری کا لگاتی ہوئی مرد کی صورت بنتی ہوئی اب بھی خیال ہے وہ لگے ابر
 بارگاہ تزلزل میں جا کر اتر صبار رفتار کمند انداز اندر بارگاہ کے پہنچی اب دیکھا اس نے کہ شاہ تخت پر
 بیٹھا ہے سامنے ایک عیار کھڑا رہا ہے اور صرصر کا پستارہ بیچ بارگاہ میں رکھا ہے شاہ بنگالہ فخر کر رہا ہے
 کہ بجا ہو دیکھا تھے یہیں بیٹھے بیٹھے مجھ کو معلوم ہو گیا کہ عیار پکڑ گیا چشم زدن میں لے آیا عیار نے رو کر کہا
 اے شہنشاہ میں اس کے دام گیسو میں گرفتار ہو گیا تعریف حسن و جمال مسخر خواہشمند تھا جب اس ظالم سے
 آنکھ ملی زخمی تیغ ابرو ہوا امید دار ہوں اسکو سرکار میرے واسطے راضی کر دین تزلزل نے سحر اتارا
 کہا اے ملک صرصر ہمارا عیار ہمیز حلیہ گرفت سلطنت کا الٹ ہے اسکو بہ شوہری قبول کر دو دست بستہ
 عرض کرتا ہے دم محبت کا بھرتا ہے اسکی خواہش قبول فرمائیے سامنے لشکر کا ٹکڑا ملو ماکہ گردنگا جو محبت
 عرض کر رہا ہے جب بادشاہ نے اس طرح کہا ہمیز حلیہ کرنے ہاتھ باندھ کر عرض کی اے سرد باغ
 عبوی دای رنگ و بوسے گل حدیقہ محبوبی نظم

کہ دل سے آہنیں نکلتی ہیں تازبان منہ یاد
 بہت دنوں میں ہوئی مجھ پر ہر بان فریاد
 ابھی نہ جائیگی دیکھو کہاں کہاں فریاد
 میں گر کے خاک پہ کرتا ہوں بے دہان فریاد
 جفا سے پیر سے کرتے ہیں نوجوان فریاد
 مجھے ہو ڈرنے کے وقت امتحان فریاد
 نکل کے منہ سے ہوئی بے نشان کہاں فریاد
 بہت دنوں سے ہے سیاح آسمان فریاد
 نہ جائیگی کبھی عاشق کی راگن فریاد

سناے کیا تھیں بیمار ناتوان منہ یاد
 شب فراق میں تا صبح میرے ساتھ رہی
 نہ از چرخ سے تا عرش کون سا سفر
 صدا نکلتی ہے ہر استخوان سے وقت شکست
 فلک کے ظلم سے ہر وقت لب پر آہیں ہیں
 وہ لطف کرتے ہیں دل دیکھنا جو ہر منظور
 ہزار طور سے ڈھونڈ مہاپتا نہیں ملتا
 بلندیاں جو سائیں مزاج عاشق میں
 یقین ہے کہ دکھائے نسیم کچھ تاشیر

صرصر نے منہ پھیر کر جواب دیا کہ میں افراسیاب کی کنیز ہوں ماکہ حیرت کی خدمت گزار خبردار ایسے
 کلمات کبھی زبان پر نہ جاری کرنا ورنہ بہت پچھتاؤں گا میرا شاہ میری ضرورت کو آگیا شاہ بنگالہ و
 صرصر سے کلام سخت ہونے لگے شاہ بنگالہ نے دیکھا صرصر خوف نہیں کرتی جواب سخت دیتی ہے

صبار رفتار نے یہ سب معاملہ اپنی آنکھوں سے دیکھا فوراً وہ اپنے بھاگی دربار میں افراسیاب کے آئی
 افراسیاب بصرہ شوکت دربار میں بیٹھا ہو کہ صبار رفتار نے آکر سب کیفیت بیان کی اور ذکر عرض کی
 ایسا نہ ہو کہ اُستانی کو قتل کر دے یہ سنکر افراسیاب جادو اٹھا کہا کیا مجال ہو کہ میری عیبارہ کو
 قتل کرے جب افراسیاب تنہا پڑ کر اٹھا باغبان نے دامن ہتھام لیا کہ میں حضور کو نہ جانے دنگا
 آپ کا کیا کام ہو میں ابھی جا کر صرصر کو لاتا ہوں مہینہ صبا گری کی شامت آئی ہر دم بھر میں آفت
 برپا کر دنگا یہ کہے افراسیاب کو روکا اور آپ بہ قہر و غضب تمام چلا اُس وقت پہونچا کہ تزلزل
 صرصر کو زیر تیغ بٹھایا جلاو شلنگین لگا رہا ہو حکم شہنشاہی کا مشتاق ہو کہ باغبان آسمان پر آ کر تھرایا ایک
 گیند پھولون کا مارا گیند پھٹا بارگاہ تزلزل میں اندھیرا ہوا باغبان نے اتر کر تخت تزلزل اُلٹ دیا
 تزلزل گرتے گرتے سنبھلایا جوگی حبیب ال کملے چاہا سو کروں باغبان نے لاکارا اوشاہ بنگالہ
 کیون شامت آئی ہو تزلزل و باغبان سے سحر چلنے لگے باغبان نے چاہا تزلزل کو زخمی کروں مکن
 نہ ہوا ایک گیند مار کر صرصر کو پہنچے میں دبا یا غصہ تو بہت تھا بارگاہ پر ایک لات ماری بارگاہ
 لہرائی قریب تھا کہ گرے تزلزل بارگاہ تو سنبھالنے لگا باغبان اُستے عرصے میں صرصر کو
 اٹھا کر برو سے ہوا اُڑا تزلزل نے چاہا روکوں باغبان شل بوے گل نکلا باہر لشکر والوں پر کچھ
 ماش کے دانے پھینک مارے کئی ہزار ساحر جلے لشکر اسکا طر کر تا ہوا نکلیا تزلزل بیرون بارگاہ
 آیا دیکھا باغبان جا چکا بارگاہ میں گہرے لگا کہ یار دہننے باغبان کو نہ روکا مابعد دولت کے سامنے
 بے ادبی کر گیا آج طبل جنگی بجے کل سرمدیان افراسیاب سے سمجھو نگا مہینے کے کہا اب تم عیاری کا
 ارادہ نہ کرنا مہینے کے دل کو لگی تھی سامنے آکھا بہت اچھا لیکن طرف لشکر افراسیاب کے چلا بیان
 افراسیاب بیٹھا ہوا کہ رہا تھا کہ شاہ بنگالہ کو موت سیز آئی ہو ایک سحر میں بیکار کر دنگا بھگو ہنسہ
 سحر کرتے شرم آتی ہو کہ باغبان صرصر شمشیر زن کو لیکر آیا کہا حضور یہ حاضر ہو صرصر نے
 سب کیفیت بیان کی افراسیاب نے کہا وہ دیوانہ ہو ملک اُسکا تباہ ہوا چاہتا ہو زندہ اُسکو ہرگز
 نہ جانے دنگا رفتار کر لو ننگا یہ باتیں کر رہا تھا کہ صدائے طبل جنگ آئی ہر کاروں نے آکر خیر دی کہ
 تزلزل نے طبل جنگی بجا دیا افراسیاب جادو سے کہا کل اسکی فضا ہو ہمارے یہاں بھی طبل جنگی بجے
 یہاں بھی تیاریاں ہونے لگیں باغبان کہہ رہا ہو سرکار کو نہ نکلیف پڑی گی کئی سحر معجزہ شاہ بنگالہ نے کیے

کچھ اسکی حقیقت نہیں جو مجھے فکر تھی کہ صرصر کوئی افتاد نہ پڑے اس واسطے صرصر کو لے نکلا بنگالے کے
 سحر کچھ مہل میں غلام نے جواب بھی دیا آپ کے تعلیم کردہ سحر میں سے اگر ایک بھی کرنا وہ کیا دفع کر سکتا
 کل میدان کارزار میں ملاحظہ فرمائیے گارانت بھر سی فکر میں رہیں صنعت کا قول ہو کہ زمین کے طبقے
 اڑا دوں بارگاہ دشمن آسمان پر پہونچا دوں وہ سحر کروں کہ مٹھ سے بات نہ نکلے زبان بند ہو جائے
 سر مادا بدیق کہتے ہیں برق گرے پتھر برسا میں دشمن کو تھنڈھا کر بین زندگی دشوار ہوا نکاس سحر بیکار رہو
 بیکار سا حزر میں پوش بصد جوش و خروش ہو محتانہ مغرب سے نکلا جھولی دنیا کی گلے میں ڈالے ہوئے
 اسباب سحر شعلہ بسم پر آراستہ اس کروفر سے میدان چرخ زبردی میں قائم ہوا دونوں لشکر
 مقابلے میں آکر تھکے صفین جہین نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت کر کا کھڑے مسما فلک سیر طوفان
 سے شاہ بنگالہ کے نکلا میدان میں آکر لکارا صنعت طاؤس سے کو دی عزمن کی اس شہنشاہ آج
 لوٹدی کو جانے دیجیے افراسیاب نے رخصت دی صنعت کو اپنے سحر پر بڑا ناز ہو بل کرتی ہوئی
 آتی ہو مسما فلک سیر نے آگ بر سادی صنعت ہنس دیتی ہو عجائب و غرائب پر کمر کسی ہو دفع سحر
 گویا ہنسی ہو آگ بر سا کی صنعت چپ کٹری رہی مسما نے آگ بر سائی برن گرائی ہوا ٹھنڈا چلا
 کچھ زراغ و زرعن پیدا ہوئے غل چاکر چلے گئے صنعت نے کسی سحر کو نہ مانا یہی کہا کی او بنگالے کے
 بنگالی یہ سحر نہیں ہو ہماری کنیز بن کھیلنے میں یہ سحر کرتی ہیں آگ بر سائی ہمارے گرمی بھی نہ معلوم ہوئی
 پانی اس قدر برسا آبر و پر زوال نہ آیا طاؤرون کو دیکھ کر ہوش نہ اڑے دیکھ سحر اسکا نام ہو یہ کھلے
 ایک طاؤس بھی سے چھوڑا طاؤس اڑ کر غائب ہوا مسما نے ایک نخل کو اشارہ کیا وہ نخل اپنے مقام سے
 اکھڑا مسما کی مراد یہ تھی کہ صنعت پر جا کر گے بیج عمر کو کالے صنعت نے آواز دی او نخل اپنے
 مقام پر جمبا وہ نخل قائم ہوا پتے گرنے لگے شاخیں دست ہوس بیج میں کسمس شاخ کلان شق ہوئی ایک
 آشیانہ بن کر تیار ہوا صنعت نے آواز دی او طاؤس طلسمی کیون چھپا بیٹھا ہو اسکے ہوش نہیں اڑاتا
 اس شاخ شکستہ سے ایک زراغ پیدا ہوا ایک زرعن آسمان سے آئی زراغ و زرعن میں منقار و نیچہ چلا
 زرعن نے زراغ سیر و کو چیر کر پھینکا یا زراغ کے شکم سے اسی وقت دو بیجے نکلے زرعن نے بیجوں کو
 پروں پر سنبھالا آشیانے میں آکر بیٹھی انڈوں کو سینے لگی چند ساعت میں دونوں بیجے شق ہوئے
 ایک بیجے سے ایک طاؤس صورت موسیقار پیدا ہوا ایک بیجے سے زراغ نکلا نکلتے ہی زراغ نے زرعن کو

کاندھے پر سوار کر لیا مثل انسان کے آواز دی امی زغن طلسمی باغ شیر امین جلوہ بان چلکے بسیرا کریں
 یہاں میان موسیقار کی عملداری ہر زاع زغن اڑتے ہوئے غائب ہوئے وہ طائر بصورت موسیقار
 شاخ نخل پر پر بے عنائی مٹیاز مزہ سرائی کرنے لگا پکار کر آواز دی سمار فلک سیر ہمہ نگاہ کردہ آہ کو
 نہ واہ کرو چند اشعار سکویا دہن حسن لوطی

<p>ہنس رہے ہیں شور سن سنکری فریاد کے برق کے اندکڑ کی گر پڑے قصر بلند دل اگر شادان رہے دیتا ہر چہرہ روشنی شکل انکی پھر نہ دیکھی جبکہ ٹپکے آنکھ سے اشک پونچے بے تے تے دامن محبوب تک التفات آرزو سے جز نہ امت کیا حصول غم سے دیتا ہر اپنا رشتہ امید وصل واہ کیا کیفیتیں یقین دل نہ گھبرا یا کبھی پوچھتے ہو جس لیے تم وہ مجھے معلوم ہو مستیوں سے حسن کی آنکھیں باکرتی ہیں بند سخت طینت کے لیے لکھی کئی پانی کی موت آہ کیوں دی جان اجل کو ہائے کیونکر جی اٹھو پھول پتے ڈالیاں سب منتشر ہیں امی نسیم</p>	<p>ابتو اسے ہو گئے مزدے مبارکباد کے رہ گئے افسانے دنیا میں مری فریاد کے اور رہتی ہوتے ہیں جلوے خانہ آباد کے اشک بھی کیا ناز تھے یا رستم ایجاد کے وصلے کیا بڑھ گئے اس کو رما در زاد کے چاہیے بندے کہ شایق ہوں نہ انکی یاد کے شکوے کر سکتے نہیں ہم یار کی بیداد کے مدتوں دیکھے تماشے عالم ایجاد کے کیا سنو گے حال میری خاطر ناشاد کے کب خیال آتے ہیں اس غافل کو میری یاد کے بار ہا تیزاب سے کشتے بنے فولاد کے آدھوٹے ہنر اب مجھے احسان مرے جلا دے رنگ سب بیرنگ ہیں اس گلشن ایجاد کے</p>
--	---

ان اشعار عبرت آثار کو اس رنگ میں طائر نے ادا کیا کہ سن سنکری مسمار سن ہو گیا بجسرت پکارتا ہر
 امی طائر تو نے ہوش تو اڑا اے کچھ سمجھ میں بھی تو آئے کہ میں کیا کردن صنعت سے لڑائی پڑی ہر
 نگاہ میری تجھے لڑی ہر جو کچھ کہنا سمجھ کے کہنا ادھر صنعت نے پیچہ اٹھایا کہا کیوں نگوڑے طائر
 دشمن کا کام تمام نہیں کرتا خالی رقص کرنے سے شجہ کیا قائمہ ہر ہمارے سحر کا یہی قاعدہ ہی میں مشہور
 ساحرہ کہتا ہوں منتظم سلطنت ہوشربا ہوں جسے سلطنت لاجپن کو بگاڑا انکے سحر کا جھنڈا اکھارا
 یہ کہنا تھا کہ طائر اڑا سر پر سمار کے عکس ڈالا آواز دی اب ہوشیار نہ ہونا نوشتہ تقدیر کو پڑھ پڑھ کے

ردنا اب دیر نہ ہوا لک ہمارا خفا ہوتا ہی کیوں اپنی مشقت کھوتا ہی سامری و جمشید یاد کرتے ہیں آتش جہنم
 سے جل جلیقہ فریاد کرتے ہیں یہ کھڑکھڑ غائب ہوا مسما رفلک سیر نے ایک چنچ ماری دھبہ کرنے لگا ٹھنڈی
 سانسین بھرنے لگا تلوار کمر سے کھینچی اپنے گلے پر رکھی ایک آواز آئی جلد کھینچ بہادر کہین ڈرتے ہیں اپنے کو
 طعون بنام نہیں کرتے ہیں مسما رفلک سیر نے تلوار کھینچی سرکٹ کے گرا اندھیرا ہو گیا لیکن صنعت کا
 سحر و پیر میں تیار ہوا آندھی سیاہ اٹھی آواز آئی کشتی مرا نام من مسما رفلک سیر بوجہ صنعت نے
 لغرہ کیا ادشاہ بنگالہ کیوں اپنے کو مصیبت میں ڈالا تزلزل تخت سے کود ازخیزوں سے کمر باندھنے لگا
 قصد ہوا کہ میدان میں جاؤں افراسیاب نے پکار کر آواز دی ای صنعت خود شہنشاہ بنگالہ
 چاہتا ہی مابعد دولت خود آئیں صنعت نے کہا حضور آکر کیا کرینگے اس سحر کو بھی حضور نے دیکھا یہ راغ کہا نکلا
 رہنے والا تھا زغن نے کیا کمال کیا زغن و زغن سے موسیقار پیدا ہوا یہ سحر ساختہ جمشید تاجدار تھا ایسے سحر
 ہزاروں طبیعت میں پڑے ہیں یہ میرے مقابلے میں آئے اور میں نے انکی گردن لی صنعت تو یہ
 باتیں افراسیاب سے کر رہی ہی تھو لی میں ہاتھ ڈال کر کچھ اسباب سحر بھی نکالا منتظر کھڑی ہی کہ تزلزل
 نکلے تو میں جا پڑوں سحر کر کے اُسکو بھی قتل کر دن آئندہ جو حکم سامری و جمشید ہو یہ سلطنت بنگالہ
 سے ناامید ہو تزلزل کمر باندھ کر نقہ و غضب تمام چاہتا ہی کہ نکلون پہلو سے کوہ سے ایک ابر سیاہ
 اٹھا رعد کی گرج برق کی چمک ہزار ہا اثر دہے قلاب آتشین چھوڑتے ہوئے نمایاں ہوئے سب سیلاب
 دیکھنے لگے یکا یک ایک دناٹا ہوا کہ زمین گاہی ابر شق ہوا دیکھا ایک ساحر سیہ فام کالی کالی صورت
 حقیقت میں کالی کی صورت تاج سر پر اس کے شعلہ آتش نکلتے ہوئے پشت پر تین لاکھ سامر
 ترسول پنجسول ہاتھ میں جو سامری و جمشید کی جوتے ہوئے اس دھوم دھام سے وہ بادشاہ آکر
 پہونچا تزلزل کو سلام کیا پکار کر آواز دی مامونجان آپ سرحد جمشید یہ سے آئے غلام کو سرفراز نہ کیا
 جب غلام نے مفصل کیفیت سنی تاب نہ آئی فوراً چل نکلا شکر ہر وقت پر آکر پہونچا یہ کسکے اسے جانیکی
 صدا بلند ہی رنگ رو سے الزر کیوں متغیر ہر دل کو تردد ہوتا ہی تزلزل نے کہا ای اثر دران بن ماران
 نکو بڑا فخر حاصل ہی تمھارے قلعہ جمشید پرستان میں خداوند جمشید پیدا ہوئے مقام ولادت پر میلاد ہوتا
 تمھنے ناحق تکلیف دوائی دوزیر میرے مار گئے مسما رفلک سیر کو صنعت نے نئے رنگ کا شعبہ دکھا
 اپنے ہاتھ سے گلا کاٹ کے مسما مراب بھی صنعت لکھار رہی ہی میں خود مقابلے کو چلا تھا اثر دران

کسادہ امون جان آپ ایک وزیر کے مقابلے میں جابین میں جاتا ہوں ابھی حرام زاد می کی مشکین بازہ کر
 لاتا ہوں ہر چند تزلزل نے منع کیا اثر دران بل کر رہا ہو کتا ہوا دشمن شاہ مجلوں کے بہت ناگوار ہوا
 اس ٹکڑا ہونے لاجپس کو پکڑ کے بڑا دعویٰ کیا غرور اس کا ظاہر ہی ہمارے حال سے نہیں ماہر ہی یہ کہے
 اثر دے پر سوار ہوا تازیانہ مارا تشیں کا ہاتھ میں تھا اثر در در پکڑا کیا اثر در پکڑ چلا جیسے ہی میدان میں پٹیا
 صنعت نے گولہ مارا اثر دران نے گولے کو کاٹا گولہ جو پھٹ کر زمین پر گرا کسی سیار ان سیاہ اُس گولے
 سے پیدا ہوئے قصد کرتے تھے کہ اثر دران کو کاٹیں کچے اٹھائے تھے ارادہ تھا کہ اثر دران کو مٹائیں جب
 اثر دران نے اُن مارا ان سیاہ کو اپنی جانب آتے دیکھا یا جہت کیکے نعرہ کیا ایک اثر دران میں پیدا ہوا
 اُسے منہ کھولا مارا ان سیاہ دہن میں اثر دے کے گرنے لگے صاف ثابت تھا کہ شمع پر پروانہ گرا اور
 جلیا تین گولے اسی طرح کے صنعت نے مارے مگر سب سانپ دہن اثر دران میں جا کر غائب ہوئے
 چار جانب ہنگامہ ہی کہ یارو غضب کے سحر ہو رہے ہیں صنعت عرض کرتا ہی دو پہر کامل صنعت اثر دران
 سے لڑی بڑے بڑے سحر ہوئے ہزار دن سانپ نکلے جو گئی آئے فیل ہوئے شیر نکلے طائر اڑے کوئی کسی
 سحر میں بند نہ تھا غروب تیرا عظم ہو چکا چاند نکلا تارے نکل آئے بھی دن کبھی رات سحر دن کی کرامات صنعت
 بھی کسی مقام پر نہیں کرتی جوئے سحر کر ہی ہوتا ہے ٹوٹ ٹوٹ کے آسمان سے گرے اثر دران بن
 مارا ان کے کہی ہوئے سحر جلے چہرہ ستارہ گرا گویا اُس کا ستارہ گردش میں آ یا کسوں دھوون کے سامان
 ظاہر ہو رہے ہیں صنعت نے کئی مرتبہ تیرا عظم میں گن لگایا آپ تار کی میں چھپی لگے اُسے ابر سیاہ اثر دران
 پر گرے اُسے اپنے کو بچا یاد نہ بھرا اسی کہ دو کاوش میں گذر جب دن ٹھوڑا باقی رہا اصل میں دن قلیل تھا
 ثابت یہ ہوتا تھا کہ وقت دو پہر تیرا عظم کی حرارت دھوپ کی حدت دھوپ تھرا رہی ہو آواز ہستناک
 آ رہی ہو اثر دران گھبرا پان اُن کرنے لگا صنعت کا بھی چہرہ سُرخ ہو سحر کر رہی ہو جاہتی ہو اسی گرمی
 میں گرفتار کر لیں لیکن اثر دران بڑا ہوشیار ہو ایک دستک دی کہ ابر تیرہ و تار آسمان پر چھایا پانی برسنے لگا
 حدت موقوف ہوئی صنعت گھبرائی کہ یہ سحر تو میں نے انجام کا کیا تھا یہ کیا غضب ہوا ہوا ٹھنڈی جلی گئی
 موقوف ہوئی برت برسنے لگی کئی ہزار جوان اس میں بھی ٹھنڈے ہوئے اب پھر صنعت نے چاہا تھا کہ بڑھ کر
 سحر دران زمین پر گرا غلطک مار کے ایک اثر دران بنا دو م کھینچا صنعت گرمی مثل تنکے کے
 ٹوٹ مارتی ہوئی قریب دہن اثر دران پہنچی اثر دران نے صنعت کو اپنے دہن میں لے لیا غلطک مار کے

انسان بناسب نے دیکھا کہ صنعت سحر ساز ایک نفس آہنی میں بند ہر زبان میں سوزن آنکھوں میں آنسو بھر رہا ہے
 سر جھکا ہوا اشاروں سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ حوصلہ سحر کا دل میں رہ گیا ہر مرتبہ کف افسوس ملتی تھی آتش دست
 میں جلتی تھی اثر دران صنعت کو لیکر لٹا پکار کر آواز دی اونکو ارم تو نے ماموں جان کا کھانا مانا اس سکارہ پر
 بڑا ناز تھا کل تیرے سامنے اسکو قتل کر دینا ہم خاص خداوند حمشید کے نواسے ہیں جو تحفہ جات بطور درشت
 ملے ہیں اگر انکو صرف کردن تو تو ہوشربا کو چھوڑ کر بھاگ جائے افراسیاب کا قصد تھا اسی وقت جا پڑ دن
 ملازموں نے روکا کہا حضور شب ہو چکی ہے اب مناسب وقت نہیں ہے سر میدان دیکھا جائیگا تزلزل
 نے اثر دران کو بیچ میں لے لیا نوبت و نقارے بجاتے ہوئے پٹے مرقوم جادو سپہ سالار لشکر تزلزل کر
 اسکے بھی سحر کا شہر بنگالہ میں غل ہے نیچر صنعت کا تزلزل نے مرقوم کو دیا مرقوم نے اپنی بارگاہ الگ
 استاد کرائی چالیس جادوگر ساتھ لیکر کرسی بچھا کے بیٹھا لیکن افراسیاب جادو و نجدہ و کبیدہ غصے میں
 کانپتا ہوا اپنی بارگاہ میں آیا کسی سے کلام نہیں کرتا سر جھکا کے بیٹھا ہے کہ صدائے طبل جنگ کان میں
 آئی کہا ارے دریافت تو کرو کہ کیسی آواز ہے صرصر کر ہو چکی کہا حضور شاہ بنگالہ نے پھر طبل جنگی بجا دیا
 میدان خونی کی تیاری ہو رہی ہے صبح کو صنعت کو قتل کر کے میدان میں آئیگا افراسیاب نے کہا
 کیوں اے صرصر ہم زندہ ہیں اور صنعت قتل ہو جائے بڑے افسوس کی بات ہے صرصر نے کہا کیا مجال
 صبح نہ ہونے پائیگی صنعت کو چھڑاؤ گی یہ کیکے صرصر حلی سوچتی ہوئی کہ کس تدبیر سے صنعت کو رہا کرو
 کچھ سوچ کے طرف جنگل کے گئی مرقوم جادو بیٹھا ہے تقدیر کا لکھا پیش آیا چاہتا ہے دو پہر رات
 گذری ہے اٹھ کے ٹہانے لگا کہ صحر سے ایک آواز آئی اے طغراکش خط محبت و اے شیرازہ بند کتاب مودت
 نام مرقوم ہے ہر کتاب میں بخاری دھوم ہے ذرا ہمارے پاس آؤ ہمیں بخارا بڑا اشتیاق ہے فراق شاق ہے نظم

جانتے ہیں عہے شراٹیکے آپ	عمر بھرا جان تر سائیکے آپ	کیا بھلا ہو کو یقین آتا ہے کہ
مہربانی آج فرمائیکے آپ	کوئی دم تسکین دل ہو جائیکے	میرے پہلو میں اگر آئیگی آپ
جانتا ہوں بندہ پر در عادتین	کس طرح دل میرا بھلائیگی آپ	یہ نصیحت حضرت ناصح مہمان
زندہ ہوں کیا مجھ کو بھائیگی آپ	دیکھیے میں بھی کونگا کچھ ضرور	پھر شکل زلف بل کھائیگی آپ
کیا ارادہ ہے ذرا ہم بھی سنیں	بندہ پر در کس طرف جائیگی آپ	بے سبب آرائش گیسو نہیں
سمجھے ہم کوئی بلا لائیگی آپ	آئیے اب جلد میں مہمان ہوں	پھر بھلا مجھ کو کہاں پائیگی آپ

کل کے سب اقرار پورے ہو گئے۔ آج بھی کوئی قسم کھائینگے آپ۔ میری بستر اٹھایا کیون نسیم

اب یہاں سے کس طرف جائینگے آپ۔ اس طرح کی یہ آواز دلفریب آئی کہ مرقوم ٹھٹھاتا ہوا طرف صحرائے

چلا کنا رے سے شکر کے نکلا تھا کہ دیکھا ایک نخل کے سائے میں ایک حور خصال پر ہی جمال معشوق

خوشبو عنبرین موخال ہندو چشم جادو نخل کے سائے میں کھڑی تھل رہی ہر کچھ اشعار پڑھتی ہر تاروں کے آسمان

کے دیکھ کر آواز دیتی ہر گردش سیارگان سے ثابت ہر کہ معشوق سرکش سے لمون انجام فراق ہو

قطع اشتیاق ہو لیکن کیون دیر ہر تقدیر کا پھیر ہر مرقوم یہ لفظ دیکھ کر دائرہ حیرت میں پھنسا حیران تھا

کہ یہ نازنین میرا نام کیا جانتے میں نے کبھی اسکو دیکھا بھی نہیں مگر جمال پر مائل ہوا پکار کر آواز دی یہ خیر خواہ

حاضر ہو خلافت نہ ہو اس نازنین نے لپٹ کر دیکھا کما اوجہ صاحب بیدا کیون اتنا ہوا رے ہر کو

فریاد کرتے کئی دن گذرے تو نے خبر بھی نہ لی دیکھ تو یہ کیا لکھا ہر تیرا نام مرقوم ہر ہمارے الٹے

تجلی کو خط بھیجا ہر عورت کو یہ مناسب نہ تھا کہ بلا تکلف تیرے لشکر میں چلی آئی آج قریب لشکر کے

اپنے کو پہنچا یا شکر ہر کہ تلو خبر ہوئی مجھ کو بنگاہ محبت کیا دیکھتے ہو میں جس شاہزادی کی کنیز ہوں اسے

اشتیاق نامہ مختار سے نام بھیجا ہر اب تردد نہ کرو اس نازنین نے یہ ککے جیب سے نامہ نکالا ہاتھ میں

مرقوم نے دیکھا سناے پر ایک چھوٹی سی مہر اسمین نام لکھا ہر ملک آئینہ رخسار عاشق مرقوم نامہ بہت

گلگونہ غزال چشم حیران ہو کر مرقوم نے کہا کیون صاحب بی آئینہ رخسار کون صاحب ہیں اس نازنین

ایک طمانچہ مارا کہا اونا لائق تیرے تصور ایک سوداگر نے بیچی ملک عالم تیری تصویر کو دیکھ کر عاشق ہو میں

آٹھ پہر رو یا کرتی ہیں میں نے ایک دن حال پوچھا ملک عالم نے رور در کیفیت بیان کی میں نے عرض کی

میں نامہ لیکر جاؤں اس ظالم خود سر کو سمجھاؤں اے مرقوم انکے باب سکندر و الاحشتم بادشاہ قلعہ

مرآت نما صاحبزادی انکی آئینہ رخسار سلطنت بخار قلعہ بالا سے کوہ واقع ہو نہایت تکلف سے

وہ شاہ سلطنت کرتا ہر ملک کی خواہش میں بڑے بڑے شاہوں نے نامے لکھے آج تک ملک سے کسی کو

قبول نہیں کیا مگر تمھاری تقدیر نے زور مارا مرقوم حیران جمال و محمودیدار ہو رہا ہر خوشی کے مارے

بند قباوٹ گئے دل سے کتا ہر کہ جسکی کنیز ایسی ہر وہ شہنشاہ ملک خوبی کیسی ہوگی اس نے کہا حیرت میں

کیون ہونا نہ کھو لو تمھارے دیوانہ کرنے کی تدبیر ہر اسی معشوق کی تصویر ہر مرقوم نے نامہ کھولا دیکھا ایک

محبوب مطلوب کی تصویر کھینچی ہوئی ہر اپنی تصویر کو اس کے ہاتھ میں پایا بلا میں لینے لگا تصویر کے گرد پھرنے لگا

اُس نازنین نے کہا اے مرقوم کیون گھبراتا ہو ملک نے خود تجکو طلب کیا ہونا مے میں اشتیاق لکھا ہونا مے میں بھی
وہ صنون جان گزرا پائے دل بقرار ہو گیا اُس نازنین نے کہا اے مرقوم ملک عالم نے ایک گھوری اپنے آٹھ
لگا کے دی ہو اگر مناسب ہو تو نوش کرو اپنے پاس سے گھوری نکال کر دی مرقوم نے گھوری کو کھولا کھایا ہوا
پان بھی اُس میں پڑا ہو گویا قرت احمر کے ٹکڑے تھے جلدی میں کھا گیا گھبرا کے کہا اے نامہ بر میرا دل گھبراتا ہو
نازنین نے کہا اٹھ کر ملو مرقوم ٹہلنے کو اٹھا بیہوشی نے طمانچہ مارا لڑکھڑا کر گزرا نازنین نے نعرہ کیا کہ منم
ملکہ صرصر شمشیر زن ٹھیکر مرقوم کی زبان میں سوزن دیا اٹھا کر ایک درہ کوہ میں ڈال دیا مرقوم کی
شکل بن کر صرصر چلی نگہبانوں نے کہا کون آتا ہو کہا مرقوم جادو و تمہارا انسر ب جادو گروا سٹے استقبال کے
اٹھے مرقوم نقلی آکر کرسی پر بیٹھا کہا بھائیو ایک پتلہ شراب کا لاؤ ملازم جا کر شراب لائے شراب سب کو
پلا کر بیوش کیا اسی مرقوم کی شکل بنی ہوئی اندر خیمے کے آئی ملکہ صنعت کا قفس اتارا صنعت نے کہا کہ
صرصر زبان سے سوزن نکال میں ٹپکے نکلون صرصر نے بڑھ کر سوزن نکالا صنعت نے سحر کیا ہتھکڑیاں
بٹیریاں کشتیں صنعت نے چاقو قفس سے بھی نکلون قضاے کار مشہور شہر و طلا یہ پھرتا ہوا آتا تھا دل میں
سوچا خیال آیا کیا باعث ہو کہ نگہبان آواز نہیں دیتے جھپٹ کر قریب آیا پردہ اٹھا کر دیکھا ایک عیارہ
نے صنعت کو رہا کیا صنعت قفس کو توڑ کر نکلا چاہتی ہو مشہور نے آواز دی ارے تو کون صرصر
نے جھپٹ کر حجاب مارا مشہور کو تو ال زمین پر گرا صرصر نے اسکا سر کاٹ لیا مشہور کا مرنا آواز جو
بلند ہوئی ساتھ والے دوڑ پڑے صنعت جو قفس توڑ کر نکلی اڑ کر سنگریزے مارے سحر کرتی ہوئی نکلی
کسکی مجال تھی کہ صنعت کو روکے صنعت نے پتھر برباد دیے کئی بار گاہن جلا دین اثر دران پڑا ہوا
سورہا تھا لشکر کا ہار سنکر باہر آیا پوچھا لشکر میں کیا سرکہ ہو ہر کاروں نے بڑھ کر خبر دی کہ ملکہ صنعت کو
جو قید کیا تھا وہ چھوٹیں وہ ہی طرح ہی ہیں شعلہ جوالہ بنی ہوئی ہیں اثر دران غصے میں چلا اُس وقت آکر
پوچھا کہ ملکہ لڑتی بھڑتی نکلتی تھیں اثر دران نے کہا میدان میں بھونکا یہ ککے لپٹ گیا ستارہ سحر دی
چمک چکا تھا تخت پر سوار ہو کے طرف میدان کا زرار کے چلا بیان افراسیاب مترد دہنٹھا تھا کہ ہر کاروں نے
خبر دی کہ ملکہ صرصر نے ملکہ صنعت کو چھڑا لیا لیکر آتی ہیں افراسیاب خوش ہو کے اٹھ کھڑا ہوا صنعت
آکر پہنچی گلے لگا لیا صرصر کو سوتیوں کا مالہ دیا کہ تو سن نے آکر خبر دی بڑے زور و شور سے
اثر دران برہ ماراں مع شہنشاہ بنکا لہ میدان میں آگیا آپ کا لشکر بھی پہنچ چکا ہو حضور کے مشتاق ہیں

افراسیاب اُسی وقت گھوڑے پر سوار ہوا صنعت کو ساتھ لیکر طرف میدان کارزار کے چلا صرصر
ایک گوشے میں آئی جب دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے کرکیت کڑا کاٹنے لگے تزلزل نے کہا ای
اثر دران بن ماران آج میں میدان میں نکلوں گا افراسیاب کو جا کر لوگوں کا میں نے خبر پائی ہے اسی
توسن جھار میں قید خانہ ہے اُسی میں شہنشاہ لاجپن قید ہیں اگر توسن جادو کو ارا اور شہنشاہ لاجپن
کو رہا کر لیا بڑا نام ہو گا کل بادشاہ اپنے مقام پر کھینکے کہ شہنشاہ ہنگالہ نے بڑا کام کیا ایسے بادشاہ کو
رہا کر لیا اثر دران نے کہا میں ایسا ہی کروں گا توسن ہی کو جا کر لے لکارتا ہوں اُس پر سواری کا ٹھونگا
ساری بدلگا می بھولینگے یہ کہہ کر اثر دران چلا میدان کارزار میں آیا پکار کر آواز دی غلام کامل کہاں
ہے توسن جادو ہمارے مقابلے میں آئے تو معلوم ہوئے یہ سنتے ہی توسن نے مرکب اڑا یا سامنے
افراسیاب کے آیا کہا ای شہنشاہ اجازت میدان آج وہ میرا نام لیکر لکارتا ہے صنعت بھی طاؤس
سے کو دی عرض کرتی تھی ای شہنشاہ اثر دران سے مجھے دو ہر کامل سحر چلے مگر ابھی حوصلہ باقی ہے کہ
جا کر اس نامرد سے لڑوں توسن نے کہا ای ملک صنعت اب وہ میرا نام لیکر نکارتا ہے مجھ کو جانا مناسب
میں بمقارے مقابلے میں اسکے سحر دیکھ چکا جاتے ہی قتل کروں گا یہ لکے مرکب اڑا یا جیسے ہی توسن
سامنے اثر دران کے آیا افراسیاب کی بھی نگاہ لڑی ہوئی ہے توسن کا بڑا خیال ہے کہ ایسا نہ ہو
توسن پر کوئی افتاد پڑے زندہ انخانہ طلسمی کی کون حفاظت کرے گا توسن جادو نے وہ انتظام کیا ہے کہ
آج تک کسی کو ثابت نہیں کہ شہنشاہ لاجپن یہاں قید ہیں اثر دران و توسن سے سحر چلنے لگے قیامت
برپا تھی جھونکے ہوئے گرم کے چلنا زمین سے شعلہ آتش نکلا لشکر وں کی تباہی توسن کی خیر خواہی نیچے
ہاتھ میں بڑے زور و شور سے گرا ہے توسن و اثر دران سے وار چل رہا ہے ایک مقام پر اثر دران
نے نعرہ کیا انکھوں کے نیچے توسن کے اندھیرا آیا بغور جو دیکھا اثر دران کو سامنے نہ پایا گھبرا کے
توسن چار جانب دیکھنے لگا پشت پر سے آواز آئی سنم اثر دران بن ماران یہ صدا سن کر توسن لپٹا
دیکھا وہ صحرا کے دیران نہیں ہے باغ محضر میں کھڑا ہوں چار جانب گھما سے رنگارنگ و شکوفہ ہے
بو قلمون نذرین سبیل آسا ایک طاہر ہفت رنگ شاخ نخل پر بیٹھا ہے غزل گار ہا ہے نظم

دامن مدفن ہمارا سو جگہ سے چاک ہے

غنجے ہیں لب بند ہر گل کا گریبان چاک ہے

کس قدر قید تعلق سے طبیعت پاک ہے

ما تم خاموشش یہ کس کا تہ افلاک ہے

کوئی بھی عریان زمانے میں نظر آتا نہیں
عصمت جاوید شکل دیدہ زنجیر
کس غضب کی شوخیان میں حلقہ زنجیر
ایک دن وہ تھا کہ تھیں بالائے سند کروٹیں
رخصت ای تو بہ معاف ای پاس تقویٰ آجکل
منکر آرایش نہ کر قاتل مراسر کاٹ لے
اپنے دم تک ہی فقط آبادی زندان کی جہنم
مژدہ راحت مبارک ہو تجھے ای محض
اب خدا رکھے ہماری عصمت دیوانگی
چھکد ہے میں زیر مدفن سوز الفت سے نسیم

جسم سمجھے ہیں جسے وہ روح کی پوشاک ہی
آنکھ اپنی تہمت نظارگی سے پاک ہی
بے نگاہی ہی گر گریا دیدہ بیباک ہی
ایک دن وہ ہو کہ ہم ہیں یا کفار خاک ہی
دلو لے ہیں مستیوں کے دخت رز کی تاک ہی
ہاں اسی تگے کے قابل حلقہ فتراک ہی
ہم نہیں تو دیدہ زنجیر میں پھر خاک ہی
یاں تو اک دل ہی سودہ بھی سوطر غناک ہی
گھورتے ہیں دیدہ زنجیر بیہشت تاک ہی
مر کے بھی دل کو خیال روئے آتشاک ہی

توسن زمزمہ سرانی شکر سنہ زوریاں کرنے لگا آنکھیں سرخ ہوئیں جست و خیز کرتا ہوا پو قدے پر لگا
قرب اثر دران کے پہونچا اثر دران نے کہا ای شہنشاہ توسن بنے تلو اس واسطے تکلیف دی کہ قید
شہنشاہ لاچین کمان ہی توسن شکر خاموش ہوا ہر چند اثر دران پوچھتا ہی توسن سنہ سے نہیں بولتا
اثر دران نے کچھ ماش کے دانے پھینکے اب تو توسن قفقہ مار کر ہنسنا کہا ای اثر دران اصل یہ ہی
کہ شہنشاہ لاچین پر بڑی بدعت ہوئی زندان خانہ طلسمی میں قید ہو میرے وہ قید سپرد ہی میں نے
بوزینہ جا دو کو دہان کا حاکم کیا ہی اثر دران نے کہا جلد جاؤ شہنشاہ لاچین کو رہا کر کے لاؤ بیٹھے ہی
توسن لیٹا باغبان نے افراسیاب سے کہا لو غضب ہوا توسن نے قبول دیا شہنشاہ لاچین کو
چھڑاتے جاتا ہی یہ شکر افراسیاب غصے میں کانپنے لگا تخت سے کودا ایک چنچ ماری کہ کیا طلسم ہو شہنشاہ
ٹوٹ گیا ارے جس طرح ہو سکے توسن کو اٹھا کر لیجاؤ اگر نہ ہو سکے تو مابدولت کسی بات میں عاجز
نہیں ہیں خود بھی غائب کر سکتے ہیں توسن نے چاہا پر پرواز پیدا کر کے اڑدن ایک رنگی سانپ سے پیدہا
اُسے آواز دی او توسن کمان جاتا ہی اور بڑھ کر سلام کیا توسن نے کہا میں پاس بوزینہ کے جاؤنگا
شہنشاہ لاچین کو رہا کر کے لاؤنگا رنگی نے کمر میں بچہ دیا کہا ای توسن یہ بد لگامی اچھی نہیں اب
مخافہ پر چلیے مصالح کھائیے لاکھ توسن تڑپا پھر کا رنگی بچہ کمر میں دیکر لے اڑا جا کر انکے قصر میں انکو

ہو پنا یا با دیاں جادو انکی زوجہ بیٹی بختی زنگی نے کہا انکی خبر لیجیے ایسا نہ ہو جا کر لاصچین کو رہا کرین بادیا
نے سحر کر کے تو سن کو روکا یہاں افراسیاب اثر دران پر جا پڑا اثر دران نے چاہا سحر کو نہ افراسیاب
نے آواز دی اسی رقص و لہریب اثر دران کو لینا یہ جو افراسیاب نے پکار کر کہا ایک آواز دلفریب آئی
کہ اے شہنشاہ حاضر ہوتی ہوں کہ پہلو سے سحر اسے طبلے سارنگی کی آواز آئی گت بختی ہوئی دوسا زنگی
چھڑ رہی ہیں طبلے کی آواز دلتو از معلوم ہوتی ہے بوندیاں پڑ رہی ہیں مجیرے کی جھنکار ایک نازنین
چار دہ سالہ نہایت حسین گلزار کبک رفتار شیریں گفتار ماہ رخسار سرو قد دل آویز نازک اندام کبک خاں
سامنے اثر دران بن ماران کے آکر سو پختی گت تلچنے لگی اثر دران دل سے متوجہ ہو کر تھوڑے ہی عرصے
میں گت کو تمام کیا آنکھ ملا کر اثر دران سے یہ غزل گائی نظم

<p>دل جبر با ہم ہر ہون سینہ بختیہ میں سلسلہ تھا عقدہ پر بیج کا تقدیر میں دور سے نا آشنا ہوتے ہیں اکثر تیرہ دل خواب چشم منتظر کو باعثِ تقصیر ہر میرے رقت کی جو کھینچی دست مانی نے شبہ است در ٹکرائے سرجس سے آہن ہوشگان پیرہن کچھ کہ رہا ہے میری قربانی کا حال کم نہ ہوگی اپنی گردن چارہ گرتد میرے عصمت دیوانگی نے دی نہ رخصت دشت کی سادگی دیکھو تمنا سے وصال یار سے گر کوئی جاہل نہ سمجھے شعر تیرے اے نسیم</p>	<p>دور با نین چاہیے قاتل سنان تیر میں دی گرہ حداد نے ہر حلقہ زنجیر میں حشر تک آسنو نہ دیکھا دیدہ زنجیر میں اسی لیے بیدار یان میں دیدہ زنجیر میں جز ہجوم اشک خامہ کچھ نہ تھا تصویر میں جی میں ہر پیداکر میں درخانہ زنجیر میں رنگ ہے جلاد ہر تحریر دامنگیر میں صورت گرداب ہے سرگشتگی تقدیر میں عمر بھر جمنے بسر کی خانہ زنجیر میں آج تک ہم ہیں فریب آہ بے تاثیر میں کون سا ترک ادب ہو جائیگا تو قیر میں</p>
---	---

اس دھن میں اس غزل کو گایا کہ اثر دران مہبوت ہو گیا نازنین کی بلا میں لیتا تھا کتا تھا ارجان جہان تیر
شمع جمال عالم سوز کا پروانہ ہوا اُس نازنین نے مسکر کے کہا میں اپنے فعل کی حاکم نہیں ہوں میری
اتمی جان باغ رنگارنگ میں تشریف رکھتی ہیں سب کالمون کا وہاں جاؤ ہو روز گانا رہتا ہے میرے
واسطے نامے جا بجا سے آتے ہیں مگر تم شہنشاہ جلیل ہو شاہ بنگالہ کے کفیل ہو میرے ساتھ چلو میں اپنی

اتنی جان سے عرض کر دنگی وہ مجھ کو مختار سے ساتھ کر دنگی جسدن بھونری پھر سے سب برادری والے جمع ہو
 سب کو معلوم ہو کہ رقص دلفریب جسکو دیکھنے سے دل ناشکیب اثر دران بن ماران کے ساتھ
 کھتا ہو گئی اثر دران قدموں پر گر پڑا کہا میں بچائے ساتھ چلو گا مجھے اپنے ساتھ لو اس نازنین نے طرف
 سازندوں کے دیکھا کہا حقیقت میں مجھے بھی اتنے خوف ہو رہا ہے والوں سے کبھی وفاء ہوئی لیکن تخت
 لاؤ ان سب نے مجھ پر شاخاے نخل کا ٹین تخت بنا کر سامنے کیا رقص دلفریب نے اثر دران
 کا ہاتھ پکڑا تخت پر بٹھالیا ڈھلیے بچنے بھی اسی تخت پر بیٹھے اسی طرح گاتے بجاتے ہوئے اثر دران کو
 لیکر رقص دلفریب تخت اڑاتی ہوئی طرف آسمان کے روانہ ہوئی یہ نہ کوئی سمجھا کہ کہاں لیگئی
 افراسیاب نے پکار کر آواز دی کہ اوتزلزل تو نے ادنیٰ شعبہ مابدولت کا دیکھا کوئی دنیا میں
 ایسا ہو کہ اثر دران کو لبوالے تو سن کو پہننے روکا تم نہ روک سکے اب جسکو ممتا مرگ کی ہو میرے
 مقابلے میں نکلے یا اگر اطاعت کرے شاید مابدولت خطا معاف کرین تزلزل نے آواز دی ارے
 اس ٹکڑا کو مار لو کیا غضب کا کبخت نے سحر کیا اثر دران کو ناچنے والی لیگئی تم میں کوئی ایسا نہیں
 کہ اسکو سزا دے یہ کھلے بارہ لاکھ فوج کو اشارہ کیا سرخان کو وہ در سپہ سالار نے عرض کی غلام جا کر
 افراسیاب کا سر لاتا ہر شاہ بنگالہ نے تو سر جھکا لیا کچھ جواب نہ دیا سرخان افراسیاب پر جا پڑا افراسیاب
 سے سحر چلنے لگا افراسیاب ان سحر دن کو کب انشا ہو جو سحر اسنے کیا افراسیاب نے اشارہ کر دیا سحر دفع ہو گیا
 جب سرخان نے دیکھا میرے کسی سحر نے تاثیر نہ کی حیران ہوا کہ اب کیا کروں تیغ سحر کھینچ کر جا پڑا افراسیاب
 پر کسی سحر کیے ہاتھ تلوار کا مارا افراسیاب نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا یا سامری کھلے ایک طمانچہ مارا سر
 سرخان کا اڑ گیا کل فوج کا یہ سپہ سالار تھا فوج دالے لینا لینا کر کے آپرے تلوار چلنے لگی افراسیاب نے
 جو اشارہ کیا باغبان قدرت صنعت بھر ساز دسراے برف انداز دابریں کوہ شگاف و
 برق لامع درعد و برق دسرخ موسے کا کلکشاد ہلال سحر افگن جا رہا ہے ان ساحرون کے سحر
 باغبان نے زمین ہادی برق لامع آڑی ترچھی گرہی ہر افراسیاب کے ہاتھ سے گولہ چل رہا ہے جب
 افراسیاب نے گولہ مارا ہزاروں کے سر پھٹے صنعت نے آگ برسانی سحر کے سحر نے برف گرائی
 ہزاروں ساحر برف میں ٹھنڈے ہوئے حیرت جا دو بھی مصروف جنگ ہر باقوت و زور و دزیرا ہون
 کے عجائب و غرائب سحر فوج کو ڈواہی ہیں ایک طرف سے مصور جا دو اسباب تصویر کشی ہاتھ سن تختے کے تختے تصویر کے

لیے ہوئے جب مقرر صبح کے کانے یکمڑ کے سرکٹ کے گھر سے ٹھوڑے سی عرصے میں تین لاکھ جادوگر تزلزل کے اڑکے
 افراسیاب نے سب بارگاہین جلا دین تزلزل کو کچھ بن نہ پڑا گھبراہ کے ساتھ والوں سے کہا ان بھگوان
 نے بڑا زور کھڑا ہے اگر ایسے نہ تھے تو لاچین کو کیوں کر پکڑ لیا ہوتا ہے کہ طبل امان بجوادو اسی وقت طبل امان
 چوب پڑی دونوں لشکر میدان کا زار سے پٹے افراسیاب کے ساتھ والے کتے ہیں اور شہنشاہ اپنے
 ایسا جلد طبل امان بجوایا ہمارے دل کا حوصلہ نکال رہا ہے تو جانتے تھے کہ بنگالہ والے بڑے ساحر ہونگے
 پھر پھر مغلوب ہوئی میان تزلزل کو بھاگتے راستہ ملا افراسیاب تو بخوشی اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا لیکن
 تزلزل جو پاٹھا ساتھ والوں سے کہتا ہوا کہ بارو دیکھیے اب کیا ہوا اثر دران نے کیا معقول فکر کی تھی
 مگر کچھ بن نہ پڑا یہ کہتا ہوا اپنی بارگاہ میں آیا تنہائی میں سر جھکا کر بیٹھا سرداروں سے کہا اپنے سحر تیار کرو
 ابکی ایسی مغلوب ہو کہ افراسیاب والے دنگ ہوں رفیق اس کے جا کر ہر مخالفوں میں داخل ہونے
 تزلزل اچھپ چھپا ہے کہ ہمیں حیلہ کر آیا دست بستہ عرض کی کہ شہنشاہ کو بہت پریشان پاتا ہوں غلام نے دریافت کیا
 آپ کے تین لاکھ ساحر اڑکے افراسیاب کے بھی لاکھ ساحر قتل ہوئے مگر افراسیاب جادو
 جاسے روزگار ہی دیکھیں فلاں کیا دکھائے تزلزل نے کہا ای بارو فادار کیا کہوں جیسا قلعہ ہو اگر بون
 حصول مطلب پٹا بنگالہ والے کہینگے شاہ ناچار ہو کر پٹ آئے مجھے ایک ایک سے حجاب ہو گا دل کو
 بیچ و تاب ہو گا ہمیں کہتا ہے حضورنا صہ نوش کرین غلام تہ سیر کرے گا آج جا کر افراسیاب کو پکڑ لائے گا
 تزلزل یہ سن کر خوش ہو گیا کہا اے ہمیں اگر تو افراسیاب کو لایا دولت دنیا سے نہال کر دوں گا ہمیں شکر
 تزلزل سے نکلا صورت بد لکر لشکر افراسیاب میں آیا دیکھ رہا ہے کہ جا بجا بازاروں میں چیلین ہو رہی ہیں
 ہر جگہ ناچ و رنگ ہر ایک کا یہی قول ہے کہ ابکی مرتبہ تزلزل کو گھیر کر پکڑ لینگے یہ باتیں سننا ہوا تہ
 بارگاہ افراسیاب آیا ایک فقیر کی شکل بنا ہوا دیکھا کیا اب دوپہر سے زیادہ شب گزری ہمیں نے
 بہشت بارگاہ افراسیاب پر دیکھا ایک نخل ہے ہمیں جھپٹ کر وہیں پہنچا نخل کے سائے میں بیٹھ کر
 نقب کھودنے لگا کھودتے کھودتے ہر نقب کا گوشہ بارگاہ افراسیاب میں توڑا سر نکال کے دیکھنے لگا
 دیکھا افراسیاب غافل سو رہا ہے جھپٹ کر قریب لپنگ کے آیا کاتے سے دو شالہ ہٹا دیکھا افراسیاب
 غافل پڑا سو رہا ہے کچھ میں داروے بیوشی رکھی یہ نہ سمجھا کہ یہ ساحر کیتا بادشاہ طلسم ہوش ربا آسانی سے
 گرفتار ہو گا جیسے ہی اسے کچھ میں داروے بیوشی رکھی پہلو سے ایک پتلی سنہری پیدا ہوئی کچھ پر

باتھارا کچھ ہاتھ سے ہمیر کے چھوٹ کر دو گرا ہمیر نے چاہا کہ وہ کون تپلی نے کہا او کوڑے اب کہاں جائیگا ہمیر نے تپلی کو خنجر اپنی لے خنجر شاہ نے پر لیا زخم کا نشان بھی نہوا اگر ہمیر گرا تپلی نے کلائی پر ہاتھ ڈالا ایک ہاتھ پاؤں پر افراسیاب کے رکھا آواز دی ای شہنشاہ گنتی ستان کی سر پرست ساحران نیند سے بیدار ہو جیسے لونڈی حفاظت کے واسطے حاضر تھی مین نے اسکو پکڑ لیا سرکار کو ہیوش کرنا چاہتا تھا افراسیاب نے آنکھ کھولی دیکھا ایک عیار طرار تپلی اسکا ہاتھ پکڑے ہوئے کھڑی ہوا افراسیاب نے کہا ارے تو کون ہے ہمیر خلاف باتیں کہنے لگا افراسیاب نے کہا دیکھ یہ ککے ایک جنگلی خاک کی اسکے سر پر ڈال دی ہمیر کانپ گیا بعد دم بھر کے ہاتھ باندھ کر سب حال مفصل کہہ دیا کہ تزلزل آپ کی جنگ سے عاجز ہو رہا ہے مجھ کو بھیجا تھا کہ شاہ کو پکڑ لاؤ افراسیاب نے تپلی سے کہا اسکو لیجا کر مجھے ہو شراب میں چھوڑ دے گنگارون کے ساتھ ٹو کری ڈھویا کر لگا تپلی نے کمر میں خنجر دیا لے بھاگی بیان تزلزل رات بھر انتظار میں رہا صبح کو ہرکارون نے خبر دی آپ کا عیار پکڑ لیا گیا تزلزل رنجیدہ اٹھاتنا میں آکر رونے لگا چکارتا ہے یا خداوند جوگی جیپال میں اپنے ملک سے آکر کس بلا میں پھنسا میری مدد کیجیے یہ کہ رہا تھا کہ زمین شق ہوئی ایک آواز آئی بندہ من کیوں گھبراتا ہے میں تیری مدد کو آپہنچا دیکھا ایک جوان بلند بالا سید و تیرہ درون لباس چرمی پہنے ہوئے زمین سے نکلا کہا ای شاہ بنگالہ میں تیری مدد کو آیا ہوں نام میرا قاہر بن قہار غضب خداوند جوگی جیپال میرے نام پر طبل جنگی بجا دے تزلزل نے کہا ای قہر خداوند اثر دران کو ایک گانے والی لیکن ہو سکتا ہے کہ تو اسکو لے آئے جو ان نے سر جھکا لیا بعد عرصہ دراز جواب دیا ای شاہ بنگالہ جہاں وہ گئی ہو اثر دران کو قید کیا ہے اور بھی صد ہا گنگارو ہاں قید ہیں میں نہیں جاسکتا اگر قصد کردن جگر خاک ہو جاؤں لیکن فکر کرونگا تزلزل خوشی خوشی اپنی بارگاہ میں آیا کہ آیا رہ مبارک ہو خداوند جوگی جیپال نے اپنے قہر کو بھیجا یہ افراسیاب کے باپ کو پکڑ لیا سب خوش ہو گئے تزلزل نے حکم دیا نام پر قہر خداوند کے طبل جنگی بجے نقارے پر چوب پڑی افراسیاب کو بھی خبر ملی کہ ایک جوان کریم نظر آیا ہے افراسیاب نے کہا چیر بھاڑ کر حرا مزادے کو پھینک دونگا کل اس جنگ کو بھی فتح کرونگا ہرکارون نے عرض کی حضور سنا ہے کہ وہ جوان زمین سے پیدا ہوا افراسیاب نے کہا ایسے ایسے شعبہ سے میرے دروازے پر پڑے رہتے ہیں اسکی کیا حقیقت ہو بیان بھی طبل جنگی بجے دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات اسی ہنگامے میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر

میدان کارزار میں آئے صفین آراستہ ہوئیں وہ جوان دھڑو کا مار کر میدان میں آیا پکار کر آواز دی اسی
 افراسیاب کسی کو بھیج یا خود آباغبان قدرت جا پڑا آپس میں بھر ہوئے اُس جوان کو یہ نظر نے ایک چیخ ماری
 زمین کانپ گئی باغبان چرخ کھا کر زمین پر گرا بیہوش ہو گیا یہ جوان بڑھا کہ باغبان کو چیرھاڑ کر پھینک دو
 افراسیاب کو تاب نہ آئی بے اختیار دوڑ پڑا آواز دی ادا ملعون کیا کرتا ہے صید زبون پر ہاتھ ڈالنا تو
 یہ صیرا وزیر اعظم ہے دستور معظم ہے یہ کمر جھپٹا کتنا ہوا کہ جو گی جیپال کیا ملعون تھا جس کا تو قہر ہی نہ بگاٹے
 والوں کے واسطے تیرا نام نہ رہے اس جلدی میں افراسیاب پہنچا کہ گویا برق چمک کر آئی باغبان
 کو پشت پر لیا آپ اُس کا مقابلہ کیا اُس جوان نے ایک چیخ ماری افراسیاب تھرا یا چہرہ سُرخ ہوا تو بچھا
 کہ عشق کھا کر گرے کہ آسمان سے آواز آئی اے افراسیاب نہ گھبرانا تیسری معین آپہنچی سب نے
 دیکھا کہ ایک نازنین سنہرے کپڑے پہنے ہوئے گلوری کلتے میں دبی ہوئی لچھا کنجیوں کا ازار بندہ میں بندھا ہوا
 افراسیاب نے کہا اے کندن کیا لائی کندن نے تاج طلسمی سر پر افراسیاب جادو کے رکھ رہا
 جیسے ہی تاج طلسمی سر پر آیا پھر افراسیاب جست و چالاک ہوا پریشانی چہرے کی موقوف ہوئی کندن
 تو تاج پنا کر چلی گئی افراسیاب سے اُس جوان کے مقابلہ پڑا اب وہ چنچن مارتا ہے افراسیاب
 تاثیر نہیں ہوتی افراسیاب نے کئی سنگریزے اُس پر مارے تھر بڑے اُس جوان کے جسم پر تاثیر نہ ہوئی
 افراسیاب جب سحر کرتا ہے وہ جوان جھوم کر رہتا ہے آخر اُس جوان نے جھلا کر آواز دی یا خداوند
 جو گی جیپال بڑے سخت ظالم سے مقابلہ پڑا اُس کے مدد کیلئے ایک طرف تیغ کھینچ کر وہ جوان اول چلا
 دوسرا جوان بھی تیغ لیے ہوئے زمین سے پیدا ہوا طرف افراسیاب کے چلا ارادہ ہے کہ دونوں لڑا افراسیاب
 پروار کرین افراسیاب نے آواز دی اے محافظان میں کوئی حاضر ہے یہ جو افراسیاب نے کہا آسمان
 سے ایک جوان خوشرو و مرکب پر سوار پیدا ہوا بیچ میں کودا کہا اے شہنشاہ ہتھالیے میں برائے مدد آیا ہوں
 ان دونوں سے مجھ کو نگاہ بیچ میں ان دونوں کے آگیا ان دونوں نے ہاتھ مارا جوان خوشرو نے
 دونوں کی کلیوں پر ہاتھ ڈال دیا بقرہ و غضب کہہ مارا دونوں کی تلواریں جھینکر پھینک دیں دونوں کی کمریں
 ہاتھ ڈال کر اٹھالیا زور جو کیا دونوں کے سر ٹکرا دیے دونوں واصل جہنم ہوئے مرتے ہی ان دونوں کے
 میدان میں اندھیرا ہو گیا تلواریں آسمان سے برسے لگیں سنگباری و برقباری ہوئی اعدائے آواز آئی
 کشتی مرانا مہر قہر جو گی جیپال بود تزلزل کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا دوڑ پڑا فرج کو بھی اشارہ کیا

کل فوج افراسیاب پر جا پڑی ادھر سے سر ماوا بریق ہوئے دونوں لشکر آپس میں مل گئے ملک حیرت جادو
 بھی بڑے زور و شور سے لڑ رہی ہیں بہار کے گلہ شے جلے برق لامع مثل تلوار کے چمک رہی ہے جب
 آڑی تر بھی گری دود و دسو کے سر کاٹ کر نکل گئی باغبان کا گیند پل رہا ہے سر ماوا بریق تنے برف و پتھر
 برسائے ہزار دن کو پامال کیا افراسیاب نے جب گولہ مارا دس ہزار کے سر پھٹ گئے ہر ایک کا یہی قول ہے
 کہ افراسیاب کے مقابلے میں کون جائے ایسے ساحر کا ہیکو دیکھے تھے بعض کہتے ہیں یار حقیقت یہ
 کہ افراسیاب ایسا ساحر پرہہ دنیا میں نہیں ہے کوئی اسکے سحر کی برداشت نہیں کر سکتا تزلزل نے بھی
 آج زمین ہلا دی کسی کا پاؤں زمین پر نہیں جہتا زمین کا نہ رہی ہر لڑتا بھرتا جاتا تھا کہ قریب تخت حیرت
 پہونچا حیرت نے اپنا سحر قدیم کیا کہ بال سر کے کھول دیے یا سامری کھلے تین چرخ مارے موئے مشکین
 حیرت پر جو تزلزل کی نگاہ پڑی آنکھوں کے نیچے اندھیرا یا قلب تھا یا یقین تھا کہ چرخ مار کر گرے یا ایک
 زمین شق ہوئی ایک تلی نکل اُسے تزلزل کی بھلون میں ہاتھ دیکر سنبھالا کہا ای شاہ سبگالہ ہوش میں آئے
 اس قدر گھبرائے میں آپ کے ساتھ موجود ہوں تزلزل نے سنبھل کر آواز دی یا جوگی جیساں مجھ کو سحر
 کے شعبہ سے بچا ہے ایک غبار زر زمین سے پیدا ہوا حیرت اُس غبار میں جھپکی مع تخت غائب ہوئے
 زمر جادو نے افراسیاب کو پکارا ای شہنشاہ ملک عالم کی خبر لیجئے افراسیاب نے جو دوسرے یہ
 معاملہ دیکھا آواز دی ادنا، بخار کیا کرتا ہے یہ کہتا ہوا قریب آیا تزلزل سے سحر چلنے لگا شعلہ ہے آتش
 بھڑکے تلوار میں دونوں پر گرین لیکن دونوں بچ رہے ہیں جب گنبد خاک میں مغمی ہوتے ہیں مثل ستارے کے
 دونوں چمک کر نکلتے ہیں افراسیاب نے عکس تاج کا حیرت پر ڈالا حیرت گنبد خاک کی سے نکلی مگر چہرہ ادا
 دل پر عالم یاس ایک مقام پر تزلزل نے نعرہ کیا یا خداوند جوگی جیساں ایک سگ سیاہ زمین سے نکلا
 افراسیاب پر چلا افراسیاب نے آواز دی یا سامری اس سگ سیاہ سے مجھ کو بچانا فوراً ایک
 خوک صحرائی پیدا ہوا اُس نے سگ سیاہ کو روکا آپس میں لڑنے لگے آخر سگ نے خوک پر ایک پنچہ مارا کہ خوک
 کی آنتیں نکل پڑیں افراسیاب نے سگ پر ایک گھونسا مارا کہ سگ کا سر پھٹ گیا اب دونوں میں تلوار
 چلنے لگی افراسیاب نے ایک ہاتھ مارا کہ ستر تزلزل کا زخمی ہوا بس تزلزل نے بھی خون اپنے سر کا
 لیکر پھینک مارا افراسیاب کے جسم میں آبلے پڑ گئے رنگ رو متغیر ہوا کہ آسمان پر برق چمکی سب نے
 دیکھا کہ آفات چار دست آپہونچی دو پتلیاں سنہری پہلو میں آفات کے باتیں کرتی ہوئیں ہر مرتبہ

طرص کرتی ہیں جدہ شاہان عالم کو یہ فعل شہنشاہ ناگوار ہوا یہ معاملہ تو خیر گزر جائیگا لیکن زمان انقلا ب
 قریب ہوا اصلی طلسم کشا آئیگا سب کو طلال ہو پھینکے جدہ پتھر بھی زوال ہو گا نہیں معلوم ہمارا کیا حال ہوگا
 آپ کو شناخت بھی بتاتے ہیں کہ طرف سے شہر ناپرساں کے آئیگا اول صحراے حیرت میں قید ہو
 وہیں سے فساد پڑیگا بڑے بڑے ساحر مارے جائینگے آفات نے کہا بیویو یہ باتیں نہ کرو میرا دل
 بھڑانا ہر بچے نے میرے جو کچھ کیا وہ اچھا کیا یہ ہم بھی جانتے ہیں کہ عمر طلسم کا خاتمہ ہر جب عمر طلسم کم ہوئی
 ختم بھی ضرور آئیگا اُس وقت دیکھا جائیگا کہ آفات کی نگاہ افراسیاب پر پڑی دیکھا تزلزل کا سر
 زخمی ہر افراسیاب کے جسم پر آبلے پڑے ہیں آواز دی بیٹا ہٹجا میں آہو بچی یہ دو تیلیاں جو میرے
 ساتھ آئی ہیں سب کام کر لینیگی یہ کملے آفات بیچ میں بچاندی دونوں تیلیوں نے اپنا سایہ سر پر
 تزلزل کے ڈالا آواز دی ادبنگالی ذرا ہوش میں آشاہان ہوشربا سے بھڑا ہر یہ وہ مقام ہر کہ
 سامری و جمشید بیان پیدا ہوئے نشو و نما پائی ان گلیوں میں پھرتے تھے ذرا ہے آنکھ ملا وہ صدا
 دلفریب تھی کہ تزلزل نے سر اٹھایا دونوں تیلیوں نے گنگنا کے یہ غزل گائی نظم

سارے نفاق گبر و مسلمان سے دور ہوں
 برگ خزان رسیدہ گلستان سے دور ہوں
 آنسو جو اپنے دیدہ گریان سے دور ہوں
 جو ہر کبھی نہ خنجر بران سے دور ہوں
 دل کے بخار دست و گریبان سے دور ہوں
 دامن کے پاٹ پہلے گریبان سے دور ہوں
 آب و گیاہ کوہ و بیابان سے دور ہوں
 یہ قیدی وہ نہیں کہ جو زندان سے دور ہوں
 یہ آبلے تو خسار مغیلان سے دور ہوں
 جو جو عمل کہ گردن و دوران سے دور ہوں

دل کی کدورتیں اگر انسان سے دور ہوں
 نزدیک آچکی ہو سواری ہمار کی
 دل اس قدر گداز ہو برسوں ہی غم رہے
 ملتنا نہیں نوشتہ قسمت کسی طرح
 فصل بہار آئی ہو کپڑوں کو بھاڑیے
 یہ تنگ کر رہا ہو تو اُلجھا رہے ہیں وہ
 وحش و طیور کو مری آہیں گرین ہلاک
 ممکن نہیں نجات اسیران عشق کو
 مدت کے بعد آئے ہیں صحرا میں و جنوں
 گردن سے چشم یار کی آتش عجب نہیں

ان دونوں تیلیوں نے جو یہ اشعار گائے تزلزل مہوت ہو گیا ناچنے لگا گریبان چاک کیا تاج
 سر سے دے مارا پکار کر آواز دی ایکنیزان سامری بخاری صدائے بیقرار کر دیا خانہ دل کو تنہے

غم و الم سے بھر دیا میں جدہ کے ساتھ قہر زبردی میں جلو نگاہیں جدہ کا غلام ہوں ان کنیزان ساری کا
 تا بعد ہوں آفات نے آواز دی ارے تلوار کھینچ گلا اپنا کاٹ لے تزلزل سے تلوار کھینچی جا ہا اپنا
 گلا کاٹوں ایک آواز ہتیناک آئی کہ آواز لرزل کیا کرتا ہو خبردار گلا نہ کاٹنا ملک بنگالہ بھرا غ ہو جائیگا
 ایک عقاب آسمان سے آکر اگر کمر میں تزلزل کے پنجہ دیا لیکر طرف آسمان کے اڑ گیا سرنام جادو
 وزیر اعظم تھا اسکو عقاب نے آواز دی اسی سرنام جادو فوج کو لیکر چلے آدھیان نہ ٹھہر دنگالہ
 میں چکر صلاح کیجائیگی خداوند جوگی جیساں سے بوجھ کر لشکر کشی ہوگی جیسا خلاف کیا دیا انجام ہوا
 اب سمجھا جائیگا سرنام نے چاہا تھا کہ لشکر کو لیکر جاگوں افراسیاب تلوار پکڑ کر جا پڑا ایک طرف
 سے افراسیاب جادو ایک طرف آفات چار دست بست ایک طرف حیرت ایک طرف
 دزداد امر اہر چند سرنام چاہتا ہے کہ نکمجاؤن ملازمان افراسیاب نے چار جانب سے گھیر کر
 سحر ہو رہے ہیں سرنام نے دیکھا یہاں سے نکمجا بہت دشوار ہے افراسیاب کو کچھ داغ دون
 حیرت پر جا پڑا حیرت نے سحر کیا سرنام بچا اور ایک چیخ ماری دہن سے اسکے ایک کار دنگلی
 کار دے سر حیرت کا زخمی کیا حیرت نے ایک چیخ ماری آفات جا پڑی سرنام سے سحر چلنے لگا
 آفات نے دنگ کر دیا چاہا سر کاٹ لونہ ہی عقاب آسمان سے پیدا ہوا صداعت آئینہ دیتا ہوا
 زمین پر گرا سرنام کی کمر میں پنجہ دیا لیکر بلند ہوا افراسیاب نے کل فوج کو گھیر کر قتل کیا بارگاہین
 لوٹ لیں سب بنگالے واسے مار گئے سودو سو جان بچا کے نکلے افراسیاب بفتح و فیروز ی پٹنا لشکر کو
 ساتھ لیکر طرف باغ سیب کے چلا کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا بارہ لاکھ ساحرون کا لشکر پیدا ہوا فیروز
 کلنگ سوار بادشاہ ملک جمشید یہ بھی خبر سنکے چلا ہے کہ افراسیاب نے بادشاہ لاجپن کو قید کر لیا
 یہ بھی خبر پائی تھی کہ شاہ بنگالہ مقابلے میں اتر ا ہوا ہے ہر کاروں نے خبر دی کہ شاہ بنگالہ کو شکست
 دیکر آتا ہے فیروز کلنگ سوار ٹھہر گیا افراسیاب کو تخت پر دیکھ کر آواز دی ادنگرام بد انجام اب
 کہاں جائیگا ہمارے ہاتھ سے شکست کھائیگا آفات تو چلی گئی تھی افراسیاب جادو و مقابلے میں
 فیروز کلنگ سوار کے اتر پڑا فیروز نے جو دیکھا کہ افراسیاب کے دزداد امر اساتھ ہیں پکار کر
 آواز دی ادنگرام دیکھ تو شیرے ساتھ کیا آفت برپا کرتا ہوں آج تو مابدولت تھکے ماندے آئے ہیں
 کل طبل جنگی بجوائینگے یہ ککے اپنی بارگاہ میں آیا افراسیاب اپنی بارگاہ میں آیا افراسیاب تو اس

دھوکے میں رہا کہ فیروز کل طبل جنگی بجا سیکامیدان کا رزار میں مقابلہ ہو گا پہرات گئے دربار برخواست
کر کے اپنی آرام گاہ میں آیا فیروز اکیلا اپنی بارگاہ میں بیٹھا رہا جب دیکھا سناٹا ہوا زلف لیلے شب
مگر سے گزر چکی فیروز چلا لشکر میں افراسیاب کے آیا جادو گردن سے پوچھا ملک حیرت جاو و کس
بارگاہ میں ہیں جادو گردن نے بیان کیا سرخ بارگاہ جو پہلوے لشکر پر استاد ہر جگہ گردنیزین
پہرہ سے رہی ہیں وہی بارگاہ فلک اشتباہ ملک حیرت ہر فیروز چلا جب سامنے بارگاہ ملک حیرت کے
پہونچا دیکھا بارہ ہزار کنیزیں پہرہ دے رہی ہیں صدائے حاضر باس و ناظر باس بلند طائر کو بھی
آدمی سے نہیں جانے دیتی ہیں فیروز کلنگ سوار تے سحر کیا کہ ہوا سے سر دھلی سب کنیزوں کی
آنکھیں بند ہونے لگیں دم بھر میں سب سو گئیں فیروز اندر آیا دیکھا ملک حیرت پلنگ پر سو رہی ہیں
دو شیر بر مٹیے ہوئے دھڑکے مارے ہیں فیروز نے چٹکی خاک کی اٹھا کر دونوں شیروں
کے سر پر ڈال دی دونوں شیر جل کر رہ گئے اور شیر جل کر گئے اور حیرت کی آنکھ کھل گئی دیکھا ایک سیاہ پوش
کھڑا ہوا سحر کر رہا ہی حیرت نے کہا ارے تو کون فیروز نے چٹکی خاک کی حیرت پر ڈال دی ملک
حیرت بھی بیہوش ہوئی فیروز نے کمر میں پنجہ دیا حیرت کو لیکر چلا فضا سے کار باغبان تھرت
ٹلائے پر تھا نگاہ پڑی کوئی ساحر ایک ستارے کو پنجے میں دبائے لیے جاتا ہی باغبان نے آواز دی کون
فیروز نے جواب نہ دیا باغبان چمک کر بلند ہوا جیسے ہی سامنے پہونچا دیکھا ایک ساحر حیرت
کو پنجے میں دبائے ہوئے لیے جاتا ہی قلب تھرا گیا آواز دی او بھیا تو کون ہی فیروز نے گولہ مارا
باغبان نے کاٹا اُس گولے سے دھواں نکلا کہ باغبان بھی بیہوش ہوا فیروز نے باغبان کو بھی
لیا پانچون عیار بچیاں بازار میں برائے حفاظت پھر رہی تھیں انھوں نے دور سے دیکھا کہ ایک ساحر
باغبان و حیرت کو پنجے میں دبائے ہوئے لیے جاتا ہی صرصر شمشیر زن نے کہا اے صبار قتار
باغبان و حیرت کو فیروز لیے جاتا ہی بڑا ساحر زبردست ہی چمکرا سکی فکر کرد پانچون عیار بچیاں
صورتیں بدل کر بھاگیں فیروز انکو لیے ہوئے اپنے لشکر میں آیا مصاحبوں نے بڑھکر پوچھا انہ
کہا بی حیرت و باغبان کو لایا کل اُس ٹکڑا ام کو بھی لاؤنگا اسی طرح خانہ کردنگا پس فردا لاچین
کو چھڑاؤنگا سلطنت اُسکی قائم کر کے چلا جاؤنگا لیکن افسوس ہے کہ مجھے کچھ حال شنشہاہ بنگالہ کا
نہ معلوم ہوا کہ اُسپر کیا گزری شاید قتل ہو گیا یا ٹکلیا مارا جانا اُسکا دشوار ہے خداوند جوگی جیسا

اُس کے نگہ بان میں سب صاحب ساتھ ہیں دونوں قیدیوں کو لیکر اپنی بارگاہ میں آیا دو قفسوں میں
دونوں کو بند کیا دونوں قفس بارگاہ میں لٹکا دیے دم بدم ٹھنڈی سانسین بھرتا ہوا کتا ہوا رو
مین گیا تھا دشمن کو مٹانے ایک سودا مول لایا ہوں جس وقت سے جمال جہان آرا سے ملکہ حیرت
دیکھا دل قابو میں نہیں ہو جی چاہتا ہوں طرف صحرائے نکجاؤں کچھ بن نہیں پڑتا یہ ظالم قبول نہ کر گی دست
میں ہوش لیکن معشوق سرکش دیکھیں تقدیر کیا دکھائے کیا پیش آئے دل قابو میں نہیں ہوں ظالم کو
کسی طرح چین پہلو میں نہیں سب مصیبتیں دل ہی پر گذرتی ہیں اول عشق و عاشقی آنکھوں سے شروع ہوتی ہے

نہیں دیکھے یہ تصور کے بھی زنجیر کے پیچ لاکھ انسان ہو ہشیار مگر اوی دل زار ایک دو ہوں تو گلہ اُنکا زبان پر آئے سرگذشت اپنی سنائیں تجھے کیا خاک نسیم	کس بلا کے ہیں تری زلف گرہ گیر کے پیچ فہم میں آتے ہیں کسکے خطِ تقدیر کے پیچ دور ہوتے ہیں نئے اُس بت بے پیر کے پیچ ہم سے جاتے ہی نہیں اُس فلک پیر کے پیچ
---	---

مصابون نے عرض کی حضور بڑے مشکل کی بات ہے حیرت جادو و دختریات جادو بادشاہ ظلم
حیات تیرے زوجہ افراسیاب ساحر لا جواب اُسکی زوجہ پر دست اندازی ہونا نہایت مشکل ہے بڑے بڑے
ضاد پڑ گئے آپ کو یہی منظور ہے کہ حیرت پر قبضہ کر دن جس وقت آپ سوال کر گئے افراسیاب سے
آپ زیادہ خوبصورت ہیں دیکھتے ہی حیرت کی جان پر نیکی دل و جان سے آپ کو قبول کر گئی
باتوں پر فیروز کلنگ سوار خوش ہو گیا مثل گل شگفتہ ہوا کہا ابھی حیرت کو ہوشیار کر دن اپنی کیفیت
بیان کر دیں کہ میری جان جاتی ہو سب نے کہا اپنے ملک کو چلے بیان ٹھہرنا بہترین ہے سنستے ہی
فیروز نے کہا لشکر تیار کر دھچکے چھکے لشکر تیار ہونے لگا کہ ایک ہرکارہ دوڑا ہوا آیا کہا حضور شہنشاہ ننگالہ
تشریف لاتے ہیں چار خدمتگار ساتھ ہیں فیروز خوشی خوشی باہر نکلا دیکھا شہنشاہ تزلزل تشریف لاتے ہیں
فیروز نے جھلک کر سلام کیا شہنشاہ نے کہا اے فیروز ہمارا کیا حال ہو چھتا ہو عجب مصیبت پڑی سارا لشکر
تباہ ہوا بارگاہ میں لشکر مقصد ہوا تھا کہ طرف وطن کے چلے جائیں بد اقبال نے دامن تمام لیا نہ جاسکے
فیروز نے کہا اب حضور آگئے ہیں مثل مشہور ہے ایک اور ایک ملکر گیارہ ہوتے ہیں افراسیاب کو
گھیر کر مار گئے تزلزل نے کہا میں کل سے بھوکا پیاسا مارا مارا بھرتا ہوں کھانا جلد منگاؤ پہلے
دور شراب چلے فیروز نے اشارہ کیا واسطے شہنشاہ کے شراب لاؤ اُسی وقت گلابیان شراب کی

آ کے رکھی گئیں تزلزل اپنے ہاتھ سے رکھتا جاتا ہے چاروں خدمتگار بھی شریک ہیں تزلزل نے جام بھرا
ہنس کر کہا بھائی فیروز پہلے تم پیو پھر ہم بھی پیئیں گے فیروز نے جھجک کر سلام کیا جام پی گیا اب تزلزل
نے مصاحبوں کو دینا شروع کیا چالیس مصاحبوں کو شراب پلائی بیوشی سب میں ڈال دی تھی فیروز گھبرائے
اٹھا لڑکھڑکے کر اصرار اٹھے وہ بھی گر کر بیوش ہوئے جو بصورت تزلزل تھا اُس نے نعرہ کیا کہ منم
ملکہ صرصر شمشیر زن عیار رہ پر فن کسی کو قتل نہیں کیا حیرت کی زبان سے سوزن نکالا سپا
ہو شیار کرین ہر چند چھینے پانی کے مارے حیرت و باغبان نے آکھ نہ کھولی اب پانچون عیار بچیان
گھبرا گئیں کہ کیا کریں یہ کسی طرح سے ہوشیار نہیں ہوتے صبار رفتار نے کہا فیروز کو قتل کرو صرصر
غصے میں نیچے کھینچ کر چلی کہ فیروز کو قتل کروں آواز آئی خبردار ایسی حرکت نہ کرنا صرصر نے گھبرا کر چار جا
دیکھا کسی آواز دینے والے کو نہ پایا کہا اے صبار رفتار یہ اسکے سمجھ کا شعبہ ہمارا ہاتھ لگے گھوڑے
سراڑ جائے صبار رفتار چلی تھی کہ فیروز کو قتل کروں زمین شق ہوئی ایک زنگی سیاہ روزین سے نکلا عیار چو
نے چاہا جست کر کے نکلیں ایک دو ہتھکڑیوں میں پر مارا پانچون عیار بچیان لڑکھڑکے گرین زنگی نے فیروز
کو سیدار کیا زنگی تو زمین میں غرق ہو کر غائب ہوا فیروز نے کہا اے عیار بچو میں خداوند مجتہد کا عزیز دربار
کیا کھیل تھا کہ ہلاکت کر تین ہم افرا سیاب کی فکر میں آئے ہیں دیکھنا تو کیا حال کرتے ہیں نگوام کو شک
ان پانچون کو بھی پانچ تفسون میں بند کیا ساتون قفس لٹکا دیے یہاں صبح کو افرا سیاب جو اٹھا ہر کار
نے خبر دی کہ ملکہ حیرت و باغبان کو فیروز بزدل لگیا پانچون کنیزوں نے آپ کی جا کر عیاری کی
آخر گرفتار ہوئیں یسرا افرا سیاب کو سناٹا آگیا کہا اب کون ایسا بچیا ہر ان دونوں نے بڑی
سرکشی کی فیروز کو اپنے سر پر بڑا ناز ہر بیان سے تا قلعہ مجتہد یہ لاشوں کے انبار کرد ونگاد ہر
اسی گفتگو میں کٹا شام کو فیروز نے طبل جنگی بجوایا افرا سیاب کو خبر ہوئی اس نے بھی طبل جنگی بجوایا
دونوں لشکروں میں تیاریاں ہوئیں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے صف آرائی ہوئی سب سے
پہلے میدان میں فیروز نکلا چار کر آواز دی اوٹھو ارم کسی کو بھیج افرا سیاب نے بائیں جانب دیکھا
سرمائے برف انداز نے مرکب بڑھایا سامنے افرا سیاب کے آبا اجازت مانگی افرا سیاب نے کہا
اے سرمائے عالم کے قید ہونے کا بڑا قلق ہے اے سرمائے ایسی لڑائی چڑے کہ آج ہی ملکہ کو رہا کروں سرمائے
نے کہا کیا کچھ ہم اٹھا رکھیں گے یہ کہ سرمائے میدان میں آیا برف برسائی فیروز نے دستک دی تیرا علم ہے

صدت ہوئی برف نے تاثیر نہ کی دو چار سحر آپس میں چلے کسی پر تاثیر نہ ہوئی فیروز نے جھلا کر ایک چیخ ماری
کہ یا خداوند جو گی جیپال سامری و جمشید واسے آپ کے نام پر غالب آئیں بڑے شرم کی بات ہو
میری مدد کیجئے آسمان سے ایک ستارہ گرا سر پر سر ملے کے ایک دتا نا بھی ہوا زمین سے ایک غبار اڑا
سر ماسے برف انداز بیوش ہو کر گرافیروز نے گرفتار کر لیا صنعت سحر ساز تختے میں جا پڑی آواز دی
اونا مرد ازلی وابدی ہمارے شہنشاہ سے یہ بے ادبی بڑھکر صنعت نے ایک بیضہ دندان فل جھولی
سے نکالا اسکو کاٹ کر ہوا پر پھینکا ایک طائر آسمان سے پیدا ہوا اپنے پروں میں بیضے کو لیا بیضے سے
بچہ پیدا ہوا وہ جانور زاغ سیاہ تھا وہ زاغ کاؤن کاؤن کر کے بلند ہوا صنعت نے کہا میرے سامنے
کیا کاؤن کاؤن کرتا ہے فیروز کو بڑھکر لینا خبردار کسی نہ کرنا یہ سنکر وہ زاغ سیاہ چلا فیروز پیچھے ہٹا
جون جون فیروز پیچھے ہٹتا ہی زاغ بڑھنا جاتا ہی فیروز نے آواز دی ای شاہ باز شکاری اس
زاغ سیاہ کو لینا ایک جانب سے فرلے کی آواز آئی دیکھا ایک باز سفید اڑا ہوا آتا ہی زاغ باز کو
بھی دیکھ کر باز نہ آیا سر پر فیروز کے ہونچکر کاؤن کاؤن کرنے لگا باز گندے باندھ کر کہ زاغ کو شکار دے
زاغ بلند ہوا باز نے جو نیچہ مارا سر زاغ کا ہاتھ میں نہ آیا بیضہ دندان فل پر منہ پڑا بقرار ہو کر ایک
چیخ ماری زاغ کا سایہ جو فیروز پر پڑا مبہوت ہونے لگا بازو زاغ سیاہ سے منقار و پنچہ چل رہا ہی
جب باز کوک کر گرتا ہی زاغ ہٹ جاتا ہی ایک مقام پر باز گر صنعت نے ماش کا دانہ مار دیا باز کے
پر پوزے جلکر گرے اب تو زاغ چالاک و چست ہوا منقار کھوکھو کر درست ہوا سر پر فیروز کے آکر ایک چیخ ماری
تختہ سے شعلہ آتش نکلنور و جلکر خاک ہوا وہ خاک سر پر فیروز کے گری فیروز زدیوانہ دار وحشی مثال باتیں کرتے
گریبان چاک کیا سامنے ملکہ صنعت کے آیا کہا کیا ارشاد ہوتا ہی جو حکم ہو بجا لاؤن پھر کہا ای ملکہ عالم
آپ کے حکم کا مشتاق ہوں مبتلا سے دام فراق ہوں صنعت نے کہا جلد جاؤ ملکہ حیرت و باغبان
پانچون عیار بچیون کو لاؤ یہ تو طرف اپنی بارگاہ کے چلا صنعت نے اتنے غصے میں سر ماس کا سحر اتارا
سر ماس اپنے مقام سے اٹھا صنعت نے کہا لشکر میں جاؤ سر مالشکر میں آیا اپنے مقام پر کھڑا ہوا لیکن
فیروز جو چلا تختہ سے کف جاری راہ میں ساحرون نے پوچھا کیوں حضور آپ کیوں پلٹ آئے کہا
صاحبو میں متے کیا بیان کر دین حیرت کا تہید کرنا سر اسر خلاف ہی فیروز خیمے میں آیا آ کے قفس حیرت
اتارا حیرت کو نکالا سحر اتار کر ہوشیار کیا کہا ای ملکہ عالم تشریف لیجا کیے حیرت نے پر پرواز پیدا کیے

فیروز نے باغبان کو بھی نکالا سحر اُتار کے ہوشیار کیا پانچون عیار بچپون کو بھی رہا کیا عیار بچیان شلنگین
لگاتی ہوئی چابین حیرت و باغبان جو بالائے آسمان آئے لشکر فیروز کو دیکھ کر سحر کیا آگ برساتی
ملواریں گرائیں لشکر میں فیروز کے فریاد کی صدا بلند ہوئی فیروز روتا ہوا سامنے صنعت کے آیا کہا اگر
ملکہ عالم میں تو آپ کا حکم بجالا یاد کیجیے ملکہ حیرت و باغبان نے میرے لشکر کو تباہ کیا صنعت نے
سحر کر آواز دی اے ملکہ عالم امان دیجیے انکی کیا مجال ہے جو آپ پر سحر کریں ملکہ حیرت و باغبان نے
ہاتھ روکے آکر لشکر میں داخل ہوئے صنعت نے ہاتھ ہلایا فیروز کو ہوش آیا غصے میں لشکر کو لیکر
پٹاسب سردار آکر جمع ہوئے کہا اے شہریار آپ نے یہ کیا کیا اب افراسیاب جادو قیامتیں
برپا کر گیا فیروز نے کہا یارو میں اپنے ہوش میں نہ تھا جب تو میں نے حیرت و باغبان کو رہا کیا
آج شب کو افراسیاب کو لاؤنگا تم لوگ سب ہوشیار رہنا اگر مجھ سے کوئی حرکت خلاف ہو اسکو
نہ ماننا ناچار و مجبور سب نے کہا حضور کو اختیار ہے فیروز رات کو چلا صورت بے ہوئے لشکر میں
افراسیاب کے آیا دور سے دیکھا بارگاہ افراسیاب استاد ہی دروازے پر چوہدار سیا دل حاضر
ہیں کھڑے ہو کر سحر کیا کہ نگہبان بیوش ہوئے فیروز پر وہ اُتھا کے اندر آیا دیکھا افراسیاب پڑا
سورہا ہی فیروز نے کانٹے سے دو سالہ ہٹایا افراسیاب پر فیروز سحر کرنے لگا پتی لپنگ کی ٹوٹی
اس زور سے ایک آواز آئی کہ افراسیاب کی آنکھ کھلگئی دیکھا ایک سیہ پوش کھڑا ہوا سحر کر رہا ہے
افراسیاب نے آواز دی کون فیروز بھاگا افراسیاب نے آواز دی یہ جانے نہ پائے دروازے
کون روکے سب بیوش پڑے ہیں جب کسی کی آواز نہ آئی افراسیاب خود اُٹھ کر دوڑا دربار گاہ سے
بیس قدم فیروز نکلا تھا کہ افراسیاب نے آواز دی ارے اسکو لینا سرہنگ تیلی پوش کو توال
لشکر میں طلا یہ پھرتا ہوا آتا تھا اسنے جو نعرہ افراسیاب کی صدا سنی جھپٹ کر آیا فیروز پر سحر کیا
فیروز نے گولہ کھینچ مارا سینے پر اسکے پڑا پشت کو توڑ کر بارگزار مرنے کی اسکے آواز آئی پانچ چار
پیادوں کو مار کر فیروز نکلا افراسیاب پچھا نہیں چھوڑتا افراسیاب کا اس طرح بارگاہ سے نکل آنا
وزرا و امرا دوڑ پڑے ہر طرف سے آواز آئی اے شہنشاہ خیر تو ہے افراسیاب نے کہا وہ ہی مکار
جہلساز و شعبہ باز ہے قدرت سامری و جمشید کی مابہ دولت کو گرفتار کرنے آیا تھا اب تو وزرا و
امرا چلے فیروز بھاگ کر اپنے لشکر میں پہونچا ہے کشکول شکر کو توال طلا نے پرہتا اسنے بڑھ کر پوچھا اے

شہنشاہ کیا ہوا فیروز نے کہا میں براے گرفتاری افراسیاب گیا تھا وہ خفتہ بخت جاگ پڑا اور
 کشلول آگے بڑھ کر دیکھو کشلول بڑھا دیکھا افراسیاب بقرہ غضب تمام آتا ہے کشلول نے پیادوں کو
 اشارہ کیا جس پیادے نے بڑھ کر نیزہ یا تلوار کا وار کیا افراسیاب نے مع گھوڑے اُسکو اٹھا کر
 زمین پر مارا کئی سوجوانوں کو داسل جنم کیا کشلول کو بڑھ کر ایک طمانچہ مار دیا کشلول کا سر اڑ گیا
 سر ماوا بریق بھی اُڑے شب تیرہ دتار میں سحر جو کئے آگ لگ گئی خیمے جلنے لگے زمین سے شعلے نکلنے لگے
 فیروز یا تو بارگاہ میں پہنچا تھا ہلڑ منکر نکل آیا دیکھا افراسیاب نے لشکر کو تہہ بالا کر دیا ہر
 نفرہ کرتا ہے زمین کا پ بانی ہے فیروز نے لٹکارا اور نکو ام بہ انجام اپنی نگرانی پر تجھ کو بڑا ناز ہے
 یہ کہلے سحر کرنے لگا کئی فیلان مست افراسیاب پر آگے افراسیاب نے جیسر گھوٹنا مارا ہاتھی کا سر
 پھٹ گیا کئی اڑدے سامنے قلابہ آتشیں چھوڑتے ہوئے آئے افراسیاب نے اڑدہوں کو بھی چیر ڈالا
 کئی سوعقاب افراسیاب پر گرے جاتے ہیں منقاروں سے افراسیاب کو غرابال کرین
 افراسیاب نے آواز دی اے مرغ زرین طلسم ہوش ربا ان سب کو لینا یہ سب تیری خوراک ہیں
 دم بھر میں قہقہے پاک ہیں آسمان سے ایک مرغ زرین بال پیدا ہوا عقابوں کو چیر چیر پھینکنا شروع کیا
 کسی پر منقار مار دی کسی پر پنجہ مارا گھوڑے ہی عرصے میں مرغ زرین بال نے سب عقابوں کو
 مارا بڑھ کر سر پر فیروز کے سایہ ڈالا فیروز گھبرا گیا غل مچاتا تھا کبھی آواز دی اے شہنشاہ الا ان
 مجھ کو معاف فرمائیے میں اطاعت کرنے کو حاضر ہوں یہ کہلے ہاتھ بانہ سے ہوئے بڑھا ایک طرف سے
 آواز آئی ادا نامر دیکھا کرتا ہے جان بچانے پر مرتا ہے تیرا یہ کیا کر سکیگا ایک رنگی بڑے قد کا جوان
 سامنے فیروز کے آیا فیروز کی پشت پر ہاتھ پھیرا کہانا گھبرا نا میں تیری مدد کو موجود ہوں رنگی
 ترغیب دیکر فیروز کو لپٹا افراسیاب پر دونوں جا پڑے دونوں نے تلوار کے ہاتھ مارے افراسیاب
 نے دونوں کی کلائیوں پر ہاتھ ڈال دیے دونوں کی تلوار میں پھینکر پھینکر ایک ایک طمانچہ میں دونوں کو
 کام تمام کیا فیروز کا منہ اندھیرا ہو گیا گریبان سحر چاک ہو چکا تھا لشکر فیروز نے فرار پر قرار لیا
 بے رزے بھڑے بھاگے ملازمان افراسیاب نے چھپا کیا ہمارے یہاں فیروز کتنے کی موت مار لی ہے
 بارگاہیں لوٹ لیں جو بچے وہ بھاگ کر غائب ہوئے افراسیاب بفتح و فیروزی پٹنا لشکر میں آکر پہنچا
 تین روز اسی جگہ پر مقام کیا ہر کاروں سے کہا چار جانب دریافت کرو اور کسی کی توقنا نہیں آئی ہے

جا بجا شاہوں کو یہ سودا پیدا ہوا ہر کہ مابدولت پر لشکر کشی کر کے آتے ہیں مین کیا کسی سے پایہ کمی کا کہتا ہوں
اگر تمام عالم کے ساحر ایک مقام پر ہو جائیں تو بھی مین خوف نہیں کرتا ان بنگالے والوں کی کیا حقیقت ہر
یہ کہتا ہوں بفتح و فیوزی طرف باغ سیب کے جاتا ہر اب بیان وہی نشان ہر جس طرح جلد ادل مین
مرقوم ہر بدیع الزمان کا اگر طلسم ہوش ربا مین قید ہونا بطور مذکور اسد غازی کا آنا پانچون عیار دن کا
ہو پختا پختہ رنگین جھار پر خواجہ نے لشکر دن کا جما دیا بطور مذکور میلا ہوا اسکے بعد خواجہ اور مخمور
بطرز تسطیر پاس کو کب کے پونچے کو کب نے بڑی خاطر کی ای ناظرین والا مقام مصنف عرض کرتا ہر
کہ خواجہ کو کو کب سے کوئی باعث ملاقات نہ تھا کو کب نے کیوں خواجہ کو دامن پناہ دیا اسکے
سبب مین ایک داستان حیرت عنوان تحریر کرتا ہوں کہ ناظرین پر واضح ہو جائے کہ اس وجہ سے کو کب نے
خواجہ کو دامن پناہ دیا اور جان و مال سے شریک ہوا واضح ہو وہ زمانہ ہر کہ ابھی میلا چاہر مذکور
کا نہیں ہوا افراسیاب کے ساحر فردا فردا خواجہ پر لشکر کشی کر کے آتے ہیں ہاتھ سے عیاروں کے
یاد بست ہرخ و بہار راسے جاتے ہیں ابھی خواجہ طرف طلسم نور افشان کے نہیں گئے عجب داستان حیرت عنوان

دو کلمہ داستان حیرت عنوان بادشاہ طلسم نور افشان شہنشاہ کو کب و شہنضمیر کا مع اپنی مشفقہ
حنائے گلگون پوش کے واسطے گشت کے نکلا ملک یا قوت نگار پر غائب ہونا ملکہ حنائے
گلگون پوش کا و طلسم گردا باد کو فتح کرنا صاحبقران کا بشرط مقدمہ مذہب اسلام و دیگر
حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف ساقی نامہ

پلا ساقیا جام لطف وصال	کہ ہو دل سے بھی رفع رخ و ملال	نیا میکہ سے مین یہ کیا رنگ ہر
کہ پیرمغان در سپے جنگ ہر	کہ ہر ہر مرا ساقی مہ لقا	خوش آتی ہر اس ہر دین کی ادا
کلا بی کبف جام در دست ہر	کہ یہ رند مشرب سدا مست ہر	ہوئی نشہ مو کی دل کو امنگ
کہ در پیش ہر رند مشرب سے جنگ	نہ اب ساقی ہر دینش دیر کر	کہ لائی ہر خواہش بیان گھیر کر
تھے ابر گو ہر فشان کی قسم	تھے رند پیرمغان کی قسم	قسم تجلو ساقی حشر ابات کی
خبر کب ملی وصل کی رات کی	ہوئی ہجر ساقی مین کیونکر سہر	ہا نشہ مو سے دل بنجیہر
دل لائے می و جام دل مین رہے	محبت تری آب و گل مین رہے	جو ہو نشہ مو سے دل با خبر

تو ہو مری پرستی کا دل میں اثر سر بزم ساقی میب اک ہو نہ ہو ہجر ساقی میں میکیش تنگ یہ کیوں نہ میکیش اگر ملے گے زبان و دہان لے بھی پا یا فرا ہو اسے وصال جنون خیز ہو نہ اب ساقی مہ لفتا دیر کر نہال بختنا ہوا بار و در کہ تکلیف نہ دن کی بھی دور کی	یہی مری پرستی کی تاثیر ہو تجھے تشنہ مری کی پھر تاک ہو نہ کیوں تشنہ مری سے دل سپر ہو کہ ساقی سے آ آ کے لڑنے لگے پھرے گرد ساقی کے باشد و در زبان زند میکیش کی کیا تیز ہو گلابی بھی دیتی ہے پیہم صدا لی بلیل و گل کو رنگین خبر قمر داستان رنگ پر آگئی	کہ راہ جہالت کو کرتا ہو طوطی دکھاتا ہے ابر گنہ بار رنگ پلائے میں ساقی کو بھی دیر ہو اٹھایا جو جام شراب دلا نہ کیوں زند میکیش کی ہو گی مدد سناتا ہے میکیش کو ہر دم خبر کہ لو ساقی مروتی آگیا کہ آمد ہو ساقی میخوار کی طبیعت جو لطف سخن پاگئی
--	--	---

چہرہ سیاحان منازل اخونگری وطن کنندگان مراحل سحر و ساحری اس داستان جلالت عنوان کو یوں
تخیر فرماتے ہیں نظم مصنف

لکھون داستان جلالت نشان طلسمات کے فتح کی منکر ہو یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہو	قرطیب روشن بھی ہو جوش پر کہ ہر رنگ پر آج طبع روان کہ معشوقہ کو کب ذبحشم کہ فتاح اُسکا جانا گیر ہو	رہا تشنہ مری بھی مینوش پر امیر عرب کا بیان ذکر ہے اٹھائے طلسمات میں ریخ و غم داغ ہو کہ افراسیاب جادو
---	--	---

بادشاہ طلسم ہوش ربا ہو سحر و ساحری میں بھی لکھا ہے کہ بادشاہ طلسم نور افشان شہنشاہ کو کب کا
دستور ہو کہ بعد سال کے ایک مہینے میں سب ملکوں کی گشت کرتا ہو حکم عام ہو کہ جیسے کوئی ظلم ہو اس
زمانے میں جسے عرض و معروض کرے ہم اُسکا انتظام کر دیں گے دامن سائل نقد عدالت سے
بھر دیں گے تمام خراج گزار مشتاق رہتے ہیں کہ فلان زمانے میں شہنشاہ تشریف لائیں گے لشکر صاحبقران
میں تو یہ معرکہ گزرا ہو کہ ایک ساحرہ موسوم بحسین جادو برائے مدد لقا آئی طبل جنگی بجوا کے
جب میدان میں پہونچی جمال بمثال علمشاہ دیکھ کر عاشق ہوئی سحر سے گرفتار کر کے لائی گلدستہ
سنگا دیار رستم اسکے سحر میں پھنسے دل دہان سے حسین پر عاشق ہوئے سوال و صل کیا حسین نے
کہا سر صاحبقران ہر میں دیکھے رستم نے قبول کیا طبل جنگی بجوایا اسی رات کو صاحبقران کو
کوئی بستر خواب سے چرا کے لیگیا حالات رستم تو جلد اول میں درج ہیں جب صاحبقران عالیشان

غائب ہوئے بادشاہ نے گھبرا کر چالاک کو برائے خبر روانہ کیا چالاک بصورت مبدل چلا اب
 حال کو کب روشن ضمیر تحریر کرتا ہوں کہ کو کب گشت کرتے ہوئے پہلو میں معشوقہ ملکہ حنا سے
 گلگون پوش تخت اُڑتا ہوا جاتا ہے سوائے معشوقہ اور کوئی ہمراہ نہیں راہ میں ایک ملک ہو کہ حاکم
 اس کا یا قوت تاجدار ہی یا قوت اپنی سرحد پر برائے استقبال کھڑا ہو کہ آسمان پر برق چمکی یا قوت نے
 دیکھا کہ کو کب روشن ضمیر تخت پر پہلو میں معشوق پر ہی پیکر ملکہ حنا سے گلگون پوش تاج یا توئی
 سر پر دریا سے جواہر میں غوطہ زن یا قوت نے بلند ہو کر پایہ تخت پر ہاتھ رکھا جب تخت زمین پر آیا
 یا قوت شہنشاہ کو کب کو لیکر جلا جب قریب زنائی ڈیوڑھی کے پہنچے یا قوت نے دست بستہ
 عرض کی زوجہ حقیر کی ملکہ الماس جمال جان آراء ملکہ حنا سے گلگون پوش کی بہت مشتاق ہیں
 آج شب کو حضور کی باہر دعوت ہو ملکہ حنا کی خدمت گزار سی وہ کنیز بجالائیگی کو کب نے حکم دیا ملکہ
 حنا اندر لیکن ملکہ الماس بہ استقبال ملکہ حنا کو لیکر کوٹھے پر آئیں سامان عیش و نشاط مہیا ہوا کنیزان
 حسین و جمیل آکر حاضر ہوئیں رقص و سرود کی ترقی ہوئی غزلیں بھریان بہ الحان گانے لگیں ایک
 سیمبر نے یہ غزل شروع کی نظم

کچھ پکارے جانپ چرخِ سحر دیکھ کر
 نیند سی آنے لگی سامانِ محشر دیکھ کر
 ہنس دیا اس رنگ کو اپنا مقدردیکھ کر
 طور پر سے وہ پھرے کیا خاک تپہ دیکھ کر
 دل دیا تھا آپ کو ہنسنے ستر دیکھ کر
 کیا ستم ہنسنے کیا اُسکو مکر دیکھ کر
 چلتے چلتے رُک رہا ہے کچھ تو خنجر دیکھ کر
 لطف اُٹھائے وہ تا شائقے کیونکر دیکھ کر
 اپنے سائے کو کہیں اپنے برابر دیکھ کر
 کہہ دیا ہو تا تمہیں نے میرے تیور دیکھ کر
 چونک اُٹھے خواب ہی کوئی مقدردیکھ کر

آج تو وہ بھی نہایت مجھ کو معطر دیکھ کر
 دل کو چین آیا خسرا م نازد لبر دیکھ کر
 مسکرا کر مجھے وہ باتیں جو کہیں اُس شوخ نے
 ہم دکھا دیں یار کا جلوہ ادھر آئینِ کلیم
 کچھ تو اس کا فر کو مجھے تھے سزا لجا بیکلی
 غیر سے تکرار بزم یار میں ہونے لگی
 چشمِ بیل سے مقرر لڑائی و تاتل کی آنکھ
 داغ دل داغ جگر میں تھیں مرے جوشکین
 شب کو دھوکا تھا رقیبِ روسیہ کا بار بار
 دل کے آنے کی خبر مجھ کو نہ تھی تھلو تو تھی
 کچھ تو بیداری کا حیلہ ہو پریشانی سی

دل نصیحت ہلکو کرتا ہر بتوں کے عشق میں	چوتے ہی چھوڑ دینا بجاری تھر دیکھ کر
کوئی فریادی کسی بت کا خدا سے پھر نہ تھا	فیصلہ اُنکا ہمارا روز عشر دیکھ کر
جان اس مردے کی آنکھوں میں ہر سمجھ دہ جلا	واہماری چشم حسرت کو مقرر دیکھ کر

ملکہ حنائے گانے کو اسکے بہت پسند کیا دو پہر رات گئے تک راگ و رنگ رہا اب ملکہ حنائے فرمایا بی الماس
دیکھو پنڈا ہمارا پھیکا ہر سر کے خلل کا بھی عارضہ ہوا اب ہم آرام کرنے کے الماس نے جلسہ برخواست کیا
سب کنیزیں با بجا چو کی ہرے پر آئین ملکہ حنائے چھپر کھٹ پر آرام فرمایا قلیل رات باقی تھی ایک مجبور کا
ہوا سے سرد کا چلا کنیزیں سب سو گئیں بعد چھوڑی دیر کے جو آنکھ کھلی ملکہ حنا کو چھپر کھٹ پر نہ پایا جا بجا
وہ صیڑھنے لگیں ستارہ سحری چمک چکا تھا الماس بھی بیدار ہوئیں کنیزوں کو پریشان پایا پوچھا ارے
خبر تو ہر سب نے عرض کی حضور ملکہ حنا پلنگ پر سے غائب ہو گئیں ہمارا مکان چھان ڈالا کہیں نشان نہیں
ملتا یہاں تک ہڑ ہوا کہ خبر باہر ہو چکی یا قوت نے خدمت میں کوکب کے سب کیفیت عرض کی کوکب کا
رنگ رو متغیر ہو گیا گھبرائے اٹھے کہا جان پلنگ ملکہ حنا کا تھا وہاں سے عورتوں کو ہٹا دو ہم خود چلینگے
دیکھیں تو یہ کسکا شعبہ ہر عورتوں کو بہ تعجیل ہٹایا کوکب اندر آئے دیکھا جس مقام پر چھپر کھٹ بچا ہے
چند دانے ماش کے بڑے ہن کوکب نے وہ دانے ماش کے اٹھوائے پوکر اُسکا چلہ بنایا سامنے
اُسے استاد کر کے بقر و غضب پوچھا ارے تو کسکا سحر ہے تیلے نے آواز دی یہاں سے بارہ کوس پر ایک گنبد
سیاہ ہوا سین خداوند گرد آ باد جادو رہتے ہیں انھیں کی خدائی کا بیان زور ہر سب اہالی تہ
انھیں کو سجدہ کرتے ہیں وہ شب کو براے سیر نکلتے تھے ملکہ حنا کو دیکھ کر پس گئے ملکہ کو اٹھا لیئے یہ سن کر
کوکب بھٹے سے کانپنے لگا کہا کیوں ای یا قوت یہ گرد آ باد کون ملعون ہے یا قوت نے عرض کی حضور سال
سے یہ گنبد ظاہر ہوا کی سوا اہالی تہ سجدہ کرتے ہیں یہ سن کر کوکب نے مرکب طلب کیا کہا اسکی شامیں آتی ہیں
یا قوت بھی ساری فوج ساتھ لیکر ہمراہ ہوا سب کو اشتیاق ہے کہ یہ شہنشاہ کوکب ہن اُسے بھی دعویٰ
خدائی کیا ہے مگر کوکب بہ قدر غضب تمام چلے جب بارہ کوس قلعے سے نکلے دیکھا ایک گنبد سیاہ اُسپر
ایک برتیرہ دتار سیاہ فلک ہر ہزار دن قریاتی جمع ہیں یا خداوند یا خداوند کی آوازیں بلند کر رہے ہیں
اندر گنبد کے ایک ساحر سیاہ قفس اسکے آگے رکھا ہے اس میں ملکہ حنا کے گنگون پوش سرنگون
بھی رویں ہیں یہ جو معاملہ کوکب نے دیکھا قلب تھرا گیا وہیں سے نعرہ کیا کہ منم شہنشاہ کوکب رو متغیر

اوجھایا تو نے کیا حرکت کی یہ کلمے مرکب اڑا یا طرف گنبد کے چلے ابر سے برقیں گرنے لگیں کوکب اپنے کو بچاتے جاتے ہیں ایک برق جو کوکب کر گری مرکب کے چاروں بانوں اڑ گئے زیران سے نکلیا کوکب نے اپنے کو ہوا پر رد کا تلوار کھینچی ابر سے تلوارین خنجر نیزے تیر و تفنگ کوکب پر گرنے لگے کوکب کبھی تلوار سے ان اشیا کو ہٹاتے کبھی اسم سحر پڑھ کر ان سب بلاؤں کو دفع کرتے ہوئے قریب ابر پہنچے دو تین گولے ایسے مارے کہ ابر ٹکڑے ٹکڑے ہوا دیکھا ایک ساحر سیہ رو بد خواہ ایک چوڑے پر بیٹھا سحر کر رہا ہے کوکب نے لٹکارا وہ ساحر بھی اپنے مقام سے اٹھا کوکب پر تلوار کھڑکے جا پڑا ہوا ہاتھ نہیں رکتا جب کوکب نے کئی دارا کے دفع کیے کبھی تلوار کو تلوار پر رد کا کبھی خالی دی ایک مقام پر جیسے ہی وہ تلوار مار کر پٹا کوکب نے غصے میں کلانی پر ہاتھ ڈال دیا ایک طمانچہ مارا کہ سر اس ساحر کا اڑ گیا لاشہ جل کر خاک ہوا ابر لختہ لختہ ہو کر غائب ہو گیا اب کوکب طرف گنبد کے چلے مگر لباس پارہ پانچ سراج سر پر ڈھلکا ہوا آنکھوں سے قطرات خون ٹپک رہے ہیں یاد محبوب میں دل پریشان غربت کا لکھنا سے گلگون پوش کے دل کو بقیہ رازی زبان سے دم بدم یہ اشعار نکلتا جاتے ہیں لفظ

جو گرا شک یہاں آبلہ دامن ہے
چمن جو ہر شمشیر نہیں گلشن ہے
دہن زخم بھی گویا دہن مدفن ہے
جانب اشک پڑی آنکھ تو بے روزن ہے
قطرہ شبنم کا مجھے آبلہ مدفن ہے
آبلہ کا ہیکو ہی شیشہ بے گردن ہے
کفن لاش بھی کیا پیر ہن دشمن ہے

سوز فرت سے یہ گرمی پہ مرا شیون ہے
بیل روح دم قتل چپک کر نکلی
مر گئے ہم مگر اسکی نہ گئی خاموشی
کس قدر زخم مژہ جلد بھرا دامن ہے
بچ رہا تھا جو ستم چادر گل نے بننا
محنت کچن تہ ہے میری طرف سے بدظن
کیون جنازے سے لپٹ کر وہ بہت روئے نسیم

آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے پریشان حال قلب پر ہجوم غم و ملال اس قدر گولے گنبد پر مارے کہ ہزار ہا روزن ہو گیا سر گنبد کو اڑا دیا اب کوکب دیکھ رہے ہیں کہ وہ ہی جو ان سیاہ رو قفس پر جب ہاتھ رکھنا کہ ملک مالک جاتی ہیں اور پکار کر کہتی ہیں ارے اوطالم مجھے ہاتھ نہ لگانا میرا وارث میرے واسطے آنا ہے کوکب بڑا بھڑتا قریب گنبد پہنچا گنبد سے ہزاروں بلائیں کوکب پر نازل ہو رہی ہیں کوکب ان بلاؤں کو اشاروں میں دفع کرتے ہیں انیشین گنبد سے سن سن چل رہی ہیں کوکب ان انیشون کو اپنے

قریب نہیں آنے دیتا لڑتے بھڑتے قریب گنبد پہنچے دو نون پر جما کر جھم سے کوکب کو دے اب جوان
 سید رواٹھا چاہا کہ قفس لیکر نکال جاؤن کوکب نے جھپٹ کر ایک طمانچہ مارا کہ سر اسکا چمبہ گردن سے
 اڑ گیا یہ اشتیاق تمام کوکب نے قفس اٹھا یا دامن اپنا ڈال لیا قفس کو چھاتی سے لگائے ہوئے جب بیرون
 گنبد آئے پاٹ کر ایک گولہ مار دیا کہ گنبد بھی گرا اب کوکب کو اگر لازمان یا قوت نے گھیر لیا قفس ملکہ چنا
 کوکب کے ہاتھ میں بفتح و فیروزہ داخل قلعہ ہوئے دارالامارہ شاہی میں آئے اب کوکب تخت پر آکر
 بیٹھے چاہا کہ ملکہ چنا کو قفس سے نکالوں چنا کا رنگ رو متغیر گوشے میں قفس کے دبی جاتی ہیں کوکب کہتے ہیں
 ای ملکہ عالم باہر آؤ تھیں بڑے لال اٹھائے کیون شرماتی ہو مختار کیا اختیار تھا میری زندگی میں کس کی
 مجال ہو کہ مختار اموسے جسم میل کرے مشکل کوکب نے چنا کو قفس سے نکالا دیکھا چنا سر جھکائے ہوئے
 قفس سے نکلیں جب کوکب نے بہت کہا کہ ملکہ کچھ کلام کرو مختاری پریشانی پر دل کے ٹکڑے ہوتے ہیں
 یا قوت تاجدار نے بھی کہا ای شہنشاہ اقلیم حسن و جمال کچھ بات کیجیے شہنشاہ کی بات کا جواب دیکھیے
 جب سب رفیقوں نے منت کی تو چنا سے جواب دیا کہ ای یا قوت کوکب نے مجھ پر اظہم کیا میرے
 عاشق صادق کو میرے سامنے ار ڈالا میں اب انکے کام کی نہیں ہوں مجھے آزاد کر میں اسکی قبر پر
 فقیرنی بنکر بیٹھوں گئی اسنے مجھے نفرت ہو گئی یہ کلمہ جو کوکب نے سنا غصے سے چہرہ سرخ ہو گیا ہاتھ پاؤں
 میں رعشہ آگیا تیغ خون آلود ہاتھ میں تھا وہ ہی تیغ اٹھا کر کہا او حرامزادی وہ تیرا عاشق صادق تھا
 میں دشمن ہوں وہ راہبر تھا میں رہزن ہوں پھر تیرا زندہ رہنا کس کام آسکا یا قوت ہاں ہاں کوکب نے
 کوکب سے یہ کلمات کب سنے جاتے ہیں اُسنے کمر ایسے ہی کلمات کہے کوکب نے ہاتھ تیغ خون آلود کا
 مارا دھڑ سے سرکٹ کر چنا کا گراسب دربار والے کانپ گئے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ کوکب نے یہ کیا
 غضب کیا ہر چند کہ اس وقت کوکب نے غصے میں چنا کو مارا آخر اپنی بھی جان دیا مگر جب سرکٹ کے زمین
 پر گرا کوکب غصے میں اٹھا تیور سے معلوم ہوتا ہو کہ اپنی جان دیا مگر کوکب غصے میں جو اٹھا لاش زمین
 پر ٹپ رہا ہو سر اچھل رہا ہو اُس سر پر اب جو کوکب کی نگاہ پڑی دیکھا کہ سر چنا نہیں ہو ایک رنگن
 سیاہ رو تیرہ درون بڑے بڑے دو داغ تھنہ سے نکلے ہوئے اُنپر میل چسپا ہوا ہنس ہنس کے وہ
 سر کہہ رہا ہو کوکب اب چنا کمان چنا کے واسطے پیو گے چنا پر کسی اور کارنگ جہانم تار یک جادو
 یہ کہہ رہا ہو یہ حال حسرت آں دیکھا حاضرین وقت کے ہوش اڑ گئے ہر ایک کہتا تھا کہ یہ کیا

معرکہ ہو حقیقت میں یہ تو نہیں معلوم کون عورت ہوا تب کو کب نے ایک آہ کی غم سے حالت اپنی تباہ کی
 کہا یا رو میں حیران تھا کہ حنا تو میری خود عاشق صادق ہر جگہ واسطے میں نے گھر بار چھوڑا یہ کیسے کلمات
 کہتی ہر اب کو کب نے علم کہاں کو طرح دی زانچہ تیار کیا لیکن کچھ حال نہیں کھلتا کہ حنا کو کون لیکھا ہوا
 لیکھا کسی علم سے نہیں معلوم ہوتا پنڈت نجومی رمال جمع ہیں کو کب گھر کے اُسے سوال کرتا ہے کہ یا رو یہ کیا
 معرکہ ہر سب علم میرے بیکار ہیں تم بتاؤ کہ حنا کو کون لیکھا یہ کیا معرکہ تھا یہ شعبہ میری سمجھ میں نہیں آیا سب
 پنڈتوں نے پوچھیاں پلکدین کہا ای شہنشاہ آپ ایسا کامل و اکمل جب عاجز ہوں ہم آپ کے سامنے کیا
 بنا سکتے ہیں حیران و پریشان ہیں پوچھیاں بیکار ہو گئیں کچھ تہ نہیں ملتا اُس وقت دربار میں عجب پریشانی
 ہر کامل سرگون غم سے کلیجہ خون کیسا کھانا کیسا پینا چرچا شراب و کباب کا بھی نہیں اُسی ہنگامے میں ایک
 وزیر نے کان میں یا قوت تاجدار کے کچھ کہا یا قوت نے جھلا کر کہا اس وقت اس بات کا کیا ذکر تھا
 دیکھ رہے ہو کہ ہمارے شہنشاہ کو کیسا لال ہو کسی اور وقت پر قتل کرینگے ہر چند کہ آج روز منگل ہے
 سامری پرستوں کے واسطے سب طرح اشکل ہر قید خانے میں اُس شخص کو پڑا رہنے دو یہ جو یا قوت
 نے کہا کو کب نے گھبرا کر کہا ای یا قوت تاجدار یہ کیا معاملہ ہر وزیر نے تمہارے کان میں کیا کہا تنے
 کیا جواب دیا کہ قید کیا ہر وہ کون شخص ہر کسکے قتل کا وعدہ تھا جو آج ملتوی رہتا ہر یا قوت نے
 دست بستہ عرض کی حضور اپنے کام میں مصروف ہوں اس بات کا پھر ذکر کر دنگا کو کب نے کہا جب تک
 یہ ذکر بخوبی نہ سن لوں گا میرے دل کو آرام نہ آئیگا جب کو کب نے بہت کہا تب یا قوت نے دست بستہ
 عرض کی کہ ای شہنشاہ طلسم نور افشان اصل یہ ہر دو مہینے کا عرصہ گزرا دربار میں میرے چالیس نجومی ستارہ نشا
 فلک اس ساس جمع ہوئے ہر طرح کے حکم لگا رہے تھے خبر غیب کی سنائے تھے میرے منہ سے نکلا یہ تو بیان کرد
 کہ ہمارا مذہب کون مٹائیگا یا یہ مذہب ہمارا تار و ز قیامت قائم رہیگا چالیسوں نے زانچہ کھینچا سمجھ کے
 حکم لگا یا عرض کی ای بادشاہ عالیجاہ ایک شخص ہے کہ اُسکا حمزہ عرب نام ہے کہ فرشتی اُسکا کام ہے میکہ و
 ملک لاہر پرستوں کے سامری پرستوں کے مٹا دیے وہ ہی آپ کے ملک کو مٹائیگا یہ مذہب
 باقی نہ رہیگا میں نے اُن لوگوں سے کہا حمزہ عرب کہاں ہر پنڈتوں نے عرض کی کہ وہ عقیق گلزار سلیمان
 پر خداوند مرد شاہ باختری سے لڑ رہے ہیں اگر وہ شخص مارا جائے پھر تار و ز قیامت آپ کے مذہب
 کو زوال نہ ہوگا میں نے چالیس کیجے روانہ کیے چندے میں وہ عیار و بان ہوئے صحرا سے لقب لگائی جا کے

اس شخص کو پکڑ لائے جس طرح بیوش کر کے لائے تھے اسی طرح قید خانے میں بھیجا یا پند تون نے کہا
اب اس شخص کو قتل کر کے خون اسکا ہون پر چھڑکا جائے تا روز قیامت آپ کے مذہب پر زوال آئیگا
ایک دیر بھی میں نے بنایا ہوا آج کے دن کا وعدہ کیا تھا کہ اس شخص کو قتل کر کے خون اسکا ہون پر
چھڑک دینگے وزیر نے اس وقت اطلاع کی میں نے یہ جواب دیا کہ ہمارے شہنشاہ ترو دین میں ہیں
کیا ذکر ہو سمجھا جائیگا یہ سن کر کوکب نے کہا اس شخص کو دربار میں بلاؤ ہم بھی دیکھیں کہ وہ کون شخص ہو
یا قوت نے حکم دیا اس شخص کو ہوشیار کر کے دربار میں لاؤ داروغہ زندان خانے کا سرور جادو گیا
صاحبقران کو ہتھکڑیاں بیڑان پنائیں مسلسل دھوک کر کے ہوشیار کیا صاحبقران کی جو آنکھ کھلی یا تو
اپنے پلنگ پر سوتے تھے یا اپنے کو اس قید شدہ میں پایا پوچھا ارے بیٹیا تو کون ہو مجھے بیان
کون لا یا سرور جادو نے کہا تمہارا خون خداوندوں پر چھڑکا جائیگا ہمارے بادشاہ یا قوت تاجدار
نے بلوایا ہو صاحبقران کو کٹان کٹان لیکر چلے امیر کو سنایت غصہ ہو بل کرتے ہوئے آتے ہیں جرات
و شوکت سے تو شہر خانہ زنجیروں میں بھی غل ہوا اندر بارگاہ کے پہنچے ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے
کہ کوکب تخت پر پہلو میں یا قوت تاجدار صدمہ ہا امراد ذرا جا بجا بیٹھے ہیں گئی سو رفقا ساحران غدار
علم سحر میں طاق شہرہ آفاق صاحبۃ الان جو اس دربار کفر و بدار میں پہنچے انتہا کا غصہ تھا پکار کر
آواز دی سلام من درین مجلس درین ماویٰ بر کسے باد کہ ہر اند و بشناسد کہ خدا یک است و دین
پیغمبر خدا برحق است ہاں ہاں کی صدا بلند ہوئی کوکب کو بھی بہت ناگوار ہوا کہا دوسرے اس شخص کو
منع کریں لفظین ہکو بہت ناگوار گذرتی ہیں اس سرور اسکو چپ کر سرور نے سونٹا اٹھایا کہا مار دن کہ
سر بھٹ جائے شاہ کے سامنے تعریف خدا سے نا دیدہ کی کرتا ہو شعلہ غضب صاحبقران بھڑکا
چہرہ سرخ ہوا زلفین خلیلی کو بیچ دتا زنجیر کو پکڑ کے جھٹکا مارا جیسے ہی سرور جھٹکا ادھر سے ہتھکڑی ماری
سرور کا بھٹ گیا صاحبقران نے غصے میں قید توڑ ڈالی ایک تلوار اٹھالی نعرہ شیرانہ کیا

نعرہ امیر تصنیف مصنف	اسم صاحب جہت و تیغ و علم	امیر عرب حسنہ ذبیحتم
منم قاتل کائنات حبان	ز تیغ گریندہ نوشیروان	چو رفتم بہ سنجان لیے گیرودار
پذیرفت گنجاب معونہ ار	چو دریا ختر فک شد آشکار	شدہ بر سرم فتح و نصرت نثار
گذر چون بجو لا کہ قات شد	جزائر پر اند عدل و انصاف شد	ز دم دیو عفریت را در صاف

بروز ہفت از دیوان قات	سمند و ن بدخت گشت شکار	شدار چنگ بیدین ذلیل و نزار
در انجا چو جاہ و ادب یافت	سلیمان ثانی لقب یافت	نعرہ کر کے جا پڑے سب ساحر و

نے سحر کیے امیر نے اسم اعظم پڑھا وہ سحر اٹا پلٹ کر انہیں کے سینے پر پڑا کہ توڑ کر پشت کو پار گذرا
دو تین سحر ساحر کر کے یا قوت نے اٹھ کر سحر کیا کو کب کہ رہے ہیں اے یا قوت یہ کیا شخص ہے
کہ جس پر سحر تاثیر نہیں کرتا یا قوت کیسے کیسے سحر کر رہا ہے جھپٹ جھپٹ کر گولے مارے صاحبقران پر
تاثیر نہیں ہوئی صاحبقران اڑتے بھرتے طرف تخت کے جاتے ہیں کو کب دیکھ رہا ہے کہ یہ شہ
بیشہ جرات کس دھرم سے لڑتا ہوا آتا ہے کسی کے رو کے نہیں رکتا کسی پر قبضہ مار دیا جو کوئی قریب
آیا اٹھا کے دے مارا چھاتی پر چڑھ کے گردن بچھنی کسی کو چیر کے پھینک دیا جادوگر صاحبقران کے
ہاتھ سے مار گئے لاشے پڑے پھڑک رہے ہیں صاحبقران لڑتے ہوئے جاتے ہیں جب کو کب نے
دیکھا کہ صاحبقران قریب آگئے اپنے ہاتھ سے گولہ اٹھا کر بار کئی پتلے فولادی پیدا ہوئے تیغ کا
برہنہ ہاتھ میں امیر پر اگر اسم اعظم پڑھا پانی ہو کر پتلے بہ گئے کو کب نے کہا اے یا قوت
یہ وہ پتہ ہے کہ اگر پہاڑ کو اشارہ کرتا یہ پتلے اٹھ کر پھینک دیتے لیکن ایسے جھٹ پٹ بیکار ہوئے یہ جو
ساحر نہیں ہے جو الفاظ اسکی زبان سے نکلتے ہیں سحر میں یہ الفاظ نہیں سنے نہیں معلوم کیا باعث ہے امیر
لڑتے بھرتے قریب تخت کو کب پہنچے نیزے تیر و تلوار صاحبقران پر بہت پڑے امیر برتن
چشمہ بند ہوئے ہیں تمام جسم سے سرائے خون کے بلند دہان زخم کھلے ہوئے اگر ان پر تیر پڑے دہان زخم
میں نہ ان پیدا ہوئی صاحبقران ان زخموں کو کب مانتے ہیں اس سطوت و صولت سے لڑتے بھرتے
آئے ہیں کسی کے رو کے سے نہیں رکتے جب قریب تخت کو کب پہنچے کو کب نے ہاتھ تلوار کا مارا
امیر نے غالی دیکر یا یہ تخت پر ہاتھ ڈال دیا کو کب بیت تخت کو اٹھا لیا چرخ دیکر زمین پر مارا کو کب تو
کو درالگ ہو گیا ورنہ ہاتھ پاؤں ٹوٹ جاتے امیر جھپٹے تخت کے ٹکڑے اڑ گئے کو کب الگ جا کر کھڑا ہوا
شوکت و صولت صاحبقران دیکھ کر حیران ہو رہا یا قوت کو قریب بلا یا کہا اے یا قوت تاجدار
حقیقت میں یہ جو ان وحید عصر کسی کے گرفتار کیے گرفتار نہ ہو گا کوئی اسکو قتل نہ کر سکیا میں تعظیماً
نہ کروں گا تم بڑھکر یہ پوچھو کہ اے جو ان تو کیا چاہتا ہے ملک ملک چڑھ جانے سے کیا فائدہ آخر مختار کیا
مطلب ہے اصلاح کر کے پوچھو یہ بھی ثابت ہو کہ سحر ج تاثیر نہیں کرتا اسکا کیا باعث ہے میں نے اس وقت

وہ سحر کیا کہ زمین ہلجاتی آسمان پھٹ کر زمین پر گرتا یہ شخص دجھاتا مگر کچھ تاثیر نہ ہوئی اس طرح کوکب نے سجایا
یا قوت نے بڑھ کر کہا اے شہر بار آپ تلوار روکیے آپ سے کچھ کلام کرنا چاہتے ہیں صاحبقران زمان رُکے
کوکب آکر تخت پر بیٹھے امیر کو نگل زرین دیا امیر اس نگل پر بیٹھے یا قوت نے کہا اے شہر بار آپ کا نام
کیا ہے صاحبقران نے فرمایا تھے سنا ہو گا زلزله قات ثانی سلیمان داماد نوشیروان داماد تہسپا
بن شہرخ فراش راہ دین اسلام عنایت پروردگار سے داماد و شمش کو مارا ان ملکوں کو اسلام آباد کیا
یا قوت نے کہا کیا باعث ہے کہ جو سحر آپ پر تاثیر نہیں کرتا امیر نے فرمایا عنایت پروردگار اسم اکی بیخون
نامتناہی مجکو رحمت ہوئے ہیں پھر سحر کی کیا لیاقت ہے کہ جو تاثیر کرے کلام فصاحت نظام صاحبقران دل سے
سُن رہا ہے وجد کرتا ہے کہ کیا فصاحت و بلاغت ہے کیا شوکت و لیاقت ہے باتوں سے مزا ملتا ہے غنچہ آرزو
کھلتا ہے کوکب یا قوت سے اشارے کرتا جاتا ہے یا قوت نے کہا کیوں شہر بار آپ نے عجائب غرائب
طلسمات کیوں کر فتح کیے امیر نے فرمایا بحکم رب اکبر جب کسی عجائب نے غائب میں جانا ہوتا ہے ہم بزرگان دین
کا واسطہ دیکر مدد طلب کرتے ہیں حال ہم پر ظاہر ہوتا ہے جو بات پوچھو اسکا جواب باصواب دین یا قوت
نے کہا ایک عورت موسوم بہ جنا سے گلگون پوش اسکو ایک جادوگر لیکر نہیں معلوم کہاں چلا گیا آپ پڑائیے
کہ وہ کہاں گیا آپ بتا سکتے ہیں اس عورت کو جسے ملا سکتے ہیں صاحبقران نے فرمایا عنایت خدا
یہ بھی سال بتائینگے اس عورت کو جسے ملائینگے کوکب نے خوش ہو کر کہا کیا سامان چاہیے صاحبقران نے
فرمایا ایک مکان پاک و صاف خالی کر دو وہاں بخورات و سجادہ عبادت بچھو دو ہم عبادت کرنیگے شب کو
بزرگان دین ہکو بتا جائینگے کوکب نے کہا اگر آپ اس عورت کو جسے ملا دینگے تو اس قلعے میں سات لاکھ
آدمی رہتے ہیں سب مسلمان ہونگے ہم بھی اسلام اختیار کرنیگے امیر نے فرمایا آج ہی شب کو یہ انتظام کر دو
کل صبح کو انشاء اللہ سب حال بتا دینگے کوکب کو بڑی حیرت ہوئی کہ ہمارے علم سحر و نیرنج و شعبہ کے کی کچھ
حقیقت نہیں ہے یہ اپنے خدا سے نادیدہ سے پوچھ لینگے کوکب نے اُسی وقت ایک مکان خالی کرایا انہیں
شمع اسے مومی و کافوری روشن کرادیں سجادہ بچھو دیا صاحبقران بعد مغرب اس قصر عالی بن
داخل ہوئے کوکب کو ایک حیرت ہوئی یا قوت کو سمجھا دیا کہ میرا نام اصلی نہ بتانا بادشاہ سے باد
جب صاحبقران اس قصر میں داخل ہوئے سجادہ بچھا نماز واجب ادا کر کے دست دعا بدرگاہ
محبیب الدعوات بلند کیے پکار اٹھے اے معبود حقیقی و اے رب حقیقی تو نے مجھ سے میری ناز برداری کی

جو عرض کیا وہ قبول ہوا امیدوار ہوں کہ ان کافروں کے سامنے میری آبرو کو رکھنا تیری ذات
والا صفات سے سب طرح کی امید ہو نظم

در جهان از ہر نشان ظاہر نشان وحدت است	در وجود عالم ایجاد جان وحدت است
از مکان و لامکان بالامکان وحدت است	از فنا و از بقا بیرون نشان وحدت است
ہست از واحد شمار یک ہزار و صد ہزار	صورت کثرت ہفتہ در میان وحدت است
نکتہ عرفان بفہم ہر کہ باشد نکتہ دان	محرم اسرار وحدت راز دان وحدت است
عشق می باز و بیک گل در گلستان جهان	ہر کسے کو غنہ لب بوستان وحدت است

تو رحیم و کریم سمیع و علیم مین بندہ خاک تیرا لقب اقدس جبار و قہار مجکو معلوم ہو حنائے گلگون پوش
کو لہجہ نیوالا کہان لیگیا اے کریم مجکو ان کافروں کے آگے حقیر نہ کرتو نے بچپن سے میری ناز برداری کی
جو غم کی اسکو تو نے پورا کیا سات لاکھ بندگان خدا دائرہ اسلام میں آتے ہیں یہ سرگشتگان اُدی ضلالت
ہدایت پاتے ہیں کو کب روشن ضمیر صدا سے دردناک صاحبقران سن رہا ہر وجد کرتا ہر ساتھ والوں
سے کہتا ہر کہ حقیقت میں فیضان عرب ہیں کس خضوع و خشوع سے دعا کر رہے ہیں دل پانی ہوتا ہر
الفاظ پرانے جی چاہتا ہر چچین بار کر دے یہ دعا خالی نہ جائیگی ضرور قبول ہوگی سعادت حصول
ہوگی پہ رات رہے کو کب نے دیکھا کہ صاحبقران روتے روتے بیہوش ہو گئے کو کب و شغیر نے
ساتھ والوں سے کہا دیکھو صاحبو اب صاحبقران بیہوش پڑے ہیں مگر یہ خواب بھی مثل بیداری ہر
کسی بزرگ کا شاید گزر ہوا سوتے مین فرما رہے ہیں مجھے مفصل فرمائیے کہیں دھوکا نہ کھاؤن عورت کو
اس شاہ سے ملاؤن کو کب کو فراق حنا مین نیند کب آتی ہر سب زرا د امر باگ رہے ہیں ناگاہ
عابد شب زندہ دار ماہ نے تسبیح انجم کو سجادہ فلک اخضر پر رکھا سر بسجود مغرب ہوا کو کب نے صدا
صاحبقران سنی کہ واجب سحری ادا کر رہے ہیں اب سب کو اشتیاق ہے کہ دیکھیں یا ہر آکر کیا فرماتے ہیں
کہ صاحبقران زمان بعد شوکت و شان تسبیح ہاتھ مین وظیفہ پڑھتے ہوئے باہر تشریف لائے سب
واسطے تعظیم کے اٹھے سب سے پیشتر کو کب نے بوجھ کیون شہر یا آپ کو کیا معلوم ہوا صاحبقران نے
اشارہ کیا مراد یہ تھی کہ پھر جاؤ چند الفاظ پڑھ کر فرمایا اے بادشاہ عالیجاہ باعث یہ تھا کہ تمکو از رو
نجوم کے معلوم ہوا واضح ہو کہ ایک ساحر ہے جسکا گرد آبا و جادو نام ہے سحر و ساحری مین طاق شہرہ آفاق

جس مقام کو جا کر تھنے برباد کیا یہ شعبہ تھا نہ اُس عورت کا نفس تھا گرد آ باد نے چند غلام اپنے مقرر کیے تھے
 انھوں نے یہ شعبہ دیکھائے تمھارے ہاتھ سے مار گئے وہ نفس ملکہ حنا کا لیکر طلسم گرد آ باد میں
 چلا گیا یہی وجہ ہے کہ نجوم درمل والے مقدمہ طلسم میں حیران و پریشان رہتے ہیں احوال لوح وغیرہ
 نجوم درمل سے نہیں معلوم ہوتا ہلکوں بزرگان دین نے تعلیم کیا اسی حوالی میں طلسم گرد آ باد موجود ہے
 ہمارے ساتھ چلو لیکن ہمارے کسی مقدمے میں دخل نہ دینا خواہ ہم ہر ہزار ہا ساحر بلوہ کریں یا ہلکوں
 کوئی قتل کر نیکا ارادہ کرے تم دخل نہ دینا یہ بھی ہلکوں طریقے سے معلوم ہوا کہ تم کو بھی اپنے سحر و ساحری
 پر بڑا ناز ہے مگر بیان تمھارا کچھ دخل نہ چلیگا کوئی علم کام نہ آئیگا کو کب سر جھبکائے بیٹھا سُن رہا ہے
 کہا چلیے ہم آپ کے ساتھ چلتے ہیں اسی حوالی میں وہ طلسم ہے صاحبقران نے فرمایا اسی پنج کوس
 کے اندر طلسم ہے مقام لوح و مرحلہ بات قلعہ طلسم کا سب مال کھجائیگا کو کب حیران و پریشان
 امیر سب کو لیکر بیرون قلعہ تشریف لائے آٹھ سات لاکھ جادوگر جمع ہیں رئیسان شہر بھی حاضر ہوئے
 سب کو اشتیاق ہے کہ دیکھیں کیا ہوتا ہے کو کب ایسا بادشاہ یوں مجبور و ناچار ہوا خدا سے نادیہ
 کے پرستار کو ایسا اختیار ہر اہل امیر بیرون قلعہ آئے پھر مکر فرمایا کہ امیر شہنشاہ حقیقت میں مقدمہ
 ناموس بہت نازک ہوتا ہے ایسا نہ ہو کہ تم معشوق کو دیکھ کر گھبرا جاؤ اور کسی بات میں دخل و دتو
 بڑی خرابی ہوگی طلسم میں عجائب و غرائب ہوتے ہیں کو کب نے کہا نہیں میں دخل نہ دوں گا اب
 صاحبقران ان سب کو سمجھا کر اکیلے اُس صحرا میں آئے ایک نخل کے سائے میں بیٹھ کر جو دعائیں
 بزرگوں نے تعلیم کی تھیں وہ دعائیں پڑھیں اٹھ کر اُس نخل کو بقوت صاحبقرانی اُکھیرا ایک
 اثر در آتش فشان نے سر نکالا قلاب آتشیں ٹھنڈے سے چھوڑتا ہوا طرف صاحبقران کے دیکھ رہا ہے
 امیر اپنے پروردگار کو یاد کر کے دہن اثر در میں کو دپڑے اثر در بھی غائب ہوا نقب کا مسرہ
 بند ہو گیا کو کب حیران کہا صاحبو لو خاتمہ ہوا یہ شخص صاحب غیرت تھا دہن اثر در میں کو دکر اپنی
 جان دی اب مرحلہ طلسمی کمان طلسم ایسا بادشاہ ایسا جلیل اس جبری نے اپنی جان دی سب
 اوسادارا افسوس کر رہے ہیں کہ درہ کوہ سے ایک صدا سے مہیب آئی سب اسی جانب دیکھنے لگے
 دیکھا ایک یو مہیب صورت عجیب و غریب بال سر کے کھڑے ہوئے ایک بڑا صندوق نہیں معلوم نہیں
 کیا ہے کاندھے پر بیٹھا گا ہوا آتا ہے سب حیران کے دیکھنے لگے درہ کوہ سے صدا سے لغز امیر بھی آئی اب تو

سب کی وحشت اور بڑھی دیکھا صاحبقران تیرہ عقرب بلند کیے ہوئے اُس یو کو لکارتے ہوئے آتے تھے
چاہتے ہیں دیو پر جا پڑوں دیو پلٹ کے نہیں دیکھتا کوکب نے پکار کر آواز دی یا صاحبقران اگر آپ
فرمائیے ایک دانہ ماش کا اردون دیو بھاگ نہ سکے زمین اس کے پاؤں مقام لے صاحبقران نے فرمایا
اوبار شاہ خبردار کسی مقدسے میں دخل نہ دینا ورنہ بہت پچتا سینگا جب وسط صحرائین دیو پہونچا صندوق
زمین پر رکھ دیا ایک شیل مارا کہ گولی بنا کر صاحبقران کو کھا جاؤں صاحبقران نے کلائی پر ہاتھ ڈال کر
ایک جھٹکا مارا کہ دیو منعم کے بھل زمین پر آیا کوکب گھبرا رہا کہ ایسا نہ ہو یہ دیو اس جوان کو ہلاک کرے
امیر نے دو گھوڑے ایسے مارے کہ دیو چپنے لگا آواز دیتا تھا آدمی مجھ کو چھوڑ دے اس صندوق میں
سب کچھ ہے تو ہی لے لے میری جان تو بچے کوکب کتا ہر دیو یہ جوان بڑا صاحب قوت و طاقت ہے دیو کو
جی چھڑا دیے امیر سے اور دیو سے کشتی ہو رہی ہے آخر امیر نے کوئلے پر لاد کے مارا دیو زمین پر گر
جا یا غلط کار کر بھاگوں امیر جھپٹ کر سینے پر سوار ہوئے فرمایا اونا مرد شناخت میں پروردگار کے
کیا کتا ہے دیو نے کچھ جواب سخت دیا امیر نے سردیو کا کھنچ کر پھینک دیا خون کا جاری ہوا وہ
صندوق اٹھا کر امیر سامنے کوکب کے لائے کوکب نے ہاتھ چوم لیے کہا اے شہریار آپ نے کیا کارناما
کیا ہے ایسے دیو خونخوار کو کس زور و شور سے قتل کیا امیر نے فرمایا اسکی کیا حقیقت تھی یہ نگہبان
لوح تھا اب تم میں سے کوئی ایسا ہو بڑے بڑے ساحر و کاہن نجومی جمع ہیں صندوق میں قفل لگا ہے کبھی
موجود ہے کسی کو دعویٰ قفل کھولنے کا ہے سب ساحر قریب آئے ہزار تدبیر سے قفل کھولتے ہیں کلید کو
گردش دیتے ہیں قفل کسی طرح نہ کھلا کوکب نے عاجز ہو کر کہا آپ اپنے ہاتھ سے کھولیے امیر نے ایک
اسم پڑھ کر کلید کو گردش دی قفل جبر سے کھل گیا سب حیران ہو گئے کوکب کا نورنگ رو متغیر ہو کر شخص
بڑا کامل و اکمل ہے قفل کا کھلنا کیا کمال ہوا اب امیر نے پیرا کھولا ایک صندوقچی خرد نکلی امیر نے فرمایا
اسمیں لوح طلسمی ہے ہمارے واسطے سلاح طلسمی بھی موجود ہیں لباس بھی ہے اب کوکب نے دیکھا کہ امیر
نے خود زرین نکالا سر پر رکھا بہت عمدہ رنگے چار آئینے جسم پر آراستہ کیے اُس چھوٹی صندوقچی کو
کھولا ایک برق مہکی سب کی آنکھیں جھپک گئیں اسمیں سے لوح طلسم گرد آ باد نکلی الماس کی تختی حروف
ایات احمد کے امیر نے اُسکو گلے میں ڈالا کوکب کے اس معاملے کو دیکھ کر ہوش اُڑے ہوئے ہیں کہ یہ
ایسا معرکہ ہے یہ چیزیں کسے رکھی تھیں اب امیر لوح گلے میں ڈال کر کوکب سے پھر رخصت ہوئے

چلتے وقت پھر سمجھایا کہ ہم مرحلہ جات پر جاتے ہیں تم کسی بات میں دخل نہ دینا کوکب کے ہوش اڑے ہوئے ہیں و مبدوم ہی خیال ہو کہ یہ کیا معرکہ ہو دیکھیے مرحلہ جات پر جاتے ہیں کہاں کہیں امیر ایک نخل کے سائے میں آئے لوح کو ملاحظہ کیا حکم دیکھ کر اسم حاشیہ لوح پڑھنا شروع کیا تھوڑی دیر میں پڑھا تھا کہ آسمان پر فراتا ہوا ایک طائر قری الجشتہ برابر مرکب کے اڑتا ہوا زمین پر آیا منتظر پڑھا کہ امیر کو لے اڑدن امیر نے حکم لوح طائر کی پشت پر سوار ہوئے طائر لیکر امیر کو اڑ گیا کوکب تو سوچنے لگا کہا لو یار وہ یہ کیا غضب ہوا اس جوان کو طائر نیکیا مجھے کہتا میں سو کر کے روک رہا ہوں سب ساحر کہہ رہے ہیں حضور یہ معاملہ سمجھ میں نہیں آتے کیا معاملہ عجائب و غرائب ہر عقل کو حیرانی طائر و ہم خیال کو سرگردانی حفرہ عجب شخص ہر یار و اب دعا مانگو کہ سامری و جمشید اسکو بجائیں تھوڑا عرصہ نہ گذرا تھا کہ آسمان سے ہوا کی صدا بلند ہوئی اسی طائر نے لا کر امیر کو زمین پر اتارا مگر ایک ساحر سیہ قام بد انجام ٹپے قد و قامت کا جوان ہاتھ میں گولے ترنج و نارنج لیے ہوئے پھارتا ہوا و ظلم کشا نوئے بارغ پر بہار کی کیون سیر کی ہماری صحبت میں کیون درانداز ہوا تجھے زندہ نہ چھوڑو نگا اگرچہ وہ طائر بھاگ گیا اسکو بھی ڈھونڈو کے مارو نگا اسنے ساحر کی صحبت کا تماشا دکھایا کوکب نے ساحر کو دیکھ کر آواز دی یا صاحبقران واسطہ اپنے نہ ہب کا مجھ کو حکم دیجیے ایک اشارے میں اس ساحر کو مار لوں اسکی کیا حقیقت ہو ہاتھ ہلانا کافی ہو یہ آپ کو کلمات سخت کہتا ہوں امیر نے تھلا کر آواز دی اے بادشاہ خبردار میرے مقدمے میں دخل نہ دینا یہ ساحر مختار ہے سحر سے قتل نہ ہوگا اتنی جوا میر کی ہلک جھپکی وہ ساحر زمین پر آیا ایک گولہ مارا امیر پر آگ برسنے لگی شعلہ ہاے آتش میں جھپکے کوکب نے افسوس لیتا ہوا کہ یار وہ یہ جوان جل جائیگا میں ابھی باران سحر برساتوں کیفیت برسات کی دکھا دوں امیر لوح چمکاتے ہوئے آگ سے نکلے بغیظ و غضب آواز دی اے بادشاہ پانی نہ برسانا ورنہ مشکل ہوگی ساحر نے ہر گولہ مارا امیر پر پلواریں خنجر برسنے لگے کوکب کہتا ہوں مین کیا کر دوں ابھی ایک پتلہ فولادی چیمون وہ سب تلواروں کو توڑ ڈالے خنجر دن کو پانی کر کے بہا دے وہ جوان نہیں بٹا ایک خنجر بھی پڑ جائیگا تو اسکی جان جائیگی لیکن وہ مجھ کو منع کرتا ہوں کیا کر دوں دو چار سحر اسنے امیر پر ایسے ہی کیے کہ تلواریں خنجر تیر و تفلک کوئی ایسا حربہ نہ تھا کہ آسمان سے نہ برسا ہو صاحبقران زبان بہ تہ لوح کو چمکا کر نکلتے ہیں وہ سب چیزیں باطل ہو جاتی ہیں کوکب اچھل پڑتا ہوا کہتا ہوں یار و حفرہ عجا

پھر اساحر ہر علم شعبہ سے خوب ماہر ہو دیکھو کیا کیا کام کر رہا ہے بہت بڑا صاحب اختیار ہو اسی سے
 مجبوس کر رہا ہے اپنی شوکت نمائی چاہتا ہے خیر اُسکا خدا اُسکو بچائے لیکن ابھی تک حنا کا پتہ نہیں ملا
 اسی پر کف افسوس ملتا ہوں یہاں وہ ساحر کھڑا ہوا قریب صاحبقران کے پہونچا تیغہ کمر سے کھینچا
 ایتو کو کب پہنچا اٹھا کہ یا صاحبقران شوکت نمائی کو کام نہ فرما یہ تلوار کو آ کر منہ در کون اس ملعون کو
 چیر کر پھینک دوں امیر نے ہاتھ ہلا یا کہ ایسا ارادہ نہ کرنا کو کب نے غصے میں سینے پر ہاتھ مارا کہا یارو
 یہ جوان بالکل جاہل ہے مجبوس اسکی جان کا بڑا افسوس ہے یہاں ساحر نے امیر پر ہاتھ مارا امیر نے تلوار کو تلوار
 پر روکا اُلجھا دے سے ہاتھ نکال کر نعرہ کر کے تیغہ مارا ساحر نے سر آگے کر دیا گویا سر کو سپر کیا ساحر
 کے دو ٹکڑے ہوئے کو کب نے آواز دی یا صاحبقران کیا کہنا اُن دونوں ٹکڑوں کے دو جادوگر
 بنکر تیار ہوئے امیر پر حربے کرنے لگے امیر نے پھر ایک کو مارا جون جون امیر قتل کرتے ہیں ایک ہی صورت
 کے ساحر بڑھتے جاتے ہیں تھوڑے ہی عرصے میں ہزار ہا ساحر ایک ہی صورت کے امیر کو گھیرے ہوئے ہیں
 حربہ ہائے سحر کر رہے ہیں امیر ننگانہ و لپنگانہ اُن ساحر دھننے لڑ رہے ہیں لاشہ کسی کا زمین پر نہیں معلوم ہوتا
 کو کب کہتا ہے یار دیلم شعبہ ہر میں ابھی جا کر مٹا دوں گمردہ جوان نہیں مانتا اب بچنا دشوار ہے امیر
 لوڑتے دھڑتے خیال آیا کہ میں نے اس ساحر کو قتل کیا لوح کو نہیں دیکھا یہی خرابی کا باعث ہے بیچ
 میں سے اُن ساحر دن کے لڑتے ہوئے نکلے لوح کو ملاحظہ کیا حکم دیکھ کر سر اٹھایا کاندھے سے کمان تیری
 ترکش سے تیریا دیکھا کہ ایک ساحر شاخ نخل پر بیٹھا ہوا سحر کر رہا ہے اسی کے سحر سے ساحر تیار ہوتے ہیں
 امیر پر حربے کرتے ہیں بسبب لوح کے پاس نہیں آسکتے دور سے لینا لینا کر رہے ہیں امیر نے تاکا اسکی
 پیشانی پر ایک خال سیاہ تھا تاک کر تیریا اتل بھر کا فرق نہ ہوا اُسی خال سیاہ پر جا کر پڑا توڑ کر مرہ
 سر کو پار گذرا اُس ساحر کے جسم سے شعلہ آتش نکلے سب ساحر جلنے لگے تھوڑے ہی عرصے میں وہ سب ساحر
 جل کر خاک ہوئے آواز آئی کشتی مرا نام من سہیل جادو دربان طلسم بود افسوس مردیم و جان دادیم
 بطلب خود نہ رسیدیم کو کب کا یہ حال ہوا کہ وجد کرنے لگا صاحبقران جب قریب آئے تو ہاتھ لیکر
 آنکھوں سے لگائے کہا میں آپ کی جرأت کا قائل ہوں اسقدر ساحر دن کا بلوہ تھا مگر آپ کو کچھ ہراس
 نہ ہوا صاحبقران نے فرمایا اے بادشاہ عالیجاہ لوح طلسمی ہمارے پاس موجود ہے نہ دیکھا اسوجہ سے
 اتنی آفت برپا ہوئی اگر ہم پہلے سے لوح دیکھ لیتے تو یہ آفت کا ہیکو برپا ہوتی یہ بھی یقین کامل ہے کہ

برکت لوح سے کوئی ساحر ہلکو قتل نہیں کر سکتا کو کس نے کہا یہ آپ ہی کا کلیجہ ہر در نہ ایسے مقام پر آتا
 بدحواس ہو جاتا ہر امیر نے کہا اگر ایسا کلیجہ نہوتا تو طلسم کشائی پر کیوں ہاتھ ڈالتے یہ مقدمات جابجائی میں
 اب ہم دوسرے مرحلے پر جاتے ہیں اسی بادشاہ اتنا خیال رکھنا کہ کسی مقدمے میں ہمارے دخل دینا
 کل منسوبات طلسمی اسی صحرائین میں اب ظاہر ہونے کو کس نے کہا اچھا جائیے جب امیر آگے بڑھے کو کس
 نے ساتھ والوں سے کہا یا ر واصل یہ ہر کہ یہ جو ان تھکر کا کلیجہ رکھتا ہر ہم تو اسکی بہتری کو کہتے ہیں ہ
 اپنی کسے جاتا ہر اب ان ساحروں کے مقابلے میں اتنا عرصہ گزرا میں ایک گولے میں سب کا کام تمام
 کر دیتا ساتھ والے کہتے ہیں حضور ایسے ہی ہیں یہ جو ان اپنی شوکت نمائی چاہتا ہر اب جو بات میں پڑی ہر
 کیا فقرے بناتے ہیں کہ اسی صحرائین منسوبات طلسمی میں یہ خیالی باتیں ہیں انکو سب کچھ معلوم ہو گیا بیان
 ایسی ایسی باتیں ہو رہی ہیں امیر نے صحرائین آکر ایک لغزہ شیرازہ کیا اور آواز دی اے سب ان دجوا
 کیوں دیر لگائی ہر میرے مقابلے میں نہیں آتا یہ کہہ کر کوئی اسم بڑھا کو کس نے دیکھا اسی صحرائین ایک
 باغ ظاہر ہوا دروازے پر بلغ کے ایک فیل مست کھڑا جھوم رہا ہر امیر قریب آسکے ہوئے کو کس کے
 تو ہوش اڑے کہا لو یار غضب ہوا یہ جو ان زبردستی ہاتھی کے پاس جاتا ہر دیکھیے اسپر کیا گذرتی ہر
 اگر سخن ناشنود ہوتا تو میں جا کر ایک چٹکی خاک ڈال دیتا فیل جھک کر خاک ہو جاتا سب نے کہا حضور دہکا ہلو
 مانیکا گر صاحبقران بڑھ کر چاہتے ہیں کہ اندر دروازے کے جاؤن فیل مست سدا راہ ہوا امیر نے
 تلوار کھینچی فیل مست نے دھڑکا مار کر ایک گھوٹنا مارا امیر نے لوح کو چمپکا یا فیل ز فیل مار کر نابینا ہوا
 جسوٹے سے امیر کو ٹوٹنے لگا امیر اسکے پہلو سے نکل کر باغ میں داخل ہوئے کو کس نے کہا یار و
 کیا عقل مند ہر کس مزے سے اندر باغ کے گیا اب جو نگاہ غور دیکھا صاحبقران اندر باغ کے گئے
 روشن پر ایک ازین میں حسین نہایت حسین دریاے جواہر میں غرق لباس فاخرہ پہنے ہوئے ٹل رہی ہر
 جھلک صاحبقران کو سلام کیا ہاتھ باندھ کر عرض کی قربانت شوم آپ اس قدر کیوں تکلیف کرتے ہیں
 میرے ساتھ چلیے میں بادشاہ طلسم کا سامنا کروں حکم لوح اُسکو قتل کیجیے در نہ راہ دور دراز ہر
 سالہا سال میں بھی آپ نہ پہنچنے میں عرصہ دراز سے بندگان حالی پر عاشق ہوں میرے بزرگوں
 نے مجکو سمجھا دیا تھا کہ طلسم کشا کے ساتھ سرکشی نہ کرنا در نہ قتل ہوگی میں نے بزرگوں سے کہا طلسم کشا
 کی تصویر مجکو دکھا دو ان ستارہ شناسوں نے آپ کی تصویر کھینچ کر دی میں تصویر دیکھ کر

ماکل ہوئی انتظار میں بیٹھی تھی کہ طلسم کشا صاحب شریف لائین تو میں شراکت کروں فیضانِ جادو نے نہ مانا
آپ کے روکنے کو گیا آخر بھڑوسے نے سزا پائی اندھا ہوا اب آپ میرے ساتھ آئیے میں سامنے بادشاہ
طلسم کے بچپون اس ناز و نیاز سے اُس ناز میں نے باتیں کیں کہ صاحبقران بقیار ہو گئے اُس ناز میں
نے ہاتھ بڑھا کر نہایت تکلف سے گنگنا کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھنا شروع کیے نظم

چشم تر ہر روز پسائی ہر پیرا ہن بہن
شمع کی صورت فروغِ رشتہ گردن بہن
چاہیے ہر اور بھی گردن تو گردن بہن
نیچے ہمسے گریبان دیچے دامن بہن
چاک ہر جا سے ملا ہر پسو بدن بہن
خواب میں بھی اب نہیں آتا خیال تن بہن
دفعِ دل دکھلا رہے ہیں جلوہ گلشن بہن
مومہ سے بھی نرم ہر سنگینی آہن بہن
کم نہیں رنجِ قضا سے منت دشمن بہن

غرقِ بحرِ اشک ہیں کیا حاجت دامن بہن
رہنائی تیرگی ہر منزل مقصود میں
امتحان تیغِ قاتل آج کرنا ہر ضرور
دیکھ کر مجھ کو گریبان چاک کتا ہر ہلال
بعدِ مردن بھی نہیں شانِ جنون میں کچھ کمی
فرما کا ہمش سے یہ حالت ہر کہ برسوں ہو چکے
اب کے ہر فرصت منت کشی اے باغبان
آد آتش بار سے طوق و سلاسل ہیں گداز
غیر ممکن ہر امید صحبت پہاڑے دوست

اس سوز و گداز سے یہ اشعار اُس مہ جبین نے پڑھے کہ امیر کو پسینہ آ گیا ہاتھ پاؤں میں رعشہ آ گیا
ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا کو کب نے بیان لوگوں سے کہا ہائے کیا معشوقہ حور پیکر طلسم کشا کو ملی ہے
معشوق عاشق مزاج امیر اسکے ساتھ ساتھ محبت باتیں کرتے ہوئے چلے وہ ناز میں قدم ہا قدم
عذر کرتی جاتی ہر کہ مجھ پر بھی عنایت صرف رہے تھوڑے ہی غم سے میں طلسم فتح کیجیے میں آپ کو
خبر دیتی ہوں کہ بادشاہ طلسم آمارہ جنگ ہر لشکر جمع کر رہا ہے آپ ایسے وقت پر پہنچیں کہ وہ
لشکر جمع کرنے پائے اگر اُس نے لشکر جمع کر لیا مشکل پڑیگی ایک جان کے لاکھوں دشمن ہیں آپ کا خدا
آپ کو بچائے امیر باتیں کرتے ہوئے بارہ دری میں تشریف لائے کو کب غیرہ بے نگاہ غور دیکھ رہے ہیں
اُس ناز میں نے امیر کو لا کر مسند پر بٹھایا اور پکار کر آواز دی ارے سب مرئیں ہمارے یہاں جہان یا
تم سب کمان کیں اری کاشن و غنچہ دہن شیریں ادا و سرو قد اس طرح دس پانچ نام لیکر پکارا
کچھ بارغ سے چالیس کنیزان مہ جبین بہ ناز و کرشمہ سامنے آئیں جھجک کر سب نے سلام کیے شہزادہ جلالی ہیں

کوکب نے کہا یارو جیسی معشوقہ خود ہر وہیسی ہی کنیز میں بھی حاضر ہوئیں اب وہ معشوقہ کے ساتھ چلیں گے
 طلسم کشائی ہو چکی سب کہ رہے ہیں حضور ایسی عاشق ملی اب گاہیکو دہانے اٹھینکے جب کنیز میں آئیں
 تو اس نازنین نے کہا ارے کبھو کیا ٹکڑا دکھیتی ہو مہمان عزیز کے واسطے شراب لاؤ ایک کنیز دوڑ کر
 اٹھانی شراب کی لائی جام بلورین لبریز کیا اسنے پنجہ نگارین پر رکھ کر عرض کی یہ جام محبت ہر نوش فرما
 کوکب رشک میں مہر جاتا رہا کہا لو صاحبو اب شراب و کباب کا چرچا ہوا اب عیش و حبش میں کوکب
 آتش رشک پر لوٹ رہا ہے کہنا ہر یارو یہ جوان کیا صاحب نصیب ہے معشوقہ خاطر کر رہی ہے
 اپنے ہاتھ سے جام پلاتی ہے وہ چپکے بیٹھے ہیں ہنہ سے بھی نہیں بولتے یہاں یہ نازنین مہجین جو
 جام ہاتھ پر رکھ کر مسکراتی سفیدی و براتی داستان کی برق چمکی خرم ہوش و حواس کو جلا دیا صاحبقران کا
 دل دھڑکا یا تو ہاتھ بڑھایا تھا کہ جام لیلیوں دل جو دھڑکا ہاتھ رکھا اس نازنین نے کہا کیوں حضور
 عرصہ کرتے ہیں یہ جام نوش فرمائیے خیال خیر و شر دل سے دفع ہو یہاں کوکب کہ رہا ہے یہ نخرہ
 تو جوان کا دیکھو وہ مہجین تو محبت جام پلاتی ہے وہ ہاتھ نہیں بڑھاتے نہیں معلوم کیا منظور ہے میرا دل گہرا ہے
 اس شخص کی نامنصفی پر غصہ آتا ہے یہ نہیں مٹھ سے نکلتا کہ صاحب مجھ جاؤ یہاں امیر کو خیال آیا کہ
 تم نے لوح کو نہیں دیکھا اسی وقت طرف لوح کے متوجہ ہوئے دزدیدہ نگاہ لوح پر ڈالی نوشتہ پایا
 ای طلسم کشا و ای سیارین عجائبات اگر گلشن جادو اپنے دام کمر میں پھنسائے اور شراب پلا نکا ارادہ کرے
 خبردار شراب نہ پینا لوح قبضے سے نکلی جائیگی پتھر کے ہو جاؤ گے کوئی راہ نہ کر سکیگا جام اسکے ہاتھ سے
 لیکر اسی پر پھینک مارو پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھو امیر جب نوشتہ لوح سے مطمئن ہوئے ہاتھ بڑھایا
 کہ لاؤ صاحب شراب پلاؤ اس نازنین نے ہاتھ باندھ کر کہا میرا دل گہرا ہے ایسا نہ ہو کہ آپ میرے ساتھ
 دغا کرین امیر نے فرمایا ای معشوقہ خود برو کون ایسا کو رنظا ہر اور کو رباطن ہوگا کہ تیرے ساتھ برائی کرے
 کہا میں ڈرتی ہوں بڑے بڑے مکاروں سے آپ کو سابقہ پڑیگا میں مدت سے آپ کی مشتاق تھی اب
 جو جمال جہان آرادیکھا میرے ہوش درست نہیں ہیں سب طرح کے خیال آتے ہیں ہاتھ بڑھاتی ہے کہ جام د
 انجام کے خیال سے رکھتی ہے ای کی جو اسنے ہاتھ بڑھایا امیر نے زبردستی جام لیلیا گلشن ہاں ہاں
 کرتی رہی امیر نے وہ جام اسی پر پھینک مارا اسنے ایک چیخ ماری کہ او ظالم یہ کیا کیا میں تو مٹی ہوں
 تو بھی زندہ نہ بچیکا او فیضان خود سر لیا ایسے فقرات کہتی جاتی ہے ہر سو سے جسم سے شعلہ آتش نکلے

مثل ہنرمند خشک جلنے لگی اور کنیزین بیٹ رہی ہیں بکارتی ہیں اور ظالم بنے پہلے ہی کہا تھا کہ طلسم کشا کا
 مزاج میں رحم کہاں ہمارا کہنا نہ تھا اپنے کو بلا میں پھنسا یا کنیزین جو لپٹیں وہ بھی جلنے لگیں باغ سے صدا
 اہو آنے لگی کوکب نے یہاں سر پیٹ لیا کہا لو صاحبو طلسم کشا نے غضب کیا ایسی معشوقہ خوبرو کو جلا یا
 وہ ہاتھی جو تاجینا دروازے پر کھڑا تھا اُس نے جو یہ آواز میب سنی درباغ پر ایک مکراری مثل انسان
 کے آواز دی اے فیلاں فیلسو اربا اپنے کو ظاہر کر و طلسم کشا نے گلشن کو جلا دیا میں تو نابینا ہوں
 تیری اجرات کا وقت ہو یہ جو کہا اندر سے اُس دیوار کے ایک جادوگر شکل میب بصورت عجیب و غریب
 تیغ پر ہند ہاتھ میں کتا ہوا ارے غضب کیا میری مشوقہ کو بار میں آج لٹکیا معشوق پر پھرہ سے
 چھٹ گیا یہ کھکھیل پر سوار ہوا تیغ پر ہند لیکر چلا صاحبقران ایک گوشے میں کھڑے ہیں وہ فیلسو
 تیغ چمکاتا ہوا جب قریب امیر پہنچا کوکب سے ضبط نہ ہو سکا پکار کر آواز دی اے طلسم کشا داسطہ اپنے
 دین و غضب کا حکم دے تو میں جاؤں یہ ساحر زبردست ہر قیامتیں برپا کر گیا ایک اشارہ کروں کہ برق اسپر
 چمک کر گرسے مع نیل دو ٹکڑے ہوں امیر نے فرمایا خبردار میرے پاس آنیکا ارادہ نہ کرنا ورنہ سب
 معاملہ گرد جائیگا کوکب نے سر پیٹ کے کہا یار و سنستے ہوا اپنی ہی کسے جاتا ہے یہاں فیلسو ارے
 جیسے ہی ہاتھ مارا امیر نے بجائے سپر کے لوح کو آگے کر دیا دارا کا قریب سر صاحبقران نہ آیا
 لہو ارے ایک شعلہ آتش نکلا اپنی آگ میں آپ ہی جلنے لگا کوکب نے کہا لو یار و اسکا سحر اٹ گیا
 جو اُس نے جالا تھا وہ نہ ہوا اگر پورا تیغ پڑتا تو وہی ٹکڑے ہوتے اب جو وہ ساحر جلنے لگا جسم سے
 اس کے شعلہ آتش اس قدر نکلے کہ تمام باغ آتش بہا رہ گیا ہر دیوار و در سے آگ نکلتی تھی امیر باغ سے
 باہر نکل آئے ٹھوڑے ہی عرصے میں وہ باغ جل کر خاک ہوا کوکب نے دیکھا کہ ایک لاشہ بڑھیا کا پڑا ہے
 فیلسو اراد فیل کا پتہ نہیں امیر نے پکار کر آواز دی اے بادشاہ یہ معاملہ حیرت افزا دیکھا یہ وہی
 معشوقہ خوبصورت ہے دیکھو اب کیا کیفیت ہو کوکب نے کہا دیکھیں ہمارا مطلب کب ظاہر ہو امیر
 نے فرمایا انشاء اللہ سب کیفیتیں ظاہر ہوں گی کل منسوب بات اسی صحرا میں ہیں یہ کہہ کر امیر نے اپنے
 نام کا نعرہ کیا اب کے مرتبہ آواز دی اے افسر لشکر گرد آباد اپنے کو ظاہر کر اس صحرا میں ایک نخل
 بنار تھا یہ کہتے ہوئے قریب اُس نخل کے پہنچے آخر اُس نخل کو بقوت صاحبقرانی اکھیرا نخل زمین
 پر گرا ایک ٹہرہ نقب کا ظاہر ہوا صاحبقران اُس میں پچاند پڑے کوکب نے کہا اور غضب دیکھیے

نقشب میں کو دنا کیا ضرور تھا کہ سحر اسے گرداڑی ایک بادوگر گردن پر سوار پشت پر تین لاکھ ساحر
 ہاتھوں میں حربہ پاسے سحریے ہوئے وہ ساحر ملکا رہا ہوا و طلسم کشا کہاں گیا کو کب نے کہا میں جا کر
 اس کل لشکر کو ایک سحر میں غارت کر دوں سب نے کہا آپ دخل نہ دیجیے وہ ہر مرتبہ منع کرتے ہیں
 یہ ذکر تھا کہ آسمان سے نعرہ شیر کی آواز آئی کو کب نے دیکھا کہ صاحبقران پشت پر طائر کے سوا
 تعجیل چلے آتے ہیں طائر نے اگر صاحبقران کو اتارا زمین پر آتے ہی امیر نے اپنے نام کا نعرہ کیا

نعرہ امیر تصنیف مصنف	انتم صاحب چتر و تیغ و علم	امیر عرب حسنہ ذیختم
منہم قاتل کافران جان	ز تیغ گر یزندہ نوشیرون	چور فتم بسجان پے گیرودار
پذیرفت گنجاب ملعون فرار	چو در باختر جنگ شد آشکار	شدہ بر سرم فتح و نصرت تار
گذر چون بجو لا نگہ قاف شد	جزائر پر از عدل و انصاف شد	ز دم دیو عفریت را در مصاف
بر زہ فتادند دیوان قاف	سمندون بہ بخت گشتہ شکار	شدار جنگ بیدین ذیل و زار
در انجا چو جاہ داد ب یافتم	سیلان ثانی لقب یافتم	تلوار کھینچ کر جمع ساحران پر

جا پڑے تین لاکھ ساحر و نئے امیر کو چار جانب سے گھیرا ہوا امیر صرف جنگ میں لوح چمکا رہے ہیں
 جسے چمکس پڑا وہ تا مینا ہو گیا وہ جو سب کا افسر ہے اسنے پکار کر آواز دی یارو کیا کرتے ہو اس جوان
 پر سحر نہ کر دتلوار و تیر و تفنگ سے ارلوا ب سب ساحر و نئے تلوار کھینچی صاحبقران پر چر بے پڑے
 کو کب سر پٹ رہا ہر پکارتا ہوا امیر اپنے دین و مذہب کا واسطہ میں آپ کی جرأت پر ناز کرتا ہوا
 اب مجھے اپنے پاس آنے دیجیے میں ایک سحر میں زمین اُلٹ دوں گا یہ لوگ میرے ہاتھ سے ہلکتے
 نہ پائینگے ایک سحر میں بھاگ جائینگے اگر کمردن تو اپنے ہاتھ سے اپنے گلے کاٹ لیں تم اپنے کمال کے
 آگے کسی کی حقیقت نہیں جانتے امیر نے آواز بلند فرمایا خبردار ای بادشاہ میری شرکت کا
 ارادہ نہ کرنا انشا اللہ اس لڑائی کو فتح کر لوں گا ان سب بچیاؤں کو شکست دوں گا تم قاری آرزو
 کا وقت بھی آتا ہے تم فقط تماشا دیکھو کسی بات میں دخل نہ دو ورنہ غضب ہو گا کو کب نے منہ پٹ کر
 کہا لو یار و سنا دہ تو بڑا مغرور ہو عقل و فراست سے دور ہو اپنی ہی کہے جاتا ہے تین لاکھ آدمی
 ایک شخص کو گھیرے ہیں کس کس کو جواب دینا ایسا نہ ہو کہ دشمن اس کے مارے جائیں سیرا دل کا سپ
 رہا ہے کہ اسپر کوئی زوال نہ آجائے سب جادوگر کہتے ہیں آپ تو ہر چند فرماتے ہیں انکار اپنی جرأت پر

نماز ہو بیان امیر صرف جنگ میں یہ بھی خیال ہو کہ ایسا نہ ہو کہ یہ بادشاہ آپسے تو باعث خرابی ہو
 لڑنے میں بھی منع کرتے جاتے ہیں جب چار جانب سے تلوار میں خنجر نیزے وغیرہ پڑنے لگے ہر چند کہ
 صاحبقران ہمہ تن چشم بنے ہوئے اور ہر ہزار ہا حربہ پڑ رہا ہو کس کس کو روکین زخمی بھی ہوئے
 بسم چو صاحبقران کا تیرون سے مشابک ہوا کوکب نے ساتھ والوں سے کہا کیوں صاحبو دیکھو
 اب ساحرون نے گھیر لیا اکیلے کس کس کو مارینگے زخم بھی جسم پر پڑنے لگے کئی زخم کھل چکے اب سامری
 و جمشید اسکو بچائیں ایک عمر میں سب خاتمہ کر سکتا ہوں مگر وہ نہیں مانتا اپنی ہی کئے جاتا ہے زخم بھی
 اٹھائے یہی کلام ہے کہ میری مدد کو نہ آنا امنوس ہمارا کچھ مطلب نہ ہوا اس شخص کی جان پر بنی رحم
 آخر کیا کریں تمام ساحر و غیر ساحر ہی کیلئے کہ کوکب و شفیع میر نے امیر کو قتل کرایا صاحب اختیار ہو
 مجبور رہا اس حال کو کون دیکھے کہ میں مہدم متا ہوں تین لاکھ ساحرون سے اکیلے کی جنگ سے
 عقل سے دور رہی با خداوند سامری و جمشید بندہ آپ کا کسی بات میں کم نہیں لیکن اس شخص کے غرور
 نے اسکی جان لی یہ کہتا ہوا ہر مرتبہ چاہتا ہے کہ بڑھوں صاحبقران منع کرتے ہیں کوکب بڑھکر
 رگجانا ہے لیکن امیر نہ گمانہ دلپگانہ لڑتے ہوئے طرف افسر کے جاتے ہیں چاہتے ہیں کہ جا کر افسر کو
 ماروں افسر دوڑ پکڑا ہے ساتھ والوں کو ترغیب دے رہا ہے ہر مرتبہ پکار کر کہتا ہے یا رو کیا غیرت کی
 بات ہے ایک اکیلے پر تین لاکھ ساحر ٹوٹے ہوئے ہیں مقام غیرت ہے اسے چار جانب بلوہ کر کے
 ٹوٹ پڑو کیا ایک ہی مرتبہ سب قتل ہو جاؤ گے امان نہ پاؤ گے افسر جا دو جو سب کا افسر ہے جب
 اس طرح ترغیب دیتا ہے تمام ساحر جو بلوہ کرتے ہیں ہزار ہا تلوار و خنجر امیر پر پڑ رہے ہیں کس کس سے
 اپنے کہ بچائیں ضرور ایک دو در جسم اقدس پر پڑتے ہیں تمام جسم غریب بنا ہوا ہے مگر رشتہ لڑ رہے ہیں
 جس غول پر جا پڑے درہم و برہم کر دیا میدان لاشوں سے بھر دیا جسم سے سر لے خون کے بلند
 نہایت درد مند مرکب طرارے بھرا ہے صاحبقران کو بچاتا ہے مگر چار جانب سے حربے پڑ رہے ہیں
 کبھی لوح کو چمپکاتے ہیں ہر مرتبہ یہی قصد ہے کہ اپنے کو تباہ افسر جا دو وہو بچاؤن ساحر نہیں جلتے
 دیتے ہیں اگر ایک غول ہٹا یا دس غول آکر چلے امیر کو بڑھنے نہیں دیتے کوکب نے جو یہ معرکہ دیکھا
 گھبرا کر گھوڑے سے کودا استینین چڑھائیں ساتھ والوں سے کہا یا رد اب میں نہ رکو نگا اب حمزہ
 قتل ہوا چاہتا ہے میرا دل نہیں مانتا کیسا سخن ناشنوی مجھ کو پکارتا نہیں اگر آواز دیتا میں فوراً

جا پڑتا ایک سحر میں سب کا خاتمہ کر دیتا کرہائے وہ میری بات نہیں مانتا اپنی جرأت پر ناز ہو میں طعن تشنیع نہ کرتا
انکو یہی بڑا خیال ہو کہ برات میں فرق پڑ گیا مجھ کو اسکا خیال بھی نہیں ہماری انکی صلاح سے یہ معاملہ ہوا ہر
تاج کا انکو خیال ہو یہ گنتا ہوا کو کب صفت سے بڑا بیان صاحبقران لڑتے بھڑتے قریب علما رہو نچے
علما رہنے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے روک کے دار کیا منع علم علما کے دو ٹکڑے کیے علم شکر سرنگون افسر کا
چلچلے خون لہڑ ہوا کہ طلسم کشا نے علما کو ارقضائے کارا میر نے پٹا کر دیکھا کہ شہنشاہ کو کب تاج کوچ کر لیا
دوسرے م آگے بڑھ آیا چاہتا ہو کہ گولہ نکالوں مدد کو صاحبقران کی جا پڑ دن امیر نے پکار کر آواز دی اسی
بادشاہ خبردار میری مدد کو نہ آنا یہ سنکر کو کب نے سر پٹ لیا کہا لو صاحبو سنا تھے ابھی تک وہ ہی باتیں چلی جاتی ہیں
وہ کبھی میرا کہنا نہ مانگا آخر کار مارا جائیگا انتہا کا بلوہ ہوا کیا کس کس کو رد کے کس کو ٹوکے کہ تازمیران
جلالت شیریشہ جرأت کیا تعریف کروں جہان یہ جلالت ہو وہاں یہ حماقت بھی ساتھ ہو کسی کی بات نہیں سنتے
وہاں امیر نے لوح کو دیکھا اسم حاشیہ لوح پکار کر پڑھا فرے کرتے ہوئے چلے قضاے کارا فسر نے جو دیکھا
کہ علما کو طلسم کشا نے مارا میری جانب آتا ہو حیران ہو گیا سمجھا کہ طلسم کشا سے میری جان نہ بچسکی زمین پر گرا
غلط کار کر پر پر واز ہوا کیے اڑ کر چلا امیر کی نگاہ لوح پر پڑی نوشتہ پایا کہ اگر یہ اڑ کر نکلیا تو بڑا فساد کریگا
امیر نے قرآن سے کمان ترکش سے تیر تین پچال کا نکالا تاک کر آتو وہ سینے پر پڑا مہرہ پشت کو توڑ کر پار گذرا
بسم سے اسکے بجائے خون شعلہ ہائے آتش نکلے ساحرون پر گرے ساحر جلنے لگے کو کب اچھل پڑا کہا صاحبو
نازا سکا بچا نہیں ہو کیا کمال کیا افسر کو بھی مارا ساتھ دالے بھی اسکے جلنے لگے مگر مقام افسوس ہو کہ ہمارا
مطلب اب تک ظاہر نہ ہوا نہ تو حنا سے گلگون پوش کا حال معلوم ہوا نہ وہ ملعون گرد آبا و جادو
معلوم ہوا کو کب تو مثل ماہی بے آب پ رہا ہو لیکن افسر جادو کے مرتے ہی اسطرح کا دتا ہوا کہ زمین
تھر گئی اسطرح کا غبار اڑا کہ تمام صحرائے تاریک ہو گیا اپنا ہاتھ اپنے کو نہیں معلوم ہوتا زمین تھر رہی ہو کو کب
لہتا ہوا رہا تو میرا ضرور کام ہو شعلہ سے سحر دشمن گردن رات کا دن گردن گردہ ظالم میرا کہنا نہ مانگا
کس غضب کا اندھیرا ہو فوج غم دالم نے گھیرا ہو نہیں معلوم اس شیریشہ جرأت پر کیا اندری کوکت کہ رہا تھا کہ پھر
ایک مدد سے سیب آئی صحرائے تمام روشن ہوا کو کب نے دیکھا اس صحرائے ایک قلمہ سر بہ فلک کشیدہ بچ بار
کتنے سے آراستہ لکھ در لکھ ساحر اندر سے قلعے کے چلے آتے ہیں یہی لہڑ ہو کہ طلسم کشا کو کمر لوزندہ نہ بچنے پانے
اسنے بڑے بڑے ساحرون کو مارا اپنے بھائیوں کا بد نہیں مراد برائے جو طلسم کشا گرفتار ہوا دربالا سے

قلعہ ایک تخت زبردی بچا ہوا ایک ساحر سیہ قام تاج یا قوتی سر پر کبوتر و نخوت وہ بد سیرت تخت پر بیٹھا ہوا
ہزار ہا وزیر و امیر گھیرے ہوئے بیٹھے ہیں اور قفس ملکہ حنا سے گلگون پوش کا آگے رکھا ہوا ہر مرتبہ
قفس پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہوا کہ جان جان دای آرام دل مشتاقان تیرے واسطے میں نے یہ جفا اٹھائی سا
طلسم برباد ہوا مقام خدائی چھوٹا مرحلہ جات شکست ہوئے طلسم کشا لڑتا ہوا آتا ہوا دیکھیے اب کیا ہو
جان بچے یا نہ بچے یہ جو کو کب نے دیکھا اپنے آپ سے باہر ہو گیا اور یہ بھی دیکھا کہ صاحبقران کو لاکھوں
جادوگر گھیرے ہیں وار پڑ رہے ہیں مگر ننگا نہ دلپنگا نہ لڑتے ہوئے جاتے ہیں نعرے پر نعرہ بلند ہر مرتبہ
فرماتے ہیں او ملعون بیدین میں نے تجھ کو بچا ناخبردار مشوقہ شاہ کو ہاتھ نہ لگانا اگر مرد ہو تو زیر قلعہ آکر
مجھے مقابلہ کر تو جرات تیری دیکھیں مثل زردون کے کیا حرکات مباحات کرتا ہو کسی کے ناموس پر
دست اندازی یہ حیلہ سازی وہ ساحر جواب دیتا ہوا طلسم کشا تو نے آکر یہ قیامت برپا کی ورنہ اس
بادشاہ کی کیا حقیقت تھی کہ مابدولت تک آتا یا مجھے آنکھ ملاتا یہ کلمات جو گرد آباد نے کہے کو کب نے
کہا اور مزا دیکھیے یہ ملعون مجھے مقابلہ کرتا ایک سحر میں چھوٹا مکد و ن خاک میں ملا دون اب میں نہ رکو ننگا یہ کہہ کر
کو کب جلا امیر نے پھر آواز دی اے بادشاہ خبردار لڑائی میں شریک نہ ہونا اب تھوڑا زمانہ تکلیف
اور باقی ہو کو کب نے کہا اب میں کب مانتا ہوں میرے کلیجے پر چھریان چل رہی ہیں میں مشوقہ کو دیکھتا ہوں
قفس میں گرفتار میرا دل کیونکر مانے جان دو ننگا ایک اشارے میں آگ لگا دو ننگا اس ملعون کا غور و رشاد و ننگا
لاکھ کہا کر میں اب نہ سنو ننگا ضرور جا پڑو ننگا اپنی تو یہ کیفیت ہے **طلسم**

<p>غور کرنا دوستو مجھ نا تو ان کے حال کو دیکھنا تھا ہائے کس پردہ نشین کے حال کو سر کٹے لاکھوں بلا سے آبر و باقی رہی بڑھتے بڑھتے اشک دامن تک گذر کرنے لگے کاتب تقدیر کو کچھ اور بھی منظور تھا تاج گوہر سر پہ پہنا آلبون سے خار نے بے تکلف جلوہ حسن خنم سقا اس قدر اب نہیں حاجت جو ہوں مسنون جیسی و قصنا</p>	<p>آنہ محتاج ہی نظارہ متعال کو خاک کے تلے میں آئی روح استقبال کو شمع نے جنبش نہیں دی پائے استقلال کو رفتہ رفتہ گود میں لینا پڑا اطفال کو لکھتے لکھتے رہ گیا نقطہ بنا کر خال کو وقت صحرا کر دیا ہنسنے جنون کے مال کو مہر کو رخ مر کو عارض برق سمجھا چال کو جنبش لب یار کی کافی ہو دو دنوں حال کو</p>
--	---

روشن و تاریک میں کیسا ن مزاج بکولا	صحف رو کا ترے نقطہ میں سمجھا خال کو
مصطفیٰ سے ہر تجھے چشم شفاعت ادا نسیم	بخش دے گایا ایزد برحق ترے افعال کو

اس بقراری سے کوکب نے یہ اشعار پڑھے کہ سنے والے رونے لگے سب نے عرص کی ادنیٰ شہشاہ صبر کی
دل پر چہر کیحقیقت میں آپ نے بڑے صدمے اٹھائے اب وقت ملاقات قریب آگیا کوکب نے کہا
اب میں نہ مانو نگاہ یہ کہہ کر بڑھا ہر چند ساتھ والوں نے کہا کوکب نے کسی کا کہنا نہ مانا آگے بڑھتا ہوا
چلا جاتا ہر امیر اب بھی پکار رہے ہیں کہ ای بادشاہ میرے پاس آئیں کارادہ نہ کرنا در نہ بہت پچھتاؤں گا
کوکب غیظ و غضب میں سنگریزے اٹختے میں آگے بڑھا دہان امیر خندق سے چند قدم پیچھے ہوئے
اڑ رہے ہیں کہ کوکب کا نعرہ ہوا آواز دی باشہدا ی ساحران بجیا میں آپہنچا دیکھوں تو کیا سحر
کرتے ہو یہ کہہ کر گولہ مارا کئی ہزار ساحروں کے سر ٹکڑ گئے زمین کا پنی دو تین سحر جو کوکب نے کیے کئی لاکھ
جادو گر مر کر گئے کوکب بڑھتا چلا جاتا ہر چند کہ وہ وقت ہی کہ بجائی کو بجائی باپ کو بیٹا نہیں پہچانتا
مگر امیر اس حال پر لالہ میں بھی پکار رہے ہیں کہ ای شاہ کیا کرتا ہو کوکب کب سنتا ہو چلا ہی جاتا ہر آخر
قریب خندق پہنچا یہ تو ظاہر ہو کہ کوکب سحر میں مثل نہیں ایک گولہ جو مارا یا تو خندق میں آگ جل رہی تھی
پانی برس آگ بجھ گئی شعلے بھڑکنا موقوف ہوئے امیر بھی ایک جانب اڑ رہے ہیں علما کو مارا علم فوج کو
قلم کیا کسی مقام پر نہیں رکھتے کوکب تو خندق جوالہ بنا ہوا خندق کو فرایا جادو گردن نے جو آکر روکا
ایک سحر میں دس دس ہزار کو مارا کبھی دو ہتھڑ زمین پر مارا غار پیدا ہوا دس میں ہزار ساحر اُس میں
غرق ہو گئے نخل گرائے اُس میں ہزاروں کو پا مال کیا امیر بھی خندق کو فرائے اُس پار پہنچے کوکب تو
برق جندہ ہر امیر سے ہزاروں قدم آگے بڑھ گیا پھاٹک کو آگے گرا دیا ٹپک کر تلوار کو جست کی ہفت
امیر کی بقراری کہ ای بادشاہ کہان آتا ہو کیون میری مشقت کو مٹاتا ہو کوکب کیونکر کے ملکہ حنا
کوکب کو دیکھ کر بقرار ہو چیخ رہی کہ ای شہشاہ عالیجاہ مجھ کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچائیے سات روز
گذرے یہ مصیبت اٹھاتے ہوئے کاشکے میری جان نکلا جائے اس ظالم کے ظلم سے سامری بچائے آ
صبر نہیں ہو سکتا امیر بادشاہ مجھ کو اس ظالم کے ہاتھ سے آکر بچائیے کوکب یہ صدمہ میں سنکر اپنے
ہوش میں نہیں ہر امیر توڑتے بھڑتے تباہ در قلعہ پہنچے ہیں اور کوکب تو جست و خیز کرتا ہوا بالاسے قلعہ
پہنچا گرد آ باد جادو سے کلام ہونے لگے دو گولے گرد آ باد نے کوکب کو مارے کوکب بھلا اس کے سحر کوکب

قبول کرتا ہوا شاردن میں دفع کر دیے آپ تیغے کو صیقل کر سبت کی چٹھے پر پاؤں جمایا لکھ را ادھیامین
 آپہونچا تو نے غضب کیا ایک عورت کو لا کر ایسا لیلیا مردان عالم سے مقابلہ کر خبردار قفس کے اٹھ ہٹائے ہوئے
 کاٹ کے پھینک دینا گئی افسر بڑھے اُن افسردن نے کوکب پر سحر کیا کوکب نے کسی کو قبضہ ارا اسکا سر جھٹ گیا
 کسی کی کمر میں اٹھ دئے اٹھا لیا چونکہ ہوائی قلم کیا پالیس پچاس افسردن نے اُس مقام پر سحر کیے کوکب نے
 سب کو جواب دیے کسی کے سحر سے ضرر نہ پہونچا اُن سب مردان کو مار کر جب قریب گرد آباد پہونچے اتنے
 گرد آباد اٹھ کھڑا ہوا کچھ اٹھ ہلا کچھ آنکھوں کو گردن دی چکارا یا سامری دھبشید میری مدد کو آؤ اس
 ظالم کے ہاتھ سے بچاؤ کوکب جو برابر پہونچا گرد آباد نے اٹھ تلوار کا ارا کوکب کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا
 فوج غم و الم نے گھیر لیا اتنا کا غصہ ہر کلائی پر اٹھ ڈال دیا تلوار چھین کے پھینک دی اس بے ادب نے خنجر ارا
 کوکب نے کلائی پر اٹھ ڈال کر ایک ملاچہ مارا سر گرد آباد کا ارا کیا بیان زیر قلعہ امیر نے علحدار لشکر کو مارا
 علم فوج سزگون ہوا سحر دن میں فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی کوئی پکارتا تھا اسی شہر یا آپ کا مذہب
 قبول کرتے ہیں دل و جان سے الماعت کرتے ہیں آپ کے دشمن کو ماریں امیر فرماتے ہیں تم اپنی فکر کرو
 دوسرے کا خیال نہ رکھو سحر گرد پھر رہے دیکھ رہے ہیں کہ ایک ایک کو سرفراز کر رہے ہیں وہاں کوکب
 نے جو گرد آباد کو مارا ایک دہاتما ہوا زمین کا پنی برقیں چمکنے لگیں جدا سے ہو بلند آسمان سے آگ
 برس رہی ہے اس طرح کا اندھیرا ہوا کہ کوکب گرد آباد کو ارا کر قفس ٹوٹے پھرتے ہیں قفس دستیاب
 نہیں ہوتا اس وقت کوکب کا گھبراٹا چاہتا ہوا کسی سے پوچھوں کبھی مشعل سحر روشن کی کبھی آواز دی کہ
 ارے کوئی حاضر ہے چونکہ صاحب حکومت بادشاہ با اختیار ہے جیسے ہی یہ آواز دی کہ کوئی حاضر ہے ایک
 سنہرا تپلہ حاضر حاضر کیلے سامنے آیا کہا کیا ارشاد ہوتا ہے کہا ارے دیکھ تو قفس ملک خا کا کمان ہر میری نظر
 سے نہان ہو چلے نے چار جانب نگاہ ڈال کے کہا اس مقام پر قفس نہیں ہے کوکب نے کہا آخر قفس کہاں گیا
 عرض کی غلام واقف نہیں اب کوکب کی پریشانی آئینہ رخسار پر حیرانی بیان امیر نے سب کو تسخیر کیا
 سب ساحر طبع الاسلام ہوئے اب روشنی ہوئی کوکب نے سر اٹھا کر دیکھا کہ لاشہ ایک رنگی کا پڑا لوٹ رہا ہے
 قفس کا کہیں نشان نہیں سر جھمکائے قریب امیر کے آیا کہا اسی شہر یا بڑا غضب ہوا میں تو لٹ گیا کسی کام کا نہ رہا
 ملک حنا کے قفس کا کہیں تہ نہیں ملتا امیر نے زانو پر اٹھ مارا کہا اسی بادشاہ تم نے ہمارا کتنا مانا مقدمہ ظلم میں
 دخل دینا مناسب نہ تھا ہم ہر مرتبہ منع کرتے تھے وزیر دان امیر دن کو بلادوز را د امر حاضر ہوئے امیر نے فرمایا

کچھ نگو معلوم ہو کہ گرد آ باد جادو کمان ہوا و قفس لکھ حنا بھی لیگی و زرا نے عرض کی جس دن سے خداوندان عورت کو لائے آٹھ پہرست خوشامد کرتے تھے لیکن ایسی عورت صاحب عصمت ہماری نگاہ سے نہیں گزری
آب و دانہ بھی بند ہوا قفس میں قید بھی کیا لیکن اُسے یہی کہا کہ اسی شخص قتل کرنیکا تجھ کو اختیار ہے اگر میری عصمت کو ہاتھ لگائیگا مجھ کو زندہ نہ پائیگا سر ٹکرا کے جان ونگی ہاتھ میں لباس کی انگوٹھیاں ہیں انکو چبا جاؤنگی
میرا شوہر مجھ کو چھڑائے آئیگا نہیں معلوم اُس پر کیا گزری لیکن غلام بخوبی جانتے ہیں کہ گرد آ باد فقرہ دیکھے لکھ گیا
بہنچرا بھی ملکہ حنا کا لکھ گیا آپ کو دھوکا دیکھ گیا امیر کو سنا آگیا کچھ جواب نہ دیا لیکن کوکب نے بعد عرصہ دراز
آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا اسی شہر یا آپ لوح کو ملاحظہ فرمائیے دیکھیے لوح میں کیا نکلتا ہے امیر نے
لوح کو ملاحظہ فرمایا لوح میں یہ مضمون نکلا کہ اسی طلسم کشاد السلام والا کرام مرحلے سب شکست ہوئے
لیکن گرد آ باد جادو قفس ملکہ حنا کا لیکر لکھ گیا اب مناسب یہ ہے کہ طرف مشرق کے جیسے ضرور دستیاب
امیر نے فرمایا اسی بادشاہ ہمنے منع کیا تھے دخل دیکر معاملے کو بڑھایا اگر تم دخل نہ دیتے تو بادشاہ طلسم
مارا جاتا ہم بحکم لوح قتل کرتے اسی وجہ سے ہمنے کئی مرتبہ منع کیا تھے ہمارے کہنے کو خلاف جانا مقدمہ طلسم
میں ہم کیا کہیں ہم ہی تلاش کرینگے اب بھی ہمارا کہنا انا تو تم اس قلعے میں بیٹھو ہم برائے تلاش گرد آ باد
جاتے ہیں سر بھی اُس مفسد کا لائینگے حنا کو بھی تم سے لائینگے مناسب یہ ہے کہ تم یہاں سے قدم نہ ہٹاؤ ہم
جاتے ہیں تلاش کر کے لاتے ہیں یہ کہلے مرکب منگو یا پشت مرکب پر سوار ہوئے کوکب کو خوب بھجایا
آپ پشت مرکب پر سوار ہو کے بحکم لوح طرف مشرق کے چلے اب حال بد مال اُس خرمس بادئیہ ضلالت کا
تحریر کرتا ہوں کہ امیر تو پشت مرکب پر سوار ہو کر تلاش گرد آ باد جاتے ہیں جہاں پہونچینگے حال خجستہ آل
تحریر کردنگا مگر جب کوکب سحر کرتا ہوا مثل شیر غضبناک بالاسے قلعہ پہونچا جس طرح تحریر کر گیا ہوں اسی طرح
مقابلہ کیا گرد آ باد نے اپنی صورت کا جوان بنا کر سامنے کوکب کے کر دیا کوکب نے بطور مذکور ارادہ
گرد آ باد نہ تھا زنگی قتل ہوا گرد آ باد سوچا کہ کوکب تو میرا کیا کر سکتا ہے مگر طلسم کشا جوڑتا ہوا آتا ہے اسکے
سامنے مشکل بڑی یہ سوچ کر صحرا میں اندھیرا کر دیا اسی اندھیرے میں قفس لیا پر پرداز پیدا کر کے ایک سب
بھاگا ملکہ حنا توج ہو اسے بیہوش ہو گئی تھیں گرد آ باد جب دس پانچ کو س نکل آیا ملکہ حنا قفس میں
بیہوش پڑی ہیں ایک پہاڑ پر اتر آ سوچنے لگا کہ اسی عورت کی وجہ سے مقام خدائی چھوٹا طلسم میں آ کر
چھپاواں بھی نہ رہ سکا اب کسی اور ملک میں دعویٰ خدائی کر دنگا جاہلون کو شیخ کر لوں گا پھر وہ ہی رنگ

جبر و بائیکا لیکن جس واسطے یہ جفا اٹھائی وہ مطلب حاصل کروں خوشی سے تو یہ عورت نہ مانگی ایک
 سوہنی پڑھون کہ قلب اسکا اٹھائے مثل میرے مجھ پر عاشق ہو یہ سوچ کر اسی پہاڑ پر فرشتہ بچھا یا مسند تکیہ
 لگا یا چند گلدستے سحر کے بنائے اسی مقام پر رکھ رکھ کر یہ لکھ حنا کو ہوشیار کیا قفس سے نکال کر بھا دیا
 اب جو ملک کی آنکھ کھلی دیکھا کہ وہ ہی جلا و صاحب بیدار دست بستہ بیٹھا ہے منتہین کر رہا ہے ملک حنائے کہا
 اس شخص کیوں اپنی اوقات ضائع کرتا ہے مجھ کو قتل کر میں تیرا کہنا کبھی نہ مانو گی گرد آ باد نے سر پہ لیا
 کہا ارے ظالم میں تو تباہ ہوا دل پر چھریان چل رہی ہیں ہریان جسم کی جل رہی ہیں ملک حنائے کہا
 او ظالم ایک ہاتھ تلوار کا مار دے بار سر اتر جائے اب دل قابو میں نہیں لائے میرا چاہئے والا میرے پہلو میں نہیں نظر

اشک آنکھوں میں ڈر سے لائے سکے	دل کی بھڑکی ہوئی ٹھانے سکے	نہ ہلی جب زبان نزاکت سے
رنگے دیکھ کر بلا نہ سکے	تھیں جو آسمین حیا کی کچھ باتیں	شکوہ میرا وہ لب پہ لائے سکے
کیا ہوئے تیرے حوصلے ای شک	حرف تقدیر کو مٹانے سکے	تھا یہ خطرہ کہیں پسند نہ ہوں
گالیاں بھی مجھے سنانے سکے	گو بہت پاس غیر تھا لیکن	آنکھ سے بھی وہ چرانے سکے
پانوں چوما کیے حنا کی طرح	جب کوئی اور رنگ لائے سکے	خاشا مٹی تھی لبیک زخم مجھے
لب تک اپنے سوال آنے سکے	نہ لی اُسے پانوں میں مندی	رنگ اپنا عدد و جمانے سکے
اضطراب قضا ہوا یہ نسیم	کہ گلے بھی اُسے لگانے سکے	ملکہ حنائے اس طرح بقرار ہو کے

یہ اشعار پڑھے کہ گرد آ باد اور بھی پس گیا ہاتھ باندھنے لگا ملک نے جب نہ مانا منت و خوشامد سے
 عاجز آیا ایک گلدستہ اٹھا کر سنگھار دیا گلہائے سحر کی جو بود مرغ میں ہو پچی رنگ حنا متغیر ہوا تھر لے گری
 بیہوش ہو گئی گرد آ باد نے اور سحر کیے بعد تھوڑے عرصے کے جو ملک کی آنکھ کھلی قلب لٹ گیا صورت
 گرد آ باد کی دیکھ کر کہا اے گرد آ باد مجھے بھی تجھے محبت قلبی ہے جو تیری خواہش ہو میں سر و چشم حاضر ہوں
 ایسے چاہئے دلے کسے ملتے ہیں یہ جو حنائے محبت کہا گرد آ باد دیکھو لگیا ہاتھ باندھ کر کہا میں تجھ غلام ہوں
 عمر بھر خدمت گزار سی کرونگا ملک حنائے کہا جو تیری خوشی میں سب طرح موجود ہوں اب تو گرد آ باد ملک کو پہون
 لیکر بیٹھا کتنا ہے سنا صاحب میں کسی ملک میں چل کر سامانِ خدائی درست کرونگا تلو ناسب بناؤنگا آپ خداوند
 بنکر مٹیوں رنگ بندہ بائیکا لاکھوں مطیع ہونگے حنا کہتی ہیں جو بھکاری خوشی میں سب طرح تابدار ہوں
 اب عاشق و معشوق باتیں کر رہے ہیں معشوق بھی عاشق مزاج حسینانِ جہان کے سر کا تاج خوش بیٹھا ہے

باتین راز و نیاز کی جانبین میں ہو رہی ہیں ملک نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا کیوں اسی خداوند آج اگر کار
قلعے میں ہوتے چالیس ہزار کنشیرین ستر ہزار غلامان ترکی درومی و چینی برائے خدمتگزاری حاضر رہتے
اس وقت دست بستہ حاضر ہوتے ہمارے تمھارے وصل کا سامان اور یہ بے لطفی شراب و کباب بھی
میسر نہیں پیش کر دیا اب بھی رونے لگا کہا اسی شہنشاہ خوبی دای سر و باغ محبوبی میں بھی اُس گنبد پر
خدا کی کرتا تھا لاکھوں ہندے آتے تھے نذر و نیاز لاتے تھے جس شکر کا نام لے دیا ہزاروں میں حاضر ہوتی تھی
اب ایک گلابی بھی شراب کی ممکن نہیں میں ابھی شراب لاتا ہوں یہ کیلے اپنے مقام سے اُٹھا سا حرز پر دست
بادہ کبر و نخوت سے مست پر پرواز پیدا کر کے چلا کسی بھٹی سے ٹھرا مول لیا کچھ کا بلی مٹر کچھ کچا لولیس کر
بتجھیل آیا وہ سب سامان ملک حنا کے سامنے رکھ دیا کہا لو صاحب یہ حاضر ہی ملک حنا شراب کو
دیکھ کر اور زیادہ بیقرار ہوئیں کہا کیوں صاحب ہم نہیں جانتے کہ شراب کیونکر پیتے ہیں جس وقت چرچا ہوا
و کباب کا ہوتا تھا غلامان گلہزار و ساقیان ماہ رخسار جام بادہ گلنار بعد لطف بشتار لیکر حاضر ہوا
کرتے تھے بنو شام شراب پلاتے تھے آج یہ بے سامانی یہ حیرانی و پریشانی افسوس ایک ساتی بچہ
بھی ممکن نہیں ان کلمات حسرت پر عاشق و معشوق ہلک ہلک کر رونے لگے اپنے سامان عیش و نشاط یاد آتے
ہر مرتبہ یہی کہتے ہیں کہ ہائے اب شراب کیونکر پسین کوئی اونٹیل کے پلانے والا بھی نہیں دو لون
عاشق و معشوق اس امتشار میں تھے کہ جنگل سے گانے کی آواز آئی کہ کوئی خوش آواز بعد سوز و گداز
یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہر نظم

<p>ارمان نکجائیں کچھ عاشق مضطر کے میں دل کی طرح انکو پہلو سے لگائے ہوں دیکھے جو غضب تیرے کچھ کہ نہ سکے ظالم کہ دیتے ہو باتوں میں جو حال گذرتا ہی کسو اسطے بیرخ ہو گھبراتے ہو کیوں اتنا کچھ سیکھ لیا شاید انداز تمھارا سا پڑتی ہو نظر جسجا خالی نہیں روزن سے کرد آبا و حسانے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک گویے کا لڑکا زعفرانی جوڑا پہنے ہوئے کلاہ بھاری سر پہ</p>	<p>آنسو نہ مرے پوچھو رو لینے دوجی بھر کے سب زخم ہیں راحت میں قاتل ترے خنجر کے ناسور مرے دل میں رہ رہ گئے منہ کر کے پڑ رہ لیتے ہو تم اب تو الفاظ مقرر کے دو باتیں ہیں عاشق کی قصے نہیں فر کے کیون صبح کے دامن میں منہ چھپکے اختر کے عاشق کے بھی دل میں ہیں انداز ترے گھر کے</p>
--	--

مشرع کا پانجامہ پانچے چڑھائے ہوئے بھاری چوتا پانوں میں ڈھلی ہاتھ میں اس رنگ سے گاتا ہوا آتا ہے
 کہ جانور آشتیا نون سے پھرک پھرک کر گر رہے ہیں آہوان صحرار کھپالین بھرتے ہوئے صحرائے نکلتے ہیں آنکھیں
 گردش کرتی ہوئیں گانیولے کاٹھ دیکھ کر روتے ہیں کسی جانب سے شیر و صحر و کار کر نکل آیا صدگانے کی
 سنکرا ایسا مہوت ہوا کہ آہو کو شکار نہ کر سکا ٹھلتا ہوا جنگل کو نکلیا اس رنگ سے وہ لڑکا چلا آتا ہے
 حنائے بقیار ہو کر کہا یا خداوند کیا موزون تقدیر کی ہے حقیقت میں تو خداوند ہی ہلکو شراب
 لایکا سامنے بیٹھ کر گائیگا دل کو لہجائیگا اسکو بلائیے حقیقت میں کیا گاتا ہے ہر تان پر نشتر پڑتے ہیں
 گرد آ باد نے کہا میں ابھی لایا یہ کلمے گرد آ باد سحر کر کے گرا جس طرح باز کنجشک کو اٹھاتا ہے اس طرح
 اس لڑکے کو اٹھا لایا سامنے حنائے لا کر بٹھا دیا جب ہوا چلی لڑکے کی آنکھ کھلی سامنے ایک زن حسین کے
 ایک ساحر سیہ فام کو دیکھا ہزاروں دعائیں دینے لگا حنائے کہتا ہے آپ کی ترقی حسن و جمال گرد آ باد
 سے کہتا ہے آپ کا ترقی پر جلال ہو ایسے فقرات کہے کہ دونوں اس فصاحت و بلاغت پر خوش ہو گئے
 لڑکے سے کہا کچھ گاؤ لڑکے نے کہا مجھے فرصت نہیں اسوقت شراب کی بھٹی پر جاؤنگا سامنے شراب
 پینے والوں کے گاؤنگا پیہ پیہ سب دیتے ہیں چار چھ گنڈے لمبا مینگے باد کو ٹٹھے پر سے گر پڑے نکا
 کو لہ اتر گیا تان سنوار خان انکا لقب ہے سارے شہر میں مشہور ہیں اب گھر کی روٹی ہمارے ذمے ہے
 گرد آ باد نے کہا صاحبزادے دو چار آنے کیسے ہم سے روپیہ لویہ کلمے روپیہ سامنے لڑکے کے پھینکا لڑ
 نے کہا واہ حضور ہم پیہ چیز لیتے ہیں بان نے ہماری بتا دیا ہے چینی کے ٹکڑے نہ لینگے ہم پیہ چیز لیتے ہیں
 ملکہ حنائے فقہ مار کر ہنسن کہ صاحب اس جو قوت کی باتیں سنتے ہو کیا کہتا ہے روپیہ کو بڑا جانتا ہے
 گرد آ باد نے کہا میں ابھی پیے لاتا ہوں یہ کلمے دوڑا ہوا گیا پیے لایا کہا لو صاحب میں نے اس لڑکے
 کی خوشی کی پیہ نکال کر پھینکا لڑکے نے پیہ پاتے ہی ڈھلی کو درست کیا لنگنا کے غزل گانے کا نظم

اندری نزاکت کہ لچک آئی کمر تک
 آہو بچے ہیں تیر نظر یا رب کمر تک
 ہم خود سفری ہوئے ترے وقت سفر تک
 موزلف کے آئینے اگر موے کمر تک
 شانہ بھی نہ آجائے کہیں موے کمر تک

پہونچی جو دم شوق نظریار کے سر تک
 احرار و نہ انتنا قفس جسم سے ہوتنگ
 مرجائیے پہلے دم رخصت طلبی سے
 کچھ دور نہیں شیری نزاکت سے جو بل کھائے
 پابوسی کا کل کوئی آسیب نہ پہونچائے

گو تج کو خبر ہو کہ نہ ہو میں نہیں غافل
گر بندہ نوازی کا ارادہ ہی تو جلد آ
کیا کیا نہ ارادے تھے مرے جوش جنوں کے
وہ صنعت ہو اک لفظ زبان پر نہیں آتا
اک طسرفہ تماشا ہی ذرا دیکھ لو تم بھی
ہر پسند ہوں دیوانہ مگر ہر ادب اتنا
میں ضعف اجازت دے کہ میں برہنہ آنسو
وہ حال نسیم اب ہو کہ دشمن بھی ہر محبوب

آہن مری ہو آتی ہیں ہر شب ترے در تک
ہوں آج کی شب اور بھی صہان سحر تک
ہو چپا نہ مگر ہاتھ گریبان سحر تک
جاسکتی نہیں پسری دعا باب اثر تک
لے آئینگے انکو یہی کہتے ہوئے گھر تک
آتی ہی قدم لینے کو وحشت مرے گھر تک
آتا نہیں دامن بھی مرادیدہ تر تک
سُخا ایتنا چھپاتا ہی مرا زخم جلر تک

اس رنگ میں یہ غزل لڑکے نے گانا شروع کی کہ ملک حنا سے کلکون پوش و گرد آ باد جادو چون
عشق میں رونے لگے ملک حنا نے کف افسوس ملکر کہا کیوں صاحب دور کی زما سے کی ظاہر کی کبھی شادی
کبھی غم کبھی عیش کبھی الم مختاری خدائی مٹی ہمارے ملک کا نشان کیا اب بھلا کو کب اپنے ملک میں کاہنیکو
آئے دیگانام سنکر سزا ہو جائیگا کیوں صاحب اس سے مقابلہ پڑیگا اس جلا دے کون لڑیگا وہ سحر میں
بلا سے روزگار ہو اس سے کون مجاہد کر سکتا ہی سحر اس کا غضب سامری و جہشیدہ اس کے سحر میں بڑا عید
گرد آ باد نے کہا کہ ای جان جان نہ گھبراؤ وہ کیا کر سکتا ہو دونوں عاشق و معشوق خوش بیٹھیں میں سحر
چر فضا طاروں کی زمزمہ سرائی نسیم عنبر شمیم چل رہی ہی پھولوں نے آنکھیں بند کر لیں بھلا ان غچے نے بھی
غون غان شروع کی ان سب کو ناگوار ہو کہ یہ گلفزار اس بھیا کے پہلو میں ماہ تابان مہر عجب کے
قابو میں ہو مقام افسوس ہو گرد آ باد نے کہا ای ملک عالم خدائی میری حمزہ نے مٹائی مختاری محبت میں
مہسوت تھا کچھ نہ بن پڑا اتنا بڑا طلسم چھوٹا فلک برفقار نے لوتا لیکن مابدولت کو سب طرح کا اختیار ہی
اس سے بہتر طلسم بنا سکتا ہوں اس سے زیادہ عجائب غرائب ہوں بے لوح کا طلسم بناؤنگا اور
کسی مقام پر دعویٰ خدائی کرونگا سب بندے جمع ہو جائینگے بیمار صحت پائینگے مراد مند روڑے ہوئے
آئینگے حنا سے یہ باتیں کر کے لڑکے کی جانب اشارہ کیا کہ جام شراب ملو کرو مملو اور ملک عالم کو لپاؤ اس
لڑکے نے گنگنا کے دو چار شعر عاشقانہ گائے جسمیں کا ایک شعر یہی ناسخ پیتا ہوں خون دل شیر
خواہش مشراب کی + دل بھن رہا ہو کسکو ہوس ہو کیا ب کی + گرد آ باد سے آنکھیں ملا کر پکار رہا تھا

سیت جوش بادہ کہ ایام غم نخواہد ماند + چنان نماند چنین نیز ہم نہ خواہد ماند + گرد آ باد جادوئے گما
ای طفل تو نے دل خوش کر دیا دونوں ہاتھ بڑھا کر جام لیا انجام کا خیال نہ ہوا جوش محبت معشوقہ میں پی گیا
دوسرا جام لڑکے نے لکھ چنا کو دیا لکھنے بھی خوشی خوشی جام پی لیا بحر میں گرد آ باد کے مہوت ہو رہی ہے
اپنے نیک دبد کا جوش نہیں جام پیتے ہی آنکھوں میں سُرخ آئی چہرہ گلنار ہوا وہ لڑکا غزلین گاہ رہا
شراب پلا رہا ہے دو دو جام جب دونوں کو پلائے گرد آ باد نے خوش ہو کر کہا صاحبزادے کیا کنت
کیا کیا غزلین گاہ رہے ہو دل کو بھارے ہو اسوقت سامان خدائی آنکھوں کے نیچے پھر گیا سب بندے
ہمارے سجدہ کر نیکو آئے ہیں سجدے کر رہے ہیں بہت سے دور کھڑے ہیں چاہتے ہیں ابدولت کے
پاس آئیں جی چاہتا ہے سب کو بلالوں سب بندے ہمارے عذر کر رہے ہیں لڑکے نے کہا ضرور بلائیے سب
پلوین بٹھائیے گرد آ باد نشے کے جوش میں اٹھا کتا ہوا بڑھا کہ ای بندگان من میرے پاس آؤ خداوند
تمہارے مشتاق ہیں چند قدم اٹھ کر چلا تھا کہ بیوشی نے طمانچہ مارا لڑکھڑا کر اگر الملکہ یہ کہہ کر اٹھی کہ ارے
میرے وارث کو کیا ہوا چند قدم چل کر یہ بھی گری لڑکے نے کرے خجرت نکالا نگرہ کیا لغزہ چالاک

بھاری من آنم چست و چالاک	بچشم دشمن اندازم کفت خاک
نہ آید باد گرد تیز گام	خلیفہ اولم چالاک نام

لیکھ گرد آ باد کو خجرت مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے آندھی سیاہ اٹھی سنگباری و برفباری ہونے لگی
آوازین مہیب آئین آخر کو صدا آئی کشتی مرا نام من گرد آ باد جادو بودا بندھیرے میں چالاک
ٹٹولتا پھرتا ہے کہ اُس عورت کو پاؤں اُسکو بھی قتل کر دیں لیکن ہوائے تند سے حیران و پریشان ہو بھی رہتا
ہے کہ یہ دونوں کون ہیں پھر دل سے کہتا ہے کہ کوئی ہون سا حردن کا قتل کرنا ہی مناسب ہے یہی قبلہ و کعبہ کا
حکم ہے کہ جانتک ہو سکے سا حردن کو مٹانا چالاک تو اس فکر میں ہے قصائے کار شہنشاہ کو کب رشتہ منہ
آسمان پر اڑا ہوا آتا تھا اسکے کان میں آواز پہنچی کہ کسی نے گرد آ باد کو مارا حیران تھا کہ کیا امیر پہنچے
اُسی مقام پر آیا آسمان پر سے دیکھا کہ لاشہ گرد آ باد کا زمین پر پڑ رہا ہے ایک عیار طرار خبر پہنچا تھا
ٹٹولتا پھرتا ہے چاہتا ہے کہ حنا کو قتل کر دیں گھر اگر آواز دی خبردار ادا عیار کیا کرتا ہے منہ شہنشاہ کو کب
چالاک نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک بادشاہ زبردست آسمان سے نگرے کر رہا ہے چالاک گھبرا گیا
ناچار بخوف جان پہاڑ سے کودا ایک درے میں چھپا دیکھ رہا ہے کہ وہ ہی بادشاہ زمین پر آیا اس نا زمین

ہو شیار کیا اب جو وہ جہیز اتنی ساخر تو مر چکا ہے سحر اتر گیا ہوا اپنے وارث کو دیکھ کر پٹ گئی جبین مار کر رونے لگی
 کہتی تھی امی شہنشاہ اس ملعون کو سامری و حبشید نے غارت کیا اس بیچا نے بڑے بڑے صدمے دیے
 آبرو میری آپ کے اقبال سے بھی اس وقت اُس نے سحر کر کے مہوت کر دیا تھا ایک گویا آیا اُس نے اُس ملعون کو
 مارا میری آبرو بھی ورنہ میں اپنے آپ میں نہ تھی نہیں معلوم یہ کون دوست صادق تھا کہ جس نے آبرو چائی
 کو کب نے کہا امی ملکہ عالم بڑی خیر ہوئی اگر امیر آجاتے تو غضب ہوتا میں نے وعدہ کر چکا تھا کہ مسلمان
 ہو جاؤنگا اب چلو کل چلین ایسا نہ ہو کہ امیر آجائیں اُسی وقت اُس بادشاہ نے ایک تخت بنایا سپر
 آپ سوار ہوا اُس نازنین کو بھی بٹھالیا سحر سے تخت اُڑا کر چلا جب وہ آسمان پر روانہ ہو گیا چالاک
 اُس درے سے نکلا حیران تھا کہ یہ کیا شعبہ ہے آخر مجبور ہو کر ایک جانب چلا بڑا تردد تھا کہ امیر کو کہاں جا کر
 ڈھونڈھوں اسی سوچ میں جاتا تھا کہ صبح سے گرد اڑی دیکھا کہ امیر پشت مرکب پر سوار گھوڑا ڈالے
 چلے آتے ہیں چالاک امیر کو دیکھ کر مثل گل شگفتہ ہو گیا امیر نے دور سے چالاک کو دیکھا بے اختیار
 پکار اُٹھے امی متروالا گھر کیونکر آئیگا اتفاق ہوا براے خدا بتاؤ کہ لشکر پر کیا گزری علمشاہ نے کیا کیا
 چالاک رونے لگا کہا امی شہزاد کس زبان سے بیان کروں کہ کیا کیا قیامتیں گزریں لشکر تباہ بادشاہ
 جمجاہ حیران و مضطر رستم پلٹیں اپنے بیگانے کو نہیں پہچانتا جو سامنے ہو چکا اُس ظالم کے ہاتھ سے
 زخمی ہوا غلام آپ کی تلاش میں نکلا لشکر ہے کہ آپ سے ملاقات ہوئی اب جلد چلیے ورنہ کسی کو زندہ نہ
 پائے گا یہ حال مصیبت مالِ شکر صاحبقران گھبرا گئے جملہ امورات بھولے فریاد کیا چالاک جلد چلو
 بدعت رستم شکر قلب تھرا گیا کلیجہ منہ کو آگیا سب کو جا کر خیر سے دیکھوں تو دل کو تسکین ہو یہ کہہ کر
 صاحبقران ساتھ چالاک کے چلے راہ میں امیر نے سب حال اپنا بیان کیا چالاک نے کہا میں بھی
 ایک جادوگر کو مارا کہ نام اُسکا گرد آ باد تھا امیر نے فرمایا اُسی کے مرنے پر ایک بادشاہ مسلمان ہونیکو
 تھا میں اُسی کی فکر میں تھا اب مجھے لشکر بھی چنا واجب و لازم ہے یہ باتیں کرتے ہوئے امیر اپنے لشکر کی جانب
 چلے اب حال لشکر کا تحریر کرتا ہوں جو جو ظلم ہاتھ سے علمشاہ کے الی لشکر پر گزرے جلد اول میں ہے
 سب حال موجود ہیں انجام داستان ضرور ہو علمشاہ عشق میں ملکہ حسنین کے بیقرار ہیں ساتویں دن پھر
 طبل جنگی بجا دیا بادشاہ کو خبر ہو چکی یہاں بھی طبل جنگی بجا شب بھر تیار رہا ہوا صبح کو دونوں لشکر
 میدان کارزار میں آئے حسنین جادو دریا سے جواہر میں غوطہ زن معشوقہ پر فن بارہ ہزار جادوگر نوب

ساتھ لیے ہوئے ایک جانب آکر ٹھہری علمشاہ سے اشارے ہو رہے ہیں علمشاہ کی بقیہ ایسی کرب
 باد رفتار کو بڑھایا سامنے تخت لقا کے آئے اجازت خواہ ہوئے بت پرستوں کے حق میں بہتری ہوئی کشتی
 میں حسین کے بہوت بختیار ک نے کہا اور رستم لکھ تھاری محبت میں رات بھر بقیہ ار رہتی ہیں اب
 بارگاہ سلیمانی لاؤ امیر کو تو ان کے سرداروں نے چھپا دیا علمشاہ نے کہا میں ابھی بارگاہ لاتا ہوں
 صاحبقران کو بھی تلاش کر کے لاؤنگا جب سو دو سو سردار مارے جائیں گے آپ ہی بقیہ رہ کر دوڑے
 آئیں گے یہ کہتے ہوئے میدان کارزار میں آئے پکار کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان بارگاہ سلیمانی
 دوسر صاحبقران کی محکوم تلاش ہو یا تو انکو بھیج دینا جسکو متنازع کی ہودہ آئے لندھو وغیرہ نے
 قصد کیا تھا کہ نکلیں بادشاہ نے سب کو منع کیا فرمایا میں اپنے عم نامدار کو سمجھا کر لے آؤنگا کوئی صاحب
 قصد نہ کریں یہ کہہ کر کب خنک سیاہ قیطاس پہنوا ہوئے سب سردار قدموں سے پٹ گئے
 کہتے تھے ای شہریار رستم اپنے ہوش میں نہیں ہیں ایسا نہ ہو سرکار کے ساتھ بے ادبی کریں ہمارے گون
 کو کچھ بن نہ پڑیگا بادشاہ نے فرمایا میں اگر جاؤنگا میرے عم نامدار میرے ساتھ بے ادبی نہ کریں گے
 یہ فرماتے ہوئے میدان کارزار میں آئے سامنے رستم کے ٹھہرے رستم نے سلام کیا بادشاہ نے فرمایا
 اور عم نامدار مقام افسوس ہو کہ آپ فرزند دلبند صاحبقران ہیں آپ نے یہ کیا وضع بنائی ہو لشکر
 میں چلے ایسا نہ ہو کہ بدنامی ہو حقیقت میں صاحبقران لشکر میں نہیں ہیں ورنہ فساد بڑھتا آجئے و
 ایک زن بازاری کے یہ فساد برپا کیا ہو میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ حسین کو بلو ادونگا آپ کے سپاہیوں
 میں بھادونگا بادشاہ نے زن بازاری جو کہا علمشاہ کا چہرہ سرخ ہو گیا کہا کہ آپ میری معشوق کا
 نام بے ادبی سے کہتے ہیں سرکاٹ لونگا بادشاہ نے سر جھکا کر فرمایا اگر اس سر سے آپ کا مطلب حاصل ہو
 تو میری عین خوشی ہو یہ سن کر علمشاہ نے ہاتھ تلوار کا اراتاج شہنشاہی کٹا سر بھی شاہ کا زخمی ہوا
 سرداروں نے جو دیکھا سب دوڑ پڑے یہ کہتے ہوئے کہ رستم نے بڑا غضب کیا بادشاہ کو ہارے
 زخمی کیا اس ظالم کو قتل کر دئے سو سرداروں نے آکر رستم کو گھیر لیا تلواریں اٹھائیں لگیں علمشاہ شیرانہ
 طور سے ہر جگہ ہاتھ اراٹا اسکا سر زخمی ہوا کسی کا شانہ جھول پڑا بختیار ک نے کل فوج کو اشارہ کیا
 حسین کو آواز دی لو ملک عالم آج رستم پر غضب کا بلوہ ہو ایسا نہ ہو کہ تمہارا معشوق مارا جائے جلد
 سحر و حسین بڑھی سحر جو بڑھ کر کیا بارہ ہزار کنیزوں نے بھی بڑھ بڑھ کے سحر کیے سرداروں کے گھوڑے

شعبے کرنے لگے بدعت علم شاہ حسین کا عباد شاہ گھبرائے لشکر پامال ہونے لگا سمجھ کہ اسکے سحر سے سردار کیونکر بچیں لیکن ایسا معبود حقیقی و اے رب حقیقی اپنے بندوں کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچالے ایسا نہ ہو کہ لشکر پر شکست ہو تیری صفت ہم کیا کر سکتے ہیں اصل یہ ہر نظم

نظم را انسان تو ای خلاق اکبر ساختی	قطرہ را گو ہر نمودی خاک را ز ر ساختی
گاہ بر را بجز کردی بجز را بر ساختی	گاہ تر را خشک کردی خشک را تر ساختی
مسرتا بان ساختی و ماہ انور ساختی	شمع حُسن خود بہر محفل منور ساختی
تا بجز نسران خود کردی شہان ملک را	گاہ دارا ساختی گاہے سکندر ساختی
اہل دولت را گمے کردی تو در دیش و فقیر	تنگستان را ببال و زر تو نگر ساختی
گسار ان را ہفت زانو گشتی رہنا	خاکساران جان را کیمیا گر ساختی

ملک کرچہ بادشاہ نے دعا کی سب سرداروں نے آمین کہی دریا سے رحمت الہی جوش میں آیا بقدرت سبحان لم یزل و عزیز بے بدل از پردہ بیابان گردے بفاست دیکھا کہ صاحبقران پشت مرکب پر ہوا چالاک رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے صاحبقران تشریف لاتے ہیں امیر نے بھی دور سے دیکھا کہ رستم کی بدعت جادو گریوں کی طاقت تمام سردار حیران و پریشان یہ حال پر لال دیکھ کر صاحبقران کو بہت ناگوار ہوا وہیں سے لغزہ کیا ادبے ادب خبردار یہ کیا حرکت ہو اب آگے نہ بڑھنا چالاک نے عرض کی کہ اے شہریار رستم اپنے ہوش میں نہیں ہیں سمجھ کے مقابلہ کیجیے گا اول علاج حسین کا واجب و لازم ہی صاحبقران لغزہ کر کے جا پڑے جو سردار گھوڑوں سے گرے تھے یا مرکب بد لگامی کر رہے تھے صاحبقران نے جو ہکار کرا سم اعظم پڑھا سمیعون کے مزاج درست ہوئے چالاک وحیست ہوئے شمشیر زنی کرنے لگے پھر جکڑ لو ارجلی حسین کے سحر نے قیامت برپا کی ہر جدھر بڑھکر سحر کرتی ہر غول کے غول پامال ہوتے ہیں امیر اسم اعظم پڑھتے پھرتے ہیں اگر ہزار بچے دو ہزار پامال ہوئے صاحبقران ہر طرف جاتے ہیں اپنے سرداروں کو بچاتے ہیں مگر اتنے بڑے لشکر میں اکیلے کدھر کدھر جائیں کس کس کو بچائیں زخمی ہونے لگے لشکر لقا بڑے زور و شور سے جنگ کر رہا ہر لقا نے اشارہ کر دیا تمام کفار جنگ کر رہے ہیں چالاک فکر میں پھرتا ہر نقصانے کار ملکہ حسین سحر کرتی ہوئی جاتی ہر ایک مقام پر

کسی جوان نے بڑھ کر رستم کو نیزہ مارا حسین نے بڑھ کر دانہ مارا کھینک مارا وہ جوان جھلک
 خاک ہوا چاہتی ہو کہ رستم کو لے بھاگوں بختیارک نے مسنا دیا ہو کہ آج غضب ہو جائیگا حمزہ
 صاحب اسم اعظم ہو بہتر ہو کہ اُنکا سامنا نہو اگر سامنا ہو گیا تو سحر نہ چلیگا بقول شمس کا لے کے سامنے
 چراغ نہ چلیگا حسین فکر کر رہی ہو کہ لڑ بھڑ کر نکلیاؤں رستم کو بھی لے نکلوں ایک مقام پر کھڑی ہوئی
 سحر کر رہی ہو کئی سی کو بے دست دپا کیا ہو گھوڑے دوڑے دوڑے پھرتے ہیں سوار مرکبوں سے گتے ہیں
 کہ ایک کنیز لباس فاخرہ پہنے ہوئے دوڑتی ہوئی قریب آئی کہا ای ملک عالم صاحبقران کے آنے سے
 اہل اسلام بھٹکے اور بے ہوش ہوئے لڑ رہے ہیں آپ حمزہ پر سحر کیجیے میں گرفتار کر لوں گی حسین اُس طرف بڑھی
 صاحبقران پر سحر کرنے لگی جیسے ہی اُس طرف بڑھی پشت پر نعرہ ہوا اول معونہ کہاں جاتی ہو نہم ہر
 بن مہتر چالاگ بن عمرو یہ کیلئے خیر ارا حسین کا شکم چاک نقصہ پاک مرنا حسین کا یا تو رستم لڑ رہے تھے
 یا گھوڑے سے گرے بیوش ہو گئے سماک بلیداقی عیار لڑتا بھڑتا قریب پہونچا عقا اُس نے جو اپنے
 آقا کو اس حال پر لال میں دیکھا آکر اٹھایا گرد و غبار چہرے کا پاک کیا علمشاہ نے آنکھ کھول کر پوچھا
 اے یار و فاداریہ بت کسے میرے گلے میں ڈال دیے سماک بلیداقی رونے لگا کہا اے شہریار
 آپ سے عجب حرکت سرزد ہوئی اپنے قبلہ و کعبہ کے قتل پر کمر باندھی تھی فرزند کو اپنے زخمی کیا
 صاحبقران وقت پر آگئے حسین قتل ہوئی اب آپ اپنے ہوش میں آئے علمشاہ نے کہا آ
 قبلہ و کعبہ کو کیا منہ دکھاؤنگا کوہ و دشت و بیابان میں سر ٹکراؤنگا علمشاہ گھوڑے پر سوار ہو
 ایک جانب چلے یہاں کنیزان حسین لاشہ حسین کا لیکر طرف ہوش ربا کے بھاگین لقا نے
 طبل امان بجوایا صاحبقران بفتح و فیروزی پٹے سماک بلیداقی نے بڑھ کر خبر دی کہ حضور
 چلے بھڑکے برلین رستم نکلے جاتے ہیں آپ کے سامنے آتے شہر آتے ہیں صاحبقران زمان نے
 گھوڑا بڑھایا چکار کر آواز دی اے نور نظر کہاں جاتے ہو ہلکو ثابت ہو کہ تم اپنے ہوش میں نہ
 اسکا حجاب کیا جلد بیٹھو میں وہاں آتا ہوں علمشاہ نے جو باپ کو رو دتے ہوئے دیکھا
 گھوڑے سے کود پڑے ردال سے اٹھ باندھ کر سامنے آئے عرض کی معاف فرمائیے امیر نے
 گلے سے لگا لیا خوشی خوشی فرزند کو ساتھ لیکر پٹے لشکر میں عبیر ہوئی قاسم وغیرہ سامنے علمشاہ
 کے آئے علمشاہ نے سب کو گلے سے لگایا سب نے عرض کی آپ شرمندہ ہوں ہلکو معلوم ہوا

یہ باعثِ سحر حسین جادو تھا چالاک نے اُسکو اراشب آپ ہوش میں آئے غدر آپ کا بیکار رہی
 سب سرداروں نے آکر گھیر لیا ایرج نوجوان نے قدموں کو بوسہ دیا جملہ سردار علم شاہ کے
 ساتھ لیے ہوئے بارگاہِ سلیمانی میں آئے دورہ سرداروں کا بندھا صحبت عیش و نشاط آراستہ ہوئی
 بادشاہ نے جشن کیا وہاں زمرہ شاہ باختری شکست خوردہ اپنی بارگاہِ ضلالت میں آیا پکار کر
 آواز دیا کہ بندگانِ من قدرت مرادیدی اُس ملعونہ کو غرور ہو گیا تھا قدرت نے اُسکو جہنم میں
 بھیجا قدرت کو کسی کا غرور پسند نہیں افراسیاب کو نامہ لکھو کسی ایسے ساحر کو بھیجے کہ غرور نہ کرے
 بختیارک نے اُسی وقت نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ امیر افراسیاب تم سے خداوندِ خفا میں تمہارے طلسم
 کو برباد کر دینگے جلد کسی اور ساحر کو بھیجو کہ کبر و غرور نہ کرے یہ نامہ بطورِ قدیم جاتا ہے کہ ذکر اسکا وقت پر
 تحریر ہو گا یہ داستان متعلق جلد اول ہے

دو کلمہ داستان حیرت بیان ملکہ مروارید گلنار پوش دختر لبند اختر سہیل روشن ضمیر برادر
 کو کب و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا خمسہ عوصن ساقی نامہ موافق مضمون مقام

طبع سنبھل کہہ گاہیت پریشان ازمن	کہ کہ دورت بدل دشت دیابان ازمن
چہ کسم من کہ نہ صحرانہ گلستان ازمن	نہ ہی می رہد آن نوگل خندان ازمن
لیکشد خزار درین بادیدہ دامان ازمن	
لطفت ہی پرستم آلودہ کرم میں آزار	دل کہیں اور ہی بیٹھا ہی بغل میں ناچار
ایک دم بھی تو نہیں شوخی عیب سے قرار	بامں آمیزشش و الفت موج ست و کنار
روز و شب بامں و چوستہ گریزان ازمن	
کسکو ڈھونڈھوں میں کہاں جاؤں کہ باقی نہیں دم	کیا کردن اُٹھ نہیں بکتا ترے کوچے سے قدم
وقت رحم و دم الطاف ہو ہنگام کرم	تسری رنجیتہ بالم بہ پناہ کہ روم
تاب کے سرکشی ای سرو خرا مان ازمن	
ابتلاک صد مہ الفت سے نہیں ہوں آگاہ	کچھ بھی دشوار نہیں میری گرفتاری آہ
کوئی دلدار ہوا اور کوئی اداسے دلخواہ	بہ نکم بہ خموشی بہ تبسم بہ نگاہ

میتوان برد بہر شیوہ دل آسان از من

کوتے ہین رند قدح کش مری صحبت سے خدر
ایسے ناکام کے بچنے سے تو مرنا بہتر
جل رہا ہوں مجھے کیا آتش دوزخ سے خدر
نہیست پرہیز من از زہد کہ خاکم بر سر

ترسم آلودہ شود دامن عصیان از من

گفت کشادہ ہو پر افسوس نہیں دست کرم
ہین گرد الیک شہنشاہ اقا لیم ہم
گر کوئی لے تو ہین جان دینے ملک حاضر ہم
گرچہ مورم دے لے آن حوصلہ با خود دارم

کہ بہ بخشم بودار ملک سلیمان از من

قابل چارہ نہیں ہو مرا احوال سقیم
رد گئے سرچہ مرے سارے المطابے فہیم
تجھ کو دمن کی سی الفت ہو نہ ویسا تو حکیم
اشک بیودہ مرزیا میں ہمہ از دیدہ کلیم

گرد غم را نتوان شست بطوفان از من

چہرہ سیاحان منازل عجائب و غرائب و طو کنتہ گان منازل پر ہول مصائب اس داستان حیرت
بیان کو یوں تحریر فرمائے ہین شعر مرصع خیال سخن آفرین سخن را بکرسی نشاندہ اینچنین واضح
بیضا منیا سے ناظرین والا مقام ہوناظرین کو یاد ہوگا کہ جب ملک بران نے دریا سے خونروان
کو خشک کیا اور پل پر پزیرا دان کو ٹوڑا بڑی قیامت کی اُس دن تلوار چلی تھی تین شبانہ روز ایک
پر جنگ رہی بلند چارم بین مذکور ہر کہ سب ملک بران دریا کو خشک کر کے نکلیں اُس وقت
عشاق سبزہ رنگ استاد افراسیاب آکر پہونچا اسنے ملک کو تیغہ سحر کش سے قتل کیا کوکب نے
اُکرب کو بھگایا اور نور افشان سے اُکرب دی کہ جب عشاق اراجا یگات ملک بران زندہ
ہونگی اُسی کے سحر میں مبتلا ہین کوکب نے لاشہ ملک بران کا تالاب جمشیدی میں رکھا اب ایک
جملہ عمر کرتا ہوں کہ ناظرین بغور ملاحظہ فرمائیں کہ کوکب کا ایک بھائی ہو کہ نام اُسکا سہیل و شغیر
ہے ملک سہیل کا حاکم جس رند ضر نور افشان میں خواجہ عمر و نور افشان سے مناظرہ ہوا
سات سیر پڑت جمع تھے سب لکر سوال کرتے تھے خواجہ عمر و سب کو جواب دے رہے تھے آخر بعد
تھوڑے عرصے کے کوکب و نور افشان بجا آئے تھے کہ ہمیں ثابت ہوا اندھ ب خدا سے نادیدہ ٹھیک
ہر وہ کافر ہو کہ جسکو اُسکی صدا نیت میں تشکیک ہو سب پڑت چلے گئے سہیل و شغیر بھی اس

جلے میں تھا اپنے مکان پر آیا وزیروں امیروں سے کہا آج سے میں کوکب کا منہ نہ دیکھو گا وہ مسلمان ہو گیا
آمدورفت موقوف کر دی مگر کا شانہ عفت میں ایک گوہر بے بہار رکھتا ہے یعنی دختر بلند اختر کہ نام نامی اسکا
ملکہ مروارید گلنار پوش ہے حسن جمال میں بنیخیر سحر و ساحری میں بلا سے روزگار ہمراہ ملکہ بران کے
پرورش پائی ہے سہیل کو فکر تھی کہ کسی سے اسکی شادی کروں اکثر بادشاہوں کے نامے بھی آئے سہیل نے
منظور کیا ایک بادشاہ عالیجاہ چالیس ملک کا مالک راہ سحر و ساحری کا سالک موسوم بہ شہنشاہ
شعلہ خیر اسکا نامہ سہیل نے منظور کیا بڑے دھوم سے مانچھا روانہ کیا مگر لکھ بھجاکہ تم مع فوج دشکر ہمارے
ملک میں آؤ یہاں مروارید کو بیاہ کے لیجاؤ وہ خوشی خوشی مانچھا پن کے سات لاکھ فوج ساتھ گئی مگر
چھکڑا اسباب ضروری کا ہمراہ طرف ملک سہیلیہ کے چلا کہ پہونچنا اسکا سرحد ملک سہیلیہ میں تخریر ہوگا
لیکن ملکہ مروارید نے جب زعفرانی جوڑا پہنا اور کنگنا ہاتھ میں بندھا اس روز سے آب و دانہ ترک کیا
اسقدر وئی کہ انیسین چلبیس گھبرا گئیں بوقت سحر سہیل سے اطلاع کی کہ شب سے صاحبزادی نے کھانا نہیں
کھایا یہ سنکر سہیل دوڑا ہوا آیا بیٹی کو گلے سے لگایا پوچھا ای فرزند کیوں اسقدر بیقرار ہو جو کہ وہ ہی
سامان کروں مروارید نے کہا اپنے چچا جان سے ٹھوٹے ملکہ بران سے اور مجھے وعدہ تھا کہ ایک کی
شادی میں ایک شریک ہو جب تک ہمیشہ صاحبہ آئینگی میں شادی نہ کرونگی سہیل نے کہا ای فرزند
یہ تمہیں اختیار ہے نامہ لکھو بہن کو بلاؤ اسنے کیا دشمنی ہو فقط کوکب سے نہ ملو گا مروارید نے اسی وقت
ایک عرضی لکھی کہ اے عم نامہ دار اگر آپ کو والد سے رنج ہے مجھے ان باتوں میں کیا دخل اس کنیز کی شادی
درمیش ہی ہمیشہ صاحبہ کو ضرور بھیجے ورنہ میں تڑپ تڑپ کے اپنی جان دوں گی نرگس نام کنیز سامنے
حاضر تھی کہ یہ نامہ لیکر جاؤ نامہ چچا جان کو دینا اور عرض کرنا کہ ہمیشہ صاحبہ کو ساتھ لیکر آئیں کنیز نا
لیکر چلی بیان وہ وقت ہے کہ شہنشاہ کوکب قصر حبشیدی میں داخل ہیں وزیرا و امرا حاضر ہیں دربار
میں ذکر ملکہ بران کا ہو رہا ہے کوکب کہتا ہے کہ یارو عشاق کا مارا جانا بہت مشکل ہے کون اسکو
تھامش کرے گا ہلکوزنگی سے بران کی یاس ہے یہ ذکر تھا کہ نرگس کنیز آ کے پہونچی کوکب کو سلام کیا
عرضی پیشکش کی کوکب نے کھولکر عرضی کو پڑھا جب نام ملکہ بران کا آیا چچین مار کر رونے لگا نرگس
نے کہا کیوں شہنشاہ خیر تو ہے کیا اس کا غد میں لکھا ہے جو حضور اسقدر بیتاب ہوئے کوکب نے کہا ای
نرگس ملکہ مروارید نے بران کو شادی میں بلا یا ہے بران سیار گلشن جان ہو میں تالاب میں

لاشہ رکھا ہو عشاق سبزہ رنگ نے ارڈالا اُس بچیا کا وار چل گیا ہماری طرف سے کہنا کہ شادی ہو
 مبارک ہو تیرا ان کی ملاقات غیر ممکن ہو اس وقت غم تازہ ہو گیا اتنا غموں نے کہا کہ جب عشاق ارڈا
 تو تیرا ان زندہ ہونگی شاید ہماری زندگی میں یہ معاملہ ہو یا نہ ہو یہ حال مصیبت آل سنکر نرگس روتی پتی چلی
 بلکہ مروارید اُسی حال میں بھی رہیں کہ نرگس روتی پتی سامنے آئی مروارید نے گھبرا کر پوچھا ارے
 نرگس کیا ہوا نرگس نے تمام کیفیت رو کر بیان کی کہا آپ کے چپا کے رونے پر کچھ بھٹتا ہوا ایسی مٹی
 جوان صاحب شوکت و لیاقت سحر میں طاق حسن میں شہرہ آفاق باپ کی نظروں سے پہنان ہو کیا اُسکی
 کیفیت بیان کریں مال کو کسب رکھا نہیں جاتا یہ خبر وحشت اثر سنکر مروارید نے ایک چنچ ماری
 روتے روتے بیہوش ہو گئیں جب ہوشیار ہوئیں کہا کیوں صاحبو ہمارا زندہ رہنا بیکار ہو ایک
 دغا باز حلیہ ساز ہمیشہ صاحب کو قتل کرے اور ہم سے کچھ نہ ہو کے صاحبو میں تم سے کہتی ہوں کہ جلد
 سے میں نے سنا تھا کہ ہمیشہ مسلمان ہوئیں پونے دو سو خداوندوں کو چھوڑا میں نے بھی اپنے دل سے
 عند کیا تھا کہ میں بھی وحدانیت کی معتقد ہونگی اور ہونی جسکو میرا ساتھ دینا ہوا اس مذہب کی اطاعت کرنا
 ورنہ ہمارا ساتھ چھوڑے میں ابھی جاتی ہوں یا اپنی جان دوں گی یا اُس ملعون کو ڈھونڈ کر مار دوں گی
 ہماری ہمیشہ کو یوں قتل کرے اور ٹھیکر مصر و ہمیش ہو جان لیگا وہیں جا کر مارینگے اب اُسے
 زندہ نہ چھوڑینگے یہ کہہ کر اسباب سحر جسم پر آراستہ کیا بارہ ہزار کنیزیں دریائے سحر میں غوطہ مار کر سامنے
 آئیں مروارید گلزار پوش ایک طاؤس زرین بال پر سوار ہوئیں بارہ ہزار کنیزوں کو ساتھ لیکر
 بقعر و غضب تمام تلاش عشاق بد انجام چلین جانے میں ملک کے ہر جہو ہوا سہیل اپنی بارگاہ میں
 بیٹھا تھا کہ جو بدار سے آکر خبر دی آپ کی صاحبزادی تلاش میں عشاق سبزہ رنگ کے گئیں سنکر
 سہیل گھبرا گیا کہا اسی بار و شہرہ کو اسکو روکو کہ وہیں جا کر عشاق سے مقابلہ کرونگا یہ سنکر کچھ چوہدار
 کچھ مشیر و وزیر ہوئے بلکہ تو کئی گئی تھیں چند کنیزیں جو عقب میں تھیں اُسے کہا شہنشاہ کا حکم ہے کہ نہ
 بیٹی کو عقل و فطرت سے روکو کنیزیں اس فکر میں بڑھیں وزیر نے آکر سہیل کو خبر دی کہ حضور ملک کا
 ارکنا دشوار ہو ایسا نہ ہو کہ مقابلہ پڑ جائے تو باعث خرابی ہو حضور بھی ساتھ چلین سہیل اُسی وقت
 تخت پر سوار ہوا سات لاکھ فوج لیکر چلا لکر ملک مروارید بارہ ہزار کنیزیں ساتھ لیکر طاؤس کو اُڑائے ہوئے
 جاتی ہیں آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تیوری پر بل زبان پر نام عشاق کہ یہ بچیا شعبدہ باز

حیلہ ساز جہان لیگا بوٹیاں کا مگر ہر مزاد سے کی پھینک دینی خدا چاہے تو تنکے چننا کرے دیوانہ بنا کر اگر نہ مارا
 تو اپنا نام نہ پایا جاتے جاتے قریب کوہ سیاہ کے پہونچیں دامن کوہ سیاہ میں کنیزوں نے سمجھا کر اٹارا
 یہ عقلمندی سمجھا رہی ہیں کہ حضور ہم بھی دریافت کرتے ہیں کہ عشاق سبزہ رنگ کہاں رہتا ہے
 ملک مروارید ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہریں شاخ نخل پر ہاتھ رکھا ملک ملک کر دے لگیں اپنے اپنے
 طور سے کنیزیں سمجھاتی ہیں یہی قصہ ہے کہ ملک کو پھیر لیجیں یہاں کوہ سیاہ کا ماکم سپہ تاب جادو
 طرف سے افراسیاب کے درہ کوہ میں رہتا ہے ساٹھ ہزار ساحر گرد اس کے بیٹھے ہیں کہ اسنے عورتوں
 کی آواز سنی گھبرا کے درہ کوہ سے نکل آیا دیکھا کہ ایک پری پیکر شک قمر دریا سے جواہر میں غوطہ مارے
 ہوئے شاخ نخل پر ہاتھ رکھے ہوئے سر مرتبہ ہی قول ہے کہ اسے کبختو مجھ کو تہ تباؤ کہ عشاق کہاں
 رہتا ہے میں ابھی اُس سے مقابلہ کر کے اُس کو قتل کروں ابھی بہن کو جا کر زندہ کر دن مسیہ تاب جادو
 نے جمال جہان آرا دیکھا جمال بمیشال عابد کش و زاہد فریب بقرار ہو گیا دل دھڑکا کلیجہ پھٹ کا
 بے اختیار پکار اٹھا کہ ای جان جان وای آرام دل عاشقان ہماری جان جاتی ہو ذرا ادھر نگاہ
 اٹھا کر دیکھو اسے کیونکر جان بگی ایسے کلمات اُس نے بھائیے پکار کر کہے پھر اُسی بیتابی میں پکار اٹھا نظم

کیا تیرے دل میں اب کوئی ارمان رہا نہیں
 اب میرا حال قابل احسان رہا نہیں
 کوئی جہان میں صاحب ایمان رہا نہیں
 کیا آپ کا خیال مجھے وان رہا نہیں
 دور و زگھر پر آپ کے مہمان رہا نہیں
 ای چارہ گر میں قابل درمان رہا نہیں
 تیرا بھی خوف ای شب ہجران رہا نہیں
 اب ہاتھ کیا بڑھیں وہ گریبان رہا نہیں
 کیا میری طرح آئینہ حیران رہا نہیں
 گذرا شباب عمروہ سامان رہا نہیں

کیون حوصلہ ستم کا مری جان رہا نہیں
 یہ رحم ہو نصیب عدو میں تو مر چکا
 اُس بت کو دیکھ آئے اُسی کی سی کہتے ہیں
 حورین خوش آئین کب کہ بہلتا ذرا مزاج
 ڈرتا ہوں بد مزاج کہوں کس طرح کہ میں
 بس بس مصافحہ صلی اپنے تھکانہ تو
 امید وصل ہیں ہر وہ خود رفتی مجھے
 مدت ہوئی فتراغ تعلق ہو ای جنون
 کسکو فروغ حسن سے ہرے امان لے
 پیری جن اتفات محبت ہو کیوں نہ سیم

اس طرح ملک ملک کر بوہا اشعار سپہ تاب نے پڑھے ملک مروارید نے پلٹ کر کنیزوں سے کہا یہ بے ادب

کون ہر اسکو منع کرو کیا یہودہ بکتا ہو کنیز دن نے بڑھ کر منع کیا سیہ تاب نے ساتھ والوں سے کہا کہ ایک
 ایک کنیز تم بھی لے لو ملکہ کو میرے واسطے لاؤ ساٹھ ہزار جادوگر لبوہ کر کے چلے کنیز دن سے سحر چلنے لگا دو جا
 کنیز بن قتل ہوئیں دیکھا کہ سیہ تاب لبلا تا ہوا آتا ہوا ملکہ مروارید کو بہت ناگوار ہوا موتیوں کا مالا
 گلے سے اتارا اسم سحر پڑھ کر پھینک مارا دانے ٹوٹے سحر نے آبرو پانی ہوا سے سرد چلی سیہ تاب مع سٹم
 ہزار جادوگروں کے صف جاکر کھڑا ہوا جھومنے لگا بعد ٹھوڑی دیر کے چہرہ سرخ ہوا ہاتھ پائوں میں
 رعشہ ہاتھ باندھ کر پکارا اٹھا حضور میں تا بعد ارہون جو ارشاد ہو بجا لاؤن ملکہ نے کہا اے سیہ تاب
 ہم تیری ملاقات کو آئے ہیں ایک ہمارا بڑا دشمن ہے اگر ہم تم سے ملینگے وہ ہمکو قتل کرے گا زندہ نہ چھوڑے گا
 اگر چاہتے ہو کہ ہم تمہاری خوشی کریں تو افراسیاب و حیرت جادو کا سر لاؤ ہم تمہارے ساتھ شادی
 کرینگے وہ ہی سہارا تھا ہے سیہ تاب نے منہوت ہو کر کہا آپ کے کہنے پر عمل کرتا ہوں ابھی جا کر
 دونوں کا سر لاتا ہوں یہ کہل کر گینڈے پر سوار ہوا ساٹھ ہزار ساتھ والے بھی اسی حال میں ہیں گینڈے کو
 اڑا کر چلا یہاں وہ زمانہ ہے کہ ملکہ حیرت جادو اپنی بارگاہ میں بھیجی ہیں افراسیاب بھی آیا ہوا ہے
 تمام بارگاہ ساحروں سے معمور ہے ملکہ مہرخ وغیرہ نے جو سنا کہ افراسیاب آگیا سب شاہزادیاں
 گھبراہیں ہیں کہ ایسا نہ ہوا افراسیاب ہم پر آ پڑے برق کو واسطے نگہبانی کے بھیجا برق دربار میں
 افراسیاب جادو کے بصورت بدل کھڑا ہے کہ ایک صدائے ہیتناک آئی لینا لینا کا ہلڑ ہوا افراسیاب
 نے کہا دیکھو تو یہ کیا معبر کہ ہے چند ساحر گئے خبر لیکر آئے کہا اے شہنشاہ سیہ تاب جادو والک کوہ سیاہ
 آپ کے لشکر کو قتل کر رہا ہے ساٹھ ہزار نے کسی لاکھ کو مارا آپ کے نام پر د ملکہ عالم کے نام پر ایسے کلمات
 کہتا ہے کہ لائق عرض کرنے کے نہیں یہ سنکر افراسیاب اپنے مقام سے اٹھا ملکہ حیرت ساتھ میں
 اب جو نکل کر دیکھا کہ سیہ تاب نے تمام فوج کو تہ و بالا کر دیا ہے افراسیاب نے کہا اے حیرت سیہ تاب
 کا سامنا تمہاری بہن سے ہو گیا اپنے ہوش میں نہیں ہے یہ کہنے بڑھا سیہ تاب نے آواز دی اوا فراسیاب
 میں تیرا سر لینے آیا ہوں ساری سلطنت مٹا دوں گا گل لشکر کو خاک میں ملا دوں گا افراسیاب نے دیکھا
 کہ نشان سحر بہار نہیں پایا جاتا سیہ تاب لڑتا بھڑتا آتا ہے افراسیاب نے غصے میں ہاتھ ہلایا سیہ تاب
 کے ساتھ والوں کے سر کٹ کر گرنے لگے سیہ تاب گالیوں دیتا ہوا افراسیاب پر جا پڑا اگر ہاتھ تلوار کا
 مارا افراسیاب نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا غصے میں ایک طمانچہ مارا کہ سر سیہ تاب کا اڑ گیا ایک اشارے سے

ساتھ والوں کو مٹا دیا چند کس بیوش ہو گئے بعد عرصہ دراز کے اُنکو ہوشیار کیا تب اُسے حال پوچھا
 انھوں نے سب کیفیت بیان کی کہ ملکہ مروارید گنار پوش دفتر سنیل روضہ ضمیر پر اپنے چاہتا
 کہ دست انداز ہوں اُسے سحر کر کے سب کا قلب الٹ دیا افراسیاب جھلا پا ہوا بارگاہ میں آیا
 پکار کر آواز دی صاحبو سنا نئے کیا غضب ہوا اگر میں قصہ کروں تو ایسے بادو گر تعلیم کر کے چھوڑ دوں صبا
 غلامان جانا ز اُس سے بہتر و برتر ہیں اگر ناسے لکھ کر اپنے ملازم کو بلاؤں تو گاؤں میں اُنکا بار نہ اُٹھاسکے ایک
 ملازم مابروت کا شہنشاہ سلیم ہی کہ جب وہ قصد کرتا ہی چالیس لاکھ فوج صف آرا ہوتی ہی وزیر اعظم
 اُسکا مواج بن گرداب آدھو اراگر لشکر کشی کرے تو زمین تھرا جائے بھاگنے کا راستہ نہ ملے مابروت
 کسی بات میں عاجز نہیں ہیں خود ایسا سحر کروں کہ آسمان کو زمین پر کھینچوں زمین کو آسمان پر پہنچا دوں
 دنیا میں کوئی میرا ہم نبرد نہیں ہے جب غار افراسیاب میں گیا کہ مقام امتحان ساحران ہی کوئی امتحان
 میرا نہ لے سکا وہ جو بڑے دہان کے گرد گھنٹال ہیں اور سامری و جمشید کے نائب کہلاتے ہیں جب
 وہ میرا امتحان لینے کو بیٹھے تو میں نے کہا میرا امتحان وہ لے کہ جو میرے سحر کا جواب دے میں سحر کرتا ہوں
 یہ طبقہ زمین کا مع تمہارے آسمان پر جائیگا تم سحر کر کے رو کو تب میں امتحان دوں پس وہ امتحان
 لینے والے میرا امتحان نہ لے سکے اور یہ جواب دیا کہ ہم نہ روک سکیں گے آخر تمام حاضرین غار
 نے میری سند پر دستخط کیے کہ افراسیاب کا سحر میں کوئی عدیل و نظیر نہیں ہے پس میں کسی بات میں
 عاجز و ناچار نہیں ہوں ابہا الحاضرین تم میں سے کوئی ایسا ہے کہ اُس کیسو بڑیدہ کو کشتان کشتان
 میرے سامنے لائے میں اُسکو سزا سے معقول دوں افراسیاب نے جو یہ آواز دی مصور جا
 اپنے مقام سے اٹھا صورت نگار کو تخت پر سوار کیا مصاحبوں کو اپنے ساتھ لیا مانی و ہزار
 و نقاش و قلم کش وغیرہ تین لاکھ کا لشکر تیار کر کے سامنے آئے بڑی دھوم سے مصور جادو
 جلا مہتر برق فرنگی دربار میں حاضر تھا فوراً بھاگا خدمت مہرخ میں گیا بعد دعا کے عرض کی سارا
 سحر کہ لفظ بلفظ بیان کیا یہ بھی کہا کہ مصور برائے گرفتاری ملکہ مروارید گیا ہی مہرخ نے کہا کہ
 کیوں خواجہ کیا کرنا چاہیے عمرو نے کہا آپ بھی کسی کو بھیجیے کہ مصور جادو کو راہ میں روک لے
 ملکہ نے آواز بلند فرمایا کہ تم میں کوئی ایسا ہے کہ جا کر مصور کو روکے ملکہ مخمور سرخ چشم اپنے مقام سے
 اٹھیں بارہ ہزار کینزوں کو ساتھ لیکر حلیں ہر کاروں نے یہ خبر افراسیاب کو پہنچائی افراسیاب نے

آواز دی کہ ایک سردار جائے مخمور کو روکے سرما سے برف انداز اپنے مقام سے اٹھا دو لاکھ
 فوج کو لیکر براسے مقابلہ مخمور چلا چند روز پرند نے ملک ہرخ کو خبر پہنچائی کہ سرما دو لاکھ فوج سے
 گیا ملک نے غصے میں آواز دی کہ تم میں سے کوئی ایسا ہو کہ سرما کو راہ میں ٹھنڈھا کرے یسکر
 ملک بہار گل عذار اپنے مقام سے اٹھیں بہار کے اٹھتے ہی بارہ ہزار کنبزین سمن و یاسمن غنچہ دہن
 و شمشاد و صنوبر و زکس لڑا کہ زار یہ کہتی ہوئی اٹھیں کہ آپ کے اقبال سے باتے ہی سرما
 کو ٹھنڈھا کر گئے ملک بہار بھی روانہ ہوئیں پھر یہ خبر افراسیاب کو پہونچی جلا کر آواز دی کہ کوئی ایسا
 ساحر جائے کہ ان سب کی مشکین باندھ کر لائے یہ سکر ابریق کوہ شکاف اپنے مقام سے اٹھا
 دو لاکھ فوج لیکر چلا پھر ملک ہرخ نے سنا باغبان قدرت کو کچھ فوج قلیل دیکر روانہ کیا
 افراسیاب نے یہ کیفیت سکر حکم دیا یا قوت و زمر و وزیر زادیاں ملک حیرت کی چار لاکھ فوج لیکر
 چلین اسی طرح فرذا و آجانبین سے کئی سو سردار روانہ ہوئے آخرین افراسیاب نے جلا کر
 ملک حیرت جادو کو مع بامیس لاکھ فوج کے روانہ کیا یہ خبر وشت اثر سکر خود ملک ہرخ سوار ہوئیں
 افراسیاب نے حکم دیا کہ مابعد دولت کا بھی مرکب تیار کرو مرکب پرندہ مشکلی آیا ساز و براق جو اہر دوزا پھر
 سوار ہو کر چلا نہایت غصہ ہوا اب انظرین بالخطہ فرمائیں کہ اکر مروارید کوہ سیاہ پرین سہیل و شہنشاہ
 جوش محبت و دخترین سات لاکھ فوج ساتھ رہ رہی کرتا ہوا جاتا رہی کہ صحرا سے گردا گردی مصور جادو
 اکر پہونچا سہیل جادو کو دیکھ لگا کہ اکر اوسہیل تیری دختر نے غضب کیا شہنشاہ افراسیاب کے
 ساتھ بے ادبی ہوئی یہ کہہ کر جا پڑا سحر ہوئے لگا مصور نے بڑھ کر وہ وہ سحر کیے کہ لاکھوں ملازم سہیل
 کے ماریئے سہیل بھی ہاتھ سے مصور کے زخمی ہوا قریب ہی کہ فوج کو شکست ہو سہیل پریشان تھا
 کہ ملک مخمور سرخ چشم آکر پہونچی وہ وہ سحر کیے کہ مصور کے لاکھوں آدمی ماریئے مصور گھبرا ہوا تھا
 کہ سرما کے برف انداز اکر پہونچا لشکر مخمور کوتہ بالا کیا یہ ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ یہ
 سب بڑے بڑے طرف کوہ سیاہ کے جاتے ہیں قریب تھا کہ مخمور شکست کھائے کہ یکایک ہوا
 سرد چلی طفلان غنچہ نے غون غان شروع کی پھولوں نے آنکھیں کھولیں زکس شہلا کی دیدہ بازی
 سوسن صدر بان کی غمازی نسیم عنبر شہنشاہ بادہ محبت سے لڑکھڑاتی ہو ہر مینک شہر سے سر
 مکرانی ہو لماران زمرہ سر اشار عاشقانہ چہ سنے لگے طلسم

دیکھنا تا شیر میرے نالہ جانا کاہ کی
 رہتے ہیں عشق ذقن میں اشک آنکھوں سے رون
 اول و آخر ہی یکساں سچ کا کیا اعتبار
 پاس کہے کے پہونچ کر بھول جاتا ہوں میں جاہ
 جاے عبرت ہو بجا کر پالتوں رکھ اری باغبان
 حسن ارباب فنا دیکھو کہ بس جلنے کے ساتھ
 چہرہ خورشید کا غازہ بنایا چرخ نے
 ارمی مصور مو قلم کے بدلے ہوں خط شمع
 خط سبز آیا جو منہ پر کم ہوئی زلف دراز
 میں ہی کچھ ڈوبا نہیں دریاے مہین سا قیا
 رات دن ایسا فراق یار میں دتا ہوں میں
 سجدہ کرتا ہوں جو بت کو طعن اری زاہد نہ کر

سکے اُس بیرحم نے بے اختیار اک آہ کی
 دیکھنا چھوٹی ہر سوت آکر کہاں اس چاہ کی
 ہر حقیقت ایک نظرون میں گدا و شاہ کی
 جب کشش کرتی ہر الفت اُس بیت گمراہ کی
 تو نے سرسبزی کبھی دیکھی ہر برگ گاہ کی
 برگ گل سے بھی ہر رنگت سُرخ برگ گاہ کی
 گرد اُڑی اری ماہ جب تیسری بجلی گاہ کی
 صفحہ خورشید پر تصویر کھینچ اُس ماہ کی
 راہِ ظلمت معجزے سے خضر نے کوتاہ کی
 کشتی موی بھی خبر لینے گئی ہر مخفاہ کی
 اب مرا کرہ نہیں کوٹھی ہر گو یا چاہ کی
 یاد ہر نا سنج کو آیت ثم وجہ اللہ کی

یہ نگاہ جو صحرا میں ہو اسب دیکھنے لگے دیکھا کہ ملک بہار گلزار طلاس زرین بال پر سوار
 جملہ اسباب سے معمور پھولوں کو آمد بہار سے سرور تے ہی بہار گلزار نے سحر کیا اشارے
 سے ابرو سے خمدار کے تلوار چلنے لگی اتھ جولا دیا سیکڑوں نے اپنے گلے کاٹ ڈالے پھول
 برسے جسے سونگے بود داغ میں پہونچی گریبان چاک کیے خاک منہ پر ملی بقرار ہو کر پکارتے ہیں
 اری شہنشاہ خوبی و اری سرو باغ محبوبی نظم

توڑیے تو بہ کو کیجے بادہ خواری اندون
 تیغ ابرو سے ہر شوق زخم کاری اندون
 جان بلب رکھتا ہر اک رشک مسیحا کا فراق
 شوق آرایش ہر اُس جان جہان کو آجکل
 دوڑتے ہیں ہم جلو میں ایک شاہِ حسن کے
 لو لگی ہر تیغ قاتل سے شہادت کا ہر شوق

موسم گل ہر کہاں پر ہیز گاری اندون
 نیم بسل کی طرح ہر بقیراری اندون
 دم نکھجائے یہ حالت ہر ہماری اندون
 پٹی ہی رہتی ہر دامن سے کنار ہی اندون
 تو بتاے چشم ہر گرد و سوار ہی اندون
 خون ہر زخون کی طرح آنکھوں نے باری اندون

رات سے بیمار کی بھی دن ہر بیماری اندون چلتی رہی بن بن کے کیا باد بیماری اندون آشنائی درد سے ہر غم سے یاری اندون بکیسی بھرتی ہر کیسی ماری ماری اندون بخودی بیطاعتی بے اختیار ی اندون کون سنتا ہر ہماری آہ وزاری اندون	کا ہشون سے عشق کی ایسا ہوا ہون نا تو ان نفل گل ہر یاد آتی ہر مجھے رفتاریار سامنا رہتا ہر اشک سرخ درنگ زد کا دوستدار اُسکا جو مجھسا اٹھ گیا دنیا سے ہر بستر غم پر پڑا رکھتی ہر مرد سے کی طرح یار آزر دہ ہر آتش آسمان ہر برخلاف
---	--

سر ملکراتے پھرتے ہیں کبھی منہ کے بھل گرتے ہیں کوئی پکارتا ہر ایک ملکہ عالم ہماری جان جاتی ہر عاشق
پر نگاہ رحم چاہیے ملکہ بہار مسکراہیں گو ہر دندان جو ٹھٹھے برق چمکی سب کے خرم ہوش و حواس
جلگے اس طرح کے سحر جو ملکہ بہار نے کیے کئی لاکھ ساحر دن نے اپنے گلے کاٹ ڈالے ہزار ہا
لاشہ پھڑک رہا ہر دریا سے خون جاری ہر اُس ہنگامے میں ابریق کو وہ شکاف دیا قوت
زمر و آکر پونچے بائیس لاکھ فوج سے آکر ملکہ حیرت ہو پنچین حیرت نے بڑے بڑے سحر کیے ایک
طور پر ہنگام ہو رہی ہر لشکر حیرت و بہار سے معرکہ پڑا ہر ملکہ بہار نے دیکھا کہ ملکہ حیرت قریب آئیں
اور دو چار سحر ایسے کیے کہ ہزار دہزار کے سرکش گرسے کچھ لوگ دیوانے ہوئے کسی کو اپنا جمال دکھایا
کبھی مسکرا دین گو ہر دندان سے برق چمکی حسن و جمال ملکہ حیرت کا عابد کش و زائد فریب ہو کہ جسکے
دیکھنے سے دل نا شکیب ہو ملکہ بہار نے پکار کر آواز دی کہ بواغریون پر رحم کرو ایسے سحر نہ ہوں کہ
غربا تباہ ہوئے جاتے ہیں اری کجغت یہ سب تیرے ملک کے رہنے والے ہیں انکو اگر قتل کر لی تو
کسپر ہوگی اجماع عالم سے سلطنت ہو ملکہ حیرت نے ان باتوں کا جواب بھی نہ دیا جب تو ملکہ بہار لمپٹیں اور
آواز دی انوکھت گل اندام کیا کسی باغ میں سو رہی ہو جلد آؤ اس باغ میں بھی اپنا رنگ جمادیہ جو ملکہ
بہار نے آواز دی ایک کنیز ہم شبیہ بہار بیچ نخل سے ہنستی ہوئی نکلی پکار کر آواز دی لونڈی حاضر ہو
ظہور بہار ہو مجھے شگفتہ کرنے میں کیا انکار ہو یہ کہہ کر ملکہ بہار کو گلہ ستہ دیکر وہ تو غائب ہوئی ملکہ بہار
نے گلہ ستہ بیٹھے ہی طرف نخلستان کے دیکھا وہ گلہ ستہ طرف لشکر حیرت کے مارا دھر تو گلہ ستہ چوڑا دھر طائر دن
نتارین کھڑکیں اور پر پرواز پیدا کیے ہزار دہزار کے سر پر سایہ ڈالا ہوا سے سرد چلی پھول ہنسنے
غنجے مسکرائے شاخاے نخل نے ہاتھ بڑھائے طائرون نے زمرہ سرائی کی ہنگامہ بہار ہوا حقیقت میں

اس زور و شور سے جنگ ہو رہی ہو کہ جملہ سردار اپنے کمال دکھا رہے ہیں لکہ مخمور نے بڑھ کر بہار کے
سحر کی پیروی کی کچھ زیور اپنا اتار کر پھینکا آسمان سے خون برسا جس پر قطرہ پڑا جل گیا لکہ حیرت پر بہار و
مخمور نے وہ وہ سحر کیے کہ ہر طرف سے صدائیں آتی ہیں کہ ہم عاشق بہار و مخمور ہیں نشہ بادہ محبت
سے چور ہیں ہم کیونکر دل کو سنبھالیں کس طرح حسرت دل نکالیں لفظ

صورت پس ہر تنگ نکل جاؤنگا
آج جاتا تھا تو مند سے تری کل جاؤنگا
منہ اندھیرے میں چھپا کر میں نکل جاؤنگا
بناں بیا نہیں ہوں جو میں ٹل جاؤنگا
کچھ میں لوکا تو نہیں ہوں کہ دہل جاؤنگا
پاؤں تھک تھک کے ہوں ہر چند کہ شل جاؤنگا
کوہ صبر اب یہ صدا دیتا ہی ٹل جاؤنگا
سیری حسرت ہی میں اے حسن عمل جاؤنگا
حالِ دل پر کفِ افسوس میں مل جاؤنگا
موم سے نرم مراد دل ہی گھل جاؤنگا
گر میان ہیں جو یہی آپ کی جل جاؤنگا
مر کے کل گور کے سانچے میں بن ڈھل جاؤنگا

ایسی وحشت نہیں دل کو کہ سنبھل جاؤنگا
وہ نہیں ہوں کہ رکھائی سے جو ٹل جاؤنگا
شام ہجران کسی صورت سے نہیں ہوتی سحر
کھینچ کر تیغ کر کے کسے دکھلاتے ہو
شبِ صبر اپنی سیاہی کسے دکھلاتی ہو
کوچہ یار کا سودا ہو مرے سر کے ساتھ
ضبط بیتابی دل کی نہیں طاقت باقی
طالعِ بیکے اثر سے یہ یقین ہو مجھ کو
پارِ دن زلیست کے گزر چلے تاسف میں مجھے
شعلہ رویوں کو دکھاؤ نہ مجھے اے آنکھو
سچلے گل کھانے کو ہوتے ہیں عنایت مجھ کو
شعردہ ملتے ہیں مری فکر سے آج اے آتش

ان اشعار سنئے غزلو پر پاکیا دس میں ہزار اپنے ہوش میں رہے آپس میں تلوار چلنے لگی بہار نے
پکار کر کہا اے مخمور کیا کتنا خوب ان بد مستوں کو مست کیا کیا سحر زبردست کیا اپنے اپنے رنگ سب
جہاں ہے ہیں عین گرمی جنگ میں قیامت برپا ہو گئے چل رہے ہیں اپنے اپنے عجائب و غرائب سب
دکھا رہے ہیں قصلے کا رملکہ مروارید گلنار پوش کہ کوہ سیاہ پر پھری ہیں کنیزیں بھاری ہیں
کہ لکہ عالم لپٹ چلے مروارید روتی ہو کستی ہو صاحبو مقامِ افسوس ہو میں جس واسطے آئی اُسکا
ظہور نہ ہوا قلب کو سرد نہ ہوا اسی بیابان میں اپنی جان دو گئی گھر لپٹ کر نہ جاؤنگی ہمیشہ صبا
کا مردہ پڑا ہو میں اپنی شادی کروں مجھے کبھی نہ ہو سکیگا دل ہی چاہتا ہو کہ یا جانِ دد نہ

عشاق سبزہ رنگ کو ڈھونڈ کر قتل کر دیں یہ ذکر تھا کہ ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا دریائے آتش نے
جوش مارا لکھتا ہے ابر کوک کرک کر گرنے لگے ملکہ مروارید نے جو سر اٹھا کر دیکھا کہ باپ انتہا کا
زخم دار ہی لازمان افراسیاب چاہتے ہیں کہ گرفتار کر لیں لازمان ملکہ مہر خ شکیل و رعد و برق
برق لامع و باغبان قدرت و مخمور و بہار و غیرہ نے سہیل کو بچایا ہی تخت سے اُتار کر اُسکو
ایک ہوا دار پر ڈال لیا ہی ملکہ بہار آگے بڑھی ہوئی مصروفِ سحر خوانی میں کبھی بھول برساتے باغ
بیدار کے بنائے کبھی دریائے آب پیدا ہوا باغبان قدرت کا گیند چل رہا ہی رعد و جھین
مارتا پھرتا ہی ہزاروں کے سر بچا ڈھلے جب چنچ ماری ہزار دو ہزار گرے ناک کان سے خون جاری
برق لامع اپنی چمک دکھا رہی ہوا اب مروارید کو ثابت ہوا کہ خاص میرے واسطے یہ وقت
برپا ہی گاتی باندھی کنگنا ہاتھ میں مثل ستارہ سحری چمک رہا ہی زعفرانی جوڑا زیب جسم مروارید
گلنار پوش موتیوں کے مالے ہاتھ میں لیکر بڑھیں جب بالاسٹراک سے مارا ہزاروں کے سر کٹ کر گئے دانت
موتیوں کے چمک رہے ہیں اب تو ملکہ مروارید گلنار پوش نے آفت برپا کر دی زمین ہادی چمک
چمک کے لڑ رہی ہیں ملکہ حیرت جادو بھاگتی پھرتی ہیں کفار کے ہوش درست نہیں کوئی ساحر
چالاک و حیرت نہیں قریب تھا کہ ملکہ حیرت جادو شکست کھا کر بھاگے سبزہ خواہیدہ بھی
جاگے تمام سرداران نامی و ساحران گرامی مثل مخمور و بہار و ملکہ سُرخ موئے کا کلکشتا
و غیرہ ملکہ مروارید گلنار پوش کے ہمراہ مصروفِ جنگ ہیں لازمان افراسیاب اپنی جان سے
تنگ ہیں یکایک زمین تھرائی نعرہ افراسیاب کی آواز آئی سب نے دیکھا کہ افراسیاب جادو
مرکب پر سوار بقدر غضب تمام آگے پہنچا اپنے لشکر کا بھی حال دیکھا آتے ہی سحر کرنے لگا
سحر میں افراسیاب تو بلاے روزگار ہی سرداروں کے ہاتھ پائوں میں ریشہ آگیا کوئی ساحر سامنے
افراسیاب جادو کے نہیں جاتا ڈرتے ڈرتے سحر کیا اور بھاگے دو ہی چار سحر دن میں فرسٹیا
نے مجمع ساحران کو متفرق کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا کبھی زمین پر دو ہتھ مارا غار پیدا ہوا
اُس میں ہزاروں غرق ہو گئے کبھی پتھر برسائے کبھی آگ گرائی ملکہ مروارید ایک جانب بھاگی
مصور کی جونگاہ ملکہ مروارید گلنار پوش پر پڑی ہے جان حیاں لکھے دوڑا اٹھوڑے سے
کو دھڑا ملکہ مروارید پرا دھڑے ہٹی ایک نخل کے سائے میں کھڑے ہو کر سحر کرنے لگی اُدھر سے

لوتا ہوا فراسیاب آیا ملک مروارید سے موتیوں کا مالا پھینک مارا ہزاروں برقین فراسیاب
 پر گرین فراسیاب اشاروں سے سحر دفع کرنا ہو نگاہ اٹھا کے جو دیکھا کہ ایک مہجین نہایت حسین
 شہرہ آفاق سحر و ساحری میں طاق غمزہ و ناز میں مشاق بوٹا سا قد خورشید خد کبک رفتار شیریں گفتار
 مہجین پر یوش معشوقہ کموش سایہ نخل میں کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہو جب بڑھ کر مسکرائی دشمنوں پر
 بجلی گرائی فراسیاب نے دل تمام لیا سامری و جمشید کا نام لیا پسینے پسینے ہو گیا ہونٹھوں پر
 خشکی آنکھوں میں تری حواس میں استبری ہاتھ پائوں میں رعشہ آیا قلب تقرا یا کلیجہ کا نپا بے اختیار
 پکار اٹھا اے شہنشاہ خوبی و اے رنگ بوسے گل صدیقہ محبوبی نظر

خوشاد داغ جسے تازہ رکھے بوتیری
 سنا ہو جا ہے قریب رگ گلو تیری
 وہ غنچہ ہوں کہ بغل میں ہو جیکی بوتیری
 تلاش کی ہو عنتم ہنسنے چار سو تیری
 خد اگواہ ہو شاہ ہو آرزو تیری
 صبا ہی کے نہیں حصے میں آئی بوتیری
 جواب ہی نہیں رکھتی ہو گفتگو تیری
 چہرا داغ ہاتھ میں ہو اور جستجو تیری
 نہ ہو وہ دن کہ درستی کرے رفوتیری
 فقیر دیکھتے ہیں راہ کو بکو تیری
 بزرگ آئے حیران ہو آجوتیری
 رہیگی معرکے میں آتش آبروتیری

خوشاد و دل کہ ہو جس دل میں آرزو تیری
 یقین ہو اکیلی جان اپنی آکے گردن میں
 دہ گل ہوں میں کہ ترانگ جس سے ظاہر ہو
 پھر سے میں مشرق و مغرب سے تاجوب و شمال
 شب نسراق میں اک دم نہیں مترا آیا
 داغ اپنا بھی اے گلبدن معطر ہو
 پڑھا ہو ہنسنے بھی قرآن قسم ہو قرآن کی
 شب نسراق میں اے روز و وصل تا دم صبح
 یہ چاک جیب کے حق میں دعاے مجنون ہو
 کسی طرف سے تو نکلیگا آخر اے شہ حسن
 چمن میں صبح کو جا کر نہ منہ دکھانا تھا
 زما نے میں کوئی تجھسا نہیں ہو سیف زبان

ملکہ مروارید گلزار پوش نے جو دیکھا کہ فراسیاب جادو اشار عاشقانہ پڑھتا ہوا بتیری جانب
 آتا ہو بہت سے سحر کیے کسی سحر نے تا شیر کی فراسیاب اشارے کر کے سحر مٹاتا ہو جوش عشق
 میں دوڑا ہوا آتا ہو آخر ملکہ مروارید بخوف عصمت سامنے سے فراسیاب کے بھاگی فراسیاب
 سحر کرتا ہوا چلا ملک مروارید پلٹ پلٹ کے کبھی چچا جان کیلے پکارتی ہو کبھی کہتی ہو علم نامدار

آپ کو سودا ہوا ہی میں تو آپ کے سامنے مثل آپ کے فرزند کے ہون آئندہ آپ کو اختیار ہوا فرمایا
 کتا ہوا جان جان چان مری تجھ جان جاتی ہو تجھ کو بادشاہ طلسم ہوش ربا کو نگاہ مرتبہ کر دین کہ
 عالم عالم رشک کرے لکہ مروارید کچھ جواب نہیں دیتی ہیں بھاگی چلی جاتی ہیں افراسیاب بھی
 جھپٹا ہوا جاتا ہوا آگے آگے مروارید بھاگی جاتی ہوا افراسیاب باد و دودڑا ہوا ہوا ہوا دونوں
 لشکر دن میں محو قوت ہو سب کھڑے ہوئے تماشا دیکھ رہے ہیں دونوں لشکر دن میں ہڑ ہو کہ دیکھو
 کیا غضب ہوا دیکھیے مروارید پر کیا گزرے ایک طرف مصور بھی دوڑا ہوا جاتا ہوا جوش محبت لکہ
 مروارید میں لغز اترتا ہوا کبھی سقرا ہو کر پکارتا ہوا شہنشاہ خوبی دای لیلے عصر و ا
 سلائے دہر مجھے قریب تو آنے دے میری جان پر بنی ہو یہ کتا ہوا مصور بھی مانتا ہوا کبھی بیتابی
 دل سے اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا نظم

دونوں عالم ہیں ہمارے حلقہ فریادین
 چشم و اچھائی شب ہو تمھاری یادین
 حلقہ احسان پڑے ہیں گردن فریادین
 کون لے آیا ہیں اس عالم ایجا دین
 پہلے ہی رونے لگے ہم خدمت استادین
 جام چھلکے خم لند سے رسم مبارکبادین
 بد تین آخر ہوئی ہیں خدمت صیادین
 زخم منہ کھولے ہوئے ہیں لذت بیدادین
 سیکڑوں باتین ہیں ایسی خاطر ناشادین
 ننگ آتا ہو کہ جائیں صحبت حسد ادین
 عسکر کو ضائع نہ کر اس گلشن ایجا دین

تکو بھی مشکل پڑگی عاشقون کی دادین
 پوچھ لو ہم جانتے ہیں خوب گھٹ بڑھ رات کی
 بار ایجاب دعا ہی سر اٹھاؤن کس طرح
 کس تماشا دوست نے محو تماشا کر دیا
 منہ سے نکلی بھی نہیں تھی صاف بسم اللہ عشق
 جانب میخانہ جو ہننے قدم رنج کیا
 لطف تکلیف قفس کچھ ہے پوچھا چاہیے
 اور بھی تکلیف ای قاتل کہ ایذا دوست ہوں
 برق نے اک طرز بیتابی مرا سیکھا تو کیا
 غیرت دیوانگی کا سلسلہ کیا توڑیے
 بلبستان وحدت ہو یہاں سے چل نسیم

رو رو کر یہ اشعار پڑھتا ہی بیتابی دل سے خاک اڑا رہا ہو گریبان چاک کیا منہ پر خاک ملی ہو جب
 آہ کرتا ہو منہ سے دھواں نکلتا ہو صاف ظاہر ہو کہ آتش عشق سے دل جلتا ہو لیکن مروارید برحق
 عالم یا اس جان کے خون سے قریب ایک تالاب کے پہنچی افراسیاب بھی برابر پہنچا مروارید کو

اپنی عصمت کا ڈر ہی سیرھون پر پہنچیں افراسیاب بھی برابر پہنچا مروارید کو خوف ہوا کہ ایسا نہ ہو
 افراسیاب بھگو کر لے خون عصمت میں اپنی جان جانے کا خیال نہ کیا یوں آبرو بچائی جب پناہ پانی مشکل
 ہوئی اپنے کوتاہی میں گرا دیا افراسیاب سیرھی پر کھڑا ہو کے افسوس کر رہا ہو ٹھنڈی سانسین بھر رہا
 جی میں کہتا ہوں کہ افراسیاب کیا غضب ہوا اس ظالم نے اپنی جان دیر ہی بچا کر آواز دی اے جان بچا
 و اے آرام دل مشتاقان کیوں اپنے کوتاہی میں گرایا میں تیری خوشی کرتا کوئی میرے کرتا کیوں
 جان دینے کا ارادہ کیا میں بڑا افسوس کرتا ہوں سلطنت طلسم ہوش ربا تیرے واسطے موجود ہے
 جو تو کیسی وہ میں قبول کرونگا قسم ہے سامری و جمشید کی تیرے فراق میں زندگی دشوار ہے تیرا
 عاشق مجبور و ناچار ہے دل پر چھریان پھر رہی ہیں پھر افراسیاب نے بقرار ہو کر بچار اظہار

دیکھو کن آنکھوں سے صیاد لال بیل
 مجھے دیکھا نہیں جاسیگا لال بیل
 آج لکھنی ہے مجھے صورت حال بیل
 دیکھا بدب و جاہ و جلال بیل
 ہو گیا سنتے ہیں گلشن میں وصال بیل
 لکے ہیں دفتر گل میں خط و خال بیل
 جھڑ گئے کنج قفس میں پروال بیل
 حیف ہو گئے ایام زوال بیل
 نہ تصور ہے مجھے گل کا نہ خیال بیل

غیر ہے حسرت گلزار سے حال بیل
 میں پلا جاؤں تو گل توڑیو تو اے گلچین
 شاخ گل ہاتھ لگے گی تو تراشونگا قلم
 فصل گل آئی ہے کیا بھولی ہوئی بیٹی
 گل ہیں مصروف عزاداریوں میں بچل میں
 داخل طبلق عشاق ہے چہرہ اُسکا
 کچھ خبر ہے تجھے صیاد دستگر کہ نہیں
 بارغ شاداب کو کیا بادِ خزان نے لوٹا
 عشق کیا چیز ہے معشوق کسے کتے میں

افراسیاب بقرار یان کر رہا تھا کہ یکایک تالاب میں غرغریا ہوا افراسیاب جاوے
 نے دیکھا کہ ایک مور پنکھی تالاب میں پیدا ہوئی کشتی طاؤس چہرہ نہایت تکلف سے آراستہ
 دو باغیچہ قوم کی بنگالین گنگام کے لنگے چند ریان اوڑھے ہوئے انڈیا بھوسے ہاتھ پاؤں
 میں جوڑے ترچھے بندھے ہوئے ڈانڈیں گنگا جمنی ہاتھ میں پانی سے ڈانڈا میٹھی پڑی ہو مروارید
 کشتی پر سوار بالون سے قطرے پانی کے ٹپک رہے ہیں صاف ثابت ہوتا ہے کہ ابر تھوڑا
 سے بارش مروارید ہو رہی ہے اس سچ دھج سے جو افراسیاب نے کشتی کو آتے ہوئے دیکھا

بے اختیار پکار اٹھا ای جان جان مجھے کیوں ڈرتی ہو بدون تیرے حکم کے ہاتھ نہ لگاؤ لگا خاص
 طلسم ہوش رہا میں تخت سلطنت پر تیرا جلوس ہوشا ہاں طلسم اگر نذرین دین تب میری خوشی ہو
 ملک مروارید گلنار پوش نے ہاتھ باندھ کر کہا مجھ کو خوف تھا کہ ایسا نہ ہو آپ مجھے قتل کریں جان
 کے خوف سے بھاگی تھی اب آپ نے مطمئن کیا حاضر ہوتی ہوں یہ کہتی ہوئی کشتی کنارے پر پہنچی
 ملک مروارید کشتی سے اتری کنیزوں سے اشارہ کیا کہ اری کبختو مہمان سے ملو سر فراز کیا ہر
 مہمان بھی کون ساحر کیتا شہنشاہ طلسم ہوش رہا کنیزوں نے لا کر کرسیاں بچھائیں ایک کرسی پر
 افراسیاب ایک پر ملک مروارید گلنار پوش بٹھیں کنیزوں کو آواز دی کہ ارے سامانِ عورت
 مہیا کرو کنیزوں نے گلابیان شراب کی لاکے رکھیں ملک مروارید نے کہا ارے کبختو گزک کا سامان
 مہیا کرو ایک کنیز نے ڈگن لا کر ہاتھ میں دی اُس میں چارہ لگایا ملک مروارید نے ڈگن کو تالاب
 میں پھینکا پھینکتے ہی ایک مچھلی پھنسی کوئی اہیت سے اُسکی آگاہ نہ تھا ملک مروارید نے جھٹکا ارا
 مچھلی پھڑکی باہر آئی ملک نے اشارہ کیا کنیزوں نے درست کر کے کباب لگائے قاب میں رکھ کر
 ملک مروارید کے آگے پیش کیے پھر ہوجو حق کی آواز آئی دیکھا مصور جادو بدحواس پریشان
 اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا چلا آتا ہوا افراسیاب جادو مصور کو دیکھ کر گدگداتا ملک مروارید نے
 اشارہ کیا کہ آپ کیوں خفا ہوتے ہیں میں ظالم و دنگی مجھے تو آپ سے مطلب ہی ایسا چاہنے والا
 کہاں لیگا یہ ککے جام لبریز کیا پنجہ نگارین پر رکھ کر افراسیاب کے سامنے پیش کیا کسا اے
 شہنشاہ یہ جام محبت ہی نوش فرمائیے افراسیاب بے اندیشہ انجام ہی گیا ملک مروارید نے
 قاب سامنے کی کہا کباب نوش فرمائیے افراسیاب جادو بے اختیار پکار اٹھا مطلع
 پیتا ہوں خون دل نہیں خواہش شراب کی + دل ٹھن رہا ہے کسکھوس ہے کباب کی + یہ ککھ کباب
 اٹھائے کباب کھانے لگا ملک مروارید نے ایک جام مصور کو بھی دیا اور کباب بھی کھلائے
 مصور کی آنکھیں سرخ ہوئیں چہرہ گلنار مہبت ہو کر مصور نے کہا کہ ای جان جان دای
 آرام دل مشتاقان میں ہر طرح تا بعد رہوں جوش محبت سے مجبور و ناچار ہوں چاہتا ہوں
 کہ خدمتگزار کی گردن آٹھ پر خدمت میں حاضر ہوں ملک نے کہا اے مصور انصاف شرط ہے
 زود بخاری ملک صورت نگار میرے ساتھ کس طرح ہیں آئینگی ضرور نسا دلائینگی اگر آپ کو

میرے ساتھ شادی منظور ہو قلب آپ کا نا صبور ہو تو ملکہ صورت نگار کا سر لائیے میں ہر طرح حاضر ہوں مصور نے کہا میں ابھی لایا اب تردد نہ ہو گا یہ لکے کچھ اسباب حرام تھے میں لیا تھے کے قبضے پر ہاتھ ڈالا بقرہ و غضب تمام بے قتل صورت نگار چلا بیان افراسیاب سے باتیں ہونے لگیں حال افراسیاب کا بھی غیر ہو گئی گشتن جمال کی کر رہا ہے دھندھی سانسین بھر رہا ہے کبھی کتا رہی کیوں ملکہ اس عاشق زار کے مقدمے میں کیا ارشاد ہوتا ہو ملکہ نے کہا نہ گھبراؤ تیرا سر نکلی آتی ہے آپ کو مناسب ہے کہ جو میں عرض کروں اسکو گوش ہوش سماعت فرمائیے پہلے تو یہ بخوبی آپ پر ظاہر ہو کہ یہ کنیز کو کتے شغف کی بجٹی ہو یا پھر اسکیل روشن ضمیر صاحب جاہ و توقیر آپ کے مرتبے سے مرتبہ میرے چچا کا کم نہیں علمداری حکومت مثل آپ کے قرار پائی ہو حکومت دلیاقت و سخاوت و جرأت و شوکت میں بھی مشہور عالم ہیں ہمیشہ اپنی علمداری کو تکلف تمام درست کیا عدل و انصاف کا بھی چچا صاحب کے شہرہ پر یقین ہے یہ کہ کنیز کو آپ حقیر نہ کریں سلطنت طلسم ہوش ربا میں بڑا تامل ہے اپنے اپنی زوجہ صاحب کو بادشاہ طلسم ہوش ربا کیا کیا کتنا اُنکا حسن و جمال عابد گشت و زار فریب لیکن خاص آپ کی پابند نہیں ہیں فلان رسالدار سے پھنسی ہیں راتوں کو وہ اُنکے خیمے میں آتا ہے آپ سے پردہ ہر ہم آپ پر ظاہر کرتے ہیں کہ اُنکا طریقہ خلافت ہر ضرور کنیز سے فساد کریگی اگر آپ کو منظور ہو تو جا کر ادل حیرت کا سر لائیے یہ کنیز خدمتگزار سی کو موجود ہے اگر کچھ عذر ہو تو صاف صاف فرمائیے افراسیاب نے کہا اے ملکہ عالم جو تم فرماؤ گی بسر و چشم بجالاؤنگا یہ لکے قبضے پر ہاتھ ڈالا تجھوتا ہوا چلا اول حال مصور جا دو تحریر ہوتا ہو کہ ملکہ صورت نگار تخت پر سوار قریب تخت ملکہ حیرت بھی ہوئی ہیں کہ سامنے سے ہوش کی آواز آئی مصور کو دیکھا شعر عاشقانہ پڑھتا ہوا سامنے آیا پکارا کہ ادھیو بریدہ میں تیرے حرکات سے آگاہ ہوا میرے گھر سے نکلا میں تجھے طلاق دیتا ہوں جو تیرے حالات تھے اُننے خوب آگاہ ہوا اُس رنگی سیاہ رو کو بلا کر منہ اپنا کھلا کیا تجھ کو کچھ خوف نہ آیا سامری و جمشید کی ہو ایسی آوارہ حیرت نے پکار کر کہا مرشد زادے ایسی باتیں زوجہ کو نہ کہو سر بازار تمہیں شرم نہیں آتی ہو کوئی ایسے کلمات سخت کشاکش مصور نے کہا کہ ملکہ تم اس مقدمے میں دخل نہ دو تم نہیں جانتی ہو یہ بڑی فاحشہ ہے اسکو نکال دو گا یہ لکے تلوار کھینچ کے چلا کہ صورت نگار کو قتل کردن سب اہل لشکر مقدمہ مار کر ہتھے ہیں کہ مرشد زادے کو کیا ہو گیا دوسری طرف سے آواز اشعار عاشقانہ کی آئی ملکہ حیرت نے دیکھا

ساحر کتنا شہنشاہ طلسم ہوش را با فراسیاب جادو و لیلاتا ہوا آتا ہوا اشعار عاشقانہ زبان پر
 بقرار و مضطر آواز دیتا ہوا حیرت تجھے ناک چوٹی کاٹ کر گدھے پر سوار کر دنگا سب تیرے حالات
 مجھ کو معلوم ہیں فلان رسالہ ارشب کو تیری خدمت میں آتا ہے مجھے اب تیرا حال سب معلوم ہے
 ملکہ حیرت جادو نے پکار کر کہا لو صاحبو میں مرشد زادے کو سمجھاتی تھی شہنشاہ کو کیا ہو گیا
 بقول شاعر مطلع قیس خجل میں اکیلا ہے مجھے جانے دو + خوب گزری گی جو مل بیٹھینگے دیوانے دو +
 ملکہ مروارید کلنار پوش بہ شعبہ کر کے ہرخ و بہار وغیرہ کے بیچ میں آئی کہا صاحبو
 میں نے افراسیاب جادو و مصور جادو کو اس بلا میں بھنسا یا اپنی آبرو بچائی اب خدا انجام
 بخیر کرے ہرخ و بہار و مخمور وغیرہ گھبرا گئیں کہا ای مروارید خوب کار نمایاں کیا کہ جو آج تک
 کسی سے نہ ہوا تھا افراسیاب ایسے گرگ باران دیدہ گرم و سرد عالم چشیدہ پر تیرے سحر نے
 تاثیر کی ای مروارید کیا کتنا گرا انجام بخیر ہوا افراسیاب جادو بادشاہ طلسم ہوش را ہوا
 جس وقت ہوش میں آ گیا ایک کو زندہ نہ چھوڑیگا جب کبھی اُسے جو ارادہ کیا وہی کر لیا
 میلے کے دن ذرا یاد تو کرو کہ جب چاہے زمرہ پر افراسیاب جادو نے سب ساحر دن کو جمع کیا
 بخوبی یاد ہو کیسے کیسے تاجداران جلیل سحر و ساحری میں بیجیل آکر جمع ہوئے تھے بعد ختم میلے کے
 جب افراسیاب جادو کو غصہ آیا کوئی جواب نہ دیکھا سب نے شکست کھائی کسی کو بجا گئے
 رستہ نہ ملا وہ ہمارے قتل سے مٹھ نہ موڑیگا سب کا ارادہ ہوا کہ یہاں سے بھاگیں کہیں جا کر چھپیں
 لیکن مصور جادو کلمات سخت کہتا ہوا طرف صورت نگار کے چلا افراسیاب طرف حیرت
 کے متوجہ ہوا لشکر دن میں ایک غریب ہو حیرت و صورت نگار تختوں سے کود کود کر بھاگیں
 مصور نے پکار کر آواز دی بھاگ کر کہاں جاؤ گی میرے ہاتھ سے کیونکر بچیں گی افراسیاب بھی ایسے
 ایسے کلمات کہتا ہوا طرف حیرت کے جھپٹا پکارا کہ ارے مجھے کہاں بھاگ کے جاؤ گی اس وقت
 اہل لشکر افراسیاب جادو و سرداران اہل اسلام میں یہی غریب ہو کہ ای ملکہ مروارید
 کیا کتنا حقیقت میں حقار اعدیل و نظیر نہیں کہ آسمان پر سناٹا ہوا آواز صیغہ آئی ادا افراسیاب
 ہوش میں آخبردار کیا غضب کرتا ہی بیگناہ کے خون سے کیون ہاتھ بھرتا ہی بس اب آگے
 نہ بڑھنا سب نے دیکھا آفات چہار دست بدست پکارتی ہوئی کہ ادا افراسیاب کیا غضب کیا

ایک چھو کری کے شعبہ سے پر کیا پھنس گیا بادشاہ طلسم ہوشربا کو یہ اعزاز حاصل تھا کہ بپر لگا قہر ڈال دے وہ جل کر خاک ہو تو نے اپنے کو غور میں خراب کیا یہ کہ کمر آفات چار دست زمین پر آئی افراسیاب بیوش پڑا ہوا تھا آفات نے قریب آ کے افراسیاب کے بیٹ پر ہاتھ پھیرا کچھ اسم سحر کا پڑھا مصور پر حباب پھینک مارا مصور تو شر مار کر کنارے ہوا لیکن افراسیاب پر سے جو سحر اُترا اور حال اس نے اپنا سنا غصے سے کانپنے لگا کہا آج کسی باغی کو زندہ نہ چھوڑو لگا آفات سے کہا آؤ جدہ ہم تم مل کر سحر کریں آج سب کو مٹا دیں دیکھو تو یہ لوگ کیونکر بچتے ہیں اب جو یہ دونوں دادی پوتے بڑے حقیقت میں قیامت برپا ہو گئی کل سردارانِ مطیع اسلام ملکر ان دونوں پر سحر کرنے لگے مگر یہ دونوں بلا سے روزگار سرداروں کے سحر کو کب مانتے ہیں آفات چار دست نے سروا رید کو ٹوکا کہا اوجھو کری مجھ پر تو سحر کرو کیون تیرا شعبہ کیسا ہوا افراسیاب نے بڑا دھوکا کھایا مروا رید نے سب اپنا زیور اتارا کچھ اسمائے سحر بڑے آفات پر سب زیور پھینک مارا آگ برسی برقیں گرین پتھر ہر سے تلوارین خنجر گرے آفات چار دست نے ان سب سحر کو دفع کر دیا غصے میں پکار کے آواز دی اوجھو کری مجھے بڑی حیرت ہو کہ تو موسم کی تیلی نہیں بن جاتی یہ جو آفات نے پکار کے آواز دی فوراً مروا رید گلنار پوش جس چرخ کھا کے زمین پر گری موسم کی تیلی بگنی حرارت آفتاب سے گلنے لگی ملک بہار و باغبان و محصور نے اپنی جان دیکر مروا رید گلنار پوش کو اٹھایا ایک تخت پر ڈال لیا ملک بہار نے گرد گلہ ستے رکھے محصور نے برف برسائی باغبان کے سحر سے ہوا ٹھنڈی چلنے لگی موسم کا پگھلنا موقوف ہوا آفات چار دست نے پکار کے آواز دی دیکھو میں اب تم سب کا بھی یہی حال لگتی ہوں یہ کہکے دادی پوتے شانے سے شانہ ملا کے بڑے اُس وقت اہل اسلام کی بے قراری و شکایت کہ اے محبوبے نیاز و عو رب کار سازان ظالمون کے ہاتھ سے ہم لوگوں کو بچالے انکے سحر سے ہم کیونکر بچیں گے دونوں دادی پوتے بڑھتے ہوئے چلے آتے ہیں بلک کے جو سرداران اسلام نے دعا کی یکا یک آسمان سے نعرہ ہوا آفات چار دست افراسیاب خبردار آگے نہ بڑھنا کیون بندگان سامری و جمہید کا خون اپنے اوپر لیتا ہو تو بادشاہ ہوا آفات میں تجھے مناظرہ کرنا چاہتا ہوں آفات چار دست افراسیاب جادو و کل حاضرین وقت نے

سر اٹھائے دیکھا کہ شہنشاہ کو کب روشن ضمیر کیا و تنہا تخت پر سوار اسباب سحر آگے رکھا ہوا
 ایک چھتری سر پر راستہ اور ایک نئی بات دیکھی کہ تین بانس تخت پر کھڑے کیے بن اسپر ایک
 حلقہ ریشمی کھنچا ہوا ہر کو کب روشن ضمیر کیا رہتا ہوا آیا آفات میری بات کا جواب دے آج
 میرے اندر تیرے فیصلہ ہر اگر یہ لوگ قتل ہو گئے تمہارے ہی ملک کے ہن مین نے دل سے ان
 مسلمانوں کا ساتھ نہیں دیا ہمارے تمہارے فیصلہ ہو جائے مسلمانوں کو ابھی ملک سے نکال دین
 غیر مذہب والے ہمارے تمہارے ملک میں نہ رہنے پائیں آج سحر میں ہمارے تمہارے
 امتحان ہو جائے آفات نے کہا کیا امتحان چاہتے ہو کو کب نے کہا یہ حلقہ جمشیدی جو میں نے
 کھینچا ہر تم دونوں دادی پوتے سحر کرتے ہو اس حلقے سے نکل جاؤ پھر میں اطاعت کروں گا
 خراج دیا کروں گا مسلمانوں کو اپنے ملک میں آنے نہ دوں گا آفات نے کہا ہر کو کب کیون
 دیا نہ ہوا ہر ہم وہ ساحران زبردست ہن سولی کے ناکے سے نکل جائیں اس حلقے کی کیا
 حقیقت ہر کو کب روشن ضمیر نے کہا دیکھیں افراسیاب آفات نے شانے سے شانہ ملایا
 اور پکار کے آواز دی او کو کب نادان دیکھو ہم اس ریشم کے حلقے سے نکلتے ہیں تمام لشکر افراسیاب
 و لشکر مسلمانان دیکھ رہا ہر کہ دادی پوتے شانے سے شانہ ملا کر کھڑے ہوئے چلے جب قریب
 اس حلقے کے پہونچے دونوں نے سر ڈالا چاہتے تھے کہ کون کون کون کو کب نقلی نے غرہ کیا با شید
 افراسیاب آفات منہ ہر سپہ عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران عیار عمرو بن
 امیہ خمری نامدار یہ کھڑکھٹکا مارا وہ حلقے کند آصفائے با صفا کے ہن گئے میں افراسیاب
 آفات کے پڑے وہ چھتری جو سر پر تھی پھوڑی ہو کے خیمہ بنگلی اب عمرو نے جھبکا مارا کہ
 دونوں دادی پوتے گرے عمرو نے دو گرے زمیں سے لگائے ایک گر گا چھاتی پ افراسیاب
 کی سوار ہوا ایک نے گھٹنہ چھاتی پ آفات چار روست کی رکھا اندر بارگاہ وانیائی کے ہن
 سحر فراموش دریا سے حیرت کا جوش لشکر اسلام سے احسنت و آفرین کی صدا بلند ہوئی ہر ایک
 یہی کہتا ہر کہ خواجہ عمرو کا کیا کتنا کس لطف سے دونوں کو بھنسا ! لشکر فارین سناٹا پڑ گیا
 ہر ایک کہتا ہر یا رو کیا غضب ہوا ہمارے سروں پر کوہ الگرا افراسیاب آفات چار روست
 کو کیا بھنسا یا ہواب دیکھیں کیونکہ رمائی ہو عمرو نے بڑا کمال کیا ایسے ساحرون کا یہ حال کیا

عمر و نے پکار کے آواز دی کہ اے مہر خ، مہارو غیرہ تم لوگ تامل کرو تو میں اسی ہستے بن واپس
 آؤں گا یہ وہ لوگ ہیں کہ آج تک انہیں کسی کا ہاتھ نہیں پڑا اب میں انکو کرہ حقیق گلزار سلیمانی
 پر بھیجے جاتا ہوں مقام بارگاہ سلیمانی پر دست زبردست صاحبقران زمان سے انکو قتل کراؤں گا
 طلسم پکار رہا تھا سب نے فریاد کی کہ خواجہ برائے خدا ہلکو بھی اپنے ساتھ چلو ہم لوگ بھی
 ملازمت صاحبقران سے مشورت ہوں نہیں معلوم تھا کہ اسے ہانکے یہ بہر پر کیا آفت ہوا ہو
 ہر چند عمر و نے سمجھا یا کون مانا ہر شے تو سرور ان نامی و مہلک انان کہ امی بھی فریاد کر رہے ہیں
 کہ ہلکو بھی یہی خواجہ عمر و ہے مگر یہاں تو کوئی بلا نازل ہو مہر خ و مہارو کھتی ہیں خواجہ
 آپ کے جانے کے بعد حیرت ہیر و باؤڑ الہی نہیں معلوم کیا آفت ہر پا کر گئی تمام ہالیاں طلسم
 بہر پر ٹوٹ پڑیں تھارے ساتھ چلتے ہیں ہماری جان بچ جائیگی عمر و نے ناچار ہو کے کہا اچھا
 تخت سحر تیار کرو اسپر تمام سوار سوار ہو لو اس طرح میرے ساتھ چلو ملک مہار گلخدار نے
 ایک تخت سحر تیار کیا قصد تھا ہم دس پانچ سردار اسپر سوار ہونگے جیسے ہی ملک مہار نے تخت
 تیار کیا تھوڑے اٹھ تھام کے اسپر بیٹھیں اور اب ارادہ ہو کہ ہم جس کسی کو بلائیں وہ آئے اسپر
 سوار ہو گا ملکہ جان کا خوف تو ہر چیز ہو گئی سردار اچک اچک کے سوار ہوئے ہر چند اب
 ملک مہار گلخدار منع کرتی ہیں لیکن کوئی نہیں سنتا عجوبہ سی چار تخت سحر اور تیار کیے ایک
 ایک تخت پر دو سو چار چار سردار سوار ہو بیٹھے پانچ تخت جو تیار ہوئے تھے دو ڈھائی
 ہزار سرداران پانچون تختوں پر سوار ہوئے ہر چند ملک مہار گلخدار چنکتی ہیں اور کہتی ہیں کہ صاحبو
 اتنی دور کا جانا کیونکر تخت اڑیں گے جس تخت پر ملک مہر خ سوار ہیں اسپر بھی چند کیدان و چند
 رسالہ دار سوار ہوئے ہیں خواجہ عمر و کا تخت بلند ہی پراڑ رہا ہوا بارگاہ دانیالی استاد ہر چار
 پانچ گرگے افراسیاب جادو و آفات چار دست کو پکڑے ہوئے بیٹھے ہیں اور موٹے
 موٹے سونے ہاتھوں میں لیے ہوئے ہیں اس ارادے پر کہ اگر ذرا یہ سرکشی کریں اور سونا
 مار دیں سب سردار تختوں پر سوار ہو چکے ہیں اب چاہتے ہیں کہ تخت اڑائیں یکایک سناٹا
 ہوا زمین کا نیچے لگی شعلے چمکے سب نے دیکھا کہ زمین شق ہوئی زمین سے ماہیان نمر و پوش
 ٹرپ کے ٹکی دو وزن ہاتھوں میں اُسکے دو پڑیاں خاک کی تھین نکلتے ہی وہ خاک سب پر

پھینک ماری سب سردار نابینا ہو گئے ٹوٹنے لگے ماہیان زمر و پوش نے پکار کے آواز دی
 اوسا ربان زادے بہتر اب اسی میں ہو کہ آفات چار دوست و افراسیاب کو چھوڑ دے
 ورنہ ان سب کی بوٹیاں کاٹ کاٹ کے کھا جاؤنگی ایک ذبیحات کو زندہ نہ چھوڑونگی سب
 سردار فریاد فریاد کر رہے ہیں کہ اے خواجہ عمر و برائے خدا ہم کو اس آفت سے بچاؤ انکھون سے
 نابینا ہو سے کچھ ہم کو صحت مانیں چنگاریاں بدن سے نکل رہی ہیں آتش سحر ماہیان سے
 تمام ہڈیاں جل رہی ہیں اب عمر و کے ہوش پر گندہ ہوئے کہ ہاے کیا کروں یہ کیا غضب
 ہو گیا ماہیان زمر و پوش بعد جوش و خروش کہ رہی ہو کہ اے خواجہ اگر ایک قدم تنے
 تخت بڑھایا ادھر میں نے سب کو مار ڈالا ایک کو زندہ نہ چھوڑونگی کسی کے قتل سے منہ
 نہ موڑونگی اور دم بہم تکلیف سرداران تخت نشین کی بڑھتی جاتی ہو آخر ناچار ہوئے خواجہ عمر و
 نے کہا اے ماہیان زمر و پوش اول مروارید گلزار پوش کو انسان بنادے سب سردار و ن کو بینا
 کر دے تو میں افراسیاب و آفات چار دوست کو دیدون اور ایک عہد واثق کر کہ اس مقام
 پر افراسیاب جادو و فساد برپا نہ کرے جو جو عمر و نے کہا ماہیان زمر و پوش نے سب قبول کیا
 مروارید پر سے سحر آفات چار دوست کا اتارا سب کو بینا کیا اب خواجہ عمر و نے افراسیاب و
 آفات کو ماہیان زمر و پوش کے حوالے کیا ماہیان نے اشارہ کیا دو پر نیا دین پیدا ہو میں اُن سے
 کہا آفات چار دوست کو کہ زبردی پر پہنچا دو اسی حال میں آفات کو پریزادان دُرور گوش
 مرصع پوش لیکر روانہ ہو گئیں افراسیاب جادو کو اپنے پیچے میں دیا یا حیرت جادو سے
 پکار کے کہا لشکر کو اپنے لیکر اپنے مقام پر چاٹا راہ میں مسلمانوں سے نہ اٹھنا خواجہ عمر و
 اب زمین پر اترے سب لشکر کو ہمارا لیا طرف اپنے مقام کے چلے کہ راہ میں برق ملا کہا اُستاد آج
 اپنے دھوکا کھایا افراسیاب قبضے میں تھا اسد کو نہ مانگ لیا عمر و نے سر پیٹ لیا کہ میں نے بڑا
 دھوکا کھایا افسوس کرتے ہوئے رنگ بھجھکا رہے تھے شہنشاہ شہزادہ زخمی کے بیوش ہر موافق
 سب کے ساتھ گھلی ملی ہوئی آگے داخل قلعہ ہوئیں اور کہا یقین کامل ہو کہ باوا جان ہمراہ اہل اسلام
 رہیں گے اب شادی ہونا کیسا جب تک ہمیشہ کو نہ جلائیے عشاق سبزہ رنگ کو قتل
 نہ کریں گے تب تک ہم اپنی شادی ہرگز نہ کریں گے کوکب روشن ضمیر کو کیا مدد ہوگا سب کے ساتھ ہمیں

بہار و مخمور سے کہہ رہی ہیں اب مجھ کو نہ جانے دنیا عمر و نئے سہیل کو شفا خانے میں روانہ کیا جہاں
 نے زخموں میں ٹانگے دیے تیسرے دن سہیل صحت پا کر دربار میں آیا بیٹی کو دیکھا سب کے ساتھ
 خوشی خوشی بیٹی ہر ذکر تلاش عشاق کر رہی ہو سہیل کو تو ندیب اسلام سے نفرت ہو ملکہ مهر خ
 سے کہا مجھے رخصت حرت ہو بیٹی کو ساتھ لیکر جاؤں اب بیٹی کی شادی کیا کرو گنا شعلہ خیر کو رخصت
 کر کے چلا آؤ گنا ملکہ مهر خ نے کہا اے مر وارید ہم پھر تھیں بلوائی گئے ملکہ مر وارید ناچار ہو کے سب
 رخصت ہو کر باپ کے ساتھ روانہ ہوئیں سہیل جب اپنے ملک میں آیا شہنشاہ شعلہ خیر سات لاکھ
 فوج لیکر برائے شادی آیا ہر بیرون قلعہ سہیل پر تڑا ہوا ہو سہیل نے اپنے ملک میں پہنچ کر بیٹی کو
 گھر میں بٹھایا سامان شادی کا ہونے لگا درمیان کی سب رسمیں ہو گئیں اب وعدہ ہوا کہ فلان
 شب شب برات ہو تم ساتھ لیکر صاحبان برات کو آنا مر وارید کو بیاہ کے لیجا نا مر وارید نے
 جو یہ کیفیت سنی رو رو کے اپنا حال اتبر کیا جب یہ ثابت ہوا کہ آج شب کو برات ہو بقرار ہو کے
 ایک عرضی خواجہ عمر و مهر خ کو لکھی مضمون یہ تھا کہ باپ نے آپ لوگوں کو دھوکا دیا آج شب
 شہنشاہ شعلہ خیر آگیا رخصت کر کے ہم کو لیجا لگائیں کہ شادی نہیں منظور ہو اگر میری مدد کیجیے
 اس ظالم کے ہاتھ سے مجھ کو بچائیے مقام افسوس ہو کہ ہمیشہ کا تو لاشہ پڑا ہوا اور ہماری شادی
 ہو اگر آپ سب صاحب شرافت لائیں شعلہ خیر کے ہاتھ سے مجھ کو بچائیں تو میں آپ کے ساتھ نکل چلاؤں
 کنیز عرضی لیکر چلی وہ عرضی لا کر ملکہ مهر خ کے ہاتھ میں دی عرضی دیکر کنیز تو چلی گئی مهر خ نے عرضی
 منجھ عام میں پڑھی خواجہ عمر و نے کہا آپ سب صاحبوں کا چلنا مناسب وقت ہے ہم بھی وقت پر
 آئیں گے شادی کو سہیل بہ غم کرینگے فردا سب سردار چلے میان سہیل نے ایک عرضی افراسیاب
 کو لکھی کہ میں کو کب رخصت ہوئیں سے نہایت نیاز ہوں بیٹی کی وجہ سے یہ معرکہ پڑ گیا ملکہ حیرت کو
 آپ میان بھیجیے مع سرداران نامی و گرامی کے آئیں میں بھی بیٹی کی شادی کر کے آپ کی خدمت میں
 حاضر ہو گا کو کب سے مقابلہ کرو گا افراسیاب جادو کو یہ عرضی پہنچی افراسیاب نے عرضی کو
 پڑھ کر ملکہ حیرت کو حکم دیا کہ اپنے سرداروں کو ساتھ لیکر جاؤ اسکی بیٹی کی شادی کرا کے سہیل کو
 اپنے ساتھ میان لے آؤ وہ بھی ہمارا بڑا دوست ہے ہم اسکو بادشاہ طلسم لورافشان کو بیٹے حیرت
 اپنے سرداران نامی و پہلوانان گرامی کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئیں میان سہیل نے ایک بڑی باگاہ استاد

کراچی ہری میں بارگاہ کے ایک تخت عمدہ بچھا دیا سر شام آسمان پر دکھایا لگا برسیاہ نمایان ہوئے
 لکھ جہت سے سادات سے اگر پہنچیں سر پائے پروش انداز و برق کوہ شگافت صنعت سحر
 دیا قوت نہرو پوش وغیرہ ہمارا آٹھ سات اٹھ سادھون کا لشکر اس زور و شور سے اگر پہنچیں
 سیل نے ہر ایک کا استقبال کیا بالکیرت کو لا کر تخت پہ جاگایا سوار اس کے گروا کے بیٹھے سیل
 خوشی سے پہلے زمین ہر ایک ملک حیرت زدہ ہوا فراسیاب ہوا اندر سے میان شادی میں نشتر
 ملاہن باہر بارگاہ کے کھڑا ہوا اپنے دربار سے باہر تین کر رہا ہو کہ آسمان پر لگا ابر سیالی نمایان ہوا
 سیل گھبرائے دیکھنے لگا کہ یہ کون آتا ہو وہ ابر قوس ہوا اگر سیل نے دیکھا ملک مہرٹ و بہار و نافرمان
 و شکیل و رعد و برق و خمور و باغبان وغیرہ اپنے بادشاہ کو گھیرے ہوئے لشکر ہی پشت پر
 سیل ملک مہرٹ کو دیکھا گھبرا گیا دل سے کتا ہوا ان لوگوں کے آنے کا کہا سب ہوا تخت آگے
 ملک مہرٹ کا زمین پر آکر سیل نے ناچار استقبال کیا ملک مہرٹ حشمت نے کہا تمہارے میان
 برات میں آئے ہیں سیل نے جواب دیا آپ نے بڑی سرفرازی فرمائی سب کو ساتھ لیے ہوئے اندر
 بارگاہ کے آئینہ نے حیرت کو تخت پر دکھایا مسکرائے آگے برصین آگے سلام کیا کہا اٹھیے میں کچھ
 عرض کرونگی حیرت نے دیکھا چار سو سردار ملک مہرٹ کے ساتھ ہیں ناچار اٹھی جب تخت سے حیرت
 اٹھیں ملک مہرٹ تخت پر بیٹھ گئیں باغبان آگے بڑھا سرما سے کہا بھائی صاحب مجھے آپ سے
 کچھ کہنا ہو سرما بھی مجبور اٹھے باغبان مقام پر سرما نے بیٹھ گئے ملک حیرت ایک کرسی پر ٹھہرے سرما دوسرے
 جا کر بیٹھا سرداران مہرٹ اس طرح بارگاہ میں بیٹھے ہیں جہاں پر ایک سردار ملک حیرت کا تھا چار سو
 اس مقام پر آگے بیٹھ گئے سیل نے آکر دیکھا تمام بارگاہ ہموں گئی سیل حیران حیران دیکھ رہا ہوا
 یہ کیا ماجرا ہوا کہ ملک مخمور نے سیل سے کہا ہم دھن کے دیکھنے کے مشتاق ہیں ہم ساتھ اس پرچہ
 کے حاضر ہینگے سیل سے کچھ نہ بن پڑا ملک مخمور کو لیکر اندر محل کے آیا ملک مخمور سرخ چشم جا کر پاس
 مروارید کے ٹھیکے چیلے سے کان میں کہا اے مروارید نہ گھبرا تا سب سردار تمہاری مدد کو موجود ہیں
 بارگاہ میں جے ہوئے ہیں مروارید خوش ہو گئی کہ اب میرے وارث آگئے اب مجھ کو کون لیجا سکتا ہو
 سیل باہر آیا دوسرے شب گزری تھی کہ دیکھا خواجہ عمر و بھی آگے پہنچے برق و جانشوز و
 خضر غام و قرآن بھی ساتھ ہیں سیل سے آکر کہا ہلوگوں نے خود ارادہ کیا کہ جا کے شریک شادی ہوں

سہیل نے گھر کر لیا تشریف رکھیے خواجہ عمر و اندر بارگاہ کے آئے ملکہ مرخ نے اپنے پہلو میں جگہ دی
سہیل بیرون بارگاہ گھبرا یا ہوا پھر رہا ایک باغ ہو کہ اس میں ایک اندارہ بنا ہوا کہ اسی مقام پر
مٹھ بندھن ہو گا کہ نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی ہر کارون نے اسے سہیل کو خبر دی کہ شنشا
شعلہ خیز برات لیے ہوئے آتے ہیں بڑے دھوم سے برات آرہی ہے قلعے آتش بازی کے جا بجا چھوٹتے
ہوئے لاشوں جو انان گلزار پوش ہمارہ میں معلوم ہوتا ہے کھیت گل لائے کالہا رہا سہیل نے
آگے ملکہ مرخ سے کہا دو لہا آپہنچا نوشاہ کے لیے تخت کی ضرورت پڑی آپ دگل زرین پر آکر
جلوہ فرما ہوں خواجہ عمر و نے کہا سہیل ہم تمہارے مہمان ہیں اور تخت بچھو آؤ اسپر لا کر بٹھاؤ
جو سردار جس مقام پر بیٹھا ہو اسی مقام پر بیٹھا رہا سہیل نے سامنے اور ایک تخت بچھو یا اسپر لا کر
شعلہ خیز کو بٹھایا سردارون کے بیٹھنے کی جگہ نہیں کھڑے کھڑے بھرتے ہیں نازنینان حسین و جمیدیان
مہر تملین بارگاہ میں آگے پہنچیں ایک نازنین نے بہ ناز و کرشمہ یخندل عاشقانہ گائی غزل

کچھ میں چل کے سجدہ تجھے چار سو کرین
دامن کا پیچھے نام لین پہلے وضو کرین
استاد کی جو سہ و ترے روبرو کرین
سنبھل کے سلسلے کو بھی برہم وہ ہو کرین
دامن کو بچھاڑے جو گریبان رفو کرین
عاشق دعا سے خیر تجھے کو بکو کرین
تاچند بندہ ہا سے چند آرزو کرین
محب کو گناہگار نہ حساب و سب کو کرین
شایان ہے جس قدر کہ یہ شاعر غلو کرین
سکتہ ہو آئینہ جو ترے روبرو کرین
ہنگامہ گرم شیفہ رنگ و بو کرین
آوارہ ہوں تملک شس تری چار سو کرین
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کرین

سکستش حبت میں خوب تری جستجو کرین
عاشق جو حسن پاک میں کچھ گفتگو کرین
شہزادہ ہوں زمین پہ گرین مسو کرین
بیجا چلی سپن میں صبا بوسے زلف یار
دیوانگی کا سلسلہ جاوے نہ ہاتھ سے
اگر بادشاہ حسن فقیر وں کی طرح سے
دیدار عام کیجیے پر وہ اٹھائیے
مستی میں مجھے بے ادبی ہوگی یار سے
روز زبان اگر روز و شب انکی شناسے حسن
حیران کار ہوں ترے رخسار صاف کا
مرغ چین ہوں زمر میں پیدا مبار آئے
موجود گو کہ تو ہو مگر چاہتا ہر شوق
آتش یہ وہ زمین ہے کہ حسین ہر قول درد

میان تو محفل میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہر ملکہ مہرخ کے سردار شلفہ بیٹھتے ہیں ملکہ حیرت سرنگون
 کہ ملکہ مہرخ تخت پر بیٹھی ہیں اور میں کرسی پر دیکھ رہی ہوں کہ انجام کیا ہوتا ہے کہ پند تو نے آگے
 سیل کو خبر دی وقت بھونری پھرنے کا اکیلا سیل نے آگے شعلہ خیز کو اٹھایا سب سردار بھی اٹھے
 ملکہ مہرخ آگے آگے حیرت پیچھے پیچھے بیرون بارگاہ آئے اب اس باغ میں پہونچے جہاں وہ کنواں
 بنا ہو پندت جا پ کر رہے ہیں ہر طرف ہی ہنگامہ ہر کہ اب دلہن کو لاؤ پندت حکم لگا رہے ہیں
 انیسین جلسین پہونچیں آکر ملکہ مروارید کو مقام سے اٹھایا دلہن سر جھکائے ہوئے گھونگھٹ
 بڑا سا نکلا ہوا ساتھ ساتھ ملکہ محمور نے دلہن کو لا کر برابر کنوین کے پہونچا یا سیل نے بھی فوجین تیار
 کی ہیں صفین جمی ہوئی کھڑی ہیں ایک طرف فوج اسلام ایک طرف لشکر ملکہ حیرت خواجہ عمرو بھی
 گھسے ہوئے کھڑے ہیں کہ ہر کارون نے خبر دی اور شہنشاہ سیل سب سامان تیار ہوا اب گنبد صحن
 لڑائے جیسے ہی پندت بڑھا کہ دولہا کا دہن اور دلہن کا دوشہ لیکر گرہ دے کہ عمر و نے حقہ آتش بازی
 مارا مروارید نے گھونگھٹ ہٹایا آگ برسنے لگی اب تو سب طرف سے سحر چلا ملکہ مروارید جھپک جھپک کے
 لٹنے لگیں میان دولہا کی پکڑی ٹھوکر وں میں ماری ماری پھرنے لگی ہر طرف ہی ہنگامہ ہر کہ دولہا
 کو قتل کرو شعلہ خیز نہایت زخمی ہوا اسکی فوج والے دوڑے اوھرے لشکر اسلام نے روکا جانہیں
 سے لشکر آہیں ملنے لگے گو کہ ترنج ناربج چلنے لگا ہنگامہ گیر و دار بلند ہر شعلہ خیز نے بڑھ کر دو چار سحر کے
 نخل جلنے لگے زمین سے شعلے نکلنے لگے ملکہ مہار گلعذار نے بڑھ کر گلدستہ مارا گلدستہ پھٹا پھول برسے لگے
 ٹھنڈھی ہوا چلی غنچے چٹکے پھولوں نے انھیں کھولیں سیل نے دیکھا چار پانچ سو آدمی مہوت ہوئے
 سر ٹکرانے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ ہم عاشق مہار میں اور شہنشاہ خوبی وادی سردار مان باغ محبوبی
 یک نظرے خوش گذرے جمال کے مشتاق ہیں درادھر بھی نگاہ اٹھائے مشتاقان جمال کو صورت
 زیبا دکھائے جب ملکہ مہار نے سر اٹھایا جیسے لگا ہوا گین ڈالی وہ اور زیادہ مہوت ہو گیا مہار کو
 سر ٹکرانے لگا اشعار عاشقانہ پڑھتے تھے لشکر میں ہنگامہ برپا ہر محمور کے سحر نے آفت برپا کر دی
 شرابی جھوٹے پھرتے ہیں رعد نے وہ چھین مارا کہ ہزاروں کے سر پھٹے سیکڑوں نے جانیں دین ملکہ
 برق کڑک کڑک کے گر رہی ہیں مہرخ نے وہ گونے مارے کہ ہزاروں کے سر پھٹے ساری رات اس
 ہنگامے میں گذری حیرت رات بھر تو خاموش رہی صبح ہوتے ہی اسنے بھی سحر کیا ہزاروں کو قتل کیا

ملکہ مہارگھنڈار نے مہر رخ سے کہا اب بی حیرت بھی چپک چپک کے ڈر رہی ہیں ایسا نہوڑا لی بلڑے
 لے لکڑا گئے برصین مہار و حیرت سے سحر جلا محب کیفیت تھی دو لون کے سحر چل رہے ہیں جسکا جسر وار
 چلیا کبھی مہار تجھوی کبھی حیرت مہوت ہو لی ایک مقام پر حیرت نیچے لھینچا چلی زمین سے حیرت دم
 بلند ہوئی تھی چاہتی ہو مہار پر جا پڑون کہ زمین شق ہوئی رعد جا دوئے زمین سے سر کا لا حیرت کو
 لکھڈا ایک چٹخ ماری حیرت غفلت میں تھی اٹھ گئی زمین پر پہوش ہو کے گری برق کے چاہا لڑک کر
 گردن حیرت کے دو لکڑے گردن کے ایک پتلہ فولادی بان بان کرتا ہوا زمین سے پیدا ہوا حیرت کو
 اٹھا لیا افراسیاب کی طرف لے کر نکلیا حیرت کا جانا لشکر سہیل شعلہ خیز شکست واقع ہوئی ہار دے
 بھاگنے لگے ملکہ مہر رخ نے سچا کیا مردار پید نے کہا اب نکل چلے میان شہر نامنا سب منین خدائے اپنا
 منسل شریک کیا فتح حاصل ہوئی تسکین دل ہوئی ملکہ مہر رخ نے مردار پید کو بیچ میں لیا اسباب بیان کا
 سب لوٹا خواجہ عمر و نے بھی خوب ہتھے ماری کہی یہ فتح و فیروزی ملکہ مہر رخ نے سب سرداروں کو ساتھ
 لے کر طرف لشکر کے روانہ ہوئے مگر شعلہ خیز شکست کھا کر بھاگا اُتقان و خیران حیران و پریشان کہ اپنے
 وطن سے بھی چھوٹا ہوئے دلی حاصل نہوا میان افراسیاب بارگاہ حیرت میں آیا ہر مشاق ہو کر
 حیرت وہاں گئی ہو دیکھیے کیا گذرے اس سوچ میں مینیا تھا کہ حیرت کو تپہ لکڑا افراسیاب نے
 ہوشیار کیا حیرت نے رورو کے سب حال بیان کیا افراسیاب غصہ کر رہا ہو کستا ہو کلاب سلطان نوٹو زندہ
 نہ چھوڑو لگا ان لونڈی غلاموں نے بڑی رکشی پر کمر باندھی ہو کہ شعلہ خیز آ کے مہو نچا افراسیاب کے
 سامنے کلاہ دے ماری کہا اے شہنشاہ منشاہم تباہ ہو گیا وطن چھوٹا گھر بار ترک ہو اے مشوقہ بھی نہ ملی
 میں آپ کے پاس فریاد کرنے آیا ہوں ہلکا لون نے بڑی زبردستی کی میری مشوقہ کو لے گئے اسباب
 سب لوٹ لیا اب میں اپنے ملک میں جا کر کیا جواب دوں گا لوگ کہیں گے شادی کرنے گئے تھے وہاں
 تباہ ہو کے آئے دولہن کو نہ لائے کیون شہنشاہ میں کیا جواب دوں گا افراسیاب نے گلے سے لگایا
 کہ اے فرزند نہ گھبراؤ میں نے تم کو اپنا بیٹا کیا میں تمہاری مشوقہ کو دلوں گا مگر لکڑا افراسیاب
 نے اپنی بارگاہ میں جگہ دی ہر کاروں نے یہ خبر ملکہ مہر رخ سحر چشم کو مہو نچا لی ملکہ مردار پید تو خوشی
 خوشی سرداروں کے ساتھ بارگاہ میں بیٹھی ہیں نہایت خوش ہیں کہ ہر کاموں نے خبر دی کہ شعلہ خیز
 افراسیاب کے پاس فریاد آیا افراسیاب نے وعدہ کر لیا کہ میں تیری مشوقہ کو دلوں گا

مروارید گہرائی ملک مہرخ نے کہا اور مروارید کیون گہرائی ہو اس ملعون کی کیا حقیقت ہو اب تمہیں
 کوئی لگا نہیں ڈال سکتا مہتر برق فرنگی، لکڑاٹھا کہ میان شعلہ خیز کو لاتا ہوں ملعون کو قتل کر ڈالو
 جھگڑاٹھنے یہ لکڑی صورت سہل چلا میان افراسیاب نے شعلہ خیز کو ایک بار گاہ دی چند کتیرن
 چند علام واسطے خد شکاری کے دیے دھڑکیا کہ تم چلے آترو ہم مروارید کو لادینگے شعلہ خیز اپنی
 بارگاہ میں آیا آگے بھٹکا کہ خد شکار نے عرض کی دروازے پہ ایک کتیر لٹری ہو کتبی ہو میں شہنشاہ
 سے کچھ عرض کرونگی شعلہ خیز نے کہا بلا کو کتیرا کتیری ہوئی سامنے آئی عجب کہ سلام کیا قریب آگے
 بلا میں لین کہا میں مدد دے میں قربان چلے سے کہا دو لٹا میان ذرا کتا سے چلے میں کچھ عرض
 کرونگی دو لٹا میان کے نام سے شعلہ خیز خوش ہو گیا جلد اسٹاٹھکے میں آیا پوچھا تم کہاں
 آئی ہو کتیر نے کہا وطن سے بھگو بھیا ہو نام وطن کا سنکر شعلہ خیز بھرا ہو گیا کہا اور نیک بخت تیرا کیا
 نام ہو کتیر نے چٹکی لیکر کہا او کوڑے کیا تیری آنکھوں میں مومنا ہو ملک مروارید تیرے واسطے بقوا
 ہیں بھگو بھیا ہو اور فرمایا ہو جا کے میرے وارث سے کہنا کہ میں مجبور تھی سلطان زبردستی بھگو بھو لائے
 میں اور قید کیا ہو محبوت مملکت پاؤنگی اپنے کو تمہارے پاس پہونچاؤنگی تم گہرا نہیں اب تو شعلہ خیز
 بھول گیا کہا اسی سچ کہ کتیر نے کہا تمہارے سر کی قسم ملک نے اب ودانہ ترک کر دیا کتبی ہیں کہ
 ہمارے بیوے وارث کو بڑا صدمہ پہونچا سلطان نے مجھ پر سحر کر دیا میں مہبوت تھی کہ اپنے وارث سے
 بڑی کتیر نے جو یہ باتیں فصاحت و بلاغت سے کہیں شعلہ خیز نے کہا تم مجھے قید خانے کا نشان
 بتا دو میں رات کو اپنے کو وہاں پہونچاؤنگا ملک کو قید خانے سے جا کے نکال لاؤنگا کتیر نے اپنے
 پاس سے ایک گھوری نکالی سونے کے ورق میں لپی ہوئی کہا وہ ملک مروارید کلنا رپوش نے
 دی ہو کہ ہمارے وارث کو کھلا نا شعلہ خیز خوش ہو گیا گھوری کھالی جیسے ہی پیک حلق سے
 اتری سر سچے نے لگا کہا اسی اس گھوری میں کیا تھا کتیر نے کہا میں بھول گئی اس میں سنکھیا ملی تھی
 دولاٹھکے شعلہ خیز اسٹاٹھکے کہ بیوہ نے ملا نچہ مارا لٹھکے کہ کتیر نے تڑپ کر

اپنے نام کا فقر کیا ہے ہر قصہ میں مصنف

لقب ہو مراد برق خجہ گزار

کہے کون مکار عندار ہون	تڑپے میں جان برق رفتار ہون	کہ استاد میں خواجہ نامدار
اور مگر پھیرا سپہ دار ہا	ارسلوے دی علم شاگرد ہا	کردن سیکڑوں کوں کی راہدار

لڑپست مری چرخ بہار ہا | بزم شد مہربان ہر شوق ہر | اچلا ہون میں نام بھی ہر
 یحییٰ زبان میں سوزن دیا شعلہ خیر کا شتارہ باندھا سرانچہ پاک کوسے سے بھاگا دیا تھا
 بیٹھا لشکر اسلام میں آیا میان وہ وقت ہو کہ ملکہ مہرخ بیرون بارگاہ مع سب سرداروں کے جلوہ
 میں خواجہ عمر و بھی بیٹھے ہیں کہ برق آگے پہنچا شتارہ سامنے ڈال دیا ملکہ مروارید بھی بیٹھی
 ملکہ مہرخ سے کہا حضور برق نے بڑا کام کیا اس ملعون کو قتل کر ڈالے خواجہ نے کہا اسکو ہوشیار
 کرو فوراً ہوشیار کیا جیسے ہی اسکی آنکھ کھلی اپنے کو سامنے ملکہ مہرخ کے پائشکین بندھی ہو میں زبان
 سوزن پکار کے ملکہ مہرخ نے آواز دی او شعلہ خیر دیکھ قدرت پروردگار کہ تو گرفتار ہو کر آیا اب ہتھیار
 ہو کر اویان باطلہ پر لعنت کر کیا عجیب ہے کہ تیری شادی ساتھ مروارید گانار پوش کے ہو مروارید نیچے
 کھینچ کر اٹھی کہا حضور اس ملعون کو قتل کیجیے یہ سیاہ دل کبھی مسلمان نہ ہوگا سب بان بان کرتے ہیں
 مگر مروارید نیچے کھینچے ہوئے قریب آگے پہنچی چاہتی ہے اسکو قتل کر ڈالوں وہاں افراسیاب بارگاہ میں
 بیٹھا ہے کہ ہر کارون نے آگے خیر دی کہ شعلہ خیر کو برق فرنگی پڑ لیکر بارگاہ مسلمانان میں قتل ہوا پاتا
 ہوا افراسیاب غصے میں اٹھا کتا ہوا کہ آج سب کو سادو گا سلاؤن نے بڑی سرکشی پر کمر باندھی ہے
 کچھ ہمارا بھی خیال نہ آیا یہ کمر بہ قہر و غضب تمام چلا میان مروارید کے قصد کیا ہے کہ نیچے ماروں کہ
 افراسیاب شل شلہ جوالا اگر گرام مروارید تو قریب شعلہ خیر کے موجود ہے نگاہ پڑی ایک معشوق طرصار
 سینے پر بھارت دونوں چہرہ گلگون آنکھیں رشک ویدہ غزال ابرو شل بلال عارض انور ماہ آسمان
 کمال تیر مرغان جو کما تھا نہ ابرو میں برائے قتل عاشقان لیس تھے تودہ دل پر لب معشوق ہوئے
 بے اختیار پکارا اٹھا اے جان جہان و اے سرتاج حسنین میری تجھ پر جان جاتی ہے مروارید نے چاہا
 سامنے سے بھاگوں افراسیاب نے اشارہ کیا زمین نے پاؤں مروارید کے تمام لیے ایک پنجہ
 اسے مروارید کی کمر میں دیا ایک پنجہ کمر میں شعلہ خیر کے دیا دونوں کو لیکر بلند ہوا سرداران اسلام نے
 ہر چند روکا سمیلا افراسیاب انکے روکے سے کب رکتا ہر بلا سے روزگار چو اب راہ میں اسے ستر پایا
 مروارید کو بغور دیکھا شعلہ خیر بہوش ہو گیا بلکہ خود افراسیاب نے شعلہ خیر کو بیوش کر دیا ہے کہ میرے
 حرکات یہ آنکھوں سے نہ دیکھے سراپا سے مروارید کو بغور دیکھا بتایا ہو گا جی میں کتا ہے کہ شعلہ
 میں تو ایسی نازنین نہیں جو جیت رہا رہی اس کے سامنے کیا حقیقت ہے حضور اس کے شمع جہال کا پروانہ ہے

کوئی حسین اس کے مثل نہیں ہو یہ سوچتا ہوا ایک کوہ ویران پر آیا اس پہاڑ پر آ کے اتر اشعلہ خیز کو ایک
 گوشے میں ڈال دیا ایک طرف آپ آ کے بیٹھا سحر سے فری و غیرہ درست کیا مروارید بھی نمود ہو اسے
 بیہوش ہوئی تھی اسکو ہوشیار کیا اب جو مروارید نے اپنے کو تنہائی میں پایا تڑپ گئی مثل بید کا نچنے لگی
 افراسیاب نے کہا اے مروارید میری تجھ پر جان جاتی ہو کل ہوشیار باک میں تجھ کو حاکم کرو لگا دو قیر امرتبہ
 کرو لگا کر تیرے مرتبے پر تمام شاہان جان رشک کرینگے تیرا حکم سارے ملک میں جاری ہو گا اور سک
 ملک تیرے نام کا جاری کرو لگا مروارید نے کہا اے شہنشاہ اگر آپ کو سیر قتل کرنا منظور ہو تو میں آپ کے
 قبضے میں ہون قتل کر دے اور کوئی امید مجھے نہ رکھے افراسیاب نہایت منتیں کر رہا ہو مگر مروارید
 نہیں مانتی رو رہی ہو چاہتی ہو رہائی پاؤں جان دیدن افراسیاب جادو جیران و پریشان ہو کہ
 اب کیا تدبیر کروں جو یہ رانی ہو قصداً کے کارسرائے ہرٹ انداز و زیرہ اظہم افراسیاب تخت پر ہوا
 چار ہزار ملازم پہلے اپنے معشوق کی ملاقات کو جاتا تھا افراسیاب جادو کو جو پہاڑ پر دیکھا فوراً
 اتر آیا محباب کے سلام کیا حال پوچھا افراسیاب نے سب کیفیت اپنی بیان کی کہ میری اسپر
 جان جاتی ہو یہ کسٹ مجھ کو قبول نہیں کرتی اے سرما تھیں ذرا اسکو سمجھاؤ سرمانے دست بستہ عرض
 کی اے شہنشاہ یہ امر تو بہت آسان ہے خداوند لقا سب کے پیدا کرنے والے ہلا کے کوہ عقیق پر
 جن آنکے پاس اسے بھیج دیجئے انھوں نے پیدا کیا ہو وہی دل ملیٹ دینگے پھر آپ یہ عاشق ہو جائی
 افراسیاب نے کہا ذرا تھیں تکلیف کر کے لیجاؤ سرما، ہرٹ انداز نے کہا بہت خوب میں مدت سے
 خداوند کے دیدار کا مشتاق بھی تھا اس لیے سے زیارت سے بھی مشرف ہو جاؤ لگا آپ کا مطلب
 بھی لکھی جائیگا میں عرض کرو لگا یا خداوند شہنشاہ افراسیاب جادو نے دست بستہ عرض کی ہو کہ اسکا دل
 ملیٹ دیجئے قدرت فوراً دل ملیٹ دینگے میں لیکر چلا آؤ لگا افراسیاب نے کہا جادو سرمانے ملکہ مروارید
 کو اپنے تخت پر ڈال لیا زبان میں سوزن دیا اپنے سر میں سلسل و مطون کیا لیکر طرف کوہ عقیق کے
 چلا افراسیاب نے اشعلہ خیز کو اسکے لشکر میں پہونچا دیا آپ رنجیدہ کبیدہ طرف بلغ سدید کے چلا
 سرما نے ہرٹ انداز منتر میں طر کرنا ہوا جاتا ہو در بند جالندریا کہ یہ در بند آخر ہر و مان کے حاکم سے
 ملاقات کی گھڑی دو گھڑی وہاں ٹھہرا شراب و کباب سے مہلت کر کے چلا اب سرحد کوہ عقیق میں
 پہونچا رات بھر کستہ طر کر کے آیا ہر صبح کا وقت ہر شاہزادہ خاور سپاہ نبیرہ صاحبقران عالی جاہ

ملا یہ دیکر کنا سب پر لشکر کے آگے شہرے ہیں سمک یلداقی ساتھ ہوشکر کی خیر و عافیت دریافت کر رہا
 ہیں کہ دیکھا طرف سے ہو شرابا کے ایک ابر پیدا ہوا سمک سے کہا جا کر دریافت تو کر و کوئی جادوگر طرف سے
 ہو شرابا کے آیا ہو سمک فوراً روانہ ہو خواہم بن عمر و شعبان خنجر گزار نسلے ہوئے اس طرف آئے
 قاسم نے انکو بھی روانہ کیا جس عیار نے سنا وہ چلا جا لیس پچاس پک بچے بہ صورت سیدل دربار
 لقابین پہنچ گئے کوئی بہ صورت خدحکار کوئی بہ صورت چوہدار کوئی بہ طور سپاہی کھڑے ہوئے
 تحفے گوش براواز ہیں کہ سرما کا مپتا ہوا دربار گاہ لقا پرایا درگاہ سالار سے چوچکر اندر نہونچا ایک شخص کو دیکھا
 قد و قامت مثل دیو کے ڈارسی لمبی موئے ریش میں مرورید بے سہا نصیب تاج نخوت سر پر بہ صد
 گبر و غرور تخت پر بیٹھا ہو سرما سمجھا یہ کوئی غلام خداوند کا ہو گا خداوند کہیں اور ہونگے سلام کر کے کہا
 خداوند لقا کمان ہیں بختیارک نے کہا او بے ادب دیکھتا نہیں کہ قدرت بیٹھے ہیں جلد سجدہ کر و رہ جلد
 خاک ہو جائیگا سرما کتا ہو اس خداوند سے تو شہنشاہ ہمارا رعب و دبدبہ زیادہ رکھتا ہے یہ تو خوش صحرانی
 ہو مگر بڑے سجدہ چھکا عرضی افراسیاب کی پیش کی لقانے وہ عرضی بختیارک کو دی بختیارک نے
 وہ عرضی بہ آواز بلند پرمی لقا مقدمہ مار کے سہا تمام بارگاہ ملگئی لقانے کہا امر بندہ من یہ تقدیر تو ہنسنے
 نوئے ہزار برس پیشتر کی تھی جلد اس عورت کو ہمارے سامنے لاؤ ابھی قلب پلٹ دین بختیارک
 چمکیان لے رہا ہے چلے چلے کتا ہے یا خداوند پکار کے تقدیر نہ کیجیے بات سمجھ کر فرمائیے ایسا منو وہ عورت
 راضی نہو بختیارک کو لقا جھڑک دیتا ہو کتا ہے اب شیطان تو کیا جانے قدرت کے کارخانے قدرت ہی
 پر موقوف ہیں سرما جا کے ملکہ مروارید کو لا یا مروارید کو آبرو کا خیال قلب پر هجوم رنج و ملال بدحواس عالم
 یاس موئے سر سر پریشان زنجیرن کمر میں بندھی ہوئیں اپنے کو سنبھالا لقا پر جو لگاہ کی کانپنے لگی
 سر جھکا کر کھڑی ہوئی لقا کی لگاہ جو جمال جہان آراے ملکہ مروارید گلنار پوش پر پری زانو بدلتے لگا
 پسینہ آگیا پکارا تھا قدرت اسکے پیٹ میں تو قدرت اتارے سرما پد برف انداز کیا آیا ہر کہی لقا کو
 دیکھا نہ تھا چپکا سر جھکائے بیٹھا ہے حسب لقانے کہا ہم نور قدرت اسکے پیٹ میں اتارے سرمانے
 درست بستر عرض کی قدرت ایسا نہ فرما میں شہنشاہ بہت بتیاب ہیں آپ کی خدمت میں اس واسطے بھیجا ہوں
 کہ اس کا قلب لٹ دیکھے لقانے کہا او بندہ مغضوب خاموش رہ ورنہ قدرت اپنی تکمیل گدھا بنا دینگے سرما
 خاموش ہو رہا لقانے پکار کے آواز دی اے بندہ میں قدرت سے راضی ہو مروارید نسلے ہیں کانپنے لگی چونکہ

زبان میں سوزن ہو کر کھڑا ہوتی زبان سے جواب دیا کیا بیہودہ کہتا ہوں جو تجھے ہو کے تصور نہ کر لقا
 نے مار کا حکم دیا اور کہا ارے کوئی جلاوٹ حاضر ہو ایک جلاوٹ گوشے سے نکلا حاضر حاضر کہتا ہوا قریب آ پکا
 یا خداوند کیا حکم ہو جو حکم ہو بجا لاؤں کہا ذرا اس نازنین کو سمجھاؤ جلاوٹ خنجر برہنہ ہے ہو سے قریب مروارید
 کے آ پکا کہا او نازنین قدرت کیا فرماتے ہیں مروارید حیران حیران چہاں جانب دیکھ رہی ہو کہ کوہ حقیق
 مقام ہو کہ جہاں صاحبقران زمان فروکش ہیں کوئی ہماری رہائی کے واسطے نہیں آیا ہے سننا تھا
 کہ ایک لاکھ چورای ہزار سیک بچہ وہاں موجود ہو کہ جلاوٹ نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ میں تیری زبان سے
 سوزن لیتا ہوں غلامان خواجہ عمر و میان موجود ہیں مروارید گلنار پوش نے بھی اشارہ کیا میری زبان سے جلاوٹ
 سوزن نکال پھر میں سمجھ لوں گی جلاوٹ نے ہاتھ کے اشارے سے کہا بیٹو جاؤ میں ابھی تجھے قتل کر دوں گا جیسے
 مروارید شبی جلاوٹ نے پکار کے آواز دی یا خداوند اب میں اس کو قتل کرتا ہوں سرمایہ برف انداز نے کہا
 یا خداوند شہنشاہ نے اس کا دل الٹ دینے کو کہا ہو آپ قتل کا حکم نہ دیکھیے لقا نے کہا تجھے کیا دخل ہو
 قدرت جو مناسب جانیگے وہ کرینگے جلاوٹ نے بٹھاتے بٹھاتے زبان سے مروارید کی سوزن نکالی
 اور آواز دی منم شعبان خنجر گزار جیسے ہی ملکہ مروارید کی زبان سے سوزن نکلی اب جو سکتی ہو سب
 قیدوٹ کر گری ایک چوہا رنے چاہا دو ٹکڑے لہو دو سرا چوہا رہلو میں کھڑا تھا اُس نے بڑھک کر دیکھ
 خداوند کیا کہتے ہیں چوہا رادھر ملتا اُس نے عصا مارا کہ چوہا ر کا سر پاش پاش ہوا انہرہ کیا منم حوا ہر بن
 عمر و مروارید نے دیکھا چالیس پیک بچے چالیس جوان کو مار کر قریب آئے کہا اے ملکہ اب رڑتی بھڑتی
 نکل چلو مروارید نے دو پتھر اٹھا کر طرٹ بارگاہ کے پھینکے کہ پتھر برسنے لگے مروارید گلنار پوش رڑتی بھڑتی
 سحر کرتی ہوئی بیرون بارگاہ آئی چالیسوں پیک بچے ساتھ میں لقا نے سرمایے سے کہا او ناہنہار تو
 کیا وزیر ہو بڑھکر روکتا نہیں سرمایے کا غلام سمجھا تھا قدرت تقدیر کرینگے قدرت نے تقدیر الٹی کی
 لقا نے کہا قدرت نے تقدیر کی تمہارے ہاتھ سے مروارید کو گرفتار کرالینگے تمہاری آبرو بڑھائینگے
 سرمایہ بت خوب لکھا اٹھا ہزار ہزار جاوگرا اسکے ساتھ ہوے لقا تخت پر سوار ہوا تمام فوج تیار ہوئی لینا
 لینا کہ سب دوڑے مروارید نے دیکھا فوج لقا بد کے ہوئے آتی ہو گاتی بانڈھی پانچون بین گروہی
 سحر کرنے لگی چالیسوں پیک بچوں نے حقہ ہائے آتش بازی نکال کر داغے ہزار ہا ملازمان لقا جلے اٹھا
 پکارا ہوا کہ گرفتار کرلو ملازمان سرمایے نے بڑھکر سحر کے عبادن کے پاؤں زمین نے تمام پھر مروارید نے

بڑھکر اسی جادوگر کو مارا شاہزادہ خاور سیاہ سبک کو روانہ کر کے کنارے پر لشکر کے کھڑے ہوئے
انتظار کر رہے ہیں کہ کوئی عیار بیٹے تو خبر معلوم ہو کہ کون جادوگر آیا ہو کہ ایک عیار دور اہوا آیا اسنے
عرض کی حضور ہمارے یہاں خواجہ عمر و سے ایک نازنین شاہزادی موسوم بہ مروارید گلند پوش گرفتار
ہو کر آئی تھی عیاروں نے رہا کیا اب لڑائی ہو رہی ہو نام ہی سنکر قاسم کو اشتیاق ہوا پشت مرکب
سوار ہوئے عقب میں انکے سردار قیاس خان وغیرہ چلے اسوقت آکے پہونچے کہ ساحر وغیرہ ساحر
مروارید پر بلوہ ہو قاسم نو جوان نے وہیں سے نعرہ کیا نعرہ قاسم نو تصنیف مصنف

نغم قاسم نقد فتح و فتح	نغم ابن رستم یل نامور	نغم شیر میدان جنگ و جہول
نغم نعت خان جنگ و جہول	فریون چشم رعیب اسکندری	فن جنگ من غیرت ساحری
زیست الملک جنگ آشکار	نغم حامل رایت گیسو و دار	نغم شیر دل صف شکن پہلوان
نغم ابن فرزند صاحبقران	اسطرح قاسم نے نعرہ کیا فوج کفار میں	مہلکہ پڑ گیا مروارید نے پلنگ

دیکھا ایک جوان شیر دل رستم خصال صاحب جاہ و جلال صف شکن تیغ زن کس شوکت و شان سے
لڑتا ہوا آتا ہر جہنے نو کا اسی پر جا پڑے اسنے ہاتھ تلوار کا مارا قاسم نے روک کر وار کیا مگر پراکب
چار ٹکڑے ہوئے صفوں کو درہم و برہم کر دیا دامن صحرا لاشوں سے بھر دیا سرداران نامی و پہلوان گرامی
پشت پر لہر کر و فر جنگ کر رہے ہیں جس غول پر جا پڑے اسے درہم و برہم کر دیا مروارید صورت زیبا
دیکھ کر بقیار ہو گئی چمک چمک کر اڑنے لگی ایک جادوگر نے بڑھکر گولہ مارا مگر قاسم کا چلنے سے روکا
وہ ساحر تیغ کھینچ کر دوڑا کہ قاسم کو قتل کروں دور سے مروارید نے دیکھا کہ ایک ساحر کے سمیر میں
شاہزادہ پھنسا ہوا ہر جھپٹ کے سنکر زیرہ پھینک مارا کہ اسکا سر پھٹ گیا قاسم نے رہائی پائی اب جو
چلنے لگا جمال بیشال مروارید پر پڑی جانبین سے آنکھیں چار ہوئیں اسسین اشارے کناٹے ہونے لگے
جب کفار کا بہت بلوہ ہوا ہر کاروں نے اگر خبر صاحبقران زمان کو پہونچائی کہ حضور قاسم جا کر فوج
کفار میں گھر گئے ہیں وہ نازنین جو آئی ہو مصروف جنگ ہو مگانی زندگی سے متنگ ہو صاحبقران چال
سنکر فوراً سوار ہوئے صاحبقران کے سوار ہوتے ہی جلد سے دار چلے امیر نے اسنے آکے دیکھا وہیں
نعرہ کیا بانی کافران بھیا واریا بکارن پروفا نغم نزلہ قاف ثانی سلیمان حشرہ صاحبقران مہر
عالیشان شکست دہندہ کافران نعرہ صاحبقران تصنیف مصنف نغم صاحب چربین و مسلم

میر سرب خمر و بزم	نہم قاتل کافران حبان	ترغیم گریندہ نوشیروان
جو رقم بہ سخنان پئے گیر و داد	پذیرفت گنجاب ملعون و سدا	چو در باختر جنگ شد آشکار
شدہ بر سرم فتح و نصرت نثار	گدڑ چون بہ جولانکہ قات شد	جزائر پر از عدل و انصاف شد
سمندون بدبخت گشتہ شکار	خندار جنگ بیدین ذلیل و ترار	وران جا چو جاہ و ادب یافتہ
سلیمان ثانی لقب یافتہ	نہر کر کے صاحبقران رُسٹے	جلد سرداران نامی و پہلوانان کرامی

فرغانہ و آکر پہونچے جو اس کے پہونچا اپنے زمین ہلا دی سرمایہ برف انداز نے دیکھا کہ جلد سرداران حمزہ آگئے یہ بھی سحر کرتا ہوا چلا برف برساتا ہر کبھی دریا سے سحر نہاتا ہر جب صاحبقران نے اسم عظیم پڑھا سب سحر باطل ہوئے جو سزار سحر میں کھنسا صاحبقران زمان نے بڑھکرا اسم عظیم پڑھا اس سردار کے ہوش و حواس درست ہوئے سرمایہ برف انداز حیران ہو کر کہ من کیا کروں جو سحر کرتا ہوں وہ باطل ہوتا ہو مہر وارید کو صاحبقران چاہتے ہیں کہ اپنے قبضے میں کروں مگر مہر وارید لڑتی بھرتی چلی آتی ہر قریب لشکر قاسم پہونچی قاسم نے باغرازا اپنے بیچ میں لیا جنگ ہو رہی ہو کہ سرمایہ برف انداز سحر کرتا ہوا قریب صاحبقران کے پہونچا ہوا مگر زمین پنجہ و یکے اڑوں امیر نے ہاتھ تلوار کا مارا سر سرما کا زخمی ہو گیا اسے لکڑا سنے کو گرا دیات مار کے بھاگا کتا ہوا ایسے خداوند پر لعنت ہو کر اُنکے دربار میں آئے یہ ذلت اُٹھائی یہ کہ کدورت ہر شہر با کے بھاگا کہ ذکر اسکا کیا جائیگا لقمان نے جب دیکھا کہ جلد سرداران صاحبقران بسنے بھرتے اگر پہونچ گئے ہیں لقمان نے گہرا کر طبل باز گشت بجوا دیا صاحبقران زمان یہ فتح و فیروز پئے مگر قاسم ملکہ مہر وارید کو ساتھ لے ہوئے اپنی بارگاہ میں آئے صحبت عیش و نشاط آراستہ کی آپس میں وعدہ و وعید ہوئے مگر مہر وارید نے سب اپنا حال بیان کیا کہا اب میان سے پلٹ کر جانا مشکل ہو گا قاسم نے کہا اے ملکہ عالم اب جانا تمہارا مشکل ہو مہر وارید نے کہا اے شہر پار جانا ہمارا وہیب و لازم و آج ملکہ ہران کا لاشہ تالا چھبیدی میں رکھا ہر کو کس خود نگہبانی کیا کرتے ہیں اسوقت سیر جاکر شریک نمودنا باعث بدنامی ہو انشاء اللہ اگر زندہ ہیں تو ملیں گے قاسم نے حکم دیا ساقیان سین ساقیان و ملکان غرض آواز جام و چونیکہ باختر ہوئے جام سے ارغوانی گردش میں آیا صداے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی ایک حصین خوش گلو سانسے آئے کھڑی ہوئی پہلے گت ناچی بد اس کے یہ

عزل عاشقانہ گانا شروع کی سندل

دل شہید رہا مان نہوا تھا سو ہوا
 برق ہے نور ہوا سب کی چمک کے آگے
 رونے پر پیرے ہوا ہنس کے وہ گل شہزادہ
 مین نے رنگین نہ کیا اسکا تڑپ کر دامن
 ہو گیا دیکھ کے قاضی بھی طرفدار اسکا
 ہر زبان پر مری رسوائی کا افسانہ ہر
 عرق آلودہ جبین دیکھ کے دل ڈوب گیا
 قتل کر کے مجھے تلوار کو توڑا اس نے
 یار کے روئے کتابی کی گردن کیا تعریف
 آنسو آنکھوں سے لکھنا ہو سوچ گاری ہو
 نقش عشق سے ہر داغ سراپا میرا
 گردہ بن کے ہوا منہ دل پیشانی یار
 پہرہ ہی مصرع سودا ہو رلاتا آتش

لکڑے لکڑے جو گریبان نہوا تھا سو ہوا
 عالم نوز کا انسان نہوا تھا سو ہوا
 غنچہ سان سر پہ گریبان نہوا تھا سو ہوا
 سر جہلاو پہ احسان نہوا تھا سو ہوا
 بیگینہ خون مسلمان نہوا تھا سو ہوا
 نعمت شوق پریشان نہوا تھا سو ہوا
 شبنم باغ سے طوفان نہوا تھا سو ہوا
 خون ناحق سے لشیان نہوا تھا سو ہوا
 لہجہ قرآن کے جو قرآن نہوا تھا سو ہوا
 پتہ دل سے نمایان نہوا تھا سو ہوا
 آدمی سر و سپر اغان نہوا تھا سو ہوا
 ذرہ خورشید درخشان نہوا تھا سو ہوا
 تجھے اے دیدہ گریبان نہوا تھا سو ہوا

وہ نازنین برے لطف سے یہ غزل گاہی، عجیب ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو بارگاہ مین قائم کی چپ دست تمام
 سرداران نوجوان جج مین شب بھر ہنگامہ عیش و نشاط رہا صبح کو صاحبقران زمان تشریف لائے
 ملکہ مروارید قدیموس ہونین سب حال اپنا اور لشکر خواجہ عمر و کا بیان کیا کلاب افراسیاب جادو سے
 سرکوبڑے مین یقین ہوا نشا اندر ہالی اسد کی صورت ہوگی کثیر اب رخصت ہوتی ہوا ایسا نہو میرے
 باپ وہاں کچھ فساد برپا کرین مجھ کو جانا ضرور ہو صاحبقران نے اور بادشاہ مجاہد نے اور عہدہ سرداروں نے
 واسطے خواجہ عمر و کے نامے لکھے ملکہ مروارید سب سے رخصت ہو کے طاؤس درین بال پر سوار ہونین طرف
 طلسم ہو شراب کے حلین میان افراسیاب باغ سبب مین بیٹھا ہوا مشتاق آمد ملکہ مروارید تھا کہ اول
 سراپا یہ برف انداز کے پہونچا تمام کیفیت بیان کی کہا حضور مروارید کو عیاران اسلام نے ہا دینا
 وہ لشکر صاحبقران مین پہونچ گئین افراسیاب کو نہایت ناگوار ہوا ایک نامہ حضور کو لکھا کہ اے
 مرشد زادے آپ جا کر راہ مین ٹھہریے ادھر سے مروارید آئیگی اسکو گرفتار کر لیجیے گا مین نے کتاب مری مین

دیکھا تو معلوم ہوا کہ اسی طرف سے آئیگی مصور کے پاس یہ نامہ پہونچا مصور نے وہ نامہ پڑھا اسی وقت
 سواران کو اپنے ساتھ لیکر طرف در بند جالندریا کے چلا میان مروارید نے وہ راستہ قدیم چھوڑا اور
 راستے سے جاتی ہو کوہستان و خارتان کو طر کرتی ہوئی قریب ایک کوہ کے پہونچی چار جانب گھر ٹھکر
 دیکھ رہی ہو کہ کس راہ سے جاؤں کیونکہ لشکر خواجہ عمرو بن پہونچون اس صحرا کا حاکم نعمان اہلق سوا
 ہزارہ ہزار جادوگروں کے ساتھ لیے ہوئے سیر صحرا دیکھتا ہوا آتا ہو کہ اسکی نگاہ جال جان آرا سے مروارید
 پر پڑی دیکھا ایک نازنین حسین غنچہ دہن رشک چین بالاسے کوہ کھڑی ہو حیران حیران چار جانب
 دیکھ رہی ہو نعمان اہلق سوار نے ساحروں سے کہا دیکھو یارو خداوند سامری تمہید نے یہ مشوق میرے
 واسطے بھیجی ہو چار جانب سے ساکو گھیر لو میں گرفتار کر لوں چار جانب سے اس پہاڑ کو سب ساحروں نے
 ملکر گھیر لیا مگر مروارید نے جھپک کر دیکھا ہزار ہا ساحروں نے پہاڑ کو گھیرا ہو ایک ساحر کہ یہ نظر توں پکیر
 سحر کرتا ہوا آتا ہو ملک نے کہا غضب ہوا بھیماؤں نے چار جانب سے گھیرا ہو دل میں کہا ہو مروارید
 یہاں سواے خدا کے کون بچانے والا ہو سحر کرتی ہوئی پہاڑ سے کودی موتیوں کا مالاکے سے اتار کر
 پھینک مارا کئی سحر کے سر پہنے کچھ دیوانے ہو کے طرف صحرا کے بھاگے نعمان اہلق سوار نے بدو سے
 یہ معرکہ دیکھا گھبرا گیا سوچا کہ ساحر بہت ہو خاک قبر ہشید می لیکر بڑھا پکار کر آوازی اور نازنین کیون
 بر جہ لڑتی ہو مجھے اپنا حال تو بیان کر تیرا نام نامی کیا ہو یہاں آنے کا کیا باعث ہو ساحروں کو بھی
 آواز دی خبردار اب کوئی سحر نہ کرے میں قریب جا کر سمجھا لو لگا مروارید بھیڑ کی نعمان اہلق سوار قریب
 پہونچا کہا ہو ملک عالم تھا نام نامی کیا ہو تمہیں ہمارے شہنشاہ ہوشیاری سے کیا تعلق ہو مروارید
 سوچی کہ اگر میں نے مفصل کہا اور زیادہ دشمنی کر لگایا یہ سوچ کر کہا میں ایک سوواگر کی بیٹی ہوں میرے
 والد کو قزاقوں نے صحرا میں لوٹ لیا میں آوارہ ہو کر اس طرف نکل آئی اب نعمان اہلق سوار نے اسکو
 باتوں میں لگا کر خاک قبر ہشید می بلر دماغ کے لاکر آوازی مروارید گلزار پوش بیوش ہو کے گری
 نعمان اہلق سوار نے بڑھ کر زبان میں سنون دیا گرفتار کر لیا اب خیال میں آیا کہ اس سے بول وصل کر دوں
 یہ سوچ کر اسی مقام پر بارگاہ استاد کرائی جلسہ آراستہ کیا ملک کو ہوشیار کیا ہاتھ باندھ کر سامنے بیٹھا عرض
 کی او شہنشاہ خوبی وادی سر و خزان باغ محبوبی میں غلام ہوں یہ تمام صحرائیر سے قصے میں ہو طرف سے
 افراسیاب جادو کے مالک ہوں عمر بھر خود شکاری کر دگا مروارید کے تیور پر پل پڑ گئے اشارہ کیا

دو بیا کیا بیوہ بکتا ہو تو ہیکو قتل کر ایسے کلمات و اہسیات زبان سے نہ نکال جب زبان سے سوزن
 لکھنگی اپنی جان دید ونگی اب تو میں تیرے قبضے میں ہوں جس طرح چاہے ستائے نعمان ابلق سوار
 منتہن کرتا ہو کبھی کبھار ہوا ملک عالم کیا کہوں جو میرے دل پر گذرتی ہو دیکھو ن تقدیر کیا دکھائے اب تو یہ
 کیفیت ہو کہ دل پر چھریاں چل رہی ہیں دل چاہتا ہو جان دون تڑپ تڑپ کے مروں ہر طرح متین کرتا ہو
 کبھی کتا ہو اس عشق خانہ خراب نے کیسی پریشانی میں ڈالا ہو عجب مصیبت میں پھنسا یا ہو بقول جناب
 خواجہ حیدر علی آتش نظر

محبت کوڑیوں کے ہوا زرمول فلک پیچے تو لیں شمس و قمر مول ہوا صفت بندی ترکان سے ظاہر سنین کہتے ہیں یہ عمل و کرمول بہادر تیج چہرے پر من لھاتے ہماری جان کی تھی اک نظر مول لب شیریں سا اک میٹھا لکھلا بشر کو لیے لیتا لشر مول عوض میں دیکے بوسہ دیکے ہیکو نہ تھا یوسف کا ورنہ اس قدر مول	بچی آدم نہ لے یہ درد سرمول تری زلفوں سا کالا ہو تو کم ہے لڑائی لیں وہ نکھین ڈھونڈ حکم مول وہ سودا ہو تری زلفوں کا حبس کرے کالا جو منہ وہ لے پرمول ملنگی گایاں قیمت کے بدلے لیے ہننے ہزاروں نیشکر مول نکھار زلفوں کو پیچھے پہلے لے لے خدا کا لے لیا اس بت نے گھرمول بھروسا زندگانی کا سین کچھ	پسند دل ہوا ہو حسن صورت اگر ہوا ڈوسے کا گنج زرمول لب دندان تھار سبے مہا میں سیا ہی لیتے ہیں سر سبز کرمول اٹھائی آنکھ تہنہ مو گئے ہم ند گایاں کے دل و ہفت پرمول عجب دولت ہو یہ احسان اس سے جو کچھ ہو مشک کا اری سیمبر مول چمن یا منے قیمت بڑھائی لفن لے رکھے اری آتش شبر مول
--	---	--

لاکھ لاکھ طرح پر نعمان نے متین کین مروارید جان دینے پر آمادہ ہو میں مکر و صل پر نہ رہی ہون
 نعمان گھبرا یا سوچا کہ اسکو خدمت میں شہنشاہ ہو شرابا کے لے چلون وہاں جا کر درست ہو جائیگی
 رات تو اسنے تڑپ تڑپ کے کافی بہ وقت سحر ملکہ مروارید کو ایک ارسلے پر سوار کیا آپ لھوٹے پر سوا
 ہوا بارہ ہزار جاوگروں کا لشکر ساتھ منزل در منزل جاتا ہو شب و روز سمجھاتا ہو متین خوشامدین کرتا
 ہو مگر ملکہ مروارید کا یہ قول ہو کہ مجھ کو قتل کر ڈال چوتھی منزل ہو ادھر سے نعمان ابلق سوار جاتا
 ہو ادھر سے مصور حکم افرا سیاب جو چلا تھا آ کے ایک صحرا میں اترتا ہو نعمان کو جو معلوم ہوا کہ شہنشاہ
 اس مقام پر فروش ہیں دل میں سوچا مرشد زادے سے فریاد کرونگا یہ سوچ کر چند خادم خدمتگار

ساتھ لیکر اسے قدموں پر مصوٰر چلا مصوٰر کے خبر پہنچی کہ نعمان اہلق سوار مالک صحرائے ویران ہماری ملاقات کرنا ہو مصوٰر نے حکم دیا آئے دو نعمان اندر آیا آ کے قدموں سے پٹ گیا کتا ہوا و مرشد زادے ایک بڑی شکل ہوا سپید واری ہون کہ حل فرمائیے مصوٰر نے پوچھا کیا مشکل ہرین نانا دادا سے کہل کر تمہاری شکل آسان کرادو لگا نعمان نے کہا میرے صحرائے ویران ہوا سپر ایک نازنین آئی میں اسکو دیکھ کر عاشق ہوا مشکل گرفتار کیا اسپر میری جان جانی ہوا سپید واری ہون کہ اسکا قلب اٹ دیجیے مصوٰر نے کہا اے ہمارے سانسے بلا و نعمان دوڑا ہوا گیا ملکہ مروارید کو سر نہ خیر تھام کر سانسے مصوٰر کے لایا مصوٰر کی ہو لگا پٹری جمال جان آراے مروارید کو دیکھ کر سکتا ہو گیا حیران حیران دیکھتا تھا دل سے کتا ہوا و مصوٰر یہ تو وہی معشوقہ پر پر وہ جسکے واسطے میں رسوا ہوا کہا کیوں او نعمان تو نے اتنا مفصل حال نہ کہا نعمان نے کہا ایک تاجر کی بیٹی ہو مصوٰر نے کہا تو مفصل حال نہیں کتا جلد بیان کر نعمان اہلق سوار نے شہر کر کہا یہ نازنین مپاڑ پر کھڑی تھی من نے چار جانب سے گھیر کے گرفتار کیا ملکہ میں دیکھتے ہی اسکی صورت زیبا و طلعت جان آراے مر گیا مصوٰر نے کہا یہ دختر بلند اختر سیل شو صفر ہو کو کب کی بھینجی ہو خبر دار اسپر عاشق کا نام نہ لینا اسپر شہنشاہ کی نگاہ پڑتی ہو مابہ دولت بھی اسکے جو یا تمھے شہنشاہ نے مجھکو خبر دی تھی کہ مروارید کو حقیق گلزار سلیمانی سے ملٹی ہوئی آتی ہو ہمارے نانا دادا نے تقدیر کر کے تیرے ہاتھ سے گرفتار کرادیا بقدر تیرا نقصان ہوا اسکا چوگنا ہمے لے لے اب میں اسکو خدمت افرا سیاب میں نہ لیجاؤ لگا مہنے واسطے راضی کرو لگا اب تو بہ کر اس سے محبت کا نام نہ لینا مابہ دولت اسکے واسطے مطعون و بدنام ہوے اسکے سحر میں پختہ صورت لگا کر قتل کا ارادہ کیا نعمان اہلق سوار نے گھر کر کہا مرشد زادے ایسا تو نہ فرمائیے میری اسپر جان جاتی ہو میں روپیہ لیکر گیا کرو لگا جس امید پر آپ کی خدمت میں لایا ہوں آپ اپنے نانا دادا سے کہل کر تقدیر کرادیجیے کہ مجھکو قبول کرے ورنہ غلام زندہ نہ رہیگا مصوٰر نے کہا او بیجا ہم تمھکو منع کرتے ہیں تو وہی کہے جاتا ہوا فراسیاب کا تو میں خیال نہیں کرتا تیری کیا حقیقت ہو اگر وہ کچھ کیگا میں صاف جواب دیدو لگا کہ مروارید پر مابہ دست نے قبضہ کیا یہ بھی کہو لگا کہ ابلی سال یہی تقدیر کی ہو کہ مروارید کے ساتھ میں شادی کرو لگا کسی کی کیا مجال ہو کہ مروارید کا نام لے نعمان اہلق سوار بہت جھلایا کتا ہوا و مرشد زادے مصیبت مجھے نہ اٹھیں گی میری جان پر بڑا صدمہ ہو گا مصوٰر نے مقرر من ہاتھ میں لی باتھو حسیب سے نکالی وہ تصویر ملکہ مروارید کی تھی کہا دیکھ یہ مجھے محبت ہو کہ تصویر ملکہ حسیب ہو

مجھے حوائے کردے میں اپنے ملک کو ملت جاؤن نعمان نے کہا اے مرشد زادے یہ تو مجھے نہ سیکھا بن نے
مکر و جلد کر کے اسکو گرفتار کیا میں اسکو لپیٹا ڈنگا یہ کہہ کر نعمان اپنی سوار سے سر نہ بھیر کو تھا ماکہ میں اسکو لپیٹ
ملت جاؤنگے مصور نے کہا خبردار اسکو ہاتھ نہ لگانا ورنہ ابھی قتل کر ڈالو لنگا یا تو مایدولت بھولے ہو سے
نہیے یا اسکو دیکھ کر عشق زیادہ ہوا کیجیہ منہ کو آیا نعمان نے چاہا بے لکون مصور نے اپنے مصاحبوں سے کہا
اسکو گرفتار کر دینی نے چاہا اٹھ کر اسکے ہاتھ سے حبیلوں نعمان نے ہاتھ تلوار کا مارا معنی کا زخمی ہوا
مصور خود اٹھا ایک گور مار دیا سینے کو توڑ کر نعمان کے پار گزرا فوج والوں کو اشارہ کیا تلوگ اگر دخل
دو گے سب کا یہی حال کرو لگا ساتھ دے نعمان اپنی سوار کے تھرا گئے لاشہ نعمان کا لیکر روتے پیتے
روانہ ہوئے اب مصور نے ملکہ مروارید پر قبضہ کیا کما ہر جان جان وایرا لہم دل عاشقان دیکھو تو تم کس طرح
میرے پاس پہنچیں اب مجھ کو قبول کر و مشہور ہو کہ سیرہ سامری ہوں میرا سہائی خدائی کرتا ہو جو کچھ کہتا ہوں
فوراً قبول کر لیا اب مجھے انکار نہ کرو تمام ہوشربا کے ساحر ملو اپنا بزرگ جانینگے ہوا ذواکرام ملاقات کریں گے
مروارید گلنار پوش نے اشارہ کیا خبردار وہ مجھ کو ہاتھ نہ لگانا مصاحبوں نے کہا اے مرشد زادے ابھی
یہ طائر گرفتار ہو دو پہار روز قید رکھیے آپ کو ضرور قبول کر لیں آپ جیسے مائل ہوں وہ مقدمہ خالی جا سکتا
ہو مصور نے نفس آہنی میں ملکہ مروارید کو بند کیا لیکر ملتا دھر سے تو مصور عاتاق ہو مگر افراسیاب نے جو
شعلہ خیر کو اسکے لشکر میں پہونچا دیا تھا جب یہ اپنے لشکروں آیا حیران تھا کہ شہنشاہ افراسیاب نے مجھ کو رہا
کیا تھا میں میان کیونکہ پہونچا ساتھ والوں نے کہا حضور ایک پنجہ سحر آپ کو میان پہونچا گیا شعلہ خیر سمجھا کہ
افراسیاب نے مجھ کو میان نہ بھیجا دیا اب میں شہنشاہ افراسیاب کے پاس چلون اگر وہ میری مشوقہ دلوا دین
تو بہتر و در نہ میں خود سلاؤن سے مقابلہ کروں کیا میں آنے کسی بات میں کم ہوں یہ سوچتا ہوا لشکر کو
ساتھ لیکر چلا یہ ایک مقام پر اتر ہوا کہ لشکر مصور بھی اسی مقام پر آئے اتر ہر کاموں نے اسکو خبر دی کہ
آپ کی مشوقہ مرشد زادے کے پاس ہے یہی جانتے ہیں سنا ہو کہ وہ پٹنی ہوئی کو حقیق گلزار سلیمانی
سے آتی تھی نعمان اپنی سوار سے گرفتار کیا مرشد زادے نے اسکو مارا اب مروارید کو ایک نفس آہنی میں
بند کیا ہو روز سمجھاتے ہیں وہ نہیں مانتی یہ نڈ شعلہ خیر نسبت مجھ یا ایک جاوگر مصاحبوں میں شعلہ خیر
کے سبکبار جاو و ساحر زبردست ہوا اس سے کہا تم خدات میں مرشد زادے کی عاومیری جانب سے
عرض کرنا کہ آپ مرشد زادے ہیں میں اسی مشوقہ کے واسطے اپنے ملک سے کوچ کر کے آیا ہوں اسکو آپ

میرے پاس بھیج دینا آپ سے مقابلہ کروں گا بطرح سے بیگا آپ سے اپنے عشوق کو سے لوں گا
 سکھانے جا کر یہ پیغام مصور سے کہا مصور یہ کلام شکر مت بلکہ اگلا لو صاحب اور غضب سنو چنے نعمان
 کو مارا اسکی کیا حقیقت کہ دنیا اپنی جان کو غنیمت جانکر لکل جاوے نہ قیامت برپا کروں گا پینا میرے جا کر حال
 شعلہ خیر سے کہا شعلہ خیر نے غصے میں حکم دیا طبل جنگی بجے فوراً نقارہ رزمی پر چوب پڑی سرکاروں
 پر جو مصور کو پہونچا لی مصور نے جھلا کر کہا اسکی شامتیں آئی ہیں اسطرح قتل کروں گا کہ ماسیان دریاو
 مرغان ہوا اسکے حال پر افسوس کریں اور جھکو ذرا ترس نہ آئے مصور نے بھی طبل جنگی بجوادیا دونوں لشکروں
 تیار ہوا ہونے لگین رات بھر تیار ہوا ہونے صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آتے جاتے ہیں کہ برق
 پھرتا پھرتا ایک پہاڑ پر چڑھ گیا دیکھا دو لشکر مقابلے میں ہیں فوجیں میدان میں آتی جاتی ہیں اب یہ
 پہاڑ سے اتر چلا حیران کہ یہ کسکے لشکر میں صورت بدل کے لشکر شعلہ خیر میں آیا لوگوں سے پوچھا معلوم
 ہوا کہ شعلہ خیر مصور جاوے آمادہ جنگ و جدل میں یہ سختی ہی برق فرنگی لشکر شعلہ خیر سے کھلا شعلہ ہوا
 لشکر مصور میں آیا دریافت کیا معلوم ہوا کہ مروارید لشکر مصور میں قید ہو رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک
 ساحر کی شکل بنکر تیار ہوا ایک نامہ طرف سے افرا سیاب کے لشکر ہاتھ میں لے لیا دروازے پر بارگاہ
 مصور کے آیا خدمتگار سے کہا جا کر مرشد زادے سے عرض کرو شہنشاہ افرا سیاب نے اپنے ملازم کو بھیجا
 خدمتگار نے جا کر ملازم شہنشاہ دربار گاہ پر کھڑا ہو مصور نے کہا بلا لو مصور میدان میں جانے کی تیاری
 کر رہا ہے کہ ملازم آئے پہونچا جھاک کے سلام کیا کاغذ مصور کے ہاتھ میں دیا مصور نے سر نامے پر مہر
 افرا سیاب کی پالی نامہ کھول کر پڑھا مرقوم تھا کہ ای مرشد زادے آپ جانتے ہیں کہ حبیبیا میں آپ کو
 ماننا ہوں خبر مجھ کو دریافت ہوئی کہ نعمان کو مار کر آپ نے مروارید کو اپنے قبضے میں کیا ہے مابہ دولت کو
 بدل و جان منظور ہے کہ وہ آپ کی خدمت میں رہے مجھے اس سے کچھ واسطہ نہیں میں نے آپ کے پاس
 شبیر مرخو شخرام کو روانہ کیا ہے وہ اپنی آنکھیں قدموں سے مروارید کے ملیگا وہ آپ کو قبول کر لگی مصور
 میں حضور دیکھ کر خوش ہو گیا کہ اسے شبیر مرخو شخرام میری توجہ میں جاتی ہے میں نے انھیں پاس مروارید کے
 لیے چلتا ہوں تم سکویہ سے واسطے رہی کرو مصور شبیر مرخو شخرام کو بیکار اس خیمے میں آیا کہ جہان ملک
 مروارید کا قبضہ رکھا ہے مصور نے کہا اسے شبیر مرخو شخرام کو سمجھاؤ میں جا کر شعلہ خیر کو بخش کروں اسے
 برفسا و برپا کیا ہے شبیر مرخو شخرام نے کہا آپ جائے قبضہ مجھ کو عنایت کیجیے میں تمہاری میں مجھ کو اسکو بھی کر

مصورہ اضی ہوا تنہائی کے خیمے میں قفس منگوا کر رکھ دیا مصور لٹک کر سوار ہوا اور دھڑے شعلہ خیز آیا اور دھڑے
 مصور پہونچا صفین جہن نقیون نے نقابت کی کڑت کڑکا کڑکا کر بٹے شعلہ خیز نے گینڈا کا لایا پکارے اور اودی
 اور مصور سے مقابلے میں آیا مجھے کچھ خوف نہ آیا تیری تھنا بیکر اس مقام پر آئی اور مصور جادو نے مرکب
 اپنا بڑھا یا جیسے ہی مصور شعلہ خیز کا مقابلہ ہوا اسپین سحر چلنے لگے شعلہ خیز بھی بلاے روزگار ہو جو سحر
 مصور نے کیا شعلہ خیز نے اسکو فوراً دفع کر دیا یہ دونوں تو اسپین مقابلہ و مجاہدہ کر رہے ہیں یہاں میان
 برق جوا ندر آئے کہا کیوں اور مروارید آپ مرشد زادے کو کیوں نہیں قبول کرتی ہیں مروارید نے
 اشار سے جواب دیا خبردار اس بیجا کامیرے سامنے نام نہ لے میں اس کے نام سے پتھر ہوں برق فرنگی
 نے کہا اور ملکہ عالم آپ نے مجھے نہیں پہچانا منم مہتر برق فرنگی جوان یک رنگی سب سحران نامی آپ کے
 واسطے نہایت بتیا سہن میں مشکل آپ تک پہونچا مروارید نے کہا اور برق تنے بڑا کارنمایان کہا اعلیٰ
 میری زبان سے سوزن نکال لے برق نے ملکہ مروارید کو قفس سے نکالا پھیل تمام زبان سے سوزن نکالیا
 مروارید نے کہا اور برق میدان کارزار میں چلو میں جا کے مصور کو زخمی کر دوں اور شعلہ خیز کو مار کر لٹکیاؤں
 اپنے کو خدمت خواجہ عمر و میں پہونچاؤں یہ کہہ برق فرنگی کو خست کیا مروارید نے خشکی خاک کی اٹھا کے
 پھینکی اندھیرا ہو گیا اسی اندھیرے میں نکلتی برق فرنگی بھی باہر آیا اور صورت بدل کے میدان کارزار میں
 پہونچا تماشاے جنگ دیکھ رہا ہے کہ دونوں اسپین لڑ رہے ہیں شعلہ خیز نے خون اپنا کات کر مصور پر
 پھینک مارا ایک جادو سے مصور کو گھیر مصور اندر جادو سے کے ٹپ رہا ہو لٹکنا دشوار ہے کہ آسمان سے
 نمرہ ہوا منم مروارید گلنار پوش یہ کہہ کان کی بجلی اتاری کچھ آسمان سے سحر چھک دو بجلی کھینچ ماری اسکی یہ
 تاثیر ہوئی کہ سر پر شعلہ خیز کے زخم آیا شعلہ خیز نے سر اٹھا کے دیکھا کہ ملکہ مروارید گاتی باندھے ہوئے خون کی
 چھینٹیں جسم پر پڑی ہوئیں ہوا پر سحر رہی اور شعلہ خیز نے چاہا سحر کر دوں مروارید نے دوسری بجلی بھی پھینک دی
 ایک برق کڑک کے گری شعلہ خیز نے ہر چہ اپنے کو بچا یا لیکن نہ بچا آخر لایا گیا شعلہ خیز کا مرنا مصور جادو
 کو بہت ناگوار ہوا مصور نے مروارید پر سحر کیا مروارید نے ایک دستک دی ایک برق مرشد زادے
 پر گری اکا بھی سبز زخمی ہوا اب ملکہ مروارید چپک کر بلند ہوئیں منظر ہوا اب لشکر خواجہ عمر و میں چلوں
 مصور نے ہر چہ قصہ کیا کہ مروارید کو کون مروارید نہ رک سکی ملا زمان شعلہ خیز اپنے مالک کا لاشہ لیکر
 بھاگے مصور بقیار و لشکرا اپنے لشکر میں آیا مروارید کے لٹکانے کا بڑا قلع ہوا دریا کلمہ زبان پر جاری ہے

کہ یارو نانا دادا نے اپنے فرزند کا پاس نہ کیا تقدیر خلاف کر دی میں بھائی صاحب سے بہت شکایت کر چکا
 جس کا بھائی خدائی کرے وہ اپنے معشوق کے وصل سے محروم رہے ہاں سے کیا بیان کروں کہ جودل پر
 میسے گذر ہی ہو **نظم**

کب سے منہ کالا دکھائی عیش و فرقت میں
 زندگی بھر اسے سٹنے سے کھنکھرت میں
 لوگ مرتے جاتے ہیں ہوتی نہیں عبرت میں
 ہاتھ میں لین قلم تنی نہیں طاقت میں
 ہوا اگر سر پہنیے سے اور جنون نہ صحت میں
 درند یارب مار ڈالے گی شب فرقت میں
 سر سے کوئے یار میں چلنے کی ہر عادت میں
 اسی پر ہی اب تو ترے سائے سے ہر جوش میں
 وادی دوزخ ہوا ہر وادی غم سے بت میں
 یار کی صورت نظر آئے کسی صورت میں
 صاف وہ معلوم ہو گا میکشوش سے بت میں
 لیون نظر آوین نہ کیے صورت تربت میں
 تین دن کو اے فلک کیا چاہیے نوبت میں
 تارے لکھنے سے کبھی ہوتی نہیں فرصت میں

اور سحر اپنی لورانی دکھا صورت میں
 چھوڑ دیتے دست جانان کیون نہ اپنے ہاتھ سے
 روگ الفت کا لگائے پھرتے ہیں ساتھ اپنے ہاں
 غم سے قاصد ہو گیا کاغذ کا بنیاد جسم زار
 خار سدا بھیج کر دم سحر کا لین پاؤں سے
 چشمہ خورشید کا رشتہ نہ حیوان کرے
 نقش پا سے یار پر رکھیے سجدہ کیونکر قدم
 وہ جنون متعجب ہو برنگ سایہ تیرے ساتھ تھے
 جل رہے ہیں آتش داغ جدائی سے جو ہم
 کیچنے تصویر یا دل میں تصور باندھے
 ساقیا شیریں ادا پانی پلا دے گا اگر
 بفرقت محبوب میں مثل حبائے ہر پلنگ
 بادشاہی خوش نہیں آتی ہر نوشاہوں کی طرح
 کیجیے کس وقت اے ناخ بھلاں کہ سخن

مصاحبوں نے کہا اے مرشد زلوت میرے بھائی ناچار سنئے زخم دہری کرائی اب سوار ہوا رفاہی کرتا ہوا ملان
 افراسیاب کے چلا لیکن عروارید کلنا رپوش بعد جوش و خروش تلاش لشکر خواجہ عمر و جاتی ہوا پ
 اسکا سہیل شہنشاہ لشکر کو ساتھ لے ہوئے ایک صحرا میں فروکش ہو کر دل سے کہتا ہوا کہ اے سہیل بڑے
 افسوس کی بات ہو اگر افراسیاب کے ساتھ میری بیٹی کی نسبت ہوتی بڑا مرتبہ حاصل ہوتا مذہب جد و آبا
 بھی بچ جاتا بھائی صاحب تو ہمارے مسلمان ہو گئے مجھ کو کچھ بن نہیں پڑتا اب وہ میرا کٹا کا ہے کو مانینگے
 اس سوچ میں کھرا تھا کہ آسمان پر برق چلی سر اٹھا کے اسنے دیکھا کہ عروارید طاؤس زمین بال پر سوار

اڑی ہوئی آتی ہو سیل سے جو بیٹی کو دیکھا تل گل کے شگفتہ ہو گیا پکار کر آواز دی اور نور نظروای پارہ جگر میں تھامی
 آواز میں پریشان پھرتا ہوں میرے پاس آؤ جو تمہاری خوشی ہوگی وہی کرونگا مردار بدیہ مجبور و ناپا رتہ
 سیل پر اغرایو اگر مٹی کو بیدار اپنی بارگاہ میں آیا ظاہر میں خاطر کرنے لگا مگر فکر میں ہو کہ اسکو خدمت میں شہنشاہ
 افراسیاب کی پہونچاؤن سوچتے سوچتے ایک عرضی افراسیاب کو لکھی مضمون یہ تھا کہ شہنشاہ میں آپ کا
 دل و جان سے تامل ہوں یہ کثیر آپ کی ملکہ مردار بدیہ گلزار پوش حضور کے واسطے حاضر ہوں نے یہ بھی
 سنا اور آنکھوں سے بھی دیکھا کہ اسنے آپ کو بڑا مال پہونچایا نہرا خزا کا آپ کو اختیار ہے خیر جو کذا سو گندرا
 معاف فرمائیے یہ بھی چاہتا ہوں کہ اسکو آپ کی کنیزوں میں منسوب کروں میں زبردستی دامن دولت
 اپنی بسر کروں بھائی تو میرے مسلمان ہو گیا اسکا منہ نہ دیکھوں بلکہ اسکو پاؤن تو قتل کروں بہت کچھ اس
 نامے میں لکھ کر ظہیر جا دووے کہ اسکا صاحب خاص ہو کہ یہ نامہ لیکر خدمت شہنشاہ ہو شرابا میں جاؤ جیسا
 ارشاد فرمایا میں وہ بجا لاؤن کنیز کو لیکر خدمت میں آؤن ظہیر جا دووے نامہ لیکر روانہ ہو گیا مردار بدیہ کی کچھ
 خبر نہیں سیل جب نامہ روانہ کر چکا تو رات کو اسنے بیٹی کو اپنے پاس بلایا کہا اور نور نظروای پارہ جگر سے خیر
 تو مارا لیا اسکا لہر تباہ ہوا اب میں نے نسبت تمہاری شہنشاہ افراسیاب سے ٹھہرائی ہو شہنشاہ خود
 تمہارے جو یا میں سلطنت ہو شرابا میں کی نہ بہت میں بزرگوں کے فرق نہ ایک عرضی میں نے خدمت شاہ
 میں بھیجی ہو جواب اسکا آتا ہوگا شہنشاہ بڑی دھوم سے برات لیکر آئیں گے تمام خراج گزاران ہو شرابا میں
 ہونگے یہ باتیں سکر مردار بدیہ رونے لگی چونکہ فی کسبم پر عاشق ہو کسی مرد کا نام لینا بھی نہیں چاہتی عرض کی اور
 والد نامہ دار آپ نے جو واسطے کثیر کے سوچا بہت مناسب ہو لیکن انصاف تو کیسے سامری جی شہید ساحر
 تمھے شل ہمارے آپ کے خدا کیسے لات و منات تمہرے چلتے تھے مذہب تو خواجہ عمر و کا مثل آفتاب
 کے روشن ہو قصر نور افشانی میں چار سو پنڈتوں کو قائل کیا جب تو نور افشان مسلمان ہوئے آپ ایسا
 فرماتے ہیں ہر چہ کہ کثیر ابھی اچھی طرح طریقہ مذہب اسلام سے واقف نہیں مگر آپ میری بات کا جواب تو دیکھے
 سیل نے کہا یوں بیٹا کیا ہمارے باپ دادا باکل بیو توں تھے مذہب کہ نہیں سمجھا ہم انھیں کی پیروی
 کرتے ہیں مردار بدیہ خاموش ہو رہی اب قصد یہ ہوا کہ کسی طرح انکے قبضے سے نکلاؤن ایسا نہ ہو کہ شہنشاہ
 افراسیاب کے پاس بھیجے مگر جواب نامہ تو اسے یہ تو اس موقع میں ہو لیکن بلو چہار دست جو طرے
 کو کب کے بلے مقابلہ افراسیاب آیا تھا خواجہ شہر سے خست ہو کر طرف فلسفہ نور افشان کے چلا ہی

صحرائین اُترا ہوا ہوا خواجہ شہر و بھی پھرتے ہوئے یہاں آئے ہیں بلور سے باتیں کر رہے ہیں کہ برق فرنگی
 بھی آئے پہنچا خواجہ سے بیان کیا کہ میں نے مروارید کو قید سے چھڑا دیا لیکن ہر لشکر میں پہنچا ہوں
 عمرو نے کہا ابھی تک تو لشکر میں نہیں پہنچے ہیں بلور بھی ان باتوں کو سن رہا ہے کہ خواجہ مروارید کے
 مقدمے نے بہت طویل لکھنیا یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ دیکھا ظہیر جاو گھوڑا اڑا کے ہوئے آتا ہے بلور نے
 پہچان کر کہا خواجہ پیر صاحب سیل رشتہ صبر کا نہیں معلوم کہاں جاتا ہے خواجہ نے کہا اسکو بلاؤ بلور نے
 پکار کر آواز دی اور ظہیر جاو کو مان جاتے ہر چند ساعت ظہیر جاو و اس کے شہر بلور نے پوچھا اور
 بڑا در کہاں جاتے ہو ظہیر نے نہ جانتا تھا کہ سیل نے یہ مقدمہ ہی سلام سے پوشیدہ کیا ہے کہا میں اپنے
 شاہ کے پاس سے آتا ہوں شاہ نے ایک ناشہ شاہ افراسیاب کو لکھا ہے بلور نے پوچھا اس نامے میں
 کیا مضمون ہے کہا ہمارے شاہ نے دفتر بلند اتر ملکہ مروارید بگلنا پوش کو ساتھ افراسیاب کے منسوب کیا
 بلور نے کہا وہ نامہ ہم بھی دیکھیں ظہیر نے فوراً نامہ نکال کر دیدیا بلور نے نامہ کو لکھ پڑھا خواجہ عمرو کو
 سنایا خواجہ نے کہا یہ تو بڑا غیب ہوا یہ جیسا اگر افراسیاب کے شریک ہو جائیگا راز و نیاز ہمارے سب
 افراسیاب کو بتا دیا بلور نے کہا میں ابھی چڑھ چلتا ہوں سند نہادت تو دستیاب ہوئی بلور چہار دست
 نے چپکے چپکے لشکر تیار کرنا شروع کیا منظور ہے کہ نامہ دار کو بھی گرفتار کر لیں کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا سب نے
 شہنشاہ کو کب رشتہ ظہیر بے صداہ و تو قہر پشت مرکب پر سوار شکار کیلئے پڑے ہیں جیسے قراول میں شکار ہمارے ہیں
 بلور نے کہا تو خواجہ خود شاہ آگئے اب جو مناسب ہو گا وہ خود کرینگے بلور نے بڑھ کر استقبال کیا لا کر گل زین
 پر جگہ دی نامہ ہاتھ میں دیا کہا ذرا اسکو ملاحظہ فرمائیے جو حکم ہو بجالائیں کو کب رشتہ ظہیر نے جو نامے کو پڑھا
 نہایت قلق ہوا کو کب نے کہا اور ظہیر تم بھیا ہوا اپنے بادشاہ کے نوکر ہو جو اسے حکم دیا اس کے پابند ہو
 تم تو جانتے تھے اختیار ہوا خدمت میں اپنے بادشاہ کی جاؤ خواہ اپنے گھر جاؤ لیکن ہم جا کر اس جیسا کو
 سزا دیتے ہیں اسے مذہب پلچن کی اور ظہیر نے سر جھکا لیا کہا اور شہر با حقیقت میں مروارید کو یہ مقدمہ بہت
 ناگوار ہوا نے مقدمہ مذہب بچٹ کی اسپر سیل نے جواب دیا کیا ہمارے باپ دادا جو نون تھے وہ بچاری
 چپ ہو رہی کو کب نے کہا سمجھا جا گیا ظہیر کو روانہ کیا آپ پشت مرکب پر سوار ہوئے بلور چہار دست
 کو ساتھ لے لیا چاہتے تھے روانہ ہوں کہ صحرا سے گرد آڑی جب دامنہ گرد کا شکاف تہ ہوا دیکھا سیل رشتہ ظہیر
 تمام لشکر کو ساتھ لیے ہوئے ملکہ مروارید ایک محاسن میں سوار میں روانے کی آواز آئی ہر سیل نے نہایت

بخت کی ہریہ کمرے چلا کر شگین بانہ کرا فرمایا اب کے حوالے کر دنگا ملک مخافے میں رو رہی میں جیسے پہلا
 کوکب نے سیل کو دیکھا پکار کے آوزدی تا سیل درمیان آوے تھسے کچھ کسنا ہر سیل سے کہا مجھے خدمت
 نہیں ہر ہنگ کوکب کو غصہ آیا بلور کو اشارہ کیا بلور فوج لیکر جا پنا سحر چنے لگا مگر سیل ساحر زبردست
 باد و کبر و غوث سے مست جیسے سحر کیا کسی کو جلاد یا دریا سے سحر بنا کر کسی کو ڈوبیا کبھی برقیں چکا ہیں اس برج سے
 سدھا کے سراز کے ہزار ہا ساحر ہاتھ سے سیل کے مارے گئے بلور چار دست نے جا ہا بڑھ کر سحر کر دیا سیل نے
 اشارہ کیا بلور کی ٹھیان بند ہو گئیں پتلے نہنگے بلور پریشان ہوا سیل نے بڑھ کر بلور کو زخمی کیا بلور کا زخمی ہونا
 کوکب کو بت نہ گوار ہوا گھوڑے کو چپکا کر آواز دی او نامر و میری طرف آنجیسے مقابلہ کر غریبوں کو کیا قتل کرتا
 ہر سیل اصرار پٹا کوکب پر جا پڑا کسی سحر کیے جیسے جیسے کے گوٹے مارے کوکب شوخ میر نے سب سحر دیا کو
 کب کو کیا کرتا پھر تا جلاد سحر کوکب نے رخ کیا پرے کے پرے اشاروں سے پامال کر دیے جب ملا زمان سیل
 کوکب کے سامنے فریاد کرتے ہیں کہ اے شہر بارہم مجبور و ناجائز ہیں ہماری مجال ہر کتاب سے لڑیں کوکب فوراً
 ٹھہر جاتا ہر جسے سریشی کی بدگاہ غم غضب دیکھا اس پرے میں آگ لگ گئی کسی مقام پر برق چمکی صد ہا
 ساحر دھون کے سر کٹ گئے اس طرح لڑتا ہوا کوکب شوخ میر قریب سیل کے پہنچا سیل نے ہاتھ تلوار کا مار دیا
 کوکب نے کہا ہر سیل اگر ایک دس گنا مار دیا تو تیرا سر اڑ جائے مگر مجھ کو یہ خیال آتا ہے کہ شاید تو کبھی
 راہ رست پر آئے یہ کہ کمر کلائی پڑ کر تلوار چپن لی کمر بخیر میں ہاتھ ڈال کے قاش زمین سے اٹھا لیا گردن
 پڑ کے زبان میں سونک دیا مردار بیکٹار پوش نے جوستا کہ چپا جان نے اگر میرے والد کو زندہ کر لیا تھا
 سے بچا نہ پڑی قدون سے لپٹ گئی چچین بانار کے رونی کہا اے عمر ہمار خدا نے آپ کو عین وقت پر پہنچا
 یہ جیسا تجھ کو خدمت افراسیاب سے چلا تھا کوکب نے کہا مجھے سب احوال معلوم ہو گیا تھا میں نے نامہ
 طہر دوس کے ہاتھ سے پایا تیرے بڑے لادونیا زلکے سے شکر ہے کہ میں وقت پر پہنچا تھا تلخ و خیر و اذیت سے
 پایا اب کسی طرح کا تردد نہ کر تم شکر اسلام میں جاؤ میں انکو لیا کر قصر حشیدی میں قید کرتا ہوں جب تک
 یہ اسلام نہ اختیار کر لیا اور راہ رست پر نہ آگیا میں اسکو قید سے رہا نہ کروں گا یہ کہ مر و ارید کو گے سے لگا یا
 کہا بیٹا میں جانتا ہوں کہ تلوار کا بڑا قلق ہو مر و ارید نے کہا اے عمر ناظر کیا بیان کروں بھی جی پتا
 ہو کہ تلوار کاٹ کے اپنا مر جاؤں مقام افسوس ہر عشاق سیر و رنگ نے انکو مارا اور جسے کچھ نہ ہوگا اگر وہ بچا
 سامنے آتا تو احوال معلوم ہوتا ہم بھی دیکھتے کہ کیا ساحر زبردست ہو مگر افسوس کی یہ بات ہے کہ وہ بچا کا بچا پتھر

کو کب سے کہا اور نور نظر خدا خواجہ عمر کو سلامت رکھے وہ قادیان میں وہی انشاء اللہ اسکو قتل کرینگے
 حروارید واسطے بیان کے بلک بلک کے روئیں کو کب سے گئے سے لگا کر کہا اور نور نظر صبر کردل پہ جبر
 انشاء اللہ وہ دن بھی خدا کو کھائیگا کہ وہ نام و مارا جائیگا اب تم بلور کے ساتھ لشکر ملک مہر خ و مبارزین جاؤ
 وہاں جا کر ہوا انشاء اللہ جو کچھ سب پر گزریگی وہ دیکھنا یہ کہ کو کب سے سیل کو قید کر کے اپنے
 ساتھ لیا ملک حروارید کو بلور چار دست کے ساتھ کیکے طرف لشکر اہل ام کے روانہ کیا یہ داستان
 متعلق ہو اس جلد کے کہ حسین دیا سے خون روان نکلت ہو اس داستان کا وہاں سے تعلق ہو

دو کلمہ داستان حیرت بیان عشق ثنا ہزار وہ لالہ زار صندلی پوش از ملکہ بران شمشیر زن
 فرزند خداوند و اولاد و ولید عشق بران شمشیر زن عشق لالہ زار از ملکہ حیرت جادو و دیگر
 حالات متعلقہ داستان ہذا خمسہ عوض ساتی نامہ موافق مقام خمسہ

کسیت ہمیشہ پیام شوق کام من برد	کسیت تا غنائہ خوبی کلام من برد
گر برد یک خیال فتنہ کام من برد	بسکہ قاصد را بیزار و چون نام من برد
رسم نثارو کہ بگذارم پیام من برد	
یہ کہان جست کہ کانون سے سنوئی وہ گفتگو	ہاں مگر قاصد ہو پیدا بعد جمیع جستجو
اے ہنگامی رہی دل ہی کی دل میں آرزو	بر نہ کر دو قاصد از شرم جواب تلخ او
چون پیام من پر شیرین کلام من برد	
سیری ہی سرستہ میں تھا پار غائب جادوان	جیتے ہی تو تھے الماس فزون توقت جان
بعد و دیکھی ہوں پامال غم حیران کہان	رشاک دارم بر قبول آنکہ پیش از دیگران
مردہ مرگم بسہ دو خونخوار کام من برد	
اس اسیری میں گرفتار گندہ مشکبو	دل سے بہر صید صیاد اپی ہو تہ سیر جو
او تغافل نہ کھینسا اسکو کہ ہر دامن بکو	مرغ دل بہنم پہنے صید شش بدام آرزو
آہ اگر ان مرغ وحشی کی بدام من برد	

ہجر شیریں لب میں ہونین تلخ عیش تلخ روز	کیون مرے ماتم میں جلنا کیون شور غم فروز
فی الحقیقت گر چہ ازار باب شور و اہل سوز	تلخ باشد زہر مرگ اما بشیر یعنی ہنوز
میتواند تلخی عبرت بکام من برد	
گودلا باتون میں اکھٹا تھا یون اکیبار	شکوہ اسکا غیر سے کرنا نہ تھا ہے اختیار
ہیک اب کیون ہر پشیمان کسلیے ہر بقیار	خاطر مہجست از بد گوئی دشمن کہ بار
گوش جرس فش نیند از د جو نام من برد	
کل ملامت من گرچہ تھی تو خوش ہے بھی	بہم ہوا عی عاشق اب ہر اور ہی دیوانگی
بھاگتا تھا دور دور اور دور و بے تھی	رام شد و جشی دل میلی بہ اواز سرکشی
ہر زمان آرام خود آہوے رام من برد	
چہرہ راز داران رموز عشق و لغت و نقاشان نقوش مصیبت محبت اس داستان عشق عنوان کو اس طرح	
زیب گوش سامعان و میوش کرتے ہیں نظم	
کہا بودم اکنون قتادہم کہا	عنان سخن شد ز جگر کہا
بہ دیدار نیکان نکو آدم	بشست آورم بار دیگر کہ حوت
ہے فرمان می الذی لا یحوت	
ناظرین والا مقام و سامعان بلند احتشام آگاہ ہوں کہ خداوند داؤد جو شہر داؤد یہ میں خدائی کرتا ہے	
اسکی دو اولادین میں ایک دختر بلند اختر ملکہ لالان خوں نقبا کہ جس سے اسد غازی سے عشق ہوتا ہے	
کہ یہ داستان و قمرین تحریر ہے دوسرے فرزند کہ جسکو شاہزادہ لالہ زار صندلی پوش کہتے ہیں خداوند داؤد	
کہا چہ کہ جسکا جمشید ثانی لقب ہے کنبد جمشیدی اسکا مقام ہے لالہ زار کو اسنے بغیر زندگی لیا ہے کبھی کبھی اپنے	
باپ کی خدمت میں بھی آتا ہے ایک روز خداوند داؤد تخت خدائی پر بیٹھا تھا کہ بر صندلی سامنے سے پیدا ہوا داؤد	
نے کہا ہمارا فرزند آتا ہے ایسا علم نادر سے محبت رکھتا ہے کہ کبھی کبھی بیان آتا ہے چند ساعت ٹھہر کے	
چلا جاتا ہے مشیران سلطنت و وزیران مہرت سے کہا کہ اسکو ایسا کھیل میں لگاؤ کہ دو چار دن میان رہے	
سب نے عرض کی ایسا ہی ہو گا جب لالہ زار یا باپ کو سلام کیا داؤد نے بیٹے کو گلے سے لگایا کہا اے	
فرزند میان سامان خدائی مصیبت شیر شکار کر و مکانات و مکیو اور عجائب و خواب سب طرح کے موجود ہیں	
انکی سیر کر و مشیرون کو اشارہ کیا مشیر وزیر لالہ زار کو دیکر قصر میں آئے کہ سامنے خانہ باغ ہے مکانات نہایت	

عہدہ عمدہ بنے ہوئے تمام کوٹھے بند ہیں مشیرون نے سب مکانات کی سیر کرائی کہ لالہ زار پہلے جب سب مکانوں کی سیر کرا چکے تو ایک کو بھاگھولا اس میں سب تصویریں بھری ہوئی تھیں تصویریں ہر طرف سے ہر طرف سے لالہ زار یہ نگاہ غور تصویروں کو دیکھا کیا مشیرون نے اور تصویریں اکالین پھر طلسم نور افشان کی تصویریں اکالین پہلے مرتع دکھایا پھر فردا فردا تصویریں دکھائیں ایک تصویر اپنی ہوئی تھی لالہ زار نے اس کو انجانہ دیکھا مثل تصویر تصور حیران ہو گیا ماتھے پر پسینہ آیا قلب تھم رہا ہے اختیار لپکا رہا تھا نظر

نقاش چون شامل آن ماہ می کشد
مالی چون نقش آن بت بدست می کشد

نوبت بہ زلف او چو رسد آہ می کشد
چون میرسد بہ ساعد او دست می کشد

آہ کر کے بیہوش ہو گیا ناظرین پر واضح ہو کہ وہ تصویر دل پذیر کسی بہ محبوب صفت شکن ملکہ بران شمشیرین کی جو عرصہ دراز تک لالہ زار بیہوش با مگر جب ہوشیار ہوا کہ سب تصویریں بند کروا اس تصویر کو کیجئے سے لگائے ہوئے کناسے جا بیٹھا مشیرون دزیرون سے کہا تم لوگ باہر جاؤ میرا دل گھبراتا ہے مشیرون سب باہر چلے گئے لالہ زار اکیلا تنہائی میں پڑا ہوا تڑپ رہا ہو کبھی اٹھتا ہو کبھی بیٹھتا ہو کبھی بیقرار ہو کے یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا شعرا

ہر چشم بند تو بھی ہو آنسو روان ہنوز
یہ دن دکھائے ہیں شب فرقت نے ہلکا دور
مربھی گئے جدائی میں پر وہ نشین کے پر
ہم تیرہ نجات خاک میں بھی ملے دے
ہاں امتحان مرگ سے فارغ ہوئے ہیں یار
تسبیہ دی تھی میں نے کہیں انگبین سے
باغ جہان میں گو مہ جوداد آگیا
روح بنانہ فصل کا انکار کر کہ میں
ہاں اپنا انکی چاہ میں مرنا ہوا یعتین
مومن تو بدلتوں سے ہوئے پر بقول ورد

جی سہرہ ہو گیا ہر دے دل طپان ہنوز
وہ رشک آفتاب نہیں مہربان ہنوز
آپا نہیں زبان پہ درد نہاں ہنوز
کچھ کہ نہیں غبار دل آسان ہنوز
وان اپنے ہی پر مرنے کا ہر امتحان ہنوز
تجارت خیر ہر لب شیریں دہان ہنوز
ہاں ہی اسی سہارے فصل خزان ہنوز
دامن پہ تیرے میرے لہو کے نشان ہنوز
وان اور ہی کے چاہنے کا ہر لہان ہنوز
دل سے نہیں گیا ہر خیال تہان ہنوز

ساتھ ہی کشتیں تڑپ تڑپ کے سمجھتی ہوں ہر داتوں کو گھبراہٹ کے کمرے سے لگن آتا ہے خاموش و خدنگار

دوڑ پڑتے ہیں ان سے کہ تیری پارو میرے پاس کوئی نہ آئے دیشب غم کا سامنا ہے یہ دلوں کو جھکوا جائیگا اب
 نصیب کو آرام نہ آئے گا ہر طرف اجازت ہر لہر تو میرے واسطے پہاڑ ہے دیکھو تو تقدیر کیا دکھائے خام و
 خستہ نگاروں سے پیرا ہر دل جبراً کشیدہ بقیار ہے کہتا ہے اب زندگی کی کون صورت ہے ہوش و
 محبت ہے جب کئی دن اسی حال میں گزرے مشیرون و زیرون نے جا کر خداوند داؤد سے عرض کی کہ
 آپ کے فرزند کا عجیب حال ہے کئی دن گزرے کہ آپ وہاں ترک ہو نیند راتوں کی موتوں ہو گئی داؤد
 نے کہا اے جا کر دریافت کر کہ کیا خواہش ہے کس بات کی کاہش ہے جو کہے ممکن کر دوں تارے آسمان
 مشکا دوں ماہ تابان مہر و خشان اسکے مکان میں نصیب کروں بہشت و دوزخ کا تماشا دکھاؤں مرد
 کو زندہ زندہ کو مردہ کر دوں جو کہے وہ ہو جائے مشیرون و زیرون سے خدمت میں لالہ زار کی آئے عرض کی
 اے شاہزادہ والا قدر آسمان خدائی کے بدر زبان سے اپنی خواہش ارشاد فرمائیے آچہ الدنہ فرمایا ہے جو کہو
 وہ کر دوں جب مشیرون نے بہت کہا لالہ زار رونے لگا تصویر ملکہ بران کی دکھا کر کہا یاد اس ظالم
 بھگوتیاب کیا ہے دیکھو دل ہوتا ہے اتنا لیکر آئی ہے مشیرون نے یہ حال جا کر داؤد سے کہا داؤد نے جواب دیا
 کہ کتنی بڑی بات ہے جا کر پوچھو اور نظر کیا جاتے ہو مشق کو میان بلو ادھن کو کب لہن بنا کر لے
 مشق خود دوری آئے جو تمھاری خوشی ہو وہی انتظام کیا جائے مشیرون و زیرون نے یہ سب حال بیان کیا
 لالہ زار صندلی پوش نے کہا والد نامہ سے جا کر عرض کرو کہ حضور ایک نامہ بنام کوکب شہنشاہ
 مضمرین یہ ہو کہ فرزند ہمارا تمھاری بیٹی پر عاشق ہوا ہے اپنی بیٹی کو لہن بنا کر اسکے پاس سلا و قدرت کی بھی
 یہی خوشی ہے مشیرون نے جا کر داؤد سے کہا داؤد نے اسی وقت نامہ لکھا کہ اے کوکب فخر کرو ہمارا فرزند جو چکیدہ
 حاضر قدرت تمھاری بیٹی پر عاشق ہوا تشرف لانا ہے ایک قطرہ رستہ کر کے بران کو لہن بنا کر میرے فرزند کے
 سپاہ میں سلا و تو تم اطاعت میں حاضر ہوا اس بات پر عمل نہ کیا تو سب کو گدھا بنا دو لگا کوئی زندہ نہ بچے
 طلسم نور افشان کو رہا دغا اُڑو لگا بہت طولانی نامہ لکھا کہ اے فرزند اب جاؤ لالہ زار صندلی پوش
 خوشی خوشی کمرے سے نکلا لباس نہایت عمدہ زیب جسم کیا ابر صندلی تیار کیا اس میں تصویریں شاہان
 گذشتہ کی درست کین دیئے جاہر میں غوطہ مار کر مرکب با درقار پر سوار ہوا بارہ ہزار جوانان صندلی پوش
 بارہ لیے ابرسہ پر سیا فکان بارہ ہزار جوان لہشت پر تاج یا قوتی بالائے سر اس کو دوسرے طرف طلسم نور افشان
 کے چلا آئے آئے اس مقام پر پہنچا اکثر دوسرے میں ذکر کیا ہے کہ جس مقام سے سرحد کوکب شروع ہوئی ہے

وہاں پر ایک مولسری کا درخت ہر یہ نشان سرحد سنہری رنجیر از مشرق تا بہ مغرب کھنچی ہوئی ہو دو پتلے
 سنہری نیچے ہاتھوں میں آڑی بتیان باندھے ہوئے سائیکل میں ٹسلا کرتے ہیں دو لون پتلوں نے
 دیکھا کہ ایک ابر صندلی کو مکتا ہوا آتا ہے یہ دو لون پتلے نگہبان ہیں پکار کے آواز دی یہ کون بے ادب
 ادھر آتا ہے یہ سر حطلمس نور افشان ہوسیان بے ادبی مناسب نہیں ابر کو ٹھہرا لالہ نار صندلی کو
 نے جواب بھی نہ دیا ابر کو بڑھا یا ایک پتلہ حبیب کر بلند ہوا چند سوار آگے بڑھے ہوئے تھے آدھڑ پٹی
 منہ پر گھوڑوں کے لگائی اور آواز دی ادب رکتمین سوار نے نیزہ مارا پتلے نے نیزہ ڈالا ایک
 نیچہ مارا سوار کے دو ٹکڑے ہوئے اور سواروں نے پتلے کو گھیرا پتلے نے جس سوار کو نیچہ مار دیا اسکے دو ٹکڑے
 ہوئے جب پانچ سات سوار مارے گئے پتلہ لالہ زار کو آواز دیتا ہے ادب اپنے ساتھ والوں کو منع میں
 کرتا ہمارے مالک نے حکم مقرر کیا ہم ہرگز نہ جانے دینگے لالہ زار صندلی پوش نے غصے میں آکر دانہ
 موتی کا تاج سے لکالا کچھ اکسم حکم پڑھ کر پتلے کے سینے پر کھینچ مارا پتلے کے سینے کو توڑ کے دانہ پار لڈ گیا
 پتا لڑ کر زین پر گرا لالہ زار صندلی پوش ابر کو بڑھا کر چلا غصے میں رنجیر کو بھی کاٹ ڈالا دوسرے پتلے نے
 جو یہ ہنگامہ دیکھا سمجھا کہ یہ کوئی بڑا ساحر بدست ہرین جا کے شاہ سے اطلاع کروں ایک پتلہ تو
 مارا گیا دوسرے پتلے بھاگا میان وہ وقت ہر کہ شہنشاہ کو کب رخصت میرہ بار میں بیٹھے ہیں برہنہ رہیں تن
 بھی آیا ہو اہر تمام سرداران نامی و پلو انان گرامی سے دربار مہمور ہو دورہ سرداروں کا بندھا ہوا ہے
 ذکر لشکر افراسیاب جادو ہو رہا ہو کہ پتلہ گھبرا آیا ہوا آئے پہونچا عرض کی اے شہنشاہ اس طرح ایک تاجدار
 آتا ہوا نے ہمارے روئے کو نہ مانا میرا بھالی بھی اسکے ہاتھ سے مارا گیا غلام برائے اطلاع حاضر ہوا ہے
 رنجیر بھی اسنے کاٹ ڈالی کو کب نے گھیر کر برہنہ سے کہا استاد ذرا بڑھ کر دیکھو تو کون ایسا بدست
 ہو کہ جسے میرے نگہبان کو مارا برہنہ اپنے مقام سے اٹھا چپک کے بلند ہوا اسوقم بلند ہو کر دیکھا لالہ زار
 کو پہنا نا برہنہ رہیں تن گھبرا کے پتلہ مصنف عرض کرتا کہ جب تک اس طلسم میں خواجہ عمر و کا داخلہ نہ ہو
 افراسیاب جادو کو کب رخصت میرہ بار میں ایک تھکے کو کب بھی جا کر داؤد کو سجدہ کرتے تھے بزرگی دل میں
 سمجھ رہی ہوئی ہو جب خواجہ عمر و تشریف لائے کو کب و برہنہ وغیرہ طبع اسلام ہوئے مگر پہلے سالہا سال
 اسکو سجدہ کیا ہوا جو برہنہ نے اسکو آتے ہوئے دیکھا گھبراے ہوئے پتلے اگر کو کب سے کہا اے شہنشاہ
 شخص ہمہ افرزند خلدند داؤد آتا ہے چلکر استقبال کرو کو کب بھی اٹھے کہا استاد چلیے استقبال درجہ لازم ہے

برہمن کو کوب بڑے لالہ زار کو جوتے ہوئے دیکھ اچھا کر دو دنوں سے سلام کیا پائی تخت پر ہاتھ رکھ دیا بائین کرتے ہوئے چلے اس اغار و اکرام سے لالہ زار کو لاکے دربار میں پہنچا یا تخت پر جلد دی لالہ زار اچھا کے تخت پر بیٹھا کو کوب نے بیٹھے ہی دست بستہ عرض کی آج آپ کو ادھر کیلئے کا اتفاق ہوا لالہ زار تو لکھنیا ہوا تھا یہ تھے ہی فوراً نامہ نکال کے مہتممین کو کوب کے وہ یا کہا اسکو مہر چھ اور مست جلدی سپہ کار بھیجے ہو جیسے مابعد ولت کا کئی دن سے آپ وراثت رکھ کر کوب نے نامت کو قبول کر پڑھا بادشاہ بلیل صاحب یہ تھر تھر کانپنے لگا جی چاہتا تھا کہ اسکی چھاتی پر چڑھ بیٹھوں مگر خوف جان بھی لگا ہوا ہر سب ولت اسنے غلام سے اٹھے برہمن کو الگ بلایا برہمن بھی حیران ہو کر اس کا غد میں کیا مضمون لکھا تھا کہ کو کوب اسکو دیکھ کر بغیر ہو گیا کو کوب برہمن کو لیکر ایک گوشے میں آیا بسولیت بٹھا کر کہا استا داس کا غد کو پڑھو اور تمکو صلاح معقول دو کہ اب میں کیا تدبیر کروں مقدمہ نازک ہو برہمن نے نامت کو لیکر پڑھا پڑھ کر سہجکا لیا کہا اے شہنشاہ حقیقت میں مقدمہ نہایت نازک ہو میں کچھ نہیں کہہ سکتا یہ تو سرکار کو واضح ہو کہ میں خیر خواہ دولت ہوں افسر سپاہی لگاڑ ہو چکا جا بجا سرکار سے مقابلے ہوئے حضور نے جرات کو کام فرمایا لیکن اردو دوسے دشمنی ہوئی تمام عالم دشمن ہو جائیگا میرے نزدیک تو یہی بہتر ہے کہ جو خواہش کرتا ہو حوالے کر دیکھیے ایک عورت کے واسطے گھبراہٹ شنا اچھا نہیں ورنہ فساد عظیم ہو گا کو کوب یہ سن کر غصے میں کانپنے لگا کہا او نام و شجا میرے سامنے سے ابرو کا صدقہ جان ہو اب تو مجھے منہ نہ دکھانا جس مقام پر کو کوب برہمن سے بائین لین : ہاں ایک کمرہ بنا ہوا ہے کہ مقام عیش گاہ کو کوب ہو کو کوب برہمن سے یہ لکھ کر اس کمرے میں کھس گیا دروازہ بند کر لیا وہاں بیٹھ کر سوچنے لگا کہ اے کو کوب اب کیا تدبیر کروں اگر اسکو مار کر نکال دوں داؤد و لشکر کشی کر لگا مگر برہمن نے جو کو کوب سے یہ بائین نہیں چھین کتنا ہوا برہمن افسوس کو کوب نے ہلکوا سنا دشمن جاناب زندگی بیکار ہو اسی دروازے پر اپنی جان دیدی کہ کو کوب بھی بعد چارے یاد کرے کہ خیر خواہ دولت تھا اتنا بڑا کلمہ ہلکوا کسبب اندر سے نکلے تو ہوا لالہ زار دیکھے یہ سوچ کر برہمن بہت رویا مار کھینچی کہ اسی سے اپنا گلا کاٹ ڈالوں برہمن تو اناؤد مگر کٹ مسیائے فنا ہو گیا وہ کلمے پر رکھ لی ہر کاپے ہاتھ سے گلا کاٹ ڈالوں لیکن کو کوب اندر سے کے بیٹھا سوچ رہا ہوا کہ کو کوب اب کیا کروں اگر داؤد و مجاہد لشکر کشی کر لگا تمام عالم دشمن ہو جائیگا پھر سے دشمن پیدا ہونگے سب دزیر نامیر میرے اگلے قدم میں میری مشکین با نا بجا حوالے کر دینگے چار جانب سے ہمیشہ لشکر کشی ہوئی ہیں اے کو کوب مجبور ہو نا پڑیگا اب بہتر ہی ہے کہ اہی جان دیدین جب ہم نونگے بران تمشیر نہ ان کو اختیار ہو خود شادی کرے خواہ نہ کرے اب کو کوب بھی

اس نعل پر مادہ ہوا کہ اپنے کو ہلاک کر دینا گاہ نگاہ پر گئی کہ میری تصویر یہ ملک حنا کے گلگون پوش کی ہو محبت
 میں تصویر کو اٹھا لیا گئے سے لکھا یا تین کرنا شروع کین کہا لو جان جان دای آرام دل مشتاقان اب ہم نصرت
 ہوتے ہیں ہمارے سول میں بال نہ پریشان کرنا کبھی کبھی مزار غریبان پر آنا روضہ کو قبر میں رحمت ہرگی فاتحہ خیر
 پڑھنا جب کبھی چکی آئے تو ہمارا نام لیکر مہکوا کرنا کبھی فریاد کرنا بقول شاعر بیت رشک آن روز کہ میرفت
 ز دنیا میگفت ای و فلک یار مر یار کرنا خواہی کرد و پیشتر نہ کہے کو کب بہت روئے ہر تیرہی فرماتے
 تھے کہ ای ملک عالم ہے تھے محبت رہی کسی خد شکاری میں فرق نہیں آیا ہماری تو اب عجب کیفیت ہو گیا
 کین کہ جو حالت ہو

ملا ہر دل بھی محبت سے دعا دار مجھے
 ہوا دو نیم میں تیغ و دو نیم ابرو سے
 ہوس یہ بھی کہ سنسنی کے سوا بڑلاتا ہو
 بعد م بھی ہو کے چھٹا میں نہ قید ہستی سے

خدا نے آنکھ بھی دی ہر تو شکبار مجھے
 دکھایا بار نے اعجاز ذوالفقار مجھے
 تبسم لب ز حسم دل نگار مجھے
 بنایا کاش حسم نے میان یار مجھے

یہ اشعار پڑھ کر کوکب زار زار مثل ابرو بہار رویا اب آمادہ ہوا کہ اپنی جان دیدون خیال میں آیا اگر طوار سے
 اپنا کلا کاٹا ہاتھ نے دستگیری نہ کی اور زندہ بچ گئے سب سنسنی کے اگر کچھ لکھا لیا تو عرصے میں جان کھلی طعن و
 تشنیع گوگون کی سنتا پڑ گئی کیا تدبیر کر دین کہ محبت پت دم لکھا لے طعن و تشنیع کسی کی نہ سنون میر پر سب
 ہتھیار رکھے ہیں اس میں سے ایک قردلی اٹھالی دستہ اسکا شیر ماہی کا نیام جو جدا کیا مثل برق چمک گئی خالین
 آیا کہ اسی سے اپنی جان دو قبضہ زمین میں دفن کر دینا و نہالہ اٹھا رہا ہے اپنے کو میر سے گرا دینا سننے کو توڑ کے
 پارگہ رجا نے چھٹ پت دم لکھا لے یہ سوچ کر قردلی کو اٹھا یا قبضہ اسکا زمین میں دفن کیا و نہالہ مثل برق چمک رہا
 دو میرین برابر بچھا میں ج طرح پر انسان ڈنڈ پیتا ہر اس طرح کوکب ان میر دین پر آئے منظور ہو کر اپنے کو قردلی پر
 گرا دین محبت پت دم لکھا لے قلب تسکین پانگا کشاکش سے چھوٹیں عدم میں پہونچیں جو جب کو منار سب ہو گا وہ
 کر لگا بیان لالہ زار مٹیا ہوا الجبار رہا ہر دمیدم خورشید روشن اسے سے کنتا ہر وزیر غلام کیا دیر ہو کوکب
 کسان تشریف لے گئے وزیر جبران ہو کہ یہ کیا شرمناگنا ہر میں کیا جواب دون جی ہاں جی ہاں کر رہا ہر سب اہلی و ربان
 جبران میں کہ کیا جواب دین سب کے ہاتھ پانچین عیشہ کہ تھوڑا دواؤ کا بیٹا آن کر دین آیا کیا شرمناگنا ہر میان
 کوکب نے دونوں ہاتھ ایک میر پر رکھے دونوں پاؤں ایک میر پر رکھے اب منظور ہو کہ ہمارے اپنے کو گراؤں

قزولی سینے کے پار گزر جائے محبت پت روح قالب سے گلے کشا کش منہ کوئی طعن نہ کرنے پائے یہ سب
 باتیں لیں سوچ کر شباب میں جان دیتا ہوں اپنا خون اپنی گرو پر تیار ہوں مگر دل پر نہیں لٹی ہو کہ جان ہی دینا بہتر ہو اور تو
 کو کب نے اپنے کو کبہ مار کر قزولی پر گرا دیا اور ہر برہمن نے تلوار کھینچ کر گالے پر رکھ لی منظور یہ ہو کہ جان دید میں
 جیسے ہی کو کب نے اپنے کو گرایا محبت سے برقی چلی ایک سنجہ سینے پر کو کب کے پر کو کب الگ جا کے گرے
 برہمن کے ہاتھ پر پھکی پڑی کہ تلوار قبضے سے کھٹکی برہمن کو گر کر بیہوش ہو گیا کو کب نے دیکھا کہ شہنشاہ
 نور افشان تاج سر پر رکھے ہوئے پیدا ہوا تھا تھر تھر کا پتا ہوا کہ اس کی فرزند ایسی کیا مصیبت پڑی کہ جان دیتے ہو
 کو کب نے گلے میں نور افشان کے ہاتھ ڈال دیے کہا استاد آپ نے غضب کیا مجھے کیوں بچا لیا عجب مجھے
 مصیبت ہو سب حال رورو کے بیان کیا نور افشان نے کہا اس کی فرزند جان دینے کی آہن لیا بات ہر ہم ہلو
 ابھی خدمت لیے دیتے ہیں کوئی ایسی حرکت کرتا برہمن نے کیا کہا دوہی اپنی جان دینے کو آمادہ تھا میں نے
 اسکو بھی بچا یا کو کب نے کہا استاد میں نے اس سے صلاح لی اُسے ایسا کلمہ کہا کہ مجھ کو بہت ناگوار ہوا میں نے
 اسکو نام رکھا نور افشان نے کہا اس کو کب وہ تھا یا جی خواہ اسے گلے سے لگا لو اور یہ عذر کر دو کہ اب میں کہیں
 ہنسکو ایسا کلمہ کہہ لگا میں ابی اس لونڈے کو خدمت کر دو گھال کر سے تو ہمارے نکل جائے پھر دیکھا جا بیگا کوئی
 اور تہہ سر کرینگے بران کو کیا بھیج سکتا ہوں اسکی خدائی پر اعتقاد کب ہو وہ ایک مکارو بے ادب ہو نور افشان
 نے بخوبی کو کب کو سمجھا یا باہر آ کر برہمن کو گلے سے لگا لیا کو کب برہمن پر محبت آہن ملے غنچہ ہائے اندو کھلے
 اب نور افشان جا دو آگے آگے کو کب برہمن خاموش پیچھے پیچھے سامنے تخت کے آئے خود لالہ زار کو
 سلام کیا لالہ زار نے پوچھا شہنشاہ نور افشان کہاں سے آتے ہو نور افشان نے کہا اس نور چکیدہ خالص
 نور الگ چلیے میں کچھ عرض کر دو گھال لالہ زار تخت سے اُٹھا نور افشان اسکو لید کر نارے آئے کہا کیوں اس
 شہنشاہ دلا قدر یہ کیا حرکت کی کیا خدائی کے منانے کا ارادہ ہو اگر مشہور ہو جائے کہ نور چکیدہ خالص قدرت
 اپنی بندوں پر عاشق ہوتے ہیں اور گھر گھر جاتے ہیں ابھی کارخانہ خدائی میں فرق آ جا بیگا ہنسے آپ کے
 دادا صاحب کی خدائی کو بنایا گھر گھر جاتے تھے قدرت جا کر ایک ایک سے پوچھتے تھے لڑکے بالے
 اچھے ہیں کسی نے منج و ملال تو نہیں اُٹھا یا ہم تمہارے خداوند میں تب انکی خدائی قائم رہی تھی کوئی ایسا
 غضب کرتا ہو عاشق ہو کے گھر سے نکلتا ہو سراسر خدائی کے خلاف ہو کسی مشیر وزیر کو بھیجتے پیغام دیتے
 مگر خیر جو کیا وہ کیا اب شکار کھیلتے ہوئے گھر چلے جاؤ وہ میں کوئی پوچھے بھی تو بیان کرنا ہم واسطے شکار کے

آئے تھے ہم بران کو وطن بنا کر لائے آپ کے قدموں پر لاکے گرا دیئے آپ انکار کیجیے گا کہ بندی اور بند سے
 بجائے فرزند کے ہوتے ہیں ہم نہ قبول کریں گے جب ہم قدموں پر گرین عجز و انکسار کریں تب مشکل قبول فرمائیے گا
 اس طرح بدنام ہو جائیے گا جب اعتقاد خدائی نہ رہا منصب جاگیرین نکل جائیں کوئی باج و خراج نہ دیا خدائی
 کی بجائیں خیر و خیر و خیر و خیر اب بھی ایسی حرکت نہ کرنا خوب خوب لالہ زار صندلی پوش کو دھکا پاؤں لالہ زار
 کا پیٹے لگا کر استاد مجھے خلافت تو ہوا لیکن اب کبھی ایسا نہ ہو گا نور افشان نے کہا جسوقت ہم بران کو وطن
 بنا کر لائیں بہت انکار کرنا جب ہم بہت منت و خوشامد کریں تب قبول کرنا کو کتب کو بڑا شرف حاصل ہوا
 اسکے میمان خداوند زادہ پیدا ہو گا خدائی آپ کے خاندان سے نکل جائیں لالہ زار کو بخوبی سمجھا کر زیرِ قہر جمشیدی
 لائے پشت مرکب پر سوار کیا کیا یوں ہی شکار کھیلتے ہوئے چلے جاؤ لالہ زار ٹھڈھی سانسین بھرتا ہوا اٹھوین
 آتو بھرے ہوئے شکار کھیلتا ہوا روانہ ہو گیا شیرون ذیروں نے راہ میں سبلا یا کہ حقیقت میں حضور
 نور افشان نے قعرے معقول کے خداوند زادے بندوگے گھر پر نہیں جاتے ہیں میمان کو کتب نے نور افشان
 سے پوچھا استاد کیا کہد یا کہ چپکا چلا گیا اسوقت بہت سبلا یا ہوا تھا نور افشان نے کہا مینا بڑی خیر گذری
 کہ اسوقت میں نے تمہارا حال قہر نور افشانی سے ملاحظہ کیا برہمن سے نور افشان نے کہا تم اپنے مقام پر جاؤ
 اور اسی طرح نیک و بد کا خیال رکھو نقشے تیار رہیں اپنے کام میں مصروف رہو برہمن خصیت ہو کر اپنے مقام پر
 آیا نقشے دیکھنے لگا لالہ زار شکار کھیلتا ہوا جاتا ہوا قضا سے کار صفر و صحت شکن ملکہ بران شمشیر زن طرف
 ہزاروں کے لڑی تھیں وہاں کا انتظام کر کے پٹی ہیں طاؤس زرین بال پر سوار اڑی ہوئی آتی ہیں لالہ زار
 کی نگاہ پڑی دیکھ کر مر گیا یا تصویر کو دیکھا تھا یا اب صاحب تصویر کو دیکھا پسینہ آگیا بے اختیار پکار اٹھا اے
 جان جان وای آرام دل مشتاقان نظم

ادھو اے یاد ادھو اے ادھو اے ادھو اے
 ہدفِ خدنگ نگاہ ہیں ذرا آنکھ ادھر بھی ملائیے
 اچی بس ہمارا سلام ہے کہیں اور باتیں بنائیے
 جو نہ دروغ تو مہربان کوئی ہاتھ ادھر بھی لگائیے
 سحر شب ہے نہ توڑیے جو کمال غلط ہے آئیے
 رہے ہوش سر نہ خیال پاؤں ایسی حریر تو لائیے

مری جان رنج گھٹائیے قدم آگے اب نہ برعنائیے
 کھڑے کتب سے ہم سر راہ ہیں کہیں چلین کہ باہ ہیں
 سجدہ آنا آپ کا کام ہے یہ غلط تمام کلام ہے
 تیغ تیز ہر اک جان کوئی کشتہ ہے کوئی نیجان
 کبھی مڑے نہ منہ کو مڑیے ہوس شربِ پنجوڑیے
 یہ کمال لطف ہے ساقیا یہی ہے ہوس یہی مدعا

جو نور چشم پر آپ ہو تو جہان تختہ آب ہو
وہ کہا عدد سے برین نے کیا کہ ہر مین آپ جو یونہی
غزل ایسی گالی وزن سن متعلق متعلق

ابھی لوح کا سا غدا ہوا اگر اشک چند بجائے
پنہ بے چھوٹ یہ افراتفرے سانسے تو بھائیے
ہو یہ سہم طاق ہوش سن کوئی شعور و سنا ہے

بھی پکارتا ہوا آسمان خوبی دایہم درخشان بچ محبوبی ذرا میرے پاس آؤ میں تمہارے واسطے گیا تھا
کئی دن سے آب روانہ ترک ہوا اب تو جہاں بیشال ابھی طرح دیکھ لوں یہ جو اسنے پکار کے آواز دی ملکہ بران
نے بہ قہر غضب تمام دیکھا اور کہا او یا وہ کوئی تھو کہ خود خدائیں میرے مقدمے میں ایسے کلام بہ انکھام لہتا ہوا۔
خاموش نہیں رہتا خبردار اب ایسے کلمات زبان پر نہ لانا یہ کہل چاہا طاؤس اڑا کے لکھاؤن لالہ زار نے ایک
دستک دی کہ طاؤس زمین پر آگے لڑا ملکہ بران ایک جانب جا کے گرین اب تو نہایت غصہ آیا چپک کے سحر کیا کئی
ساحروں کے سر اڑ گئے لالہ زار گھبرا یا اب بچا بچا کے سحر کرتا ہر ملکہ بران چاہتی ہیں کہ میں لکھاؤن مگر ممکن نہیں
ہوتا سب ساحر سحر کر رہے ہیں لالہ زار بھی ترغیب دے رہا ہے کہ سب بلوہ کر کے پکڑ لو بلان سے کتا ہوا
جان جہان دایہ آرام دل شتاق میری تمہارا جان حالی ہر فسادم بھر بھر جاؤ پھر چلی جانا میں بہ نگاہ خور و کھان
کلیجے پر پھر جان چل رہی ہیں تیش عشق سے ہڈیاں جل رہی ہیں ملکہ کڑک کے گرین کئی ہزار جادو گروں کو قتل کیا
چاہا چپک کے بلند ہوں لالہ زار نے قریب پہنچ کر خاک قبر جمشیدی اڑا دی ملکہ بران بیہوش ہو کر گرین
لالہ زار نے کنیوں کو آواز دی ملکہ کو اسٹا کر بلگاہ میں لیچلو بارگاہ قہقہیل استاد ہوں لالہ زار ملکہ کو ساتھ
لیے ہوئے بارگاہ میں آیا خوشی کے مارے پھولا ہوا ہر کنیوں سے کہ تخت پر رکھ کر بارگاہ میں کنیوں نے
ملکہ بران کو تخت پر لٹا دیا لالہ زار نے بہ خیال خال ملک حباب شیشے کا بنا کر اوپر سے ڈھانک دیا منظور
یہ ہر کہ میں خوب آراستہ ہوں تو ملکہ کو ہوشیار کروں اس صبح میں دوسری بارگاہ میں آیا تاج اور کمال کے
پینا لباس سمہاری زیب کیا عطر لگا یا کئی وارے سر ہاد و تیل سے جو اہر اعلیٰ سنگاٹے موتیوں کے ملے
کنٹھے یا قوت احمر کے گلے میں پہنے تختیاں الماس کی بازوؤں پر باندھیں دریا سے جو اہرن غولہ زلیلا
اب خوشی خوشی چلا شیر وزیر جا بجا اترے ہوئے ہیں سب کہنے ہیں دولہا منیاں آپ کو دھن مبارک ہو لالہ زار
کتا ہوا بار و مشوق مجھے سامنی ہو جائے ارکار نہ کرے بہت سرش سلوم ہوتی ہر یہ کتا ہوا بارگاہ میں آیا ہر وہ
اسٹک کے دیکھا کہ حباب شیشے کا خالی رکھا ہوا سٹک اندر بران نہیں سلوم ہوتی یہ حال پر ملال دیکھو ہر وار
ہو گیا دور کر حباب کو اٹھا یا دیکھا بران تو نہیں ہر گز جن ایک پھول گلاب کا رکھا ہوا ہر منگھو ہر پیر کو لکھا ہوا

پھول کو اٹھا کے بنور دیکھا اسپر لکھا تھا منہ برہمن روین تن اوزا ہنجا رہا بدگوار تو چاہتا تھا ہماری شاہزادی
قبضہ کرے ہم اٹھا کے لیکن تیرے دلہانے کو پھول چھوڑ گئے یہ سب لالہ حیرت اوزا دیکھ لالہ زار گھبرا گیا طلب
تھرا لیا اس بقیاری میں منہ سے لکھ لکھ

آنجیہ دی ہلال سے ابرو سے یار کو
باندھوں اگر میں شعور میں گل رو سے یار کو
صحیف اگر سمجھتے ہیں سب رو سے یار کو
انکھوں کو آہوان حرم کیوں نہ جانے
عالم ہو صید نرگس وحشی شکار کا
بھولے سے بھی نگہ نہ کریں سوے ساق عشق
سوون پٹ کے کیا شبِ فرقت میں چین
کیا پائے مثل نرگس بیمار وہ شفا
کیا جذبِ شوق ہو کہ ہو اضطراب کی ہو
فتیان چشم و شیشہ گردن کا ذکر کیا
کیا سینہ و شکم کی صفائی کا ہو بیان
تاسخ کی ہو شوق شہادت میں گفتگو

کیونکر نہ بدربانہ سے ابرو سے یار کو
کیونکر کہوں نہ خار بھلا مو سے یار کو
لکھتا ہوں ذوالفقار میں ابرو سے یار کو
طلاق حرم سمجھتے ہیں ابرو سے یار کو
دیکھا زیادہ شیر سے آہو سے یار کو
دیکھیں ملک جو ساعدو بازو سے یار کو
پاؤں اگر میں تکیہ پہلو سے یار کو
دیکھا ہو جسے نرگس جادو سے یار کو
سیدھا چلے غبار مرا کو سے یار کو
نوسے بھرا ہر کاسے زانو سے یار کو
آئینہ ہم سمجھتے ہیں زانو سے یار کو
آج آزمائے قوت باندو سے یار کو

جہین کتا ہوان سب کو سزا دو نگاہ میرے ہاتھ سے بیکر کمان جائیگے یہ کمر بھلا تا ہوا بارگاہ سے نکلا مرکب
طلب کیا لپٹ مرکب پر سوار ہوا اسی طرح شکار کھیلتا ہوا چلا گیا برہمن روین تن جو لیکر بران کو آیا
ہوشیار کیا کیا کیوں بیا کوئی رسی حرکت کرتا ہوا وہ خداوند واؤ و کا بیا سحر میں طاق شہرہ آفاق اس سے
پہنا و شوار تھا باغ لکار میں جا کے آرام کرو خدا نے اپنا فضل کیا تمھاری ابرو بچا لی ملک بران شمشیر زن
سب خوش ہوئے برہمن کے سحر کی تعریفیں کیں لیکن لالہ زار صندلی پوش یہ صدمہ اٹھا کر شکار کھیلتا ہوا
جاتا ہوا قننا سے کاروانہ صحرا سے کوہ فیروزہ میں پہنچا ملک صورت لگا زرد و مجھ مصور رہتے میں اسکی جی
ہوئی ہر بارے شکار نا فی تھی ایک مقام پر کھڑی ہو کہ دیکھا لالہ زار شکار کھیلتا ہوا آتا ہوا حیران ہوئی کہ لالہ زار
شکار کھیلتا ہوا ادھر کمان نکل آیا بے اختیار ہاتھ پھیلا کر دوڑی کہا اے لالہ زار نظر تم آج میان کمان آئے

لالہ زار نے جھک کر سلام کیا کچھ امان شکار کو باقی صورت لگا کر نے دوز گرگے سے لگا لالہ زار
 خوب پیار کیا چٹ چٹ بلائیں میں لالہ زار نے صورت لگا کر کھنڈ پر منہ رکھ دیا کچھ امان یہ کیا مقام
 صورت لگا کر نے کیا یہ مقام ہر حد ہوشربا ہے لکڑیاں تھیں ہاتھ ڈال کر پھلی گنیروں سے اشارہ کیا بارگاہ استاد
 و سامان حش و نشاط مسیا کر و ایک کتیرے حکم دیا کہ تو دوزی ہوئی پاس حیرت جادو کے جا کنا کہ اے
 ملکہ عالم تمھاری مراد پوری ہوئی جو مسلمانوں کا حال چاہو کرالو نور چلیدہ خالص قدرت قدرت کی تائید
 سے میان آگیا ہوں اے لیکر آتی ہوں تم آگے استقبال کرو جو تقدیرین چاہنا کرالیا یہ ابھی کس ہوں
 ہوئی رہی کر لگا جان میں کوئی برے سا خرچلا آئے گا کبھی انکار نہ کر لگا سب طرح پر میرے اختیار میں ہو
 بازارین آ رہتہ کرو تم بھی خوب بن بن کر آنا سب طلب نکل آئیں گے یہ سب سمجھا کر اس کتیرے کو سواہ کر دیا رب
 گنیروں کو علم دیا جلد تیار ہو لالہ زار صندلی پوش سے کما کر فرزند چل کر اپنے بندوں کو بھی دیکھو دیکھو
 لیے لیے بندے ہیں سب تمھاری صورت کے مشتاق ہیں زوجہ افراسیاب برائے استقبال آئیں گی
 لالہ زار کے کیا کیا مضائقہ اب صورت لگا لالہ زار کو اپنے ہمراہ لیکر چلی وہاں کتیرے نے ملکہ
 حیرت سے خبر کی کہ صورت لگا کر نے یہ فرمایا کہ میں لالہ زار فرزند خلدوند واکو کو یہ ہوئے آتی
 ہوں آپ برائے استقبال انتظام درست رکھیے گا یہ حیرت جادو نے اسی وقت حکم دیا کہ لشکر تیار
 ہو بازارین آ رہتہ کی جائیں حکم کی دیر تھی فوراً بازارین آ رہتہ دیر استہ ہونے لکین نازنینان
 جمین و جمینان مہر تمکین نے دوکانین اپنی آ رہتہ لکین اشیا سے نادرہ لیکر بھیجیں ایک جانب کھڑوش
 لیے ہوئے کٹورہ کھنڈ رہا ہو کر ہم بازاری ہو رہی ہو ملک حیرت نے لباس فاخرہ زیب جسم کیا وریا
 جواہرین غوطہ مارائی ہزار کتیرین پشت پر لکین برائے استقبال لالہ زار صندلی پوش کس کس
 حیرت جادو کا حسن مابہ کس زائد فریب کتیران زین پوش گرد گدے تے ہاتھوں میں ادھر سے
 حیرت جادو اس زور و شور سے جاتی ہو ادھر سے صورت لگا لالہ زار کو متا شاد کھاتی ہوئی
 یے ہوئے آتی ہو کر حیرت جادو سامنے سے آگے پہنچی صورت لگا کر نے لالہ زار سے کما کر
 شاہزادہ والا قدر دیکھے ملکہ حیرت زوجہ افراسیاب برائے استقبال سرکار آئی ہو اب جو لالہ زار
 نے نگاہ اٹھا کے دیکھا کہ ایک معشوق ماہ رخسار کبک رفتار شیرین گفتار عارض انور شک قریب نظر
 قدس و باغ خوبی دو لوزن ہاتھ شاخاے نخل حدیقہ مجبوی دریاے جواہرین غوطہ زن سین غنچہ دہن

رشتک چمن سرا پا خوبشوق محبوب لالہ زار دیکھتے ہی مر گیا سلطان عشق کی ملک دل پر چڑھائی ہو ٹھون پر
 خشکی آنکھوں میں تری حواس میں اتھری اتھری ہاتھ پاؤں میں غشہ ہوشوں پہاڑ سر دہل میں درد زکات نہرو
 حواس گرد بر دگر آواز دی اولیٰ عالم آئیے میں تو آپ کا مشتاق تھا حیرت جاوے نے سر اٹھا کر دیکھا
 دین کیا تو سنا چاہیہ ہر باکل سفلی مزاج ہر جا بدون کے سر کا تاج ہر ملک حیرت نے شہر مار کر چھکا لیا لالہ زار نے
 بڑھ کر ہاتھ میں ہاتھ ڈالہ یا ملک حیرت گھر اگلین دل میں کشتی ہیں یہ تو بڑا بیودہ ہر کبھی کا نہ سے پر ہاتھ دھکر
 پوچھتا ہو مزاج اقدس کیسا ہر حیرت کچھ جواب نہیں دیتی چپ سر جھکے چلی آتی ہو مگر اتھا کا غصہ ہو
 چاہتی ہو کہ پلٹ کر ایک ملانچہ مار دوں کہ سر اڑ جائے پھر یہ خیال آتا ہو کہ یہ خداوند زادہ ہر ایسا نہو لچہ آفت
 برپا ہو ہاتھ چھڑا لیتی ہو چاہتی ہو پاس سے ہٹ جاؤں لالہ زار صندلی پوش پھر ہاتھ پکڑ لیتا ہر بیتا بیبا
 کرتا چلا آتا ہو چاہتا ہو گلے سے گالین حیرت مجبور سی بارگاہ تک آئی لالہ زار کو تخت پر بٹھایا اسے کہا اے ملک
 عالم تم بھی آگے بیٹھو حیرت نے جھلا کر جواب دیا آپ بیٹھے میں حاضر ہوتی ہوں میں ذرا اپنی بارگاہ میں ہوں
 یہ کہہ کر ہاتھ چھڑا لیا جھلاتی ہوئی طنز اپنی بارگاہ کے چلین صرصر ساتھ تھی کہا اے صرصر تو نے دیکھا یہ تو
 بڑا بیودہ ہر نہیں معلوم اپنے دل میں کیا سمجھا ہو لالہ زار کی آنکھوں کے سامنے سے جو حیرت منہنی ہوئی
 دل پر دلوں جنوں ہو کبھی گھبرا تا ہو کبھی بقیار کبھی اشکبار کبھی یہ اشعار ما شقانہ محبت حیرت میں پڑتا نظر

ہالہ ہو بطرح مہ کامل کے آس پاس
 لطیفان بحر عشق ہر ساحل کے آس پاس
 بسمل تیز پتے ہیں ترے بسمل کے آس پاس
 ہن معج انسہا مہرے قاتل کے آس پاس
 بیل نے زنگ باندھے ہیں محل کے آس پاس
 پروا سے شمع شعلہ شائل کے آس پاس
 گل جامہ درہین کو رہنا دل کے آس پاس
 کہیے کے آس پاس تو میں دل کے آس پاس

یون ہر شمع داغ مرے دل کے آس پاس
 تو باجو کوئی آہ کنارے پر آگیا
 غمیت وفا کا اثر ہو کہ لوالہ سوکس
 کیا دعویٰ آہ جب نہ رہا میں ہی کس لیے
 اے قیس تیرے نامے کی غیرت کو کیا ہوا
 کیا کیا جی ہو بزم میں سمجھے نہ جب پھرے
 ہو تو ہی یو فانی میں باور تو دیکھ سے
 کافر ہو کون ہم میں سے مومن پھرے ہو تو

اگر صورت نگار سے کہا لیون چھی امان ملک حیرت جاوے لمان تشریف لیکتی ہیں آپ ذرا جائیے آنکو سمجھا کر
 لاسے میری کیفیت بھی عرض کر دیکھے جو حکم ہو وہی تقدیر کردوں صورت نگار نے کہا میں ابھی سمجھا کے

لائی ہوں میان حیرت جاو اپنی بارگاہ میں بھی، ہر صرصر وغیرہ سے کہہ رہی ہو صاحبو سناتے یہ کچھ
دیوانہ ہوا ہوا اپنا عشق جتا تا ہوا اپنے ہوش میں نہیں آتا ہوا ہر صرصر تم جانے صاف صاف کہہ دے
ملاقات ہو چکی آپ جائے صرصر کتنی ہر واری یہ مناسب نہیں، یہ ذکر تھا کہ لی صورت نگار ہستی ہوئی
آئین لہا ہر حیرت تیز بڑا مرتبہ ہوا خداوند زادہ تمپر عاشق ہوا تلو طلب فرمایا ہر حیرت جاوے کہہ لیا
صورت نگار کچھ دیوانی ہوئی ہو میں تقدیر کرانے سے باز آئی وہ تشریف لیجا میں نہیں تو بہت دلیل
ہوئے صورت نگار نے کہہ لیا ہر حیرت بڑے فخر کا مقام ہو خداوند زادہ خواہش کرے اور تم اکل کرتی
ہو ایسا نہو کچھ تقدیر خلاف کر دے جہاں تک ہو سکے اسکو راضی کرو تھوڑی دیر اسلے پاس بیٹھ کے
چلی آؤ حیرت نے کہہ لیا صورت نگار بس جاؤ ایسی مہل باتیں مجھے نہ کرو تقدیر وہ جا کر اپنے ملک میں کرن
الزمین ایسا جانتی تو استقبال بھی نہ کرتی ایسے مہل کی صورت نہ دیکھنا چاہیے جانے اس گدھے کو سمجھا
نہ اسے مجھے سمجھاتی ہو مجھ کو کیا کوئی بازاری مقرر کیا ہو صورت نگار رنجیدہ رکبیدہ پٹی پاس لالہ زار کے
آئی لالہ زار نے کھرا کر پوچھا کیوں تجھی امان ملکہ حیرت تشریف نہیں لائیں صورت نگار نے غصے میں
کہا بیٹا انکو اپنے حسن پر بڑا کھنڈ ہو وہ نہیں تشریف لائیں لالہ زار نے جھلا کر کہا آپ بیٹھے میں بلاؤ لگا
صورت نگار تو اپنی بارگاہ میں آئی لالہ زار کو منظور ہوا کہ اب میں بھی کدھر کدھر تھکے کا رستہ
برق فرمائی جوان بیکرنگی کینہ بنا ہوا یہ سب باتیں سن رہا تھا جیسے ہی اسے دیکھا کہ لالہ زار تنہا بیٹھا
صورت نگار اپنے خیمے میں گئی کنارے آکر رنگ و روغن عیاری کا لالہ ایک کنیز حیرت کی صورت
بنکر تیار ہوا مسکراتا ہوا چلا دربار گاہ لالہ زار پر آیا خادم خدمتگار دروازے پر بیٹھے تھے ایک خادم سے
کہا کہ جا کر خداوند زادے سے عرض کرو کہ ایک کنیز کو ملکہ حیرت نے بھیجا ہو خدمتگار نے جا کر لالہ زار
سے کہا لالہ زار شاد ہو گیا کہا جلد بلاؤ خدمتگار نے جا کر کہا کنیز نو جوان ہستی ہوئی اندر آئی جھک کے
سلام کیا کہا وہ خداوند زادے ملکہ فرماتی ہیں تنے مجھ کو خوب بدنام کیا ہم تو خود تمپر عاشق ہوے
سارے لشکر میں یہی چرچا ہو کہ ملکہ حیرت پر لالہ زار عاشق ہو ایسی میرے واسطے بدنامی ہو لیکن خیر
میں کسی تہ میرے تمہارے پاس آؤنگی تم سب سامان مہیا رکھو مجھے تو خود قرار نہیں ہو اگر تم مجھ کو مطعون
نہ کرتے میں ہزار مرتبہ آئی اب چھپ کر آؤنگی پسند لالہ زار بہت خوش ہوا برق نے ہناز و غمر ایسی
باتیں کہیں اور شہتیاں حیرت کا ظاہر کیا کہ لالہ زار پھولا نہ سماتا تھا کنیز سے پوچھا تیرا کیا نام ہو برق

کہا میرا سوسن نام ہوا آج ملکہ کو ضرور لاؤنگی یہ کہلہ خاصدان نکالا کہ ملکہ نے گلوری دی ہو گلوری میں اپنا
 اگال ڈالہ یا اور فرمایا کہ کتنا یہ گلوری کھالینا خاص ہننے تمھارے واسطے بھی ہو لالہ زار نے کہا لاؤ
 گلوری مجھے دو برق نے گلوری نکال کے دی لالہ زار نے گلوری کو کھول کے دیکھا اگال ہو کہ یا قوت
 کے ٹکڑے ہن خوشی خوشی کھا گیا برق زہر مار زہر مار کتا جاتا ہو لالہ زار نے کہا بی سوسن یہ کیا کتنی ہو
 برق نے کہا خوشی جان کے ہرے زہر مار کتنی ہوں برا نہ مانے میں آج ملکہ عالم کو لاؤنگی جیسے ہی پیک
 لالہ زار کے حلق سے اتری گھبرا کر کہا ای سوسن اس گلوری میں کیا تھا کہ میرا دل گھبرانے لگا برق نے
 کہا ذرا اٹھکر ملو جیسے ہی لالہ زار اٹھا بیٹھی نے طمانچہ مارا لکھڑا کے گرا بیٹوش ہو گیا برق نے
 پتھیل زبان میں سوزن دی پستارہ باندھ کر شہت سے سرکچہ چاک کر کے لالہ زار کو لے بھاگا میاں
 صورت نگار اپنی بارگاہ میں آئی مصور سے کہ رہی ہو صاحب بڑے غضب کی بات ہو حیرت جاؤ
 تو بالکل انکار کرتی ہن فرزند میرا نہایت بقیار ہو بڑے افسوس کی بات ہو اڑا کر کیا تہہ بر کر دن مصور
 نے کہا صاحب چلو میں چلدا اپنے فرزند کو سمجھاؤں میان بی بی دونوں چلے صرصر جاتی تھی اُسکو بھی
 بلا لیا بارگاہ میں آ کے دیکھا سمجھیرا ناچ رہا ہر میان لالہ زار زار و پستارہ باندھنے کا نشان فرشتہ
 معلوم ہوتا ہو صرصر نے دیکھ کر کہا لو غضب ہوا برق فرنگی کا پتہ معلوم ہوتا ہو صورت نگار
 بیٹتی ہوئی دوڑی سامنے ملکہ حیرت کے آئی کہا حضور بڑا غضب ہوا برق فرنگی لالہ زار
 گرفتار کر کے لیکل حیرت نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا ہاے کیا رسوائی ہو نہ رب کا نام بدنام ہوا اب
 مسلمان کیسے خوش ہونگے کہ خداوند زاوہ مشکین بندھ کر آیا ہو صورت نگار مجھ کو نہ رب کا بڑا
 خیال ہو نہ میں ہرگز دخل نہ دیتی ملکہ تدبیر ہائی کرنا واجب و لازم ہوا میں ابھی جاتی ہوں یہ کہلہ
 حیرت جاؤ وئے سحر کیا ستارہ سحری بنکر چلی عقب میں صورت نگار مصور بھی چلے سرمد
 ابرہق ریا قوت دزد و حنبے سنا کہ ملکہ حیرت گئی ہن وہ بھی چلا میان وقت سحر ہو ملکہ صرح
 بیرون بارگاہ تخت پر جلوہ فرما ہن تمام سرداران اسلام جمع ہن یہی ذکر ہو رہا ہو کہ دیکھیے یہ
 لالہ زار کیا گل کھلاتا ہو چہ نہ پرند نے خبر دی ہو کہ وہ ملکہ حیرت پر عاشق ہوا ہو ملکہ بہا رکھیں کہ
 میرا قلق ہو کہ اٹھری خرابی کی بات ہو خدا اپنا فضل شریک کرے اس میں جھگڑا ہو تو مڑا ہو یہ باتیں
 ہو رہی تھیں کہ دیکھا سامنے سے برق فرنگی پستارہ بدوش آتا ہو خواجہ عمر نے پکار کر آواز دی

ای برق کسے لائے برق نے وہیں سے آواز دی اُستاد خداوند زادے کی شکین باندھ کر لایا ہوں
یہی بلبلاتا تھا ملک مصرخ نے کہا اسے ستون سے باندھ دو جسے سنا کہ لالہ زار گرفتار ہو کر آیا ہے سب سردار
دوڑے آئے کر سون پریشیے خواجہ عمر و نے کہا اب ہوشیار کرو برق نے بڑھ کر قتیلہ داغ دارو سے ہوشی
وہ ایک چھینک آئی لالہ زار نے آنکھ کھول کے اپنے کو بندھا ہوا پایا زبان میں سوزن سامنے ملک مصرخ
تخت پر بیٹھی ہیں گرد تمام سرداران نامی اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں ملک مصرخ نے پکار کے آواز دی
اولالہ زار تو نے قدرت پروردگار کو دیکھا ساری خدائی نکل گئی مشکین بندھ کر ہمارے سامنے آئے
اب بہتر سی ہو کہ غور کو داغ سے نکالو پیدا کرنے والے کو چپا نو باب دادا پر اپنے نعمت کرو ترکو
بادشاہ شکر گریبے انشا اللہ وہ مرتبہ ہو گا کہ تم یاد کرو گے لالہ زار انکھیں نکالنے لگا جب تو جھلا کے
خواجہ عمر و نے حکم دیا جلا دو بلاؤ فوراً جلا دو یا لالہ زار کو زیر تیغ بٹھایا اب لالہ زار کی پیرانی زلفون پر پریشانی
گھبرا گھبرا کے چار جانب دیکھتا ہے کوئی دوست نہ مولس نہ غمخوار کوئی کلمہ خیر بھی بولنے والا نہیں اب تو
لالہ زار نہایت گھبرا جی میں کتا ہوا اب کیونکر میری جان بچا جلا دے کوٹے کا خطا گردن پروا اور
پکار کر آواز دی ای ملک عالم حکم اول ہو نہ اسمع بکر دیکھیے گا قتل کرنا میرا کام ہے جلا نا میرا کام نہیں ملک مصرخ
نے فرمایا ہنسنے خوب سمجھ لیا، کیونکہ لالہ زار اعتقاد وحدانیت نہ کر لگا یہ بیچیا پھولا ہوا بیٹھا ہے ملک نے
تیسرا حکم دیا جلا دو چلا کہ سر کاٹ لون جیسے جلا دے ہاتھ مارا ایک برق گری کہ جلا دے دو ٹکڑے
ہوے آواز آئی ای مسلمانان یہ ہے ادبی منم ملک حیرت جاو اس زور و شور سے حیرت آگے گری
کچھ اشیائے سحر بھی پھینکے نہ اندھی سیاہ چلی اندھیر ہو لیا حیرت نے اتر کر لالہ زار کی کمر بن خیمہ دیانے اُڑی
لالہ زار نے جو حیرت کو دیکھا ہاسے پیاری ککے گلے میں ہاتھ ڈال دے حیرت نے ایک طمانچہ مارا
کہ لالہ زار ہوش ہو گیا تڑا تے کی آواز سب نے سنی کہ صورت نگار تڑپتی ہوئی آگے پہنچی دوڑنے کے
حیرت سے کہا یہ کیا کرتی ہو خداوند زادے کو طمانچہ مارا حیرت نے کہا میں مار ڈالوں گی حرام زادہ بیچیا
گلے میں ہاتھ ڈالتا ہو صورت نگار مصور نے لالہ زار کو دھمکے لیا حیرت طرف اپنی بارگاہ
کے روانہ ہوئیں مصور صورت نگار لالہ زار کو بے ہوشی بارگاہ میں آئے لالہ زار کی زبان
سوزن کو نکالا اب جو ہوشیار ہوا کہا کیونکہ عی امان حیرت مجھ کو نہ قبول کرے گی صورت نگار نے کہا
میا اس خیال کو دل سے دور کر دو وہ زونہ افرا سیاب ہر ایسا نہو تمہارے باب کو خیر ہو نیچے

اور فساد برپا ہوا لالہ زار نے کہا آپ جا کر اپنی بارگاہ میں بیٹھیے میں وہ تدبیر کروں گا کہ بی حیرت جاؤ
 ورنہ زین افراسیاب کو طلاق دینا پڑے میں کیا اس فعل سے بابت و لگا میں لاکھ ضبط کرتا ہوں لیکن
 نہیں ہو سکتا نہایت پریشان ہوں میرا دل نہیں مانتا کوئی نہ کوئی تدبیر ایسی نکل آئیگی کہ وہ خود آئے
 میری تو عجب کیفیت ہے اب یہ حالت ہے لفظ

بیاں یار کو میں پارہ پارہ کیا کرتا
 مبارگل میں ہیں دریا کے جوش کی لہریں
 نقاب الٹ کے جو منہ عاشقوں کو دکھلاتے
 سنا جو حال دل ناریا رنے تو کہا
 ہلال عیب کا ہر چند ہو جہان مشتاق
 حقیقت دہن یار کھولتا کیونکر
 قدم کو پیچھے رہ خون ناک عشق میں رکھ
 خم شرب نے محمد مست سے نہ منہ پھیرا
 لہ از موم سے بدست خون کو پاتا ہوں
 بڑا ہی خوار عداوت ہو گلشن الفت
 شرب خلد کی خاطر دہن ہو رکھنا صاف
 شکستہ دل نہو اس بت کے ماننے کیونکر
 مبارگل میں پیالہ لگا لیا منہ سے
 مبارگل میں تھا جامے سے باہر و آتش

تباہے گل سے اُسے استعارہ کیا کرتا
 بھلا میں کشتی جو سے کنارہ کیا کرتا
 تھکین کہو کہ تمہارا نظارہ کیا کرتا
 طیب مرتے ہوئے کا ہر چارہ کیا کرتا
 تمہارے ابروؤں کا سا اشارہ کیا کرتا
 نہفتہ راز کو میں آشکارہ کیا کرتا
 یہ پہلے دیکھنے دل ہر اشارہ کیا کرتا
 لہا ناب سے پیاسا کنارہ کیا کرتا
 پھر اور سوز کشش دل کا اشارہ کیا کرتا
 مری طرح کوئی اسمین اجارہ کیا کرتا
 وضو میں ورنہ یہ زاہد غبارہ کیا کرتا
 سلوک شیشے سے ہو سنگ خارہ کیا کرتا
 شرب پینے کو میں استخارہ کیا کرتا
 نہ کرتا میں جو گریبان کو پارہ کیا کرتا

عصہ دراز تک روایا لکھوں کے سچے تصویر ملک حیرت پھر ہی ہو تنہائی میں بیٹھ کر ایک سحر کیا کچھ دستک
 دی کچھ ماش کے طانے چار جانب پھیلے ملک حیرت اپنی بارگاہ میں بیٹھی ہو کہ ایک جھونکا ہوا سے سر دکھلا
 لکھ حیرت کی بند ہو گئی حیرت نے عالم خواب میں دیکھا کہ لالہ زار قاعدے سے میرے پاس بیٹھا ہو
 حیرت نے لہجہ کرنا لکھ لھولہ سی وزیر زادین سے کہا اور غضب دیکھو اس حرا زادے نے عجب طرح کا سحر
 کیا ہو مجھ کو یہ باتیں معلوم ہوتی ہیں جو خواب میں دیکھا وہ سب بیان کیا اور کہا کہ مجھ کو اب بیٹھنا بھی دشوار

میں جا کے افراسیاب سے اطلاع کرتی ہوں وہ آگے انکی گردن لگا کر اتر دے کو بھاگنا دشوار ہوگا
 یہ لکھ حیرت جادو و نہایت غصے میں طرٹ باغ سیب کے چلی راہ میں بھی حیرت کو یہی معلوم ہوتا ہے کہ
 لالہ زار میرے ساتھ ساتھ ہوا اور غصہ بڑھتا جاتا ہے میان افراسیاب باغ سیب میں بیٹھا ہو کر
 انیسویں چالیسین مصروف عیش و نشاط لکھ دیکھا سامنے سے حیرت جادو و تل شعلہ جوالہ چلی آتی ہے افراسیاب
 لکھ لیا کتا ہے سامری حمید خیر کرین کہ حیرت آگے پہونچی افراسیاب کو ایک دو ہتھکڑیاں لگاوا اور دھچکو
 لکھ خبر بھی ہو کہ مجھ پر کیا لکھری افراسیاب نے کہا صاحب جلد بیان کرو حیرت نے کہا لالہ زار صندل پوش
 بیٹا خداوند واؤ و کا آیا ہو وہ مجھ پر عاشق ہو میان برق فری تو بلا سے روزگار میں وہ پکڑ کے لیٹے تھے
 میں نے جا کر رہا کیا اب اُسے ایسا سمجھ کر دیا ہو کہ مجھ کو کسی مقام پر آرام نہیں ہو یہی ثابت ہوتا ہے کہ وہ
 میرے پاس بیٹھا مجھ کو ستارہا ہے سنکر افراسیاب کانپنے لگا کہ میں ابھی جا کر یا رڈ والو لکھا مشیر و وزیر
 سب لپٹ گئے کہا اے شہنشاہ جو کچھ کیجیے مجھ کو کیجیے ایسا منو خداوند واؤ و کے خلاف ہو تو بڑی مشکل ہے
 اب سب نے یہ صلاح دی کہ خداوند کے پاس چلکر فریاد کیجیے وہ خود سزا دینگے وہ ایسے امر کو بھی گوارا
 نہ کریں گے افراسیاب جادو حیرت کو ساتھ لیکر تخت پر سوار ہوا طرف شہر واؤ و یہ کے چلا رہا ہے حیرت
 کتنی جاتی ہو دیکھیے اے شہنشاہ سحر آسکا بڑھتا جاتا ہے ابھی تک مجھ کو یہی معلوم ہوتا ہے افراسیاب جادو
 کتا ہے قدرت کے سامنے سب حال بیان کرنا حیرت جادو کتنی ہے اسیا ہی ہوگا میان خداوند واؤ و
 تخت پر بیٹھا ہے تمام درندہ و امرا حاضر ہیں گھنٹ و ناقوس بج رہے ہیں کہ افراسیاب جادو آگے
 پہونچا پائے تخت کو بوسہ دیا محبک کے سجدہ کیا حیرت جادو و باتھ باندھ کر سامنے کھڑی ہوئی واؤ و
 نے کہا اے نبی خاص خیر تو جو حیرت نے سر جھکا لیا افراسیاب نے عرض کی یا خداوند آپ کے
 صاحبزادے نے ہم پر بڑا ظلم کیا اسکو عرض نہیں کر سکتا آپ سے نہ کہے ہیں انہر عاشق ہو سے میں سحر کر دیا ہے
 کہ حیرت کو ناگوار معلوم ہوتا ہے علام نے قدرت کا پاس کیا ورنہ آپ نے مجھ کو وہ شرف عطا فرمایا ہے
 کہ میں کسی سے پائے کمی کا نہیں رکھتا ہو سکتا تھا کہ میں جا کے آنکر جواب دیتا لیکن قدرت کا خوف
 غالب تھا کہ ایسا نہو آپ کے خلاف ہو ہم فریادی حاضر ہو سے ہیں امیدوار ہیں کہ انپی داد کو پہونچیں
 یہ سنکر واؤ و کانپ گیا کہا قدرت بھی گوارا نہ کریں گے یہ عدالت یا درسی یہ کھڑکھا کر آواز دی اسے
 کو کی کنیر سامری حاضر ہوا ایک نیلی گنبد سے اتنی حاضر حاضر کھڑکھا سامنے آئی عرض کی کیا ارشاد

فیض نیا دہوتا ہی داؤد نے کہا لشکر فراسیاب میں جا فلاں بارگاہ میں لالہ زار بھیجا ہوا سحر کر رہا ہی
اسکو جلد لاکے حاضر کر سبت اچھا کسرتلی چلی داؤد نے حکم دیا جلد میدان خوبی کی تیاری کرو آج ہم
اسکو دار پر کھینچینگے تمام زراعت کا اپنے گلے کر اب دیکھیے کیا ہوتا ہی حکم کی دیر تھی کہ آتش کش تسمہ کش جلاؤں
خوک طینت میمون خصلت خوساے باویہ صلات فوراً حاضر ہو گئے دارین استاد ہو میں مگر تلی جو چلی
تھی شکر حیرت میں آئی اس بارگاہ پر آپ کے تھرائی لالہ زار بھیجا سحر کر رہا تھا کہ تلی کرک کے گری لالہ زار
نے چاہا اپنے کو بچاؤں مگر نہ بچ سکا تلی نے کمر میں پنجرہ دیا اے اڑی آسمان پر لیے ہوے جاتی ہو شکر میں
ہلڑ ہوا کہ تلی فرستادہ خداوند داؤد تھی لالہ زار کو سلیخی خواجہ عمر و برق وغیرہ صورتیں بدل کر چلے
میان داؤد و غصے میں کھڑا ہوا کہ تلی نے لالہ زار کو لاکے سامنے داؤد کے ڈالیا کیا یہ گنگھار حاضر ہو
داؤد نے لالہ زار سے کہا او بھیا یہ تو نے کیا حرکت کی ہماری بندی کو جا کر ستا یا ہم ان سب کے خداوند
میں انہر پرورش کرتے ہیں یا انکو ستانے کے لیے ہیں تو نے کچھ خوف نہ کیا کان پڑ کے دو تن طمانچے مار
جلاد سے اشارہ کیا اسے دار پر لٹکا دو قدرت اپنے جاہ و جلال کے پابند ہیں جلاد نے ہانڈ پکڑ کر لالہ زار
کو زنجیر میں باندھا سردار میں سرنگون لٹکا دیا اسوقت ایک غریب بلند ہوا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ عدالت
اسکا نام ہو بندے کے واسطے فرزند کو دار پر کھینچ کر تیرا قدرت ہی کا کام ہو ہر شخص کانپ رہا ہی داؤد نے
حکم دیا کہ تیرو کمان لاؤ فوراً تیرو کمان آئی بارہ ہزار تیر انداز سلی پشت پر آئے داؤد نے تیر کو بھر کمان میں
بیوست کیا بارہ ہزار تیر بھر کمان میں پیوست ہوے جب داؤد نے کمان کو کھینچا بارہ ہزار سہ کے
داؤد نے تیر کو رہا کیا بارہ ہزار طائران تیر پر کھول کے چلے جب قریب سینہ لالہ زار کے تیر پہنچے ایک
جھوٹا ہوا کا جلا برق کرک کے گری تیر قلم ہوے داؤد تو بچا دہ تیر لپٹ کر اوروں کے سینوں پر پڑے
مہرہ پشت کو توڑ کر پار گذرے بارہ ہزار جادوگر مگر گریب ایک صدر سے مصیب آئی زمین کانپ گئی آواز تھی
کہ اونا بنجا رہ کر دار تو نے غنیمت نہ جانا کہ ہم تیری خدائی پر راضی ہوے اگر ہم دعویٰ کرتے تو تجھ کو کون
پوچھتا منہم ہمیشہ ثانی کرک کے گرا دار کے ٹکڑے اٹلے لالہ زار کو بچے میں دیا یاے لکلا داؤد
نے چاہا جا پڑوں وزرا و اعرال پٹ گئے کہا حضور آپ کے چچا ہیں انھوں نے آپ کے فرزند کو بارہ برس
پرورش کیا یہ خبر ہوئی آخر پڑے بس سزا ہو گئی آپ اپنے نزدیک قتل کر چکے ہمیشہ نے بلند ہو کر
آواز دی ادا فراسیاب خانہ خراب اگر اپنی خیریت چاہتا ہی حیرت جادو کو طلاق دے میرے فرزند کے

پہلو میں سلاو سے ورنہ قیامت برپا کرونگا طلسم ہوشربا میں رہنا مشکل ہو گا مگر یہ کتنا ہوا جمشید ثانی
لالہ زار کو یہ ہوئے طرف گنبد جمشیدی کے روانہ ہو گیا واؤ دے کہا اے افراسیاب اگر تیرے ملک
میں یہ ملعون آئے مارے جوتیوں کے سر توڑ ڈالنا افراسیاب نے کہا میں حضور سے ڈرتا تھا ورنہ ابھی
سمجھا دیتا اسکی کیا مجال ہو کہ میرے ملک میں آسکے اب قدرت نے فرما دیا میں سمجھ لونگا افراسیاب جاؤ
خداوند واؤ دے خدات ہوا اپنے ملک میں آیا مگر جمشید ثانی لالہ زار کو یہ ہوئے گنبد جمشیدی میں
آیا سند بچھائی لالہ زار کو اس پر سمجھایا اور کہا اے فرزند تم نگہراؤ میں حیرت کو تم سے ملاؤنگا لالہ زار صندلی پر
رونے لگا کہا اے والد ماجد کیا عرض کروں کلیمے پر میرے چھریان حل رہی ہن آتش عشق سے ہڈیاں
حل رہی ہن میری تو اب یہ کیفیت ہے

تصور عین کہے میں بندھے محراب ابرو کا
تو خوشبوئی سے خابے پر یقین ہو شاخ شبو کا
اشارہ ہو برات عاشقان بر شاخ آہو کا
نہیں کم سجدہ سکی آیت سے رتبہ بیت ابرو کا
کرے میل زمین شلین جو ہو پلہ ترانہ کا
تصور باندھتا ہوں جب ترے تو بیڈ بازو کا
دکھاتا ہر مجھے عکس درون آئینہ نازو کا
تو عالم بوزن دیوار میں ہو نامت آہو کا
جو گورستان میں دکھیا ہر کوئی آئینہ نازو کا
کہ جوشن بنگیا ہوں اپنے دروازے کے باند کا
بتوں نے کر دیا ہر ایک رنگ اعجاز و جادو کا
کرے مھیکو نشانہ کوہ کے سنگ ترانہ کا
رقم کرتا ہوں گز غمخون اپنے سپرد دلجو کا
وہ عالم ہننے دکھیا ہر کسی چشم سخن کو کا
بیان میں سامنے جسکے گردن اپنی لگا بوجو کا

جو کھدستون کو دیکھوں دھیان آئے سرود بوجو کا
کروں تھوڑے مضمون کوئی اُسکے گیسو کا
سوال وصل میں ہلنا پریر و تیرے ابرو کا
کیا سجدے میں دکھیا جب تمہارے مصحف رخ کو
چڑھاتی ہو دماغ افلاک کو انسان کی کم زوری
اُسی دم مچھلو ہوتا ہو افاقہ درد ہجران سے
نظر آتے ہن کیا پرورد مضمون فکر کرتے ہی
جو کچھ ٹوٹے ہوئے بالائے شہوئے لبت شلین کے
نظر آتی ہو صاف اس میں مجھے انجام کی صورت
یہ عجیب انتظار ریا میں تمسک لگا کر میں
الرب سرخ بن تو نشے سے آنکھیں بھی ہن غللوں
میں ہوں عالم کے دیوانہ زمین موزون فیج دیوانہ
دوانہ حرفوں کے بنتے ہن طوق گردن قمری
مرد جو ہر وہ گویا اک زبان کا کام کرتی ہے
یقین ہے سنتے سنتے اُسکا سر پھرنے لگے ناسخ

ملک ملک کے ۱۹ نے پاشا پڑھے ہمیشہ ثانی نے کہا اور فرزند نہ لکھراؤ میں ملک حیرت کو لا کر تمھارے
 پہلو میں بٹھاؤ لگاؤ سحر و ساحری کا جب ہی ہو کہ خوشی تیرا وصل قبول کرے تمھیں یہ خیال ہو کہ سرکشی
 کرگی تمھیں زیادہ اسکو تیری خواہش ہو میں ابھی جاتا ہوں یہ لکھ ہمیشہ ثانی عقاب بنکر چلا میان
 ملک حیرت جاو و ساتھ فراسیاب کے آئی اپنی بارگاہ میں آکے داخل ہوئی باغ سید میں جاتا
 لشکر میں آتا ہمیشہ ضرورت رہتی ہر قصاے کار ایک دن ملک حیرت جاو و باغ سید سے چلی طاہرین
 زرین بال پر سوار طرٹ اپنے لشکر کے جاتی ہر تمام لشکر خواجہ عمرو میں یہ بات مشہور ہو کہ لالہ زار صندلی پو
 حیرت جاو و پر عاشق ہوا ہر لالہ زار کے لیے سزا خیز ابھی ہوئی ہمیشہ ثانی کہ گیا ہر کہ میں حیرت جاو و
 کو بچاؤ لگاؤ وقت سحر ہو ملک عمرو سحر چشم تحت زرین پر جلوہ فرما میں حملہ سرداران نامی حاضر خدمت میں
 خواجہ عمرو بھی بیٹھے ہیں کہ سب نے دیکھا ملک حیرت جاو و طاؤس زرین بال پر سوار طرٹ اپنے لشکر کے
 جاتی ہیں یکایک آسمان پر برق چکی نعرہ ہوا منہ ہمیشہ ثانی او حیرت کہاں جاتی، حیرت نے
 چاہا سحر کروں اس زور و شور سے ہمیشہ لڑا کہ حیرت کی آنکھ بند ہو گئی ہمیشہ نے کمر میں خنجر دیا حیرت
 کو لپٹا یا قوت و زہر دے جا کر فراسیاب کو خبر کی اور فراسیاب بہ تہر و غضب تمام طرف گنبد ہمیشہ ی
 کے چلا بند جانے اور فراسیاب کے یا قوت و زہر و مصور سحر و ابرق و دون و زیر لئی سو سردار
 پشت پر اور فراسیاب کے چلے خواجہ نے جو یہ معاملہ دیکھا اور مہار نے ملک کے کہا خواجہ ہر غضب ہوا
 خدا حیرت کی آبرو بچائے ہمیشہ بلاے روزگار ہو خواجہ نے کہا ملک میں ابھی جاتا ہوں اگر خدا نے فضل کیا
 تو حیرت کو بچاتا ہوں یہ لکھ خواجہ عمرو بھاگے طرف گنبد ہمیشہ ی کے چلے میان لالہ زار صندلی پو
 یا حیرت میں بٹھا رہا تھا کہ ہمیشہ نے آواز دی اور فرزند میں تیری مشورۃ کو لایا جو کہ گیا وہ گیا
 لالہ زار خوشی خوشی اٹھا کہا آپ نے مجھ کو زندہ کر لیا حیرت کو لا کے ہمیشہ نے مسند پر بٹھا یا کہا اور
 فرزند زبان میں سوزن دے بوت ہو شیا کرو ساحرہ زبردست ہو جب اکا کر گئی میں تدبیر کرو دیکھا
 مثل تیرے یہ عجیب عاشق ہو جائیگی لالہ زار نے زبان میں سوزن دی حیرت کو ہوشیار کیا حیرت
 کی جو آنکھ کھلی اپنے کو اس حال پر ملاں میں پایا بے اختیار رونے لگی ہمیشہ نے قریب بیٹھ کر کہا اور طلسم
 حیرت نے طلسمات تیار کرو لگا کر ہتھکڑیاں سے بہتر بڑا سکا تمھیں بادشاہ کرونگا کیا محال ہو کہ فرستیا
 تجھے آنکھ ملا کے حیرت نے اشارے سے کہا اور ہمیشہ مجھے قتل کر ڈال مجھے بے طور ہاتھ لگانا

لالہ زار صندلی پوش نے کہا اے والدہ نامدار دیکھیے وہی باتیں بچہ آمین بہت مشکل ہو کہ یہ بھکڑ تو ہل کرے
 جمشید نے کہا اے لالہ زار اے افراسیاب کے نام کی دشمن ہو جائے تیری خدمت میں کثیر بکرہ سیلی لالہ زار
 نے کہا بھکڑ تو یقین نہیں آتا جمشید نے کہا اے فرزند دیکھو ابھی طلوع ہوتا ہی ہے لکڑوڑا ہوا گیا گنبد سے اپنے
 ایک گلدستہ لایا لاکے مسند پر رکھ دیا جیسے ہی اسکی بوداغ میں حیرت کے پہنچی چہرہ سرخ ہو گیا
 آنکھوں میں لالہ دورے نشہ وحشت کے پڑ گئے تھوڑے گری بہوش ہو گئی جمشید ثانی نے کہا اے فرزند
 اب میں گنبد میں جاتا ہوں یہ ہوشیار ہوتے ہی تیری اطاعت کر لی جو تیرا حال اسے عشق میں ہو وہی
 اسکا بھی حال ہو گا یہ لکڑ جمشید ثانی تو چلا گیا لالہ زار بیٹھا ہوا دامن کی ہوا دے رہا ہے کہ حیرت جادو
 کی آنکھ کھلی اٹھ کے مٹی لالہ زار کو بہ گناہ محبت دیکھ رہی ہے لالہ زار نے کہا اے جان جان وای آرام دل
 مشتاقان میں تیرا عاشق صادق ہوں ہماری بات کا جواب دو حیرت نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا اے
 لالہ زار میری خود تجھ پر جان جاتی ہو مدت سے میں تجھ پر عاشق تھی مگر مجبور تھی تجھ تک نہ آ سکی اب میں حاضر
 ہوں جو تیرا حلم ہو سکا لالہ زار پھول لیا تصدق ہوا تار ہوا حیرت جادو ہر مرتبہ کہتی ہے صاحب کین
 مستعد رہتا رہتا ہوتے ہوں تمہارے پاس حاضر ہوں میں تو خود مدت سے تمہارے اوپر مرتی ہوں مجبور ہی
 کہ ظالم کے اختیار میں تھی کیونکہ آتی اب میں عمر بھر رہو گی ہوشربا سے مجھے کیا کام ہو وہاں کی سلطنت
 میان کی فقیری بہتری حملو آرام ملے گا وہاں جمشید گنبد میں بیٹھا ہوا اپنے ساتھ والوں سے کہہ رہا ہے کہ حیرت جادو
 کیا فرے سے باتیں کر رہی ہو اتنی بڑی ساحرہ بت ہو گئی میری زندگی بھر اسی حال میں رہی اگر افراسیاب
 دخل دیکھا بہت پچھتاؤ گا مگر ام نے شہنشاہ لاجپن کی سلطنت چھین لی کارندے مل گئے اسکو قید سے بچا کر
 بادشاہ کرونگا میان حیرت نے گلابی گنہی جام پورین لبر کیا کہا لو صاحب پو لالہ زار نے خود ہاتھ
 بڑھا دیا بکار اٹھا بہت الا یا ایہا السانی اور کاسا ونا ولما کہ عشق آسان خود دل دے افتادہ شکل
 پتھر پتھر کے شرب پی گیا دوسرا جام اپنے ہاتھ سے بھر حیرت جادو بھی بے اندیشہ انجام جام ملیں بے اندیشہ
 بکار اٹھی نظر

آنکھوں کو جانتے ہیں پیلا شرب کا	استون کو فرض عین ہے چنا شرب کا
میر خمیر بادہ انگور سے بنا	لغنی میں میری پڑ گیا قطرا شرب کا
لغنی سے تابیہ مرگ رہا دور جام	عاشق کا جسم بگیا پتلا شرب کا

لش مزاج یار ہو عاشق ہو بادہ خوار
دل توڑ ڈالا ساقی مہوش نے اے قہر

پلہ وہ آگ کا ہو من پتلا شراب کا
دکھلا کے ٹکڑے کر دیا شیشا شراب کا

اس رنگ سے یہ اشعار حیرت نے پڑھے کہ لالہ زار بیقرار ہو گیا کہا صاحب سامنے کمرے میں چلو حیرت
اٹھ کھڑی ہوئی لالہ زار چھوٹا ہوا چلا حیرت ساتھ ساتھ چلتے ہیں دونوں عاشق و معشوق کمرے میں
داخل ہوں وہاں چھپر کھٹ لگا ہر کہ پہلو سے آواز آئی مبارک مبارک لالہ زار صندلی پوش نے پلٹ کر دکھا
ملکہ صرصر شیر زن دھڑی ہوئی آتی ہو سنتی ہوئی دیکھ کر آواز دی اس جوڑی کے تیار ہو ملکہ حیرت اب تمکو
معشوق ملا ایک خوشی کی خبر لیکر آئی ہوں اس فردیکے سننے کو عاشق و معشوق چھپر کھٹ پر بیٹھے صرصر شیر
باتیں کر رہی ہو واری جب آپ کو ہمیشہ لیکر آئے لشکروں میں ہلڑ ہوا سب سردار موتے پٹتے ہیں افراسیاب
کے سپہ نچے افراسیاب نے جو یہ خبر سنی بہت رویا تلوار کھینچ کر اپنا گلا کاٹ ڈالا اب چل کر ہوشیار باغ قصبہ گئے
سب بشیر و وزیر کہ رہے ہیں کہ ملکہ حیرت کے پاس چلین وہ ہماری شاہزادی ہو ایک کا نٹا تھا وہ بھی اب
لٹک گیا آج نو نڈی بھی شراب خوب پیتی یہ لٹک جام بھرا ایک لالہ زار کو دیا اور کہا کل مالک بہتاپ کا
قصبہ ہو گا لالہ زار نے وہ جام پیا ایک جام بی حیرت کو دیا یہ بھی ہے اندیشہ انجام لی گئی ایک ایک
جام جو دونوں نے پیے لالہ زار نے کہا کوئی ٹھیلو آسمان پر لیے جانا ہو حیرت نے کہا میرا بھی یہی حال
ہو صرصر شیر زن نے کہا یہ شراب نوشید ہوئی ذرا اٹھل ٹھیلے جیسے ہی اُٹھے بیوشی نے طمانچہ مارا
دونوں لڑکھوائے گرے عمر و نے نرہ کیا نرہ عمر و تصنیف مصنف

مرانا نام ہو خواجہ خواجگان

مرے نام پر خدر شیدا ہوا
مرامک ہو گلشن قریب و قال
نشان تھا مری گرد پا پوش کا
یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہو

مری نسل سے مکر پیدا ہوا
چھکاتا ہوں دشمن کو ہر دم کنوین
فلک کی جو گردش کا سامان ہوا
امیر عہد بشیر پروردگار

عمر و دی چشم مست و متلن
آٹاتا ہوں کفار کے مین دعویٰ
مری چال سے ہر صبا پائمال
مرافس و دی چشم نامدار

نچو کھینچ کر عمر و چلا میان ہمیشہ مانی نے بیٹھے بیٹھے نقشے میں دلیہا
پر پرواز پیدا کر کے چلا میان آئے دیکھا عمر و نچو کھینچ کر چلا ہر وہاں سے نرہ کیا خیر دارا و سار بان زادے
کیا کرتا ہو عمر و نے دیکھا ہمیشہ تیار اور تو کچ نہ بن پڑا باد مہرے پاؤں میں باندھ کر کوٹھے سے کود کے سجا گا
ملا ناچ ہمیشہ دھڑے عمر و سجا گا کہ نکلے باؤں ہمیشہ نے اتنے عرصے میں لالہ زار حیرت کو ہوشیار کیا کہ اس کے

کبھتو اگر من نقشہ نہ دیکھتا عمرو نے مارا ہوتا جمشید کا ایک جادوگر ملازم ہوا اس کا نام قمر جادو عمرو ایک
نخل کے سائے میں پہنچا تھا کہ قمر نے لیر کی آواز دی دو لون پانوں عمرو کے زمین سے تمام لیے
جمشید نے کوٹھے سے آواز دی اے قمر عمرو کا سرکات سے ساربان زادہ مچھو بھی افراسیاب سمجھا
قمر جادو تلوار کھینچ کر چلا خواجہ عمرو نے جو دیکھا کہ قمر جادو تلوار کھینچے ہوئے آتا ہر ملک ملک کے دعا
کرنے کے نظم

لو دہیشہ دم مردا ال دم محفوظ	بشاہ طرقت تندم قدم محفوظ
بحال نیست بیک حال حالت انسان	نہ برقرار خوشی و نہ رنج و غم محفوظ
نہ ملک و دولت اسلندری سلامت ماند	نہ ماند تخت سلیمان نہ جام جم محفوظ
کسی نہ ہر ہائی ز دست مرک نیافت	نہ پیش ماند سلامت از و نہ کم محفوظ
نہ عیش ماند نہ کرسی نہ آسمان نہ زمین	نہ لوح گشت مہر علی نشدتم محفوظ
کین بدست سخا گنج سیم و زر تقسیم	منہ بکپیہ عرص و موع و رم محفوظ
بود محاسن عمل اگر مہرہ	شود ز حملہ رہن رہ عدم محفوظ
بوستان جہان باش مثل سرو آزاد	مہر مہار و خزان شور مہر الم محفوظ
بصلح کوش و سخاوت کہ در میان جہا	بود ز سنج و الم صاحب کرم محفوظ
کے ز گردش گردون دون نہ جابر شد	کے نمائند بدنیہ از بن ستم محفوظ
نمائند رہت رورہ سستی ہندی	رہر فریب و زہر کردیج و حتم محفوظ

عمرو تو ملک ملک کے دعا کر رہا ہوا افراسیاب کا حال تحریر کیا جاتا ہے کہ جب باغ سیب سے
چلا راہ میں وزیر اعراسے سرانے راہ میں کہا اے شہنشاہ درادیکھے ترکہ ملکہ حیرت کس حال میں ہیں
افراسیاب نے ران پر ہاتھ گرما اسکو دیکھ کر سرپٹ لیا کہا یار غضب ہوا جمشید نے سحر کر دیا حیرت
اپنے ہوش میں نہیں ہوا مادہ وصل ہو گئی اگر کہیں ایسا اتفاق ہوا اپنی جان دید و لگا کہ کتا ہوا چلا آتا
ہر ہر تہ ران پر ہاتھ گرگرتا ہوا اور کتا ہوا یار و بڑی خرابی ہر خود حیرت تحریر کر رہی ہو لوفضہ ہے
لالہ زار کے ساتھ تنگی میں جاتی ہر بڑے نور و شور سے آتا ہوا آتا ہوا وزیر و امیر پشت پر لاکھ
ساحران بخار کیا ایک افراسیاب جادو قمر مار کے ہنسنا ساتھ فالون نے پوچھا اے شہنشاہ کیا ہوا

کہ آپ ہنسے افراسیاب نے کہا عمر و نے اسوقت مجھ پر اہسان کیا صرصر کی شکل بنکر پہونچا دونوں کو ہوش
 کیا لیکن جمشید گیا عمر و سجا کا شکر ہو کہ وصل تو مطلق رہا لو غضب ہوا قہر جاوے عمر و پر سحر کیا میرے
 دوست صادق کو قتل کیا جا ہوا، آج مجھ کو یہ بخوبی ثابت ہوا کہ عمر و دل و جان سے میرا دوست ہی
 اگر وہ دخل نہ دیتا عصمت حیرت کی نہ بھنی کسوقت پر عمر و پہونچا یہ کھرا افراسیاب اور تیز چاہتل شعلہ جوا
 جاتا ہی کوٹھے پر سے لالہ زار و حیرت دیکھ رہے ہیں اور پکارتے ہیں کہ عمر و کاسرکات سے افراسیاب چلا
 اسوقت آکے پہونچا کہ قہر چاہتا تھا ہاتھ تلوار کا ماروں کہ سارے کٹ جائے افراسیاب نے آسمان سے ہاتھ
 ہلا دیا ایک برق کوک کے گری قہر کے دو ٹکڑے ہوئے جمشید نے جو افراسیاب کو دیکھا جھلا کر دوڑا
 ساتھ والوں سے کہا افراسیاب کو مار لو چار جانب سے کافر ٹوٹ پڑے افراسیاب ان سب کے بچپن
 شیر لڑ رہا ہو قہر نے مرنے سے خواجہ چھوٹ کے حقہ ہا سے آتش بازی مارنے لگے افراسیاب کہ رہا ہوا
 خواجہ کیکن خواجہ پکار کے آواز دیتے ہیں میں تو حضور کا تابعدار ہوں جان و مال سب آپ کے اوپر ہے
 ہر لوگوں نے مجھ کو آپ سے جدا کر لیا افراسیاب نے کہا میں خوب پہچان گیا ہوں افراسیاب جاو
 تم سے زور و شور سے لڑ رہا ہوں ہر مرتبہ کہتا ہی آؤ تب یاد میرے ہاتھ سے کیونکر بچ گیا جمشید نے اشارہ
 کیا لالہ زار و حیرت بھی آپ سے سب ملکر افراسیاب پر سحر کرنے لگا افراسیاب انکے سحر کو کب مانتا ہی
 جسے سحر کیا افراسیاب نے دفع کر دیا حیرت نے بھی بڑھ بڑھ کر سحر کیے افراسیاب آلودہ دفع کر رہا ہی
 کیسی جھلا کر کہتا ہی ایک سحر کردوں مگر حیرت پر رحم آتا ہی ایک طرف سے لالہ زار نے سحر کیا جمشید نے
 سحر کو برا بد دفع کر رہا ہی ہر مرتبہ یہ ارادہ کرتا ہی کہ جمشید کو پکڑوں مگر جمشید برق جھندہ بنا ہوا سحر کر رہا ہی
 ایک جانب سے لالہ زار نے سحر کیا ایک جانب سے حیرت نے شعلہ چمکا یا جمشید بھی تلوار و خنجر پر سا
 رہا ہی افراسیاب کو حملت نہیں ملتی چوٹی پر کوہ کی پہونچا وہاں سے لفرے کر رہا ہی فوج والوں نے
 وہ بلوہ کیا ہی کہ افراسیاب کو دو مہینا دشوار ہو گیا ایک سات سرتکار و سجاد دیکھا سب کے سرے برف انداز
 تین لاکھ فوج سے آکر پہونچا شراب جنگ ہوا ساحران افراسیاب نے آکے زمین ہلا دی اتنی حملت
 افراسیاب نے پانی کوک کوک کے کرنے لگا جس ساحر پر جا پڑا کسی کی کمر میں نیچہ دیکر اٹھا لیگیا
 چیر بھاڑ کر پھینک دیا کمزور دن پر آگ بر سائی برف برسائے ٹھنڈے کا کیا ملا دمان افراسیاب نے
 کھیر ڈالا خوب جکڑ سحر کر رہے ہیں سائے گنبد جمشید ہی کے ہنگامہ گرم ہی افراسیاب فوج کو درہم درہم

کرتا ہوا جاتا ہے جس صفت پر پہنچا ایک دو ہفتہ مارا قاپ پیدا ہوا ہزار ہا جادو گر غرق زمین ہو کے ہلاک ہوئے
 فریاد فریاد کی صدا میں بلند ہیں ہر اسیان جمشید در دندہن جمشید بھی بڑے نور و شور سے سحر کر رہا ہے
 جمشید کو افراسیاب ڈھونڈ رہا جاتا ہے یہ بھی افراسیاب سمجھ گیا ہے کہ حیرت جادو نہایت پریشان
 لالہ زار کو افراسیاب نے زخمی کیا یہ زخمی ہو کر چھپے ہنایہ بھی افراسیاب سمجھ گیا ہے کہ حیرت جادو
 سحرین جمشید کے مبتلا ہو جب تک جمشید نہ قتل کیا جائیگا حیرت اپنے ہوش میں نہ آئیگی جب لالہ زار کو
 افراسیاب نے زخمی کیا اور چاہا کہ سر کاٹ لوں جمشید نے جو دور سے دیکھا وہیں سے گولہ مارا لالہ زار کو
 آواز دی اور فرزند ہٹ جاؤ میں اس سے سمجھ لوں گا یہ کہہ کر جمشید بڑھا لالہ زار تو کنارے آ کے سمہرا
 اپنا زخم باندھنے لگا بھی بتیوار ہو گئے کتا ہوا ہے افسوس وصل معشوق سے محروم رہا چچا جان نے
 سب سامان کیا مگر تقدیر میری بری تھی افسوس صد ہزار افسوس کیا کروں کیونکر دل کو سمجھاؤں
 میری تو اب یہ کیفیت ہے

اس گل کی شکل پھرتی ہے چشم پر آب میں
 دولی بہار حسن ہو لعل شہر آب میں
 ساتی لہان شہر آب ہو دیر خراب میں
 روشن ہو داغ گریہ چشم پر آب میں
 کرتا ہوا ملک جہان لب شرب کو خواب میں
 دم بھر یہ یزم عیش غنیت ہو ساقیا
 سب بولے برج قوسن میں داخل ہوا قباب
 بالون میں یون وہ گوشہ ابرو نظر پرا
 بے یار جام میں حے آئو ٹپک پڑے
 چھوڑی نہیں عذار عرقناک پر یہ زلف
 بے وجہ زلف یار اچھتی ہے بار بار
 ہرات چو دھوین مجھے ساتی پلا شرب
 ناسخ نہیں ہوا کے سوا فخر کچھ مجھے

اشلون میں تکت دل نہیں گل میں گلاب میں
 پھر کے نہ کیونکہ آتش رنگ گل آب میں
 پانی کی ہے تلاش عبث اس سراب میں
 پوشیدہ آفتاب نہیں ہو حساب میں
 ہوں کیونکہ دست بادہ غفلت شباب میں
 ہم بادہ خواری کرتے ہیں جام حباب میں
 رکھنا جو اسنے پاسے حنائی رکاب میں
 ہو جسطرح طلال نمایان سحاب میں
 پیٹے ہیں جیسے پانی ملا کر شرب میں
 گویا کہ تو نے مشک ملا یا گلاب میں
 کیونکر رہے نہ موے کڑیچ و تاب میں
 روشن ہوا قباب شب ماہتاب میں
 ہوں امست خباب رسالت تاب میں

لالہ زار ترپ رہا، چاہتا ہوڑائی کا خاتمہ ہو، میں مشتوق دلدار نے پہلو میں بیٹھ کر، لیکن حبشید ثانی افراسیاب
پر جانپنا لیسے لیسے گوئے مارے افراسیاب جب اشارہ کر دیا ہو، گو کہ کھپٹ کے گر پڑتا ہو، حبشید نے ہر تین
ہمکائیں تلواریں برسا میں خنجر لڑے پکان تیر چمکائے افراسیاب نے ان سب سحر و جادو کو دفع کیا، اب حبشید
تلوار پکڑ کے جا پڑا افراسیاب پر برس پڑا کئی ہاتھ مارے افراسیاب خالی دیتا جاتا، ایک مقام پر غمروا گیا
اور بھیجا ایک وار ہمارا تو قبول کر منہ سے شعلہ چھوڑا شعلہ جوالہ سا نے حبشید کی آنکھوں کے چمکا حبشید چمکا ہوا
سحر کھکایا آنکھوں کی روشنی کم ہوئی اور افراسیاب نے ہاتھ مارا حبشید نے سامری و حبشید کا پکارا
کئی سپہن فولادی اسکے سر پر چائل ہو، میں مگر تغیا افراسیاب جو چمک کے گنا سپہن کٹیں سر پر تلوار پڑی
ہر چند حبشید نے روکا مگر تغیا بر قیاب کب رہتا ہو، حبشید کے دو ٹکڑے ہوئے، غمرا حبشید کا آندھی سیاہ اُٹھی
سنگاری و رقباری ہونے لگی، کنبہ حبشید کی لڑا افراسیاب پلٹا یا تو حیرت سحر کر رہی تھی یا دیکھ کر گری
بہوش ہوئی خواجہ عمرو نے قریب آکر دامن کی ہوا دی پانی کے پھینٹے بھی مارے اب حیرت جادو نے
آنکھوں کو خواجہ کو اپنے بالین پر پائیکا خواجہ تنے بڑا احسان کیا، ابرو میری بچالی عمرو نے کہا، اے ملکہ عالم
آپ میرے حال سے آگاہ نہیں ہیں، میں دل و جان سے آپ کا خیر خواہ ہوں، حیرت نے کہا مجھے افراسیاب
بڑا حجاب ہو کر، میں نے کیسے کیسے سحر افراسیاب پر کیے، اگر وہ کامل و اکمل نہ ہوتے، میرے سحر سے نہ بچنے
خواجہ نے کہا ملکہ شہنشاہ خوب آگاہ ہیں کہ حبشید نے تیر سحر کر دیا تھا خواجہ سے حیرت بائیں کر رہی ہو کہ افراسیاب
بھی آگے پہنچا حیرت نے چاہا، منہ چھپاؤں افراسیاب نے کہا، اے ملکہ عالم کیوں شرماتی ہو، میں بخوبی آگاہ
ہوں کہ حبشید نے یہ فساد برپا کیا تھا، تنے دیکھا کہ خواجہ عمرو نے ہمارے ساتھ لیا احسان کیا، میں بھی آج
خواجہ تین سو سال کر دو لگا دامن مدعا، دو جاہر سے بھر دو لگا عمرو نے کہا ہم تو غلام ہیں، مجھے تو آپ سے
واسطہ ہو، میں خاص اس واسطے آیا تھا کہ شہنشاہ کی ملازمت کروں، بیان آتے ہی فساد برپا ہو گئے، اگر میں
یہ عیار بیان نہ کرتا، کیونکر جان بچی آج یہ حال سکر میرا دل بچا رہا ہو گیا، سمجھا کہ یہ مقدمہ ناموس ہو، میں جاننا ہی
ضرور ہو، افراسیاب نے کہا خواجہ عمرو تم کو تو نیک باز و نیک کر رکھو لگا عمرو نے کہا میں بھی خوب راضی کر دو لگا آپ
حیرت خوش ہوئے حیرت غصے میں لڑک کے لشکر لالہ زار پر جا پڑی، ایسے سحر کیے کہ لاکھوں جادو گرد و کو مارا
لالہ زار صندلی پوش زخمی ہو چکا تھا، گرد و سہارا دیوین نے اسکا ساتھ دیا، لیکن اب شکرت لھا کے سبھا کا
مردن سحر کے سوانہ ہو لیا اسکا ذکر زانے میں تار یک شکل کش کے ہوتا ہو، قصہ خلیس اسکو بادشاہ بنا کر

لاتا ہر بعد کھل جانے لگا لہ زار کے ساحلِ باقی ماندہ چادر ہلانے لگے خدمت میں افراسیاب کی حاضر ہوئے
 لڑائی فتح ہوئی افراسیاب نے کہا اسی مقام پر بارگاہ استاد ہو خواجہ عمرو کا ہاتھ نہیں چھوڑنا ملازموں نے
 اسی مقام پر بارگاہ استاد کی افراسیاب خواجہ کو ساتھ لیے ہوئے بارگاہ میں داخل ہوائی سو سلطان
 نامی و ساحلِ گرامی موجود ہیں کہ صرصر کے پہونچی افراسیاب نے خواجہ کو بڑا بھائی ملے دیا
 صرصر شیراز نے دیکھا کہ آج تو خواجہ مرغ زرین نے ہوئے بیٹھے ہیں صرصر نے خادموں سے پوچھا آج
 ساربان زادے نے کیا کام پھیلایا ہو افراسیاب نے کہا اے صرصر آج خواجہ نے وہ کار نمایان کیا
 جی چاہتا ہے جان و مال ویدون حیرت کی آبر و بچائی اگر یہ نہ ہو سکتے تو خاتمہ تھا صرصر نے اشار کیا
 حضور سرسبز ہر ساربان زادے کے فریب میں نہ آئے افراسیاب نے غصے میں منہ پھیر لیا حیرت نے کہا
 اے صرصر تم لہان تھیں جب ہم متلائے مصیبت تھے عمرو نے آج وہ کار نمایان کیا کہ دوستی عمرو کی ہم
 ظاہر ہوئی اب ان کے مقدمے میں لچ نہ کہو سنے خواجہ کو ملازم کیا کسی ملاس کا بادشاہ کہ نیلے تاج ان کے
 سر پر گھنٹے اگر تملو نالوار ہو اس وقت چلی جاؤ ہم تو خواجہ کو اپنا رفیق بنا کر رکھیں خواجہ عمرو نے پکار کر
 آواز دی اے ملکہ عالم یہ میری ہمیشہ میں یہ بھی بھگوا چھانہ کیسی جب ہم شکر سرکار میں رہیں گے ان لوگوں
 کو چھیکا ایک دن میں مسلمانوں کا خاتمہ کر دو لگا مہر خ و مہار کی مشلین باندھ کر لاؤ گے سب کو میں
 شہنشاہ کے قدموں پر گرادو لگا جب میں جا کر اُسے لگوں گا کہ میں نے افراسیاب کی نوکری کر لی
 تملوگ اپنا ٹھکانا کر دے سب کے جی چھوٹ جائیں گے سب رومال سے ہاتھ باندھ لائیں گے صرصر نے کہا
 اوساربان زادے خوب تو نے دام مکر پھیلایا خواجہ عمرو نے کہا تمہارے ماؤ کا اجارہ ہے آج سب کو
 بہشت کرینگے بارگاہ کوٹ لیں گے تمہارا جی چاہے بیٹھو جی چاہے چلی جاؤ اب تم کو بیان کوئی نہ ہو چھیکا
 صرصر تو بڑا تانی ہوئی چلی گئی باہر نکلے اسے صیاف رفتار سے کہا آج تو ساربان زادے کا لپکا جال پڑا ہو
 حیرت و افراسیاب ستیج ہو گئے شہنشاہ نے ایسے کلمات فرمائے کہ مجھے تو بڑی حیرت ہو گئی تھے تو بڑا
 بھاری خلعت ملا ہو مرغ زرین بنا ہوا بیٹھا ہے صیاف رفتار نے کہا اس وقت دخل نہ دیجئے ایسا نہ ہو افراسیاب
 بلڑ جائے جو باعث خرابی ہو دو لون عیار بچیان بیرون لشکر ایک گوشے میں جا کر ٹھہریں مگر خیال لگا ہوا ہے
 بیان خواجہ عمرو سائے افراسیاب کے بیٹھے ہیں صحبت آراستہ ہو رہی ہے کہ خواجہ نے کہا یہ تو شہنشاہ
 صحبت نہ نک رہی افراسیاب نے کہا تمہاری صحبت ہر صراط جی چاہے آراستہ کر دو خواجہ نے کہا

اوشنشاہ دل تو آج یہ چاہتا ہواستقد شراب پیجیے کہ مہوش ہو جائے اور پھر ہوشیار ہو جائے آپ کے
سامنے غزلین گامین آپ کو راضی کریں یہ بھی مشہور رہے کہ ایسا جلسہ بھی نہ ہوا تھا افراسیاب نے
کما حقہ چاہے محبت آرہے کہ وہ خواجہ عمرو نے کہا امید دار ہوں کہ کبھی میخانے کی محفلوں میں ساقی ہوں
ہوں باقی نہ رہے افراسیاب نے کہا تمہیں اختیار ہے ہجرت نے کہا خواجہ اب ہمیں تم سے کچھ نہیں
افراسیاب نے کبھی میخانے کی خواجہ کو دی خواجہ عمرو میخانے میں پہونچے سب شراب کو خراب کیا اور
پکاسے آواز دی بارو جبکا جی چاہے شراب لیجائے تمام ملازمان افراسیاب دھڑے شراب اٹھا کے
لیجائے لگے کوئی کٹر لیلیا کوئی گلہ بی لیلیا کسی نے پتلا اٹھا یا مثل مشہور ہو مفت کی شراب قاضی کو بھی
حلال ہو لشکر والے بے تکلف پیئے لگے خواجہ عمرو سو کٹر الماس نگار مسین غصے اور غورانی بھر کے
منایت تکلف سے محفل میں لائے ہجرت نے کہا دیکھو صاحب کس سلفیے سے شراب لایا ہو کہ جسے دیکھ کر
جی چاہتا ہو کہ پیجیے خواجہ عمرو نے نشتیان لاکر محفل میں رکھیں کہا اوشنشاہ آج گانا بھی سن لیجیے یا
کر نیلے بلبلوں کو کر نیلے کہ خواجہ سائے شہنشاہ افراسیاب کے گائے تھے افراسیاب جاوے کہ
خواجہ میں تمہارے گائے کا بہت مشتاق ہوں خواجہ عمرو نے سازندوں کو اشارہ کیا سازندہ رست ہوئے
خواجہ نے گنگنا کے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے اشعار

ہاتھ سے دل کے ترے آپ میں لکھا دیکھا
رحم کر آہ شہر بار کہ جلباؤں کا
سو توں کی میند میں کرنے کو ظلم جاؤں گا
کیون خفا ہوتے ہو چل مارتے دھلیاؤں کا
تو کہے آج ہی جا میں کون کل جاؤں گا
شکل اس غم سے کوئی دن میں بدل جاؤں گا
پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے لکھا دیکھا
تو باپانی میں نہ تو آگ سے جل جاؤں گا
آنکھ ہونٹھو ابھی طوطی کے سے طباؤں گا
انکی خدمت میں بے یں یہ غزل جاؤں گا

جی مرا تجھے یہ کہتا ہو کہ نلباؤں گا
لطف امرا شک کہ جو حق گھلا جاتا ہوں
چین دینے کا نہیں زیر زمین بھی نالہ
قطرہ اشک ہوں پیار سے مرے لکھا دیکھا
اس صحبت سے تو مت محب کو نکال اب گھر سے
میری صورت کو سیرا ہو اپنا تو دیکھو
چھیر مت باد مہار ہی کہ میں چون کرت کل
ساحل بحر جہان پر ہوں کہ چون بنیر خشک
انطق کہتا ہوں آج یہ ہر ناطق سے
کتے ہیں وہ جو ہر سودا کا قصیدہ پڑھو

اس رنگ سے خواجہ نے یہ غزل گائی افراسیاب وحیرت ترفین کر رہے ہیں تمام اہالی جلسہ کہتے ہیں کہ اس فن خاص میں عمرو کا کوئی نظیر نہیں ہو خواجہ نے کہا اوشہد شاہ ابھی کیا سنا، سب کو خوب راضی کرونگا سب خوش ہونگے یہ کس شرب کا چرچا شروع کیا اول جام افراسیاب کو دیا افراسیاب ایسا عمرو سے راضی تھا فوراً جام کو پی لیا عمرو نے دوسرا جام ملکہ حیرت کو دیا حیرت بھی خوشی خوشی پی گئی اب تو خواجہ عمر دے دو راہنہا شرب چلنے لگی باہر والوں نے بھی خوب شرب پی اب چونے ہو سے جوتی پیر چلنے لگی ایک نے ایک کی پگڑی اچھال دی ایک نے دھول لگائی کسی نے پانچا مہاتار کے پھینک دیانگے دوڑے جاتے ہیں بعض نے ارادہ کیا کہ اپنے گھر چلے جائیں نشے کے خوش میں اُنھے جھکائے ہوئے جاتے ہیں گانے کی عادت سب پر کسی ٹھہری کا خیال آیا اسکو گانے لگے ٹکڑی جولی اسی کے ساتھ اُٹ گئے بعض مدت سے ایک رتدی کو چاہتے تھے وہ بھی نشے میں ناکہ سے لڑ کر کھلی ایک نخل کے سائے میں کھڑی گا رہی تھی ادھر سے تماشا بین صاحب آتے تھے پکار کر آواز دی ارجان جان واہ اولام دل مشتاقان اب ضبط نہیں ہوتا اپنا تو یہ حال ہے کہ عرض کرنا محال ہے

الطاف جو وہ آپ کے پائے نہیں جاتے اعتد سے بے در و سر مدفن عاشق جو ہمہ گزرنی ہر کسین جلد گزر جائے ہوشتام تمھارے لب شیرین سے سنیں کیا مردنے میں یہ سبیل ذرا سوچ تو ساقی کوئی نہ پھرا قافلہ ملک عدم سے	تکلیف تو کیا ناز اٹھائے نہیں جاتے دو اشک بھی آنکھوں سے بہائے نہیں جاتے ہر روز کے صد سے تو اٹھائے نہیں جاتے وہ طمع لڑا سے ہیں کہ کھائے نہیں جاتے پانی کے بھی دو گھونٹ پلائے نہیں جاتے کیا پاؤں گزرے ہیں کہ اٹھائے نہیں جاتے
---	---

یہ شعرا عاشقانہ جو تماشا بین نے پکار کے پڑھے رتدی نے کہا صاحب کیون اپنی بقیراری بیان کرتے ہو میں خود تمھاری مشتاق ہوں مبتلا سے فراق ہوں جلد آؤ دیر نہ لگاؤ تماشا بین ادھر سے دوڑے ٹھوکر جو لگی منہ کے بھل کر کے بیہوش ہو گئے تمام لشکر میں افراسیاب کے ہنگامہ گرم ہو کوئی دوڑا دوڑا پھر رہا ہو کوئی ادک رہا ہو کون ڈاک رہا ہو کوئی دیوانہ وار وحشی مثال چھلتا کودتا پھرتا ہو کوئی سپہ گار ہلکا ہو کر غریب بلند کوئی بشتاش کوئی درویش وکانداروں کی دوکانیں تباہ علم لشکر نہ لکھن افسروں کے کلیجے خون میان دربار میں خواجہ عمر دے سب کو شرب پہونچائی گاتے بھی جاتے ہیں افراسیاب کا دل بھاتے ہیں

کہ بیٹھے بیٹھے افراسیاب تھے میں بسلا یا کہا خواجہ آج تمھاری شراب نے خوب رنگ جمایا دیکھو پونے دو دو
 خداوند گئے پکڑا تھا بیٹھی اپنا کام کر چکی تھی رُکھڑے گرا بیوش ہو گیا حیرت بان بان کر کے اٹھی
 یہ بھی گھر کے بیوش ہوئی تمام بان دربار بان بان کر کے اٹھے سب گھر کے برپ فرش فرش ہوئے اب تو
 خواجہ نے تنکے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ خواجہ عمر و تصنیف مصنف

مرزا نام ہو خواجہ خواجگان

مرے نام پر غدر شیدا ہوا
 مرا مگر گلشن قریل و قال
 نشان تھا مری گرد پا پوش کا
 یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہو

مری نسل سے مکر پیدا ہوا
 جھکنا ہوں دشمن کو ہر دم کنوین
 فلک کی جو گردش کا سامان ہوا
 امیر عرب شیر پروردگار

عمر و ذی شمع ہر مستران
 اڑتا ہوں کھار کے مین و مومین
 مری چال سے ہو صبا پائمال
 مرا فسر ذی شمع نامدار

دوسرے پہلو سے ایک کثیر نے تڑپ کر نعرہ کیا نعرہ برق تصنیف مصنف
 تڑپنے میں میں برق رفتار ہوں
 اسطو سے ذی علم شاگرد ہو
 بزرگ قدم غرب ہو شرق ہو

کہ استاد ہیں خواجہ نامدار
 کروں سیکڑوں کوس کی راہ ملو
 تڑپ سے مری چرخ بہار ہا

کہ آقا ہمارا جہاں گریہ ہو
 نقیب ہو مرا برق خنجر گزار
 کہے کون سکار عن سدار ہوں
 در مکر پر میرزا پسہ ا رہا

عمر و نے کہا اب تو کیونکر آیا برق نے کہا استاد میں بھی پھرتا ہوا
 سلطان نکل آیا تھا آپ کے اوصاف تمہارے سب جادو کنوی بیان کر رہے تھے کہ خواجہ عمر و نے
 افراسیاب کی نوکری کرنی میں بھی ایک کتیر کی شکل بنکر بیٹھ رہا اب غلام بھی شریک ہو گا خواجہ نے کہا
 آپ نے میرا بی فرمائی مھیکر سر فرار کیا مگر کھل مہاجنوں کا بڑا بلوہ مین نے دم دیکھے یہ سامان کیا میری
 تو کو ہا تھو ننگا سیہ کا برق نے کہا غلام برائے خدمتگاری حاضر ہوا خواجہ نے کہا جائے ٹیلے ورنہ آپ
 میرے ہاتھ سے ڈیل برنگے برق نے اتنے حرجے میں ایک مازین مہربان کی انگوٹھیاں اتار لیں خواجہ
 نے ایک تھپڑ مارا لا کھلا کھلا خواجہ مارتے پیٹتے ہیں مگر برق لڑنے ہی جاتا ہوا آخر خواجہ نے جھلا کر کہا اب
 سب مال حج کرتا رہا اب تو برق کی خوب بند بندہ دس انگوٹھیاں اتار میں پانچ خواجہ کو دین پانچ
 دہین زمین میں چھپا دین کچھ نشان کرو یا کپڑے سب کے اتار کے حج کرتا ہوا خواجہ نڈر نسل کرتے
 جاتے ہیں برق نے دیکھا کہ خواجہ دیکھتے جاتے ہیں مال چین لینے ایک جادو گر کی کو نیچہ مار دیا مارا
 یہ جادو گر کی کے مرنے سے اندھیرا ہو گا غلامت بھی برپا ہوگی اس میں اپنا کام کر لوں گا حقیقت میں مرے

گدشتہ جگر نشان و نعرہ زن باشد	خوش دست خلوت اگر یار من باشد
نہ من بسوزم داد تنم با شدم	
بنگ آئے ہیں اب تجھ کو چھوڑ دینگے ہم	ہمیں پسند نہیں بیو فایہ لطف و کرم
کہ غیر سے بھی ملاقات ہو اگر چہ ہر کم	من آن مکین سلیمان بھیج نہ تا غم
کہ گاہ گاہ برودست اہر من باشد	
کہا تھا کہ رہے خاطر میں جن جن و بچ و ملال	کہا تھا کہ تیرے شک سے ہو جان پامال
بس اسکی محفل دلچسپ سے عدو کو نکال	روا دے خدا یا کہ جسے بیم وصال
از فیہ محرم و حرمان نصیب من باشد	
عدو کی بات بھلی اور برے مرے اشعار	پسند نالہ ناز اور رونو اسے ہزار
کہاں ہر جلد پہونچ ہر ہر صبا رفتار	ہمارے گو مغلن سہا یہ شرت ز نہار
دوران دیار کہ طویلی کم از زغن باشد	
دور حشوت و جوش تعلق و زلف و زون	نہیں ہر صبر و شکیبہ قرار و تاب و سکون
اگرچہ خوار و زبون و دشت و دشت پتھر ماہون	ہو اسے کو تیرا ز سر نمیر و دیر و دن
غریب راول آباد رہ با وطن باشد	
ہم کیوں وہ بات کہوں جس سے پوچھو خم غل	دور و لولہ کے التماس سے حاصل
ہر ایک حرف ہر بیان ل شکان تاب گسل	بیان شوق پہ حاجت کہ شرح آتش دل
توان شناخت ز سوزی کہ در سخن باشد	
ہر مومن آگے ترے کیا ہی دم بخود حافظ	محال ہو جو کرے تجھے جد و جد حافظ
تو نہ ہلے سخن اور نہ بلد حافظ	بسان سوسن اگر وہ زبان شود حافظ
جو غنیمت پیش تو آتش مہر بردہن باشد	
چہرہ فنا خان مرحلہ جات دست پر ہول عیاری و ملو کنندگان منازل خارستان طراری اس داستان	
حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر و اقدالی کہ وہ سخن فروند چشہ شرح این داستان چنین کوفتہ	
زمانہ وہ ہر کہ لشکر خواجہ عمر و شپتہ رنگین حصار پر فود کش ہر ملک حیرت جا ووند جا فراسیاب	

مقابلے میں اُتری ہوئی، ہر اکثر سردار فراسیاب نے بھیجے کچھ تو ہاتھ سے عیاران اسلام کے مار گئے
کچھ ہاتھ سے ملکہ مبار و مجنور و باغبان وغیرہ کے واصل جہنم ہوئے ملکہ مہرخ نے حکم دیا ہر کہ یار و
دریافت کرو کیا سبب ہو کہ لشکر حیرت میں طبل جلی نہیں بجاشا کسی کا اشتطار ہو مہتر برق و چالاک
صورتیں تبدیل کر کے تیرون میں آگے ملے برق تو قلعہ میں رہا چالاک ایک کھنڈی شکل بنکر پشت پر ملک
حیرت کی آیا سوال ہاتھ میں لیکر گس پرانی کرنے لگا کیا ایک ایک برق آسمان پر چمکی ایک طائر ملک
آسمان سے پیدا ہوا کاندھے پر حیرت کے آگے بٹھا گئے میں اسکے ایک نامہ بندھا ہوا تھا وہ نامہ کھول لیا
اب جو حیرت نے اسکو کھول کر پڑھا طرف سے افراسیاب کے مرقوم تھا کا عر ملک عالم شہنشاہ محلہ خیر
روح اسکی مرورید گہر زیر حاکمان پر وہ ظلمات تمعاری مد کو آتے ہیں سرور ساحری میں طاق علم پر نہ
شہدہ میں شہرہ آفاق سات لاکھ فوج سے قریب گلستان کوہ فروکش ہیں اسی ہفتے کے اندر آجائیکے
ایک مسلمان کو زندہ نہ پھوڑ نیلے حیرت جادو یہ نامہ پڑھتی جاتی ہو چالاک بھی پشت پر کھڑا پڑھ رہا حیرت
کیا جانے کہ کتنے بھی پڑھی ہوئی کھڑی ہو نامے میں یہ مرقوم تھا اس مضمون کو ابھی مشہور نہ کرنا حیرت نے نامہ
پڑھکر چاک کر کے اگالان میں ڈال دیا اگر کسی نے پوچھا کہ شہنشاہ نے کیا لکھا تھا حیرت نے کہا کچھ مفودہ از
نیاز تھا وہ کہنے کے لائق نہیں ہو سب خاموش ہو رہے چالاک ہٹا ہر کھلا کہ جا کر ملکہ مہرخ سے خبر
برق نے دیکھا کہ چالاک نے کچھ دریافت کیا اسے پوچھنا چاہیے یہ سوچ کے برق بھی لگا ہوا راہ میں
چالاک سے ملاقات کی پوچھا کیون خلیفہ صاحب اسوقت اس کاغذ میں کیا مضمون تھا چالاک نے کہا بھی
اسے دیکھو ہوتا ہو ایسا منہم دورے جاؤ برق نے کہا بھلا میں بے صلاح آپ کے کوئی کام کر دنگا آپ
فرمائیے تو چالاک نے کہا میں تاج محلہ خیر و مرورید گہر زیر یہ دونوں نن مر شو ہر یہ وہ ظلمات سے آتے ہیں
میں جا کے ملکہ مہرخ سے عرض کر دنگا برق نے کہا جب یہاں آئیے سمجھا جائیگا ذرا میں اپنے لشکر کو
دیکھوں چالاک تو بڑھ گیا برق ٹھہر گیا پھر ٹرپ کے لشکر سے نکلا صحرا میں آگے سوچنے لگا کہ برق اگر
دن دونوں زن و شوہر کو مارا اگر تار کر لائے تو بڑا نام ہو گا اُس دوسرے ذکر کر نیلے وہ منع کر دینے پائینیلے
بیٹے کا نام ہو چالاک کر بھیجے یا خود جائیکے یہ دل سے سوچتا ہوا طرف گلستان کوہ نے چلا بس
قطع منازل دھڑ دھڑ ایک محراب سے بندہ نار و نواح دلتا میں میو پچا دور سے دیکھا سات لاکھ ساحر و
لشکر آ رہا ہو ایک بادگاہ کلان اساتذہ ہر لشکر میں بڑی جیل سیل ہو برق فرمائی بیرون لشکر ایک نخل کے

سائے میں کھڑا ہوا تماشاے لشکر دیکھ رہا ہے صبح کا وقت ہے ایک مہترانی نوجوان نیچے سے بیت الخلا کے
طشت لیکر آتی ہے صحرا میں پھینک کے چلی جاتی ہے برق نے رنگ و روغن عیاری کا لکلا ایک جوان
خدیوگاری کی شکل بنکر تیار ہوا وہ مہترانی طشت لیکر آئی پھینک کے پٹی جاتی تھی کہ برق نے آواز دی میں
جانے والے ذرا ادھر دیکھتے جاؤ ہم بھی ایک گاہ محبت کے مشتاق ہیں مہترانی نے پلٹ کر دیکھا ایک نوجوان
کسٹن گردن میں طوق منت کے پڑے ہوئے لباس مقول زرب جسم اشارے سے اپنے قریب بلاتا ہے اس
مہترانی نے ہنس کر کہا کیوں صاحب کیا کام ہے برق نے ہاتھ باندھ کر کہا ذرا میرے قریب آئیے تو دل کا
حال کہوں عجب کیفیت ہے اصل میں یہ صورت ہے بقول شاعر طلسم

تھر ہوا کے یہ مہمان رہے یا نہ رہے
آنکھ کھلنے پہ یہ سامان رہے یا نہ رہے
اب کوئی زلف پریشان رہے یا نہ رہے
ت سلامت رہیں ایمان رہے یا نہ رہے
وہی کدے کہ ہم انسان رہے یا نہ رہے
پھر کے آئینا بھی کچھ دھیان رہے یا نہ رہے
آئندہ بزم میں حیران رہے یا نہ رہے
ایسے دوچار پریشان رہے یا نہ رہے
شک ہے ہم کو مسلمان رہے یا نہ رہے

تھے آباد ہو دل جان رہے یا نہ رہے
خواب نخلت ہی ہے مہتر کہ ہم آغوش ہی پار
دھونڈھنا تھا دل کم نشہ لو بس ٹھونڈھنا
بتدہ عشق ہوں اللہ سے کتنا ہوں ہی
جس پری نے ہمیں دیوانہ بنا رکھا ہے
بھیجتے ہیں کہیں ہم دل کو مگر سوچ یہ ہے
میری حیرت کو نہ پوچھنا تھا رے آگے
لنگھی زلفوں میں کر دیا دل عشاق کے کام
سجدہ جسد سے کیا اک بت کا ذکر جلال

اس حسرت سے یا شاعر برق فرنگی نے پڑھے کہ مہترانی کو اس کے حال پر رحم آگیا قریب آگے کے کہا میں کام
سے فرصت کر کے آؤنگی خنوا کا باب ہر وقت مٹھا رہتا ہے دیر ہوئی تو پوچھنا برق فرنگی نے کہا
ایک بات تو سن لو ہلکو میلے ہی کپڑے پسند ہیں جسد سے نمکو دیکھا ہے آب و وادہ ترک ہوا کالی کالی
راتیں سحر کی تڑپ تڑپ کے کتقی بین کچھ تو میرے دل کو تسکین ہو مہترانی قریب آئی برق فرنگی
نے باتیں کرتے کرتے حباب مار کے بیہوش کیا کنارے لاکے ڈال دیاد ہی لنگا پھو یا منہ پر طشت خالی
ہاتھ میں لیا وہی صورت وہی وضع وہی خال وہی خط کوئے کو شکا نا ہوا جلا لشکر میں سپاہیوں کا
لڑا ہوا آواز سے کتا ہوا کسی کو انگوٹھا دکھا دیا کسی کا منہ چڑھا دیا ساحر کہتے ہیں لنگیا بڑی بلکی

گاز سے کی کرتی پئے ہوئے دونوں نارپتان کیچون کو براتے ہیں لنگیا بھی ہنستی ہوئی قریب خیمہ
 بیت الخلا کے آگے کھڑی ہوئی کہ یکا یک ہلڑ ہوا چند کتیرین دوڑی ہوئی زمین کہا اری لنگیا ہوشیا
 ہو جا ملکہ مروارید گہر ریز آتی ہیں برق فرنگی کے ہاتھ پاؤں میں رعشہ آگیا بلرول مضبوط کر کے
 سرانچے سے لپٹ کے کھڑا ہوا دلچیا ایک ناز میں رہ جین نہایت حسین و جمیل درپائے جو اہر میں غولہ زن
 پانچے تھامے ہوئے چند کتیرین پشت پر نہایت ناز سے آتی ہو برق فرنگی نے جھبک کے سلام کیا
 مروارید گہر ریز نے پوچھا اری لنگیا چپ کیوں ہو برق فرنگی نے کچھ جواب نہ دیا پردہ اٹھا کر کہا حضور اندر
 چلین مروارید اندر بھیجے کے گئی سب کتیرین باہر ٹھہرین برق فرنگی بھی بصورت مہترانی اندر آیا چولی
 وغیرہ درست کرنے لگا مروارید گہر ریز کے کان میں بچلیوں کی آواز آئی مروارید گہر ریز نے پوچھا اری
 لنگیا خیر تو ہی کیوں اس قدر روتی ہو برق فرنگی نے ہاتھ باندھ کر کہا حضور مدیر اٹھا کو بیت چران کرتا ہی
 یہ لگا قریب آئی کرتی بیٹھ پردے سے ہٹائے لگا دیکھے نیل پڑے ہوئے ہیں مروارید گہر ریز نے کہا نہ گھبرا
 میں ابھی چل کر سنا دوئی برق فرنگی نے باتیں کرتے کرتے اسکو بھی بیہوش کیا مگر خوف سے کانپ رہا
 ہر تھمیل کپڑے آگے جلدی جلدی زلیو بھی سب اتار ارناب و روغن عیاری کا لگا کر مروارید گہر ریز
 کی صورت بند تیار ہوا مروارید گہر ریز کو ایک چٹائی میں لپیٹ کر کونے میں کھڑا کر دیا اب بہ صورت
 مروارید برق فرنگی اس نصیے سے باہر نکلا کتیروں نے دیکھا کہ ملکہ کو اسوقت بڑا غصہ ہی تو رہا
 پڑے ہوئے ہیں کتیروں نے درست بستہ عرض کی حضور خیر تو ہی اسوقت حضور کو نہایت برہم پاتے
 ہیں برق فرنگی نے کہا اسوقت ہمارا دھکڑا کہاں ہے کتیروں نے عرض کی اسکو لونڈیاں نہیں سمجھیں
 صاف صاف ارشاد فرمائیے برق فرنگی نے کہا یہ نلوڑا جلا و شعلہ خیر کہاں ہے کتیروں نے کہا حضور
 بارگاہ میں تشریف رکھتے ہیں مصاحبوں سے کچھ باتیں ہو رہی ہیں کہا اس نلوڑے کو مصاحب
 کبھی چھوڑتے ہیں جاؤ جا کر مصاحبوں سے کہو باہر جا کر ٹھہرین ہم کچھ اس جلا و سے باتیں کر نیلے
 کتیرین دوڑی ہوئی گئیں جا کے شعلہ خیر کے کمال عالم کو آج بڑا غصہ ہو فرمایا ہے سب مصاحب باہر
 ٹھہرین آپ سے کچھ باتیں کر نیلے شعلہ خیر سمجھا میں شب کو نشے میں سو گیا اسی کی شکایت ہوئی پوچھ کر
 مصاحبوں سے کہا باہر جا کر ٹھہر و گلابیان وغیرہ منیر پر رکھو او میں شعلہ خیر تنہا بیٹھا کہ مروارید گہر ریز
 غصے میں آگے پہنچی مروارید کو دیکھ کر شعلہ خیر اٹھ کھڑا ہوا ہر خند کہ شعلہ خیر بھی بڑے خاندان سے ہے

فرنگی طلباتی کا بیٹا ہو کر زوج سے محبت ڈرتا ہو کیا کیوں صاحب فرنگ کیسا ہی برق نے اپنے پکڑ کے دھڑپائی
 اسے کہا کیوں نگوڑے کیا مچھلو نگا ہوں میں کھا جاؤ گا مجھے ہر وقت گھوڑا نہ کر میرا خون بہت ہلکا
 ہے مجھے بخار چڑھتا ہے دیکھ بند اچھپکا ہو گھلا لی اٹھا اور چھو دل میں نہ سمجھنا ایک جام میں پیو تو ایک
 تھجے پلاؤں میں کیا تیری صورت کو آگ لگاؤ گی اب میں جا کر تنہا ہاتھ دھوؤں شعلہ خیر نے بھڑک لگا
 میرے اٹھائی کہا لو صاحب یہ حاضر ہے تھاسے علم کے میں کبھی ہاتھ نہ لگاؤ گا برق فرنگی
 نے مسکرا کر کہا ارے بیجا تجھے اختیار ہے کلیجے پر چھری پھیر دے ایک چٹکی بھی لے لی شعلہ خیر نہایت خوش
 ہے برق نے راز دینا کر کے جام شراب لبر کیا کہا لے بیجا لی شعلہ خیر نے جام ہاتھ میں لیا جیسے ہی
 چاہا کہ لبون سے لگاؤں کہ بازو پر اسے ایک سوئے کا پتلہ بندھا ہوا ہے سر ہلایا برق فرنگی نے اسکا
 بھی خیال نہ کیا چٹکی لیکر کہا ارے پتیا نہیں شاپد کیا و ربات دل میں سوچ رہا ہے اور کچھ خیال نہ شعلہ خیر
 نے لبون کے قریب جو جام شراب پہونچا پا اب تو پتلے نے مثل انسان کے آواز دی اور شہنشاہ اس جام کو
 نہ نوش فرما لے گا انجام بہتر ہوگا اب تو شعلہ خیر نے بگاہ قہر دیکھا کہا ارے تو کون برق فرنگی نے
 ہنس کر کہا کچھ دیوانہ ہوا ہے تیرے باپ نے کیا کیا بکھل چاہا کہ جاب ماروں شعلہ خیر نے بگاہ قہر طرف
 برق فرنگی کے دیکھا زنا و روغن عیاری کا برق کے چہرے سے اڑ گیا اب تو شعلہ خیر چھاتی پر پڑھ بیٹھا
 تلوار برہنہ گلے پر رکھ کر کہا ارے تو کون ہے میری معشوقہ کو کیا کیا برق فرنگی نے ہاتھ باندھ کر کہا حضور
 برق فرنگی میرا نام ہے خواجہ عمر و کاشاگر نہ ہوں اب آپ خیر میرے گلے پر سے ہٹا لیجیے ورنہ ملک و مدد ہوگا
 میں بھوکا تھا نکل گیا ہوں نہ جو صد نہ مجھے پہونچ گیا وہی تکلیف آپ کی معشوقہ کو بھی ہوگی شعلہ خیر نے کلام
 سکر کا اپنے گنا خیر گلے پر سے برق کے ہٹا دیا نہیں کرنے لگا کہا اے برق جو تو کیسا گین وہی کر دے گا مگر
 میری معشوقہ کو تباہ کر دے کہ وہ کہاں ہے ورنہ مجھے زندہ نہ چھوڑ دو گنا تو نے برا غضب کیا میری معشوقہ کو
 جلد تباہ ہے میں اپنے دل کی کیا کیفیت کہوں دل تڑپ رہا ہے قلوب سچوک رہا ہے تو کیا جانے میرے
 کلیجے پر چھریاں چل رہی ہیں لفظ

فرماتے ہیں خوان عشق کے جو ہم نوا لے میں
 کہاں کی شوخیان یارب بھوی تھیں میرے نالے میں
 تڑپ لے لگی ہے اپنی کسی جانب شب وقت

مطبون کو ملا ہو گا نہ مرشد کے پیاسے میں
 تڑپنے کی صفت پیدا ہوئی تڑپانے والے میں
 ماند چھریاں چلے ہیں گھر سے کھلی کے اُجالے میں

سوار اک اک ہو پر ہی جنوں تیرے رسائے میں
ہمارا چاندو صاف نون میں ہو تو ہر ایک ہائے میں
تو پھر مالا سبے تلوار میں تلوار مائے میں
دکھا دیا کہ مچھلی یوں تڑپ جاتی ہو بائے میں
نزد و چاہیے اتنا مساند نہ کرنے چاہے میں
نہ دیکھیں اپنے چار آنسو بھی جب خالی پیائے میں
ہنسی ہونے لگی زخم کہن میں اوتا سائے میں
چھپائے بیٹھے ہو کیا ان ترخون کو دوشلے میں
چھپا ہو خون مرغان گلستان کا تولاے میں

اڑے جاتے ہیں شوق دشت پیمانی میں سینے
پیکار میں چاند کو جس شب کوئی آنکھوں میں پھرتا ہی
گلے کے ہار میں تیج اپنی نکالے اگر تامل
ہونے کان رکھ کر حال تم بتا ہی دل کا
لبوں تک بحر میں آ کے رہتا ہر دم اپنا
بھرتا ہے کیون نہ دل رہ رہ کے تیری بزم میں ساقی
دل زخمی میں ایسی گدگدی کی یاد قائل نے
دکھا دو آج تو سینے کا جو بن وصل کی شب ہی
محب در پردہ شوخی کی ہر گلچین سے جلال نے

ان اشعار کو پڑھ کر شعلہ خیر بہت رویا کما اے برق خرقی اگر تو نے میری مشوقہ کو نہ دیا تو مجھے بھی
زندہ نہ چھوڑو لگا اب برق نے فقرے دنیا شروع کیے اور کہا تھوڑی دیر کی مجھے فرصت دیکھے
تو میں آپکی مشوقہ کو ڈھونڈھ لاؤں شعلہ خیر کتا ہوا برق آخر تو نے میری مشوقہ کو کہاں رکھا ہو
ابرق ہر بات کو مال دیتا ہو جب شعلہ خیر بہت بھلاتا ہو تب برق کتا ہو میں بتائے دیتا ہوں شعلہ خیر
رک جاتا ہو برق کتا ہو کسی جادوگر کو میرے ساتھ کر دیکھے میں ملکہ کو ڈھونڈھ لاؤں شعلہ خیر کتا ہو
آخر بتا تو کہاں زھونڈھنے جا سکا برق نے کہا راز و نیاز کی باتیں نہ پوچھیے ایک لاکھ چھی اسی ہزار چھوٹا
بھائی ہوں میں جھوٹ نہ بولو لگا شعلہ خیر پھر پھر کھینچتا ہو کہ تم بکوار ڈالو لگا برق خرقی کتا ہو حضور
بہت خضہ نہ کیجیے میرا خون خشاک ہوا جاتا ہو بھیکو مار کے بہت بچپائیے گا میری زندگی میں اسید ہو
ور نہ پھر ملکہ کو نہ پائے گا شعلہ خیر کتا ہو برق میں کیونکر کہے سمجھاؤں برق کتا ہو میں سب کچھ سمجھتا
ہوں میرا کتا مائے شعلہ خیر کتا ہو بیان سے ایک قدم نہ ہٹے دو لگا اگر سنا اپنی جان تیری جان
ایک کرو لگا برق کتا ہو آپ سید اکنا منین مانتے پڑے غضب کی بات ہو گئی ہو لی شر کا مانتا
وشوار ہوتا ہو شعلہ خیر نے کئی لاکھ روپیہ کا جوابت منگا کر سامنے رکھ دیا کتا اے برق اس قدر تونہ
دیتا ہوں اور تم بکوار ملازم کرو لگا اور ہمیشہ احسان مانو لگا مگر میری مشوقہ کو مجھے ملا دے برق تیرا
سوچا لاپ اسکے پنجہ ظلم سے رہائی شکل ہو اگر کچھ فقرہ دیکر میں نکل بھی گیا تو عروارید کھر ریز کو بیجا نادشوار ہو

بیچ لشکر میں خیمہ بیت اللہ ہو یہ کام استاد سے ہو گا وہاں سلطان لقمان حکمت میں مجھ کو بھی کمال پہنچا
 اور اسکی زوجہ کو بھی لینگے میں نکل نہ سکے گا یہ دل میں اپنے سوچ کے چپ ہو رہا چپ شعلہ خیر نے
 کر رکھنے کے وعدے کیے اور جو اہل بیت بھی سامنے سکھر برق فرنگی تھپ کے استعد ویا کہ دامن و گریبان
 تر ہو گئے شعلہ خیر نے کہا اے برق کیون استعد روئے ہو برق فرنگی نے کہا حضور آپ کی باتوں نے
 دل پر تاثیر کی اب میں بیان کیے دیتا ہوں مگر دنا یہ ہو کہ اپنے بھائیوں سے چھوٹا ہوں انھیں کے
 ساتھ پرورش پائی اے شعلہ خیر اصل یہ ہو کہ ہم لوگوں کی تنخواہ میں تین تین روپے کی ہیں ہر وہ فردی
 میں ہم اوقات بسر کرتے ہیں کسی کی بیوی کو تاکا اے چرالا لائے اسکو بیچ ڈالا سب ملے آپس میں بانٹ
 لیتے ہیں میں نے اب سب قبول دیا استاد ساتھ آئے جسے مجھ کو میان چھوڑ کے چلے گئے آپ کی زوجہ کو
 وہی لینگے میں مفصل عرض کر دین لیکن اب وہ لوگ اپنے میں مجھ کو نہ ملا لینگے یہی مجھ کو برا افسوس ہے اب
 آپ استاد کو بلوائے تب فیصلہ ہو مشوق قرآب کی مشکل ملے گی تلاش کرتا میرا کام ہوتا تا عرض کیے دیتا
 ہوں آئندہ آپ کو اختیار ہو شعلہ خیر نے کہا میں ابھی عمر کو بلواتا ہوں یہ ککے شعلہ خیر نے بانو پرست
 تیلی کھولی پکار کے آواز دی اے تصویر سامری جلد ہا عمر واپنی بارگاہ میں بنیا ہوا اسکو اٹھا لائی
 یسکر بھاگی بیان وہ وقت ہو کہ خواجہ عمر و آ کے کرسی پر بیٹھے ہیں ایک ساتی بچہ شراب پلا رہا ہے جام
 بے پالون چل رہا ہے صرصر شیر زن ایک کنیر کی شکل بنی ہوئی ایک گوشے میں یہ بھی کھڑی ہو نہ تھفل
 دیکھ رہی ہو کہ تلی آ کے بیوی خواجہ عمر و کو تاک کے تھپ کر گری خواجہ عمر و کی کمز میں پنجہ دیا اور پکار کے
 آواز دی منہ فرستادہ شمشاد شعلہ خیر جب تک سر طراپے اپنے مقام سے اٹھیں تلی خواجہ عمر و کو لیکر بلند
 ہو گئی استعد کسی کو صلت نہیں ملی کہ سو کر کے بچا صاحب تلی جا چکی سب کو ترو دہرا کہ یہ کون تھا خواجہ عمر و کو
 لیکن ملکہ مہار نے کہا شعلہ خیر و مر وارید گھر ریزہ دونوں زن و شوہر پر وہ ظلمت آئے ہیں اُسے خواجہ کو
 بلوایا ہے میں جا کر تلاش کرتی ہوں یہ کس ملکہ بیمار گلخارا نے مقام سے اٹھیں بہ تلاش خواجہ عمر و چلین
 مگر تلی جو لیکر خواجہ عمر و کو بلند ہوئی نمود ہوا سے خواجہ بیوش ہو گئے میان میان برق فرنگی سے
 یانین بنارے ہیں کہتے ہیں کہ اٹھنا شام اب ہنہ عیاری و مکاری کو چھوڑا آپ ہی کی خدمت میں
 بقیہ عمر اپنی بسر کر گئے آپ کی خدمت گزاری میں مصروف رہینگے اب میں ان لوگوں سے چھوٹا وہ لوگ مجھ کو
 اپنے میں شامل کرینگے میری بدنامی ہوئی یہی فرمائینگے کہ اسنے سب حال کہہ دیا ہمارا پروہ کھولا اب

ہم میں رہنے کے لائق نہیں ہو سکو گون کا دستور ہو کہ جو گرفتار ہو قتل ہو جائے مگر حال مفصل نہ کہے مجھے
آپ سے محبت ہو گئی آپ کے فرمانے پر دل کو اعتقاد ہوا شعلہ خیر خاموش بیٹھا ان باتوں کو سن رہا ہوں کہ
پہلی نے لاکے خواجہ عمر کو پہونچا یا سنا نے شعلہ خیر کے والد یا شعلہ خیر صورت خواجہ عمر کی دیکھ کر بت
ہنسنا شعلہ خیر نے خواجہ ہوشیار کیا عمر کی جو آنکھ کھلی ایک بادشاہ کو دیکھا ایک طرف میان برق فرنگی بیٹھے
ہیں اب خواجہ گھبرائے برق نے کہا استاد اب عرض کرتا ہوں ہم تو اب آپ سے چھوٹے شہشاہ شعلہ خیر
کے نوکر ہو گئے اب ہمیں کیا پروا ہو انکی زوجہ کو دیدیجیے خواجہ عمر دے لے کہا اے کیسی زوجہ کیا کہتا ہو میری
سجھ میں نہیں آتا برق نے کہا غلام سے گستاخی نہ کر ایسے مدقون آپ کی خدمت میں رہے ہنسنے آج سے
وہ پیشہ قدیم چھوڑا میرے حصے کے پیسے لے لیجیے اب میں پردہ فردشی نہ کر دوں گا مجھے خدا نے مرتبہ اعلیٰ دیا
اس پیشے میں آگ لگے بنہ گان خدا کو ناحق ستانا عورتیں انکی بیکر بیچا اب یہ ہنسے نہ ہو گا جب تو خواجہ
نے برق کے ایک گھونسا مارا کہا اے بیوہ پرانی بارگاہ میں پیشے کا نام لیتا ہو شعلہ خیر دیکھ رہا ہوں
تسا کو اور استاد میں چاٹون چاٹون ہو رہی ہے جب عمر دے برق فرنگی کو مارا پسین چاٹون چاٹون
ہوئے عاتقی ہو شعلہ خیر نے جھلائے کہا میرے مطلب کی باتیں نہیں کرتے آپس میں جھگڑ رہے ہو برق
نے کہا حضور آپ کیا جانے مدت کی باتیں کیوں نہ کر تصفیہ ہو آپ گیارہ بیسے منگوا دیجیے میں اپنے حصے
کی رقم سمیٹ دوں آپ کی مشوقہ کو لون بھی فقط رہن ہوئی ہوگی اگر ملک جاتی تو محکوم اور پیسے تھے یہ
سند خواجہ عمر دے برق سے کہا اے بیوہ کیا کہتا ہو میں نے بیچ ڈالا شعلہ خیر نے یہ کلمات سن کر
خواجہ واسطہ سامری جھشید کا یہ نہ کہو میرا کلیجہ بھٹا جاتا ہو خواجہ عمر دے لے کہا صاحب میں کیا کروں
ایک سو داگر سے وعدہ تھا اُسے دیدیا اب اسکا ملنا نہایت مشکل ہو جو ہمارا طریقہ تھا وہ ہنسنے کیا پھر
شعلہ خیر نے اتنے بازو ہلکا خواجہ واسطہ سامری جھشید کلہو رو پیہ صرف ہوا ہو دو رو پیہ محسوس ہو
حسرت سے بے اُسے پھر لاؤ خواجہ عمر دے لے کہا بکے ہوئے سودے کا پھر ناشکل ہو بڑی جستجو کرنا پڑی
شعلہ خیر نے کہا میں اس قدر رو پیہ دینے کو موجود ہوں جس طرح سے بے میری مشوقہ کو دلاؤ خواجہ عمر
نے کہا راہ پر آئے خلاف راہ نہ چلیے کچھ نقدی خرچ کیجیے تو البتہ آپ کی زوجہ طہائلی ورنہ نہایت مشکل
شعلہ خیر نے کہا اے خواجہ جو کچھ تم کہو وہ ابھی دینے کو موجود ہوں یہ کہہ کر دلا کم رو پے کا ہوا ہنگام
روپے اشرفیان منگوا کے رکھیں خواجہ سے کہا لو اس قدر حاضر ہو خواجہ عمر دے لے کہا ہمارا دانا تو یہ

کہ ہمارا شاگرد ہے چھوٹا میرے سب شاگردوں میں کوئی ایسا عیار نہیں ہو جیسا یہ تیر تھا ایک دنیا
 کی زوجہ کو لایا تھا تین مہینے نانے میں گزارا وہیں کھاتا تھا وہیں پیتا تھا عرصہ دراز تک گزارا
 آخر اس عورت کو لایا سات لاکھ روپے کو پہنچائی کس چھوٹے آسنے لے سے شعلہ خیر نے کہا
 خواجہ یہ وہاں بات باتیں نہ بیان کرو ان باتوں سے کیا فائدہ خواجہ عمر و نے کہا یہ باتیں اس واسطے ہیں
 بیان کرتا ہوں کہ میرا شاگرد کامل و کامل چھوٹا ہو یہ کہ خواجہ بلک بلک کے رونے لگے شعلہ خیر نے
 کہا خواجہ برق فرنگی کو تو میں نے ذکر رکھا خواجہ عمر و نے کہا میں صاف آپ سے کہوں میرے فرزند
 اب اسکو مار ڈالینگے اسکے زندہ رہنے سے ہمارا راز کھلیگا ایک لاکھ چوراسی ہزار پک پکوکہ حقیق پوچھا
 ہونہا ان عورتیں جو لیکر جیتے ہیں ہمارا حصہ لگاتے ہیں ہم میان جو کام کرتے ہیں انکا حصہ لگاتے
 ہیں سب ملکر بانٹ لیتے ہیں میان برق نے یہ حرکت تو کی میں تو نہ بولوں گا مگر دورانے بھائی بندہ انکو
 زندہ نہ چھوڑینگا سنئے بڑا غضب کیا ہمارا عیب کہ لا شعلہ خیر نے کہا اب صاف فرما یہ میری مشورت
 کے ملنے کی صورت بیان کیجئے اسقدر روپیہ حاضر ہے خواجہ برق سے لڑائی ہوئی تب خواجہ نے یہ بھی
 چپکے سے پوچھا ابے سخرے آپ تو قید تھا اور جھک پڑا بلا یا یہ تو بتلا کہ مر وارید گھر ریز کو کیا کیا برق نے
 اشارے سے کہا استاد وہ بیت الخلاء کے خیمے میں ہو خواجہ عمر و سنکر چپ ہو رہے کہا اور شعلہ خیر خیراب
 ہم تم سے معاملے کی بات کرتے ہیں خیر جو کچھ ہوا سو ہوا میان برق کو ہم اپنے مجمع میں نہ رکھینگے ایک دن کو
 اپنے ساتھ لیجا ئینگے اس سال میں جسقدر عورتیں پکڑی گئی ہیں ان سب کا حج خرچہ منے گا حساب
 پر چھکرا کر بے حد شگے ہو کر یہ خوف معلوم ہوتا ہے کہ ہم تمہاری زوجہ کو دیدن تم سا حرم ہو محکوم قید سے نہ چھوڑ
 تو ہم کیا کریں شعلہ خیر قسمین کھانے لگا لہا اور خواجہ ہم اپنے عہد کے خلاف نہ کرینگے خواجہ عمر و نے کہا
 صاحب معاملے میں قسم کا کام نہیں طریقے سے جو کچھ ہو گا وہ ہو گا اسکا اطمینان کیجئے کہ محکوم قید سے رہا کر دینگے
 مگر برق کو ہم اپنے ساتھ لیجا ئینگے حساب لکھو اسکے چھوڑ دینگے یہ تمہارے پاس چلا آگیا اب یہ آپ ہی کے
 پاس رہنے کے لائق ہے ہم ایسے کچھ کو اپنے ساتھ نہ رکھینگے شعلہ خیر نے کہا خواجہ آپ کو اختیار ہے یہ
 روپیہ اور جاہارت رکھا جس طرح چاہیے لے لیجئے خواجہ عمر و نے کہا اسکی یہ تدبیر ہے کہ سب ہمارے
 عیب آپ پر کھل گئے اب یہ تدبیر ہو سکتی ہے آپ کی زوجہ کو نہ بچا نہ رہن کیا اگر حکم دیجئے تو میں بتلا دوں
 کہ وہ اب کہاں ہیں نے بڑی حفاظت سے رکھا ہے یہ جو میری زبانی ہوا میں وہ موجود ہے شعلہ خیر نے کہا

یہ روپیہ اور جواہرات کی کشتیاں اٹھا لیجیے خواجہ عمرو نے کہا میں یوں نہ لوں گا کل میں چلے ایک نخل کے نیچے آپ روپیہ رکھ دیجیے ایک نخل کے نیچے میں ملکہ کو لٹا دوں گمز یور کا خیال نہ کیجیے گا شعلہ خیر نے کہا زیور میں نہیں مانگتا ہوں مشوقہ میری مھکلو مل جائے عمرو نے کہا اسی ترکیب سے میں دھکا میں روپیہ لیکے بھاگوں آپ اپنی مشوقہ کو لیجیے میں آپ سے خون معلوم ہوتا ہے آپ مشوقہ کو لیکر روپیہ نہ دین تو ہم آپ کا کیا کر سکتے ہیں شعلہ خیر نے کہا اے خواجہ میں آپ کے ساتھ کسی بدمعہی نہ کر دوں گا آپ روپیہ لیجیے میں اپنی مشوقہ کو لے لوں گا یہ کہہ کر عمرو نے کہا چلے شعلہ خیر نے وہ روپیہ اور جواہرات اٹھا لیا عمرو نے کہا جب اس مقام پر پہنچے گا اسی طرح دو لگا شعلہ خیر بہت سے جادوگر ہمراہ لیکر چلا خواجہ عمرو نے کہا اے شعلہ خیر اتنے جادوگروں کا کیا کام ہے آپ صرف اکیلے چلے مشوقہ کو اپنی لیکر چلے آئیے گا شعلہ خیر نے جادوگروں کو منع کیا کہ ہمارے ہمراہ کوئی جادوگر نہ آئے فقط چند خدمتگار ساتھ لے لیے خواجہ عمرو نے کہا ہاتھ پکڑے ہوئے شعلہ خیر کے ساتھ چلے برق سے خواجہ چپکے چپکے پوچھتے جاتے ہیں اسے مروارید پائنتانے کے جیسے میں برق اشاس سے کتا ہے استاد پھر کہاں لیجاتا وہیں بیوش کیا وہیں چٹائی میں لپیٹ کے ایک گوشے میں کھڑا کر دیا عمرو نے کہا وہ لباس وزیر کو دینا پڑے گا آپ نے میرا ہمارا کیا برق فرنگی نے کہا استاد اب تو معاف فرمائیے مگر وہاں ریکس ریز کی لیجیے خواجہ نے کہا انشا اللہ اسے لیکر چلتا ہوں خواجہ شعلہ خیر سے باتیں کرتے ہوئے چلتے جاتے ہیں جب قریب پائنتانے کے پہنچے چلتے چلتے رک گئے اور ایک جھج باری کہ میلا دم نکلا جاتا ہے یہ کہہ کر خواجہ نے کہا اے برق جلد میرا علاج کر برق نے شعلہ خیر سے کہا یہ دورہ اکثر استاد کو ہوتا ہے میں ابھی دفع کیے دیتا ہوں چند دوائیں لکھ کر کھاسکو لگا دیجیے اسی وقت شعلہ خیر نے وہ دوائیاں منگوادین برق فرنگی نے محبت پٹ اسکو پیس پاس کے گولیاں بتائیں وہ گولیاں خواجہ کو منگوادین اوپر سے پانی پلا دیا جیسے ہی وہ گولیاں حلق سے اتریں پیٹ میں گڑبڑ ہونے لگی خون خان کی آواز آئی یہ معلوم ہوتا ہے پیٹ میں بڑے بڑے گولے دوڑ رہے ہیں خواجہ عمرو نے کہا اے برق فدا تم پر وہ کرلو مھکلو اسی مقام پر دست آ لگا شعلہ خیر نے کہا خواجہ خیر بہت ار قلا میں جاؤ یہ تو مطلب ہی تھا خواجہ دوڑ کے پائنتانے میں گئے اول مروارید کو تدر زبیل کیا کھڑکھڑیچر کی آواز آئی برق کہہ رہا ہے میان شعلہ خیر کیا تاثیر دے گا ہر دیکھیے استاد کو کھل کر دست آیا جواب طبیعت درست ہو جائیگی شعلہ خیر سنا ہے کہ دھڑکی آواز میں آ رہی ہیں تھوڑی دیر کے بعد خواجہ عمرو اندر سے نکلے شعلہ خیر نے کہا سامری و جیشید نے بڑا فضل کیا

دست آگیا طبیعت درست ہوئی اب خواجہ عمر کو شعلہ خیر ہزار لیکر طرف صحرا کے چلا برق نے اشیاء سے پوچھا اُستاد صحت ہو گئی یا ابھی کچھ اور دوادینا پڑی خواجہ عمر نے کہا بخوبی صحت ہو گئی برق فرمائی سمجھ گیا کہ اُستاد نے مرورید گھر پر نہ کوئے لیا شعلہ خیر سے باتیں کرتا ہوا چلا کہا اے شہنشاہ ہم لوگوں میں یہ دستور ہو کہ جسکی عورت لے لیتے ہیں پھر اُسکو واپس نہیں دیتے مگر آپ نے ایسی مہربانی فرمائی کہ میں نے اُستاد کو گرفتار کرادیا اب اُستاد ہمیں اپنے جیسے سے نکال دینگے اب کئی رہی میں آپ ہی کی خدمت میں رہوں گا علاوہ اس عیاری و نکاری کے کہ اسکو تو آپ ترک کیا کھانا عمدہ پکاتا ہوں شمع ڈھالتا ہوں باغ کے کام میں مچھو بڑا دخل ہر ایسا درخت بنا دوں کہ ایک درخت میں دس طرح کا میوہ دس طرح کے پھول پیدا ہوں کسی رئیس کے مہمان بھیجے کھینکو گراؤں بڑے بڑے کام کا ہوں میں نے بھیہ کی بات کہدی اب سب عیار میرے دشمن ہو جائینگے مگر مجھے کیا پروا ہے آپ ایسا افسر سر پر رکھتا ہوں جو کوئی بولے گا اُسے مقابلے کو موجود ہوں میں کیا عمر و سہ ڈرنا ہوں سرسید ان آغی شکین باندھوں گا اب میرے اُستاد نہیں رہے وہ اب بھلو ہوا جانتے ہیں ہم اُنکو آپ مانتے ہیں شعلہ خیر کہتا ہوا آتا ہے اس برق تھکا اپنے لشکر کا بادشاہ کرونگا کہ سب عیار و کھیل شک کرینگے برق باتیں بناتے ہوئے چلے آتے ہیں جب صحرا میں پہونچے شعلہ خیر نے کہا خواجہ صاحب اب تو مہربانی فرمائیے عمر و سہ کے کما دہ سانسے جو درخت ہے آپ اُسکے نیچے روپیہ و جواہرات رکھ پیچھے دوسرے درخت کے سانسے میں آپ کی مشوقہ کو نکال کے رکھ دوں آپ دوڑ کے اُدھر بایں آئے روپیہ اُٹھا لوں مگر افسوس یہ ہے کہ نئی بات ہوتی ہے پچاس برس گذرے اس پیشے کو کرتے ہوئے ہزاروں عورتیں بیچ ڈالیں اس برق نے آج ہمارا حال طحطا خیر آپ سے رسم ہا شعلہ خیر کہتا ہے خواجہ میں اب تمہارے ساتھ دشمنی نہ کرونگا میں زوجہ کو لیکر لیت جاؤنگا شعلہ خیر ایک درخت کے نیچے آیا روپیہ و جواہرات رکھا خواجہ عمر و جو نسل کے سانسے میں آئے شعلہ خیر دیکھ رہا ہے کہ خواجہ نے ایک بھٹی سی دری نکالی ایک گاؤں تک یہی رکھا اب شعلہ خیر بنور دیکھ رہا ہے کہ خواجہ نے زہیل سے مرورید گھر پر نہ کوکالا لکر بیوش ہوا ایک باری باندھے ہے خواجہ عمر و نے اُسکو لٹا دیا اور ایک چادر ہوا پر سے اُڑھا دیا پکار کے آواز دی اے شعلہ خیر اب تم سطر آؤ اپنی مشوقہ پر قبضہ کر دے سنئے ہی شعلہ خیر دوڑا خواجہ جھپٹ کر اُدھر آئے روپیہ و جواہرات اُٹھا بھاگے شعلہ خیر کے ساتھ اپنے کنیرین بھی تھیں ایک کنیرا شہنشاہ سے مرورید کی دایہ بھی دوڑ کے قریب پہونچی مرورید گھر پر رکھا تھا

پکڑ کے آواز دی بی بی اٹھو ہاتھ جو کھینچا ہاتھ ٹوٹ کر ہاتھ میں کتیرے آگیا یہ حال دیکھا نے آواز دی
 ہو شہنشاہ ملک عالم تو گئیں دوسری کتیرے پیٹ پر ہاتھ رکھا ہاتھ پیٹ میں گھس گیا شعلہ خیر اسے
 لکھ دوڑا سر جو پکڑا سر ہاتھ میں شعلہ خیر کے آگیا یہ حال مصیبت مال دیکھ کر پٹنے لگا اسے یہ سارا ہاں زادہ
 میرے ساتھ کیا کر گیا اب جو بغور دیکھا میرے شہا ب کا پتلہ بنا تھا کما یا رو رو پیہ و جواہر ت بھی گیا اور
 زوجہ نہ ملی اب لشکر میں گھس کر عمرو کے سب کو قتل کر دینا عمرو دہر ق کو مار ڈالو لنگا بڑا فریب کر کے دونوں
 اسناد و شاگرد نکل گئے لیکن وہ اپنے حق میں کائناتے ہو گئے اسکا انجام بہت برا ہو گا خواجہ محمد کو کیا کوئی
 احمق سمجھے ہیں زمین جا کے ہلا دوں گا طبعات آسمان زمین پر پہنچا دوں گا یہ لکھ اپنے مقام پر آیا
 اسی وقت لشکر میں قرا کرانی سب لشکر تیار ہوا شعلہ خیر سیاب سحر ہاتھ میں لیکر گھوڑے پر سوار ہوا وطن
 لشکر خواجہ عمرو کے چلا خواجہ و برق جو بھانگے الگ الگ اسناد و شاگرد چلے راستے میں خواجہ عمرو
 پکارتے ہیں ابے برق ٹھہر جا برق فرنگی کب سنتا ہے یہ تو دونوں بھاگ کے نکل گئے انکا ذکر تحریر کیا جا گیا
 لکھ لکھ مہار گلعذار جو تلاش میں خواجہ عمرو کے چلی تھیں اور حیرت جادو نے صرصر کو بھیجا ہے کہ جاتے مفصل
 خبر لا کہ شعلہ خیر نے عمرو کو کیوں پکڑ دینا یا صرصر بھی تلاش کرتی ہوتی آتی ہے لیکن مہار جادو
 تلاش خواجہ عمرو چلاؤں زمین بال پر سوار اور یامین پھولوں کے غوطہ مارے ہوئے اُسی ہوئی چلی
 آتی ہیں نیرنگ تاجدار خراج گزار فراسیاب بارہ ہزار فوج سے شکار کھیلتا ہوا آتا ہوا ایک سپاہ کے بیچ میں
 مہار گلعذار جو کڑک کر گذرین نیرنگ تاجدار کی نگاہ جمال جان آرا سے لکھ مہار پر پڑی دیکھا کہ
 ایک نازنین پھولوں میں لدی ہوئی کبک رفتا شیریں گفتار رشک قمر حور منتظر ابرو و ہلال آسمان خوبی
 سینے پر و نازستان یاد و نفا ہزار کڑے ہیں یاد و سنائیں من کہ دل کے پار ہوئی ہیں یاد و زبان
 سجون حیات کی شکستہ الماس ناک اساس سیمبر پر پی پیکر بیت مہر خندہ کرب برا بیختے ہر رنگ
 بر دل خستگان ریختے دیکر زلف مغبر بر مہر بیت تیرہ شب است وادی موسیقی جہانہ صبر کو
 عشقت و امن یوسف دست زینجا نیرنگ تاجدار مہار گلعذار کو دیکھ کر مگر کیا بیقرار ہو کر پکارا اٹھا
 ارجان جان دایم دل عاشقان نظم

ترسی اس چشم ز زایدہ کے تیرہم سجدے میں
 صدائے خندہ گل نالہ ماتم سمجھتے ہیں

کرشمے غمرے سب اوفتنہ عالم سمجھتے ہیں
 نظر میں بے شباتی ہر مہیا ناک وارفانی کی

ڈراتا ہو کسے وا غلط عذاب روز محشر سے
سوال نخلص سے بہکا موصیاء کیا حاصل
جگہ کیونکر نہ دین اپنے دل محروم راحت میں
گمان نطق سے کشتون پر حکم سہ ماہ پاشی ہی
دل صد چاک بھجوا یا ہو بے تکلیف ہر دار و
نسیم و ہوی ہم موحی باب فصاحت میں

قیامت اک خیال کا کل برہم سمجھتے ہیں
بہار گلشن دیبا و کوئی دم سمجھتے ہیں
انیس وقت تنہائی تجھے اے غم سمجھتے ہیں
وہان زخم حسیہ لب با ہم سمجھتے ہیں
شرک ویدہ خوشا رہم مرہم سمجھتے ہیں
کوئی اردو کو کیا سمجھے گا حبیب ہم سمجھتے ہیں

یہ اشعار بقیار ہو کے نیرنگ نے جو پڑھے اور کچھ الفاظ بھی کسے بہار نے جھاک کے دیکھا ایک جوان ناچار
اشعار عاشقانہ پڑھ رہا ہی ملک بہار کو سبست ناگوار معلوم ہوا ایک بدھی نکال کے پھینک ماری کئی سو ملازم
اسکے جل گئے اور کئی سی دیوانے ہو گئے نیرنگ نے دیکھا کئی سو آدمی دیوانے ہو گئے سر ٹکراتے پھرتے
ہیں اسب جو نیرنگ نے سحر کیا گو کہ اُسٹھائے مارا ملک بہار کا طاؤس جل گیا ملک زمین پر مین سحر چلنے لگا
نیرنگ نے اپنے ساتھ والوں کو پکار کے آٹادی یار و چار جانچے اسے گھیر لیا اس مشوق پر میری
جان جاتی ہر بارہ ہزار سا حردن نے چار جانب سے گھیر ڈالا یہی چاہتے ہیں کہ بلوہ کر کے گرفتار کر لیں
ملکہ بہار کا عذار شل شعلہ جوالہ ہر ایک غول سے نکلتی ہیں پھر اسی بلوے میں پھنس جاتی ہیں پھر
کر کے نکلتی ہیں نیرنگ نے دیکھا گرفتار ہونا اسکا نہایت دشوار ہے یہ سوچ کر لپکا رہا ہوا چلا کر لڑی
جان جان و آرا مہ دل عاشقان میری تمہیں جان جاتی ہے ملک بہار زمین آسمان سحر ہونے لگے نیرنگ
بڑھتا ہوا جاتا ہے جیسے ہی قریب بہار کے پہنچا ڈبیا خاک قبر شبیدی نکالی کر خاک آٹادی ملک
بہار لڑکھڑاکے گرین بیوش ہو گئیں نیرنگ نے قریب آ کے ملک کو اٹھایا زبان میں سوزن دیدی
کہ ہوشیار ہوتے ہی قیامت برپا کر لی ملک بہار کی جو آنکھ کھلی نیرنگ نے بارگاہ اپنی استاہکرائی
ہوشتین خوشامدین کر رہا ہے دسہم ہی قول ہے کہ اے ملک عالم آپ پر میری جان جاتی ہے مجھ کو بشوہ
قبول کرو میں آپ کا تابعدار ہوں لفظ

عمر سے ترے جان موئے پیار سے مرے دلبر تو کیوں ہو ملکہ

حاضر ہوں ترے در پہ جھکائے ہوئے من سرے ۱ تھیں ہجر

جب تک کہ ہوں چپ جان محبت اسے دلبر ہٹ کر بستم

اکلوانہ مرا منہ کہ سناسیت ہوں مکر
 کھلی اُنکے زمر
 بیٹھ ب نظر آتے ہیں جو دلبر ترے تیر
 ہر وقت ہوں مضطرب
 ہوں زلیست کے سامان میر مجھے کیونکر
 جب تو ہوں مکر
 کیا پوچھتے ہو شک کے کہ تو کیوں ہے مکر
 کیوں رہتا ہر مضطرب
 ہر پارہ دل آتش فرقت سے وہک کر
 ہر سینے میں جنگ
 حسن خدا و کمان اُسین ہوا حبان
 تو کیوں ہو پرار مان
 کیا بات ہو یوسف میں مرے آفت دوران
 ہو مجھے جو بہتر
 کیا منہ سے کہوں اسکے سوا شکر خدا ہو
 جو کچھ ہو بجا ہے
 سب جانتے ہیں حال مرا محب کو ملا ہو
 معشوق ستر
 کتنی ہو بڑی کشمکش رنج میں اوقات
 آفت ہو ہر اک رات
 ستائین وہ ظالم بیدرد مری بات
 اعدا سے مقدر
 ہوتا ہی نہیں شور کسی وقت ذرا کم
 آشفستہ ہر عالم
 رہتا ہو بیا کو حب سفاک میں ہر دم
 ہنگامہ محشر
 دربان میں تو بھی ستم جو رہین کامل
 بد کئے سے حاصل
 کیوں مہک گھرتا ہو کہ قابو میں نہیں دل
 میں عاشق مضطرب
 اک طرف تماشا یہ نہایاں ہر مری جان
 روتا ہوں جو ہر آن
 جو بوند گراتی ہر مری چشم ڈرافشان
 بجا تا ہر گوہر
 تیرے ہی بیفائدہ اچھا نہیں احباب
 ہوں عاشق ناکام
 آئینکاش بے خبر میں کیونکر مجھے آرام
 بے پہلو و لب
 دل حاجت دنیا سے پریشان ہو گیا
 کوئی ہی نہ پسیا
 اسلاس نے گھیرا ہر سیم آپ کو الیا
 اعدا سے مقدر
 دور و کے نیزنگ نے یہ اشار پڑھے کبھی قدموں پر گرتا ہو کبھی گرد پھرتا ہو ملک مہار شاہ سے
 کتنی ہیں کیوں شامت آئی ہر خبر دار کبھی ایسا خیال نہ کرنا سببت پچھتاؤں میرے ہاتھ سے مارا جائیگا

نیرنگ کتا ہوا ملک عالم اب تو میرے قبضے میں ہو کوئی میرا کیا کر سکتا ہے یہ باتیں ہو رہی ہیں تھا
 ملک صرصر شیرین جو تلاش میں لکلی تھی اس مقام پر آ کے پہونچی اب جو اسے دریافت کیا معلوم ہوا
 نیرنگ تاجدار خراجدار شہنشاہ افراسیاب نے ملک مبارک کو گرفتار کیا ہو غالب وصل ہو دیکھیے کیا
 ہوتا ہے صرصر گھبرا گئی جھپٹ کے لشکر میں آئی بارگاہ نیرنگ میں پہونچی نیرنگ تاجدار کو حجاب کے
 سلام کیا کہا و شہنشاہ ہر چند کہ افراسیاب کی یہ دشمن ہیں انکے لشکر سے لکل گئیں دشمنوں کی جا کے
 شریک ہو گئیں ملک حیرت جادو کا اس فعل کو نہ گوارا کر سکی کہ میری بہن پر کوئی درست انداز ہوا افراسیاب
 کو بھی نہایت خلاف ہو گا ملک مبارک کو رہا کر دیجیے نیرنگ جوش عشق میں گھرا یا ہوا تھا کہا ای صرصر کیا
 باتیں بناتی ہو اس پر تو میری جان جاتی ہو آخر شہنشاہ کسی کے ساتھ شادی کر نیے پھر مجھ میں کیا بڑائی
 ہو میرے ہی ساتھ شادی کروں میں ہمیشہ خدمت گزار رہو گا صرصر نے کہا ای نیرنگ تاجدار ہم براہ
 خیر خواہی سمجھاتے ہیں ملک حیرت جادو کے خلاف گزریگا نیرنگ نے مجھ کو جواب دیا ملک حیرت کے
 خلاف ہو گا تو میں کیا کروں یہ کہہ کر پکار کر آواز دی یا رو صرصر کو نکال دو ملازمنوں نے ملک صرصر کا ہاتھ پکڑ
 باہر نکال دیا نیرنگ نے کہا میں کیا مجبور ہونا چاہوں ایسا سحر کروں کہ بی مبار جادو خود مجھ پر عاشق
 ہو جائیں بہت سی موہنیاں مجھ کو یاد ہیں ایک موہنی میں اٹکا قلب اٹل جائیگا میری ہی محبت کا
 دم بھرنگی اور میں افراسیاب کو کیا سمجھتا ہوں وہ کیا کر لیا اور افراسیاب کو اس میں کیا دخل ہے سیدی
 سیدی بات ہے کہ میرے ساتھ شادی کر دے یہ کتا ہوا بیرون بارگاہ آیا ایک تخت بچھوا کر اسباب سحر
 منگایا سانسے ملک مبارک کے بیچکے گدے سے بنائے لگا سحر سے گلہ سون کو شلفہ کرتا جاتا ہوا اور کتا ہوا ملک
 عالم میں آپ کی نہایت خدمتگاری کروں گا یہ کتا جاتا ہوا اور سحر کر رہا ہے مگر صرصر شیرین جو میان سے
 لکلی دل میں سوچی کہ اگر مبار جادو سے اسے زبردستی وصل حاصل کیا ملک حیرت جادو کو بہت ناگوار
 ہو گا مجھ پر بہت خفا ہوگی اور کینسی تو نے دیکھا اور ہے نہ لایا یہ سوچ کر طوفان لشکر حیرت کے چل میان ملک
 حیرت جادو تخت پر بیٹھی ہیں یہی ذکر ہو رہا ہے کہ نہیں معلوم شعلہ خیر نے کیا کیا عمر و کونوں بلوا سیا
 وزیر زاد بیان عرض کرتی ہیں ای ملک عالم ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا سرکہ ہوا شاید شعلہ خیر کو یہ منظور
 ہو گا کہ میں سے بیٹھے بیٹھے خاتمہ کروں پہلے عمر و کو پکڑا لیا اب سرداروں پر ہاتھ ڈال لیا یہ ذکر نہ
 کہ ملک صرصر شیرین گھبرا ہوئی آ کے پہونچی مگر انکھنوں اور بھروسے ہوئے یہ حال صرصر شیرین کا تھا

ملکہ حیرت نے پوچھا ارے خیر تو ہر صحرے کے کما داری غضب ہوا نیزنگ تاجدار نے ملکہ مبار جاوہ
 و گرفتار کر لیا چاہتا ہے کہ وصل حاصل کروں ملکہ مبار بڑی کشمکش میں ہیں میں نے جو نیزنگ کو سمجھایا وہ
 حرام زادہ کتا ہے آخر ششابی کے ساتھ شادی کرینگے میرے ہی ساتھ شادی کر دیں میں بھی بادشاہ ہوں
 یہ سن کر حیرت کا منہ لگی کما دیکھو صاحبو کیا غضب کی بات ہے ملکہ مبار نے اپنا یہ حال پہونچایا مچھو یہ
 افسوس ہے کہ اگر انکی عصمت پر حرف آیا تو کل کو والد میرا دامن پڑینگے شہنشاہ حیات اس ذلت کو
 لیون کر جائز رکھینگے میں ابھی جا کر اس حرام زادے کو سمجھاتی ہوں اگر مانا نہیں اور نہ منراے سخت دہلی
 میری زندگی میں کیونکر ہو سکتا ہے کہ مبار کی آبرو جائے وہ مجھ کو دشمن جانتی ہیں مگر میں کیونکر گوارا کروں
 کہ انکی عصمت پر حرف آئے اور میں دخل نہ دوں یہ کلمے حیرت جادو انھی طاؤس زرین بال پر سوار
 ہو کر چلی ملکہ حیرت کا جانا کہ یا قوت دزد و دصور و صورت نگار وغیرہ جملہ سرداران نامی و پچاس
 ساحران گرامی بعد ملکہ حیرت جادو کے چلے ہر ایک کا یہی قصد ہے کہ جا کر نیزنگ تاجدار کو مار بن
 ملکہ مبار کا خدا کو سجا بن سبب ان نیزنگ تاجدار بیٹیا ہوا سحر نیا کر رہا ہے کہ آسمان پر برق چمک ملکہ حیرت
 بغیر و غضب تمام آکر پہونچیں وہیں سے لٹکارا او نیزنگ کیا کرنا ہے کیون تیری شامتیں آئی ہیں
 نیزنگ نے سڑٹھا کر حیرت کو دیکھا ایک شعلہ جوالہ پری رہوشوق خوشحال کھون میں سرمہ دیا ہوا کسی چشم
 مار رخسار صنوبر قد خوشید خد و یکھا کر گیا لپکا کر اواز دی اے صاحب آؤ میں تو تمھاری فکر میں تھا
 دو لون مہنون کے ساتھ شادی کرو لگا کر شہنشاہ اقلیم خوبی داری رنگ و بوے گل حدیقہ محلی
 میری تمپر بھی جان جاتی ہے حیرت جادو و جھلا کر جو گری گورہ اٹھا کر بھینک مارا دس بیس جاگڑے
 سینے کو برہا کر لٹ گیا اب تو نیزنگ تاجدار کا غصہ بڑھا اپنے مقام سے اٹھا حیرت پر چکر لگے لگا
 یہی خیال ہے کہ حیرت پر بھی قبضہ کروں کہ آسمان پر ایک لکڑا بر پیدا ہوا سب نے دیکھا مصو
 و صورت نگار وغیرہ اگر پہونچے دیکھا حیرت جادو و ٹر ہی میں تلوار چل رہی ہے ہنگامہ گیر و دار
 بلند بل زمان نیزنگ درمند مصو و صورت نگار وغیرہ نے بھی آکے سحر کیا حیرت جادو نے زمین
 ہلا دی یا قوت دزد و دڑتی بھڑنی قریب حیرت کے پہونچن زمر و نے بڑھکر زبان سے مبار
 سوزن کر لگا لا اب جو مبار گلخذا را ٹھین دی گلدستے جو نیزنگ نے بنائے تھے اسی میں سے ایک گلدستہ
 مبار نے اٹھا لیا سحر کر کے مارا مبار نے جو گلدستہ مارا بھول برسنے لگے ہوا سے سرد کے جھونکے چلے

خائرون نے آنکھیں کھولیں مہنگا مہ گرم ہوا مہبار کے سحر نے کئی ہزار کے قلب اُلت دے کئی سو دیکھنے
ہو گئے اشعار عاشقانہ پڑھتے پھرتے مین کبھی پکارتے مین لطم

ہوتا ہو حسینوں کے مقابل کئی دن سے
سینہ ہر تیرا لڑ قاتل کئی دن سے
جاتا ہو غش ہر شش آہ حسنین مین
صیاد کی آمد سے ہر گلشن مین اُدا سی
حک جاتے مین نالے لب خاموش پرا کے
دامن سے مرے نور کی ریزش ہو زمین پر
خنجر کو مرے قتل نے بخشی یہ ندامت
جائیگی کسی عاشق جا نواز کے سر پر
اشکوں نے کمی کی تو بڑھی اوزدہست
واعقدہ رنجیہ کیے زور جنون نے
مرنے بھی نہو گی مجھے محرومی نقدیر
ہو ایک گل تر کی تمنا جو نسیم آہ

کچھ اور سمجھاتا ہو مراد دل کئی دن سے
آسان نہیں ہوتی مری مشکل کئی دن سے
کھانا ہو جو ٹھیس آبلہ دل کئی دن سے
سننے نہیں فریاد غنا دل کئی دن سے
کھلتی نہیں منتفا غنا دل کئی دن سے
آغوش مین ہر وہ مہ کامل کئی دن سے
منہ پر ہر بے دامن قاتل کئی دن سے
شمشیر ہو گردن مین حائل کئی دن سے
دامن ہو لشکر کعب سائل کئی دن سے
صد چاک مین ہو نہ سلاسل کئی دن سے
کچھ آنکھ چراتا ہو وہ قاتل کئی دن سے
پھر صورت غنچہ ہو مراد دل کئی دن سے

یہ اشعار پڑھے گلے اپنے کاٹ ڈالے مگر حیرت جا دوڑتی ہوئی قریب نیرنگ کے پہنچیں لکھنؤ
اوپر اپنی مشوقہ پر قبضہ کر نیرنگ نے سحر کیا ملکہ حیرت نے ہاتھ ملا دیا نیرنگ کا سر گویا نیرنگ
جو مارا گیا ملا دامن نیرنگ دست بستہ سامنے حیرت کے آئے عرض کی ہم مجبور دنا چار تھے اب ہم آج
تا بیدار مین حیرت نے سگوارمان دی ملکہ مہبار کا ہاتھ پکڑے ہوئے اپنی مار گاہ مین لائین کمار ملکہ مہبار
تھنے دکھیا آخر ہمارے دل کو تاب نہ رہی ایک پریت مین دو فون نے پانوں پھیلا سنے ساتھ کھینک پرورش
پائی انتہائے محبت یہ ہو کہ جب ہم سال مین آئے یہاں بھی تم کو ساتھ لیتے آئے ہر جگہ جانتے تھے افراسیا
کی نگاہ تم پر پڑتی ہو مگر سننے کبھی خیال بھی نہ کیا جنکو تھنے اپنا معین و مددگار قرار دیا تھا وہ لوگ اس مصیبت مین
آکے نہ شریک ہوئے آخر مین کو آنا پڑا بس ہمارے تھاوے جو رنج و ملال تھا اسکو دل سے اب
کھال ڈالو ایسا نہیں چاہیے ذرا سی بات کو انہل مین باندھا آج تک آپ کا وہ غصہ نہیں اُترا اب بہتے ہو

کہ ہماری اطاعت کرو چلے گئے تھے بادشاہ سے ملازمین جو تمکو خیال ہو کہ شہنشاہ کچھ سزا دیے کوئی امر نہ کرنے
 پائیگا ہم سب خطائیں معاف کرادیئے ملکہ بہار نے سر جھکا لیا جب حیرت نے بہت کتاب ملکہ بہار
 نے جواب دیا ان باتوں کی امید مجھے نہ رکھو میں اب لات پرستی نہ کرونگی ذرا سا احسان کر کے آپ
 ایسا بلبلانیں کہ ہم اطاعت کریں جب تو ملکہ حیرت کو غصہ آیا کہا کیوں بولا اسوقت کوئی مسلمان
 نہ بچانے آیا یا کسی عیار نے اُرنہ بچا یا بکلات ملکہ بہار نے سکر فرمایا اور ہشیرہ اپنی بزرگی رکھو ایسا نہ ہو
 کہ ہماری زبان سے جو سخت نکال جائے وہ محضین خطا دار کون بناتا ہے میرے کھدے میں بیشک خیال ہوا پونے
 دو سو خدا کیسے ٹوڑے بھوت پلید انکو خدا بنایا ہر وہ وحدہ لاشریک ہو پس یہی اعتقاد ٹھیک ہے بواختار نہ ہو
 عقل کو دخل دولات و منات کون ہیں سامری و جیشیشل ہمارے تمھارے ساعر علم شہدے سے
 ماہر انکو خدا کہنا کیسا ہاں جادوگر تھے چند مکاروں نے شرکاپ ہو کے انکو خداوند بنایا آپ کے طلسم میں
 بنانے والے بھی موجود ہیں بی تاریک شکل کش میان مشعل و احتقاق دشمنان و اژدیان سلیم ز مہریر
 صاحب یہ سب اُنکے مصاحب ہیں ان لوگوں نے گھر گھر پھرنے انکو خداوند بنایا صاحب تو خدائی کر رہی ہوئی
 عقل سے دریافت کرنا واجب و لازم ہے کبھی ہم اطاعت نہ کریں گے اب تو ملکہ حیرت کو برا غصہ ہو بھی گزرتی ہیں
 کبھی منت خوشا بد کرتی ہیں کبھی کہتی ہیں کہ میں اگر تم اطاعت نہ کرو گی تو میں تمکو گرفتار کر کے افراسیاب
 کے پاس لیجاؤنگی ملکہ بہار نے کہا یہ تمھاری مجال نہیں ہو تم میری مصیبت میں اگر کیوں شرکاپ ہو میں
 کیا میں نے تمکو بلا یا تمھارا آپ نے نہ مار کے بڑا احسان کیا حیرت جادو نے کہا بوا میں جانے نہ دوں گی
 بہار نے کہا جب میرا چاہیگا چلی جاؤنگی کوئی محکوم روک نہیں سکتا کیا میں کسی کی لونڈی ہوں جو میرا ہی چاہیگا
 وہ کرونگی ملکہ بہار و حیرت سے آپس میں تکرار ہو رہی ہے انیسین جلسین اصلاحات کر رہی ہیں چاہتی ہیں کہ
 مسنون میں فساد نہ ہونے پائے قضاے کار خواجہ عمر و جو شعلہ خیر کو دم دیکر کہا گئے تھے اس مقام پر آ کے
 پہونچے دیکھا نہ ہر بالاشہ پڑتا تڑپ رہا ہر ایک بارگاہ علیحدہ استاد ہر ایک فقر کی صورت ہندو لشکر میں داخل
 ہوئے لوگوں سے حال پوچھا سمجھوں نے حال مفصل بیان کیا کہ ملکہ حیرت نے آ کے بہار کو بچا یا اب
 مسنون میں تکرار ہو رہی ہے ملکہ حیرت آج بہت بُری طرح پیش آئیں گی بی بہار کو ضرور اپنے ساتھ لیجا لیں گی
 یہ حال مفصل سنکر خواجہ نے رنگ و روغن عیاری کا نکالا کہ اسے آ کے صر عمر شیر زن کی شکل بنکر تیار ہوئے
 لشکر میں آئے ہنر ہوا کہ ملکہ صر عمر شیر زن آتی ہیں صر عمر نقلی جادو گروں سے باتیں کرتی ہوئی بارگاہ حیرت

میں آنی حیرت کو جبکہ کر سلام کیا پاتخت کو برسہ دیا ملک حیرت نے کہا بی ضرر تھے شانی مہارہ سے
 تدار کرتی ہیں پاس افراسیاب کے جانے میں انکار ہو ضرر نے اشارہ کر کے کہا آپ سے ملکہ مہارہ کا
 نہ کر سکی آپ نے وہ کام کیا جو بزرگ کرتے ہیں اشارے سے کہا آپ مجھے حکم دیکھیے میں الگ سے جا کے
 سمجھاؤں عورت کی بات عورت مانتی ہے آپ کے کلام سخت کرنے میں اور بکرا رہتی ہے اس سے کیا فائدہ
 حیرت نے کہا اچھا ضرر لیا کر سمجھاؤ ضرر ہاتھ پکڑ کر ملک مہارہ کا الگ جیسے میں نے کئی دس بستہ عرض
 کی اور ملکہ عالم آپ بہن کی اطاعت کیوں نہیں کرتیں مہارہ نے کہا اے ضرر میں نے سامری و جیشید
 معنت کی میں اطاعت کر کے کیا کروں ضرر نے کہا آپ نے مجھ کو پہچانا میں ہوں غلام آپ کا خواجہ
 ملکہ مہارہ شل گل کے شگفتہ ہو گئیں کہا خواجہ مجھے بیان سے نکال لیجئے عمر و نے کہا آپ چلکر بارگاہ
 میں بیٹھیے اتنا فقط حیرت سے کہہ دیجئے کہ جو ملکہ ضرر شہسازن کیسنگی وہی کرونگی اب تمہاری اطاعت
 کروں تا بی نہوگی ملکہ مہارہ گلزار نے کہا مجھے یہ بات نہ کہی جائیگی عمر و نے کہا پھر میل روز گار
 کیونکہ ہو تمہاری وجہ سے میں دو چار کوڑی کار روز گار کرونگا تم نکل جانا خواجہ نے کہا بے تمہارے
 کچھ نہوگا مگر مہارہ نے کہا خواجہ خدا کے واسطے اس وقت حیرت کو لڑنے کا ارادہ نہ کرتا اُس نے مجھ بڑا
 احسان کیا خواجہ عمر و نے کہا یہ نہ فرمائیے ایسا نہوگا ابھی جا کر کہہ دوں گا کہ بی مہارہ سنیں زمین ابھی دودھ
 گرفتار کر کے لیجائیگی مہارہ نے کہا خواجہ جو کہہ ہو مگر احسان اُسکا مجھ پر ہر آج کوئی حرکت نہ کیجیے عمر و نے
 کہا یہ نہوگا میں آج انکو ضرور نوٹنگا تمکو کچھ ہمارا حال بھی معلوم ہو مہاجنوں نے مجھے آج کل گھیر ہو قہر مند
 سب بڑھ گئی ہر ہم گرفتار ہو جائیگی مہارہ نے کہا خواجہ تمکو اختیار ہے میں تو یہی چاہتی تھی کہ آج کوئی
 پریشانی حیرت کو نہو خواجہ نے کچھ جواب نہ دیا یہ صورت ضرر مہارہ کو لیکر باہر آئے حیرت سے کہا اور
 ملکہ عالم مبارک ہو ملکہ مہارہ فرماتی ہیں زبان سے میں کچھ نہ کوئی باقی حکم سے آپ کے کیا عذر ہے
 ملکہ حیرت نے مہارہ کو لگ سے لگا لیا کہا بوا مہارہ تمہارے نہونے سے باغ سبب میں سناتا ہو گیا
 جس باغ میں مہارہ اسکی کیا کیفیت ہوگی پتھل پریشان گل بو نے حیران نہ عنذیب غزل خوان نہ
 سنبل پریشان شمشاد بہت خوش ہو گئے کہ ملکہ مہارہ نے سرفراز فرمایا مہارہ گلزار شرم سے
 کٹی جاتی ہے ہر مرتبہ یہی جواب ہوتا ہے آپ کو سب طرح کا اختیار خواجہ نے دست بستہ عرض کی ملکہ عالم
 مبارک ہو آج خوشی کا دن ہے پھڑی ہوئی بہن عین جی چاہتا ہے خوب گائیں شراب پین کبھی بیوش ہو جائیں

اور کبھی ہوشیار ہوں یہ کس تپہ منگا یا بایان چھڑنا شبہ رخ کیا گنگنا کے برالمان تمام صرصر نقلی نے
چند اشعار گائے نظم

بند آتا ہو نظر جاتے ہیں سو سو بار ہم
مانگتے ہیں یہ دعا سونے کے وقت ای بار ہم
میں غفلت میں ہیں مثل زنگس بیمار ہم
یاد کوے یار میں ہیں رات دن بیمار ہم
نقد دل دیتے ہیں اک محبوب بازار می کونج
کیون جنازے کو اٹھا کے سب نے شہرہ کیا
سپنس گئے ہیں واعظا گرداب دو جام میں
حب چھا گلبرگ میں کاٹنا ہمارا دل دکھا
تاوان ہر چند ہیں پر اک شب اور شک ماہ
ہیں جو غافل انکو سونے پر بھی آجاتی ہو بند
ہر سطر راست اور اسکا دہن معدوم ہو
دوڑتے ہیں چھپے قاتل کے گریبان پھلک
نفرت ایسی ہو گئی نظارہ بازی سے مہین
سب گین تن پر تلے آتی ہیں مثل تار سانا

جانتے ہیں یار کے دروازے کو دیوار ہم
ہوں ترے پاؤں کی آہٹ سے کہیں بیدار ہم
دیکھنے کو اپنی آنکھیں رکھتے ہیں بیمار ہم
آنکھیں وار رکھتے ہیں مثل روزن دیوار ہم
روز سو دھول لیتے ہیں کسر بازار ہم
اک کے دل پر نہ جیتے جی ہوئے تھے بار ہم
زسیت بھر ہو گئے نہ اس دریا سے موے پار ہم
زنگس بیمار کے غم میں ہوئے بیمار ہم
بھانڈیئے دیوار مثل سایہ دیوار ہم
پنبہ ترشک پہ ہیں منصور سان بیمار ہم
کیون نہ اُس کے قد کو سمجھیں ترے سو فار ہم
رکھتے ہیں کیا اشتیاق زخم دامن دار ہم
گنتے ہیں تار تلے کو رشتہ زنا رہم
کرتے ہیں ناسخ جو اک سطر پس کو پار ہم

اس رنگ میں یہ اشعار صرصر نے گائے کہ حیرت نے اپنے گلے سے مونیوں کا مالا اتار کر دیدیا اب خواجہ
یہ صرصر نے کہا حضور شراب کا چہ چاہو تو کیفیت حاصل ہو سکین دل ہر حیرت نے کہا ای صرصر تھین
اختیار ہو خواجہ منیا نے میں گھسے سب شراب کو خراب کیا لشکر والوں سے پکار کر کہا یار و اب ہوسم
مبار ہو شراب لیجاؤ اور لیجا کر پو ملا زمان حیرت دوڑے کوئی گلابی اٹھا کر لیگی کسی نے کنو بیا
کوئی پتلی بھاگا تمام منیا نے میں ہنگام ہو گیا ہر مقام پر یہی ذکر ہو کہ آج بڑی خوشی کا دن ہوں
سین ملین مبار نے آج داخل کیا باغ سدیب میں روز آمد مبار ہو تمام باغ میں یہی پکار ہو سب
خوشیاں کر رہے ہیں خواجہ عمر و چالیس پچاس گلابیان کٹر الماس نگار کو اور خوالی سے سمر تھنے جو

صحت میں حیرت کی لیکر آئے حیرت نہایت خوش ہنسی میں مگر ملک بہار جادو کو یہ خیال ہر کتاب گھڑی
بھوکے بعد خواجہ سب کو لٹ لینگے افراسیاب میرے ساتھ دشمنی کر لگا دیکھیے کیا آنت بر پار سے
مشہور ہوگا کہ ملک بہار نے حیرت کو لٹوا دیا اور بہار روکنے کی بات ہوئے تو آبرو بچائی بننے اسکو
لٹوا دیا چپ سناٹے میں بیٹھی ہو دیکھم یہی سوچ ہو کہ دیکھیے انجام کیا ہو خواجہ میرا کسنا نہ مانینگے
اس سوچ میں بیٹھی تھی کہ خواجہ بصورت صرصر گلابیان لیکر آئے پہلے جام لبریز کر کے حیرت کو دیا
کہا لو بی بی پو مبارک ہو پھیری ہوئی بہن کو سا مری چشمید نے ملا یا آج ہم بڑی خوشی کریں گے
آج روز سعید ہو خیر خواہان دولت کے واسطے روز عید ہی حیرت جادو نے خوشی خوشی جام پیا دوسرا جام
خواجہ نے بیٹھے کے سادہ مبارک کو دیا مبارک حیران حیران دیکھنے لگی خواجہ نے اشارہ کیا پی جاؤ مبارک
سمجھ گئی جام سادہ ہوا اب تو خواجہ نے دورہ باندھا گاتے بھی جاتے ہیں اب مصور کو جام دیا کہا کچھ
انعام دلوائے مصور نے پانچ اشرفیان نکال کے صرصر نکلی کو دین اب خواجہ نے سب پر نذران
ڈالا کسی نے انگوٹھی کسی نے چھلرا کسی نے نقد دیا خواجہ لیتے جاتے ہیں طعنین مار رہے ہیں چار گھنٹہ
کے عرصے میں ساری محفل کو شراب پہونچائی لشکر میں جوتی پزار چلنے لگی میان محفل میں بھی دست لایا
ہونے لگے میان مصور کا یہ بیٹھے بیٹھے نقشہ ہوائے نے زور کیا یہ لکڑا شے کہ صرصر گامنگی اور ہم
ناچینگے گت ناچتے ہوئے اپنے مقام سے اُٹھے چند قدم چل کر گرے بیہوش ہو گئے سب سوار ہان
ہان کر کے اُٹھے بلب فرش فرش ہوئے حیرت یہ لکڑا شے کہ مرشد زادے کو کیا ہو گیا حیرت جادو
بھی لڑکھڑا کے گرمی بیہوش ہو گئی اب تو خواجہ نے بڑھ کر فرما دیا لفرہ خواجہ عمر و صنیف صنف

مری نسل سے لکڑا پیدا ہوا	عمر و ذی حشم متر مترستان	مرانا نام ہو خواجہ سب خواجگان
بھکاتا ہوں دشمن کو ہر دم کنوین	اڑاتا ہوں کفاس کے مین دھوین	مرے نام پر غم رشید ہوا
فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	مری چال سے ہر صبا پانچمال	مرا لکڑا گلشن خسیل و قال
اسیہ عہد بشیر پروردگار	مرا افسر ذی حشم نامدار	نشان تھا مری گرد پا پوش کا
یچہ کھینچا خواجہ عمر و چلے مبار	کہ آقا بہارا جہا نگہبہر	یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہو

نے ہاتھ پکڑ لیا کہا خواجہ برائے خدا میری بہن کو قتل کرنے کا ارادہ نہ کرو اور سمجھو کہ کو لو حیرت
کو ہاتھ نہ لگاؤ خواجہ نے کہا میں تو ضرور لو لنگا یہ کسک کنیزوں کو لوٹنے لگے کسی کو برہنہ کیا کسی کا زیور

اتار دیا کسی پر ہاتھ مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوسے ایک طرف خواجہ لوت رہے ہیں بلکہ مہار کا نہ رہی
 میں یہی کہتی جاتی ہیں خواجہ بس اب نکل چارویچو کوئی آفت نہ آجائے حیرت کو ہاتھ نہیں لگانے دیا
 نقصان سے کاٹا فراسیاب چارو بیٹھے بیٹھے گھبرا یا نقشہ اٹھا کے دیکھا تاج دے مارا اپنے مقام سے
 اٹھا بہ قہر و غضب تمام چلا دو کوس پر سے آواز نہی کہ چارو گریون کے مرنے کی آواز نہی ہر باتش او
 ساربان نرا دے لکڑی شکل شدہ جوالہ چلا یہاں خواجہ بے خوف لوت رہے ہیں کہ فراسیاب آسمان
 پر آ کے چمکا دیں سے نعرہ کیا کہ اوساربان نرا دے کیا کرتا ہر مہار نے کہا خواجہ فراسیاب گیا بھاگ
 خواجہ سوچے اگر بھاگا اسے گرفتار کر لیا تو میں کیا کروں گا یہ سوچ کر فوراً کلیم اوڑھ لی مہار چارو نے دونوں
 پاؤں زمین پر مارے غرق زمین ہو کے اندر نہ رہیں خواجہ بھی نکل گئے جب فراسیاب زمین پر آیا
 کسی کو اس مقام پر نہ پایا ناچار ہوا آ کے حیرت چارو کو ہوشیار کیا حیرت سوتیلی ہوئی اٹھی پکار کر
 آواز دی کہ پانی منہ دھوئے کو لاؤ چند کنیریں پانی لیکر آئیں حیرت نے منہ دھو یا مگر فراسیاب سے
 کہتی جاتی ہو کہ مجھے تو اس مہار کو ہاتھ سے نیرنگ تاجدار کے بچا یا انھوں نے ہمارے ساتھ سلوک
 کیا ہم کیا جانتے تھے کہ ایسا کر سکی ساری بارگاہ کو تباہ کیا جو نصف میں ہوا مہار کو برا کہنے لگے اب میں
 کبھی انکا اعتبار نہ کروں گی انھوں نے اپنا اعتبار کھو یا میرا کیا نقصان ہوا جہن میں بگڑا ہوئی اسکا
 زمین بیگی بی مہار کو بھاگنے کی جگہ نہ ملی سامری جستیدانے اسکا بدلہ لینے پونے دو سو خداوند
 انکے ساتھ وہ بات کریں کہ اٹلی آبرو میں فرق آئے مجھے ہزار بج دیا فراسیاب حیرت کو بھاگا ہر کہ
 صبر کرو میں اسکا بدلہ لوں گا حیرت ساتھ والیوں کو ہوشیار کر رہی ہو کہ محراب سے گرد آڑی سب دیکھنے لگے
 فراسیاب نے دیکھا کہ شہنشاہ شملہ خیر آگے آگے سات لاکھ کا لشکر پشت پر بہ قہر و غضب تمام آتا ہوا
 فراسیاب وحیرت کو جو ایک مقام پر دیکھا گھوڑے سے کودا وڑ کر قریب آیا دامن فراسیاب کا پکڑا
 کہا شہنشاہ غلام کو عمر و دہن نے سکے لوت لیا مال بھی لیا زوجہ کو بھی میری لیکے فراسیاب چارو
 کو یہ سن کر سننا نا آگیا شرمائے سر جھکا لیا کہا شملہ خیر اب کیا ارادہ ہو کہ سنلو تو یہ تھا کہ یوں ہی جا کر
 لشکر میں عمر و کے گھس جاؤں سب سرداروں کو قتل کروں لیکن اب آپ ملنے کوئی تدبیر آپ ہی فرمائیے
 کہ زوجہ میری مچھلوٹے میں لڑائی سے باز آیا اپنے ملک کو لپٹ چارو لگا فراسیاب نے کہا شہنشاہ
 شملہ خیر کچھ تو تمہاری زوجہ کو دلوانے دیتے ہیں اس طرح جا کر لڑنے میں زوجہ نہ ملے گی مگر تم سے تمہارے

دخل نہ دینا ملکہ حیرت سمجھائیگی شعلہ خیر نے کہا آپ کو اختیار ہوا فراسیاب نے کہا حیرت تم جا کر
 ایک رقعہ پتھر ہماری لکھنا عمر کو بلوانا ہماری طرف سے لکھنا کہ شہنشاہ نے فرمایا ہو کہ حسب طرح ہو سکے
 مہر وارید کو اسکے حوالے کرو و اسی میں تمہارے واسطے بستر ہو ورنہ قیامت برپا کرو لگا حیرت نے کہا
 اسیا ہی کیا جائیگا فراسیاب تو چلا گیا حیرت شعلہ خیر کو ساتھ لیکر علی شعلہ خیر نے راہ میں سب جل
 رو کر بیان کیا کہ سطر دم دیا مال بھی عمر و بیگیا میری زوجہ کو بھی نہ دیا حیرت کہتی ہو آپ نہ لکھائیے
 اب تدبیر نکل آئیگی شہنشاہ نے خوب تدبیر بتائی باتین کرتی ہوئی حیرت اپنے لشکر میں آئی آ کے
 تخت پر بیٹھی شعلہ خیر و گل زرین پر بیٹھا ایک نامہ فراسیاب جادو کی طرف سے لکھا ہر لفظ سے ہی
 منت و خوشامد پیدا ہونے لگا خواجہ حسب طرح ہو سکے بلے ملاقات حیرت آؤ اسیا سنو کہ فساد برپا ہو جانے
 محکوم جادو کو نامہ لکھ کر دیا محکوم نامہ لیکر چلا شکر اسلام میں آیا آ کے خواجہ کو نامہ دیا خواجہ عمر و نے
 نامے کو پڑھنے ہی کہا بہت خوب شہنشاہ کے حکم سے کیا میں انکار کر سکتا ہوں میں ابھی چلتا ہوں مہر وار
 ہمارے کہتا ہے کہ خواجہ کا ہم تم کو ابلا جانے دینے چاہیے کہیے وہ ساتھ چلے عمر و نے کہا صاحب میں اپنے مالک
 کے پاس جاتا ہوں خوف کیا ہے کہ خواجہ محکوم کے ساتھ ہوے شکر فراسیاب میں آئے ہر کاروں
 نے جا کر حیرت کو خبر دی کہ خواجہ محکوم کے ساتھ آتے ہیں حیرت نے شعلہ خیر سے کہا تم کسی بات میں
 دخل نہ دینا ہم سب مل کر کلام کر لیں گے شعلہ خیر نے کہا میں نہ بولو لگا کہ خواجہ اندھا نے حیرت کو جھک کر سلام
 کیا پائی تخت کو بوسہ دیا حیرت نے کسی عنایت کی خواجہ عمر و کسی پر بیٹھے حیرت نے کہا شہنشاہ صبح عیا
 داری قطب فلک خجہ گزاری شاہ نے فرمایا ہو کہ حسب طرح ہو سکے ملکہ مہر وارید کو حوالے کر دیجیے عمر و نے کہا حاضر
 میں کچھ کان میں حضور کے عرض کرو لگا حیرت نے کہا کہ خواجہ عمر و نے ہاتھ باندھ کر حیرت کے کان سے
 سنو ملا دیا کہ اس ملکہ عالم آپ جانتی ہیں کہ بن کس بلا میں مبتلا ہوں مانیں ہر کی ٹرپ ٹرپ کے گزرتی ہیں
 ملک میں ضبط کرتا ہوں کچھ بن نہیں پڑتا چاہتا ہوں اگر وہ مجھ کو ملے تو میں آپ کے زیر سایہ و امن دولت بسر
 کروں سلطانوں کو گرفتار کر کے لاؤں حیرت نے کہا کیا مضائقہ ہے اب خواجہ سامنے شعلہ خیر کے ہاتھ
 باندھ کر کھڑے ہوئے کہا مجھے بڑی خطا سرزد ہوئی اب اسید وار ہوں کہ معاف فرمائیے زوجہ کو اپنی کیجیے
 میں غدر نہ کرو لگا گر حشر شیر زن پر میری جان جانی ہر آج اسکے ساتھ میرا نکاح کر دیجیے شعلہ خیر
 نے کہا میں ابھی انتظام کرتا ہوں کہے تھے ملال نہیں ہو بس عمر و نے مہر وارید کو ریز کر زمیں سے لگا لایا

دنگل پر بھاد پائے لو ملکہ حیرت میں آپ کا حکم بجا لایا اب میں اپنی کیفیت کیا عرض کروں ملکہ عالم آپ کے
قد مون کی قسم اور شنشہ کے سر کی قسم جو بچہ گزرتی تھی اپنا مالک جانکر سب حال بیان کر دیا
اب وقت ہمارا ان باتوں کا نہیں ہو لیکن بیماری غربت پر خیال فرمائیے وہ آقا سے نامدار جسکے ساتھ
لکھنؤ پرورش پائی اُس سے چھوٹے انصاف فرمائیے صاحبقران زمان پر وہ تان تشریف لگئے
نوشیروان ایسا دشمن کر در سوار و پیدل مجھ چڑھا یا ملکہ مہر نگار حبت آرام گاہ میرے ساتھ تھیں
قلعہ گھرا ہوا آب و دانہ بند فوج کم مزاج برہم لندہ صو و مہر اصم و سرداران زبردست نئے وہ دونوں
پیشتر چلے گئے میں حیران تھا کہ آب و آذوقے کی فکر کروں یا ناموس کو آقا کے دشمنوں کے ہاتھ سے
سچاؤن مگر لعنایت پر دروگارا شمارہ برس نوشیروان سے لڑا ناموس کو بھی بچا یا اور ایک سائیس
کو بھی قتل ہونے نہیں دیا جب صاحبقران تشریف لائے سب کو بغیر و عافیت پایا اب وہ آقا
چھوٹا اہل و عیال وہاں تباہ ہیں میں میان پریشان اس ظالم کی محبت نے کسی کام کا مجھے
سنیں رکھا میری تو یہ کیفیت ہے

رونگٹوں کی جا بدن پر سارے پکان ہو گئے
شل بیل تارتار اکثر گریبان ہو گئے
خاک میں کیا کیا ہی گلہ خسار پہنان ہو گئے
شل یوسف ہم اسیر کنج دندان ہو گئے
راغ جیسے زمرے سنکر خوش الحان ہو گئے
گلشن شاد و سان نظرون سے پہنان ہو گئے
پیرہن میں یان گریبان ہی گریبان ہو گئے
سچاؤ کر کپڑے ہزاروں غنچے حریان ہو گئے
صورت برب خزان عاشق پریشان ہو گئے
دودن اس وحشت سدا میں ہم سہی مہمان ہو گئے
کشور دل میں روان کس کس کے فرمان ہو گئے
شہر جو آباد تھے شہر غمور شان ہو گئے

ایسے ہم آماجگاہ تیرے مژگان ہو گئے
حرب ہوا سے بال زلفون کے پریشان ہو گئے
باغ میں گلبن ہیں گلدستے مزارون کے تمام
دل میں حب لایا تصور اسکو تب کہنے لگا
گلشن عالم میں ہوں وہ غنچہ لب نہ سنج
رشاک کوئے یارے دنیا میں خبے باغ تھے
وصل کی شب بچٹ گیا جسد گریبان سحر
دیکھی اُس گلگون قبا کی باغ میں جسد مہار
گلشن رخسار جانان سے ہوئی رخصت مہار
ارمنان داغ سودا پہلے سو سے وطن
جننے میں داغ جنون ہیں سکے شاہان حسن
جس جگہ تھے قہر و نظر بن گئیں گورین تمام

شانہ کرتے غیر کو دیکھا تو یہ نفرت ہوئی
 رات دن رہتی ہر نامحسوس ہلو از خود رفتگی
 آہ جیسے عاشق رفتار جانان ہو گئے
 اکیسویں چپہ۔ محبکہ مارہ بیان ہو گئے
 یہ اشارہ بڑھکر خواجہ اسقدر روئے کہ دامن درمیان تر ہو گیا شہناہ خیر نے اٹھکڑا سنو پوچھے کہا
 خواجہ نہ گھبراؤ ہم تمہارے مقدمے میں جانہ بازی کر نیلے شہناہ سے کہیں گے مروارید گہری بھی
 کہہ رہی ہوا شہناہ اوج عیاری برائے خدا سے ناوید۔ صبر کیجیے دل پر جبر کیجئے عشق ایسی ہی جبر
 انسان مجبور و ناجار ہوتا ہوا اب تمہارا انتظام بوجہ حسن ہو جائیگا حیرت کو بھی خوف ہوا کہ ایسا نہ
 روتے روتے خواجہ کا کھلبلائے اب شہناہ خیر کو یقین ہوا کہ حقیقت میں مروارید اصلی ہر کثیر دن نے
 لباس فاخرہ پہنا یا زور بھی منگا دیا حیرت کو بڑی خوشی ہو حیرت نے کہا خواجہ تھے مجھے بڑا احسان
 کیا یہ کھڑکھلایا صرصر شہناہ زن کو تو باہر سے بلا لاؤ نہیں کہیں صرصر کو بلا کے لائین حیرت نے کہا
 اے صرصر کتنا ہمارا مانوس کسی نہ کسی مرد کے ساتھ ضرور شادی ہوگی پس ہمارا کتنا مانوس و مدت سے
 تمہیر جان دیتا ہوا اب اسکو قبول کرو ہماری خوشی بھی ہو شعلہ خیر نے بھی یہی کہا کہ عمر و اسیا عیار
 لے سکتا ہوں لائن اسکے ہو کہ اسکو تو بید بازو بنائیں صرصر نے منہ پھلا کر جواب دیا میں عمر و کے
 ساتھ شادی نہ کروں گی حیرت نے کہا ہم سمجھے تمہاری شائستہ آئی ہیں مشکین باندہ عمر و کے
 ساتھ کر دینگے صرصر نے کہا اب کچھ نہ فرمائیے میں کسی کی لونڈی نہیں ہوں جو کوئی مجھ پر بدتی کرگا
 جان اپنی دید ونگی یہ کھڑکھلی کہا آج سے میں بارگاہ میں نہ آؤں گی یہ کھڑکھلایا صرصر باہر چلی گئی خواجہ یہ
 حال دیکھ کر روئے گئے کہا کیوں اے ملکہ عالم اب کیا ہو گا میں نے آپ کے کہنے سے وہ کیا جو بھی نہ کیا
 تھا میان شعلہ خیر صاحب آپ کی تو مراد برائی میری جان پر بنی ہوئی ہر شعلہ خیر نے کہا خواجہ
 آپ نہ گھبرائیے میں اپنا لاکھون روپیہ صرف کروں گا اور اسباب سے کھڑکھلادی کروں گا خواجہ تمہ
 تردد نہ کرو خواجہ نے کہا میرا جو مدعا ہے دلی معاوہ میں نے عرض کیا اب میرے مقدمے میں آپ کو
 اختیار ہے جو نظیر پروردگار ہو گا وہی ہو گا حیرت نے کہا خواجہ تم نہ گھبراؤ میں اسکی تدبیر دل
 جان سے کروں گی یہ حرامزدی کہان جابلی میں گرفتار کرانگا ونگی سے بڑے کہان جابلی ہم اسکو
 بکروا بلائیں گے ہر کس طرح کا اختیار ہی ہمارے ساتھ نبادت اکی - چلی خواجہ عمر و کو ملک حیرت
 و شعلہ خیر و غیرہ تسکین دے رہے ہیں سب لوگوں نے یہی کہا کہ خواجہ اب تھے ملک حیرت جاؤ

اقبال کرتی ہیں ضرور یہ معاملہ ہو گا خواجہ نے کہا جان و مال سب راہ محبوب میں حاضر ہو ملکہ عالم کا ارشاد
فرمانا باعث تسکین دل ہو صاحبوں نے کہا خواجہ زکیراؤ شہنشاہ سے ذکر ہو کے اب یہ معاملہ ہاتھ
منجلی کے ہو گا عمر و نے کہا ایک مجھ کو باغم ہو میں نے ایسے مگر آپ کے ساتھ کیے کہ میری بات کا
اعتبار جاتا رہا ہر چند کہ میں ہمیشہ شہنشاہ سے محبت رکھتا ہوں مگر دل کی بات ظاہر نہ ہو سکی ایک ہی
دن میں سب مسلمانوں کو گزلاؤ لگا خواجہ تو یہ باتیں کر رہے ہیں وہاں ملکہ مہر خ نے گھبرا کر برق سے
کہا ذرا جا کر دریافت کر دو ملک خود قائل ہو سے دیکھ آؤ کہ خواجہ نے کیا کیا حقیقت میں وہ ارسطو فطرت لقمان
حکمت میں جسکے قتل کا ارادہ کیا اسکو نہ چھوڑا ہزار ہا سوار ملکر یہاں چلے آئے مدد ہا سہ ہزار نامی و گرامی
جبکہ مدد ملے و ظفر طلسم میں ممکن نہیں وہ ہاتھ سے خواجہ کے قتل ہوئے ماسا اللہ خدا انکو سلامت دیکھ
اس ہشتہ رنگین حصار پر میں ساٹھ ہزار ساحر لیکر آئی تھی مگر ارادہ رگ و مہیا سے قضا تھی یقین کامل تھا
کہ جب وقت افراسیاب کو ثابت ہو گا کہ ملکہ مہر خ نے نواسی کا ساتھ دیا اسی وقت اگر فساد کر دیا گیا یہ ذلت قید کے
بلا لگا گیا عینایت پروردگار ہو کہ بائیس لاکھ کا لشکر یہ سرداران نامور ایک ایک سامری عہد حمید زمان
لیکن خواجہ عمر و کا اکیلا دربار میں ایسے دشمن کے جانا خدا کی آبرو بچائے ایسا نہو دشمنوں کو گرفتار کر لے
میں بہ اطمینان بیٹھے رہیں اگر خضر مفصل ملے جا کر انی جان دین اور برق خضر لیا ضرور ہر قلب ناصبر ہی برق
نے کہ حضور راہی جاتا ہوں جا کے خبر لانا ہوں یہ لکھا ایک خدنگار کی شکل بنکر بارگاہ حیرت میں آیا دیکھا
خواجہ علت فاخرہ پہنچے ہوئے باگاہ میں بیٹھے ہیں حیرت جادو سے باتیں کر رہے ہیں ایک کرسی خواجہ کا
پروردگار یہ دیکھ کر رنجش خواجہ کی سفارش کر رہی ہے برق ستون کی آڑ پر کے کھڑا ہوا خواجہ عمر و کو دیکھ رہا
ہے خواجہ چار جانب متوجہ ہیں کنکھیوں سے برق کو دیکھا پہچانا ایک پرچہ لکھ کر ملکہ حیرت کو دیکھا
پتھا کہ ستون کی آڑ میں جو خدنگار رہ کر رہے پہنچے کھڑا ہے برق فرنگی عیار ہو میں جا کے گرفتار کر لے تاہین
شاہ میری کند سے لکھائے تو آپ سحر کر کے گرفتار کر لیجیے گا ایک باد تو اہل اسلام کا لوٹ جائے میں
ہی چاہتا ہوں و میدم زوران لوگوں کا کم ہو فوراً اسکو گرفتار کر کے قتل کر دے ایسے گا یہ باتیں کر کے خواجہ
اٹھے اور جانب دیکھتے ہوئے چلے کہ برق کو گمان بھی نہو برق سمجھا کسی کام کو خواجہ اٹھے میں خواجہ
نے سپلو میں آکر حلقہ ہائے کند برق پر مارے اور نعرہ کیا میں نے پہچانا برق نے جست کی مگر حلقہ ہائے
کند سے نہ نکل سکا خواجہ نے مجھ کا مالہ برق تنہ کے بھل زمین پر گر خواجہ نے چھاتی پر چڑھ کر شکنجہ باندھ لیا

بارگاہ میں بڑھوا کہ برق پکڑا گیا خواجہ عمر و نے کہا اوجیا ہم اب شہنشاہ ہوشربا کے ملازم ہوے
اب تم لوگوں کی دال نہ لگیں نہ اس مقام پر آنے پاؤ گے سب کو گرفتار کر کے قتل کر دوں گا اب میرے
ہاتھ سے کیونکر بچو گے میان جالسنور و ضرغام وغیرہ میان ہونے جا کے بی مہرخ سے عرض کریں کہ
خواجہ عمر و شہنشاہ ہوشربا کے نوکر ہو گئے تمہارے ساتھ جو برسوں جاں بازی کی کیا پھل پایا جو سزا
آیا اسے مارا کیسی کیسی عیا ریان کی لڑکھائی فائدہ نہوا یا روکھدینا کہ آپ کو یاد ہو گا کہ جب سفا دل
آپیشہ زلمین حصار پر تشریف لائی تھیں ساتھ ہزار فوج ساتھ تھی اس قدر کہ وکاوٹ کی کہ تم ہنبر
افراسیاب کھلاتی ہو کجا بادشاہ تجاہ کجا لونڈیان باندیان ایک دن میں سب کو مٹا دوں گا یا رست
وامارت و سلطنت ہو چکی اب بہتر سی میں ہو کہ رومال سے ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت نصیر رحبت شہنشاہ
ہوشربا ہو ورنہ آؤں گا سب کی گردن پکڑ کے لٹکاؤں گا یہ نہ سمجھنا کہ ہم سا جہان نامی ہیں سب سحر و ساحری
مٹا دوں گا وہی تم لوگ ہو کہ جنگو گرفتار کر کے مسلمان کیا اب گرفتار کر کے سامری و حبشید کو سجدہ لڑاؤں گا
برق فرنگی کو ایک لات ماری کہا کیوں ہے میان عیاری کرنے آیا تھا حیرت جاوے سے کہا ای ملک عالم
اس مکار کو جلد قتل کیجیے یہ آپ کے میان بڑے غضب کی بات ہو کہ گرفتار کریں اور قتل نہ کریں پتھر
حیرت نے کہا اے شہنشاہ اوج عیاری اب آپ نے بھوریے کو گرفتار کیا آج ہی اسکا فیصلہ ہو جائیگا
شہنشاہ کو عرضی لکھی جائیگی یہ حال سنکر شہنشاہ خوش ہو جائینگے لکھوئی کہ حسب ایماے حضور خواجہ عمر و
تشریف لائے ملک مروارید گہر ریز کو دید یا لیکن صرصر شیر زن کے خواہان ہیں شہنشاہ فوراً صرصر کو سمجھا کر
راخی کر دینگے وہ اگر بخوشی نہ مانگی شہنشاہ مشکین باندھ کر آپ کے ساتھ عقد کر دینگے خواجہ عمر و عقد
کے نام پر سیت سنتے ہیں کبھی ملک حیرت کے تحت کے گرد پھرتے ہیں کہتے ہیں ای ملک عالم کیا خوبی جوئے
یہ قطعہ فرمایا جو وہ میرے حسب حال ہر قطعہ اگر ہر مو سے من گردوز بانے ۛ زلورا نم ہر یک داستان ۛ
نیارم گو ہر شکر تو مفتن ۛ سرورے ز احسان تو کفن ۛ ای ملک عالم کیا عرض کردن اس عالم کی محبت نے
بیدست و پا کر دیا خانہ دل غم و الم سے بھردیا نظم

شہر شباب کو یوں مالکان نہیں کرتے
وہ لطف ضبط کبھی را لکان نہیں کرتے
قفس سے پھینک دے مردہ سمجھو کہے ہا صیا

نبی ہو دلپہ تو ضبط فغان نہیں کرتے
جو غم کے مرتبہ دان ہیں فغان نہیں کرتے
اس آسروے ۛ پڑے ہیں فغان نہیں کرتے

حضور آپ نے حسرت نصیب فرقت میں
 شگون بدیدہ اور بیان امید شادی ہی
 میں چپ جو ہوتا ہوں تو درد آشوب کے کتا ہی
 سر جانے رکھ کے قفس سوراہا نہ کر صیا و
 نری طرح سے جو دل پر ہیں چوٹ کھائے جو
 زمانہ جانے نہ جانے اٹھیں غرض کیا ہو
 ہمارے ضبط پر صیا و رحم کھا گیا
 ہزار درد ہوں دل میں خموش رہتے ہیں
 قفس میں مر کے یہ ہم امتحان کر آئے
 یہ کون در پہ مرے آنکے لکھ گیا مصرع
 خموش مٹھیا ہو صیا و سر جھپکائے ہو
 کلیجہ آتا ہو غنہ کو غنہ من یہ گھٹتا ہر دم

پکارتے ہیں قضا کو فغان نہیں کرتے
 خیال وصل میں اس سے فغان نہیں کرتے
 شب سداق ہو اور تم فغان نہیں کرتے
 کہ تیرے خوف سے قیدی فغان نہیں کرتے
 اے وہ ہجر میں کیونکر فغان نہیں کرتے
 جو محو یاد بہان ہیں فغان نہیں کرتے
 اسی امید پہ ہر سون فغان نہیں کرتے
 مزا ہے ضبط کا حب کو فغان نہیں کرتے
 وہ چھوٹتے ہی نہیں جو فغان نہیں کرتے
 جو راز دار ہیں ہر گز فغان نہیں کرتے
 اسیر آج قفس میں فغان نہیں کرتے
 جو دل کا حال کسی سے بیان نہیں کرتے

برق نے دیکھا کہ اب استاد کے ہاتھ سے بچاؤ شوار ہو جائے اور غلام دستار برون بارگاہ
 انھوں نے بھی خبری کہ خواجہ عمر و نے برق کو گرفتار کر لیا اس پر بار پڑی، تینوں عیار یہ خون
 شکر سمبا گے جا کے ملکہ مصرخ کو خبر دی کہ اب وہ دربار جانے کے لائق نہیں ہو خواجہ عمر و سبکو
 گرفتار کر رہے ہیں ہم لوگ آنکے ہاتھ سے کیونکر بچیں گے وہ تو ہر رنگ میں پہچان لیتے ہیں برق فرنگی
 کو ابھی گرفتار کیا ہو اور مر وارید لہر ریز کو بھی دیدیا وہ اب پہلو میں اپنے شوہر کے بیٹھی خواجہ کی سفارش
 کر رہی ہو مگر میان جب خواجہ اٹھ کر برق فرنگی کو لات لگاتے ہیں تب برق چپکے سے کتا ہونٹا
 میرے چوٹ لگتی ہو خواجہ جھلا کر ملکہ حیرت جادو کی طرے رجوع ہو کے کہتے ہیں دیکھیے ملکہ عالم
 یہ کھیل کو تسخیر کرتا ہو یہ نہیں جانتا کہ میں دل و جان سے مطیع افرا سیاب ہوا اور کبھی فرماتے ہیں کہ میں تو
 اب خدمت فیضد حبت شعلہ خیز میں رہوں گا یہ دونوں صاحب محب کو سر فراز کرینگے شعلہ خیز کتا ہی
 خواجہ میں تمھارا وہ مرتبہ کروں گا کہ عالم عالم رشاک کرے تم کو اپنے لشکر کا بادشاہ کروں گا خواجہ
 فرماتے ہیں آپ کی مہربانی میں بھی خوب لڑائی کروں گا اس وقت دربار میں گرفتار ہونے سے برق کے

سب کو یقین کامل ہو گیا کہ اب مسلمانوں کا لشکر نباہ ہو جائیگا اسی کی ذات سے سارا نظام تھا اب
ملکہ مبارک جادو کی شادی ساتھ افراسیاب کے ہو گئی افراسیاب جادویت سے ملکہ مبارک پر مانتا
ہو جب کوئی ساحر زبردست آتا تو اہل اسلام گرفتار ہو جاتے ہیں تو افراسیاب جادو و لاد میں لگتا
ہو کہ مخمور و مہار کو کوئی صدمہ نہ پہونچے پائے آج تک افراسیاب کو مبارک مخمور سے وہی محبت ہی
ہمیشہ سفارش کرنا ہو کہ خواجہ عمر و بیٹھے گہرے زمانے لگے کہ اے ملکہ حیرت خالی محبت میں دل بکھڑ
ہو ایک دو غزلین گامین آپ کول سہلا میں ملکہ حیرت نے کہا خواجہ تمہارے گانے کے تو سب مشتاق
رہتے ہیں اگر خوشی ہو ایک آدھ چیر کا ڈیہنڈو خواجہ عمر و نے خود بایان کھینچ لیا سیدھا سیدھا خنک
چیر نے لگے حیرت جادو سے آنکھ ملا کر عرض کی دو چار اشار سماعت فرمائیے سعلہ خیر و عوارید گہر
سے کہا براہ مہربانی آپ بھی متوجہ ہوں عروارید نے کہا خواجہ ہم تو تمہارے گانے کے دل سے
مشتاق ہیں خواجہ نے یہ غزل شروع کی نظم

ظہور آوم خاکی سے یہ ہسکو یقین آیا
گئی بلقیس تک مکتوب شوقیہ سنیان کا
ہنسن تیرے کرم سے جام مثل برق و ہوا
پری شیشے میں اتری کیسے یا قالب میں رنج
ہمیشہ نقش حرب کا مشتری کے روز لکھا ہوا
نہ گہرا چارون کے واسطے درج قالب میں
چھبیں دل متراک نظر اسکو دکھا دینگے
مشقت سی مشقت کی ہر کہ عشق میں بنے
سچھوڑ گیا کسی کو آسمان بے گورین بھیجے
گر جان تک بھی دامن سے جنوں ہو رہا اسکا
مصور کو تری تصویر کا سودا مبارک ہو
ارجوع اپنے دل روشن سے کراش جو مضطر

تماشا آئین کا دیکھنے خلوت نشین آیا
قرآن مشتری و ماہ کا دورہ قرین آیا
مبارک ہووے ہلکا ابر باران آفرین آیا
عجب انداز سے آغوش میں وہ مازین آیا
ستارہ نیک ہی میرا نو وہ زہرہ حسین آیا
لیا جب اس مکان سے پھر نہیں اسکا کلین آیا
جو کوئی مشتری بازار عالم میں حسین آیا
پسینہ پاؤں کا کس روزیاں ستر تک نشین آیا
سمجھ زیز زمین اسکو جو بالائے زمین آیا
نبل سے ہو کے دامن تک جو چاک ستین آیا
مستام گیسو مشکین و خال عنبرین آیا
گیا خرم جب اس درگاہ میں اندو گلین آیا

ملکہ عروارید کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے سعلہ خیر نے کہا حقیقت میں خواجہ تمہارا مثل نہیں ہے

تعلیم لائق ہو کہ تم کو تو بنیاد بنائیں ساری مصلحت میں صدائے آسمان و آفرین بلند ہوئی ہر ایک کا
یہی قول ہو کہ خواجہ کا گانا سحر ہو خوش آواز صاحب سوز و گداز کو بے قرار کر دیتے ہیں یہ سن کر خواجہ
روئے لگے کہا اے شہنشاہ شعلہ خیز میں اس حال پر بڑا افسوس ہوتا ہوا سقدہ مکر کے ہیں کہ مثنوی
سے بات کرنے کو جی نہیں چاہتا اس وقت موقع یہ تھا کہ گاتے بھی جاتے شراب بھی پیتے جاتے
محبت عیش و نشاط ہوتی سب لوگ خوش ہوتے مگر اب مثنوی سے نہیں نکال سکتے عیب میں کیسی لگے
کہ خواجہ نے جال پھیلایا اب سب کو بیہوش کرینگے اسوجہ سے میں کچھ نہیں کہہ سکتا آج دل کو
میرے بڑی خوشی ہو شعلہ خیز نے کہا خواجہ اب تم پر کوئی کسی قسم کا گمان نہ کرے گا مشہور ہو گیا کہ
خواجہ نے دل و جان سے اطاعت کی یہ سن کر خواجہ عمرو نے کہا جو آپ کے دل کو تسکین ہو تو پہچان
کے کا خون ہو جو کوئی کہیگا مثنوی کی کھائے گا یہ کہہ کر کہا کلیدہ سچا نے کی ٹھیکر عنایت کیجیے تو میں ساقیگری
شروع کروں آج کوئی باقی نہ رہے بلکہ حیرت نے اشارہ کیا سب صاحب بیٹو جان شعلہ خیز
اپنے مقام سے اٹھا کبھی ملکہ حیرت سے لیکر عمر و کودی کہا تو خواجہ تھیں اختیار ہو سب سے پہلے ہم
پیشے ہیں سب سے زیادہ دینا خواجہ کا ہلکا اعتبار ہو خواجہ عمرو نے جو کبھی پانی دوڑ کے میخانے میں
آئے سب شراب کو خراب کیا بیہوشی دل بھر کے ملائی اور پکار کے آواز دی یار و دوڑ و شراب تقسیم ہوتی ہو
شراب کا نام سنتے ہی سب لوگ دوڑے تھرا بے گلا بیان پتلے اٹھا اٹھا کے لیجانے لگے سارے لشکر میں
یہی ہنگامہ تھا کہ آج ذات سے شہنشاہ شعلہ خیز کے یہ جلسہ ہوا برق فرنگی بندھا بیٹھا ہو سب معاملہ
دیکھ رہا ہو دل میں کتا ہو استاد کی خوب بن پڑنی ہو گیا خوشی خوشی شراب تقسیم کر رہے ہیں مگر جہاں ہو
کہ استاد نے کیا سوچ کر فیصل کیا مزارید گھر ریز کو کیوں حوائے کرو یا جب باہر وائے شراب لیجا چکے تب
خواجہ عمرو وڈ پڑھ سو گلا بیان و کثر الماس نگار مزار خوانی سے مہر کر کے مصلحت میں لائے دیکھتے ہیں
خوش ہو گئے کہ خواجہ کس سلیفے سے شراب لاتے ہیں اگر زاہد صد سالہ ہو تو مال ٹپک پڑے اُسکا ہی
دل چاہے کہ آج شراب پیجیے خواجہ عمرو نے جام بھر لیا پہلے شعلہ خیز ہی کے سامنے لائے کہ کیا پیجیے
نوش فرمائے شعلہ خیز نے کہا میں تو بندہ بے زر ہوں عمرو نے کہا میں نے کہہ تبیر کی ہو کتاب کبھی
عاشق و معشوق جدا مثنوی کے شعلہ خیز جام لیکر بے اندیشہ انجام پکیا خواجہ نے دوسرا جام بھر کے
مزارید گھر ریز کو دیا مزارید بھی پکیا شعلہ خیز نے پوچھا اے ملکہ عالم خواجہ نے تم کو کیا تھا

کس طرح رہن مروارید نے کہا اوشن شاہ کیا بیان کروں میان تو خواجہ اکیس بیٹھے ہیں زنبیل میں
انکی بڑی عملداری ہو جیسے میں زنبیل میں پہونچی پانچ چار کالی کالی لونڈیاں دوڑ پڑیں مجھ کو گھیر لیا
ایک کتنی تھی کپڑے اُتاروا ایک کتنی تھی باورچی خانے میں کام کر و ایک کتنی تھی آٹا گوندھو میں
حیران حیران سب کی جانب دیکھتی تھی ایک نے دوست اپنے مار دیا ایک نے جلتا ہوا سوختہ سنو
میں لگا دیا کھینچ کر مجھ کو باورچی خانے میں لے گئیں کئی سو لونڈیاں کھانا پکا رہی ہیں ایک طرف پلنگر
دیکھا باغات کے دروازے کھلے ہوئے ہیں سب باغ سرسبز و شاداب بہت جوش بہا رہا کران
زمزمہ سرائی پکارا برتیرہ و تار آسمان پر چھایا ہوا میں نہیں بوندیاں پڑ رہی ہیں کنارے حوض کے
یہ سرد و قمریان طوق محبت بہ گلوشو کو کو صاف جس سے ظاہر ہو کہ اپنے معشوق کو ڈھونڈ رہی
ہیں یہ اشعار انکی زبان سے مضمون ہوتے تھے چار

ہزار غمش لب تلمک آئے کہاں مقدور ہو
ایک شعلہ داغ سوزان کا ہر میرے آفتاب
دل مرا پیری میں ہر محو خیال زلف یار
سامیائے زخمی تیغ لگا ہست ہون
نا توالی سے خط بار یک ہر ایسا بدن
حسن عالم تاب سے تیرے مثال مہر کیا
کہ کسی صورت نہیں کا شائے تن خلد سے
ہو گیا بہوش جسیر آنکھ تیرے ہی پڑ گئی
اور بھی شاعر زمانے میں ہیں اکثر انیسیم

دل بہا را جلوہ گاہ شاید مستور ہو
آسمان نبلگون و دودن محسوس ہو
انہ شاک ختن پر پردہ کا فور ہو
ہر دہان زخم میں خون بادلو انگور ہو
ہو چکی ہیں مدین زنجیر پاسے سور ہو
یہ کسم نوز ہو وہ اک چراغ دور ہو
ہر نفس دل جلوہ گاہ حسن رشک حور ہو
کس قدر مسر ز مستی ز گس مخمور ہو
پر جناب پاک کا کچھ اور ہی دستور ہو

کسی جانب عندلیبان خوشنوا مصروف زمرہ سرائی محور غنائی و زیبائی محب رنگ کا وہ مقام ہر جہ
خاص و عام ہر باغ کے بیان میں طول کلام ہر مختصر عرض کرتی ہوں کہ قلعے جا بجا آراستہ و پیرہ
نہیں چڑھی ہوئیں گو کہ انداز برق انداز شل رہے ہیں کہیں قلعہ لڑ رہا ہے سپہان لڑتا جاتا ہے
اُس سپہان کا یہی قول ہے کہ خواجہ کا حکم ہے خراج داخل کر و قلعے والا کتا ہے میرے بیان کی
خشک سالی ہوئی خواجہ سے عذر کرو ایک قصر میں ہزار ہا تاج رکھے ہیں ایک طرف قصر میں

جواہرات کے صندوقے رکھے ہیں نگہبان پکار رہے ہیں کہ حکم ہو خواجہ عمرو کا ان مکانوں کی جانب
کوئی شخص راستہ نہ چلے اگر کوئی اس طرف آگیا فوراً گرفتار ہو جائیگا ایک جانب دریا سے قمار
جاری ہو چنانچہ کشتیاں راستہ میں شاہزادیاں بجدون پر سوار ہوئے نواہ کھیل رہی ہیں ہر ایک
اسی قول ہو کہ ہم خواجہ عمرو کی کتیرین ہیں جہ مصر دیکھو عمرو ہی عمرو کا ذکر ہو بڑی عمداری ہر شہر آباد
رعایا دلشاد ہر مقام پر سی ذکر ہو کہ خواجہ عمرو کی عمداری ہو کوئی ظالم مظلوم پر ظلم نہیں کر سکتا ایک
شاہزادی بجدون سے جواہری کئی سو کتیرین اُسکے ساتھ تھیں اُس نے خود ہی پوچھا کہ آج کوئی لونڈی
نئی آئی کتیرون نے عرض کی باورچی خانے میں کام کر رہی ہو اُس شاہزادی نے فرمایا ہمارے
پاس بلا لادو وہی لونڈیاں ظالم جو مجھے مارتی تھیں دھچکوا اُس بی بی کے سامنے لیلیں اُس شاہزادی
نے دھچکو محبت اپنی صحبت میں جگہ دی مہربانی فرمائی بی بی نے گھبرا کر تم جلد قید سے چھوٹ جاؤ گی
اور اگر شاہزادیاں رہنا ہو گا تو ہم تمکو اپنے قصر میں جگہ دینگے ہم سب خواجہ عمرو کے نوکر ہیں
اُنکے حکم کے خلاف نہیں کر سکتے ہیں یہ سب مال و اسباب و جواہرات خواجہ عمرو ہی کا ہر مین
اُسے بائیں کر رہی تھی اپنی صحبت بیان کر کے روتی تھی کہ آواز آئی اُس کتیر نو کو بھیج دو کالی
کالی لونڈیاں دھچکو میان پہنچا گئیں اُسی شاہزادی نے کہا لومبارک ہو کہ تمھاری رہائی ہوئی
اور جو جو حال گذرے مہینوں بیان کروں تو بیان نہوسکین زنبیل میں خواجہ عمرو کی کئی ملک
آباد ہیں اب وہو معتقل شاہان عادن کوئی کسی پر ظلم و بدعت نہیں کر سکتا کرور ہا سو پئے کا مال
جمع ہو خواجہ عمرو نے لومباریل میں داخل کر دیا اتنے عرصے میں خواجہ عمرو نے حیرت وغیرہ کو
شراب پلائی برق فرنگی و مہمہ کتا ہوا استاد میرے ہاتھ لوٹے جاتے ہیں رسیان ڈیلی کر دیجیے
خواجہ متھ پھیر لیتے ہیں جواب نہیں دیتے کبھی ایک لات مار دی کبھی پکار کے ملک حیرت سے کہا
دیکھیے یہ برق فرنگی مجھے بھگاتا ہے جلا دکو بلائیے اسکو قتل کیجیے ملک حیرت جادو فرماتی ہیں خواجہ
شہنشاہ افراسیاب کو لکھا ہے جب وہ تشریف لائینگے انھیں کے سامنے قیصل ہو گا خواجہ فرماتے
ہیں ملک حیرت یہ انتظام تمھارے لشکر کا بڑا ہے دشمن کو جلد قتل کر ڈالا جب قید رہیگا کوئی نہ کوئی
چھڑا لیں گے اور یہ عیار جان لشکر سلام ہیں اگر قیصل ہو جائیں مچھلا پاک ہو حیرت جادو فرماتی ہیں
اس قطع دیر میں انھیں کو اختیار دلو ادینگے خواجہ عمرو کہتے ہیں اگر میرا اختیار ہوتا سب سے پہلے

اس بھورے کو قتل کرنا اس کی گستاخی دیکھو صحت پٹ دوڑے آئے میری ملک میں آئے ہو گئے میں نے
انکی گردن لی اب کوکسان جائیگے کہ شعلہ خیز نے بیٹھے بیٹھے کہا خواجہ کچھ دو چار شعر تو گاؤ خواجہ
نے گنگنا کے یہ غزل کا ناشروع کی غزل

وصل کی دولت ملی جذب دل سیلاب سے
دن کو رات اُسے کیا ہو کیسو پرنا ہے
استرا اسکے ذوق پر جب پورا ثابت ہوا
بے حقیقت کو بلا سے کہہ ہو دنیا میں گزند
ہو مسرت راحت دنیا سے غفلت کے سبب
آسمان کے پاس سامان عیب پوشی کا نہیں
آگے افتادوں کے پائے ہیں کہیں کسٹریض
پڑتے ہی عکس رخ جانان کی ہر تشبیہ تمام
غیر سے لگوا لی مہندی اُسے ہاتھوں پر جوتا
متمین گذرین کہ رکھتا ہوں فراق مار میں
ہو تنہا تیرے دیکھ کر محب کو ہوا جوش جنون
کھائے ہیں ایسے ترے عذاب ابرو کے فریب
حاکم کو سے یار ہر تلخ مرے تن پر لباس

کیا بنے بنائی ہر مگر سیلاب سے
رات کو دن کر دیا ہو رو سے عالم تاب سے
دور ہو جاتے ہیں تنکے حلقہ گرداب سے
عکس تنکے کا بھی بہ سکتا نہیں سیلاب سے
کون خوش ہوتا ہر بیداری میں عیش خواب سے
کب کسی کا ستر ہو گا چادر مناب سے
سرد ہو جائے نہ کیوں بازار آتش آب سے
چو کھٹے کو ہالے سے آئے کو مناب سے
پنچہ مر جان کو پہنے بھی رنگا مناب سے
دن کو پردے سے صحبت رات کو سرخاب سے
کرتے ہیں کیونکر طبیب اصلاح خون عذاب سے
بھاگتے ہیں دور ہم مسجد کی بھی عذاب سے
کام کیا محب کو حریر و اطلس دکناب سے

مروارید کہہ رہے گہرا کے کہا صاحب اس لطف سے عموماً نے یہ شعر گائے ہیں کہ دیکھو اگر کر دیا خانہ دل
غم و الم سے بھرو یا میرا ہی چاہنا ہے کہ خواجہ عمر و گامین اور میں گت نا چون شعلہ خیز نے کہا میں بھی
تمہارے ساتھ ہوں میان بی بی کا ساتھ کسی مقام پر نہ چھوٹے خواجہ عمر و نے بھی فرمایا ہے کہ
اب عاشق و معشوق کا ساتھ نہ چھوٹے گا بیوشی تو تاثیر کر چلی تھی یہ لکھ دو وزن زن و شوہر گت نا چھوٹے
ہوے اُسے سب بننے لگے چند قدم زن و شوہر چلے گئے کہ بیوشی نے طباخہ مارا دو وزن دو کمر کے
گرے بیوش ہوئے انکے ساتھ چہ آدمی اُسے وہ بھی گر کر بیوش ہوئے بان بان کا ہلڑ ہوا اکاب
اٹھا جا کر سے کوئی یہ لکھ اٹھا کہ آج خوشی کا دن ہے یہ کہا اور کر کے بیوش ہوا حیرت جادو

سب ہوشیار عورت ہوشیار پیکر چپ بیٹی ہر کسی سے بات منہن کرتی کیا ایک نشے کا ہوش ہوا یہ کنگا
 کہ شہنشاہ کو بلائے جاتی ہوں اُنھنے ہی گری ہوش ہوتی جو اُنھا گئے بیوش ہوا شور سے ہی حوسے میں
 سب اہالی دربار بر لب فرش فرش ہوئے اول تو خواجہ نے شعلہ خیز و مروارید گہر زہر کو اُنھا لے تدریج
 کیا برق سے کہا مینا صرف مادہ کو لیکر کیا کرتا آپ زن و شوہر ایک مقام پہ پہ سے بچوں کی بھی امید
 ہوئی برق جو کھلا روتا تھا کتا تھا استاد آپ کی تو عیاری پوری ہوئی میری سب پسیدان ٹوٹ گئیں
 آپ نے ایسا بیدرد ہو کے مارا آپ کو اپنی عیاری کے سامنے کسی کا خیال منہن رہتا ہی چاہتا تھا کہ میں
 لکار کے حیرت سے کہہ دوں کہ خواجہ نے شراب میں بیوشی ملائی ہو خبردار کوئی شراب نہ ہے خواجہ عمرو
 نے کہا بچا جو تم کہتے تو میں نہیں آج قتل بھی کر داتا برق نے کہا استاد سنا کیجئے جہاں کہیں اب
 موقع ہو گا دیکھا جائیگا عمرو نے کہا اب آپ یہاں سے جائیے میں دو چار کوڑی کاروبار کر دوں برق
 کب مانتا ہی یہ بھی لوٹے میں مصروف ہوا ہر چند خواجہ متع کر تے ہیں کہ ابے یہ کیا کرتا برق فرنگی کتا ہی
 استاد میں نے بہت بڑی تکلیف اُنھالی آپ نے سارا رنگ عیاری کا میرے ہی اوپر جمایا اب غلام کیجئے
 قلع بھی نہ حاصل کرے خواجہ عمرو نے چند کثیر دن کو قتل بھی کیا مگر جب یہ ارادہ کرتے ہیں کہ قریب ملک
 حیرت کے جاؤں ہاتھ پاؤں میں عیشہ آجاتا ہر طلب خود بخود ہوتا ہا ساری بارگاہ کو دھتکتا ہاں بنادیا
 منصور و صورت لگا کر کمانہ کالا کیا مصور کہ بند رہنا یا گلے میں پٹاری اُکی صورت لگا کر کے بائیں ہاتھ میں
 رہنے ہاتھ میں ڈگڑگی اس تماشے کو دیکھ کر خود خواجہ عمرو خوش ہوئے لپٹے ہاتھ چوم لے میان تو بارگاہ
 حیرت کا بزرگ ہر وہاں افراسیاب جادو باغ سمیٹ میں مینا مصروف عیش و نشاط ہوا زنیان
 رہ جین و رہ جینان مہر ملکین غنچہ دہن رشاک چمن خوش و خوشخو ناز و کرشمے میں طاق حسن میں شہرہ
 آفاق سامنے افراسیاب کے حاضر ہیں بائیں کرستے کرتے ایک نے کہا حضور اس وقت صوبت ملک حیرت
 میں کیا ہو رہا ہو دوسری کثیر نے کہا شہنشاہ شعلہ خیز و مروارید گہر زہر یہ دونوں زن و شوہر
 پردہ ظلمات سے تشریف لائے تھے انہیں کیا گزری اُنکا لچر احوال نہ معلوم ہوا اس وقت خود بخود دل کھڑا
 طبعی ہوا کو آتا ہر طلب تھا اتنا ہی یہ سکر افراسیاب جادو نے کہا ذرا کتاب سامری تو اُنھا لاؤ ایک کثیر
 کئی کتاب سامری اُنھا کر لائی کہا ایسے شہنشاہ یہ حاضر افراسیاب نے کتاب کو جو کھل کے دیکھا
 سارا نقشہ دربار ملک حیرت جادو کا آنکھوں کے نیچے بچہ گیا ایک چمچ ماری کہا بار و برا غضب ہوا عمرو

دور بار کو حیرت کے لٹ رہا ہو مروارید شعلہ خیز کو نذر نسیل کر چکا حیرت پر دست انداز ہوا چاہتا ہو
 یہ کمکرا فراسیاب غصے میں خود افسانہ شعلہ جوال چلا آسمان سے آگے دیکھا سارے لشکر میں
 ہنگامہ برپا ہو دوکانہ ازناج رہے ہیں اندھیاں دوڑی دوڑی پھرتی ہیں تماشا بینوں کی خوب
 من پڑی جھٹکے پائیاگو میں اٹھایا اور لے بھاگنا کہ الگ بیوی پڑی ہو کن کسکو روکے دس پانچ
 نذر بان شکر سے غائب ہو گئیں اب جو ناکہ ہر شیار ہوئی اپنی لڑچی کے لیے بیٹھ رہی ہو کہ ہاسے میری بھی
 کرمان غائب ہو گئی افراسیاب یہ رنگ شکر کا دیکھ کر سب پریشان ہو ادمین سے نذر کیا باش اوسار بان زار
 اب میرے ہاتھ سے بکھر کرمان جائیگا عمرو نے نذر افراسیاب کی آواز سن کر کلیم اڑھلی برق سرکچ
 چاک کر کے بھاگا افراسیاب نے پشکر دیکھا شکر والوں کی عجب نوبت ہو دروازے پر جو بار حاجب
 دربان کا ہو ہے سب ہو ہے میں عمرو نے یہ تدبیر کی کہ ہاتھ میں آنکے جوتی باندھ دی آنکھ جو کھلی ہاتھ اپنا
 منہ پر پھیرنے کو اٹھایا جوتی ترے منہ پر پڑی گھبرا کے دیکھا سپلو میں دوسرا کلو ہا پڑا ہو پشکر کہا کیا کیا
 ہسکو جوتی مار کے پھر پڑ رہا چاک کے اُسکی چھاتی پر چڑھ بیٹھے وہ اسکو کلو ہا کتا ہو یہ اسکو کلو ہا کتا ہو
 چار جانب ہی ہنگامہ ہو نا چنے والے گانے والے فریاد فریاد کر رہے ہیں بعض اپنی دھن میں کچھ گار رہے
 ہیں دوسرے نے کہا میان کیا براتے ہو عین بدل عاشقانہ تو سنو کئی شہر شہر قمر صاحب کے
 محفلو یاد ہیں وہ سناتا ہوں یہ کیکے دھن میں گانے لگے تھ

قمر ہم داغ بند عاشقوں کے دل میں رہتے ہیں	گل لالہ میں مسکن ہو رہے کامل میں رہتے ہیں
خیال مہ جبینان عاشقوں کے دل میں رہتے ہیں	یہیلی وش ہمیشہ لوز کی محل میں رہتے ہیں
عدم سے شوق میں آئے چلے دنیا سے صریح	نہ اس عالم میں مسکن تھا اس منزل میں رہتے ہیں
ہمارے گھر پائے ہنسکے کہتے ہیں عیون سے	قمر جبکا تخلص ہو اسی منزل میں رہتے ہیں

دوسرے نے کہا کیا بیوہ کہتے ہو کیا میان قمر صاحب سے کبھی ملاقات نہیں ہو چند شعر تمکو اُنکے
 ایسے سناؤں کہ حیرت میں ہو جاؤ سنو عرض کرنا ہوں اشعار

جنون کو چاک حشر کی ہو آرزو باقی	رکھ نہ تار گریبان پلے ر فر باقی
کوئی ہوس ہو نہ دل میں نہ آرزو باقی	ہو اسے کو حشر گیسو ہو مو ہو باقی
بھاو جو کے چرے ہیں چار سو باقی	نہ تو نہ تیغ نہ ہم ہیں نہ وہ گلو باقی

لٹھ سائے دیتا ہر سیاہی جو شام سے سب غم
 یہ خطر گل کو کہا سو نگہ کر مرے گل نے
 حزان میں کوئی نہ پوچھ گیا اگر گل رعن
 کمر جو باندھی ہو عالم کے قتل پر ظالم
 غبار نے بھی مرے خاک چھانی عالم کی
 لگا ہی لائے شتر کو ہم کبھی نہ کبھی
 دعا یہ کرتا ہو مینا صدا سے قتل میں
 چلا نہ دور رقبیوں نے لاکھ سر پشکا
 خجری تو بھر چکی گردن پہ اتو کھولے پر
 تڑپ کے مر گئی بیل ہوئی نہ گل کو خبر
 قتل ہو کھر جہان کی تو نعمتوں کو نڈال

سحر کے واسطے رکھو ایک توبہ باقی
 شبید ناز کی میرے ہوا سمین بوباقی
 سہا حسن ہر جہت تک ہر رنگ و بوباقی
 قیصر ہو کہ اکیدار سے لگا توباقی
 ہوا سے وصل کی اب تک ہر جستجو باقی
 جو رہ گیا کسی رگ میں کسین لہو باقی
 کہ تا چشم رہن سانی و سب بوباقی
 وہی ہن ہم وہی صحبت وہی ہر توباقی
 کہ رہ نہ جائے تڑپنے کی آرزو باقی
 رہی نہ باغ جہان میں دف کی بوباقی
 یہی ہر چاہ کہ رہ جائے آبد باقی

افراسیاب جادو دیکھ رہا ہو کہ ہر شخص اپنے حال میں کوئی ناچتا ہو کوئی گاتا ہو کوئی بھاگا جاتا ہو
 کوئی بڑے سمجھ دار چپکے چلے جاتے ہن ایک طائر اڑ کر جو سر پر سے لٹکا سمجھے کہ کسی نے ڈھیل لٹکا
 اسے کہہ کر پیچھے ہٹے ڈکھڑا کے گرے بیوش ہو گئے سب اس کیفیت میں ہن کل ساحران عذار
 آفت مصیبت میں ہن یہ رنگ باہر والوں کا دکھتا ہوا اندر بارگاہ کے آیا دکھیا سب بیوش
 پڑے ہن افراسیاب نے باران سحر برسا یا سب ہوشیار ہوئے مصور نے اپنا یہ حال جو دکھیا
 گلے میں پٹا پڑا ہوا سمین رسن بندھی ہوئی ایک عورت سونٹا ہاتھ میں لیے ہوئے رسن بلاری
 ہر جھلا کر بولا او حرامزادی تو کون ہی مجھے بند رہنا یا ہر صورت لگا سونٹا لیکر اتنی دگدگی بجا سکے کہنے لگی
 تاج کھلاڑی و شک دھتا افراسیاب مقہر مار کر ہٹا گیا مرشد زار سے ذرا ہوش میں آؤ زوجہ کو کلمات
 سخت نہ کہو مصور نے کہا یہ ملکہ عالم ہن افراسیاب جادو نے سب کو ہوشیار کیا حیرت سے ہر جہاں سے
 یہ کیا سر کہ ہوا ملکہ حیرت نے کہا میں نے آپ کا لٹھا ہوا رقعہ عمرو کے پاس بھیجا وہ رقعے کو دیکھتے ہی فوراً
 حاضر ہوا آگے مروارید کمریز کو دید یا شنشا و شعلہ خیر نہایت خوش ہوئے اسنے اپنا رنگ جھانکنا
 اب میں سامری پرست ہوا آپ ہی کی خدمت میں رہا کرونگا سب مسلمانوں کو پکڑ لائے گا برق فرنگی

چار بصورت خدمتگار میرے دربار میں آیا تھا اسے عمرو نے گرفتار کر لیا اب سب کو اعتبار ہو گیا
 کہ اس نے دل و جان سے اطاعت کی اور جب مروارید گہریز کو دیدیا تو کہا اب میری شادی سنا
 صرصر کے کر دیجئے میں راضی ہو گئی صرصر سے جو کہا اس نے نہ مانا بڑے مجھے باہر چلی گئی بعد تھوڑی
 دیر کے عمرو نے شراب کا چرچا کیا شراب پی پیکر سب بیہوش ہوئے میں بھی بیہوش ہو گئی اب
 وہ دونوں زن و شوہر کو لیکر افراسیاب نے کہا صرصر کو بلاؤ جا کر جبر لائے یہ ذکر تھا کہ ملک
 صرصر شہر زن غمگینی ہوئی آئین افراسیاب چاہا عمرو نے کہا اے صرصر جاؤ دربار صرصر میں ذرا
 دریافت تو کرو کہ شعلہ خیر و مروارید گہریز پر کیا کذری صرصر یہ سنکر بیان سے روانہ ہوئی اب
 دربار ملک صرصر کا ذکر کیا جاتا ہے کہ دربار صرصر کا آناستہ و پیراستہ ہر سب ساحران نامی و شران
 گرامی تھے یہی ذکر ہو رہا ہے کہ ابھی تک عمرو و برق واپس ہوئے کہ منین آئے منین معلوم نہیں
 کیا کذری کہ ادل برق فرنگی ترپتا ہوا آ کے پہونچا سب حال اسے مفصل بیان کیا کہ خواجہ نے
 زن و شوہر کو لیا دربار حیرت کا لونا افراسیاب آگیا اسنا و ظہیم اور جو کے بھاگے یقین ہے کہ وہ بھی
 آئے ہوں برق یہ باتیں کر رہا تھا کہ خواجہ عمرو بھی آ کے پہونچے ملک صرصر نے کہا خواجہ خیر و عمرو
 نے کہا کیا عرض کروں میں تو آج ٹٹ گیا عین وقت پر افراسیاب آگیا ہم بھاگے دو صند و چنے
 جو اہرات گئی ہیں کہ میں تھے وہ بھاگتے وقت کہیں گر گئے اب مہاجنون کا بلوہ ہو گا مگر انکار و پیہ ضرور
 ادا کرینگے ورنہ اعتبار جاتا رہیگا اسی وقت ملک صرصر نے دس نوڑے منگوا کے حاضر کیے کہا خواجہ
 یہ تو حاضر ہی عمرو نے کہا خیر و ملا وہی سہی من قرض اور کسی سے لیکر ادا کرونگا یہ سود میں داخل کرونگا
 ملک صرصر نے کہا خواجہ شعلہ خیر و مروارید کو اب نکالے خواجہ نے دونوں کی زبان میں سوزن دیکر
 نکالا و دونوں کو ہوشیار کیا اب جہن و شوہر کی آنکھ کھلی دربار و مروارید خواجہ عمرو کو دیکھا کہ تمام سحران
 نامی و ساحران گرامی اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں مرتضیٰ دربار قتلہ پر سحران سے سمور یہ کیفیت دیکھ
 و دونوں زن و شوہر گھبرائے کہ ابھی تو ہم دربار ملک حیرت جاؤ وین بیٹھے شراب خواری کر رہے تھے
 یہ کیا سحر کہ گذرا کہ ہم دونوں زن و شوہر بیان آئے یہ دونوں اس سوچ میں متحیر و متروک تھے
 کہ خواجہ عمرو نے پکار کر آواز دی اے شعلہ خیر و مروارید گہریز اب ہتھکڑیاں لگاؤ اسے اسے اسے
 ہر کلا طاعت نہ رہے کہ صرصر و صرصر نے بھی بہت سمجھا یا محسوس کیا تھا کہ تم خوف نہ کرو دیکھو

افراسیاب نے ہمارا کیا کر لیا خدا خواجہ عمر و کو سلامت رکھے جو قصد کیا وہی کر لیا کبھی ہلکوقید نہ کر سکا
 اور یہ بھی تنہے سنا ہوگا کہ معاذ طلسم تمام ہوئی انشاء اللہ افراسیاب کو قتل کرینگے اب کیا افراسیاب
 زندہ بچے گا یہ سنکر زن و شوہر نے آپس میں اشارے کیے کہ جان بچا نا ضرور ہو ظاہر میں تو اطاعت
 کرو عمر و کو گرفتار کر کے چلیں یہ اشارے کر کے دونوں پکارا اٹھے اے ملکہ عالم ہم دونوں زن و شوہر
 دل و جان سے اطاعت کو حاضر ہیں ہمارے شریک ہونے سے آپ کو مٹا فائدہ ہو گا مہر خ نے
 فوراً حکم دیا کہ زبان سے دونوں کی سوزن نکالو حکم کی دیر نہی فوراً سوزن نکالی گئی پہلو سے تخت
 میں دونوں کو کرسیاں ملین دونوں ان کرسیوں پر آکے بیٹھے کہ رہے ہیں اے ملکہ مہر خ ہم مقام
 لوح کا بتائینگے مرحلہ جات کی بھی فکر کرینگے پردہ ظلمات کے بھی حال سے بخوبی آگاہ ہیں وہ سب
 راستے عرض کرینگے مگر دونوں میں دونوں کے یہی خیال ہو کہ آج ہی رات کو اپنا کام کرینگے عمر و کو
 گرفتار کر کے لیجاینگے ظاہر میں یہ باتیں کر رہے ہیں کہ ہم راستہ بتائینگے جا بجا مدد کرینگے لیکن صرصر
 واسطے دریافت کرستان دونوں زن و شوہر کے حال کے چلی تھی دربار میں ملکہ مہر خ کے اگر وہ بھی
 یہ دونوں زن و شوہر سلطان ہو گئے ملکہ مہر خ کے شریک ہوئے کرسیوں پر بیٹھے باتیں کر رہے ہیں صرصر
 یہ حال مصیبت آئی اپنی آنکھوں سے دیکھا بتیار ہو کے بھاگی خبرت میں حیرت و افراسیاب کے
 آئی عرض کی حضور زن و شوہر دونوں مسلمان ہو گئے دربار میں بیٹھے کہ رہے ہیں کہ ہم چکر پردہ ظلمات
 فتح کرائینگے لوح بھی دلوادینگے یہ سنکر افراسیاب جادو غصے میں کاپٹنے لگا اے ملکہ حیرت خفیت میں اگر یہ
 دونوں زن و شوہر مسلمانان میں رہ گئے سب سے راز و نیاز بتائینگے مازداران طلسم سے ہیں
 یہ کہ افراسیاب نے صرصر سے کسا جس طرح بنے رات کو ان دونوں کو پکڑا لایا ملکہ حیرت کو دربار ان
 دونوں کو سزا و بنا حیرت نے گناہ ایسا ہی ہو گا صرصر شیر زن تو میان سے فکر میں ان دونوں زن و شوہر
 کے چلی لیکن شام کو دربار ملکہ مہر خ کا برخاست ہوا ملکہ مہار طرت اپنے خیمے کے چلین خیال بادشاہ
 جمجاہ کا بندھا ہوا ہو کثیر دن نے جو مہار گلغدار کو پریشان دیکھا عرض کی واری کیسا فرات ہو آج حضور
 کو مسرت پریشان پاتے ہیں مہار نے تھنڈھی سانس کھینچی کیا کیا کہیں دیکھیں ظلم کیا دکھائے کب
 یہ مصیبت ہمارے سر سے وح ہو

اب تک وہ زلف دیتی ہوا زار دیکھے | کتنی ہر اس طرح سے شب تار دیکھے

بیمار عشق مرتے ہیں اس اشتیاق میں
 رغبت کی آنکھ ڈالے دوزخ کی طرح سے
 بے موت دوزخ مرتے ہیں عاشق خیزین
 جاتے ہیں کو سے یار سے ہم ایسے ہوئے تنہا
 آہستہ پاؤں رکھے قیامت نہ کیجیے
 طاؤس و گنبد کو ہو نکل چلنے کا خیال
 بسبل کی طرح عشق جو ہم کو چین سے ہو
 متنازع کی نگہ سے کم اپنی نگہ نسیم
 چن چن کے قتل کیجیے انصاف شرط ہو
 عاشق مسیح بھی تمہیں کہتے ہیں مہربان
 مشتاق دل ہر جنبش ابرو سے یار کا
 سو دھن ابروؤں کے ہوں وہ ماہ دھونڈھتا
 عالم کی کسیر کیجیے آتش ملیگا یار

پی جاے جوشہرت دیدار دیکھیے
 روشن جو آفتاب سار خسار دیکھیے
 اور شاہ حسن پر حسب اخبار دیکھیے
 کعبہ بھی ہو تو پھر کے نہ زہنمار دیکھیے
 مٹو رستہ فتنے ہوتے ہیں بیدار دیکھیے
 چلتا ہر یار کو نسی رفتار دیکھیے
 سو جاے تو خواب میں گلزار دیکھیے
 کیا لوستیے جو دولت دیدار دیکھیے
 حاضر ہیں بلیں شاہ و گنہگار دیکھیے
 حال اسکا پوچھیے جسے بیمار دیکھیے
 چلتی ہو کس طرح سے یہ تلوار دیکھیے
 صہین کہ چاند لکھے تلوار دیکھیے
 یوسف جو چاہیں آپ تو بازار دیکھیے

صرصر کنیز دن میں ملکہ مہار کی ملی ہوئی ہوا ملک کثیر سے پوچھا پوشتنشاہ شعلہ خیز و وار بد لہر ریز
 کیا گزری اُس کنیز نے جواب دیا ایک بار گاہ اُنکو رہنے کو ملی ہو ملک مصرخ نے بڑی خاطر کی اب اُنکو
 عہدہ افسری ملیگا صرصر شیر زن یہ سنکر خاموش ہو رہی ایک کثیر سے پوچھا خواجہ عمر و کسان ہیں اُس
 جواب دیا آج آنھوں نے سویرے سے آرام فرمایا ہو گا یا کسی بازار میں ہونگے صرصر شیر زن ہماری
 بہار گلزار سے الگ ہوئی جا بجا سے خبریں دریافت کرنی ہوئی قریب بارگاہ شعلہ خیز کے پہنچی
 دیکھا دروازے پر حاجب دربان نگہبان حاضر ہیں یہ دونوں زن و شوہر بھی باہر آئے ہیں اور بھی
 اندر جاتے ہیں اسی فکر میں ہیں کہ ذرا زیادہ رات جائے تو ہم عمر و کو گرفتار کر کے لیجا میں سامنے
 افراسیاب و حیرت کے لیجا کے قتل کریں اسلئے خون سے ہاتھ بھرن حکم سامری و جمہید بن رخنہ و ابین
 اسی ظالم نے ہمارے ساتھ یہ آفتین برپا کیں ہم بدلا ضرور لینگے باہر کھڑے ہوئے تھے کہ کتے ہوئے
 بارگاہ میں آئے دونوں زن و شوہر بھی صلاحین اسپین کر رہے ہیں صرصر نے کنارے کے زلف و رخن

عیاری کا نکالا خواجہ عمرو کی شکل بنکر تیار ہوئی جھپٹ کے دربار گاہ شعلہ خیر پر آئی دونوں زن و شوہر نے جو سنا کہ خواجہ عمرو تشریف لاتے ہیں دونوں باہر نکل آئے لکھا خواجہ صاحب علم بھی آپ ہی کا ذکر کر رہے تھے آپ کی وجہ سے ہنسے بڑے مرتبے پائے ملک مہرخ نے نسبت سزا دیکھا ہم بھی وقت پر کام آئیگی راستے بتائیگی طلمس ہوشیار بہت وسیع مقام ہے وہ راستے ہم بتائیگی صرصر بان بان کرتی جاتی ہر کہا اس شہنشاہ میں برائے انتظام شکر آیا تھا جی چاہا تمھاری بارگاہ میں جلیں ایک جام شراب پین کوئی گلابی ہو شعلہ خیر نے وعن کی حاضر ملک مہرخ کو خدا سلامت رکھے انھوں نے سب سامان عیش و نشاط ہمارے واسطے بھیجے ہیں کسی شکر کی کمی ہو یہ لکھ گلابی لاکے رکھ دی صرصر نے ہتھ پھیری کر کے شراب میں بیوٹی ملائی جام لبریز کیا چند شہر بھی ساسے جام بھر کے پہلے شعلہ خیر کو دیا شعلہ خیر نے کہا بھی کہ خواجہ آپ نوش فرمائیے صرصر نے کہا یہ ادب کے خلاف ہو ایک ایک جام آپ پی لیں تو پھر میں بھی پیوں شعلہ خیر بے اندیشہ انجام پلایا دوسرا جام مروارید گہریر نکالایا

بایان چھیر کے یہ غزل گانے لگی عنزل

افرا کشون پتھ فلق تمام رات
ہر لحظہ دلین شوق شہادت کے جوش تھے
مخطوط تھا وہ دیکھ کے اپنا فروغ حسن
فرصت نہ پائی ریش گریہ سے ابدیم
کیا پوچھتے ہو عاشق مضطر کی سرگداشت
فرصت نہیں تصور جانان سے ابدیم
دامن میں آ کے اشک ٹپکتے ہیں اے نسیم

کاٹی ہوئے یار بہ مشکل تمام رات
ہسکورا شور قاتل تمام رات
آئینہ ماہ کا تھا مقابل تمام رات
جاری رہا ہوت فلق تمام رات
بتایا بیان تھیں صورت بسمل تمام رات
رہتا ہر سانسے میر کا مل تمام رات
لشتی ہو خوب دولت حاصل تمام رات

دونوں زن و شوہر شراب پلیر بیوش ہوئے صرصر نے دونوں کا ہتھارہ باندھا سر کچ چاک کر کے لیچلی نخلستان کی آڑ پکڑتی ہوئی لشکر سے نکل گئی یہاں صبح کا وقت ہر ملک حیرت بارگاہ میں شہجی میں یہی ذکر ہے کہ ان غلاموں کا کچھ حال نہ معلوم ہوا صرصر اسی فکر میں گئی تھی ابھی تک واپس نہیں آئی صبار قتار نے کہا حضور رستانی شام سے لئی ہیں یقین ہو کہ لے ہی کے آئیگی یہ ذکر تھا کہ صرصر زن و شوہر کا ہتھارہ بے ہوئے اگر پہنچی دونوں کے ہتھارے ڈال دیے کہا حضور یہ دونوں دل جان سے

طبع ہوے میں عمر کی شکل بن کر گئی زن دشوہری کہتے تھے کہ ہم راستہ بنائیکے میں نے دونوں کو
 شرب پلا کر ہوش کیا حیرت نے کہا دونوں کی زبان میں سوزن دیکر ہوشیار کروانا حال ناز و دھین
 بیان تو صحرے انکو ہوشیار کیا ان دونوں نے اپنے کو دریا حیرت میں پایا حیرت نے کہا کیوں شکر امو
 تنے کچھ ہمارا خوف نہ کیا اگر عمر و تمکو قید کرتا ہم رہا کر سکتے تھے ایسا تمکو جان کا خوف ہوا کہ اطاعت کی
 دونوں نے کہا اے ملکہ عالم بھنے مگر سے اٹکا نہ سب اختیار کیا تھا آپ نے غضب کروا دیا نہ ہم کا غایا
 کر کے آتے عمر و کو لاتے بی صرخ کا سر کاٹتے حیرت نے کہا اور فراستیہ ہمکو فقرے دیے جاتے ہیں
 خوب مضمون بنایا اب تمکو وہ سزا ملے گی کہ دیکھنے والوں کو عبرت ہو پھر کوئی ایسی حرکت نہ کرے حیرت نے
 یہ کلمات سخت کہے یہ زن دشوہری تو ساحران طویل میں نہایت غصہ آیا کیا حیرت سخت پر مجبور
 کیا بیوردہ بنتی ہو دوست کو دشمن بناتی ہو کلمات سخت زبان سے نکالتی ہو مجھے ہو سکے تصور نہ کر جو
 بنے کیا دلیا یا یا میان تو حیرت زن دشوہر سے گفتگو ہونے لگی وہاں وقت صحر خواجه عمر و رات بھر
 خیال میں رہا کہ دو زن کچھ میرے ساتھ مگر نہ کرین یہ سوچتے ہوئے بارگاہ شعلہ خیر پر آئے و کیا
 گھبراہٹ ہو رہی تھی عمر و نے پوچھا کہ کیا ہوا کہا حضور زن دشوہر بارگاہ میں نہیں ہیں کوئی چرا لیا
 مگر ہم عرض نہیں کر سکتے آپ ہی بارہ بجے شربت لائے تھے اسوقت سے پھر کوئی نہیں آیا عمر و اہل نین
 کو سمجھا کہ کوئی میری صورت پر یا زن دشوہر کو لگیا یہ کہ عمر و اندرا یا زن دشوہر کو نہ پایا پتہ صحر کا بی
 عمر و نے یہ حال مصیبت مال و لیکر آواز دی کہ یاروڑا غضب ہوا دونوں زن دشوہر کو چرا کے صحر
 لیلیٰ یہ کہ عمر و خدمت ملکہ صرخ بن آیا کہا اے ملکہ عالم آپ نے سنا شنشا و شعلہ خیر و وارید کہ
 کو صحر چپکے لیلیٰ اب میں لشکر حیرت چادو میں جانا ہوں ملکہ صرخ نے کہا ہم لوگ بھی آتے ہیں
 انکی رہائی میں کہ وہ کوشش ضرور چاہیے ایسا منوا ہے تمام پر کہیں کہ اہل اسلام نے ماری مدد نہ کی
 خواجہ عمر و باہر نکلے برق سے ملاقات ہوئی برق نے پوچھا انا ذخیرہ خواجہ صحر و نے کہا بیبا غضب
 ہوا شعلہ خیر و وارید کہ ریزہ بخاری استانی چرا لیلیٰ برق نے کہا غلام جاتا ہے یہ کیکے برق
 روانہ ہوا جانسور و ضرغام بھی چلے متہر قرآن کو خبر ہوگی یہ بھی اپنے مقام سے روانہ ہوئے میان
 ملکہ صرخ نے لشکر کو تیار کیا مہار گلہزار نے اپنی کتیرون کو درست کیا محمود صرخ چشم بھی اٹھیں رعنا
 برق بھی تدبیر کرنے لگے تمام لشکر میں شکار پڑ گیا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ یار و حلیا اپنے کو پہونچاوا

ایسا ہودہ پچارے قتل ہو جائیں تو صد غم عظیم ہو گا یہ بھی جا بجا چرچے ہیں کہ انکی نیت کا انکو پھل ملا انھوں نے
 جاتا تھا کہ مکر سے مسلان ہو کر خواجہ کو پکڑ لیا جائیں اسکا یہ انجام ہوا کہ صرصر شمشیر زن انکو گرفتار
 کر کے لنگی وہاں گفتگو ہوئی تھی حیرت نے عذر کا قبول نہیں کیا سننا ہر کہ سامان قتل مہیا
 ہو چکا لیکن عیار ان نامی صورتیں بدل کے دربار میں حیرت کے پہونچے مقام مناسب پر جا کر
 ٹھہرے یہاں حیرت زن و شوہر پر غصہ کر رہی تھی کتنی ہراؤ مگر اموٹنے غضب کیا جاتے ہی اطاعت
 کر لی اگر مسلانوں کی قتل کا ارادہ کرتے ہم تمھارے پھر آنے میں عاجز تھے اگر قید ہوتے رہا کر کے لاتے
 ظلمات سے نکلتے ہی آفت میں مبتلا ہو گئے ہمنے ہر مقام پر خبر لی اپنے کو آفت میں بھنسا یا مگر کبھی پاپا
 پردہ ظلمات کیا تھا اوچھاؤ مگر غیرت نہیں آتی اب سارے طلسم میں مشہور ہو گا کہ محرام ہارے گئے
 انجام خیر نہوا شعلہ خیر نے جھلا کر جواب دیا او حیرت کیا ہودہ کتنی ہرخت پر بھکر ایسی اثرانی حقیقت میں
 اہل اسلام کا مذہب حق ہر ہماری نیت کا ہمو پھل ملا ہماری نیت خراب تھی لیکن بہ آواز بلند کہتا ہوں
 میں اب صدق دل سے مطیع مذہب اسلام ہوا اگر کوئی عیار یا ہر کارہ موجود ہو تو خواجہ عمر سے خبر کرے
 غلام آپ کا لصدق دل مطیع مذہب اسلام ہوا لیکن غلاموں کو مہلت نہ ملی رہی ملک عدم ہوئے ہمو
 فاکہ خیر سے فراموش نہ کیجے گا ملکہ مہرخ کی خدمت میں آداب و تسلیمات ہو چکا و موضح ہو کہ غلام رہی
 ملک عدم ہوئے ہماری نیت کا انجام بد ہوا جیسا کیا ویسا پھل پایا مثل مشہور ہو چاہ کنڈہ راجہ
 و پیش یہ جو پکار کے شعلہ خیر و مر وارید نے کہا تمام دربار میں حیرت کے غریو بلند ہوا حیرت نے
 کہا ہم تو بخوبی جان چکے تھے کہ تم دونوں دل سے مطیع اسلام ہوئے ملک حیرت نے کہا میں ابھی قتل
 کرتی ہوں اگر قید کرتی تو شاید ساربان زادہ کچھ فتور برپا کرتا اب کیا ہو سکتا یہ کہ مکر حیرت نے
 پکار کر آواز دی جلا کو بلاؤ یہ کہنا تھا کہ صف سے ایک جلا د نکلا ڈھانٹا باندھے ہوئے خنجر برہنہ
 چمکاتا ہوا حیرت نے پکار کر آواز دی دونوں کو قتل کر جلا د جھپٹ کر دونوں کے قریب آیا خنجر بن
 پکڑ کر جھٹکا مارا کہا ای گنہگار و سر جھٹکا کر بیٹھو بادشاہ سے سخت کلامی کرتے ہو اب قتل کیے جاؤ گے
 امان نہ پاؤ گے چپکے سے کہا ای شہنشاہ شعلہ خیر نیم مہر عیار ہی و قطب فلک خنجر گزار رہی تمھاری
 رہائی کو آیا ہوں تم دونوں زن و شوہر کی زبان سے سوزن لیتا ہوں خوب سمجھ کر اٹھنا ملکہ مہرخ و غیر
 ابھی تمھاری مدد کو آتی ہیں اب نہ گھبرا نا شعلہ خیر مثل گل کے شکفتہ ہو گیا مر وارید سے اشارہ کیا

ہمارے مددگار آگئے اب کیا خوف و رقت رہائی آگیا عو نیچا کر کہا اے ملکہ عالم حکم اول ہی سمجھ کے
وہ جیسے قتل کرنا میرا کام ہے جلانا کام ساحری و جہشید کا حیرت نے کہا جلد قتل کرتی حکم برابر دیے عمر و نے ظاہر

نہجہ کا یا اپنے نام کا لکھ کر کیا لکھو خواجہ عمر و نصیف مصنف
 ہر نام پر خواجہ خواجگان

عربی نسل سے مکر پیدا ہوا مرے نام پر غدر رشید ابھوا

اگر آتا ہوں کفار کے میں جو میں
 جھکا تا ہوں دشمن کو ہر دم کنوین
 مرا مکر ہو گا شن قیس و قال

سری چال ہے ہر صبا پانماں | قلم کی جو گردش کا سامان ہوا | نشان تھامی کردیا پوش کا

امیر عرب شیر پروردگار یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہے

کہ آقا ہمارا جہاں ہے | اے محمدؐ نے تعدد کر کے دونوں کی زبان سے سوزن لیا دونوں ٹپکے

آجھے ایک بڑے جادوگر کے پھلو میں مہتمم برق فری لکھا تھا کہ اگر کے حنجر مارا وہ تڑپ کے لڑا لکھ رہا ہے

لقب محمد مرتضیٰ حجتی	که استاد بین خواجه نامدار
که	که

ترکے میں برق مار ہوں
مے لون مگار عسدار ہوں
لرون سیلٹرون کوس لی راہ طر

در طر پر میرا پسر ار با
رپ سے مری پنخ بہار ہا

ایک جاب ہمسفران ہرے

سے ایک جادوگر جو بعد کے عرصہ میں پیدا ہوا تھا۔

در چهار دیوین چو بر درین
مهر و یسما بدار
عجب است مهر و ان دیوهار
منه انو مهر و ان دیوهار

پدرین سخن بدین برآمده است
که اگر چه از این راه نماند

یہاں تک کہ اس کے لئے ایک ایک سرمایہ داروں کو سب سے پہلے

سے جس کی طرف سے کسی ایک باغیچہ میں ایک درخت تھا جس کے پتوں پر ایک چوہا بیٹھا تھا۔

حمت نے جو دکھا دونوں سحر کر کے مابین نکلے حاد و گمرون کے مرنے سے اندھرا ہوا ہوا سے مندرجہ (ری)؟

ایک دستک دی شعلہ جی کا اندھیرا ہوا۔ ڈری میلی باہر آئی دیکھا کہ خون حادو گرہوں نے دونوں کو گھیر لیا۔

لیکن شعلہ جو اکیٹھ ص ۱۸۵ میں لڑوے میں جس غول پر جا پڑے برقیں چمکا لیکن خبر کر اسے کہ زمین بِلادی

لو کہیں مزار غویار آتے پھرتے آگے بڑھے جس نے بھار کر آواز دی خبردار یہ جانے نہ پائیں سب لکے ناگو گھیر لے

بڑے بڑے افسر بڑے چہار جانب سے سحر ہونے لگے کسی نے برف برسانی کسی نے خنجر گرائے خنجر سے سر و ارید
 زخمی ہوا شعلہ خیر نے بڑھکر آگ برسانی خنجر گرائے اُس جادوگر کو بڑھکر مارا جس نے سر و ارید کو زخمی کیا تمہا سب
 طرف سے اُس پر سحر کی بوچھاڑ ہو جس نے بڑھکر سحر کیا اُس کو لٹکارا کئی سحر جادو گردن کو مارا حیرت بڑھکر سب
 دی برق چمک کر گری سر شعلہ خیر کا بھی زخمی ہوا اب دونوں لڑکھڑائے یقین تھا کہ گرفتار ہو جائیں گے ہوگا
 سر و چلی نعرہ ہوا منم ملک ہمارا جادو اترتے اترتے گلدستہ جو چلا آسمان سے پھول برسے لگے پھولوں نے انھیں
 کھولیں انھیں چمک کر گل ہوئے عندلیبان خوشنوائے یہ اشعار عاتق افسر کے کچھ

اپس از خندید کی کھلا کے گل سرستہ ہوتا
 کہ بعد از قطع شاخین ملے اک گلدستہ ہوتا
 دل عاشق کی صورت شعر اپنا خستہ ہوتا
 کب آزادی کے قابل طائر پرستہ ہوتا
 کہ ہر عقدہ بشکل زلف بستہ ہوتا
 کہ سامع کو گمان ابرو پرستہ ہوتا

بہار بچکی دیتا ہر جود دل خستہ ہوتا
 شگدون وصل ہر بچ جدائی چشم عرفان میں
 سعانی زخم خوردہ لفظ ٹکڑے بندشیں اتر
 ہمیں ذی ہمتی صیاد ظلم کیون دکھاتا
 بھلا آسان ہو کیونکر موٹا شگافی فکر مشکل کی
 کچھ ایسے دونوں مصرع ایک ہو جائیں وہیں

عندلیبان خوشنوائے اس طرح یہ اشعار بڑھے کہ ملک حیرت بھونٹے لی لیکن روجہ افراسیاب ہر زمین سے ایک
 طائر نکلا آواز دی آہی ملک عالم آہ روجہ افراسیاب ہن سحر ہلا جواب ہن ہوشیار ہو جیسے حیرت کو
 ہوش آیا ہوش آتے ہی بہار پر جا پڑی اس طرح کے سحر کیے ابرو ہلائے خنجر چمکائے کہ سر بہار کا زخمی ہو بلکہ حیرت
 جلی زمین سے چند قدم اونچی ہوئی منظور یہ کہ بہار کا سرکات لون کہ زمین تنق ہوتی جادو نے سر نکالا دونوں
 کانوں پر ہاتھ رکھ کر گڑ گڑ کر کے چیخ ماری حیرت الٹ گئی گئی کر کے سر پھٹے کئی سحر لکھ کر گرے مان
 جو بیٹے کے آواز سنی چمک کر گری کہ سرکات کر حیرت کا گل جاؤں کئی سحر چلے سارا ہونے اپنے سر کو ادا دے
 مگر حیرت کو بچا یا اب رعد و برق گرنے لگے رعد کی گڑ گڑا ہٹ برق کی چمک ایک طرف سے مخمور ہو چکی مگر
 حیرت سب کے سحر روک بھی نہ قصہ کہ شعلہ خیر و سر و ارید گھر ریزہ کو ماروں سر و ارید نے سینے
 پر کیے لاشوں سے میدان بھر دیے مگر حیرت بھی کڑک کڑک کے گری ہر جیسے گری اُس کو زخمی کیا صفین
 کی صفین درجہ و برجہ کر دین کسی کے۔ وکے سے نہیں رکھی نہایت حیرت کو بھی غصہ ہر مرتبہ ہی کہتی ہو کہ
 آج ان سلمانوں کو نہ کھنے دو کی جڑ سے گستاخ ہو گئے ہیں بارہ جادو جادو گر جو رو کر آئے تھے وہ بھی لڑتے ہیں

حیرت کا ارادہ ہو کہ ان سب کو گرفتار کر لوں ہر چند کہ دکاوش کرتی ہو یہ سردار بھی جان لگا رہے ہیں حیرت پر سحر کی
 بوجھار ہو کہ ڈنکے پر چوب پڑی دیکھا ملک مہرخ سحر شرم بہ فریادنی بہ شہت جمشید می مع کل لشکر کے آگے پہنچیں باغبان
 پاسے تخت ملک مہرخ پر ہاتھ رکھے ہوئے چلا آتا ہو ایک طرف معمار قدرت ایک طرف ملک گلچین زو جہ باغبان
 سرداروں نے آئے ہی بلوہ کیا سعلہ خیر و مر و اید کہ تخت ہوا دار پر سوار کیا سرداروں نے ہوا دار کو گھیر لیا
 سردار لڑنے لگے ہنگامہ گیر و دار بلند کفار و در دند حیرت خود پسند تخت کی پابند ہر طرف سے سحر کی بوجھار ہو رہی ہو
 مگر ملک مہرخ نے اشارہ کیا لڑتے بھڑتے نکل چلا اب ٹھہرنے سے کیا فائدہ جنگو لینے آئے تھے ان کو لے لیا
 سرداروں نے جگر سحر کیے لشکر حیرت ذرا ہٹا تھا کہ سردار ان اسلام لڑتے بھڑتے نکلے ہر چند حیرت نے
 رد کا یہ لوگ نہ رک سکے لڑ بھڑ کر نکل گئے آخر حیرت رنجیدہ یکسیدہ پلٹی طرف افراسیاب کے چلی
 کہ جا کر افراسیاب سے یہ حال کون اہل اسلام مصروف عیش و نشاط ہوئے

دو کلمہ داستان شجاعت بیان ز لرزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران روانگی
 امیر بر اسے شکار روانہ کرنا افراسیاب کا تہدید بلند رکاب جادو کو بر اسے
 انتظام لشکر مسلمانان پلٹنا صاحبقران کا شکار سے و بدعت تہدید باقی حالات

متعلقہ داستان بد اساقی نامہ مصنف

بیاساقیاجام صربا سار	رجیق مصفا چور و سے نگار	بیاساقی ماہ طلعت سیا
بیاساحب شان و شوکت بیا	ردیدار رویت شوم سہرہ مند	توسیم باوصاف او سطر چند
بیاساقی ماہوسق بے نقاب	زمیناے گلگون بیار آفتاب	زخت ماہ حرخ جلالت شعار
قدت سرو گلزار عرو و قار	سمن بو شکر لب دل آرام من	ز جامت شود عیش انجام من
منم قمری سرو بالائے تو	بیابر سرو چشم من جائے تو	توئی رونق محفل عاشقان
توئی شمع بزم نصاحت نشان	بدل اشتیاق تو احر سیمہ	ز ہجر تو بیتاب و غمگین ہستم
دلہن مثل ماہی طپد در فراق	ستم کرد این حرخ نیلی رواق	ز ہجر تو بیتاب ہجران نصیب
از وصل تو محروم حیران نصیب	بدہ ساقیاجام آتش فشان	کہ در بزم رندان شود امتحان

تعبا در شس سرخشم من شکر لب سمن بر صورت پری زرقار قلب و جگر پائمال سوط و مانع ز خوشبو سے تو منم مائل رو سے زیبا سے تو رقم گشت با عز و جاه و وقار	بہ پیش قدرت پست سر و چین دوا برو می او خجہ آبدار بزیر قدم گشت سر با مال رخو در فتنہ بر پا در رفت آرتو نمال بہشت است بالائے تو چہرہ شہور شعار ان شہیر زن و دلاوران جرات نشان صف ز	دہن غنچہ گلشن و لبری نکاہش بر دھرو ہوش و وقار سمن عند لب گل رو سے تو سمن محو دیدار و گفت آرتو نقد استان جلالت شعار
--	---	--

اس داستان فولت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شمر سخن سنج و خواص دریای ہوش چنین رخت گوہر
بدمان گوش۔ افراسیاب جادو باغ بلب بین فرد کش و نسین چلیپین حاضرین کہ کایک نام
لہا کا آبا سحر نے لا کر دیا افراسیاب نے حکم دیا پڑھو سرماہ برف انداز نے آواز بلند پڑھنا شروع کیا
مضمون یہ تھا کہ اوندہ ناخالی قدرت کو کتنا زمانہ گذرا میرے حوالی میں آئے ہوئے ان بھائی کو بھیجا کہ جو
غور کرتے ہیں قدرت کو غور پسند نہیں جب غور کر نیکی قدرت غارت کر دینگے کسی ایسے کو بھیج کہ جسمین غور
نام کو نہ قدرت کی خوشی پر کام کریں افراسیاب نے زانو پر ہاتھ مارا کہا بارو میں کیا کروں میں نے
کیسے کیسے سا جھجھے اور وہاں جا کر مارے گئے شدید بلند رکاب کو بلاؤ جو افراسیاب نے کہا
آسمان پر برق چمکی دیکھا ایک ساحر یہ نام بد انجام مخزون و نا کام فیل خرام بارہ ہزار ساحر پشت پر بعد کو
آگے پہنچا دست بستہ عرض کی کیا حکم ہوتا افراسیاب نے کہا خدمت خداوند میں جاؤ خبردار غور
نکرنا ورنہ قدرت غارت کر دینگے ایک بات کا اور لحاظ رکھنا اپنے کو عتاروں سے بچانا اگر عتاروں سے
اپنے کو بچا یا سب سلمان غیر ساحر میں صفت حمزہ عرب مالک اسم اعظم الہی ہر اُس سے خوف کرنا شدید
نے کہا مجھے سب باتوں کا خیال رہے گا ایک دن میں سب کا خاتمہ کر دوں گا اور بھی فوج افراسیاب نے
ساتھ کر دی ساتھ ہزار ساحروں کو ساتھ لیکر طرف کوہ عقیق کے روانہ ہوا برلے ملاقات
خداوند جاتا ہوا دریاں فوج کی نئی اسباب عمدہ کے سات چھکڑے لدے ہوئے منزل منزل جاتا ہوا
پہلو سے کوہ میں ایک قلعہ ہوا کہ اسکو قلعہ کوہستان کہتے ہیں حاکم وہاں کا جاؤش قراق ہر اپنے
قلعہ پر بیٹھا ہوا صبح اکا تماشہ دیکھ رہا کہ صبح اسے گرد آرمی آمد فوج شدید شروع ہوئی جاؤش نے دیکھا
چھکڑوں پر صندوق لدے ہوئے ان پر غلاف نخل کا ثانی کے اہالی فوج دریاں زرق برق برقی پہتے

اس بیچ فوج سے اگر دامن صحرائین فروکش ہوا جاؤش قراق لشکر کو دیکھ کر بقرار ہو گیا اپنی بارگاہ میں
 وزیر و ن شیر و ن کو جمع کیا کہا یہ لشکر اگر اتر آئے لاکھوں روپیہ کا مال ساتھ ہر کسی طرح اُسکو لوٹ لیا چاہیے
 شہزاد سبک خیز عیار بھی اسکا جلسے میں موجود ہے اُسے عرض کی اول میں جا کر دریافت کر لون کہ
 کسکا لشکر ہو کہاں جاتا ہے پھر تہبیری جائے کہ وہ بھی ساتھ ہزار فوج ہے آپکی پچیس ہزار فوج ساتھ ہزار کوئین
 لوٹ سکتی جاؤش نے کہا جا کر دریافت تو کر کہ کون ہیں کہاں سے آئے ہیں کہاں جاتے ہیں شہزاد سبک خیز
 عیاری سے آ رہا ہے ہو کر شکل فقیر لشکر شدید میں آیا مخفی سب حال دریافت کیا وہاں سے آکے سب حال
 جاؤش سے کہا اور کہا کہ لشکر ساحرون کا ہے شدید بلند رکاب نام ہے برائے مقابلہ مسلمانان جاتا ہے اسکا
 ٹوٹا شکل ہے خود ساحر زبردست ہے جاؤش نے کہا اس شہزاد کوئی بات تو کا شہزاد نے کہا ایک تہبیری
 کہ شب کو میں جا کر اُسے ہوش کروں مثل درودن کے دو چار صندوق ہم آپ پھر الایں امین دو چار
 لاکھ روپیہ کا مال ہو گا جاؤش نے قبول کیا گیارہ قراقون کو ساتھ لیکر قلعہ سے باہر نکلا شہزاد پہلو
 بارگاہ شدید پر آیا نقب کھودنا شروع کی عہدہ نقب کا بارگاہ شدید میں توڑا گیارہ آدمی اندر ہوئے
 شہزاد نے شدید کو ہوش کیا بارگاہ میں دیکھا جا بجا صندوق رکھے ہیں گیارہ قراقون نے گیارہ
 صندوق اٹھائے لئے کھلے شدید کا اسباب سحر کرسی پر رکھا تھا وہ بھی اٹھا لیا اور جو اشیاء عمدہ دیکھے
 وہ بھی لیے اس طرح اسباب لیکر سب کھلے اپنے قلعے میں اگر صندوق کو تو مٹاڑا اسباب نکلا کی لاکھ
 روپیہ کا اسباب تھا خوب اقسام تقسیم کیا مطمئن ہو کر بیٹھ رہے میان شدید کی جو کچھ کھلی حیران ہوا کہ اسباب
 کیا ہو اسباب سحر بھی ندارد ملازمن کو بلا یا چوکی پہرے والوں پر غصہ کیا آخر اس نقب کو دیکھا جادوگر
 کہنے لگے یہ تو کسی بڑے بھاری جادوگر کا کام ہے شدید نے کہا قسم ہے سامری و جہشید کی جتناک اس
 چور کا پتانہ لگے گایمان سے نہ جاؤ گا خداوند لقا نے یہیں سے تقدیرین خلاف کرنا شروع کیسے مجھ ایسے
 جادوگر کا مال چوری جائے اور پتانہ ملے بڑے افسوس کی بات ہے یہ بات مشہور ہوگی تو میں بدنام ہو گا
 سب ساحرون نے کہا بہت مناسب ہے شدید نے کہا یقین ہے کہ اسی صحرائین ان چور کا مقام ہوا
 گینڈے پر سوار ہو کر چار طرف صحرائین جاتا ہے پتا بھی لگاتا ہے نشان نہیں ملتا ایک دن طرف قلعہ
 کو ہستان کے نکل گیا دیکھا ایک چھوٹا سا قلعہ پہاڑ کے کوہ میں واقع ہے شدید کھڑا ہو کر دیکھنے لگا
 بالائے قلعہ کمرے میں پر دے پڑے تھے یکا یک پردہ اٹھا دیکھا ایک نازنین چہرہ آدہ سالہ بچہ

کس نے دریا سے جواہر میں غوطہ زن لباس مظلوم پہنے ہوئے شرما کر پیچھے ہٹی شدید جمال دیکھ کر تپڑ
 ہو گیا آنسو نہیں آنسو بھرے ہوئے عرصہ دراز تک کھڑا رہا شمع شعلہ خوشی چاؤوش کی شرما کر
 کنارے ہو گئی مگر اس نے دیکھا کہ وہ شخص حیران حیران کھڑا ہے جس پر دسے کے دیکھ رہا ہے سمع
 کم سن ہر طبیعت کو اس کی بھی لگاؤ ہوا مگر شرما کر وہ چھوڑ دیا شدید آخر کھڑے کھڑے چلا آیا لیکن نہایت ہی
 بے قرار ہو اپنے لشکر میں پلٹ آیا کھانا بھی نہ کھا یادن بھر ٹپ ٹپ کے کاٹا شام کو پریشان ہو کر اٹھا
 ساتھ والوں نے پوچھا آج حضور کا فریج کیسا بزدل کو خاصہ بھی نہیں نوش فرمایا شدید کا دل بھرا
 کہا بار و اگر اس قابل کو پادشاہ من تمام کر کہنا

مہربانی و دم مرگ یہ ای بار عبت دیکھنے آئے ہیں کیفیت گلزار عبت کونسی بے ادبی کی جو کہا حال اپنا ہونہ آذر وہ کہیں کر کے ہو کر آذر	دیکھنے آئے ہو تم صورت بیار عبت آپ کے نخل طبیعت سے اب اسیدین ہمسے بل کرنے لگے کیسو خمدار عبت	کہ نہ تھے داغ جگر سر کو فسوس کہ لوٹنے آئے ہیں ہم دولت دہر ارب عبت ہاں لوٹے جو کہتا ہے وہ عیار نسیم
--	---	--

اس طرح رور و کر یہ شعر پڑھے کہ مصاحب پوچھنے لگے حضور کیا معرکہ
 گذرا شدید نے رور و کر بیان کیا کہ سامنے قلعہ کوہستان ہوا ہاں ایک آفت جان کو دیکھا
 مائل ہوا اب جاتا ہوں صبر مجھے نہیں ہو سکتا سحر کر کے اٹھا لاؤ گا لا کر قدموں پر سر رکھو گا کیا عجب
 کہ قبول کر لے سب خاموش ہو رہے شدید چھٹا ہوا زیر قصر آیا سمع قصر بڑھی تھی شدید نے یہیں سے سحر کیا
 سمع بیہوش ہو گئی شدید سحر کر کے کمرے پر آیا سمع کو اٹھا پا پر پرواز پیدا کر کے اپنے لشکر میں آیا اسباب پیش
 مہیا کر کے سمع کو مسند پر بٹھایا سحر اتارا ہوشیار کیا ہاتھ باندھ کر قدموں پر گرا سمع نے کہا اگر شخص لوگوں کو
 میں اپنے مکان سے یہاں کیونکر آئی شدید نے سب اپنا حال بیان کیا مال کا غائب ہونا اس کی تلاش میں
 جانا جمال دیکھ کر عاشق ہونا سحر کر کے اس کو اٹھا لا سب بیان کیا سمع نے سرجھکایا کہا اے شدید مجھے
 تجھے انکار نہیں لیکن اس حوالی میں ایک بادشاہ وہ بھی ساحر و محکوم جادو اسکا نام رور
 میرے باپ نے اس کے ساتھ مجکو منسوب کیا ہے اس نے تصویر بھی میری منگائی تھی اسی مہینہ میں شادی
 سامان تھا یہاں یہ کیفیت ہوئی والد ضرور اس سے اطلاع کریں گے وہ ضرور فساد برپا کرے گا ایک
 تامل کرو مال بھی تمہارا والد ہی چرا لینگے میں شدید نے کہا میں اپنے مال کے واسطے قیامت برپا کر دوں گا
 قلعے میں آگ لگا دوں گا اگر ابھی اشارہ کروں اور سحر کروں ملازم اس کے اسکو قتل کر ڈالیں کل ہی

آفت برپا کروں گا محکوم جادو میرا کیا کریگا شمع نے کہا بہتیرے تو تمہارے پاس موجود ہوں ایک ہفتہ
 نام کرواؤ آئندہ اختیار شدیدی تو خاموش ہو رہا صبح کو چاؤش کو خبر ہوئی کہ بچی کو ٹھٹھے پر سے غائب ہوئی
 اسنے فوراً محکوم کو نامہ لکھا کہ ای فرزند یہاں یہ سرکہ گذر افسوس بہ تمہاری غائب ہو گئی سنتے ہی محکوم
 گھبرا گیا بارہ ہزار جادو گروں کو ساتھ لیکر قلعہ کو ہستان میں آیا پوچھا ملک کہاں سے گم ہوئی چاؤش نے
 کہا کوٹھے پر سے غائب ہو گیا میں محکوم نے کہا یہ تو کسی ساحر کا کام ہے مجھ کو وہاں لے جلیے میں ابھی تال گاؤں کا
 کسی مجال ہے کہ میری معشوقہ کو رکھ سکے یہ کہنے کو ٹھٹھے پر آیا نقشبہ اسے شدید کا دیکھ کر خاک اٹھائی اور
 خاک ملا کر اسکا پتلا بنایا سحر کیا آواز دی بتلا تو کون ہے کہ ملک شمع کو بلے گیا تیلے نے مثل انسان کے
 آواز دی شدید ملازم افراسیاب جسکا لشکر صحرائین اتر آیا وہ ملک شمع کو بیگیا فلان بارگاہ میں شکر
 رکھا ہے یہ سنتے ہی محکوم نے کہا ابھی جا کر آفت برپا کرتا ہوں یہاں شدید نے بھی کچھ لوگ تیار کیے تھے
 کہ قلعہ پر جا کر آگ برساؤں اپنا مال اس سے واپس لاؤں کیونکہ آگے آگے محکوم پشت پر بارہ ہزار
 جادو گر ایک جانب چاؤش بڑے زور و شور سے آتا ہے محکوم نے بڑھکر نعرہ کیا او شدید تو نے بڑے غضب
 برائے ناموس پر ہاتھ ڈال دیا تو کیا کرتا ہوں نعرہ کر کے لشکر شدید پر آگ برسانی کچھ گرا لے منظور یہ ہے کہ
 گرتا بھرتا خیمے تک جاؤں ملک کو کال لاؤں شدید کہ دو چار ہزار جادو گر جو مارے گئے اب بچھلا سحر کرنا
 شروع کیے اسکے ساحروں پر تلواریں گراہیں کئی سوسے کے بر اثر گئے عیار شدید کا ساحر بھی ہے اور عیار بھی ہے یہی
 ایک طرف کھڑا ہوا دیکھ رہا ہے محکوم نے جو دیکھا کہ شدید ساحر زبردست ہے بارگاہ ملک پر اندھیرا کر دیا
 کہ بارگاہ نہیں معلوم ہوتی محکوم نے بڑھ کر بھڑک کر کل جادو اور کسی فطرت سے ملک کو لوٹکا جا ہا کہ تڑپ کے
 محکون پر پرواز پیدا کیے شدید نے کار دانی جھولی سے نکالی اپنے خون سے اسکو زکین کیا محکوم پر
 کھینچ ماری سینہ پر کینہ پر محکوم کے پڑی پشت کو توڑ کر کل کی اب ساحروں پر اسکے جاڑا کچھ قتل ہوئے کچھ بھا
 کچھ بڑے کئے دم بھر میں تیار رہا ہو گئی اب شدید قزاقوں پر گرا سحر جو کیا اسہیں لڑنے لگے بھائی نے
 بھائی کو مار لیا قوس پر ایک گولا مار دیا اسکا بھی سر پھٹا قزاقوں کو گھیر کھڑا مارا لڑائی ختم کر کے پلٹا بڑی
 خوشی ہوئی قلعہ پر بھی قبضہ کیا تین دن اسی مقام پر رہا دل میں کہا سلیمانوں کا خاتمہ کر کے شادی اپنی
 بڑی زوجہ سے کروں گا کہ سب آگاہ ہو جائیں یہ کہہ کر کچھ کیا طرف کو ہ عقیق کے چلا یہاں زلزلہ کا
 آواز آیا سلیمان تھڑہ صاحبقران کو ایک ہفتہ گذرا کہ لقا کے میدان سے مل جل جلی نہیں جا سرت عیاران

ظاہر ہوا کہ افراسیاب کو نامہ لکھا ہی جادوگر کا انتظار کر رہے ہیں جب کوئی ساحر آئیگا طبل خنکی بجیگا اب آخر
 وقت ہی صاحبقران بیرون بارگاہ جلوہ فرماہیں کہ آسمان پر برابر آیا کچھ بوندیاں بھی پڑیں امیر نے فرمایا عرصہ
 ورنہ سے شکار کا اتفاق نہیں ہوا ہی بادشاہ حجاز سے متوجہ ہو کر فرمایا اگر حضور کے خلاف نہ ہو تو شکار کھیل
 آؤں بادشاہ نے کہا بسم اللہ مگر حضور جانتے ہیں بختیار ک ایسا دشمن موجود ہے جس وقت سنیکا کہ حضور
 لشکر میں نہیں ہیں ضرور خدا دبر پا کر گنا شیب کو رہنے کا ارادہ نہ فرمایا امیر نے فرمایا انشاء اللہ دوسرے
 بیشتر جلا آؤنگا مگر بادشاہ نے کچھ فوج بھی ساتھ کر دی مقبل غلام کو ساتھ لیا جو اہر خنجر زن عیار سا جو
 صبح کو قراول حاضر ہوئے اُن سب کو ساتھ لیکر صحرائیں اگر شکار کھیلنے لگے عرصہ دراز تک پرندوں سے
 ہوا کو خالی کیا فرمایا اس صحرائیں کوئی چیز نہیں دو گنواروں نے اگر خبر دی یہاں سے تین کوس پر ایک
 وصالوں کا کھیت ہو وہاں چالیس بجائیں آہو چر کرتے ہیں صاحبقران مقبل وغیرہ کو ساتھ لیکر چلے
 آگے دیکھا بارہ چوہہ آہو خبر ہے ہیں امیر نے سرداروں سے اشارہ کیا اپنے اپنے گھوڑے بڑھاؤ فلاں
 آہو کو ہم شکار کریں گے اور سب کا تم صاحبوں کو اختیار ہے اب جو گھوڑے کڑکائے آہو بھاگے کر چھالیں چہرے
 ہوئے چلے جس آہو کو امیر نے تاکا تھا اُسی کے پیچھے گھوڑا ڈالا آہو بھاگا ہوا جاتا ہی امیر نے بگٹ گھوڑا
 ڈالا پھر چکر کامل آہو بھاگا ہوا گیا ایک مقام پر آگے چوڑی ٹھوٹا تیر مارا امیر نے اتر کر بقر بانی پہونچا یا
 پلٹ کے دیکھا ہمارے ساتھ کوئی نہیں پہونچا انتظار میں ہیں کہ کوئی قراول وغیرہ آجائے تو بلشیں
 کر سامنے سے ایک آہو تیر خور وہ پیدا ہوا امیر نے اُسکو بھی تیر مارا وہ بھی گرا اُسکو بھی بچ کر کے
 اُسی مقام پر ڈال دیا کہ صحرائے گرد آرمی ایک جوان دیو خصال کو دیکھا کہ تیر و کمان ہاتھ میں اپنے
 شکار کی جستجو میں جلا آتا ہی شکار جو اپنا پڑا ہوا دیکھا غصے میں کانٹے لگا وہیں سے نعرہ کیا اوجھل کرتے
 مابعد دلت کے شکار کو شکار کیا یہ کیکے قریب صاحبقران کے آیا کینڈے سے کودا تیر برق تاب پر
 قبضہ کیے ہوئے کہا اے جوان اپنے نام سے آگاہ کر تو نے کیا سمجھ کے مابعد دلت کے شکار کو شکار کیا
 امیر نے کہا صحرائیں کسکا اجارہ ہے شکار کو دیکھا تیر مار دیا تیر نے بھی خطانہ کی نام نامی تو نے سنا
 صاحبقران عالی شان داماد تو شیروان سرکوب لقا بہ سنگراس ہلوان نے آواز دی ہاش
 او حمرہ میں تو تیری تلاش میں تھا منم سحر کو می نخل حیات تیرا فلم کرو گنا قدرت کو بڑے بڑے
 صدق پہونچائے ہیں اکثر بھائی بند ہمارے کے نہیں معلوم کیا افتاد پڑی کہ وہ لوگ مارے گئے

میں میرا سرکات کے روانہ کرونگا امیر کو نہایت غصہ آیا فرمایا ادبچادور ہو شجر کو ہی نے ہاتھ
 تلوار کا مارا امیر نے باٹھ بچا کر کھائی پر ہاتھ ڈالا ایک طمانچہ مارا شجر کو ہی لڑکھڑا کر گرا ہوش
 ہو گیا امیر نے افسوس کیا یہ کیا جہالت سرزد ہوئی شجر کو دیکھا کہ آنکھیں کھولتا ہی امیر کو دیکھ کر
 بند کر لیتا ہی امیر نے فرمایا امی مسجراٹھ جہالت کا نمڑا باب ہیں کچھ نہ کہو نگا شجر چھار پونچھ کر اٹھا
 جھک جھک کے سلام کرنے لگا امیر نے فرمایا کہ جا شجر نے ہاتھ باندھ کر عرض کی حضور کسی سے
 اسکا ذکر نہ کیجیے گا جزا تیری مشہور فاع و عام محمد بن شاخ نکالیں گے میں جڑ کی بات عرض
 کرتا ہوں امیر نے فرمایا میں اسکا ذکر نہ کرونگا شجر کو ہی گینڈے پر سوار ہو کر بھاگتا میں کو سس پر
 دسکا لشکر تھا اس میں جا کر ہو جا بارگاہ میں اکیلا جا کے بیٹھا خیال دلت میں رو رہا ہی بہانہ صاحب
 اسی مقام پر اتر پڑے مقبل نے اگر بارگاہ استاد کرائی صاحبقران نے فرمایا اب دن قلیل ہی
 انشاء اللہ صبح کو جائینگے سب ساتھ دالے بھی اسی مقام پر اتر پڑے امیر دن بھر کے تھکے ماندے
 تھے خاصہ نوش کر کے آرام فرمایا مگر شجر کو ہی بارگاہ میں اکیلا بیٹھا رو رہا ہی سلیم کو ہی عیار
 سکا ہوا سے جو دیکھا کہ آقا بارگاہ میں اکیلے ہیں جب سے شکار سے پلٹ کے آئے کسی کو یاد نہیں کیا
 دربار گاہ پر آیا پکار کر آواز دی غلام حاضر ہونا چاہتا ہی شجر نے کہا آؤ سلیم نے اگر دیکھا شجر کی
 آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے عارض پر آنکھوں سے آنسو جاری سلیم قدموں سے لیٹ گیا
 عرض کی کہ میں حضور خیر تو ہی میں بہت آپ کو گدرا پانا ہوں ملاں قلبی بیان فرمائیے غلام علاج کر سکتا
 شجر نے کہا اگر سلیم کہا بیان کروں حمزہ عرب سے مقابلہ فرما اگر غدر نہ کرتا مارا جاتا میں نے قریب
 کر کے اپنی جان بچائی مگر اگر سلیم ہی چاہتا ہی کہ حمزہ مشکین بندہ کر میرے سامنے آئے یا انھی جان دیدوں
 سلیم نے عرض کی حضور کیوں گھبراتے ہیں میں حمزہ کو گرفتار کر لاؤنگا یہ کتنی بڑی بات ہی حضور انھی
 غلام جاتا ہی رنگ عیار ہی جاتا ہی بھی حضور ان مسلمانوں پر کوئی کھرات غالب نہیں ہو یا عیار
 ہو یا ساحر کر کے پکڑے ورنہ جزا ت میں یہ لوگ یکتا ہیں میں گرفتار کر کے لاتا ہوں سرکات کر
 خدمت میں خداوند کی روانہ کر دیجیے شجر کو بہت پسند آیا کہا ای خیر خواہ دولت اگر توتے
 یہ کام کیا وہ تیری آبرو کر ڈگا کوڑی را اور امیر رخصت کر بن سلیم یہ شکر اٹھا طرف لشکر صاحبقران
 کے چلا اسی فکر میں چلا تھا کہ صاحبقران کو گرفتار کر کے لاؤں ہر ان عمر و کے دعبہ لگاؤں

دو پہر رات گئے لشکر امیر بن آیا صورت بدلے ہوئے پھر ہاتھ پیرنے نیت بارگاہ امیر پر پہنچا
 ایک نخل کی آڑ پر کھڑے نقب کھودنے لگا سردات رستے دو سراغمرہ نقب کا نوڑا کیا دیکھا کہ بارگاہ
 مثل عروس شب اول آراستہ کرشمع ہائے موی و کافور می روشن ہیں سب روشنی آئینے گل کری
 دو شاہچہرے سے امیر کے ہٹایا امیر غافل شور ہے تھے اسنے ہوشی و بانی پر پہنچائی امیر کو
 ہوش کر کے ہفت تار و باندھا اسی نقب سے لے نکلا سحر کو ہی رات بھر انتظار میں بیٹھا با صبح
 دیکھا سلیم پشمارہ بدوش آیا سحر نے پکار کر کہا ای سلیم شیر یا زو باد عرض کی آپ کے اقبال سے
 حمزہ کو کیا سحر کو ہی خوش ہو گیا کہا ای سلیم تم نے بڑا کارناما کیا اب کیا کرنا چاہیے میں حمزہ
 قتل کروں سرکات کے خدمت میں خداوند کی بھجودن سلیم نے کہا ای شہر بار حمزہ کے سرداران
 نامی فرزندان گرامی بلا سے روزگار میں اگر خبر سن پائیں گے آپ کے قلعے میں دریائے خون
 بہا دینکے جان بچانا مشکل پڑے گی میرے نزدیک یہ مناسب ہوگا امیر کو تو قید کیجیے ایک عرضی
 بخدمت خداوند روانہ فرمائیے کہ مجھے حمزہ کو بھڑات گرفتار کیا کیسے زندہ روانہ کروں یا مر
 بھجوں قدرت حمزہ کو قتل کر سکتے ہیں آپ کی مجال نہیں ہو کہ حمزہ کو قتل کریں سحر کو یہ بات
 پسند آئی صاحبقران کو سسل کر کے قید خانے میں بھجوا دیا ایک عرضی لقا کو لکھی سلیم کو دی کہا
 ای برادر بھین لبیک خدمت خداوند میں جاؤ سب کیفیت بخوبی عرض کرنا کہ اپنے پاس بلوائیجے
 سلیم عرضی لیکر چلا قہیل وغیرہ جو صبح کو اٹھے صاحبقران کو نہ پایا مگر نقب کا ملام معلوم ہوا
 صاحبقران کو کوئی گرفتار کر کے لیکھا روئے پیٹے لشکر میں آئے بادشاہ سے سب حال بیان کیا
 بادشاہ نے ہر کار سے واسطے تلاش کے روانہ کیے لیکن شاہزادہ نور الدین بن علی الزما
 حال دادا کا سکر بہت پریشان ہوئے بادشاہ کے سامنے کچھ نہ کہا بیرون بارگاہ آئے شہزاد
 بن عمر و اپنے عیار سے فرمایا ای شہزاد مقام افسوس ہو کہ دادا جان کو نہیں معلوم کون گرفتار
 کر کے لیکھا یہ بیچارے ہر کار سے کیا پتا لگائے گی چاہتا ہوں خود تلاش میں اپنے دادا جان کی نخلین
 شہزاد نے کہا بسم اللہ نور الدین نے مخفی مرکب اپنا منگیا سب بری دیش پر سوار ہوئے
 شہزاد کو ساتھ لیکر صحرا میں چلے چہار جانب نگاہ ہو کھوڑے کو اڑاتے چلے آئے ہیں دور در
 اسی صحرائے ہول خیز میں پھرتے ہوئے گزرے ایک دن دو پہر کو ایک نخل کے سائے میں

ٹھہرے شہرنگ نے دیکھا کہ ایک عیار جست و خیز کرتا ہوا جانا ہی شہرنگ نے عرض کی حضور
 اسی مقام پر ٹھہریں میں اس عیار کو جا کر گرفتار کروں کیا عجب ہے کہ نشان صاحبقران دستیاب ہو
 نور الدہر نے کہا بسم اللہ شہرنگ لگے بڑھا زرعہ بخلستان میں چھپا کمندین سر راہ خس ہوش گردن
 عیار جب قریب کندون کے آیا جست خیز کو کے چلا تھا کہ شہرنگ نے شیر کی آواز دی عیار کا شہرنگ
 جھٹکا مارا عیار گر شہرنگ نے جناب مار کے بیہوش کیا تو بڑا کھول کر تلاشی جولی نامہ نکلا
 شہرنگ بہت خوش ہوا عیار کو تو ایک گوشے میں ڈال دیا نامہ لیکر خدمت میں نور الدہر کی
 نور الدہر نے جو وہ نامہ پڑھا پڑھ کر فرمایا شہرنگ اگر ہم اس طرف نہ آتے اور یہ عیار پاس لقا کے
 پہنچ جاتا تو باعث خرابی تھا بعد عالی تبار کو سحر کو ہی نے گرفتار کیا ارادہ قتل کا رکھتا اب وہیں
 چلنا چاہیے اگر محس کے بارگاہ میں نہ مارا تو اپنا نور الدہر نام نہ رکھا ملعون لگتا ہے کہ میں نے ہر
 امیر کو گرفتار کیا سر اسر غلط ہے یہ فرما کر اسی جانب چلے لیکن عیار کو درو کوہ میں ڈال دیا تھا
 کاہ کشون نے ہوشیار کیا سمجھا کہ کوئی عیار بھگو گرفتار کر کے یہاں ڈال گیا طرف لشکر لقا کے بھاگا
 لشکر لقا میں آکر ہونچا کسی خدمتگار سے کہہ کر باقوت شاہ سے عرض کرائی یا قوت نے
 لقا سے کہا لقا نے سلیم کو بلوایا سلیم نے لقا کو آکے سجدہ کیا سب حال کہا کہ حمزہ کو آقا سے
 نامدار نے قید کیا ہی نامہ میرے پاس تھا کسی عیار نے مجھ سے لیا لقا نے کہا قدرت نے یہی تقدیر
 کی تھی تم کو اسکے ہاتھ سے بچا یا سلیم نے کہا قدرت کی عنایت اب جو مناسب ہو وہ انتظام کیا جائے
 لقا نے کہا ایک پہلوان کو چاہتے ہیں فوج اپنے ساتھ لیکر جائے یہ سالار کا سر کاٹ لائے قدر
 اسکی صورت دیکھنا نہیں چاہتے مسبوق کو ہی برادر زادہ سلیمان کو ہی اٹھائیں ہزار فوج
 لیکر طرف سحر کو ہی کے چلا قضاے کار شاہ پور شیر دل کسی کام کو یہاں آیا تھا خبر مفصل دریا
 کو کے جا کر امیرج نوجوان سے کہا اگر شہر بار صاحبقران جو واسطے شکار کے گئے تھے اب احوال معلوم
 کہ شہر کو ہی نے گرفتار کر لیا ہی مسبوق کو ہی حکم لقا گیا ہی امیرج نے کہا میں اسکو جا کر راہ میں روکوں
 مگر کسی کو خبر نہوئے پائے در نہ دست راستی ہو ادا رہی نور الدہر کا دم بھر نیلے فساد عظیم کرینگے
 شاہ پور سے کہا کسی کو خبر نہوگی شب کو سوار ہو کر چلیے امیرج نے ہی کیا شب کو کمر و بن اشقر چلا
 ہوئے طرف صحرا کے چلے وہاں شاہ زادہ نور الدہر مر کب کو اڑاتے ہوئے چلے جاتے تھے

راہ میں ایک مقام پر ٹھہرے شہرنگ سے کہا ہمارے واسطے پانی تلاش کر کے لاؤ شہرنگ
 برائے تلاش آب روانہ ہوا اور الدہر نے نخل کھڑے سر صحرائی کر رہے ہیں کہ ایک آہو پرخور
 سانپ سے آیا اور الدہر نے تیر مارا آہو گرا بقر بانی پہونچا یا کہ نقاب دار بادلہ پوش بصد جوش
 خروش اگر پہونچا اور الدہر سے تکرار کرنے لگا کہ ہمارے شکار کو کیوں شکار کیا یہ مکملے سمجھ مارا
 اور الدہر نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈالیا دوسرا ہاتھ کمر میں ڈال کر قاش زین سے اٹھا لیا مکان
 جو پہونچی بند نقاب چہرے سے اٹھ گیا دیکھا کہ ایک نازنین مجسم گل و سمن بو خوش خوشخبر آبدار ابرو
 انگبین رشک دیدہ آہو سر و قد اور الدہر جمال بستان کو دیکھ کر حیران ہو گئے ہاتھ پاؤں میں رعشہ
 آیا ملک ہاتھ سے چھوٹیں خود ہی لڑکھرائے گئے بیوش ہو گئے و نازنین سر جانے بیٹھئی اپنے بیکار کا
 سراٹھا کر زانو پر دکھا چینی گلشن جمال کر رہی کہ صبح اسے گرد آری دیکھا شہرنگ بن عمر و عیار جو
 برائے تلاش آب گیا تھا جلا آتا ہی۔ نازنین شہرنگ کو دیکھ کر سرانی دیکھا کہ اسید طرت آتا ہی دل نہ
 جانے کونہ جانتا تھا مگر سر زین پر نور الدہر کا رنگر اپنی انگوٹھی نور الدہر کے ہاتھ میں پنادی آئی
 انگوٹھی اپنی انگلی میں پہنی اپنی مادیان پر سوار ہو کر روانہ ہو گئی شہرنگ نے جو اگر دیکھا شاہزادہ
 ہوش بڑا شہرنگ نے پانی چھڑکا شاہزادے نے آکر کھولی شہرنگ نے پوچھا آقا فراج کیسا
 نور الدہر نے بخند ہی سانس منہ پر کہا لکھم

ہاں اب کیا سیجیہ یہ بھی اسے ارمان نہیں
 تم اگر آؤ تو حاضر کو نسا سارا نہیں
 لطف بھی وہ اُسے شعر چاہیں کچھ نہیں
 دُرعبثی شک کا قطرہ کوئی طوفان نہیں
 یہ تو طرز گفتگو شکوہ جانان نہیں
 گوئیے بوسے مگر کچھ بھی فراغ جان نہیں
 پھر یہ کیوں کہتے ہو میرے دل میں کچھ ارمان نہیں
 آرمی ہوں کچھ تمھارا سندہ پیمان نہیں
 کش مکش سے روح کو مل فراق جان نہیں

میرے مرنے کی خبر نہ کرو کچھ شادان نہیں
 اشک میرے پاؤں دھوین خون دل مل دھنا
 آہ میری نامراد ہی کس قدر منظور رہی
 التماس حال کرتا ہوں میں رور و کر تو کیسا
 سرنگون مجھ کو کیا کیوں اُمی هجوم انفعاں
 اس ترش رونی سے بے حسان ہی رہنا چھپا
 کسکی دردیدہ نگاہیں سینے میں کمرنی ہیں طہر
 یہ تو مشکل ہے کہ میں ہوں اور بھی دیکھے نہ غیر
 جو اس بے رحم کی مرضی تو برسوں سے نسیم

یہ اشعار جو نور الدہر نے پڑھے شہزادکے سمجھ گیا کسی پر عاشق ہوئے کسی محبوب مطلوب کو دیکھا
 عوی کی ایک شہریار میں نے بھی ایک معشوق کو آپ کے سر جانے بیٹھے دیکھا تھا مگر مجھ کو آنے دیکھ کر
 روانہ ہو گئی اب نور الدہر کی نگاہ ہاتھ پر پڑی دیکھا ایک انگشتری نہایت معقول باقوت احمر کا
 نمکینہ اور زیادہ شاہزادے کو پتھراری ہوئی کہا ایک شہزادکے اسکو بھی ہماری طلب ہی انگشتری
 پہنا جانے سے یہی مطلب ہی ایک شہزادکے ہلو اس مغرور پر تک پہونچا وہ شہزادکے نے عرض کی حضور
 اسی مقام پر رہن میں برائے تلاش جاتا ہوں یہ کہہ کر شہزادکے جس طرف سے مادیان کی تھی اسی
 راہ پر چلا نور الدہر پر نخل بیٹھے میں مسبوق کو اسی جو طرف سے لٹا کے چلا تھا اس مقام پر
 آئے پہونچا دیکھا کہ پر نخل ایک جوان آفتاب مثال خورشید جمال بیٹھا ایک مسبوق نے شاطر سے کہا
 دریافت تو کر یہ کون شخص ہے شاطر گیا نور الدہر کو سلام کیا کہا ایک شہریار ہمارا آقا آپ کا نام پوچھتا
 شاہزادہ تو بخیدہ بیٹھا تھا مفصل حال کہہ یا شاطر نے جا کر مسبوق کو سی سے کہا میری حمزہ
 بیٹھا ایک مسبوق خوش ہو گیا کہا ایک شاطر اسکو گرفتار کر کے لیے جلتا ہوں یہ کہنے فوج کو اشارہ کیا
 اس جوان کو گرفتار کر لو پیش نہرا جوان لینا لینا کہہ چلے نور الدہر نے جو دیکھا کھٹاکفر کی جلی آئی
 پشت مرکب پر سوار ہوئے تلوار کھینچی نعرہ کر کے جاڑے نعرہ نور الدہر تصنیف مصنف

ہمارے امج رفعت شاہزادہ عزمی	کشاہت جس جہانگیر و ملکیتی ستاوند	جہاں شکر سلام نور الدہر کریمش
صدور زنگاہش صہران الاماوند	دراز غلی بجات ہندو شتم	لقار اب یک دست بردار شتم
طفر بریلان عرب یستم	شہ نور جوان لقب بانستم	نوج کفار پر جاڑے تلوار چلنے لگی

مگر شاہزادہ بہوت لب پر مہر سکوت اسی محبوب مطلوب کا خیال قلب پر نجوم غم و غللی یہی
 تصور ہے کہ دیکھیں ہمارا یار و فادار ہمارے محبوب کی کیا خبر لائے دیکھیں تقدیر کیا دکھائے
 اسی خیال محال میں لڑ رہے ہیں مسبوق نے دیکھا کہ کئی جوان افسر ہاتھ سے نور الدہر کے
 مارے گئے شاطر کا کلمہ سبک روہی کہا ایک شاطر اس جوان کے ہاتھ سے کتنے افسر مارے گئے
 کند انداز و ن کوئے جا کر گرفتار کر کے کلمہ سبک رو اپنے چالیش پیکت چون کو لیکر چلا ایک
 رسالدار کو اشارہ کیا اسنے سپاہ دہکھا یا نور الدہر رسالدار کی طرف چلے اسنے کھوڑا بھگا یا
 نور الدہر نے پیچھا کیا جب خلستان میں پہونچے عیار و ن نے حلقہ مارے کند مارے شاہزادہ نے

گر اسب جیٹوٹ پڑے از روئے بلوئے کے نور الدہر کو گرفتار کیا مسبوق نے اشارہ کیا
 آئینک آئے شاہزادے کو مسلسل و مطوق کیا مرکب بھی شاہزادے کا گرفتار ہوا اب صلاح جزوی
 کہ سحر کو ہی کے وہاں چکر دادا پوتے کو قتل کر نیلے یہ سوچ کر شاہزادے کو ا۔ ا۔ ا۔ پر سواریا
 طرف سحر کو ہی کے چلا لیکن سبرنگ بن عمر جو تلاش میں ملکہ کی نکلا تھا قریب ایک باغ کے
 اگر ہو پنجا اب جو دریافت کیا معلوم ہوا کہ یہ باغ ہر دختر سحر کو ہی کا ملکہ نامید مرصع پوش
 نام ہر سبرنگ دین پنجا کیا عجب ہر یہی معشوقہ ہو یہ سوچ کر ایک کینز کو بیوش کیا اسکی شکل بنکر
 اندر آیا محلدار نے کہا ارمی او اچھا چھکا شمشاد کمان اگڑنی پھرتی ہر کل سے ملکہ نے خاصہ بہن
 نوش فرمایا اکیلی بارہ درمی میں مٹھی ہن بجلو کچھ بھی خیال ہر شاہزادے کہ اب اٹھی ہن جلد جا آفتاب لیکر
 حاضر ہو سبرنگ سمجھ گیا جھپٹ کر اندر آیا دیکھا ملکہ اٹھی ہن مگر خاموش مٹھی ہن سبرنگ نے
 جا کر طشت سامنے رکھا آفتاب لیکر کھڑی ہوئی چپکے سے عرض کی کیون واری غراج کیسا ہر حضور کو
 ہم بہت پریشان پاتے ہن کچھ ارشاد ہو ہم اس کام کو کہین جس کسی کی خواہش ہو اسکو لائین آخر
 ہلوگ کس واسطے ہن جب کینز نے یہ بات کہی ملکہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے کہا ادر شمشاد
 ہمارا در و لا علاج ہر کیا بیان کریں نظم

<p>نرخ افور دکھا کر خاک کا پیوند کرتے ہن وہ شاہ حسن ہر تو کیسویے غبر فرشان تیرے بہشت اس صنم سے کیون نہون میں دل کا سہل ارادہ ہر گریبان بھاڑ کر لون راہ صحر اکی دل بیتاب کو عاشق کے رکھتے ہن شگنہ میں تمہارے شربت دیدار کی لذت نہیں پاتے بحر ذکا قبہ مینا کو مین کا نون مین ہر ساقی محبت مین کی آئی نہیں فضل الہی سے تمہا کر معر کے مین آتش آب تیغ قابل سے</p>	<p>حسین ہونے کے طوفان نوح کے فرزند کرتے ہن ہما کو اپنے سائے سے سعادتمند کرتے ہن دعا اللہ سے رور کے حاجتمند کرتے ہن نصیحت سے مجھے دیوانے دانشمند کرتے ہن شتم امی کج کلبہ تیری تمبا کے بند کرتے ہن ہزار آپس مین آمیزش کلاب و قند کرتے ہن بہت دعا عطر سے گوشت آشناے بند کرتے ہن نیاز اپنا دہی ہر ناز وہ مر حسد کرتے ہن خدا چاہے تو پاک اس زندگی کا گند کرتے ہن</p>
<p>ملکہ نے رور کو جو یہ اشعار پڑھے سبرنگ نے عرض کی حضور یہ ہیلیان تو میری سمجھ میں نہیں آتی ہن</p>	

مجھ سے حال مفصل بیان فرمائیے میں انتظام کر دوں گی سکیں کی جو بات کسی ملکہ بھی مقام سے اٹھی
 بارہ دری میں آکر کہا شمشاد بیٹھ جاؤ کیا کہوں اگر مفصل بیان کرتی ہوں وہ عشق کا ظاہر ہوتا ہے
 اگر کہوں کلچر منہ کو آتا ہے وہ فون طرح شکل ہر ترنی پر بیتابی دس دس برسے ٹسکار گئی خودی شکار
 ہوئی ایک جوان خیم جرمی بہادر صفت شکن تیغ زن سے ڈھار ہوئی وہ شخص بیوش ہو کر گرا
 میں نے چاہا اس کشتہ تیغ ابرو کا علاج کروں ایک عیار کو دیکھا کہ اسی طرف آتا ہے آخر کچھ نہ بن پڑا
 اسی حال پر ملال میں اس اسیر نظر کیسو اور تیغ خنجر ابرو کو چھوڑا مجبوری سے اس شفتہ وادی محبت
 دھر کر ان صحرائے مودت سے منہ موڑا پلٹ پلٹ کے دیکھا کہ اسی عیار نے اسکا علاج کیا میں
 پلٹ نہ سکی یہ ڈوٹیا نہ روز جب تیغ و ملال میں گذرے رات بھر کی تریب تریب کے کافی ہر کیفیت ہر قسم

لو تھکے سے اب یہ حال تنہا ہے	سایہ جست سبدن ہے	یان بن ہی نہیں بولا غریب سے
بھوکا کیا حاجت کفن ہے	مثل نکست ہیں جامہ گیسوا	اپنا تو بدن ہی پیر ہیں ہے
ہوں بیل بوستان تصویر	بخوف خزان مرا چمن ہے	ہوں کشتہ تیغ شرم جامان
برزخ کا بے زبان دہن ہے	لاریب تیسر و بلو ہی تو	اُس تادراکت سخن ہے

بیب ملکہ نے رور و کر سب حال بیان کیا سبرنگ نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی حضور نے نہیں پہچانا میں
 انا بیار ہوں حضور ہی کی تلاش میں نکلا ہوں آقا کا بھی یہی حال ہے جو آپ کی کیفیت ہر وہی انکی
 کیفیت ہے ایک صحرائے ہول خیرین زیرِ کل سکن قریب اُسے نہ دوست نہ دشمن میں وعدہ کر کے
 آیا ہوں کہ آگے مشوقہ کو ڈھونڈ کر لاؤنگا نہیں معلوم اس دوران میں آقا پر کیا گذری سبب
 حال جو سبرنگ نے بیان کیا ملکہ ناہیہ جمع پویش بتیار ہو کر روئی کہا امی سبرنگ بڑا کہاں گیا
 اگر ایک روز دن اور نہ آئے تو ہمارے زندہ نہ پاتے ہم ابھی تھارے ساتھ چلنے سے بڑا غضب کیا
 کہ اس شیر نشہ صاحبزادی کو اکیلا چھوڑ آئے ایسا نہواں شہر بار کو کوئی آزار پہونچے شہرنگ نے
 پھر میں کیا کرتا حال ابتر تھا سولے میرے اور کوئی ہمراہ نہ تھا آخر میں کیا تدبیر کرنا جو کیفیت
 اس شہر بار کی تھی جس حال پر ملال میں چھوڑ کر آیا ہوں اُسکو بیان نہیں کر سکتا ملکہ نے کہا بھیا مجھ کو
 اپنے ہمراہ لے چلو سبرنگ نے دیکھا انکا لولہ اسے بڑھا ہوا ہے امی شہرنگ کیا کروں ایسی حسین
 جمیل کا ساتھ لیکر چلنا بڑی مشکل کی بات ہے خدا بخواتم راہ میں کوئی افتاد پڑے تو میں کیا جواب دوں

ملکہ کو جو دیکھا تو انتہا کا جوش و خروش ہر شہر نگ نے صورت اصلی بھی دکھائی مگر ناہید مرصع پوش
یہی کہتی ہر ایشہر نگ چلو شہر نگ کہتا ہر ایشہر نگ عالم مجھ کو جانے دیجیے میں شاہزادے کو لاؤں ملک
میں مانتی کوٹھے پر بیٹھی ہوئی شہر نگ سے باہر کر رہی ہر اور یہ بھی ملکہ نے شہر نگ سے بیان کیا
کہ میرے ہی باپ نے صاحب جفران کو قید کیا ہر بیان سے تین کوس پر لشکر فرود کش ہر یہ حال شہر نگ
شہر نگ اور زیادہ طبع گیا کہ ایشہر نگ عالم شاہزادہ خاص اسی فکر میں نکلا تھا یہ ذکر تھا کہ صبح سے
گرد آڑی شہر نگ دیکھنے لگا ملک بھی کہہ رہی ہیں کہ ایشہر نگ کسی کا لشکر آتا ہر کہیں والد نے قصہ کیا
کہ اپنے قلعہ میں لے جا کر صاحب جفران کو قتل کر دیں جب دامن گرد و شکافتہ ہوا دیکھا آگے آگے ایک پہلوان
دو یو حصال عفریہ مثال سیہ فام بد انجام کر گدن مست پر سوار پشت پر تیس ہزار فوج علمائے یہ کے
بھڑھڑے کھلے ہوئے نشان کفر و ضلالت ظاہر ایک راہے پر شاہزادہ نور الدین بہرین بدیع الزما
چار جانب سے نیزہ دار بکھرے ہوئے شاہزادہ سلسل و مطوق سرنگون یاد دہ دار میں کلیجہ خون ملک
تو دیکھ کر رونے لگی کہ ایشہر نگ یہ کیا غضب ہوا شاہزادے کو کسے قید کر لیا شہر نگ نے کہا میرے
آنے کے بعد یہ معرکہ گذرا شاہزادہ زیرِ نعل تھا یہ لقا پرست آدمی سے آتا ہوگا اسکو معلوم ہوا کہ یہ شیر
بیرہ صاحب جفران ہر اور دسے بلوے کے گرفتار کر لیا ہر میں جا کر دریافت کرتا ہوں کہ یہ پہلوان
کون ہر کیونکر گرفتار کیا کہاں لیجا گیا ملک تو بیتاب ہر یہی کہتی ہر کہ مجھ کو جانے دو میں جا کر اس شہر مار میں
خفا رہوں شہر نگ نے کہا میں جا کر خبر دریافت کر لوں پھر آپ سے صلاح کروں گا ملک نے کہا بھیجا جاؤ
ہائے نہیں معلوم کس مقام پر گرفتار کیا اب ودانہ بھی پہونچاتے ہیں یا نہیں شہر نگ نے کہا میں
جا کر دریافت کر لوں گا یہ کہ شہر نگ اسی شکل پر کوٹھے سے اتر آہرا میں اگر صورت بدلی ایک فقیر کی
شکل بن کر لشکرِ بوقی میں آیا دریافت کیا معلوم ہوا کہ پاس سحر کو ہی کے لیے جاتے ہیں وہاں جا کر
قتل کرنے کا قصد کریگا شہر نگ سب حال دریافت کر کے پاس ملک کے پہونچا سب کیفیت کہی
اور کہا کہ حضور نہ گھبرائیں میں تاج شہر کو جا کر شاہزادے کو رہا کر لوں گا ملک نے کہا بھٹیّا مجھ کو تسکین
دیتے ہو میں کیونکر یقین کروں کہ تم اکیلے اپنے لشکر سے لشکر میں جا کر شاہزادے کو چھڑالو گے
وہاں تک رسائی بھی دشوار ہوگی ہر چند شہر نگ نے کہا ملک نے نہ مانا مجھے یقین نہیں آتا میری تو
صلاح نہیں ہر بھیٹا ہر یخیر گذری اگر اسکو معلوم ہوتا کہ یہاں سے پانچ کوس پر سحر کو ہی فرود کش

تو قصد کرتا اچھی طرح پہنچ جانا بڑے شکر کی بات یہ کہ ہمارے باغ کے سامنے اتر اہلین سے چند
کنیرین کہ میری ملازم ہیں میں نے بھی فنون سپاہ گری حاصل کیے ہیں میں بطور شرب خون ہا کر کروں
تم کسی تدبیر سے فنا ہر ادے کو رہا کر دو کیا عجب یہ کہ تدبیر موافق پڑے بھٹیا یہ تو ہم بخوبی جانتے ہیں
کہ ہماری تقدیر میں پنج و ملال کی لمحہ بھر کے واسطے شاد ہوئے تھے کہ اب شاہزادے سے ملاقات
ہو گی اسکا انجام تقدیر نے یہ دکھایا نظم

<p>زر گر و صدا خوش ہوں وہ کرین تدبیر ہم اور دیوانوں سے رکھتے ہیں ذرا تو غیر ہم کفر و دین کے قاعدے دو توں ادا ہو جائینگے یونہیں خوش کہتے ہیں دل اپنا اسید و دل میں اکیا جسد ن خیال جو شمش و یوانگی سنتوا و ظالم بھلا یہ بھی کوئی انصاف ہو وصل میرے اُنکے ہو گا کچھ اب ہمیں شک نہیں روز کا جھگڑا اٹھائے کون کر لیتے ہیں آج کیون کٹ گئی رہیں فضل خدا سے اسی قسم</p>	<p>ملوک زر و نعم پہنچ پھین آہنی زنجیر ہم ڈالتے ہیں آپ اپنے پاؤں میں زنجیر ہم بیچ وہ کافر کرے منہ سے کہیں تکبیر ہم پہنچتے ہیں ایک جا اپنی تری تصویر ہم حاکم کر ڈالینگے اپنا نامتقد پر ہم لائق الطاف اعدا قابلِ تقدیر ہم کدو آمین دیکھے اس جواب کی تعبیر ہم امتحان کاوش قاتل تہمت ہم رکھتے ہیں ملک سخن کی واقعی جاگیر ہم</p>
--	--

ملکہ نے رور و کریم اشعار پڑھے کہا بھئی شہزادہ مجھ کو کچھ نہیں بن پڑتا ہی تدبیر یہ کہ کنیر و ن کو
آبادہ کرتی ہوں انکو ہزار ہا روپیہ صرف کر کے تیار کیا ہو شہزادہ ناچار ہوا اسی کنیر کی شکل
بنا ہوا ہر ملکہ نے سب کنیر و ن کو بلایا کہا صاحبو تم نے سنا کہ ہم کس بل میں مبتلا ہیں سمجھو نہ سنے
کہا اور ابھی آگاہ نہیں ملکہ نے رور و کریم اشعار پڑھا حال عشق نور الدہر بیان کیا اور کہا اسی شہزادہ
جرات کو قید کر کے سبوق کو ہی پاس والد ماجد کے لیے جاتا ہوں وہاں ہو چکے اور اسنے قتل کیا اپنا
ارادہ یہ کہ رات کو سنجون شاہزادے کو چھڑالین کنیر و ن نے کہا واری انکو کوس کوس کر
لکھا جائینگے اس طور سے سنجون کرے کہ انکو بھاگنا مشکل ہو ملکہ نے سبکو آبادہ پایا سبکی سرگرم ہوش
نام جشن خوب تیار ہی تیار اندازی میں طاق سحر و سامری میں شہزادہ آفاق ہوئے عرض کی واری یہ
تیر دن کی بوچھاڑ کرینگے پھر بھالے بندھال کے جا پڑینگے شہزادہ نے کہا بوا بخت شہزادہ ایک

علاج اور مناسب ہو کہ خیموں میں آگ لگا دی جائے کہ کوہی سنگدل گھبرا جائیں سب کینزدوں کو ملنے
 آمادہ کیا کوٹھے کھل گئے سلاح نکلنے لگے سب کینزدوں نے کمر بن باندھین کہا نہ اسے کیانی بائیں تھیں
 دود و ترش انہیں تیر دل دوز بھرے ہوئے پکان اُنکے زہر میں بجھائے سنا نہ اسے نہ کوہی کو دست
 کر کے دپہر رات گئے ایک بنے اپنے کو چالاک و حُست کیا نقابین چہروں پر ڈالیں شہر ناگ نے
 اول میں جانا ہوں جا کر شاہزادے کو رہا کرتا ہوں جب لشکر میں ہنگامہ ہو آپ اپنے کو پہونچائیے
 اس لطف سے بخون پڑے کہ کوہی گھبرا جائیں شاہزادے کو نکال لائے ملک کو سمجھا کر اول شہر ناگ
 کھل گیا جو صورت منظور تھی وہ صورت نیکے لشکر مسدوق کو ہی میں آیا دوسرے دیکھا جس خیمہ میں
 شاہزادہ قید ہو کیسے کیسے گاہبان درخیمے پر رات کے چاکنے کے واسطے معین میں ایک ٹھرا
 بیچ میں رکھا ہوا ایک چراغ بر سلی کھیل رہے ہیں غل بر چھپائے کہتے ہیں ایک کتا ہوا سات
 ایک بول اٹھا میں نے نواٹھ بدے تھے تو نکھو دیکھو دش آئے یہ پیسے روپے رکھے ہیں غرض کہ
 کھیل ہو رہا شہر ناگ نے خیال کر کے دیکھا کہ پشت پر خیمے کے سناٹا ہوا شہر ناگ اس طرف گیا
 ایک نخل کی آڑ پکڑ کے لقب کھودنے لگا ملکہ یہاں درباغ پر گوش بر آواز میں مگر شہر ناگ
 دندرخیمے کے پہونچا دیکھا شاہزادہ سبز بھر پر سر رکھے ہوئے سورہا ہوا شہر ناگ نے جا کر شاہزادہ
 سے کہا حضور بیدار ہو جیے نور الدین نے کینزدوں کو دیکھا کہ وہ آمادہ ہو کہ شہر ناگ بٹریان نکالوں
 نور الدین نے کہا تو کون ہو شہر ناگ نے کہا غلام ایک شہر ناگ بن عمر و حضور یہ کیا مع کہ ہوا
 نور الدین نے کہا ای برادر تمہارے آنے کے بعد ہم زیر نخل بیٹھے کہ یہ بیجا مسدوق کو ہی اگر
 پہونچا از روئے بلوے کے گرفتار کیا پاس سچ کو ہی کے لیے جانا ہوا شہر ناگ نے سب حال ملکہ کا
 بیان کیا کہ امیر شاہزادہ اسکا جوش و خروش آپ سے زیادہ ہو اگر دیر ہوگی بطور بخون آئینگی
 میں نے پر خند و کانہ مانا نور الدین نے سنکے گھبرا گئے کہا امیر شہر ناگ اگر ملکہ آئین بڑی مشکل
 ہوگی شہر ناگ نے کہا اب تو یہی صلاح ہوئی ہے کہ شہر ناگ نے سوہن نکالا ہتکڑی کاٹنے لگا
 کھراٹے کی آواز باہر ہوئی ایک سپاہی نے کہا ارے خیمے سے کیسی آواز آئی جو دوسرا سپاہی پر
 اٹھا کر دیکھنے لگا دیکھا ایک سیاہ پوش قیدی کی ہتکڑی کاٹ رہا ہے کون کہہ رہا شہر ناگ نے
 پچھت کر یہ مارا وہ سپاہی گرا اور سپاہی لینا لینا کہہ کر دوسرے شہر ناگ قید نہ کاٹ سکا کوہی

بھاگا اور سر سے کیم سکر و عیار مسبوق کا چالہش ایک بچوں سمیت پھر مابہوا آتا تھا بلڑنے کے دوڑا
 شہرنگ کو عیار وین نے گھیرا شہرنگ نیم چھین کر لڑنے لگا مگر نے جو غلغلہ نہا جھین کہ شہرنگ نے
 شاہزادے کو چھڑا لیا کھوڑے کو بڑھایا قریب لشکر کفار کے اگر کہاں کا نہرے سے اتاری تین تیر چوں
 مارے اور نعرہ کیا شاید ارنیکا ران پر دغا نہ تھا بدار بادل پوش شہرنگ نے دیکھا ملک پڑین
 چند خیموں میں بھی کیترون نے آگ لگا دی ہر جو ہوا مسبوق کو ہی انھیں ملتا ہوا اکتھا پوچھا ارے یہ کیا
 ہر ہر خادموں نے کہا کہ ایک نقاب دار بادل پوش بطور بخون آیا ہر ایک عیار خیمے میں قیدی کے
 ہو چکا تھا چاہتا تھا قید کاٹے مگر بانوں نے اسے لٹکا کر آہیکہ عیار نے گھیرا بھی مگر نقاب دار نے خیموں
 آگ لگا دی لڑنا ہوا طرف اسی خیمے کے جاتا ہر ہر شکر خیمہ میں اٹھا زنجیروں سے کمر باندھی تیغ لیے ہوئے
 خود اپنی سر ہر موٹی لڑیوں کی زرہ پہنے ہوئے کل کر گنڈے پر سوار ہوا دیکھا ہر طرف سے کہ ہی
 لینا لیتا کرتے ہوئے جاتے ہیں مسبوق نے بھی نعرہ کیا کہ بار و نقاب دار کو گھیر لو یا تو کو ہی بھاگے تھے
 افسر کے نعرے کی آواز سن کر شہر کے مسبوق نے کہا قیدی کا تو سر کاٹ لو زندہ بچکے نہ جانے پاسے
 کیل کو ہی تیغ کھینچ کر خیمے میں گیا نور الدہر سرنگوں بیٹھے ہیں کیل نے بڑھ کر آواز دی او گنگار
 کوئی حمایتی تیرا یہاں بھی موجود تھا یہ نیا چو پھان کال یہ کیلے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے دونوں ہاتھ
 اٹھائے ہتھکڑی کٹی نور الدہر نے قید آہن کو توڑ ڈالا بیری سر بکریل کے ماری کیل کا سر ٹھٹ گیا
 نور الدہر نے اسی کی تلوار اٹھالی خیمے سے لڑنے بھڑتے نکلے نکلے ہی نعرہ کیا نعرہ نور الدہر نے
 خمرہ صاحبقران چشم و بہر شہ ستارہ شہ شاہزادہ نور الدہر ایک سوار نے بڑھ کر نیرہ مارا اسکو
 نور الدہر نے قلم کیا سوار کو مار کر مر گیا لڑتے ہوئے چلے مگر خیال کر کے دیکھا ایک طرف شہرنگ
 گھرا ہوا ہر زخم بھی کٹی کھائے ہیں ہانچ ساتھ ایک بچے مار کر ڈال دیے ایک طرف نقاب دار صرف
 جنگ ہر مگر کو ہون نے جو بلوکیا چند ہر ہیان نفست بدار زخمی ہوئے چند کس مارے گئے نقاب دار
 گھرا ہوا لڑ رہا ہوا نور الدہر اسی طرف جا پڑے صفوں کو درہم و برہم کیا پکار کر فرمایا نقاب دار بہادر
 تیرے بڑا احسان کیا میں نے اب رہائی پائی میں اس نامرد کے سمجھ لو گنگا نہا سے ساتھ والو کا بھی ہوتا
 یا مارے جانا مجھ پر بہت شاق ہر نفست بدار نے پکار کر آواز دی میں تو آپ کے ساتھ ہوں ہر خند
 نور الدہر نے کہا کہ کس جاؤ لیکن نفست بدار نے نہ قبول کیا نقاب دار پر بھی وقت تنگ نور الدہر

بیچ میں کوہیون کے کھڑے ہوئے ہیں مسبوق کو ہی دور سے لٹکار رہا ہے کہ یار وقیدی کو مار لو یہ
 اکیلا ہزاروں سے لڑ رہا ہے ہر طرف سے کہ ہی بلوہ کر کے آتے ہیں کہ نور الدہر کو گرفتار کر لیں مگر ممکن
 نہیں ہوتا قضاے کار نقد روح و روان قاسم عالیشان شاہزادہ ایرج نوجوان جو تلاش میں
 صاحبقران کی نکلے تھے پھرتے پھرتے اسی صحرا میں ایک نخل کے سائے میں آکر بیٹھے شاپور نے
 کہا حضور آرام فرمائیں میں جاگتا رہوں گا آخر رات میں آپ کو بیدار کروں گا ہر رات باقی تھی اسوقت
 شاپور نے ایرج کو جگایا ایرج شاپور سے باتیں کر رہے ہیں کہ یکا یک کان میں آواز نعرہ
 نور الدہر آئی گھبرا کر کہا اے شاپور کشتی گیر زادے کے نعرے کی آواز آتی ہے کہیں ٹر رہا ہے دریافت
 کر وہ کیا لڑیگا میں جا کے اُسکی مدد کروں جان اُسکی بچاؤں شاپور چلا ایک بلندی پر سے آکر
 دیکھا نور الدہر کوہیون میں گھرے ہیں ہر طرف سے بلوہ ہے شاپور نے کہا اے شہر یار شاہزادہ
 نور الدہر گھرے ہوئے ہیں کوہیون کا چار جانب سے بلوہ ہے ایرج فوراً گھوڑے پر سوار ہوئے
 شاپور نے رکاب پر ہاتھ رکھا ایرج نوجوان گھوڑا ٹھکرا کر چلے قریب لشکر آکر پہونچے اپنے نام کا

نعرہ کیا نعرہ ایرج نوجوان	ملک ایرج آن آفتاب منیر	کہ صاحبقرانیم و آفاق کبیر
اگر تیغ کین بر کشم از عنایت	تزلزل فشد در میان مصاف	پیکار کر آواز دی کہ برادر نہ گھبرانا

میں آپہونچا نور الدہر نے جو صدائے نعرہ ایرج سنی نہایت غصہ آیا پشت مرکب پر پٹری مہمانی
 ہاتھوں سے کہا کہ وقت دستگیری ہے یا انون سے فرمایا وقت ثابت قدمی ہے تلوار چمکا کر ہمد جوش و خروش
 کوہیون سے لڑنے لگے پرے کے پرے درہم و برہم کیے کہ ایرج بھی جنگ کرتا ہوا تیغہ دو دم سکندری
 پر قبضہ پشت کرہ بن اشقر بر سوار نور الدہر کو یہ مشکل ہو کہ سر برہنہ اپنا مرکب نہیں تلوار بھی
 غیر کی لیے ہوئے ہیں وہ جو ہر اس میں کہاں کرتے شجوابی کا پنے ہوئے اس حال میں مصروف جنگ ہیں مگر
 زندگی سے تنگ ہیں لیکن دل یہ کہتا ہے کہ ایرج کے سامنے کوئی حقارت نہ ہو ایرج نے چُن چُن
 افسردن کو مارا نور الدہر مرکب بڑھاتے ہیں مرکب طرار سے نہیں بھرتا کرہ بن اشقر لہند پر وازبان
 کر رہا ہے کافروں کے سر ٹھکراتا پھرتا ہے نور الدہر کو بڑا خیال نقابدار کا ہر طرف مسبوق کو ہی
 کے چلے بیچ میں جسے روکا اُسکو مارا مسبوق نے دیکھا کہ یہ شیر دلیر میری تلاش میں آتا ہے وہیں سے
 لٹکارا کہ اوجوان میں خود تیری تلاش میں ہوں نور الدہر مرکب ٹھکرا کر سامنے پہونچے تلوار چٹھ لگی

ایک سردار نے جو دیکھا کہ افسر سے ہمارے تلوار چل رہی ہے پشت پر سے آکر تلوار کا ہاتھ مارا نور الدہر
 کا سر زخمی ہوا پٹ کے قبضہ مارا کہ اُسکا سر پٹ گیا مسبوق کو ہی نے نور الدہر کو زخمی دیکھا جاڑا
 چاہا کہ بڑھ کر سر کاٹ لیں یہ سوچ کر ہاتھ مارا نور الدہر کی آنکھوں پر قطرات خون آئے تھے مسبوق
 نے تلوار جواری زخم سر جو پارہ ہو گیا اُس زخم داری میں دل کو مضبوط کر کے ہاتھ مارا کہ سر مسبوق کا
 بھی زخمی ہوا گینڈا بھی اُسکا مارا گیا لوگ ٹوٹ پڑے مسبوق کو ہٹا لیتے اب نور الدہر کو یہ معلوم ہوا
 کہ آنکھوں میں اندھیرا آتا ہے قلب ٹھرتا ہے تلوار کو نیام میں کیا دونوں ہاتھ گھوڑے کی گردن میں جمائے
 مرکب نے جو رکب کو سست پایا ایک جانب لے نکلا یہاں شہرنگ عیاروں سے لڑ بھڑکرا ہے آقا کو
 تلاش کرتا ہوا آتا ہے مگر کان میں آقا کی آواز نہیں آتی عیار قریب ملکہ آیا کہا ای ملکہ عالم وقت انقلاب ہو
 دل بیتاب ہے شاہزادے کی آواز کان میں نہیں آتی ستارہ سحری چمکا چاہتا ہے آپ لڑتی بھڑتی نکلتا ہے
 اب آپ کا ٹھہرنا بہتر نہیں میں نہ لگا کر آتا ہوں آپ گھر سے گامک روئے لگی کہا ای شہرنگ اسی
 اشتیاق میں آئے تھے کہ شاہزادے کو چھڑا کر لیجائیے تقدیر نے نہ چاہا شہرنگ نے کہا بہتر یہ ہے
 کہ نکل چلیے ملکہ بھی سمجھیں کہ مسیح کو مال کھنچا میکا باپ کا لشکر بھی قریب ہے بڑی خرابی ہوگی ملکہ نے مجبور
 ناچار ستارہ سحری کو دیکھ کر مرکب کو صفت سے نکالا کنیزوں نے بڑھ کر تیر اندازی کی کو ہی تھے
 ملکہ گھوڑا ڈال کر نکل گئیں مگر شمار سے معلوم ہوا کہ چالیس چالیس کنیزیں قتل ہو گئیں گھوڑے کو ہمیز کر کے
 پشت باغ سے داخل باغ ہوئیں شہرنگ بن عمرو دیکھ رہا ہے کہ ایرج نور جوان کیہ و تنہا مصروف
 جنگ میں شہرنگ کو یقین ہے کہ زخم داری میں گھوڑا نور الدہر کو نکال لیکھا خدا انجام بخیر کرے
 دعائیں مانگ رہا ہے کہ صدائے مرغ سحر بلند ہوئی اب مسبوق نے دیکھا کہ ایک جوان اکیلا ہتھیار
 نور الدہر بڑے زور و شور سے لڑ رہا ہے مسبوق نے اپنے عیار کو بلایا کہا کہ ای گلیم سبکو یہ جوان
 گرفتار نہ ہوگا قتل بھی اسکا ہونا دشوار ہے تو عیاروں کو لیکر جا اپنی تدبیر سے گرفتار کر لے وہ قیدی
 لڑ بھڑک کر نکل گیا نقابدار بھی طرف صحرائے گیارہ نہیں معلوم یہ نقابدار کون تھا گلیم سبکو چند عیاروں
 کو لیکر پلا پشت پر سے آکر حلقائے کندار سے عیار و سردار دونوں بندھ کر گرے کو ہی ٹوٹ پڑے
 ایرج نے گرتے گرتے بھی چند جوانوں کو قتل کیا مگر ایک ایک ہاتھ پر دودھ گرے بلوہ کر کے
 پکڑ لیا پھر ہوا کہ عیاروں نے سردار کو گرفتار کیا شہرنگ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا گرفتار ہونے کا

ایرج کے بڑا قلق ہوا جی میں کہتا ہوں کہ شاہزادہ نورالدین کو ڈھونڈ کر لاؤں وہ اگر انکو سہا کرین
یہ سوچ کر تلاش میں نورالدین کی چلا بیان ملکہ جو لپٹ کر آئیں وہ ہی بقراری وہ ہی گریہ و زاری
کنیزین سمجھاتی ہیں ملکہ فرماتی ہیں صاحبو مجھے کیوں کر آرام آئے رہی بڑا کر کو ہیون سے نہیں معلوم کس طرف
نکل گئے دل کو قلق ہی غم سے کلیجہ شق ہی بمشکل کنیزوں نے سمجھا مجھاکر لباس خون آلود تبدیل کرایا مگر
شاہزادہ نورالدین کو جو گھوڑا لیکر نکلا ہوا ہوئے دلیران کی صداکان میں بھری ہوئی تھی اتنے بھر رہ روی
کر کے آیا صبح کو ایک بیٹھے میں آکر پہونچا شاہزادہ زمین پر گرا مرکب چرا میں مصروف ہوا اقبال تاج
کوہستان کا رہنے والا اسکے پاس بھی نامہ سلیمان عبری موسے کو ہی کا پہونچا تھا بارہ ہزار فوج
ساتھ لیکر طرف لشکر لقا کے جاتا ہوا اس صحرا میں آکر پہونچا ساتھ والوں نے اسکے دیکھا کہ ایک
مرکب تیر جسم پر پڑے ہوئے باگین کٹی ہوئیں زمین ڈھلکا ہوا چرا میں مصروف تھ کہ ایک شخص کی
نگاہ پڑی کہا حضور گھوڑے کا سوار بھی پڑا ہی لیکن انتہا کا زخمی ہوا اقبال کی نگاہ پڑی ستارہ سحر
زیر نخل چمک رہا ہی ملازمون سے کہا کہ اس جوان کو اٹھا کر لاؤ قزاقوں نے چاہا کہ مال حبیبین میں گم
جوان خوب لڑا زخمی ہوا مگر مال نہیں دیا دیکھو کس قدر زخم کھائے ہیں مگر مال سب جسم پر باقی ہی موتیوں
کے لئے کٹھے یا قوت احمد کے سلاج بھی جسم پر نہیں ہی صرف تلوار سے لڑا ملازمون نے آکر دیکھا
سینے پر ہاتھ رکھا کہا آمد و شد نفس کی باقی ہی ابھی زندہ ہوا ٹھاکر اپنی بارگاہ میں لایا کہا میں اس جوان کی
جرات پر ناز کرتا ہوں جرات میں بمثل دینطیر حسن میں ماہ سنیرا سکوا پنا رفیق بناؤنگا جراحون کو بلایا
کسی ہنر و پیے دیے کہا اسکے زخموں میں ٹانگے لگاؤ جس وقت صحت پائے گا تم سب کو نہال کر دوں گا
جراحون نے عرض کی کہ کوئی رگ و پٹھا ایسا نہیں کٹنے پائے کہ جان کا ضرر ہو یہ لکھڑ ٹانگے لگائے زخم کو
دھویا پٹیاں مرہم کی چڑھائیں خود اقبال تاجدار رومال اپنے ہاتھ میں لیکر گس رانی کرنے لگا
آرام جو پہونچا نورالدین ہرنے آنکھ کھولی دیکھا کہ ایک تاجدار سر حائے بیٹھا ہی بارگاہ عمدہ گردلان
اٹھنے کا ارادہ کیا اقبال نے کہا کہ ای جوان ایسا نہ ہو ٹانگے ٹوٹ جائیں ابھی اٹھنے کا ارادہ کر
نورالدین مرہم کو پھر عش آگیا اقبال چاہتا ہی کہ فوراً اس جوان کو صحت حاصل ہو تو میں حال پوچھوں تجویز
تیار ہی جملہ اشیائے معقول تیار رکھی ہیں کہ کسی طرح کی اس جوان کو تکلیف نہ ہونے پائے ملازمون
سے کہہ دیا کہ خبردار جس وقت جو ضرورت ہو اسی وقت درست کرنا کسی شے کی اسکو تکلیف نہ ہو ملازم

ہر وقت موجود ہیں اگر نور الدہر کو ہوش آیا لازم سب طرح سے خدمتگزاری کرتے ہیں یہ نوبت نہیں آتی کہ اقبال تاجدار نور الدہر سے حال پوچھتا کہ آپ کون ہیں اور کہاں زخمی ہوئے تین دن اسی رنگ سے گزرے کہ ایک دن صبح کو اقبال تاجدار نے جو ایک مرکب عربی عمدہ کہ کئی لاکھ روپے کو اسکو خریدا ہو وہ کس کسائی سے آیا لازم ہونے عرض کی کہ یہ اب شایستہ ہو گیا حضور اس پر سوار ہوں یہ سنکر اقبال تاجدار نے سلاح جنگی جسم پر آراستہ کیے گھوڑے پر سوار ہوا چند خادم چند سوار ساتھ گھوڑا بگدھران کرنے لگا طرارے بھرنے لگا چاہتا ہی کہ سبزہ فلک کو بال کرون سواروں نے کہا کہ حضور صبح کا وقت ہر طرف صحرا کے چلیے تیز رفتاری اسکی ملاحظہ فرمائیے اقبال تاجدار گھوڑا کو دوڑا رہا ہے کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا ایک نقابدار سیہ پوش کرگدن مست پر سوار بارہ چودہ رفیق گرد و پیش صحرایہ سیر کرتا ہوا چلا آتا ہے اقبال تاجدار کو گھوڑا دوڑاتے دیکھا بیقرار ہو گیا ساتھ والوں سے کہا کہ یہ گھوڑا ابدولت لینگے ایک سوار سے اشارہ کیا کہ جا کر اس تاجدار سے کہو یہ گھوڑا بطور نذر ابدولت کی خدمت میں پیش کرے سامنے پہاڑ پر ہمارا قلعہ ہے اقوال قزاق حاتم بن مشہور عالم بڑے بڑے شاہوں کو میں نے لوٹ لیا اگر بخوشی نہ دو گے تو جان جانیکی سوار نے اگر یہ پیغام اقوال کا اقبال تاجدار سے بیان کیا اقبال نے کہا یہ مرکب تو ہمارا منظور نظر ہے یہ تو ہم نہ دینگے اس کے بدلے میں کچھ نقد ہم بھجوا دیں گے سوار نے جا کر جو یہ اقوال سے کہا اقوال بدغیا گینڈے کو ٹھکرا کر قریب آیا کہا ای شاہ اپنی جان کو غنیمت نہیں جانتا ابھی سب اسباب حصین لونگا اقبال نے ایک سوار کو اشارہ کیا کہ اس بے ادب کو ادب نہیں کرتا سوار نے اقبال تاجدار کے اقوال پر نیزہ ارا اقوال نے نیزہ توڑ ڈالا سوار کو مع گھوڑے اٹھالیا اٹھا کر زمین پر مارا کہ سوار کے استخوان چرچور ہوئے اقبال تاجدار کا بچنے لگا اقوال نے بڑھ کر کہا کہ گھوڑے سے اترے یہ منہ اقوال قزاق اب ابدولت کو غصہ یہی حال تمہارا بھی کرونگا ہمارا بیان اقبال نے گھوڑے بھگائے اقبال تاجدار نے اپنے کو تنہا پا جان کا خوف ہوا ناچار گھوڑے سے اتر پڑا مگر نہایت قلق تھا ساتھ کے سب بھاگ گئے اقوال نے کہا اے اقبال تاجدار سیدھے اپنے گھر چلے جاؤ ورنہ جان بھی جانیکی اقبال تاجدار نے عمر بھگا کر کہا کہ اونا منصف میں پیدل کیونکر جاؤں اقوال نے ایک سوار سے اشارہ کیا کہ اپنا گھوڑا اس تاجدار کو دے سوار اتر پڑا

اقبال تاجدار رنجیدہ و کسیدہ اُس مرکب پر سوار ہو کر طرف اپنی بارگاہ کے چلا میان صبح کا وقت
 شاہزادہ نورالدین ہرٹھکرتیجے میں جراح نے زخم کھولا کہا ای شہر یار خداوندلات و منات نے بڑا
 فضل کیا زخم بہت لطف پر ہوا پاک و صاف ہر بھرتا چلا آتا ہر آج بادشاہ سے عرض کرینگے ہکوا انعام
 لیگا نورالدین ہرٹھکرتیجے میں کہ تمہارے بادشاہ کا کیا نام ہو ملازموں نے عرض کی حضور ہمارے
 بادشاہ کا اقبال تاجدار لقب ہے جاتے ہیں نورالدین ہرٹھکرتیجے اور پوچھیں کہ چند سوار سامنے سے
 پریشان پریشان آئے نورالدین ہرٹھکرتیجے بادشاہ کمان میں سواروں نے کہا حضور آج بڑا
 غضب ہوا بادشاہ سیر کرتے ہوئے طرف کوہ اقوال کے نکل گئے اقوال قزاق بھی برائے سیر کلا
 مرکب شاہ کا پسند کیا ہمارے شاہ نے نہ دیا ایک سوار کو اشارہ کیا کہ اس بے ادب کو سزا دو
 اُس سوار نے بڑھ کر نیزہ مارا اُس نے نیزہ یون چھین لیا کہ جیسے لڑکے ہاتھ سے نیشکر سوار کو مع گھوڑے
 اٹھا کر زمین پر مارا کہ استخوان سوار کے نیزہ ریزہ ہو گئے اگر ہم جانتے تو اور فوج تیار کر کے ساتھ لجاتے
 نورالدین ہرٹھکرتیجے ہاتھ ڈالا کہا اُس نے بڑی بے ادبی کی ہم جا کر اُس کو سزا دینگے یہ لکے کرانہی
 سلاح جسم پر آراستہ کیے سواروں نے کہا کہ ای شہر یار حال اُسکے زور کا آپنے مسا اور بھرتا
 دینے کو کہتے ہیں نورالدین ہرٹھکرتیجے جواب نہ دیا حکم دیا کہ ہمارا مرکب تیار کر کے جلد لاؤ ہماری بات
 میں کوئی صاحب دخل نہ دین نہ ہکوا لال ہو گا سوار و پیدل خاموش ہو رہے تھوڑی دور چلے گئے
 کہ دیکھا اقبال تاجدار پریشان پریشان اگر سوچنا نورالدین ہرٹھکرتیجے دیکھا کہا ای صمان عزیز کیا
 ارادہ ہے نورالدین ہرٹھکرتیجے کہا آپ کا مرکب اقوال قزاق نے چھین لیا ہم اُس کو سزا دینے جاتے ہیں
 اقبال تاجدار گھوڑے سے کود پڑا کہا ای صمان عزیز تم دخل نہ دو میں اُس پر لشکر کشی کرونگا قلعہ تک
 گھدوا کر پھنکواؤنگا وہ میرے ہاتھ سے کیونکر بچے گا نورالدین ہرٹھکرتیجے کہا کہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ وہ
 بیچارہ بدستی گھوڑا چھین لے قزاق پر لشکر کشی کیسی ہم ابھی اُس کو سزا دینگے ہر چند کہ اقبال تاجدار
 نے خوشامد بھی کی یہی بیان کر دیا کہ سوار کو مع گھوڑے اٹھا لیا نورالدین ہرٹھکرتیجے کہا یہ کیا دمبدم ذکر
 کرتے ہو سوار مختار ایسا ہی نام دے گا یہ لکھ مرکب کو مہینہ کیا طرف کوہ اقوال کے چلے اقبال تاجدار
 نے کہا کہ یارو لشکر جلد تیار کرو اگر وہ میرے صمان کے ساتھ کچھ بے ادبی کریگا تو مجھ پر بہت شاق ہو گا میں
 نورالدین ہرٹھکرتیجے کہا لشکر کی کیا ضرورت ہے چکر تراشا دیکھو اقبال خاموش ہو رہا پانچ ہزار سوار و پیدل

تیار ہو کر آئے اقبال ان سب کو ساتھ لیکر عقب میں چلا بیان اقوال قزاق اُسی مرکب صبار قمار
پر سوار چند قزاق پہاڑ سے اترے ہیں اقوال گھوڑے کو نہیں کر رہا ہو کہ پشت سے لرے کی آواز
آئی صدایہ بلند تھی کہ او مغرور بہتر یہ ہو کہ مرکب پر سے اتر پڑا اگر اپنی جانبری چاہتا ہو منہ
گل نظر خلیل الرحمان نور دیدہ مومنان و مسلمانان برہم زندہ زمر دے ایمان صاحبقران بن
صاحبقران شاہزادہ نور الدہرین بدیع الزمان نبیرہ کو چاک سلیمان نعرہ نور الدہرین نظر
حمزہ صاحبقران بخشم و بقرہ + شہ ستارہ چشم شاہزادہ نور الدہرین + اقوال نے لپٹ کر دیکھا
کہ ایک جوان رعنا بلند بالا تنومند رستم زمان اسفندیار دوران جرات میں لانا فی صورت میں
یوسف ثانی گھوڑے کو ڈالے ہوئے آتا ہے اقوال لپٹ پڑا کہا ای جوان جب مجھ کو زیر کر گیا تب
مرکب دستیاب ہو گا آتے ہی تگا و رزن ہوا ہر چند کہ مرکب نور الدہرین کا اصل نہیں ہو غیر
پر سوار ہیں مگر اس طرح پٹری جانی کہ اگر مرکب پیچھے ہٹتا تو پٹیاں ٹوٹ جاتیں چند قدم ہٹ کر گیا
گھوڑا اقوال کا سات قدم پیچھے ہٹا سراپا نور الدہرین کا دیکھ کر اقوال عاشق ہو گیا دم بدم کہتا ہے
کہ ای نبیرہ صاحبقران اگر تم میری اطاعت کرو تو اپنے لشکر کا بادشاہ کر دوں نور الدہرین نے
کہا پچھلے غرور تمھارے دماغ سے نکال لیں پھر جو مناسب وقت ہو گا وہ کیا جائیگا اقوال نے کہا
کہ اول آپ دار کیجیے کہ کوئی حوصلہ دل میں باقی نہ رہے نور الدہرین نے کہا کہ یہ ہمارا دستور
نہیں جب تیرے حربے سے پروردگار بچا گیا ہم بھی حربہ کرینگے اقوال کے لازم پشت پر جمے ہوئے
کھڑے ہیں جب نیزہ اقوال نے ارا نور الدہرین نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا نیزہ بازی ہونے لگی
کہ اقبال تاجدار بھی آکر پہونچا ایک طرف کھڑا تماشا دیکھ رہا ہے لوگوں نے بیان کیا کہ ای
بادشاہ عالیجاہ یہ نبیرہ صاحبقران ہوا بتوا اقبال تاجدار کے ہوش گم ہوئے کہ یہ جوان یہاں تک
کیونکر آیا اقبال تاجدار یہ سوچ رہا ہے کہ نور الدہرین نے نیزہ اقوال کا ہوائی کیا اقوال نے
قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا اور آواز دی کہ ای جوان یہ تیغہ برق مثال ہے کبھی اسکا دار خالی نہیں جاتا
اگر پہاڑ پر مار دوں تو وہ بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے یہ کہلے ہاتھ مارا نور الدہرین نے بار بار بجا کر
کلائی پر ہاتھ ڈالا دیا آسنے گریبان پر ہاتھ رکھا دونوں پیٹے ہوئے زمین پر آئے کشتی ہوئے لگی
اقوال حیران ہے کہ بچہ نہیں قابض ہوتا جھلا جھلا کر لڑ رہا ہے دوسرے کامل کشتی ہوئی نور الدہرین

بقوت صاحبقرانی لڑ رہے ہیں دوپہر ڈھلتے ڈھلتے نعرہ شیراز کیا کر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا اقوال کو اٹھا لیا جا ہا زمین پر مارین اقوال نے آواز دی کہ ای شہر یار الا مان میں آپ کا تا بعدار ہوا بطرح کہ آپ نے مجھ کو زیر کیا اس طرح کبھی کسی نے میری پشت زمین سے نہیں لگائی زمین پر نورالدین ہرنے رکھ دیا اقوال قدموں سے لپٹ گیا کلمہ طیبہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا اقبال تاجدار کو چار کر آواز دی کہ یہ مرکب حاضر ہے اس پر سوار ہو جیے لیکن آپ نے ہم پر احسان کیا جان بخشی کی ہم اُس کے بدلے آپ کو دولت ایمان عطا کرتے ہیں اقبال تاجدار بھی کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا شاہزادہ نورالدین ہرن بدیع الزمان اقوال کو ساتھ لیکر شہر اقبالہ میں آئے اقبال تاجدار سے کہا اب ہم رخصت ہوتے ہیں ہلکو ایک مہم درمیش ہے مسبوق کو ہی کے ہاتھ سے زخمی ہوئے مختار سے ملک میں آکر پہنچے اب ہمیں اُس سے مقابلہ کرنا ہے جد عالی تبار لشکر شجر کو ہی میں قید ہیں وہاں بھی جانا ضرور ہے ایسا نہ ہو کہ صاحبقران کو قتل کر ڈالے اقبال نے عرض کی کہ ای شہر یار میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا میں نے اس واسطے اسلام نہیں اختیار کیا ہے کہ دامن دولت کو چھوڑوں امید یہ ہے کہ تاحیات ہمراہ رکاب سعادت انتساب رہوں یہ ذکر تھا کہ چو بدار نے اگر عرض کی در دولت پر آپ کا عیار حاضر ہے نورالدین ہرنے کہا کہ بلا لشکر ننگ اندر آیا نورالدین ہرنے کہا کہ ای یار وفادار ہمارے آئیے بعد کیا گزری شہر ننگ نے کہا کہ ای شہر یار ایرج و شاپور گرفتار ہو گئے میرے سامنے ملک شکل گئیں باغ میں اپنے پہنچیں اب مسبوق کو ہی ایرج کو لیکر پاس شجر کو ہی کے جائیگا اب جلد چلیے حال ایرج کا سکر نورالدین ہرنے کو قلق ہوا اسی وقت لشکر تیار کیا اقبال تاجدار کو تخت پر سوار کیا اقوال کو بچہ سہ سالاری میں ہزار کا لشکر لیکر طرف مسبوق کو ہی کے چلے لیکن مسبوق کو ہی ایرج و شاپور کو لیکر پاس شجر کو ہی کے پہنچا شجر نے بڑے اعزاز و اکرام سے لا کر اتارا مسبوق نے حال رہائی نورالدین ہرنے کو گرفتار کرنا ایرج کو بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ ایک نقا بدار بادلہ پوش نے آکر شخون مارا شجر کو ہی مختاری عملداری ہے بتاؤ کہ نقا بدار کون تھا اس طور پر اُس نے شخون مارا کہ کئی ہزار کو ہی مار گئے میں نے بمشکل ایرج کو گرفتار کیا جب تک نقا بدار کا پتہ نہ لگیا میرے دل کو آرام نہ لیا شجر نے سلیم سکر و عیار سے کہا کہ کیوں ای سلیم تیری عقل میں کچھ آتا ہے کہ یہ نقا بدار کون تھا

سلیم نے سر جھکا کر کہا میں عرض نہیں کر سکتا مجھ کو دو دن کی مہلت ملے کہ میں مفصل دریافت کر کے
 عرض کروں مسبوق نے کہا کہ اے سلیم اگر تو حال نقابدار مفصل دریافت کر دے دولت دنیا سے
 منال کر دوں گا مجھ کو بڑا رنج پہونچا بڑے بڑے افسر میرے آگے سلیم نے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں یہ لکے
 سلیم ملا باہر بارگاہ کے جب آیا شاگردوں نے پوچھا کہ کیوں اُستاد آپ کی عقل میں کچھ آیا کہ یہ نقابدار
 کون تھا سلیم نے کہا میں سمجھ گیا ملک تاہید مرصع پوش دختر شجر کو ہی کا یہ کام ہوا اور یہ سب طریقہ
 اخصین کا ہی ہمیشہ سے فنون سپہ گری کا ذوق ہو مگر عقل یہ بھی کہتی ہے کہ ملک کو کیا غرض ہے جو انھوں نے
 شیخون مارا اس باعث کو جا کر دریافت کرتا ہوں سامنے بادشاہ کے نام نہیں لے سکتا یہ لکے ملا
 قریب باغ آیا شام کا وقت ہو درباغ پر شاٹا اندر سے باغ کے کچھ عورتوں کے بولنے کی آواز
 آتی ہے سلیم پشت باغ پر آیا کندہ مار کر دیوار پر چڑھا دیوار سے اتر کر ایک کونے میں بیٹھا دیکھا کہ
 ملک تاہید مرصع پوش مسند پر سرنگون گردنیزین بیٹھی ہیں عرض کر رہی ہیں کہ اے ملک عالم صبر کیجیے
 بعنائیت پروردگار شاہزادے سے ملاقات ہوگی ملک رو رو کر فرماتی ہیں کہ ایسے خیال کر کے
 طبیعت کو تسکین دیتی ہوں مگر دل نہیں مانتا نظم

اور چند سے صبر کر دل ہو فنا ہر کام کو	ایک دن ہوتی ہو گردش گردش ایام کو
بعد خواب مرگ بھی آنکھیں ہیں وقت انتظار	لطف بیداری تمہا ہو مرے آرام کو
کسکی پابوسی سے ہر اس سر ہندی کا طور	ہمسیر عیش معلے دیکھتے ہیں بام کو

ملکہ رو رو کر یہ اشعار عبرت آثار پڑھ رہی ہیں کنیزین سمجھاتی ہیں کہ واری خدا نے فضل کیا وہ
 رہا تو ہو گئے ٹھوڑا کسی طرف انکو نکال لیکھا انتہا رات ملاقات بھی ہوگی اگر شاہزادہ زخمی ہو
 نہ نکھلاتا تو صبح تک لڑائی فتح ہو جاتی کوئی کنیز کہتی ہے کہ واری دیکھیے میرے سر پر زخم لگا تھا اتنا
 خشک ہو گیا چند کنیزوں نے اپنے اپنے زخم دکھائے سلیم نے سب سے کہ اپنے کانوں سے سنا
 آنکھوں سے دیکھا جھلا کر باغ سے نکلا جی میں کہتا ہوں کہ اے سلیم اس کیسے بریدہ نے بڑا غضب کیا
 ان باپ کے قتل کرانیکا ارادہ کیا تھا ابھی تک اسکا وہ ہی جوش و خروش ہے اسکا ذلیل ہونا
 حذر ہے خود بادشاہ آئیں اسکو گرفتار کر کے لیجائیں ساتھ حمزہ وایرج کے یہ بھی قتل ہو
 بن چلے ہی سمجھ گیا تھا کہ یہ خیرہ حمزہ پائل ہو میں اُنکے رہا کرنے کے لیے یہ کدو کا دمن تھی

کہتا جھکنا لشکر میں آیا شاگردوں نے پوچھا کہ کیسے استاد کچھ تپہ لائے کما کہ وہ ہی ظالم دختر شاہ شازاد
 نورالدین مرید عاشق ہوئی اور مٹی ٹسوسے لکھلا رہی ہر نشان یہ موجود ہے کہ چند کنیزیں زخمی ہیں پٹیاں
 مرہم کی اُنکے سروں پر چڑھی ہیں یہ جو اُسے چکار کر کہا چوہدار و سیاہ دل و حاجب و دربان وغیرہ نے
 بھی سنا شجر کو ہی و مسبوق کو ہی دربار میں بیٹھے ہیں مسبوق ہی ذکر کر رہا ہے کہ نقابدار نے بڑا
 ملال دیا قیدی رہا ہو گیا ایک چوہدار نے عرصہ کی میان سلیم صاحب آتے ہیں آپ کی صاحبزادی کا
 نام لیتے ہیں کون بول سکتا ہو کون کہے کہ یہ جھوٹ ہے یہ سننے ہی شجر غصے میں کانپے لگا کما اُسے
 یہ کیا کہتا ہے جلد اُسکو بیان بلا لاؤ عیار گئے مہتر سلیم کو بلالائے شجر کو ہی نے کہا کہ کیوں اسی سلیم
 سچو کچھ ہمارا پاس نہ ہوا سارے لشکر میں تو نے یہ ذکر کر دیا ہر خرد و کلان ہی ذکر کر رہا ہے کہ بار و
 غضب کی بات ہے کہ مٹی باپ کے قتل کا ارادہ کرے سلیم نے سر جھکا لیا عرصہ کی کہ حضور خود چلے
 ملاحظہ کریں کنیزیں زخمی موجود ہیں آپ دیکھیں گے تو معلوم ہو جائیگا شجر کو ہی و مسبوق کو ہی لشکر
 میں دُنا کر کے سوار ہوئے طرف باغ ملک کے چلے حکم ہے کہ چار طرف سے باغ کو گھیر لو کہ کوئی نکل کے
 جانے نہ جائے میں ہزار کو ہی بلوہ کر کے چلے ایک کنیز ملک کی کسی کام کو نکل تھی اُسے بولشکر کو آتے
 دیکھا احوال بھی دریافت کیا وہاں سے بھاگی ملک مٹی میں کہ کنیز نے اگر خبر دی واری سلیم رات کو
 بیان آیا تھا سب حال دریافت کر گیا خود آپ کے باپ آتے ہیں اور مسبوق کو ہی بھی ساتھ ہر
 صاحبقران و ایرج نوجوان کو بھی ارا بے پر سوار کر لیا ہے کہ اپنے دوستوں کا حال دیکھیں ملک
 یہ شکر گبر الگین سب سے کہا کہ کیوں صاحب اب میں کیا کروں میرے دادا جان قید ہیں مفت میں
 بھائی ایرج بھی گرفتار ہوئے وارث کو میرے مرکب نکال لیگیا اب مجھ کو کون بچائے کہ دوسری
 کنیز نے بڑھ کر عرصہ کی کہ حضور باغ گھر گیا ملک گھبرا کر اٹھیں بقرار و اشکبار کنیزوں سے کہا کہ ٹھون
 پر چڑھ جاؤ ان خطا شعاروں کو تیرا درج تیرا ریشہ وہ ہلو اگر قتل کر ڈالینگے تو بہتر ہے وہ مالک
 بچا بیوا لاہو اگر ہاتھ پاؤں نہ ہلائیے وہ اگر گرفتار کرینگے گرفتار ہونے سے قتل ہونا بہتر
 ہے سب راضی ہوئیں ملک بقرار ہو کر گیار اٹھیں ای مصوب و حقیقی و اداریہ تحقیقی ذلت و رسوائی
 کے مجھ بچا لے قتل ہونا گوارا ہو پھر فرمایا کہ صاحب کیوں گھبراتے ہو وہ مالک ہے بقول شاعر نظم

کرد خلاق جہان انسان ترا ساخت پیدا اشرف المیون ترا مرحمت فرمود از راہ و کرم

پایہ دین رتبہ ایمان ترا	گنج اخلاص و یقین صدق داد	کرد بخشش دولت عرفان ترا
بندگی در بندگان آموخت	کرد یکسر بندہ احسان ترا	از کمال فضل بر اوج شرف
کرد روشن چون مہتابان ترا	داد علم و فضل و عقل و فہم و ہوش	مرد وانا کردا عرفان ترا
مردہ بودی پیش ازین ای حق شناس	حق عنایت کرد جسم و جان ترا	مفلس و نادار بودی دغریب
داد مولے این ہمہ سامان ترا	حضرت خالق مدد از غیب کرد	ہندیا در نظم این دیوان ترا

ایسے اشعار پڑھ کر دل کو مضبوط کیا کو ٹھون پر چڑھ کے کنیزین دیکھ رہی ہیں جیسے ہی کفار بلوہ کر کے چلے تین سی تیر ہیائے مارے تین سی بیجا گئے لشکر میں ہلا ہوا ایتو بیان تیر پڑنے لگے جب تیر مارے سو دوسرے سوار دن کے گھوڑے بد لگامیان کرنے لگے پیدل پشت پر سوار دن کے چھتے ہیں ہنر بھاگ رہے ہیں چند کس نے بڑھ کر مسبوق کو ہی دشمن کو ہی کو خبر دی کہ باغ سے تیر چل رہے ہیں کئی سی جوان آپ کے مار گئے آگے کیونکر بڑھیں شجر کو ہی نے گیڈا بڑھایا کہا کہ میں ابھی جا کر سب کو گرفتار کیے لیتا ہوں مسبوق نے کہا کہ بھائی صاحب میں بھی آیا باغ کا فتح کرنا کتنی بڑی بات ہے عورتوں کے حریے کیا لیکن اس کیسے پریدہ نے پیشہ جرات حاصل کیا ہر اسکو اب یقین ہوا کہ قتل کیا ونگلی آمادہ کر دھیاے فضا ہے یہ ککے دونوں نے گیڈے بڑھائے گرز پر ہاتھ ڈالے سپر فولادی فراخ دامن سے اپنے کو چھپایا اب دونوں چلے ہواں ملک ناہید مرصع پوش تیر دکان ہاتھ میں لیے ہوئے آمادہ حرب و پیکار ہیں کہ ایک کنیز نے خبر دی حضور فوج واسلے توڑک گئے مگر وہ دونوں بھیا آتے ہیں ملک بیتاب ہو گئیں کہا صاحبو یہ دونوں پہلوان زبردست ہیں باپ نے میرے اکثر قلعے فتح کیے اُسکے نزدیک اس باغ کا فتح کرنا کتنی بڑی بات ہے پردہ گارے دعا کر دک وہ معبود مدد کرے اس بلا کو رد کرے یہ ککے بال کھول دے بقیار ہو کر چکار اٹھی کہ ای بندہ نواز وای سامع الدعوات وای رفیع الدرجات ان دشمنوں کے ہاتھ سے ہم بکیوں کو بچالے نظم

ای کہ در ہر مذہب و ملت توئی مقصود ما	در میان ہر عبادت خدائے معبود ما
بود تو شد باعث نابود ما و بود ما	گشت موجود از وجودت ہستی موجود ما
چہ ہوتا شود بر اوج نیگو طلاسے	روشن از نور سعادت طالع مسعود ما
گرم بازار محبت ساختی ہر چہ پار سو	اندازین سودا بیفرددی تو اصل و سود ما

سرخاک عاجزی سودیم مثل بندگان
شعلہ ہجرت بسوزد خسر من آب و کلم
دائیم از سوز دل سوزان گواہی میدہم
باز کن ای فاتح ابواب لطافت در کم
دل منہ بر ہستی فانی این دنیاے دون

ز انکہ بود اندر سجود بندگی ہمہ دوا
آتش جالسوز عشق از حبان بر آرد دوا
رنگ زرد و آہ سرد و چشم خون آلود
چون بدست تست مفتاح در مسدود
ز انکہ نابود است ہندسی انتہای بودا

تمام کنیزین امین امین کی آواز دیتی ہیں وہ دونوں بڑھے چلے آتے ہیں تیرون کو ہر پرہ دے دیتے ہوتے
فوج والوں نے جو دیکھا کہ افسر چارے جاتے ہیں اپنے اپنے مقام سے بڑھے سپردن پر تیر دے
بعض نے قردلیان ہاتھ میں لین تیرون کو قلم بھی کیا دس میں قدم باغ باقی تھا سوار و پیدل بلوہ کر
آگے ملکہ ناہید نے سرزمین پر رکھا عرض کی کہ اے سجد عالم میں نے نوا اپنے کونا سوس خلیل الرحمن میں خلی کیا تھا
نہیں معلوم میرے وارث پر کیا گذری ان دشمنوں کے ہاتھ سے مجھے بچا لے یا ملک الموت کو حکم ہو کہ میری
قبض ارواح کرے کافروں کے قبضے میں اب نہ جاؤں نہیں معلوم کہ کس طرح پیش آئینگے ملکہ نے جتہ دل
سے بلک کر دعا کی دریاے رحمت اتنی جوش میں آیا کہ صحرا سے گرد اڑی ملکہ نے کوٹھے سے دیکھا کہ آگے
آگے میں علم نشان میں ہزار سوار کا آگے آگے دو جوان قوی تر قوی من ایک گینڈے پر ایک تخت پر
ایک بعدہ سلطنت ایک بعدہ سپہ سالاری سواران جنگی گھوڑوں کو ہمیز کیے ہوئے بیچ میں ایک
جوان حسین بعدہ صاحبقرانی حسن درجات میں لاثانی خود کی کلفی لچکتی ہوئی ایک عیار رکاب پر
ہاتھ رکھے ہوئے بڑے زور و شور سے لشکر آتا ہے ایک کنیز نے پہچان کر کہا لیجیے حضور خدا نے کیا جلد
فضل اپنا شریک حال کیا کہ آپ کے وارث آتے ہیں یعنی شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان
شہر نگ نے شاہزادے کو خبر دی کہ شجر کو ہی دمبوق کو ہی نے آگے باغ کو گھیرا ہے شاید
ملکہ کا حال کسل گیا عورتیں بلک رہی ہیں نور الدہر نے دہن سے نعرہ شیرازہ کیا نعرہ نور الدہر

کہ شاہنشاہ جہانگیر و فلک کیتی ستان خواندہ
نور و در ز مگاہش صد ہزار ان لالمان خواندہ
لقار ایک دست برداشتم
شہ فوجوانان لقب یافتہ

دیگر

ہما سے اوج رفعت شاہ باز عرصہ مردی
پناہ لشکر اسلام نور الدہر کز ہمیش
ز فضل ہجرات ہند داشتہ
خفہ بریلان عہد ب یافتہ

ایک طرف سے اقبال تاجدار نے نعرہ کیا ایک طرف سے اقوال قزاق چلا شجر کو ہی نے جو نور الدہر
کی آواز سنی اور اقوال قزاق کو دیکھا کہ مثل فیل مست جھومتا ہوا آتا ہے دونوں پٹے فوج کو اشارہ کیا
فوجین جا پڑیں تلوار چلنے لگی دونوں لشکر ملنے صاحبقران و ایرج نے ارابے پر سے دیکھا کہ
نور الدہر لڑتے ہوئے آسمان میں ایرج کو بہت ناگوار ہوا نور الدہر نے آواز دی کہ ایرج
ایرج نہ کھبرانا میں آپہنچا ایرج کے بہت خلاف ہوا زنجیریں ہلانے لگے چاہتے ہیں کہ قید توڑ ڈالوں
مکن نہیں ہوتا سبق نے کہا کہ میرے قیدی کا تو سر کاٹ لے کہ ایک سوار گھوڑے کو بڑھا کر قریب
ایرج آیا کہا او قیدی چپ رہ کہ نیرا وقت مرگ قریب آگیا یہ کھلے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے
ہاتھ اٹھا دیا ہتھکڑی کٹی خانہ زور میں آکر قید کو مثل تار عنکبوت توڑ کر پھینک دیا اسی سوار کو مار کر
تلوار لی گھوڑے پر سوار ہو کر جا پڑے لڑنے لگے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ ایرج نو جوان
ملک ایرج آن آفتاب منیر کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر اگر تیغ کین بر کشم از غلاف

تزلزل شد در میان صف صاحبقران زمان نے جو دیکھا کہ دونوں شیر لڑ رہے ہیں عجب
کیفیت حاصل ہوتی ہے ایرج نے بڑھ کر کبیدان کو مارا نور الدہر نے جا کر رسالہ دار کو ٹوکا
افسرہ مار کر رسالے کو شکست دی دونوں آپس میں نگاہ ملا کے لڑ رہے ہیں ہر ایک یہی چاہتا ہے کہ
بڑھ کر علم فوج کو قلم کر دے شجر کو ہی نے کہا کہ ارے حمزہ کا تو سر کاٹ لو کہ ایک افسر کینڈے
کو بڑھا کر چلا گیا کہ امیر میں ابھی حمزہ کا سر لاتا ہوں قریب ارابے کے آکر گینڈے سے کودا
غصے میں ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے دونوں ہاتھ آگے کر دیے ہتھکڑی کٹی وہ ہی ہتھکڑی
امیر نے اُس افسر کو کچنچاری سر اُسکا پھٹ گیا خون سر سے جاری ہوا امیر نے غصے میں قید کو
توڑ ڈالا اسی افسر کی تلوار اٹھا لی بڑھ کر اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ امیر تصنیف مصنف

میر صاحب چتر و تیغ و علم	امیر عرب حمزہ زکیم	متم قاتل کا نعرہ ان جہان
ز تمیز گر زندہ نوشیروان	چور متم بسنجان پٹو گیر و دار	بہریرفت گنجاب ملعون فرار
چو در با ختر جنگ شد آشکار	شدہ بر سرم فتح و نصرت نثار	گذر چون بجو لا نگہ قاف شد
جزائر پر از عدل و انصاف شد	رودم دیو عزیت را در مصاف	لمیزہ فتادند دیوان قاف
سمند و ن بہ نجت گشتہ شکار	شد ارچنگ بیدین ذلیل و نزار	دران جا چو جاہ و ادب یافت

سلیمان ثانی لقب یافتہ | امیر کے غرے کی صدا جو بلند ہوئی مسبوق کو ہی نے بڑھ کر شجر کو ہی
 سے کہا کہ اے پہلوان دوران حمزہ نے رہائی پائی شجر کو ہی تو صاحبقران کے ہاتھ سے زیر ہو چکا ہے
 گھبرا کر کہا کہ حمزہ بڑا بہادر ہے مسبوق نے کہا کہ میں سرلاتا ہوں یہ کھلے مسبوق کو ہی چلا صاحبقران
 کو لٹکا رہا کہ ادحمزہ مابعد دولت موجود ہیں بہتر اسی میں ہو کہ میرے سامنے دست بستہ حاضر ہوا اور توقید
 میں مردان عالم کی تھاقید کو کیونکر دور کیا صاحبقران مسبوق پر جا پڑے مسبوق نے کئی ہاتھ تلوار کے
 مارے صاحبقران نے روک کر ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ مسبوق کے دو ٹکڑے ہوئے نورالدین ہر
 بڑھ کر علم فوج قلم کیا مسبوق کا مارا جانا تھا کہ شجر کو ہی نے چاہا بھاگ کر کھجواؤں ایرج نے آکر دکا
 کہ اونا مرد کمان جاتا ہے شجر کو ہی ایرج کو دیکھ کر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے ایرج نے بازو بھاگ
 کھائی پر ہاتھ ڈالہ یا کمر میں ہاتھ ڈال کے اٹھا یا طرف آسمان کے پھینکا اور آواز دی کہ اوکشتی گیر آزاد
 دیکھ مردان عالم پہلوان کو یوں قتل کرتے ہیں شجر کو ہی کو چورنگ ہوائی قلم کیا فوج کو بیان میں
 کھلبلی پڑی سوار و پیدل بھاگنے لگے کچھ گرفتار ہوئے کچھ قتل ہوئے اور کچھ بھاگ کر نکل گئے تھوڑے ہی
 عرصے میں لڑائی فتح ہو گئی مگر ایرج نے دیکھا کہ کشتی گیر زادہ فوج لیکر آیا میں نگاہ میں دادا جان
 کی حقیر ہونگا شاہ پور سے کہا کہ بیان ٹھہرنا بہتر نہیں پروردگار فوج بھی رحمت کرے شاہ پور نے
 بھی کہا کہ بیان ٹھہرنا بہتر نہیں نکل چلیے ایرج نے گھوڑا اپنا یا شاہ پور کو ساتھ لیکر ایک جانب
 نکل گئے طرف دیرانے کے روانہ ہوئے بیان صاحبقران بعد فتح جنگ نورالدین ہر کو ساتھ لیکر طرف
 باغ کے چلے نورالدین ہر سرنگون کہ دیکھیے ناہید کے سامنے جا کر کیا گزرے شبنم کو اشارہ کیا کہ جا
 ملکہ سے کہو کہ دادا جان آتے ہیں براے استقبال آؤ خبردار مجھے کچھ کلام نہ کرنا لیکن صاحبقران نے
 ہٹ کر فرمایا کہ ایرج نہیں معلوم ہوتے چند سواروں نے عرض کی کہ شجر کو ہی کو قتل کر کے طرف صحرایہ
 کے نکل گئے صاحبقران نے فرمایا کہ اُنکے مزاج سے وحشت نہیں جاتی اُنکو خدا کے سپرد کیا فوج کو
 قریب باغ اُتر نیکا حکم دیا کہ ملکہ کو شبنم لے فریدی کہ صاحبقران تشریف لاتے ہیں ملکہ اپنے
 مقام سے اٹھیں کنیزین پشت پر حسیب درباغ کے آکر ٹھہریں دیکھا کہ سامنے سے صاحبقران زبان
 آنے ہیں مجھک کر سلام کیا صاحبقران نے بہت پسند فرمایا چاہتے ہیں کہ درباغ کے اندر جاؤں کہ
 آسمان سے ایک عقاب تڑپ کر گرا ملکہ ناہید مرصع پوش کو لے بھاگا کنیزوں میں ایک شور گریہ و زاری

بلند ہوا صاحبقران نے فرمایا کہ ارے کیا ہوا کنیزوں نے عرض کی کہ ایک عقاب آسمان سے آیا ملک کو اٹھا لیا صاحبقران نے دیکھا کہ نورالدین ہر متغیر ہو گئے مگر بسبب صاحبقران کے کچھ کہ نہ سکے صاحبقران تین دن اسی مقام پر رہے ملک کو بہت تلاش کیا کہیں پتہ نہ ملا آخر لشکر ساتھ لیکر نورالدین ہر و اقبال و اقوال طرف اپنے لشکر کے چلے شہر ننگ بھی رہ رہی کرنا آتا ہے مگر ایرج نوجوان بارہ کوس نکلے تھے کہ ایک درخت کے سائے میں آکر ٹھہرے کہ صحرا سے گرد آڑی مقناطیس کو ہی بارہ ہزار فوج سے چلا ہوا کہ برے مدد لقا جاؤں ایرج کو دیکھ کر دریافت کیا کہ یہ سیرہ صاحبقران ہر فوج کو اشارہ ہوا کہ اس جوان کو گرفتار کر لو چار طرف سے کا فر آ پڑے ایرج نے بڑھ کر مقناطیس کو اٹھا لیا وہ بعد قیام دل مسلمان ہوا ایرج نے حال پوچھا اُس نے عرض کی کہ حضور بیان سے قریب ایک کوہ ہوا اسکو کوہ رستخیز کہتے ہیں سنا ہے کہ اندر اس کوہ کے بڑا مال ہے کوئی اندر اس کوہ کے جا نہیں سکتا جب قریب کوہ پہنچتا ہے سایہ کوہ پڑتا ہے ایک شیر پیدا ہوتا ہے اس شخص کو اٹھا لیجا تا ہے ایرج نے کہا چلکہ ہم بھی دیکھیں مقناطیس کو ساتھ لیکر سامنے کوہ رستخیز کے آئے دیکھا کہ حقیقت میں کوہ بلند بر سر کوہ ٹھہرا ہے سرسبز و شاداب طائر و ن کی زمزمہ سرائی کوہ بہت وسیع ہے کئی کوس کے گردے میں واقع ہوا ہے ایرج سلاح سے آراستہ ہو کر طرف کوہ کے چلے مقناطیس نے بہت منع کیا کہ ای شہر بار میرے سامنے کئی سو جوان غائب ہوئے پھر انکا پتہ نہ ملا آپ قصد نہ کریں ایرج نے نہ مانا طرف کوہ کے چلے جب سائے میں کوہ کے پہنچے ایک شیر درسا سے نکلا ایرج پر حملہ آور ہوا ایرج نے جھکائی دی کلائی ٹھام کر چاہا کہ ایک گھوڑا مار دوں شیر نے ایرج کو منہ میں ڈال لیا لیکر درہ کوہ میں غائب ہوا مقناطیس وغیرہ روئے لگے کہ صحرا سے گرد آڑی صاحبقران زبان آکر پہنچے پوچھا کہ تم لوگ کون ہو اور کیوں روتے ہو سب نے حال ایرج نوجوان کا بیان کیا صاحبقران کو بڑا ملال ہوا اسی وقت آمادہ ہوئے ہر چند کہ اقبال تاجدار و اقوال قزاق نے منع بھی کیا صاحبقران نے نہ مانا فرماتے ہیں جب میں لشکر میں جاؤنگا قاسم کو کیا سمجھ دکھاؤنگا وہ کہیگا کہ حضور نے غلام کا حال سنا اور کوشش نہ کی میں کیسا مجبور ہونگا یہ کہہ کر چلے نورالدین ہر نے بھی قصد کیا شہر ننگ نے بڑھ کر سمجھا یا کہ ای شہر آپ اپنے قاعدے کے خلاف کرتے ہیں اول عبادت خانہ آراستہ ہو حضور بہ غیب رجوع کریں

دیکھئے تو کیا حکم ہوتا ہو موافق اس حکم کے کار بند ہو جیسے گا اس طرح جانا مناسب نہیں ہے شہزنگ نے
 بڑو کر امیر سے بھی یہی عرض کی صاحبقران نے نہ قبول کیا فرمایا شیر جو آتا ہو کوئی ساحر ہو گا جب
 اسم اعظم پڑھو گا سحر اسکا باطل ہو گا میں درہ کوہ میں داخل ہو جاؤنگا سب خاموش ہوئے امیر چلے
 جب سائیکوہ میں پہنچے درہ کوہ سے شیر پیدا ہوا صاحبقران پر چلا آئے حملہ کیا صاحبقران
 نے اسم اعظم پڑھا شیر بھاگا صاحبقران چند قدم اور بڑھے ابکی دو شیر درہ کوہ سے نکلے قصد کیا کہ
 صاحبقران پر حملہ کریں امیر نے پھر اسم اعظم پڑھا دونوں شیر بھاگے ابکی مرتبہ تین شیر آئے قریب
 درہ کوہ پہنچتے ہوئے بارہ شیر درہ کوہ سے نکلے امیر ہر طرف جھپٹتے ہیں شیر
 ہٹھانے ہیں ایک شیر پر جو صاحبقران بڑھے زبان معجز بیان اسم اعظم اُتتی ہے جس سے رکی ہر طرف سے
 شیر ٹوٹ پڑے صاحبقران کو لیکر بھاگے لشکر میں غریب ہوا نورالدین ہر کو نہایت قلق ہوا تنہا
 سے کہا کہ بڑے افسوس کی بات ہو دادا جان جائیں تاجر زادہ بھی داخل ہو گیا ضرور جبار ملک
 ڈال دیگا یہ مقام طلسم ہوش میں بھی جاتا ہوں شہزنگ نے کہا کہ آپ عبادت خانہ آراستہ کریں جس طرح
 بزرگان دین کا حکم ہو اسی طرح جائیے نورالدین ہرنے حکم کیا عبادت خانہ درست ہونے لگا
 نورالدین ہر ٹھل رہے ہیں کہ آسمان سے ایک پنجہ گرا نورالدین ہر کو اٹھا لیا اقوال اقبال
 و مقناطیس کو ہی سب لشکر کو لیکر کوس بھر ہٹ کر اترے انتظار میں ہیں کہ صاحبقران آئیں
 تو یہاں سے چلین یہاں تو یہ ذکر ہے حال اس کوہ کا تحریر ہوتا ہے کہ اس مقام کا نام طلسم سقرات
 آہن کلاہ ہے سقرات جادو اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ اول طیور جادو آکر ہو پنا ملک ناہید
 کو پیش کیا سقرات نے کہا کہ ای طیور اس نازنین کا ہم محل کرینگے سو بھی اسکو سکھائیے کیسی
 عمدہ جادو گرنی ہوگی طیور رستائے میں آگیا اتنا تو اسنے کہا کہ حضور ایک باغ میں میں نے اسکو
 دیکھا جمال اسکا پسند آیا غلام تو اپنے واسطے لایا تھا سقرات نے کہا کہ ہم اس سے بہتر دھوڑ
 مختاری شادی کرینگے طیور ناہید مرصع پوش کو دیکر چلا گیا مگر نہایت الم ہے کہ بادشاہ نے
 مجھ پر ظلم کیا میری معشوقہ کو چھین لیا سقرات نے ملک ناہید مرصع پوش کو ہوشیار کیا اور اپنے
 وصل پر ترغیب دی ملک ناہید نے کہا او کریہ منظر خوک پیکر ہکو قتل کر ڈال سقرات نے ملک کو
 قید کیا سقرات سرنگون بیٹھا ہے ساتھ والوں سے کہ رہا ہے کہ یار داس نازنین کو دیکھ کر

دل بیتاب ہو گیا ہے کیا کروں وہ تو انکار کرتی ہو کیا اسکی صفت کروں نظم

عکس رخسار سے ناقص ہو تو کامل ہو جائے یار کے عارض انور کا اگر عکس پڑے تب جن جانوں مری جانب سے کہ درت نہ رہی غوب جی بھر کے نظارے رخ نیلے کے کروں وصف میں یار کے گیسو کا بیان کرتا ہوں وہ حسین عارض انور سے اٹھائے جو نقاب تیغ ابرو کا وہ سفاک اشارہ جو کرے گر بیان حال کروں دل کی پریشانی کا نور دم بھر کو اگر وہ بت مغرور آئے	مہ نخب مہ گردون کے مقابل ہو جائے ماہ نو دم میں فلک پر مہ کامل ہو جائے صاف جب صورت آئینہ ترا دل ہو جائے پردہ چشم اگر پردہ حمل ہو جائے سنے والوں کا پریشان نہ کمین دل ہو جائے دعویٰ حسن مہ و مہرا بھی باطل ہو جائے مرغ لبمل کی طسرج دل مرا بسل ہو جائے بس پر اگندہ ابھی یار کی محفل ہو جائے شع رخسار سے روشن مری محفل ہو جائے
--	---

مصابیون نے عرض کی کہ آپ نہ گھبرائیے جب تکلیف اٹھائیگی آپ ہی راضی ہو جائیگی سقرات
یہ باعین کر رہا تھا کہ کاہن طلسم آیا کہا ایشہنشاہ طلسم سقرات آج طلسم کشا کا طلسم میں داخل ہوا
اسکو دربار میں بلوائیے اگر وہ آپ سے اقرار کرے طلسم سے نکل جائے فتاحی سے ہاتھ اٹھائے تو اسکو غنیمت
جانیے سقرات نے حکم دیا کہ جو قیدی آج آیا ہو اسکو دربار میں لاؤ سارے شہر میں ہڑ ہوا کہ
صد ہا آدم اس طلسم میں آئے قید پڑے ہیں بہت سے مر گئے بہت سے زندہ ہیں کبھی ہن نخم جاؤ
ایسا نہ گھبرا یا تھا آج ایک شخص قید ہوا ہو اسکو طلسم کشا بتاتا ہو بادشاہ نے دربار میں طلب کا
حکم دیا ہو شمیم گیسو دراز بیٹی سقرات کی اسنے جو یہ خبر سنی کہ باپ نے طلسم کشا کو دربار میں بلایا
ہو باپ سے کہلا بھیجا کہ میں بھی اس شخص کو دیکھوں گی سقرات نے ایک کمرہ خالی کرایا اس میں شمیم آکر
بیٹھی کہ امیرج نوجوان کو مسلسل و مطلق کر کے لائے امیرج نے آتے ہی مثل اہل اسلام کے
صاحب سلامت کی شمیم نے کمرے سے جمال جہان آرا دیکھا دل و جان سے عاشق ہوئی بیہوش ہوئی
کنیزوں نے ہوشیار کیا ملکہ چپ ہو رہی ناچار ہو کر دیکھنے لگی کہ بادشاہ سے کیا کلام ہوتا ہو سقرات
نے کہا ایشہ صبا حقراں آپ نے کیوں بیان آکر قدم مارا بیان کا قیدی تا قید حیات رہا ہی
نہیں پاتا امیرج نے کہا کہ ہمارا طریقہ یہ ہو کہ جس عجائب و غرائب میں پہونچے بعینایت خدا سے

فتح کیا بڑے بڑے طلسم توڑے سقرلات نے کہا کیا مجال جو اس طلسم کا پتہ بھی ملے بہتر یہ ہو کہ ہمارے
آپ کے معاملہ ہو آپ فتاحی طلسم سے دست بردار ہوں ہم آپ کو قید سے چھوڑ دین ایمرج نے
کہا کہ مسلمان ہو مال طلسمی ہو دو سقرلات بہت گڑا کہ ہم مسلمان کبھی نہ ہونگے لیجاؤ اس جوان کو
قید کرو ایک مہینے کے بعد قتل کرینگے ایمرج کو ملازموں نے لیجا کر پھر قید کیا کہ خیم جادو پھر دوڑا ہوا
آیا کہا اے شہر یار دادا طلسم کشا کا امیر حمزہ طلسم میں آیا شور انگیز جادو نے بڑی جانگاہی کر کے
گرفتار کیا بارہ جادو گر جب گئے تب وہ گرفتار ہوئے ایک جوان خوبصورت کو ناسوت جادو
گرفتار کر کے لائی ہوا اپنے مکان میں لیجا کر رکھا ہر دو نون کی خبر لیجے وہ بھی طلسم کشا کا عزیز ہر علت
میں یہ بھی لکھا ہے کہ تین شخص اور ایک نازمین طلسم میں آئینگے فوراً فتور ہر پا ہو گا وہ سب صورتیں
ظاہر میں غلام تو جاتا ہے آپ کو آگاہ کرنے آیا تھا نجم جادو تو یہ کہلے چلا گیا سقرلات نے ایک
سام کو بلا کر حکم دیا کہ ناسوت کو بلا لاؤ وہ جادو گر گھر پر ناسوت کے ہونچا بلا کر ناسوت سے کہا مفت
کاہن کے شاہ کو خبر پہونچی کہ تم ایک جوان کو گرفتار کر کے لائی ہو اسکو لیکر خدمت شاہ میں حاضر ہو
سنکر ناسوت نے کہا کہ اچھا جادو گر کو تو رخصت کیا اور آپ یہ سوچنے لگی کہ اگر شاہ نے مجھے لیکر
اس جوان کو ارادہ قتل کا کیا تو میں اپنی جان دوں گی شاہ میرا کہنا کا ہی کو مانینگے بہتر یہ ہو کہ نبیرہ
حمزہ کو لیکر نکل چلو یہ سوچ کر تخت سحر تیار کیا نور الدہر کو اسپر سوار کیا لیکر ایک جانب چلی
کاہن نے شاہ کو خبر دی کہ ناسوت جادو و عزیز دار طلسم کشا کو لیے جاتی ہے سقرلات گھبرا یا
اور رنگ آد مخوار کو حکم دیا کہ جلد جا کر ناسوت کو چیر بھاٹکے کھا جائے اس قیدی کو ہمارے پاس
جیسا مناسب ہو گا دیا کرینگے اور رنگ آد مخوار نے سو جادو گر ساتھ لیے تعاقب میں ناسوت
کے چلا ناسوت ایک پہاڑ پر آکر ٹھہری سوچ رہی ہو کہ کدھر سے نکون نگہبان روکیں گے کہ سانے
سے اور رنگ آد مخوار آکر پہونچا لٹکار کر آواز دی کہ اونا سوت کہاں جاتی ہے ناسوت کے
ہوش اڑ گئے نور الدہر کے سامنے رونے لگی کہا اے جوان تیری محبت میں یہ انجام ہوا شاہ کی
دشمن کہلائی ہے اب کدھر جاؤں سو جادو گروں نے پہاڑ کو گھیر لیا ایک طرف سے اور رنگ
خود چلا ناسوت نے سحر کیا اور رنگ آد مخوار نے سحر کو دفع کیا کئی سحر ناسوت نے کیے اور رنگ
کب مانتا ہے چشم زدن میں کل سحر دفع کر دیے پہاڑ پر ٹپھ آیا سو جادو گروں سے ناسوت اکیلی

لڑ رہی ہو کئی جادو گردن کو قتل کیا اور رنگ جھومتا ہوا آتا ہر ناسوت نے دیکھا کہ اورنگ
 قریب آہو نچا پیچھے ہٹ گئی ناسوت حیران ہو کہ کیا گردن جب بہت جادو گردن کا بلوہ ہوا تو اگر
 نورالدہر سے لپٹ گئی اور خوب چپچپ مار کر روئی کہا کہ ای جان جان اگر اورنگ میرے پاس
 آجائے گا تو فوراً چیر بھاڑ کے کھا جائیگا سنتی ہوں کہ ایرج نوجوان کو شاہ نے طلب کیا تھا کہ اصلاح
 کریں مگر سنا کہ وہ شاہزادہ نہیں راضی ہوا کہتا ہوں کہ مال طلسم دو اور اسلام اختیار کرو آپس میں
 اصلاح نہیں ہوئی کیا کرے مجبوری نورالدہر کے سامنے رو رہی ہو مگر نورالدہر کچھ جواب نہیں دیتے
 لیکن اسکی حسرت پر دل ٹکڑے ہوتا ہو کہ اورنگ نے لکارا کہ کیوں ای ناسوت اب روئی ہو
 دھکڑے کا بڑا خیال ہو نورالدہر نے کہا کہ ای ناسوت اطاعت دین اسلام قبول کرنا سوت
 بے اختیار پکار اٹھی ای خدا سے ناپیدہ میں تیرا اعتقاد کرتی ہوں مجھے بچالے جیسے ہی اسنے نام خدا سے
 ناپیدہ کا لیا آسمان سے ایک ستارہ گرا اورنگ کو جلا کر خاک سیاہ کیا ساتھ کے جادو گردن نے لگے
 ایک دتا ہوا وہ ہی ستارہ ناسوت و نورالدہر کو اٹھا کر لے گیا چند کنیرہن جو باقی رہیں
 انھوں نے دیکھا کہ کسی کا نشان نہیں بدحواس ہو کر بھاگیں کہ جا کر شاہ سے اطلاع کریں بعد ازاں
 عرصے کے نورالدہر کی جو آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک جادو گردن ضعیفہ میرے پاس بیٹھی ہو ناسوت بھی
 ہوشیار ہوئی جیسے ہی ناسوت نے لمعان جادو کو دیکھا کہا کہ ای لمعان یہ احسان تم نے کیا
 کہ مجھ کو سچا لائیں لمعان نے کہا کہ ای ناسوت ہم نگہبانان طلسم میں سے ہیں نشیب و فراز خوب دیکھے
 بڑے بڑے حکیم و طبیب بہ ارادہ فتاحی طلسم آئے یہاں آکر گرفتار ہوئے کسی کی عقل و فطرت
 نہ چلی لیکن کبھی دل کو یہ ہول نہیں ہوا جان پر صدمہ عظیم ہو مجھ کو اس وقت بیٹھے بیٹھے یہ خیال آیا کہ ناسوت
 و نورالدہر کو سچا لاؤں جا کر مخفی کر کیا اورنگ کو جلا دیا اب مراد یہ ہو کہ جس وقت ایرج نوجوان
 طلسم کو فتح کریں یہ ہکوانکے ہاتھ سے بچالیں نورالدہر نے کہا وہ میرا چشمہ ہو اگر میں کہوں گا وہ
 آسمین کو گرے گا بلکہ میرے کہنے کے خلاف کریگا بہتر یہ ہو کہ تم فکر کرو لوح طلسمی ہکولے ہم طلسم کو فتح کریں
 لمعان نے کہا کہ آج شب کو میں شاہ سے پوچھوں گی کہ لوح طلسمی کہاں ہو اگر اسنے بتا دیا تو فوراً
 اپنے کو وہاں پہونچاؤں گی لوح طلسمی آپ کو دلوادگی یہ کہلے ایک مکان میں لا کر ناسوت و شاہزادہ
 نورالدہر کو رکھا آپ فکر میں لوح کی چلی لیکن کاہن نے خیم جادو اپنے مقام پر یا نقشہ جمشید کی

اٹھولا صاف صاف لکھا تھا کہ اسی ہفتے میں طلسم ٹوٹ جائیگا جو طلسم کشا کا ساتھ دیگا آبرو پائیگا ورنہ
مارا جائیگا گھر اگر اپنے مقام سے اٹھایا سوچتا ہوا جاتا رہا کہ کیا تدبیر کروں کہ طلسم کشا سے دوستی ہو کہ
رونے کی آواز کان میں آئی سر جھٹکا کر جو دیکھا ملکہ شمیم کیسود راز اپنے باغ میں بیٹھی ہوئی رو رہی ہو
اُسکے ساتھ کی کنیز بن بھی رو تی ہین کاہن اُتر آ کے ملکہ شمیم سے ملا کہا کیوں ملکہ عالم خیر تو ہو اس قدر
رونے کا کیا باعث دل بھرا ہوا تھا شمیم اور بقرا کہ ہو کر روئی نظم

<p>آنہ خانہ کرینگے دلِ ناکام کو ہم شام سے صبح تلک دور شراب آخر ہی یا در کھنے کی جگہ ہی یہ طلسم حیرت آنکھ وہ فتنہ دوران کے دکھلاتا ہی فتنہ انگیزی بھی چھپتی ہی کہیں پردے میں خون قاصد کو وہ سفاک سمجھتا ہی حلال باتون پرڑے ہین زمین نے یہ ترے کوچے کی دیدہ یار کہیں کیا اسے کیف مومین سبزہ خط سے ہوئی اُسکی کہ ورت چند لطف حاصل ہو جو زلفون میں گرفتاری کا کوچہ یار میں اپنا جو گزر ہوتا ہی حسن کو عشق کی خاطر ہی خدا نے بھیجا</p>	<p>پھیرینگے اپنی طرت روے دل آرام کو ہم روتے ہین دیکھ کے خندان دہن جام کو ہم صبح کو دیکھتے ہی بھول گئے شام کو ہم شعبہ جانتے ہین گردش ایا م کو ہم سُنتے ہین گبر و مسلمان سے ترے نام کو ہم کسی غماز سے بھجوا سینگے پیغام کو ہم روہ صد سالہ سمجھتے ہین اب اک گام کو ہم بھونکر روز گزک کرتے ہین بادام کو ہم اب صفائی کے لیے ڈھونڈھینگے حجام کو ہم مول لین دل کی اسیری کے لیے دام کو ہم نگران رہتے ہین حسرت سے درو بام کو ہم کوتے ہین آتش اُسے آئے ہین جس کام کو ہم</p>
---	---

نجم جادو نے کہا کہ بی بی اس مطلب کو میں نہیں سمجھا مجھے صاف صاف فرمائیے ملکہ نے رورور کہا
کہ اے نجم جادو شکوہ ہم عم نامدار کہتے ہین اس مقدمے میں ہمارا کوئی مؤنس و مددگار نہیں اس وقت
میں ہماری دستگیری کروا صل یہ ہی کہ جب طلسم کشا کو والد نے بلوایا مجھ کبخت بد نصیب نے باپ سے
کہلا بھیجا کہ طلسم کشا کو ہم بھی دیکھینگے جس وقت سے اُس شیریشہ جرات کو دیکھا ہی راتون کی نیند اُٹ گئی
اب ودانہ ترکہ ہوا اس وقت یہ قصد تھا کہ اپنی جان دون بہ جو میں نے کنیز دن کے سامنے کہا
سب رونے لگیں کہ حضور ہلو کون پوچھیکا یہ باعث بقراری ہی یہ سکر نجم جادو خوش ہو گیا

کہا اور ملکہ عالم میں نے نقشہ حبشیدی میں دیکھا صاف لکھا تھا کہ اندر ایک ہفتے کے طلسم فتح ہو جائیگا
 میں اسی فکر میں نکلا تھا کہ طلسم کشا سے دوستی پیدا کر دوں میں ابھی جاتا ہوں طلسم کشا کو لیکر آپ کے مکان پر
 آتا ہوں میری ہر مقدمے کی خبر دینے والا تھا آپ کے عشق کی خبر نہ ہو سچا و نکا بادشاہ کو غفلت رہی
 فتح طلسم کی تدبیر ہو جائیگی یہ کہنے کا ہن فکر میں ایرج نوجوان کی چلا ادھر سے تو خیم جاو جاتا ہے
 اور دھڑلہ جادو کہ جھکو آہنگ روشن راے کہتے ہیں اسنے اپنے مقام پر دیکھا کہ طلسم فتح ہو جائیگا
 سقرلات نے آہنگ روشن راے سے کہلا بھیجا کہ لوح لیکر ہمارے پاس آؤ آہنگ لوح لیکر
 چلا کر دل میں کہتا ہے کہ اسی کی وجہ سے میری آبرو سب بھگوانتے ہیں جب لوح میرے پاس رہی
 پھر بھگوان کون پوچھیں گا لوح لیے ہوئے جاتا ہے کہ دل دھڑک رہا ہے یہی خیال ہے کہ بادشاہ لوح لے لیا
 پھر بھگوان کون پوچھیں گا ادھر سے تو یہ جاتا ہے ادھر سے کاہن طلسم فکر رہا ہے ایرج نوجوان میں ڈھپا
 چلا آتا ہے راہ میں دونوں سے ملاقات ہوئی خیم جادو نے پوچھا ای برادر کہا سنئے آتے ہو
 کہاں جاتے ہو آہنگ روشن راے نے کہا کیا پوچھتے ہو عجب طرح کا معرکہ درپیش ہے کہ بھگوان ہوتا
 کاہن و پیش ہے بادشاہ نے مجھے لوح طلب کی ہے خواہ اپنے پاس رکھیں خواہ کسی اور کو دیں ہمارا
 جو شرف تھا وہ مٹتا ہے کہ سب ساکنان طلسم ہماری خاطر کرتے تھے یہ سنئے ہی خیم جادو خوش ہو گیا
 کہا کہ ای آہنگ روشن راے اصل یہ ہے کہ طلسم اب نہ بچیں گے اسی ہفتے کے اندر فتح ہو جائیگا جو
 طلسم کشا سے دشمنی کریگا مارا جائیگا اپنی جان بچانا ضرور ہے لوح چل کر طلسم کشا کو دوا سی چلے
 ہم تم ملاقات کریں طلسم کشا پر احسان ہو گا اہل اسلام عن کو بہت عزیز رکھتے ہیں ضرور وہ احسان مانیں گے
 اور تم کو ایک خبر دیتے ہیں کہ دختر شاہ طلسم کشا پر عاشق ہے یقین ہے کہ طلسم کشا بھی اسکو پسند کرے
 ہماری تمھاری خاطر کیسے اسپر آہنگ روشن راے بھی راضی ہو ادو دونوں چلے سقرلات جادو
 اپنے مقام پر بیٹھا ہے مگر گھبرا رہا ہے وزیر اعظم اسکا مشتاق جادو پہلو میں بیٹھا ہے صلاح ہو رہی ہے
 مشتاق نے کہا کہ ای شہر یا طلسم کشا کو قتل کیوں نہیں کرتے سقرلات نے کہا میعاد مقرر ہے
 جب تک میعاد نہ گزرے کیونکر قتل کروں مشتاق جادو نے کہا بہت آسان ہے بارہ ہزار
 فوج میرے ساتھ کیجئے میں لیکر طلسم کشا کو بیرون طلسم جاؤں کسی صحرا میں قتل کر ڈالوں بادشاہ کو
 یہ بات پسند آئی کہا ای وزیر اعظم اگر اتنے طلسم کشا کو قتل کر ڈالا نامہ ہالی طلسم کی جان بچائی

بادولت کا غونچو دل گھبراتا ہی کسی دن سے خواب پریشان دیکھ رہا ہوں مشتاق نے کہا میں ابھی جاتا ہوں بارہ ہزار فوج بادشاہ نے ساتھ کی مشتاق چلا آکر قید خانے سے ایرج کو نکالا تخت پر سوار کیا قصد ہوا کہ لیکر چلون کہ آہنگ روشن راے دنجم جادو گھبرائے ہوئے آکر پہونچے ارادہ یہ تھا کہ در زندان پر لڑائی پڑگی اب ایرج کو تخت پر بیٹھے ہوئے دیکھا ہاتھ پاؤں میں مارسیاہ پٹے ہوئے ہیں شاہزادہ حیران و پریشان نجم جادو نے بڑھ کر کہا کہ ای وزیر اعظم کیا ارادہ ہے وزیر نے کہا کہ میں سیردن طلسم کشتا کو لیجاؤنگا دہان جا کر قتل کرونگا نجم جادو نے طرف آہنگ روشن راے کے دیکھا آہنگ نے اشارہ کیا کہ میں لوح طلسم کشتا کے گلے میں ڈالے دیتا ہوں نجم جادو نے اشارہ کیا بہتر ہے قضاے کار یہاں تو یہ ارادہ ہے لیکن مشتاق جاؤ خود حفاظت کو کھڑا ہی گستاہ کہ کوئی قریب طلسم کشتا کے نہ جائے بادشاہ کی منادی ہی اسباب سحر لیے گرد پھر رہا ہی مگر صاحبقران جان قید ہیں بارہ ہزار جادوگر ملکر صاحبقران کو قید کر کے لائے ہیں اسباب سحر جسم پر صاحبقران کے آراستہ کر دیا یعنی ماراں سیاہ جسم میں پٹے ہیں افسر سب کا لیس جادو مع بارہ ہزار جادو گردن کے بیٹھا ہی کہ صاحبقران کو ہوش آیا صاحبقران نے جو اپنے کو اس حال پر ملال میں پایا سوچے کہ اسم اعظم تو یاد ہی اسم اعظم جو پڑھا ماراں سپہ جلد کر پڑے امیر نفرہ کر کے اٹھے لیس جادو نے جو دیکھا کہ ماراں سپہ جل گئے کہا لو یارو یہ اتنا بڑا ساحر ہی کہ ہمارے سحر کو دفع کیا ایک ساحر نے بڑھ کر گولہ مارا امیر نے اسم اعظم جو پڑھا گولہ بھٹکے اسی جادوگر کے سینے پر پڑا تو ڈکڑ پشت کو پار گزارا امیر نے اس جادوگر کو مار کے اسکی تلوار لی لیس سحر کرتا ہوا چلا آتا ہوا در صاحبقران بھی لڑتے ہوئے آتے ہیں بارہ ہزار جادو گردن کو روکتے ہوئے لیس جادو نے سحر کیا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا اس سحر نے اور دن کو ہلاک کیا کئی ہزار جادوگر مارے جا چکے ہیں سحر کی بوچھاڑ کر رہے ہیں مشتاق جادو ایرج کو جوان کو تخت پر سوار کر کے چاہتا ہے کہ بیچلون نجم جادو و آہنگ روشن راے کوئی پہلو نہیں پاتے کہ لوح گلے میں طلسم کشتا کے ڈال دین موقع نہیں ملتا مشتاق نے اشارہ کیا تخت کو جنبش ہوئی چاہتا ہے کہ لے اڑوں یا لات دمناس کی صدا بلند ہوئی دیکھا کہ صاحبقران جادو گردن کو قتل کرتے ہوئے آتے ہیں لیس جادو بھاگا ہوا آتا ہی مگر بڑھ بڑھ کے سحر کرتا ہی اپنے سحر سے اپنے کو

آپ ہی بچاتا ہی یہ جو مشتاق نے دیکھا گھبرا گیا کاہن نے کہا کہ ای وزیر اعظم اب وقت انقلاب
 بڑی بڑی آفتیں دیکھنا ہیں ای وزیر اعظم اپنے کو بچاؤ مشتاق نے بڑھ کر صاحبقران بہر کیا
 اتنی مہلت جو آہنگ روشن راے نے پانی جلدی سے لوح گلے میں ایرج نوجوان کے
 والدی یا تو ایرج نوجوان سرنگون بیٹھے تھے لوح جو گلے میں آئی ماراں سیاہ جلد گرے
 ایرج بل کر کے اُسے اپنے نام کا نعرہ کیا کہ ہاشید ای کا فران بچیا وای نا بکاراں پردغا اب
 میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاؤ گے نعرہ ایرج نوجوان

کہ صاحبقرانیم بآفاق گیرا اگر تیغ کین بر کشم از غلاف

ملک ایرج آن آفتاب میر

تزلزل فتد در میان مصاف

تلوار کسی کی اٹھالی برکت لوح سے کسی کا سحر تا شیر نہیں کرتا جسکو ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے
 لیس جادو نے جو یہ ہنگامہ دیکھا چاہا پرواز پیدا کر کے نکل جاؤں ایرج نے بڑھ کر اُسکو قتل کیا
 صاحبقران کو دیکھ کر بخوش و خروش لڑنے لگے کئی مرتبہ پوچھا کہ حضور نورالدین کہاں ہیں
 صاحبقران نے فرمایا مجھے خبر نہیں اب مشتاق گھبرا یا سحر تا شیر نہیں کرتا بخم جادو کاہن
 اورنگ روشن راے پشت پر ایرج کے آگے سحر کر رہے ہیں سیکردن جادو گرائیوں نے
 بھی قتل کیے ہر مقام پر عرض کرتے ہیں کہ حضور لوح کو لائحہ کیجیے مشتاق نے آواز دی ای
 نکو اموشاہ نکو متراد بگا ایرج ہر مرتبہ چاہتے ہیں کہ میں قریب دادا جان کے جاؤں ممکن نہیں ہوتا
 سچ میں ہزاروں جادو گر ہیں فضلے کا لمعان جادو نے نورالدین سہر و ناسوت کو اپنے مکان میں
 بحفاظت رکھا تھا آپ اس فکر میں نکلی تھی کہ لوح کا پتہ لگاؤں اس مقام پر گزر ہوا کہ آسمان سے دیکھا
 لیس جادو کا لاشہ پڑا ہی مشتاق جادو وزیر بارہ ہزار جادو گروں سے کھڑا ہوا سحر کرنا
 ایک طرف صاحبقران اسم اعظم پڑھ کر لڑ رہے ہیں ایک طرف ایرج نوجوان لوح گلے میں
 پشت پر پنجہ جادو آہنگ روشن راے بڑے زور و شور سے لڑ رہے ہیں لمعان نے
 جو یہ سرکہ دیکھا سحر کر کے کنارے اُتری مال دریافت کیا مفصل خبر معلوم ہوئی گھبرا کے
 پاس نورالدین ہر کے آئی کہا کہ ای شہر یا طلسم کشائے لوح پانی لوح دار نے خود جا کر لوح دیدی ہیں
 بھی رہا ہوئے تلوار چل رہی ہی یہی وقت ہے کہ آپ بھی چلیے شاہزادہ نورالدین ہر کو گھوڑے
 پر سوار کیا ایک طرف لمعان جادو ایک جانب ناسوت عاشق جمال اسباب سحر و نون

ہاتھ میں چار سو ملازم لمعان کی پشت پر اس کردار سے چلے اُس وقت آکر پہنچے کہ ایک طرف
صاحبقران رستم نامہ جنگ کر رہے ہیں ایک جانب ایرج نوجوان مصروف جنگ ہیں
مشتاق جادو نے سحر کی بوچھا کر دی ہر آہنگ و شن راسے و نجم جادو بھی زخمی کیا ہی
ایرج کو دیکھ کر بھاگتا پھرتا ہوا کہتا ہے کہ یار و عجب مشکل کی بات ہے کہ سحر جواب دیتا ہے جب اُس نے
لوح چمکا دی کیسے کیسے سحر میں نے کیے مگر باطل ہو جاتے ہیں ایک ساحر جانے جا کر بادشاہ کو
خبر کرنے کہ جو مناسب وقت ہو وہ کیجیے طلسم کشا کو لوح ملکی ایک جادوگر پر پردا زید کر کے بھاگا
کہ جا کر شاہ کو خبر کر دین کہ مشتاق نے دیکھا پشت پر سے ہڑ ہوا جادوگر بھاگنے لگے نعرہ شیر کی
آواز آئی نعرہ نور الدہر نفیر حمزہ صاحبقران مجسم و بقدر شہ ستارہ حشم شاہزادہ نور الدہر
ایک جانب لمعان جادو وضعیفہ سر ہلتا ہوا موسے سرفید بقول شخصے نہ منہ میں دانت نہ پیٹ
میں آنت مگر علم سحر میں طاق نہایت مشتاق ایک جانب ناسوت جمال جہان آرا پر نگاہ کبھی
واہ کبھی آہ مشتاق جادو بدحواس ہو گیا اب چار جانب سے سحر ہو رہا ہے ہزار ہا جادو گرد
کے لاشے تڑپ رہے ہیں اگر کسی ساحر کلان نے بڑھ کر سحر کیا نور الدہر کا گھوڑا چلتے چلتے رکا
ہاتھ دستگیری نہیں کرتا پاؤں سے ثابت قدمی جدا بڑھ کر ناسوت نے سینہ سپر کر دیا ایرج
نے جو نور الدہر کا یہ حال دیکھا بڑھ کر لوح کو چمکایا جس جادوگر کا یہ سحر تھا اسکو بڑھ کر
مارا نور الدہر سحر سے چھوٹے پھر مصروف جنگ ہوئے ایرج نے مجھوم کر نعرہ کیا مردان عالم
یون جان بچاتے ہیں سقرات اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ جادوگر فرستادہ مشتاق جادو آکر
پہنچا کہ اے شاہ سنا آپ نے حمزہ نے ربا ئی پائی ایرج نوجوان کو لوح ملکی مشتاق
لوا ئی ہو رہی ہے سقرات نے زانو پر ہاتھ مارا کہ اے طلسم بھی ہاتھ سے جاتا ہے اُس زمین
ماہ پکرنے مجھ کو نہ قبول کیا میرا تو یہ حال ہے قلب پر مجھوم غم و ملال ہے نظر

صورت لالہ بیان میرے جگر میں داغ ہے
جس طرح طاؤس کے ہر بال و پر میں داغ ہے
تب سے لالے کی طرح میرے جگر میں داغ ہے
پھول ہر اک اُس گلی تر کی سپر میں داغ ہے

رنگ حسن رو سے جانان سے قمر میں داغ ہے
ہجر میں اُس لالہ رو کے کس قدر گل کھائے ہیں
جب سے گلکاری کی انگیا یار کی دیکھی نہیں
تیغ ابرو شکستہ فروغ حسن سے

<p>نش رخسار سے پاسے نظر میں داغ ہی ماہ تابان کی طرح اپنے جگر میں داغ ہی جل گیا قرطاس قاصد کی کمر میں داغ ہی تل نہیں رخسار پر جرم قسم میں داغ ہی مثل موسے صاف دست سبھ میں داغ ہی</p>	<p>بتلیان پتھر انگین دیکھا جو اُسکو گھور کر آج تک فرقت کا اُس خورشید عالیا کی دیکھنا اتنا شیر مضمون تپ سبب منہ رو سے تابان کی صفائی خالی سے جاتی رہی آتش رنگ حنا اسی نور بھڑکی اس قدر</p>
---	---

یہ اشعار پڑھ کے سقرات بہت رویا کہا یا رد چلتا ہوں ایک آخر کا سحر جو اُسکو کرتا ہوں یہ سب الگ
الگ ہو جائیں ایک بڑی بات ہو کہ مرحلہ جات طلسم پر طلسم کشا کا گزر نہیں ہوا یہ کہلے اپنے مقام سے اٹھا
افسران فوج نے قصد کیا کہ ہم بھی جہین سقرات کئے منع کیا کہ کسی اعدا کا کام نہیں ہو یہ کہلے ایک
کو بٹھا کھولا کچھ اشیائے سحر نکالے کچھ تحفہ جات لیکر ایک خوک پر سوار ہوا بڑے زور و شور سے
چلا یہاں جو حال عرض کر گیا ہوں اُسی طور سے جنگ ہو رہی ہے ایک طرف شاہزادہ نور الدین
مصر و جنگ میں ایک جانب صاحبقران ایک طرف ایرج نوجوان مشتاق کے ہاتھوں
اُٹھے جاتے ہیں گر لمعان و ناسوت و بزم جادو کا ہن د آہنگ روشن راے لوح دار
انہیں جب مشتاق جادو جا پڑتا ہے زخمی ہو دینا کسی کے جسم پر آئے دے کسی کا سر زخمی کیا کسی کا
شاہ نشان کیا سب مجبور و ناچار مصر و جنگ میں ایرج نوجوان لوح کو چمکا رہے ہیں سب کو سحر
مشتاق سے بچا رہے ہیں ہر طرف غریب بلند ہو کہ آسمان سے آواز آتی ادنا سوت ادبم اد
آہنگ روشن راے اولمعاں تم سبھوں کے مکان جلا دو نگا خاک میں ملا دو نگا یہاں اگر حاضر ہو
ورنہ ایک سحر ایسا کرونگا کہ زمین کا نیچے کی ایک بھی زندہ نہ بچے گا اولمعاں تو نے بڑا صدمہ دیا صدمے
پر صدمے اٹھائے سب نے سرائی کا دیکھا کہ خود سقرات جادو ایک خوک سحرانی پر سوار نفرہ
کر رہا ہے سب دیکھنے لگے ہڑ ہو کر ادشاہ طلسم آیا آہنگ روشن راے نے کہا کہ اے شہزادہ اپنی
کے ہاتھ سے قتل ہو گا آپ فتاح طلسم میں ایرج نوجوان نے کہا کہ کیانی دوش سے اتاری
ترکش سے تین پھال کا تیر نکالا جو کمان میں پیوست کیا اب جو سرائی کا دیکھا کسی کو نہ پاتا تیر کے
نارے ہی خطا کا رسم کر گوشہ گیر ہو گیا ایرج مجبور ہوئے کہا کہ اے آہنگ روشن راے وہ تو
غائب ہو گیا آہنگ نے کہا کہ اے شہزادہ خیر کرے کہ ایک آواز صیب کان میں آئی اندھی سیاہ

اس زور سے جھوکے ہوا کے چلے کہ زمین ہلنے لگی اپنا ہاتھ اپنے کو آپ نہیں معلوم ہوتا ہوا سے تند
 چل رہی ہو اول تو کبھی دیرانے میں کوئی شے جیتی نہیں گھاس تک ندارد نخل چند جا بجاستے وہ جھوکوں
 سے ہوا کے گرے مشتاق کے کان میں آواز آئی کہ قدرت سے سامری و جمشید کی سب کام بوجہ ہیں
 بنگئے اب دیکھو سب کہ مرغائب ہوئے سب آوارہ ہو کر تباہ ہو گئے یہ کلمہ وہ جادوگر تو الگ ہوا
 اس زور سے ہوا چل رہی ہو کہ زمین کو جنبش فلک کو مٹانے کی کوشش اس وقت عجب کیفیت ہو
 اس عالم میں ایرج نوجوان لے چکا رکرا آواز دی کہ اے جد عالی تبار آپ کہاں ہیں اے شاہزادہ
 نورالدین ہرین بربیع الزمان تم کس مقام پر ہو چاہتا ہوں کہ اپنے کو بٹھائے پس ہو نچاؤن ہر چند کہ
 نورالدین ہرین ایرج نوجوان کی آواز سنی مگر جواب نہیں دے سکتے ہیں ایرج نے دیکھا کہ چار باج
 سے فوج غم دالم نے گھیرا ہو ہر بھر کا بل وہ ہی اندھیرا رہا ہوا زور سے چلا کی بعد عرصہ دراز وہ
 تاریکی دفع ہوئی اب جو امیر نے آنکھ کھولی دیکھا کہ نورالدین ہرین جملہ سرداروں کے میرے سامنے
 اور سامنے ایک دردانہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہو ایک نازنین چار دہ سالہ ٹوٹا سا قد
 کل نورس حدیقہ خوبی قد سرو باغ محبوبی سینے پر اُبھار نارستان کی رعنائی شکم صاف شفا و رخ نور
 رشک آفتاب ہو دل کو پیچ و تاب ہو ساق بلورین جیسرینا سے قصر حسن قائم ہر نقش پاتلج سر
 معشوقان افسر حسینان پشت پر بارہ سو کنیزین خرامان خرامان آتی ہو جب باہر باغ کے
 وہ نازنین آئی صاحبقران کو جھک کر سلام کیا صاحبقران بنگاہ محبت جمال بے مثال
 کو دیکھ رہے ہیں اسنے سلام کر کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا کہا تشریف لائے میں تو مدت سے آپ کی
 مشتاق تھی شکر ہو کہ پروردگار نے آپ کو یہاں تک پہنچایا اب طلسم سقرات پر آپ کا قبضہ ہوا
 یا نیاں طلسم نے اسی بادشاہ کے نام پر طلسم بند کیا تھا یہ بھی لگے گئے تھے کہ اس زمانے میں خاتمہ ہوگا
 میرے بزرگوں نے ہدایت کی تھی کہ صاحبقران کی اطاعت کرنا آپ کی تصویر بھی کھینچ کر مجھ کو دی
 وہ تصویر دہذیر میرے دل کے پہلو میں رہتی ہو اس طرح کی باتیں کرتی ہوئی دم محبت کا بھرتی ہوئی
 صاحبقران کو لیکر باغ میں آئی دوسری نازنین کہ ستارہ پہلو سے ماہ تھی قریب شاہزادہ نورالدین ہر
 کے آئی کہا اے شہریار بزرگوں نے مجھ کو ساتھ حضور کے منسوب کیا تھا کتاب سامری میں صاف
 صاف مرقوم ہو کہ خیرہ صاحبقران بھی ساتھ ہونگے تو انکی خدمت میں رہنا جگائے عجب نہ سنا

شاہزادہ نور الدین ہرنے اشارے سے کہا کہ سامنے دادا جان جاتے ہیں اگر اس طرح مجھ کو اور تم کو
ساتھ دیکھ لینے یقین ہو کہ تم کے خلاف ہو گا نازنین نے مسکرا کر جواب دیا کہ ہمارا قصداً لگ پر مینوں
کبھی صاحبقران آگاہ نہ ہونگے کہ ہمارا فرزند کہاں ہوا تنہا انکو معلوم ہو گا کہ ہمارا فرزند فلان
قصر میں صحبت آرا ہے کبھی وہاں تشریف نہ لائینگے آپ مطمئن رہیں اور جی آدمی صاحبقران
کے ساتھ ہیں سب کے پہلو میں ایک ایک نازنین موجود ہے لمعان جادو و ناسوت بھی
ہمراہ ہیں کہ ایک نازنین نے آکر لمعان جادو کا ہاتھ تھام لیا کہا کہ کیوں نانی امان آپ
کئی دن سے کہاں تھیں ہم آپ کے واسطے بیقرار تھے لمعان نے بلائیں لیکر کہا کہ بی بی ہمارا
بھی یہی حال تھا شکر ہے کہ ہمارا مختار ساتھ ہوا ایک نازنین قریب ناسوت کے آئی کہا کہ
ای مادر مہربان مجھ کو چھوڑ کے کہاں چلی گئی تھیں ناسوت نے مسکرا کے کہا ہم تو تمہاری باتوں
کے مشتاق تھے اب عمر بھر ساتھ نہ چھوڑیگا صاحبقران کو نازنین لیے ہوئے بارہ دری میں
آئی مسند پر بٹھایا شراب و کباب حاضر ہوئے لیکن وہ نازنین نور الدین ہر کو لیے ہوئے ایک
کمرے میں آئی ناسوت و لمعان الگ جا کر بیٹھیں ہر ایک سامان عیش و نشاط مہیا ہوا میر
نور الدین ہر تو اس حال میں ہیں شاہزادہ ایرج نوجوان بعد اس آندھی کے جو ہوش میں
آگے دیکھا کہ جلد سردار ہمارے خلیفہ و فیلم وغیرہ دست بستہ کھڑے ہیں اور عرض کر رہے ہیں
کہ اے شہریار آپ نے کیا کار نمایاں کیا طلسم فتح ہوا چلے باغ میں تشریف لیجیے وہاں مال
طلسمی بھی ملیگا ایرج نوجوان اپنے سرداروں سے باتیں کرتے ہوئے ایک باغ میں آئے
ایک طرف سے گانے کی آواز آئی ایرج نوجوان گھوڑے سے اتر پڑے دیکھا کہ سب کے
آگے ایک نازنین نہایت حسین آگے آگے بڑھی ہوئی پیچھے اسکے چالیس چالیس کنیززین ایک
ایک چنگ مرصعی سبھوں کے ہاتھ میں تکلف سے انکو چھپرتی ہوئیں اشعار عاشقانہ درد زبان نظم

کھورتا ہے بیطرح کچھ دیدہ ناسور آج
بات بھی تو سنے نہ پوچھی ادبیت مغرور آج
زخم کے ٹخنہ سے ٹپکتی ہوئے انگور آج
جلوہ گر ہے بعد مدت خانہ بے نور آج

کہ تو کیا اے چارہ گر تجھ کو ہوا منظور آج
دور سے آنے تھے شہرہ شکے یہ امیدوار
کچھ عجب تاثیر کی تیغ نگاہ مست نے
ہر خوش قسمت کہ ہے پہلو میں وہ رشک قمر

حشر کے سامان سے کم سامانِ فرقت بھی نہیں ہٹ پر آئے ہیں اگر وہ آئیں تو کچھ غم نہ کھا پوچھتے کیا ہو تب فرقت کی اور جان گریبان بر چھپان کھائیں نظر کی اس قدر پیہم نسیم	آہ ہی ہر میرے نالوں سے صدائے صور آج ہم بھی اور دل کب کمی کرتے ہیں تا مقدور آج ہاتھ بھی رکھنے نہیں دیتا تن محذور آج دل ہمارا ہو گیا ہر خسانہ زبور آج
---	--

اس رنگ سے گاتی ہوئی آئین کہ ایرج نوجوان یا تو سرداروں سے متوجہ تھے یا کانٹوں کی بجائے
دیکھنے لگے وہ نازنین جو سب کے آگے ہر بڑی بڑی انکڑیاں جتنی بھوین پیشانی تختی الماسِ عارضِ انور
چاند کے ٹکڑے قد سرو باغِ محبوبی گردن صراحی دارِ سینے پر اُبھار کم نازک موے میانِ معدوم
یا طائرِ عنقا کھون یا آئینہ شکم میں بال آگیا مسکرا کر جو شکم کھول دیا ایرج نوجوان کی پریشانی بڑھ
دو پہرے سے معشوق کے ڈھلکا ہوا پائے جو ہاتھ سے چھوڑ دیے دل عاشق پا مال ہوا قلب
نازک کا عجب حال ہوا اس ناز معشوقانہ سے وہ قریب آئی جھپک کر ایرج نوجوان کو سلام کیا
لہا کہ اور تھم زمانِ مبارک ہو کہ طلسم فتح ہوا صبا حبقراں زمانِ باغِ خوش رنگ میں داخل ہو
مصرفِ عیش و نشاط ہیں آپ کو بھی جشن کرنا چاہیے ایرج نوجوان اچھا اچھا کہتے ہوئے
اسکے ساتھ ہوئے بارشِ دلکش میں داخل ہوئے وہ معشوق دہری چہرہ ناز و غم سے کرتی ہوئی ایرج
کو لیمپا نخلستان پر طائرانِ زمزمہ سرا بصد سوز و گداز اشعارِ عاشقانہ گارہے ہیں ایرج نوجوان
جدھر نگاہ اٹھاتے ہیں سامانِ عیش و نشاط پاتے ہیں کیا خوش رفتار کے چہرے کبھی قہقہے ایک طرف
سے کوئی عندلیب عاشق بد نصیب اڑتی ہوئی آئی پہلو میں گل کے پھول کے بیٹھی زمزمہ سرائی
کرنے لگی یہ اشعار آبدار گارہی ہر ایرج کے دل کو بھار رہی ہر نظم

اپنا جام سے چشمِ بستان آج گریبانِ سایہ و امن کریگا نصو رہی نہیں جاتا دہانتک اشعاروں نے خبر دی مدعا کی اڑے اور اقی گل بادخزان سے مدم ہر میرا لاشہ کا ہشون سے	ہوئے پیرا نہ سالی میں جوان آج کہ ہر مشق جنون کا امتحان آج مخل ہر خوفِ چشمِ پاسبان آج ہوئے باہم کلام بے زبان آج ہوئی برہم کتاب بوستان آج کہیں ڈھونڈو مزار بے نشان آج
--	--

نہیں حال کمر میں اول آخر
اثر لینے لگا بوسے دعا کے
چمن ویران ہوا مرجھا چکے پھول
کھنچے شمشیر ہاں خالی نہ جائے
لگا ہوں سے جہاں ہوتا ہر زخمی
نسیم اپنے کلام پاک سے ہر

کو نگا درمیان کی داستان آج
کہ تھا مطلوب اک غنچہ دہان آج
چلو پوچھیں مزاج باغبان آج
یہ دولت ہو نصیب دشمنان آج
لگاتے ہیں وہ تیرے بے کمان آج
بہار گلشن ہندوستان آج

جون جون ان اشعار کی آواز کان میں آتی ہر ایرج نوجوان کی محبوبیت بڑھتی جاتی ہر وہ
نازنین باناز و کرشمہ ایرج نوجوان کو لیکر بارہ دری میں آتی لاکر مسند پر بٹھایا اور ایک
مہ جبین سے اشارہ کیا کہ سامنے شاہزادے کے کچھ گاؤ سب نازنینان مہ جبین چنگ و صعی
بجائے گائے لگین یہ نازنین جو سب کی افسر ہر دامن تھا تے ہوئے بتا رہی ہر ایرج نوجوان
بیقرار ہیں سردار بھی ترغیب دیتے جاتے ہیں کہ اے شہریار آپ کیا خوش نصیب ہیں کیا مشوق
پر پھر ہلی حضور کیا گارہی ہر شاہ پور شیر دل کھڑا گس رانی کر رہا ہے کہ اُس نازنین نے
گاتے گاتے طرف لوح کے اشارہ کیا ایرج نے بے اختیار لوح گلے سے اتاری اُس نازنین
کو دے دی اُس نازنین نے لوح کو لیکر دال میں پیٹ لیا بتاتے بتاتے تلوار مانگ لی
سپر کو اشارہ کیا ایرج نوجوان نے سپر بھی بلا عذر اُسے دے دی جب سب سلاح لیچکی
اُسی طرح گارہی ہر ساتھ دالیان کہ رہی ہیں کہ اے ملکہ عالم کیا کار نمایان کیا حقیقت میں آپ کا
مثل نہیں نازنین کہنتی ہے کہ دیکھو اب مطلب نکلیگا قصائے کار شاہ پور شیر دل اصلی جو ایرج
سے جدا ہوا تھا بانہا سے عیاری سے آراستہ ہو کر تلاش میں اپنے آقا کی چلا پھرتا ہوا اس محرا
میں ہو پونچا دیکھا کہ ایک جادوگر نے دوڑی ہوئی جاتی ہر شاہ پور شیر دل نے صورت اپنی ایک
جادوگر کی بتائی دوڑ کے اُس سے ملاقات کی کہا اے ملکہ عالم کہاں جاتی ہو اب ہم لوگ ساکنان طلسم
کہاں رہینگے سنتے ہیں کہ طلسم کشا آگیا دیکھیے کیا آفت برپا کرے جادوگر نے کہا کہ اے برادر
نکھراؤ ملکہ خوشرو کو شہنشاہ نے بھیجا ہر انھون نے جا کر اس تکلف سے ایرج کو گھیرا ہر
یقین ہے کہ لوح لی لی ہو صا حبقران کو الگ کر دیا یہ سحر بادشاہ طلسم کا ہر خالی نہ بے ایگیا

شاہ پور نے کہا کہ ملکہ وہ باغ کہاں ہو جادو گر نے کہا وہ سامنے ہو شاہ پور نے کہا کہ ملکہ تم نہ جانو گی کہ
جادو گر نے کہا نو خیز جادو میرا نام ہو صرف خبر لینے کو آئی تھی یہ مجھ کو یقین کامل ہو کہ اس سحر سے
کوئی نہ بچے گا لوح لمبا نیکی میان خیم جادو یعنی کاہن صاحب و آہنگ روشن راے بھی طلسم کشا
کے ساتھ بہوت ہو رہے ہیں انکو فوراً بادشاہ قتل کرے گا ان دونوں سے بہت جلا ہوا ہے سب غصہ
انہیں کے اوپر اترے گا اب تو شاہ پور شیر دل اس سے باتیں کرتا ہوا جلا تھوڑی دور پر جا کے
کہا کہ دیکھو ایک ابر سیاہ اٹھا ہے یقین ہو کہ کوئی ساحر زبردست آتا ہے نو خیز نے اُدھر منہ پھیرا
شاہ پور شیر دل نے طلقے کند کے گلے میں ڈال دیے نو خیز پٹی شاپور نے جاب مارا مشکیں بازو
اسکو تو ایک درہ کوہ میں ڈال دیا پٹی پہوشی کی دماغ پر چڑھا دی اب شاہ پور طرف اُسی باغ کے
چلا بیان خوش و شر و جادو نے گلے بجا کے لوح لی سب سلاح لیے ایرج نو جوان نے چاہا کہ
گلے میں ہاتھ ڈالوں اُس ساحرہ نے پکار کر آواز دی کہ ادبیرہ حمزہ لوح سہنے تجھے لے لی
اب تم ہمارا کیا کر سکتے ہو حمزہ بھی گرفتار ہو کے آیا جا رہا ہے وہاں صاحبقران کو بھی اسی طرح
اُس ساحرہ نے دم دیکر گرفتار کر لیا نورالدین بھی گرفتار ہوئے لمعان جادو و دنا سوت کی
زبانوں میں سوزن دیا بیان ایرج نو جوان نے چاہا کہ اُنھوں ساحرہ نے سحر کیا خیم جادو
و آہنگ روشن راے نے بھی چاہا کہ اُنھیں گرفتار ہو چکے تھے مشرقون نے مجھو لیاں لے لیں
شرابین پلا کے سحر فرموش کیا یہ بھی دونوں گرفتار ہوئے ایرج نو جوان کو بھی گرفتار کیا
خوش و شر و بڑا ناز کر رہی ہے اب ایرج نے دیکھا کہ جادو گر نیاں بد صورت کر یہ منظر سیہ فام و ہنگام
سامنے ٹھل رہی ہیں ہر ایک کا یہ قول ہو کہ ہمداری الکہ نے کس تکلف سے تمکو گرفتار کیا
خوش و کستی ہو صاحبو یہ سحر ہمارا کبھی خالی نہیں جاتا یہ باتیں تھیں کہ ہر کارے نے اگر خبر دی
کہ صاحبقران و نورالدین کو بھی گرفتار کر لیا آپ سے کہا ہو کہ خدمت شاہ میں آئیے ہم بھی
لیکھ انکو آتے ہیں اب صلاح یہ ہو کہ اسی وقت چلے سب کو قتل کر بن کہی میا داگران لوگوں کو قید
کریں گے تو مدد گارانے زمین و آسمان سے پیدا ہونے لگے ان لوگوں کو قید کرنا مناسب نہیں ہے
جس وقت ان لوگوں پر قبضہ پائے فوراً قتل کرے ہر مقام پر کے جادو گروں نے تو کہنا کیا ہم
کسی کا کہنا نہ مانیں گے کہ ایک کنیز نے بڑھ کر خبر دی کہ اسی ملکہ عالم نو خیز بھی آتی ہیں خوش و شر و

کہاں کہ نوخیز نقلی نے اگر سلام کیا خوشرو نے پوچھا کہ کیوں خیر تو ہی نوخیز نقلی نے کہا بادشاہ۔
 تمھارے واسطے خلعت وزارت تجویز کیا دارین استاد ہین بادشاہ کہتے ہین ہم میعاد معینہ
 قبول نہیں کرتے ایسا نہ ہو کہ کوئی اُنکا اور مددگار پیدا ہو ملکان و ناسوت و اورنگ روشن
 و نجم جادوان سمھون نے یکا یک ہمارا ساتھ چھوڑا شاید اور بھی شریک ہو خوشرو نے کہ
 ہماری بھی یہی راسے ہو کہ فوراً انکو قتل کیا جائے سب نے اس راسے کو پسند کیا نوخیز نے کہ
 اے خوشرو لوح طلسمی کو تنے کیا کیا خوشرو نے کہا کہ لوح مثل جان کے میرے پاس ہے سوا
 بادشاہ کے اور کسی کے ہاتھ میں نہ دوں گی مجھے کسی کا اعتبار نہیں نوخیز نے کہا بوا میں لوح لیا
 کیا جو لمحے میں ڈالوں گی چند باتیں راز کی شاہ نے کہی ہین وہ کسی کے سامنے نہ کہوں گی ذرا علحدہ
 چلیے خوشرو نے ہاتھ پکڑ لیا نوخیز ایک کمرے کی جانب چلی راہ میں کہتی ہوئی کہ آپ کو عمدہ وزارت
 ملیگا سب سے دینگے لوح بھی اپنے پاس رکھنا بادشاہ کو نہ دینا ہمیشہ بادشاہ پر تھارا دباؤ ہوگا
 خوشرو نے کہا بوا قاعدے میں لکھا ہو کہ اگر اس جوان کے ہاتھ سے طلسم بچ گیا تو ہزار سال تک
 اسکو زوال نہ ہوگا اب کیا خوف ہو نوخیز نقلی کہتی ہو کہ بوا یہ نہ کہو ان لوگوں کے مارے جائے
 کے بعد پانچ ہزار پانچ سو پچیس صاحبقران کے سردار و فرزندان عالیوقار اس طلسم پر پوہ کرینگے
 ایک ایک نے دو دو چار چار طلسم فتح کئے ہین کوئی فرزند ایسا نہیں ہو کہ حوقا عد طلسم کشائی
 سے آگاہ نہ ہو اس طرح کی باتیں کرتی ہوئی نوخیز نقلی خوشرو کو لیکر ایک کمرے میں آئی کہا
 بی سہو عمدہ وزارت کو سمجھ پوچھ کے کرنا لوح ایسے مقام پر رکھو کہ کند دہم و خیال بھی وہاں
 نہ پہنچے تب تمھاری وزارت کو زور ہوگا اور بادشاہ کو خوف ہوگا کہ خوشرو کو آزدہ نہ کریں
 ایسا نہ ہو جسے گھڑ جائے برسوں اس طلسم پر معرکے پڑینگے دیکھو خود بادشاہ آتے ہین خوشرو
 پلٹی جیسے ہی منہ پھیرا شاہ پور شیر دل نے صف ہائے کند گلے میں ڈال دیے ارے کیکے پلٹی
 شاہ پور نے جھٹکا مار کے حباب مار دیا خوشرو ہیوش ہو کے گری شاہ پور نے اس کے دلغ پر
 بٹی ہیوشی کی چڑھائی لوح مجھولی سے نکال لی شکل خوشرو باہر آکھین دن نے پوچھا نوخیز
 کہاں گئی خوشرو نے کہا کہ راز شاہی کی باتیں نہ پوچھو کسی کام کو آئی تھی گئی ہوگی میں طلسم کشائی
 کو قتل کر دلی اگر اسکو مار لیا پھر طلسم پر کوئی ضرر نہ ہو نہ بچا یہ کیکے نیچے کھینچ کر دوڑی قریب ارج کے

اگر کہا کہ اے شہریار ہوشیار ہو جیسے غلام آپکا آگیا منہ شا پور شیر دل لوح گلے میں ایرج نوجوان کے
 ڈال دی قید ٹوٹ کر جسم سے گری جادو گر نیاں بھاگین ہڑ ہوا کہ اسے خوشرو نے غضب کیا اس
 کہ دو کاوش سے لوح لی پھر حوالے بھی کر دی ایک کتہی ہو کہ ہم نہیں معلوم خوشرو پر کیا گزری یہ تو
 طلسم کشا کا عیار ہر نہیں معلوم خوشرو کو کیا کیا دو چار جادو گر نیاں سامنے آئیں انکو ایرج نوجوان
 نے قتل کیا بچم جادو کا ہن د آہنگ روشن راے کو قید سے رہا کیا دونوں شاہزادے کے
 گرد پھرنے لگے کہا اے شہریار خدا نے بڑا فضل کیا در نہ اس ملعونہ نے دام مکر بھیلایا تھا
 غنا پور شیر دل نے کہا وہ ابھی زندہ ہی میں نے اُسے قتل نہیں کیا کہ شاید اس کے مرنے پر کوئی
 اور آفت بر پا ہو اس وجہ سے زندہ رکھا اب لا کر اُسے قتل کرتا ہوں خوشرو کو شا پور سامنے
 شاہزادے کے لایا زبان میں سوزن ڈیکر مٹا دیا اور سمجھایا آئے اشارہ کیا کہ میں اطاعت کرتی ہوں اب
 محکومین کا مل ہوا کہ آپ کا مذہب برحق ہے طلسم اب نہ بچے گا شا پور شیر دل نے سوزن نکالی
 خوشرو قد مون پر ایرج نوجوان کے گری بصدق مطیع اسلام ہوئی عرض کیا کہ اے شہریار
 جلدی کیجیے کہ جب شاہ نے سوچا تھا اسے آپ کی گرفتاری کے محکوم قرار کیا تھا گلر نیر جادو
 کو برائے گرفتاری صاحبقران مقرر کیا تھا یقین ہو کہ اُسے بھی صاحبقران زمان کو
 گرفتار کر لیا ہو عہد شریف پہلے اگر سامنے بادشاہ کے پہونچے فوراً قتل کر لیا حکم ہو تو
 کنیز آگے بڑھے ایرج نوجوان مرکب پر ہوا بچم جادو د آہنگ روشن راے نے کہا
 ہم بھی ساتھ چلنے لگے ایسا نہ ہو کہ ان کے دشمنوں پر کوئی افتاد پڑے اس باغ میں چند قیدی ہیں
 انکو بھی رہا کیا ان سبھوں نے اسلام اختیار کیا براے رہائی صاحبقران چلے خوشرو
 و بچم کا ہن د آہنگ روشن راے پر پرواز پیدا کر کے چلے گلر نیر نے صاحبقران عالیشان
 کو گرفتار کر کے بیہوش کیا لمعان دنا سوت کو بھی گرفتار کر لیا ز بانوں میں سوزن دی ایک
 راہے پر نور الدہر و صاحبقران ایک راہے پر دونوں جادو گر نیاں گلر نیر لیکر چلی گشت
 باغ میں اسکی ساتھ دایان جو معفی تھیں وہ بھی نکلیں پانچ سو جادو گر نیاں ساتھ ہیں آراہون
 کو ساتھ لیکر جادو گر نیاں چلین جیسے ہی باغ سے نکلیں آسمان سے نعرہ ہوا کہ منہ خوشرو و گلر نیر
 کہاں جاتی ہو کہ ایک طرف سے بچم جادو د آہنگ روشن راے آہٹے گلر نیر نے جادو گر نیر

اشارہ کیا کہ اسے خوش و شر و شریک طلسم کشا ہوئی اسکو گرفتار کر دیا دو گریون نے گھیرا خوش و شر
 اپنے لگی نجم و آہنگ بھی سحر کر رہے ہیں جانتے ہیں کہ صاحبقران و نور الدین ہر کو رہا کرین گلریز
 مصر و سحر خانی ہر آگ بر سار ہی ہر ایک جادو گری سے کہا کہ جا کر بادشاہ سے اطلاع کرو
 کہ جلد تشریف لائیے خوش و شر نے قیامت برپا کی ہر وہ جادو گری گئی سقرلات بیٹھا ہوا نقش
 جمشیدی دیکھ رہا ہو کبھی اٹھتا ہو کبھی بیٹھتا ہو ساتھ والوں سے کہتا ہو کہ یا ود غضب ہوا
 طلسم کشا قید ہو کے پھر چھوٹا خوش و شر نے بڑا غضب کیا کمال بھی اُس نے ایسا کیا کہ طلسم کشا سے
 لوح لے لی عیار طلسم کشا نے غضب کیا اطاعت بھی خوش و شر نے کر لی یہ باتیں کرتا تھا کہ ایک
 کنیز گلریز کی اگر ہو پختی کہا حضور گلریز کو آ کر خوش و شر و نجم جادو و آہنگ روشن را سے لے گیا ہر
 نہیں معلوم کہ طلسم کشا کمان گیا گلریز نے عرض کی ہو کہ اگر صاحبقران کو دار پر کھینچا تو طلسم کشا
 تڑپ کر جان دیگا یہ مٹنے ہی سقرلات اٹھتا اب جو اسنے آواز دی تین لاکھ سا حیر
 تیار ہو کے آئے سقرلات سوار ہوا تین لاکھ ساحر و ن کو لیکر چلا یہاں خوش و شر نے کئی سجادو گریاں
 ہمارا یہاں گلریز کو قتل کیا ہر گلریز پر کسی کا پنجہ قابض نہیں ہوتا سحر سے آگ بر سار ہی ہر جہد جا رہی
 اسکو زخمی کیا لگا رہی ہو کہ ادو خوش و شر و میں تیرے خون کی پیاسی ہوں بے قتل کیے تجھ کو
 نہ پھر ونگی خوش و شر بھی جکڑ رہی ہو ہر مرتبہ آواز دیتی ہو کہ ادو گلریز کیوں اپنی جان کے
 پیچھے پڑی ہو اب طلسم کسی صورت سے نہ بچیکا حاکمان مرحلہ جات بھی قتل ہوئے میں نے کچھ سمجھ کے
 اطاعت کی اپنی جان عنیت ہو گلریز کہتی ہو میں تجھ کو قتل کر کے نکل جاؤنگی مگر صاحبقران کو
 نہ چھوڑ ونگی یہ ذکر تھا کہ ڈنکے پر چوب پڑی سقرلات تین لاکھ ساحر و ن سے آ کر ہو پختی
 آواز دی کہ ادو خوش و شر کیوں تیری شامت آئی ہو ادو نجم و آہنگ تھنے غضب کیا کہ لوح
 طلسم کشا کو دلوادی اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچو گے سقرلات کو دیکھ کر ہاتھ پاؤں میں ان
 تینوں کے رشتہ آگیا خوش و شر نے کہا کہ ادو نجم بڑا غضب ہوا سقرلات آگیا آہنگ نے کہا
 ملکہ دل کھول کر سحر کر دیکھو اگر قصا ہو تو مجبور و ناچار میں اگر قصا نہیں ہو تو کون قتل کر سکتا
 یہ ککر تینوں ایک مقام پر ہو گئے سقرلات پہ سحر کرنے لگے سقرلات بادشاہ طلسم ہر سحر
 انکے اشار و ن میں دفع کرتا ہو آہنگ جو قریب آگیا سقرلات نے لگا رکھا کہ ادو کرام کمان جاؤ

یہ لکے گولہ فولادی مارا آہنگ روشن راے نے گولے کو کار دسحر سے کاٹا جیسے ہی گولہ کٹا آہنگ
دھوان نکلا آہنگ بیہوش ہو کے گر سقرلات نے چاہا کہ سر کاٹ لوں نجم باد و جا پڑا سقرلات
نے کار دسحر واسطے دفع سحر کے نکالی نجم کی روشنی مٹی یہ بھی لڑکھڑا کر اگر خوش شرو نے دور سے دیکھا
جھپٹ پڑی للکار کر آواز دی کہ خبردار کیا کرتا ہی میں آپہنچی کسی سحر سقرلات پر کیے کئی سحر کنین
اُس مقام پر قتل ہوئیں سقرلات مجھوم رہا ہی جسپر سحر کیا اُسکا سر اڑ گیا سیکڑون لاشے
تڑپ رہے ہیں جسپر سحر کرتا ہی وہ زخمی ہوا کوئی قتل ہوا خوش شرو نے پکار کر آواز دی کہ یارو
یہ بادشاہ طلسم ہر اسپر سحر ہمارا تاثیر نہیں کرتا طلسم کشا کو کیوں عرصہ ہوا اپنے معبود سے رجوع
کر وہ حافظ حقیقی ہی بچا یگا اس مصیبت میں سوا اُسکے کون کام آئیگا یہ کہ خوش شرو نے دست دعا
بدرگاہ قاضی الحاجات بند کیے پکارا اٹھی کہ اے خالق بے نیاز دای رب کار ساز دای رحم الراہمین
دای مالک یوم الدین تیری ذات ابرکات سے سب طرح کی امید ہوش عالم کے ہاتھ سے بچالے نظم

بعد از ان ز اخلاص باطن از زبان اقرار شرط
ہست آئینہ مگر پرہیزای بیمار شرط
ہست آئینہ صفا ای طالب دیدار شرط
زانکہ بہر صاحب کار راست کردن کار شرط
ہست در ہر حال خدمت بہر خدمتگار شرط
زانکہ میباید وفادرا اتحاد دای یار شرط
در قیام دوستی باشد رخصتے یار شرط
نیست اندر مذہب صدق و صفا انکار شرط
چون نباشد در اطاعت بندہ را تکرار شرط
بندہ نا کارہ ایکن بشکند ہر بار شرط
ہست زر کردن طلبای ہندی نادار شرط

ہست در وحدت توحید خدا اقرار شرط
میکند حق گرچہ آزار گنہ از توبہ دور
صورت دلدار در دل مینماید مرتزا
کار کن از کار خود فارغ مباش ای مرد کار
بندہ باید کہ بہر بندگی بندد دگر
باش در عمد محبت و انما ثابت قدم
دم مزین اندر قضاے حضرت پروردگار
جان اگر جانان طلب دارد در بیغ از دے دای
ہرچہ آید حکم آتنا و صدقنا بگو
حق بشرط عاجزی و توبہ می بخشد گناہ
گرچہ می بخشد سخی گنجینہ زر بے سوال

ملک ملک کر سب نے دعائی کہ صحرا سے گرد آڑی ایرج نوجوان لوح گلے میں ڈالے ہوئے دم میں
نفرہ کیا کہ باشندای کاندہ ان سجیادای نابکاران پر دغا نفرہ ایرج ملک ایرج آن آفتاب منیر

کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر + ایک امر اور ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام ہو کہ ایرج نوجوان کو
آنے میں دیر کا باعث یہ ہوا کہ جتنے وقت لوح کو ایرج نے ملاحظہ کیا مرقوم تھا کہ سامنے جو کنواں
ہو اس میں اپنے کو گرا دو آبدار جادو کو قتل کرو کہ مرحلہ فتح ہوا ایرج بحکم لوح کنوین میں پھانڈے
جب زمین سے پائون آشنا ہوئے دیکھا پانی نہیں ہر ایک دروازہ سامنے لگا ہوا اندر دروازے
کے آگے دیکھا کہ صحرا سے ریگستان ہر ایک مقام پر ایک نخل چنار ہو اُسکے پتوں سے پانی ٹپکتا ہوا
ایرج جو پہونچے شاخون سے بھی پانی ٹپکنے لگا اس قدر پانی گرا کہ صحرا میں دریا جوش مارنے لگا
ایرج نوجوان پیچھے ہٹتے چلے آتے ہیں پانی کا جوش و خروش کم نہیں ہوتا آخر مجبور ہو کر ایک درخت پر
چڑھ گئے پانی وہاں بھی ہو چکا اب ایرج حیران ہیں کہ کہاں جادو کہ اُسی دریا سے ایسا ننگ نکلا
منہ لکھو لکھو ایرج کے چلا ایرج نے تلوار چمکائی ننگ غوطہ مار کے غائب ہوا دو ننگ
پیدا ہوئے الغرض جب ایرج تلوار چمکاتے ہیں ننگ غوطہ مار کے غائب ہوتا ہر ایک زیادہ ہوا
نکلتا ہوا یہاں تک کہ بہت پہونچی کہ بارہ ننگ نکلے ایرج نے لوح کو دیکھا مرقوم تھا کہ ای قناح طلسم
وای سیار این عجائبات سب میں جو ننگ کلان ہر وہ ہی آبدار جادو ہر پیشانی پر خال سیاہ ہر
لوح اُس مقام سے مس کر دیکھ قدرت خدا کا تا شاد کیو ایرج نے لوح اُتار کر اُتھ میں لی طرف
ننگ کلان کے اشارہ کیا کہ یارو مجھے کیوں گھیرا ہوا یہ لوح طلسمی حاضر ہر لجا و میری جان چھوڑو
ننگ کلان لوح دیکھ کر بڑھا جیسے ہی قریب آیا ایرج نوجوان نے لوح خال سیاہ پر مس کر دی
ننگ جلنے لگا شیلے جسم سے نکلے اور ننگوں نے جا ہا کہ بھاگ جائیں اُنپر بھی شعلہ ہاے آتش گرے
سب جل کر خاک ہوئے پانی بھی غائب ہوا اپنے کو شاہراہ پر پایا ایک طائر نے اگر زمزمہ سرائی
کی کچھ اشعار عاشقانہ پڑھے ایرج نوجوان مجھو منے لگے لوح پر نگاہ پڑ گئی مرقوم تھا کہ ای قناح طلسم
وای سیار این عجائبات اگر راہ میں طبران جادو لے اور زمزمہ سرائی کرے لوح کا کس اسیر
ڈال دینا ایرج نے وہ ہی کیا وہ طائر جل کر خاک ہوا ایسے ایسے کئی مقام ایرج کو ملے یہ باعث
دیر کا ہوا کہ سقرات نے آفتیں برپا کیں اب خاتمہ قریب تھا کہ لغزہ کیا اگر گرسے لوح جو چمکا
ساحر بنا ہوا ہو کر بھاگے کچھ منہ کے بھل گرسے کچھ جل کر خاک ہوئے نئے قیدی جو ایرج نے
رہا کیے تھے سو جوان ساتھ میں شاہ پور شیر دل نے اگر حقہ آتش بازی مارے سقرات نے

جو دیکھا کہ ساحر طلسم کشا کے نام سے بھاگے جاتے ہیں سحر جو ہوے بھائی کو بھائی نے قتل کیا باپ کو
 بیٹے نے مارا سقرالات نے پکار کر آواز دی کہ ادنا مردو تم تین لاکھ ساحران زبردست ہو میں
 آگ برساتا ہوں پانی کا دریا جو شہر لگا بس آگ بنے لگی زمین جا بجا سے شق ہوئی پانی کے فرار
 پیدا ہوئے ایک تھوڑے ہی عرصے میں تمام صحرا پانی سے مملو ہو گیا آسمان سے آگ برس رہی ہو مگر
 جس مقام پر ایرج کھڑے ہیں وہاں پانی کی تاثیر نہیں ایک ٹاپو میں کھڑے ہیں شعلے آگ کے
 انہیں نہیں گرتے مگر خوشرو ڈوبنے لگی شعلے بھی آگ کے گرے بدن پر آبلے پڑ گئے پکار کر آواز دی
 کہ اے شہر یار کنیز کی خبر لیجی ایرج نوجوان نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ لوح کا عکس دریا پر
 ڈالو ایرج نے لوح چمکا کر خوشرو بھی ہوش میں آئی آبلے مٹے طرف آسمان کے لوح کو چمکایا
 آگ برسناموقوف ہوئی بارہ ہزار جادوگر سقرالات کے ڈوبے بارہ ہزار جل کر خاک ہوئے
 سقرالات نے سر پیٹ لیا کہا یارو تم لوگ کی کرتے ہو اگر سب ملکر ٹوٹ پڑو اکیلا طلسم کشا
 کیا کر سکیگا جادو گردن نے کہا ہم آپ سے زیادہ عقلمند ہیں آپ کیون دور دور سے سحر کرتے ہیں
 آپ طلسم کشا پر ہاتھ ڈالیں ہم بھی سب ٹوٹ پڑینگے سقرالات نے کہا یارو آؤ سب بلوہ کر کے
 چلین سقرالات سب کے آگے آگے ایرج نے لوح کا ڈورا تمام کر لوح کو گردن دی جس پر
 عکس پڑا جل کر گیا کسی پر ہاتھ تلوار کا مار دیا اس طرح شاہزادہ پامال کرتا ہوا جاتا ہر سقرات
 پر جا پڑا سقرالات ایرج کے قریب آیا ہاتھ تلوار کا مارا سحر بھی کیا تلوار میں گرین آگ برسی فخر
 گرے ایرج پر کسی شرنے تاثیر نہ کی ایرج نے دیکھا یہ سب بلوہ کیے ہوئے آتے ہیں سقرالات کا سوجن ہا
 ہر ہلیہ جادو اسکے پہلو میں کھڑا تھا کہا اے شہر یار اگر آپ کا حکم ہو تو طلسم کشا پر جا پڑو سقرالات
 نے اشارہ کیا ہلیہ جادو بل کرتا ہوا قریب ایرج آیا کسی ہاتھ تلوار کے مارے ایرج نوجوان
 نے لوح چمکا دی یہ باعث ہو کہ کوئی جادوگر آگے نہیں بڑھتا ایرج شیرانہ لڑتے جاتے ہیں کہ
 کان میں آواز آئی اے طلسم کشا کیون اس قدر گھبراتا ہو فتح میرے ہاتھ ہر جرات و شوکت تیرا
 حصہ ہو لوح کو ملاحظہ کر کے کام کرنا ایرج نے دیکھا اس حال پر بلال میں نجم جادو آواز دے
 ہا ہا اگر چہ زمین پر پڑا ہر بسبب زخم کے اٹھ نہیں سکتا مگر آمادہ خیر خواہی ہر ایرج نے لوح
 کو چمکایا سقرالات اپنا سحر کیے جاتا ہر ایرج نے جا کر عکس لوح ڈالا نجم د آہنگ بھی اٹھنے

شیرازہ سحر کرنے لگے ہلیہ جادو نے سینک کی کمان نکالی سینک کا تیرا سمین جوڑا طرف ایرج کے
پھینکا ایرج نے لوح کو سامنے کر دیا تیرا لٹا پلٹا ہلیہ جادو کی پشت پر پڑا توڑ کر سینے کو پار گذرا
آواز آئی کشتی مرا نام من ہلیہ جادو بود سقرلات نے جو سنا سر پیٹ لیا کہا یار و غضب ہوا میرا
بڑا دوست صادق ارا گیا جھلا کے بڑھا ایرج پر ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے لوح چپکا کے
ہاتھ جو مارا سر اس خود سر کا زخمی ہوا تڑپ کر زمین پر گرا جیج ماری کہ یار و بھل چلو لشکر شکست
نے ہلکے گھبراہی پھر سامان کر کے آؤنگا یہ کیکے بلند ہوا جادو گراڑنے لگے خوشرو نے آواز دی
کہ شہر یار گریہ نکھایا پھر فساد برپا کر گیا ایرج نوجوان نے کمان کیانی کا بندھے سے اتاری
جب تک تیر بج کمان میں پیوست کرین سقرلات بلند ہو گیا تیرا س تک نہ پہونچا تیر نے خطا کی
اور جادو گر مار گئے نجم و آہنگ و خوشرو نے سیکڑوں جادو گردن کو مارا جو طائر بن کر
بلند ہونے سے رہ گئے انھوں نے فریاد کی کہ ہم اطاعت کرتے ہیں آپ کا نہ ہب اختیار کریں گے
سقرلات پر لعنت کرتے ہیں ایرج نے آنکر صاحبقران کو رہا کیا نورالدین ہریر بھی عکس
لوح کا ڈالا نورالدین ہریر بھی رہا ہوئے ناسوت و لمعان نے بھی صحت پائی صاحبقران قلعہ طلسمی
میں آئے مال طلسمی کے چھکڑے لدوائے تین دن اسی مقام پر قیام کیا کسی کو قلعہ طلسمی کا
حاکم کر دیا لمعان و ناسوت و نجم و خوشرو و آہنگ روشن راے ان سب نے عرض کی
کہ ہم ضرور ساتھ رہیں گے صاحبقران نے فرمایا میرا دستور نہیں ہے کہ ساحر کو ساتھ رکھوں
لمعان نے عرض کی کہ حضور کو لشکر میں پہونچا کے چلے آئیں گے صاحبقران عالیشان نے فرمایا
جلد تیاری کرو ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ معشوقہ نورالدین ہریر جو قید تھی یعنی ملکہ
ناہید مرصع پوش کو بھی رہا کیا اسکو بھی ساتھ لیا اور دختر سقرلات شمیم کیسودرازا
قبضے میں ایرج کے آئی ساحر و غیر ساحر سترستی ہزار کا لشکر ساتھ لیکر صاحبقران نے ان
ایرج نوجوان و شاہزادہ نورالدین ہریر کو لیے ہوئے مع ساحرانہ کو رچے جسدن امیر نے
کوچ کیا مقناطیس کو ہی بھی آکر شریک ہوا اب لاکھ سوار و پیدل کا لشکر لیکر روانہ ہوئے
صاحبقران تو منزل بہ منزل جاتے ہیں انکا حال وقت پر تحریر ہوگا لیکن سقرلات جو بھاگا
بیس کوس پر ایک صحرا ہی اس صحرا میں اتر آخستہ شکستہ حیران و پریشان کچھ ٹوٹی ہوئی بارگاہیں

جوساتھ آئی تھیں وہ استاد ہوئیں سقرلات کہتا ہے کہ بارونہیں معلوم بعد میرے آنے کے وہاں
 کیا گزری دوسرے دن چند ساحر بھاگے ہوئے آئے عرصہ کی بعد آپ کے آنے کے صاحبقران نے
 قلعے پر قبضہ کیا دختر آپ کی طلسم کشا پر عاشق تھی اُسکو بھی صاحبقران لیکے سقرلات نے
 کہا میں جا کر ابھی قلعے پر قبضہ کرتا ہوں ساحر دن نے کہا کوئی آپ کا وہاں ہم خبر دہنیں ہی
 جس وقت آپ کے جانے کی خبر جائیگی وہ سب بھاگ جائیں گے آپ سے مقابلہ نہ کر سکیں گے سقرلات
 اس فکر میں آتا ہوا ہے کہ ساحر جمع ہو لیں تو جا کر اپنے قلعے پر قبضہ کر دن آٹھ دن اسی سرور
 ترود میں حیران و سرگردان ستر ہزار جادوگر جمع کر چکا ہے یہی قصد ہے کہ امروز فردا میں کوچ کر دوں
 سحر تیار ہو رہے ہیں کہ صبح کے گرد آڑی بابتیرہ و تار پیدا ہو اسقرلات دیکھنے لگا ابر سامنے آکر
 شق ہوا شدید بلند رکاب جو طرف سے افراسیاب کے برس صاحبقران چلا تھا
 معشوق ہمراہ عیش کرتا ہوا منزل در منزل آتا ہے سقرلات حیران ہوا کہ یہ کون ہے
 شدید بلند رکاب نے بھی ہر کارون کو بھیجا کہ جا کر دریافت کر دو کہ یہ کس کا لشکر و کس ہے
 ہر کارون نے جا کر شدید بلند رکاب کو خبر دی کہ بادشاہ طلسم سقرلات ہے موسوم بہ سقرلات
 جادو صاحبقران اسکے ملک میں پہونچے طلسم پر اکھون نے قبضہ کیا شکست خوردہ یہاں
 فروکش ہے یہ سنکر شدید کو بڑا ملال ہوا کہا ہم اسکا ملک آباد کر ادینگے جا کر کہو کہ ہماری
 ملاقات کو آئے شدید بلند رکاب اُسی مقام پر بارگاہ استاد کرا کے اتر پڑ اسقرلات کو
 جو یہ خبر ملی کہ یہ ساحر لا جواب فرستاد افراسیاب براسے مقابلہ مسلمانان جاتا ہے لباس فاخر
 پہنکر چند ملازم ساتھ لیے شدید کی بارگاہ میں آیا شدید نے بہت خاطر کی پہلو میں اپنے
 بیٹھے کو جبکہ دی حال پوچھا سقرلات نے رد و کے سب حال بیان کیا شدید بلند رکاب نے
 کہا کہ ای برادر نہ گھبراؤ میں براسے قتل مسلمانان آیا ہوں اُن سب کو قتل کر کے سر خدمت میں
 شہنشاہ افراسیاب جادو کے روانہ کرونگا اتنے عرصے میں تمہارا بھی قبضہ کر ادونگا اب تم
 میرے ساتھ چلو اپنے ملک کا بدلہ اُسے لو سقرلات راضی ہوا شدید و سقرلات نے
 آپس میں ملکر طرف لشکر صاحبقران کے کوچ کیا بیان بادشاہ حمزاہ مقابلہ لقا میں فروکش ہیں
 اگر صاحبقران کے واسطے انتشار ہو اٹھا ہے دربار میں بیٹھا تھا کہ خبر پہونچی شدید بلند رکاب

طرف سے افراسیاب کے آتا ہر یا قوت کو واسطے لینے کے بھیجا کنارے پر اپنے لشکر کے
جواہر بن عمرو کو کھڑا تھا کہ اس نے یا قوت شاہ کو جاتے ہوئے دیکھا جھپٹ کے چلا ایک خدمتگار
پیچھے رہ گیا تھا اسکو جواہر نے بیوش کیا اسکی شکل بنکر ساتھ ہو لیا شدید بلند رکابنے جو خبر سنی
کہ خداوند کا فرزند جبریل قدرت آتا ہر بار گاہ سے نکل آیا سقرات بھی ساتھ ہر یا قوت
کو جھجک کر سلام کیا بڑے اعزاز و اکرام سے اپنی بارگاہ میں لایا خاطر داری کی تمام حال
سقرات کا بیان کیا یا قوت نے کہا کہ قدرت نے تلکوا دیا ہر شدید نے کہا اسی وقت جلون پلا
آپ شب بھر چین رہے صبح کو آپ کے ساتھ جلونگیا قوت کے لیے سامان عیش و نشاط مہیا کیا
جواہر بن عمرو کہ خدمتگار بنا ہوا ہر نگاہ غور دیکھ رہا ہر کہ شدید پیداشیاے نادرہ لالا کر سامنے
یا قوت کے رکھ رہا ہر گرا ایک خمیہ خالی ہر اس میں دمدم جاتا ہر پھر چلا آتا ہر جواہر بن عمرو بہت
حیران ہوا کہ اس خمیہ میں کیا ہر کہ شدید پید گھڑی گھڑی جاتا ہر آخر جواہر بن عمرو اپنے مقام سے اٹھا
ٹھٹھاتا ہوا اس خمیہ کی پشت پر آیا سرانچہ چاک کر کے دیکھا کہ ایک معشوقہ پر بچہ مسند پر بیٹھی ہر شدید
اسکے پاس آتا ہر خوشامدین کر کے چلا جاتا ہر جواہر حیران ہوا کہ یہ معشوقہ کون ہر ایک عورت
کی شکل بنکر سرانچہ چاک کیا کر کے سامنے آیا جھجک کر سلام کیا کہا کیوں حضور مجھے بڑی حیرت ہر کہ
سیان شدید بلند رکاب آپ پر جان دیتے ہیں مگر آپ کو ہنسنے ملول و حزین پایا ہم طرف سے
خداوند کے یہاں لشکر میں آئے ہیں اصل میں کیا معاملہ ہر دل تو شمسہ کا بھرا ہوا ہر رونے لگی
کہا بوا تم سے کیا کہون اصل کیفیت یہ ہر کہ میان شدید بلند رکاب نے ان باپ کا گھر تباہ کیا
ہم کو چرا کر لے آئے ایسی مجبور و ناچار ہوں خوشامد کر کے اپنی جان و آبرو بچاتی ہوں دیکھیے اس
ظالم سے کیونکر آبرو بچے اگر نکل جاؤں تو یہ ساحر زبردست ہر سمیٹوون کو س سے تلاش کر کے
لے آئیگا یہ بھی خوف ہر جواہر بن عمرو نے خوب گھل مل کے باتیں کیں شمسہ نے سب دل کا حال
کہا جواہر ڈرتا بھی جاتا ہر کہ ایسا نہ ہو شدید آجائے تو مشکل ہوگی باتیں کرتے کرتے گلوری لگا کے
ملکہ کو دی کتھے چوڑے میں بیوشی ملا فی الما نے وہ گلوری کھانی کھاتے ہی بیوش ہوئیں جواہر نے
اسکو تو لہنگا کے نیچے ڈال دیا اسی کی شکل بنکر بیٹیا پہ رات پھیلی باقی ہر کہ شدید پید پھر آیا کہا ہر
جان جان میں بہت بقرار ہوں اب مجھے شربت وصل سے سیراب کر دو جواہر نے چٹے پکڑ کے

دو طمانچے مارے کہا حرام زادے مجھ کو کھا جا سحر کر کے چڑا لایا مان باب سے چھڑایا اب تجھ سو امیر
کون ہے لیکن دو چار روز نامل کر آرزو ہو کہ میں ڈھن بنوں تم دو لھا بن کے آؤ اور مجھ کو بیاہ کے
لیجاؤ اب تو ٹھکو جنگ در پیش ہے مجھ کو بڑا پس و پیش ہے کہ ایسا نہ ہو میرے وارث ہو کوئی افتاد
پڑے سنا ہے کہ بیان فرزند ان عمر و بلا کے عیار ہیں ایسا نہ ہو کہ تمہارے کوئی عیاری کریں میں کے
بھروسے پر جیونگی شدید نے کہا ملکہ مسلمان سب غیر ساحر ہیں ایک سپر بھر کا کام ہے سحر کر کے
سب کے سر کاٹ لو نگا خدمت شہنشاہ میں روانہ کرو نگا جو اسہرنے باتیں کرتے کرتے ایک گلوری
لگا کر دی کہا نگوڑے جلا دیرے ہاتھ سے گلوری تو کھا شدید پھول گیا کہ ملکہ نے کبھی اسی باتیں
نہ کی تھیں آج تو مال مال محبت ہو الملکہ مجھ کو اپنا وارث جانتی ہے خوشی خوشی گلوری کھا گیا
جیسے ہی پیک حلق سے اتری گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھا لڑکھڑا کر گرا کرتے ہی بیہوش ہو گیا
جو امہرنے دوڑ کر مشکین باندھیں زبان میں سوزن دی سراجہ چاک کر کے لے بھاگا یہاں
یا قوت نے کہا میان شدید بلند رکاب کہاں چلے گئے اب تو سحر قریب ہے چلنے کی تیاری
کریں وہاں قدرت مشتاق ہوئے ایک کنیز سے کہا کہ جا کر ہماری جانب سے کہو کہ متکو
یا قوت شاہ نے بلایا ہے کنیز اندر اس بارگاہ کے گئی شدید کو نہ پایا سراجہ چاک دیکھا
ملکہ بھی سامنے نہیں میں گھبرا کے پاس یا قوت شاہ کے آنی یا قوت شاہ سے کہا نہ تو ملکہ کا
نشان ہے نہ شہنشاہ معلوم ہوتے ہیں یا قوت نے گھبرا کر کہا ای سقرلات جا کر دیکھو شاید
کوئی عیار ہمارے ساتھ چلا آیا ای سقرلات آٹھ پہر سی خوف ہے ایک لاکھ چوراسی ہزار
پیک بچہ ہے اسی فکر میں پھرتے ہیں کہ عیاری کریں سقرلات گھبرا یا ہوا اندر خیمے کے
آیا دیکھا حقیقت میں سراجہ چاک ہے پشتارہ باندھنے کا نشان معلوم ہوتا ہے ستارہ ہری
چمک چکا ہے یا قوت نے کہا کہ ای سقرلات جلد تمہیں سیر کر دو کوئی عیار اسکو لگیا مسلمانوں کا
دستور ہے کہ فوراً قتل کر ڈالتے ہیں یا اطاعت کرے سقرلات نے آواز دی سب لشکر تیار ہو
یہ تو سن چکا ہے کہ مسلمانوں میں کوئی ساحر نہیں ہے سب غیر ساحر ہیں اب تو پرہیز پیدا کر کے
چلا لشکر سے کہا کہ عقب میں آنا لشکر تیار ہونے لگا یہاں وقت صبح ہے بادشاہ جمپاہ پروان
بارگاہ تشریف رکھتے ہیں جلد سرداران نامی و عیاریان گرامی حاضر خدمت ہیں ہر کاروان

خبر پہونچائی کہ شدید بلند رکاب فرستادہ افراسیاب ساٹھ ہزار جادو گروں سے آیا ہوا اور
 سقرلات جادو بھی اُسکے ہمراہ ہی یہ بھی غلاموں نے خبر پائی ہو کہ سقرلات کے طلسم کو
 صاحبقران و ایرج و نورالدین ہرنے فتح کیا وہ بھی اس فکر میں آیا ہو کہ اپنے عزیزوں کے
 خون کا بدلہ لون بادشاہ نے فرمایا خدا مالک ہو جس روز سے کوہ عقیق کلزار سلیمانی پر آئے
 ساحروں سے مقابلہ رہا ہمیشہ لقا اسی فکر میں رہتا ہو کہ ساحر طرٹ سے افراسیاب کے
 آئے وہ ہی اگر مقابلہ کرے اب دیکھیں شدید کیا شدت کرتا ہو یہ ذکر تھا کہ آواز رنگ کی
 کان میں آئی دیکھا کہ جواہر بن عمر و ایک ساحر کا پشتارہ لیے ہوئے گرتا پڑتا چلا آتا ہو آنے کا
 پشتارہ ڈال دیا کہا حضور ہم کیا کر بن آٹھ پہر اسی فکر میں رہتے ہیں آپ کے اقبال سے شدید
 کو لایا بادشاہ خوش ہو گئے کہا اسکو ہوشیار کرو جواہر نے شدید بلند رکاب کے ہوشیار کیا
 شدید کی آنکھ کھلی اپنے کو مسلسل و مطوق پایا زبان میں سوزن ہزاروں پیک بچہ کھڑا ہوا ہی
 ایک عیار پکارا ہو کہ اے شدید سامنے بادشاہ بیٹھے ہیں بہتر ہو کہ اطاعت اسلام قبول کر
 شدید بلند رکاب نے غصے سے اشارہ کیا کہ میں مسلمان نہ ہونگا بادشاہ نے کہا جلا د کو بلا د
 ایک جلا د سامنے آیا ہاتھ پکڑ کے شدید کو کھینچا سب سردار اسی مقام پر جمع ہیں سقرلات
 جو پر پر واز پیدا کر کے چلا تھا آسمان پر آ کے چمکا دیکھا کہ شدید پر تیغ بیٹھا ہو جلا د شلنگیں لگا رہا
 گھبرا گیا مگر ساحر زبردست ہو چھوٹی سے گول نکالا نکال کے مارا کئی ہزار آدمی بیوش ہو کے
 گرے اسی اندھیرے میں لغو کیا کہ منہ سقرلات جادو زمین پر اتر کے آبا زبان سے شدید کی
 سوزن نکالی جلا د کو مارا کہا کہ اے برادر ہوشیار ہو لشکر بھی آتا ہو شدید بلند رکاب یہ کھلے
 اٹھا کہ میں لا کھوں سے مقابلہ کر سکتا ہوں زبان سے سوزن جو نکلی بل کرتا ہوا اٹھا
 سنگریز سے اٹھا کر پھینکے پتھر برسے لگے اہل اسلام میں تلاطم ہوا دوسوا اس و خناس نے یہ خبر
 جاکر لقا کو پہونچائی کہ شدید و سقرلات اہل اسلام سے لڑ رہے ہیں اہل اسلام پر بڑی تباہی
 ہو لقا بھی لشکر کو لیکر آ پڑا ساحر بھی شدید بلند رکاب کے آگئے کو ہیوں نے لشکر اسلام
 کو قتل کرنا شروع کیا عیاروں نے حق ہاے آتش بازی مارے چند جادو گر چند کو ہی مار
 کرے سقرلات و شدید نے وہ سحر کیا ہو کہ ہزاروں اہل اسلام بیوش پڑے ہیں

اس سبکی و بے بسی پر کوہیون کی بن پڑی ہو جسکو سحر میں پھنسا یا ہاتھ تلوار کا مار دیا اہل اسلام کو
 کچھ بن نہیں پڑتا قتل ہو رہتے ہیں کئی سحر عیار بھی ماریے عیاروں نے آکر بادشاہ سے عرض کی
 سرکشی کفار کی حد کو پہنچی ہزاروں ہندوگان خدا مارے گئے سحر و دوزن جادو گردوں کے
 قیامت کے ہیں آگ برس رہی ہو اگر مناسب ہونا موس کو سوار کر کے نکل جائیں بادشاہ
 نے آنکھوں میں آنسو بھر کے فرمایا عورات کو تو لیکر نکل جاؤ مردوں پر جو گزریگی دیکھا جائیگا اسی
 پریشانی میں پکار اٹھے کہ اے کریم و رحیم و اے سمیع و علیم اس مصیبت میں سوا کے تیرے
 کون کام آئیگا ان دشمنوں سے تو ہی بچائیگا نظم

باغرض داروغرض ہر بندہ زاروغرض
 کہ بہ بند دوستی باشد گرفتاروغرض
 یا ریشا ریش ہر آن شخصیکہ شد یاروغرض
 ہر منافق را کہ باشد در جگہ فاروغرض
 گرچہ چرب و نرم و شیرین است گفتاروغرض
 بر رخ اہل غرض بیند چو آثاروغرض
 ہست ہر اہل غرض مشغول در کاروغرض
 تا کہ نشیند بران آئینہ زنگاروغرض
 چون غرض حاصل شود گردد عدویاروغرض

طالب مطلب نو و ہر دم طلبکاروغرض
 دوست کر گردد بیاطن بندہ اہل لفاق
 دوست خود مطلب اگر باشد مدارش دوستدار
 غنچہ باغ مرادش شکند اندر جہان
 عاقلان بر گفتہ اہل غرض کہ دل دہند
 دور گریزد از دہر صاحب صدق و صفا
 اہل مطلب را بود ہر دم بمطلب اشتغال
 بے غرض کن با محبان صفا دل دوستی
 ہند یا ہرگز کن بر اہل مطلب اعتبار

بلکہ بلکہ کہ سب دعا کر رہے ہیں ناموس کو مقبل و فادار سوار کر کے لے نکلا بختیار کے لئے
 جو دیکھا کہ مقبل و فادار غلام صاحبقران عالیوقار ناموس کو لیے جاتا ہوا اس ملعون نے
 حجرہ ایسا بڑھایا شدید بلند رکاب سے کہا ناموس صاحبقران نکلے جاتے ہیں بڑھ کر دو
 شدید بڑھ کر سحر کیا کہا روں نے محافے رکھ دیے کہتے ہیں ہمارے پانوں نہیں اٹھتے
 مقبل نے بڑھ کر تیر اندازی کی ہزاروں کو تیروں سے گرا دیا شدید نے بڑھ کر سحر جو کیا
 مقبل و ہمارے ہیان مقبل کے ہاتھوں سے کمانیں چھوٹیں ناموس نے محافوں سے دیکھا کہ کہا
 زمین پر تڑپ رہے ہیں غلام بھی گرے پڑے ہیں کمانیں سمجھوں کے ہاتھوں میں ندارد شاہزاد کیون

بلک بلک کر دعائیں کہیں شدید نے بختیارک کو آواز دی اسی شیطان درگاہ خداوندی کو سیون کو بھیجو کہ ناموس پر قبضہ کریں کو ہی بلوہ کر کے چلے سرداروں نے اپنے اپنے سپر کر دیے مرنا گوارا کیا مگر سیون کو بڑے بیٹے دینے ہیں لاش پر لاش گر رہی ہے ساحر بڑے بڑے کر رہے ہیں ہنگامہ گیر دار بلند اہل اسلام درو مند بادشاہ حمجاہ سر پر ہنہ زخم کھاتے پھرتے ہیں ناموس کے بچانے کی فکر تاجداران جلیل نے تاج سروں سے پھینک دیے بادشاہ حمجاہ کو بچاتے پھرتے ہیں ہر طرف سے آواز الا ان الا مان آتی ہے بدعت کفار سے زمین تھراتی ہے بادشاہ نے کہا کیسا زہین گھس گھس بقرار ہو کر دعا کر دے آج سب ناموس لٹا چاہتے ہیں صاحبقران کو کیا منہ دکھائیے یہ لکے دو وزن ہاتھ بلند کیے کہا یارو آہین کو وقت مصیبت ہے خاموش نہ رہو نظم

دے بذات تو تصدق دین ما ایمان ما
روشن از شمع جمالت کلبہ احسان ما
حیث بر معجوری ما واسے بر حسد مان ما
الک ما صاحب ماشاہ ما سلطان ما
عسرت ما حرمت ما عظمت ما شان ما
چون نریزد جوش خون کلک گہراقتان ما
صرف بر فضل کمالت ہست اطمینان ما
دقت درد در رخ و بیماری توئی دران ما
دفتر تو حید ہست اندر سخن دیوانی ما

ایکہ بر نام تو تہربان جسم ماؤ جان ما
تازہ از فیضان حسنت ہر گلستان ما
باد جو دستہ بستیم از بساط وصل دور
بس توئی در دین و دنیا اسی خبر گیر جان
ہست عجز و انکسار و عذر تقصیر سجود
از زبان خامہ عرصہ حال داغ دل کہیم
گرچہ سرتاپا گنہگاریم یا موسے گر
حین ہر شکل فقط مشکاکشا سے ما توئی
حد حق در پارسی کر دیم ما ہند می رقم

تمام لشکر نے آہین کی انجام مصیبت میں دل بھی رجوع ہوئے جب بندہ دل سے دعا مانگتا ہے
دروازے اجابت کے کھل جاتے ہیں بقراری ہر اہل اسلام کی دریا سے رحمت اتنی جوش میں آیا
بدعت کفار حد پر پہنچی تھی کہ صحرائے گرد آڑی مگر گرد عظیم بلند ہوئی لکے ہائے ابر سرخ و سیاہ
پیدا ہوئے سب دیکھنے لگے سامنے آکر دامنه گرد کا شکاف تہ ہوا دیکھا زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ
صاحبقران عایشان لگے بڑھے ہوئے ایک جانب نور الدہر ایک جانب ایرج نوجوان
ہشت پر لاکھ ساحر و غیر شاہ پور شیر دل نے بڑھ کر خبر دی کہ لشکر کا حضور کے خاتمہ ہے یہ لشکر

امیر بھانگیر والا حشم	صاحبقران نے مرکب بڑھایا نعرہ شیرانہ کیا نعرہ امیر تصنیف مصنف	
بسانالہ الامان الامان مسخر کن ملک ہندوستان	ز تیغ بود در صف کافران مہ آسان جلال منم	کیو مرث جاہ و فرید دن قدم شہنشاہ اقلیم جہرات منم
شاہزادہ نور الدہر لے بھی نعرہ کیا کہ منم کل گلزار خلیل الرحمن	شاہزادہ نور الدہر لے بھی نعرہ کیا کہ منم کل گلزار خلیل الرحمن	لقب گشت در دہر صاحبقران
<p>نور دیدہ مومنان و مسلمانان بہم زندہ نہ مرد بے ایمان صاحبقران بن صاحبقران شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان بیت نظیر حمزہ صاحبقران بخشم و بقہر + شہ ستارہ چشم شاہزادہ نور الدہر + ایک طرف سے ایرج نوجوان نے نعرہ کیا بیت ملک ایرج آن آفتاب منیر + کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر + اب پانچون جادوگر و جادوگرانیان تاسوت و آہنگ و خوشرو و لمعان و نجم وغیرہ اسباب سحر لیکر جو گرے ہلکے ڈال دیازین پلا دی شیرنج و شعبدے کی لڑائی ہر طرف آگ برس رہی ہی کہین دریا کا جوش پھیلیوں کا ٹکنا جکے سر پر پڑین توڑ کے پار گزریں آپس میں کفار کہتے ہوئے بھاگے کہ یار و غضب ہوا صاحبقران آگے دوپوتے شیر دلیر برابر کے لڑنے والے ہیں جادوگر بھی ساتھ آئے ہیں اب وقت مشکل ہو اس طرح کی لڑائی دیکھنے کے قابل ہی ہر طرف ہی ہنگامہ ہی ملا زمان صاحبقران مصرف جنگ جکے ہاتھ اڑ دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے شیرانہ و ہنگانہ و ہنگانہ امیر جنگ کر رہے ہیں جس وقت سے صاحبقران آئے اور اگر دیکھا کہ ناموس کی بربادی کی تدبیر ہو محافون کے گرد کفار جادوگر و نئے کھارون کو بیکار کیا تھا چارون طرف بچیاؤں نے آکر گھیر لیا تھا سردارون نے ایسی ہی جابنازی کی تھی نہیں تو اب تک کفار نے ناموس کو بوٹ لیا ہوتا صاحبقران نے یہ حال جو دیکھا کہ ناموس کے بلکنے کی آواز آتی ہر طبع اقدس پر بہت شاق گذرا شیرانہ جنگ کر رہے ہیں اب کفار کو بھاگنے کا راستہ نہیں ملتا سردارون نے بڑھ کر عرض کی کہ آج کفار نے بڑی بے ادبی کی صاحبقران نے فرمایا آپ لوگوں نے بڑا کام کیا خوب جابنازی کی سقرالات کو ہی کوڑھونڈتے پھرتے ہیں فرماتے ہیں دم مستفی کہان ہی میں اسکا جو یا ہوں ان بچیاؤں نے بڑی بے عتیں کیں سقرالات نے دیکھا کہ صاحبقران تیری تلاش میں لڑتے ہوئے آتے ہیں پرے کے پرے درہم بہم کر دے ہیں</p>		

لاشہ ہاے کفار سے میدان بھر دیے ہیں نجم جادو و آہنگ ریش را سے اسباب سحر ہاتھ میں
 جے ہوئے لڑ رہے ہیں ملا زمان لقا ہمیشہ کے شکست خوردہ ہیں نعرہ صاحبقران کی صدا
 سنتے ہی ایک نے دوسرے کو اشارہ کیا کہ بھائی صاحب صاحبقران آگئے اب جان جانے
 کے سامان ہیں جس طرح بنے نکل چلو فتح جنگ سے ناامید ہوئے یہ آپس میں کہہ بھاگنے پر
 آمادہ ہوئے پٹنیں رسالے خالی ہونے لگے کوئی طرف مشرق کے بھاگا زمر و شاہ باختری
 یا تو گیندے پر سوار چکا رتا ہوا آتا تھا کہ بندگان من دیدی قدرت مرا قدرت دیر گیر ہیں مگر
 سخت گیر ہیں جس وقت سے نعرہ صاحبقران کی صدا سنی رنگ چہرے کا فق دل میں شلق
 اشارے کر رہا ہے کہ ای بندگان من نکل چلو قدرت نے تقدیر گریز کی اب بھاگنا ہی بہتر ہے
 کچھ لوگ کہتے ہیں خداوند کے مزاج کا ٹھیک نہیں یا تو مسلمانوں پر غصہ تھا کہ آج کسی کو زندہ
 نہ چھوڑ دنگا یا اب فرماتے ہیں کہ بھاگو ایسے کے مزاج کا کیا اعتبار نہیں معلوم کیونکر خدائی کرتا ہے
 ہم تو اسکی باتوں سے بہت گھبراتے ہیں اب کسی طرح جان بچائیں لا بھڑک کر نکلیجائیں فرزند ان
 حمزہ کہ جنکی قدرت فرماتے ہیں کہ ہمیشہ قدرت میں پرورش کیا وہ اپنے لعنت کرتے ہیں قدرت
 کچھ کر نہیں سکتے صاحبقران زمان نے بڑھ کر علم فوج سرنگوں کیا سقرات جادو غصے میں
 ایرج لوجوان پر جا پڑا پکار کر آواز دی کہ اد جوان تیرے باعث سے میں غریب الوطن ہوں
 گھر بار چھٹا تمام مال و اسباب لٹا اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا یہ کہہ سحر کرنے لگا لوح
 گلے میں ایرج کے بڑی ہر سحر نے تاثیر نہ کی غصے میں جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے تلوار کو
 تلوار پر روکا جیسے ہی وہ تلوار رار کر پٹا الجھادے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ تلوار کا مارا اُس نے پھر
 کو اٹھا دیا لوح کا عکس پڑا سحر باطل ہوا تیغ بر قتاب نے سپر کو کاٹا سر پر گری سراسر سر کو
 تراشا زمین کو آکر تلوار نے بوسہ دیا سقرات کا مرنا طلسم کا بادشاہ تھا آندھی سیاد
 آٹھی سنگباری و برقیاری ہونے لگی بعد عرصہ دراز آواز آئی کہ کشتی مرانا من سقرات جادو بود
 شدید بلند رکاب نے جو یہ آواز سنی ساتھ والوں سے کہا کہ لویا رو بھائی صاحب کو تو
 سامری و جمشیر نے بلالیا اب قیامت برپا کرونگا وہ سحر و ننگا کہ زمین کانپ جائے آسمان سے
 آگ برے ہر ایک اہل اسلام ایک ایک قطرہ آب کو تر سے یار و وقت ثابت قدمی ہر جگر لڑو کہ

اہل اسلام بھی جان جائیں کہ لڑنیوالے ایسے ہوتے ہیں یہ لکھ سب ساحرون کو ساتھ لیا پرے
جہانے سب نے اسباب سحر ہاتھ میں لیا بڑھ کے سحر کیا ہزار دن بندگان خدا مار گئے پرے کے
پرے درہم و برہم کر دیے صاحبقران نے آکر ناموس کو بارگاہ سلیمانی میں داخل کرایا ایک ایک
ہلڑ ہوا جو امیر بن عمرو قریب تھا فرمایا اے جو امیر بڑھ کر خبر تو لو پھر باعث انتشار ہوا جو امیر گیا
چشم زدن میں واپس آیا عرض کی حضور نے سنا شدید بلند رکاب پرے جہانے ہوئے لڑتا ہوا
آتا ہویا اسکے سحر نے آفت برپا کی ہر حضور بڑھ کر اسم اعظم اتھی پڑھیں تب یہ بلا دفع ہو صاحبقران
پشت مرکب اشقر پر سوار ہوئے نعرہ شیرازہ کیا نعرہ امیر

امیر عرب حمزہ دیکھتم	منم قاتل کافہ ان جہان	منم صاحب چتر و تیغ و علم
چور فتم بسنجان پے گیر و دار	پذیرفت گنجاب ملعون فرار	ز تیغم گریزندہ نوشیروان
شد بر سرم فتح و نصرت شان	گذر چون بجولانکہ قاف شد	چو در باختر جنگ شد آشکار
ز دم دیو و عفریت رادر معان	بلرزہ فتادند دیوان قاف	بخزائر پے از عدل انصاف شد
شد ارچنگ بیدین ذلیل و نزا	در انجا چو جاہ داد ب یافتم	سمندون بد بخت گشت شکار
		سلیمان ثانی لقب یافتم

اب جو نعرہ صاحبقران کی صدا بلند ہوئی یا تو شدید بلند رکاب سحر کرتا ہوا جاتا تھا اب
فرزندان صاحبقران و سرداران نامی و پہلوانان گرامی اپنے آقا کی آواز سنکر مصروف
جنگ ہوئے ہر طرف سے برق شمشیر چلی ساحرون نے بڑھ کر سحر کئے سب سے زیادہ آہنگ
روشن اسے جانا بازی کر رہا ہوا ایسے ایسے سحر کئے کہ ساحران شدید میل رہے ہیں زمین سے شعلہ ہوا
آتش نکل رہے ہیں صدا ہا جادو گر مر کر گئے شدید بلند رکاب نے پلٹ کر دیکھا آواز دی کہ او
ساحر مغرور کیا مجھ کو سقرات سمجھا ہوں زمین ہلا دو نگاہ میں لازم آفراسیاب جادو ہوں ساحر
لیکنا ساکن طلسم ہوش رہا کسی ملک کا ساحر مجھے مقابلہ نہیں کر سکتا آہنگ نے کار بھر چینی شدید
نے دستک دی کار و پلٹ کے شانے پر آہنگ کے پڑی شانہ آہنگ کا نشانہ ہوا زخم کاری لگا
لاکڑا اگر اشدید پڑے پاہا کہ سر کاٹ لون بچھ چک کر اگر اشدید پڑے اسکو بھی زخمی کیا پانچون
ساحران نامی و افسران فوج زخمدار ہوئے فوج کور و لٹا ہوا چلا لشکر میں ہلڑ ہوا کہ پانچون افسر
زخمی ہوئے شدید ساحر زبردست ہر فوج کو شکست دی صاحبقران کے کان میں جو یہ

آواز بونہی کہ پانچون افسر زخمی ہو گئے فوج نے شکست کھائی صاحبقران بڑے شدید پر جا پڑے
 شدید سے بہت سحر کیے صاحبقران پر کب تا شیر ہوتی ہوا اسم اعظم پڑھ رہے ہیں جو سحر اسنے کیا
 صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا سحر پٹ گیا شدید ناچار ہوا سانس سے صاحبقران کے ہٹا
 ایرج نو جوان لڑتے ہوئے آتے ہیں شدید بدنے بڑھ کر کرہین نیچے دیا لے بھاگا ساتھ والوں سے
 کہا کہ یار و نکل چلو میں اس جوان کا سر لیکر آؤنگا یہ کہہ بلند ہوا ایرج کو لیگیا نیلم و فیلم بے پکار کر
 آواز دی کہ یار و شدید بلند رکاب آقا کو لیگیا یہ صدا سنکر شاہ پور شیر دل بھاگا جبر شدید
 گیا تھا اسی طرف چلا لقا نے شکست کھائی فرار پر قرار کیا اہل امان بجا صاحبقران بفتح و فیروزی
 پٹے ساحر دن کو رخصت کیا کہ اب تم طلسم میں جاؤ میرے ساتھ رہنے کا دستور نہیں ساحر گئے
 جب صاحبقران بارگاہ میں آئے مفصل خبر پائی کہ ایرج کو شدید لیگیا امیر نے فرمایا کہ
 شاہ پور گیا ہر آنکو خدا کے سپرد کیا ہو مگر شدید ایرج کو لیے ہوئے کوہ فیروز پر آیا حیران جاؤ
 یہاں کا حکم ہو شدید کو با آبرو اتارا شدید نے سب حال رو کر عرض کیا کہا اے برادر میں نے
 شکست فاش کھائی بڑی مصیبت اٹھائی نبیرہ حمزہ کو لایا ہوں آج شب کو قید کر دو کل صبح کو لشکر
 قتل کریں سر لیکر طرف طلسم ہوش ربا کے جاؤ آئندہ جیسا حکم حکم ہو گا بجالائینگے حیران جادو
 نے کہا بہتر ہو ایرج کو اسی وقت قید خانے میں بھیج دیا حیران نے شدید کی دعوت کی کہ غم و الم
 اسکا دفع ہو رات بھر ناچ و رنگ رہا صبح کو میدان غونی کی تیاری ہوئی کہا قیدی کو لاؤ لوگ گئے
 جا کے دیکھا قید خانے میں قیدی نہیں ہو ٹہرہ نقب کا لگا ہوا اگر حیران سے بیان کیا شدید نے
 کہا بڑا غضب ہوا اب میں اپنے بادشاہ کو کیا مجھے دکھاؤنگا فرائینگے تو نے جا کر کیا کیا حیران
 نے کہا اے شدید بد نہ گھراؤ میرے قیدی کو کوئی رکھ نہیں سکتا یہ کہہ آواز دی کہ ہمارے عیار طرار
 شیخو اب حیلہ گر کو بلاؤ اسی وقت عیار آیا نہایت چست و چالاک و بیباک و طرار و مکار و غدار
 کسی سی پیک بچے پشت پر حیران جادو کو آکر سلام کیا عرض کیا کہ آج کیا معاملہ ہو کہ غلام کو آپ نے
 تکلیف دی حیران نے کہا کہ اے شیخو اب بڑی ذلت کی بات ہو کہ شدید بلند رکاب
 معاحب افراسیاب بطور مہمان آیا ایک قیدی کو لا یا وہ رات کو غائب ہو گیا قلعے کے اندر
 آ کے یہ کام کیا جلد تلاش کرو آ کے ہلکو خبر دو شیخو اب نے کہا آج ہی سارا قلعہ چپان ڈالونگا

آپ کے قیدی کو کوئی رکھ نہیں سکتا ہے۔ لکڑی شخواب چلا بازار میں جا بجا سنگنی لیتا پھرتا ہے کہ کوئی
چوڑے پر آیا سنجاب شکر و کوئی والے کہا کہ ہترانیوں سے اقرار نامے لیجے ڈھنڈھوڑا پٹجائے
کہ کوئی اپنے گھر میں نئے آدمی کو نہ رکھے ورنہ گھر بار ضبط ہوگا قضاے کار شاہ پور شیر دل فقیر
بنا ہوا اپنے آقا کو ڈھونڈتا ہوا اسی قلعے میں آیا دیکھا کہ اشتہار جا بجا لگے ہیں فقیر بنا ہوا تھا
باتوں باتوں میں پوچھا مفصل حال معلوم ہوا کہ شدید بلند رکاب ایرج کو بہان لایا ہے
شب کو کوئی چرا لیکیا جی میں کہتا ہے فرزند ان صاحب قرقان بڑے صاحب اقبال ہیں یہ سوچ کر
ڈھونڈنے لگا مگر یہ گزرا کہ تین کوس پر ایک قلعہ ہے قلعہ قرقان مشہور ہے حاکم وہاں کا
ظہیر گرد اسکو خواب ہوا کہ نبیرہ صاحب قرقان آکر قید ہوا ہے ای ظہیر قید خانے سے نکال لا
ظہیر بارہ قرقان کو لیکر آیا ایک خالی دوکان سے نقب دی ایرج کو نکال لیکر لیا اپنے
قلعے میں لا کر مقام صدر پر بٹھایا ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑا ہوا عرض کی کہ ای آقا سے نامدار
میں نادیدہ مسلمان ہوا خواب میں میرے بزرگان دین آئے ایرج نے کہا کہ ای ظہیر تو نے
بڑا احسان کیا لیکن اب ہمپر واجب و لازم ہے کہ جا کر شدید کو قتل کرین حیران جادو کو
مسلمان کرین ظہیر نے عرض کی کہ ای آقا سے نامدار وہاں سب جادوگر ہیں ایک ماش کے
دانتے میں رستم ہو تو اسکو بیکار کر دین ایرج نے کہا کہ ای برادر صد ہا طلسم فتح کئے ساحر کش
ہمارا لقب ہے بعنایت خدا اس قلعے کو بھی فتح کرینگے شدید کو بے مارے نہ چھوڑینگے ظہیر شکر
ناچار ہوا چار ہزار قراق جو اس کے پاس موجود تھے سب کو تیار کیا قلعہ قرقان سے باہر
نکلے شخواب ڈھونڈتا ہوا اس طرف بھی آیا اب اسنے ایرج کو جو ان کو دیکھا ظہیر
مثل چاکران کترین کے ہمراہ ہے شخواب بھاگا اسنے آکر حیران سے اطلاع دی حیران
اسی وقت سوار ہوا شدید پر بھی ساتھ ہے شاہ پور فقیر بنا ہوا ایک نعل کے نیچے کھڑا تھا
اسنے جو لشکر حیران کا دیکھا ایک ساحر سے حال پوچھا حال معلوم ہوا کہ اس قیدی کا پتہ لا
لشکر کشی کر کے جاتے ہیں شاہ پور بھاگا ایرج وہاں لشکر میں بیٹھے تھے کہ شاہ پور لشکر میں پہونچا
ایرج سے ملاقات کی عرض کی ای شہر یار حیران لشکر کشی کر کے آتا ہے ایرج نے کہا ہمیں خود ہی
منظور ہے کہ اسپر لشکر کشی کرین شاہ پور نے کہا کہ آقا وہاں اب ساحر ہیں ایرج نے کہا پور

ایک ہوا لشکر اللہ سے قتل کرینگے یہ کھنکھیر کو حکم دیا کہ لشکر تیار کر دو ہم اسے راہ میں جا کر روکیں
 ظہیر خاموش ہوا لشکر تیار ہوا شاہ پور بھی ہمراہ ہر حیران جادو دس ہزار ساحرون سے بیرون
 قلعہ فروکش تھا ارادہ ہو کہ کل لشکر کشی کر دنگا کہ خبر پہنچی وہ جوان مع قزاقون کے ہمارے
 مقابلے میں آتا ہوا شدید بلند رکاب نے کہا یہ لوگ بڑے سرکش ہیں کل سب کو جلا کر خاک کر دو
 قزاق کی بھی شامت آئی ہو یہ باتیں کر رہے تھے کہ صوا سے گرد اڑی دیکھا کہ ایرج نوجوان
 کرب عربی ہر سوار ظہیر قزاق مع چار ہزار قزاقون کے ہمراہ ہر حیران جادو نے کہا کہ ان
 سب کو قضا کیسے کر لائی ہر لشکر ایرج کا مقابلے میں حیران کے آکر اتر حیران جادو نے
 دن سے طبل جنگی بجوا دیا لشکر ایرج میں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی تیار پالہ ہونے لگیں
 ایرج نے فرمایا ای ظہیر ایک خمیہ ہمارے واسطے صوا میں استاد کرا دو شب کو اسی میں ہینگے
 بحیرہ ہمارے عیار کے کوئی اس مقام پر نہ آئے ظہیر نے ایک خمیہ زرقعتی استاد کرا دیا روشنی بھی
 کرا دی ایرج مع شاہ پور اس خمیہ میں جا کر بیٹھے فرمایا کہ ایریاد وفادار آج خود بخود دل پر
 تعلق ہو کچھ جان جانے کا خیال نہیں ایسے ایسے مور کے بہت دیکھے غیب سے مدد ہوگی کوئی معین
 آئیگا اس وقت کچھ گاؤں دل گھبراہا ہر شاہ پور شیر دل کا دل بھرا ہوا تھا پنگ مر صعی نکالا
 ایرج کے سامنے بیٹھ کر ہوا شعار عاشقانہ گانے لگانے لگے

دولت ساقی سے مالا مال ہر بیانا آج
 داغ سودا ہلکودیتا ہر جنون نذر آج
 کنج اگل دیتا ہر میرے واسطے دیر آج
 ہوش میں آتا ہر تنگد کبھکروا نہ آج
 آئے انکا مصاحب ہر مقرب شانہ آج
 آشنائی کا تری دم تو بھرے بیگانہ آج
 کس طرف جا کر کرون میں سجدہ شکرانہ آج
 جن تمہیں پیانہ دون تم مجھ کو دہیانا آج
 بعد مدت ہوش میں آیا ہوں میں دیوانہ آج

فصل گل ہر نوے کیفیت میخانہ آج
 بادشاہ وقت ہر اپنا دل دیوانہ آج
 دولت دنیا سے مستغنی ہوں میں دیوانہ آج
 نش آسب پر ہی ہر صورت زیبا تری
 زلف کو لٹکاتے ہیں رخسار پر سوسو طرح
 گل ہمارا اور انکا استمان ہر جاسائیکہ
 میرے مرنے کی دعا مانگے وہ بہت پڑو کے نماز
 وصل کی شب ہر کمان ساقی تکلف ہر طرف
 کیوں تو کہہ کر ہی ہوتی نہیں شیشے میں بند

<p>ہر زر قیمت کر میں ہاتھ میں بیانا آج کونسا گھر ہو نہیں ہو جسمیں بالا خانہ آج قیمت خرمن بھی گردیکر سٹے یہ دانہ آج شاہ مردان سے طلب کر بہت مردانہ آج</p>	<p>مال ہوا پنا جو یوسف آگیا بازار میں عرش پر ہوا نونین اہل دنیا کا دماغ خال مشکین کو ترے ارزان بچھکر مول لون نزع کی مشکل بھی آسان ہوتی ہو آتش نڈ</p>
--	--

اس لطف سے شاپور شیر دل گار ہا ہوا ایرج نوجوان تعریفیں کر رہے ہیں فرماتے ہیں اے
یار وفادار اس مزے سے گاتے ہو کہ دل بقرار کر دیا شاپور دمدم ٹھمریاں غزلین عاشقانہ
گار ہا ہوا ایرج بہت خوش ہیں وہاں حیران و شدیدا یک بار گاہ میں بیٹھے ہیں حیران جادو
کہ رہا ہو کہ میری وجہ سے یہ فساد ہوا کل تم دخل نہ دینا میں سمجھ لو نگا شدید کہتا ہوں کہ ایرج کو میں
قتل کرونگا سر خدمت میں شاہ کے لجاؤنگا حیران نے جواب دیا کہ کل تم تا شاہ دیکھنا میرے سردار
لوٹینگے ایک سحر میں مسلمان اپنے گلے اپنے ہاتھ سے کاٹینگے اپنی جان سے بیزار ہونگے میرے
سردار بہت عمدہ سحر کرتے ہیں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ آسمان پر برق چلی سب نے دیکھا کہ تخت
پر ایک نازنین رشک قمر سہرہ پری پیکر دریا سے جواہر میں غوطہ مارے ہوئے جوڑا ترچھا
بندھا ہوا سوار ہو تخت اکر اتر اس نازنین حیران کے گلے میں ہاتھ ڈال دے کہا ابا جان ہم
آپ سے بات نہ کریں گے آپ بیان چلے آئے ہکو خبر بھی نہ کی مسلمانوں کے نام سے دل کا پتا ہر
مدت سے سنتی ہوں کہ جو ساحر مقابلے میں مسلمانوں کے گیا آخر مارا گیا سالہا سال گزری ہے خبریں
مشہور ہیں سنتے ہی دل گھبرا گیا اب آپ دخل نہ دیجیے میں سمجھ لوں گی ایسا سحر کر دے کہ زمین کانپ جائے
سب بیہوش پڑے ہوں دیکھنے والوں کو عبرت ہو حیران نے کہا بیٹا تم کو کیوں کرا جازت دے
میرا دل گھبراتا ہے کایہ کانپ جاتا ہے اے خوش چشم ابھی بہت اڑنے والے ہیں تمہاری کیا ضرورت
ہے خوش چشم نے کہا میں نہ مانوں گی میں ابھی جاتی ہوں نبیرہ حمزہ کو دیوانہ بنا کر لاتی ہوں لیکر
طاؤس پر سوار ہو کر چلی شدید بلند رکاب اسکا جمال دیکھ کر گیا پسینے پسینے ہو گیا آہ سرد
دل پر درد سے کھینچنے لگا ایک عرصے تک چپکا بیٹھا رہا ہر چند دل کو سمجھایا دل نے نہ مانا حیران
سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے معین دے دے گار تمہارے احسان سے سر نہیں اٹھا سکتا میری بڑی خاطر کی
ہر وقت سامان عیش مہیا ہو شراب و کباب کا مزہ اچھا ایک امر عرض کرتا ہوں اگر قبول کیجیے

تو عمر بھر غلامی کرونگا شاہ سے کہہ کر اور ملک تمھارا بڑھواؤنگا عزت و آبرو پاسے گا حیران سے
کہا وہ کیا بات ہو میں جان و مال سے موجود ہوں جو کہ وہ بجالائے نہ شدید بلند رکاب سے کہہ
ابھی جو تمھاری صاحبزادی تشریف لائی تھیں انہیں میری جان جاتی ہو خوش چشم کی نگاہوں سے
دل پر چھری پھیر دی یہ سن کر حیران جا دو غصے سے کانپنے لگا چاہا کہ بات کو نکال دوں شدید نے
کہا کہ آخر کسی کے ساتھ شادی کرو گے مجھ میں کیا برائی ہو اپنے ملک کا بادشاہ ہیں صاحب فراسیاب
ساحر میرا ادب کرتے ہیں اور بھائی اگر نہ مانو گے تو میں کسی طرح پایہ کمی کا نہیں رکھتا ہوں ایک اور
لاکھ میرے سحر کے آگے سب برابر ہیں اب تو حیران کو بہت ناگوار ہوا کہ اسے شدید بدیں خاموش
رہا اب ایسی باتوں کا ذکر نہ کرو ورنہ میں جواب سخت دوں گا شدید نے کہا کہ دیکھ غصہ کا کام
خراب کریگا ایسا نہ ہو کہ فساد بڑھ جائے آج ہی رات کو بھونری پھر داد و گشتہ بند من ہو جائے
نعمان جادو بھائی حیران جادو کا پہلو میں بیٹھا تھا اُسے ہاتھ بڑھا کر کہا کہ او شدید بدیں خاموش ہو
بھائی صاحب منع کرتے ہیں تو اپنی کسے جاتا ہو ایسا نہ ہو کہ بھائی صاحب کو غصہ آجائے گردن
میں ہاتھ دیکر نکال دوں گا شدید نے نعمان کو ایک طمانچہ مارا نعمان کا سر اڑ گیا اب تو جادو گر لینا
لینا کہہ کر اُسٹھے کوئی کہتا ہو کہ اسکا ہاتھ کاٹو کوئی کہتا ہو کہ اسکو بارگاہ سے نکال دو حیران بھی
اپنے مقام سے اٹھا شدید بلند رکاب سحر کرنے لگا کئی جادو گروں کو مارا یہ کہہ کر سحر کرنے لگا
کہ میں تیرے بیٹی کو لیکر جاؤنگا سپر جادو گر اور بگڑے حیران نے کئی سحر کیے شدید نے دفع کیے
سب جادو گر دنکا شدید پر بلوہ ہو شدید کسی کو نہیں مانتا جب سحر کیا کسی کا ہاتھ کٹا کسی کا سر بیٹھا
برق چمک رہی ہو شعلے بھڑک رہے ہیں خنجر گرائے تلواریں چمکائیں گچھا پیکان کا مارا تیرے چلے
خطا شعار سم سم کے گرے زخمی ہو کے چلا تے تے گوشوں میں چھپنے لگے لیکن خوش چشم دھستہ
حیران جو گرفتاری ایرج میں چلی تھی لشکر میں پہونچی کسی سے پوچھا کہ ایرج کس خیمے میں ہیں
کسی نے پتہ بتا دیا کہ لشکر سے علیحدہ جو خیمہ زربفتی استاد ہر اُس میں شاہزادہ اپنے عیار کا گانا
سُن رہا ہو خوش چشم اُس خیمے کے دروازے پر آئی نگہبانوں کو سحر سے بیہوش کیا پردے کے
قریب کھڑے ہو کر گانا سُننے لگی اشعار جو عاشقانہ سُننے دل پر تاثیر ہوئی یا تو ارادہ تھا کہ ایرج
کو گرفتار کر کے بجاؤں گا مرنے کی آواز سن کر ہزار می بڑھتی پر وہ اٹھا کر اندر گئی نگاہ جمال جان آرا

شیرینہ صاحبقرانی پر پڑی کہ خود زین سر پر کرتہ شیخو ابی کا زین جسم بازو دن پر اکٹے یا قوت احمد کے
سرا پا خوب جوان مرغوب سطوت و مصلحت چہرے سے ہویدا و ظاہر ہر تھرا گئی ایرج کی نگاہ پڑی
معشوقہ خوب رو کو پسند کیا فرمایا آئیے تشریف لائیے کیونکہ آنیکا اتفاق ہوا خوش چشم نے ہنس کر کہا
کہ تمہارے گرفتار کر نیکیو آئے تھے اسیر طرہ کیسے و ذبیح خجرا برو ہوئے ہم غل محبت ہوئے گانا
سو قوت ہو گیا شا پور تو عیار شوخ و شنگ ہو کہا حضور آئیے گانا آپ کے سامنے ہو گا یہ کھلے
شا پور نے جنگ مرصعی کو بھرا ٹھایا خوش چشم سے آنکہ لائی گنگنا کے یہ غزل گائی نظم

وہ می ہو مجھے بزل جو ہو حم سے زیادہ
ما تم کی متنسا ہر ترخم سے زیادہ
غل ہوتا ہو دریا کے تلامطم سے زیادہ
گھبراتا ہو انسان تو تم سے زیادہ
آنکھیں مری دار ہتی ہیں انجم سے زیادہ
ہر قصد کہ بڑھ جائے قلم سے زیادہ
لمتا نہیں کچھ رنج و تا تم سے زیادہ
عزت مرے بستر کی ہو قاقم سے زیادہ
رکتے نہیں وہ نعل جو ہو سم سے زیادہ
و کھتا ہو جو دل میرے قلم سے زیادہ
گھبراتا ہوں میں طول تکلم سے زیادہ
اس فن میں نہیں اور کوئی تم سے زیادہ

ہو اہل کرم کیا میں کون تم سے زیادہ
مرنے کو مرے عیش سے بہتر ہو بھتے
اشکون کی جو بارش سے نکلتی ہیں صدائیں
کیا سوچتے ہو آؤ گلے سے مرے لمباؤ
وہ رات کے وہاں نگران ہیں یہ شب و روز
رکتی نہیں برسوں سے مری جو شش گریہ
شا کر رہے تقدیر پر انسان تو بہتر
یہ زیر قدم آپ کے رہتا ہو شب و روز
افزائش سجا سے بہا تم بھی نہیں خوش
روئے ہیں وہ منہ پھیر کے کیونکہ کون بیدار
کتے ہیں جو کہنا ہو وہ دو باتوں میں کیسے
لا ریب نسیم آج ہو بے مثل جان میں

خوش چشم کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں تعریفیں شا پور کی کر رہی ہو یہی قول ہو کہ اے
مہر والا اگر حقیقت میں تمہارا مثل نہیں ہوا ایرج نو جوان سے پوچھا کہ آپ کس ارادے سے
آئے ہیں بیان سب ساحران زبردست ہیں بادہ کبر و نخوت سے مست ہیں آپ سحر نہیں جانتے
کیونکہ مقابلہ کیسے گا میں ہی آپ کو گرفتار کرنے کو آئی تھی اگر کیسے تو حصر دکھا دوں سارے لشکر
کو آپ کے دیوانہ کر دوں جائز بنا دوں کیسے سب کو بیوش کر دوں یا ایک سحر ایسا کر دوں کہ

آپ کے ملازم جنکو آپ دوست سمجھتے ہیں وہ ہی سب آپ کے دشمن ہو جائیں سب کچھ ممکن ہے
 آپ کیونکر اپنے کو بچائے گا ایرج نے کہا کہ ای شہنشاہ خوبی و ای سرو باغ محبوبی ہم اپنے
 پروردگار پر نگاہ رکھتے ہیں ابھی تھوڑا ہی زمانہ گزرا کہ طلسم سقر لالت کو فتح کیا سبب اسباب
 نے ایسے سبب پیدا کیے کہ لوح طلسمی ملی دہانے ساحر ہمارے شریک ہوئے طلسم کو فتح کیا
 بعنایت پروردگار مال طلسمی ملا غنچہ آرزو دکھلا بیان بھی کوئی سبب پروردگار پیدا کر دیا کیا اب
 یہ مقام بچکا ہم اسکو فتح کر کے جائینگے خوش چشم نے کہا کہ ہم آپ کے اعتقاد کے قائل ہیں
 حقیقت میں میں اور کام کو آئی تھی آ کے آپ کی دوست ہوئی آپ کے اعتقاد کا ظہور ہو قلب
 کو سرور ہوا اب میں رخصت ہوتی ہوں جانتا کہ ہو سکیگا آپ کی بہتری کی فکر کیجا بیگی صبح کو
 ساحران زبردست میدان کارزار میں نکلیں گے انکو کیا جواب دیجیے گا ایرج نے کہا کہ
 کوئی سبب پیدا ہو جائیگا خوش چشم نے کہا کہ اب تو آپ کا بھانا منظور ہی جسکے پاس یہ انگشت پر وہ
 منظور منظور ہوا اسکو ہاتھ میں بیٹھے یہ وقت پر دستگیری کر لی کسی ساحر کا سحر آپ پر تاثیر نہ کرے گا
 جب کوئی ایسا ہی بڑا جادوگر ہوگا اور سبب کو سحر سے دریافت کرے گا اور سحر بھی کامل رکھتا ہوگا
 تب ہاتھ سے آپ کے انگشت جدا کر سکتا ہے ہر ایک کا یہ کام نہیں ہے انگشت دیکر خوش چشم تو
 روانہ ہوئی ایرج نے یہاں آرام فرمایا خوش چشم پر پرواز پیدا کر کے چلی سوچتی ہوئی کہ بلا کر
 باب سے کیا کہوں کہ میں نے کیوں نہ ایرج کو گرفتار کیا جب قریب لشکر کے پہونچی دیکھا کہ
 لشکر میں قیامت برپا ہے شدید ہر ایک جانب کھڑا ہوا سحر سے آگ برسا رہا ہے ہزاروں جادوگر
 آگ برسا کے مارے حیران و غمراہ ہو کر رہے ہیں چاہتے ہیں کہ سب ملکر گرفتار کر لیں کسی کا بچہ
 اسپر قابض نہیں ہوتا بڑے زور و شور سے لڑ رہا ہے خوش چشم حیران ہوئی کہ یہ کیا غضب
 ہوا ابھی تو میں سب کو آرام میں چھوڑ کر گئی تھی انکا قول کرسی نشین ہوا کہ اُنکے خدا نے سبب
 پیدا کیا نہیں معلوم کہ یہ کیا ہو گیا یہ سوچتی ہوئی اتنی شدید پیرنے جو دور سے ملکہ خوش چشم کو
 آئے دیکھا شعر عاشقانہ پڑھنے لگا پکار کر آواز دی کہ ای جان جان میری تمہر جانہ باقی ہے
 سر حاضر ہر کاٹ لو خوش چشم کو بہت ناگوار ہوا کچھ جواب نہ دیا خوش چشم نے باب سے
 پوچھا کہ کیوں حضور یہ کیا معرکہ ہے حیران نے تمام کیفیت بیان کی کہ تمہر عاشق ہوا ہے میں سننے

جھلا کے جنگ کی گریہ بہت بڑا زبردست ساحر ہر دیکھین کیا گزرے خوش چشم نے کہا کہ ابھی جا کر اسکو گرفتار کرتی ہوں آئندہ جو مرضی خدا سے نادیہ کی حیران نے گھبرا کر کہا کہ ارے خدا سے نادیہ کو تو کیا جانے خوش چشم نے کہا کہ امی والد نامدار اصل یہ ہر کہ سامری و جمشید مثل ہمارے تمہارے انسان تھے لات و منات پتھر کے پتلے اُنکو خدا بنا ناکیا وہ رحیم و کریم ہر سب کو پیدا کیا اسی کی قدرت کا یہ باعث ہر کہ مسلمان سحر نہیں جانتے اور ہمیشہ غالب رہتے ہیں پس مناسب یہ ہر کہ آپ بھی ایمرج سے مسلح کر لیجیے اور اُنکے مذہب میں جو فرقان حمید و کلام مجید ترجمہ ہوا ہر بڑے بڑے اُنکے علمائے لکھا ہر اسکو ملاحظہ فرمائیے دیدہ دل روشن ہوگا حیران نے کہا کہ ارے یہ باتیں خبیثہ کیونکر معلوم ہوئیں خوش چشم نے کہا حق ظاہر ہو جاتا ہر دیکھیے کہ شاہزادے کے دادا نے چاہہ مایان و ام الجبال و عنطلی آباد و زبرد نگار و چاہ الماس و ملک فرعون یہ سب مقامات ساحران نامی کے تھے سب کو صاحبقران نے فتح کر لیا اب اُن ملکوں میں کوئی سامری و جمشید کا نام بھی نہیں لیتا حیران کو بہت ناگوار ہوا مگر خاموش ہو رہا ملک خوش چشم چمک کر اسباب سحر ہاتھ میں لیے ہوئے شدید پر جا پڑی آپسین سحر ہونے لگے شدید بلند رکاب ہر مرتبہ پگھلتا ہر کہ امی ملک عالم تمھاری نگاہ سحر آلود کا مارا ہوا ہوں جنبش ابرو میرے واسطے کافی ہر ہر چند اسنے منتیں خوشامدین کین ملک نے کچھ جواب نہ دیا ایک سحر ایسا کیا کہ شدید کا سر زخمی ہوا خون پوچھتا ہوا پیچھے ہٹا پکار کر آواز دی کہ صاحب تم یوں نہ مانو گی یہ لکھ سر کا خون چلو میں لیا خوش چشم پر پھینک مارا جیسے ہی خون کی چھٹیں جسم پر ملک خوش چشم کے پڑیں اڑکھڑا کر گرین بیوش ہو گئیں شدید نے ملک خوش چشم پر قبضہ کیا اب تو لشکر میں حیران کے پڑا ہوا شدید بلند رکاب نے ایک سحر ایسا کیا کہ دوسرا دو گر لشکر حیران سے نکل کر شدید کے شریک ہو گئے اب تو شدید نے اور زیادہ شدت کی چمک کر سحر کرنے لگا حیران نے دیکھا کہ ایسا نہ ہو کہ اور آفت برپا ہو جائے حیران نے آواز دی کہ طبل امان بچے نقارہ رزمی پر چوب پڑی دونوں لشکر پٹے اپنے اپنے مقام پر آئے اترے خوش چشم کو شدید نے قفس میں قید کیا آپ سحر تیار کرنے لگا کتا ہر کہ میں حیران کو قتل کرونگا اور ملک کو اپنے ساتھ لیجاؤنگا بہتر یہ ہر کہ مجھے صلح کر لیں اب دونوں لشکر اترے شدید کو بڑی کدو کا دیش ہر کہا کہ کل میدان کا رزار میں ہم جاٹے

ہماری ذات سے فساد ہو نہیرہ حمزہ کو مثالوں تو پھر میان حیران سے سمجھو نگاہ کیلے صبح کو سوار ہوا
 اسی وقت میدان کارزار میں آیا دوسرا حرساۃ ہیں اُدھر سے ایرج نوجوان بھی میدان کارزار
 میں آئے انگوٹھی دی ہوئی ملک کی ہاتھ میں ہر جب دونوں لشکر میدان رزم میں آئے حیران جلاو
 بیٹی کے غم میں پریشان تماشا دیکھنے کو ایک طرف آکر ٹھہرا دل سے دعائیں کر رہا ہو کہ شدید جس وقت
 ایرج کو گرفتار کر لگا ہمسہر بھی دباؤ ڈال لگا کیا تدبیر کروں یہاں صفین میں شدید نے اشارہ کیا
 نیرنگ جادو سب ساحر وں کا افسر میدان کارزار میں آیا پکار کر آواز دی کہ افرقہ خدا پرستان جکو
 تمنا سے مرگ ہو وہ نکلے نیرنگ نے جوہن پکارا طہیر قزاق کھڑا کانپ رہا ہو کہ دیکھیے ہماری
 سرکار پر کیا گذرے گرا ایرج نے مرکب ٹھکرایا طہیر آکر قدموں سے لپٹ گیا کہا آقا محکوم جانے تیجے
 ایرج نے طہیر کو گلے سے لگایا کہا کہ اے برادر نہ گھبراؤ دیکھو ہر دو گار کیا کرتا ہو یہ کیلے گھوڑا ٹھکرایا
 مرکب طرارہ بھر کے چلا مقابلے میں نیرنگ کے آئے نیرنگ نے گولہ مارا ایرج نے انگشت چمکانے
 اور ایک ہاتھ تلوار کا مارا نیرنگ کے دو ٹکڑے ہوئے عزیز جادو کو شدید نے اشارہ کیا
 عزیز مقابلے میں آیا ایرج نے نیزہ مارا اسکے سینے کو توڑ کر پار گذرا اکھیر کر زمین پر مارا استخوان
 چور چور ہوئے اسی طرح پر ایرج کے ہاتھ سے شام تک گیارہ جادو گرا رہے گئے شدید نے غیور
 کبیرہ پٹا اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا حیران بھی اپنی بارگاہ میں بیٹھا کہ رہا ہو کلیون یار وہ یہ کیا
 معرکہ تھا مشہور ہو کہ مسلمان سحر نہیں جانتے گیارہ جادو گرا رہے گئے کسی ساحر کے سحر نے تاثیر نہ کی
 لیکن شدید نے شام کو چند ساحر جمع کیے کہا یارو مجھ کو بڑا افسوس ہو کہ یہ ساحر کیوں مارے گئے
 میں آج ایرج کو دھوکا دینے کو طبل جنگی بجاتا ہوں رات کو جا کر کپڑا لٹو نگاہ کیلے طبل جنگی بچایا
 ہر کاروں نے ایرج کو خبر دی ایرج نے بھی طبل جنگی بچوایا طہیر قزاق بچولا بیٹھا ہو کہ رہا ہو کہ
 میں اپنے آقا کے تصدیق ہو جاؤں ماشار اللہ اس زور و شور سے ساحر وں کو مارا ایک ایک کا دل کو
 لٹکا راکل شدید بلند رکاب میدان میں خود نکلیگا ایرج نے کہا نکلیگا تو مارا جائیگا طہیر کہ رہا ہو کہ
 کہ اے آقا سے تادار جادو گروں کے مار نیکا کیا باعث ہوا ایرج نے کہا کہ خدا کی قدرت سے انکی
 موت تھی میرے ہاتھ سے مارے گئے ہر چند طہیر نے پوچھا ایرج نے سبب اصلی نہ بیان کیا
 ہر رات گئے دربار جہانست ہوا شاہ پور شیر دل سے کہا کہ ہوشیار رہنا یہ کیلے آرام فرمایا

شاہ پور ببردن بارگاہ ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرا دو پہر رات گئے شدید اپنے مقام سے اٹھا
صورت بدلے ہوئے لشکر ایرج میں آیا جسکو جہان جاگتے ہوئے دیکھا سو کر دیا کہ وہ بیوش ہوا آپ
آگے بڑھا قریب بارگاہ ایرج آیا شاہ پور جو منہ پیٹے پڑا تھا اسنے دیکھا کہ ایک سیاہ پوش آتا ہے
شاہ پور دیکھا کیا شدید نے کمرے ہو کر بیان بھی سو کیا سب سو گئے یہ بارگاہ میں ہو نچا ایرج
سوئے تھے بیوش ہو گئے شدید بلند رکاب نے کمر میں نچہ دیا لے اڑا شاہ پور نے دیکھا کہ ایک
ساحر ایرج کو لیے جاتا ہے شاہ پور شیر دل عقب میں چلا شدید پیر ایرج نوجوان کو لیے ہے
اپنی بارگاہ میں آیا اسی حالت میں مسلسل و مطوق کیا ایک ساحر کو پکار کر اُس سے کہا کہ اس جوان
کو قید خانے میں لے جاؤ وہ جادو گر ایرج کو قید خانے میں لے گیا شاہ پور نے چپ کر یہ سب سنا لے
دیکھے اب منظور ہوا کہ اپنے کو قاتلک ہو نچاؤن نقب دیکر مہرہ نقب ایک مقام پر توڑا بقدرت
پروردگار اُس خیمے میں مہرہ نقب کا ٹوٹا کہ جان ملک خوش چشم قید میں شاہ پور شیر دل نے دیکھا
کہ ملک خوش چشم قفس آہنی بن بند زبان میں سوزن شاہ پور شیر دل قریب آیا کہا ای ملک عالم
یہ کیا معرکہ ہے ہم جانتے تھے کہ آپ اپنے لشکر میں ہو گئی ملک نے اشارہ کیا کہ زبان سے سوزن نکالو
شاہ پور نے سوزن زبان سے نکالی ملک نے اب جو ہاتھ لایا قفس کے ٹکڑے اڑ گئے ملک نے کہا کہ ای
شاہ پور شکر ہے کہ تم نے اب بھی ہماری خبر لی جب ہم تم سے رخصت ہو کر آئے شدید یاد دہ والد سے
سوچ رہے تھے میں بھی جا کر لڑی شدید نے مجھ کو گرفتار کر لیا جب مجھے سوال وصل کیا تب میں نے
کلمات سخت کئے اُسے مجھ کو قید کیا ای شاہ پور دیکھو تو اس وقت کیا قیامت برپا کرتی ہوں کہا
تم الگ ہو جاؤ میں جاتی ہوں پہلے شاہزادہ والا قدر کو رہا کروں اُسکے بعد میان شدید کی
بھی خدمت گزار سی کروں یہ کہلے بلند ہوئی اُس خیمے میں آئی کہ جہان ایرج نوجوان قید میں
مسلسل و مطوق بیوش میں دشمنوں نے اب تک ہوشیار نہیں کیا بڑھ کر ملک خوش چشم نے
ایرج کو ہوشیار کیا سو شدید کا اُترا ایرج نوجوان کی جو آنکھ کھلی معشوقہ کو قریب پایا ملک نے
کہا کہ آپ تلوار کھینچ کر آئیے میں جا کر شدید پر گرتی ہوں ایرج کو تلوار دی ایرج نوجوان تلوار
کھینچ کر نکلے ہوا بیان شدید سے لڑنے لگے شدید بلند رکاب اپنے خیمے میں پڑا سو رہا تھا مگر
باطن میں جاگتا تھا اسنے دیکھا کہ آسمان پر برق چلی خود بھی سو کرنے لگا ملک خوش چشم کراک کر آمین

شدید بلند رکاب نے سو کیا ملک کو ہوانے ہٹایا خوش چشم کو دیکھ کر گھبرا گیا باہر نکلا نعرہ ایرج کی آواز
کان میں آئی حیران تھا کہ یہ کیا ہوا اٹھا کر ایرج کو گولہ مارا ایرج نے انگشت چمکانی گولہ بھٹ کے گرا
ملکہ بھی زمین پر آئیں ایک طرف سے ملک نے سو کیا ایک طرف ایرج نوجوان لڑتے جاتے ہیں لڑ
جو ہوا حیران کو ہر کاروں نے خبر دی کہ آپ کی صاحبزادی شدید بلند رکاب کے لڑ رہی ہیں
ایرج نوجوان شمشیر زنی کر رہے ہیں حیران جادو چلا اُس وقت آکر پہونچا کہ شدید نے ملک
خوش چشم کو زخمی کیا ہوا ایرج کے مقدمے میں دریافت کر رہا ہے کہ کیا باعث ہر اس جوان پر
سحر تاثیر نہیں کرتا کہ حیران جادو کے نعرے کی آواز آئی نعرہ حیران کی صدا سن کر شدید گھبرا
دریافت نہ کر سکا کہ کس باعث سے ایرج پر سحر تاثیر نہیں کرتا سحر کرنے لگا حیران پر بھی جا پڑا دستک دی
کہ برق چمک کر گری حیران کا بھی سر زخمی ہوا شدید بلند رکاب تنہا کھینچ کر چلا کہ حیران جادو
کا سر کاٹ لون شا پور شیر دل ایک گوشے میں کھڑا ہوا یہ معرکہ دیکھ رہا تھا ایک جادوگر کی
شکل بن کر جھپٹا پکار کر آواز دی کہ اے شہنشاہ کیا کہنا حیران کا سر کاٹ لیجیے مشوقہ پر قبضہ ہو
شدید نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک ساحر تعریفین کرتا ہوا آتا ہے گولہ اُس کے ہاتھ میں ایک ٹھوولی ڈال رہا ہے
قریب آکر کہا کہ واہ کیا کہنا خوب خوب سو آپ نے کیے افراسیاب کے سامنے آپ کے اوصاف
بیان کرونگا تمام عالم میں آپ کا نام ہر دیکھیے طرف سے طلسم ہوش ربا کے ابر تیرہ وتار اٹھا ہر
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی آپ کی مدد کو آتا ہے شدید بلند رکاب خوش ہو گیا سمجھا کہ افراسیاب
ہمدان دہمہ گیر ہو کسی کو میری مدد کو بھیجا ہو گا یہ سوچ کر پلٹا شا پور شیر دل تو برابر پہونچ چکا
خبر مارا شدید کا شکم چاک قصہ پاک جتنے جادوگر حیران کے اسکے شریک ہو گئے تھے سب پر سے
سحر اتر ا عذر کرتے ہوئے دوڑے حیران سے منتیں کرنے لگے کہ اے شہریار معاف کیجیے گا ہم سب
اپنے ہوش میں نہ تھے حیران نے بھی قدموں پر ایرج کے سر رکھا اپنی بارگاہ میں لایا خوش چشم
ایرج نے وعدہ کیا کہ انشاء اللہ تلو طلب کرینگے شکر ہے کہ شدید مارا گیا ہر چند حیران جادو
نے کہا کہ میں ہمراہ چلون لشکریہ تک تو آپ کو پہونچا دوں ایرج نے کسی طرح قبول نہ کیا چند غیر سار
اپنے ساتھ نیکر طرف کو ہر حقیق کے روانہ ہوئے کوئی دس کوس چلے تھے کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا
ایک پہلوان کینڈے پر سوار چالیس ہزار فوج پشت پر ایرج کی خبر دریافت کر کے اتر پڑا کہلا بھیجا کہ

ونبیرہ حمزہ فولاد فولاد شکن کو ہی تمھارے ہاتھ سے مار گیا چالیس عزیز ہمارے اُسکے ساتھ قتل ہوئے
 فولاد ہمارا چچا تھا اب ہم کو معلوم ہوا کہ تم اس حوالی میں آئے اب بھلا یہاں سے زندہ بچ کے جاؤ گے اگر
 اپنی جانبری چاہتے ہو تو رومال سے ہاتھ باندھ کے چلے آؤ ہم جان بخشی کر نیلے ورنہ سر میدان تم سے
 اور تم سے مقابلہ ہو جسکو خداوند لقادے وہ لے ایرج نوجوان نے کہا بھیا کہ تمھاری موت کا
 پیغام ہے جب تو تمھارے دماغ میں یہ بات سمائی ہو طبل جنگی بجوا کر میدان کارزار میں آؤ سمجھا جاؤ
 اور جو تم سے ہو سکے قصور نہ کرو اور اراق کو ہی یہ جواب سُکر بہت جھٹایا کہا میں مثل فولاد فولاد شکن
 کے نہیں ہوں یہ کیکے طبل جنگی بجوایا ایرج نوجوان نے بھی خبر سُنی یہاں بھی طبل جنگی پر چوب پڑی
 ایرج کے ساتھ فوج بہت کم ہر رات بھرتیا ریاں ہوئیں صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار
 میں آئے اور اراق کو ہی نے گینڈا اپنا صفت سے نکالا میدان میں آکر غرہ کیا ایرج نے بھی گھوڑا
 اپنا بڑھایا مقابلے میں اور اراق کے آئے بعد گفتگو نیزہ چلنے لگا شاہ پور شیر دل کم ہونے سے
 فوج کے بہت گھبراہٹ ہوئی دیر کے بعد ایرج نے اُسکا نیزہ نکالا اُس نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا
 ہاتھ تلوار کا لگا یا ایرج نوجوان نے باڑھ بجا کر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا وہ بھی لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی
 شام تک ایک طور پر کشتی ہوئی ایرج نے جی چھڑا دیے اور اراق کو ہی کا شیرازہ کھل گیا
 کانپ رہا ہر جزو بدن پر صدمہ پہونچا جب شام ہوئی تو اور اراق نے کہا کہ اے نبیرہ حمزہ بس
 اب لڑ چکے رات کو جا کر آرام کرو صبح کو پھر مقابلہ ہو گا ایرج نوجوان نے کہا کہ روشنی کر اور رات
 کا دن ہو جائے اور اراق کو ہی نے کہا کہ میں رات کو نہ لڑونگا یہ کیکے چھوڑ کے الگ ہوا ہر جانب
 ایرج کہتے ہیں کہ ہمارا دستور نہیں حریف کو چھوڑ دینا ہر دو پہر میں حال غالب و مغلوب کا کلیک
 اور اراق کو ہی کہتا ہے کہ میں ہرگز شب کو مقابلہ نہیں کرتا یہ کیکے گینڈے پر سوار ہوا کہا اب کل
 سمجھ لینگے ہم کیا کسی سے کم ہیں یہ کہتا ہوا طرف اپنے لشکر کے روانہ ہو گیا شاہزادہ ایرج ناچار لپٹ آئے
 لیکن اور اراق کو ہی جو لشکر میں آیا سر جھکا کر بیٹھا افسران فوج نے آکر عرض کی کہ اے شہریار کیا مزاج
 ہے آج آپ کو نہایت پریشان پاتے ہیں نبیرہ حمزہ کو کیا پایا اور اراق نے کہا کہ یارو کیا بیان کروں
 نبیرہ حمزہ بہت زبردست ہے اگر ہر دو پہر اور کشتی ہوتی تو مجھ کو زیر کر کے لیہا تاللات و منات نے
 مجھ کو بچا یا حیلہ کر کے چلا آیا اب اگر مقابلہ پڑے گا تو ضرور مجھ کو زیر کر کے لیہا تاللات و منات نے

کیا مجال غلامان جانبا ز جانبازی کو حاضرین اوراق نے کہا کہ جب بھپروہ غالب آیا تو تمہاری کیا
 حقیقت ہو سب نے عرض کی کہ ہماری صلاح یہ ہے آج رات کو شیخون مارے اس بات کو اوراق
 نے پسند کیا سات ہزار کا لشکر ساتھ ہو جوان بڑے بڑے قدم کے دوپہر رات گئے سب لشکر تیار کیا
 شیخون لیکر چلے یہاں چند سوار طلا یہ دے رہے ہیں کہ اوراق کو ہی اگر گرا قتل کرنا شروع کیا جب
 ہنگامہ ہوا شاہ پور شیر دل نے ایرج کو جگایا ایرج گھبرا کر اٹھے ہتھیار لگائے گھوڑے پر سوار ہوئے
 نکلے نکل کے نعرہ کیا نعرہ ایرج ملک ایرج ان آفتاب منیر کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر نعرہ
 کر کے دڑنے لگے جس پر اتر آئے دو کڑے کیے کسی سوجوان کو چشم زدن میں مار کر ڈال دیا اوراق نے
 نعرہ ایرج نو جوان کی صدا سنی تھرا گیا کہا لو یار و غضب ہوا وہ ہی شوم دست آتا ہے پہلوانوں
 نے کہا کہ چلے گھیریں گئی سوجوان ملکر آگئے اوراق کو ہی نعرہ کر کے بڑھا ایرج نے جو اوراق کو
 آتے دیکھا مثل شعلہ جو الہ جا پڑے اس نے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نو جوان نے روک کر ہاتھ مارا اسکا
 سر زخمی ہوا دو تین پہلوان ایرج کے ہاتھ سے مارے گئے آخر کو ہیون کو شکست فاش ہوئی ایرج
 نے دو کوس تک پیچا کیا پڑا آ کے لوٹ لیا اب کو ہی نوک دم شکست خوردہ جاگے شاہ پور شیر دل
 نے ایرج نو جوان کو رد کا ایرج فتح کر کے پلٹے اسی مقام پر آکر داخل بارگاہ ہوئے مگر اوراق
 شکست کھا کے بھاگا ایک مقام پر جا کر اتر اوراق کو ہی روئے لگا سردار دن سے کہا کہ یار
 غضب ہوا اب کیا تدبیر کروں عیار اسکا مسواق کو ہی ہوا اس نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو میں جا کر
 ایرج کو پکڑ لاؤں اوراق نے کہا کہ ای مسواق اگر ایسا کریگا تو تو نے تو یا میری سلطنت بچائی
 عیار اسی وقت روانہ ہوا لشکر میں ایرج کے آیا کسی سے دریافت کیا تو معلوم ہوا بیچ میں
 جو بارگاہ ہے اسی میں سردار رہتا ہے مسواق کو ہی پشت بارگاہ ایرج پر آئے نقب کھودنے لگا
 ٹہرہ نقب کا پہر رات رہے بارگاہ ایرج میں توڑا ایرج کو آکر بیویں کیا پشاورہ باندھ کر
 اسی نقب سے لے نکلا بھاگا بھاگ جاتا ہے اوراق کو ہی رات بھر جاگا سب کو آواز زنگ کی
 بلند ہوئی دیکھا کہ مسواق کو ہی پشاورہ ایرج لیکر پہنچا اوراق نے کہا کہ ارے ایرج
 کو لایا مسواق نے کہا کہ آہنگ دن کو بلاؤ آہنگ دن نے آکر ایرج نو جوان کو مسلسل دھتوک کی
 اوراق نے اسی وقت ایک عرضی لکھی مسواق سے کہا خدمت خداوند میں لیجاؤ ہم دہن قید لیکر

آتے ہیں جیسا حکم خداوند ہوگا بجایا جینگے یہ دختر زادہ خداوند لقا ہو ہی وجہ سے جرأت میں یکتا ہی
مسواق کو ہی عرضی لیکر چلا صبح کا وقت ہو لقا تخت پر بیٹھا ہو تمام اہالیان دربار جمع ہیں یہ
ذکر ہو رہا ہو کہ عرصہ دراز سے کوئی ساحر طرف سے طلسم ہوش ربا کے نہیں آیا شدید بلند رکاب
ایرج کو طلسم ہوش ربا میں لیکر آیا فراسیا نے قتل کیا ہوگا عیار نورالدین مہربن بدیع الزمان
شیرنگ بن عمرو بصورت مبدل ایک طرف حاضر ہو خبر لے رہا ہو کہ چو بدار سے عرض کی کہ دروازہ
پر ایک عیار حاضر ہے حکم ہوا بلا مسواق اندر آیا لقا کو سجدہ کیا سب حال اور اق کو ہی
کا زبان بیان کیا کہا کہ میں ایرج کو گرفتار کر کے قید کر آیا ہوں جیسا ارشاد ہو سب لادون
لقا نے جھوم کر کہا کہ ای ہند گان من دیدی قدرت مرا کمان ایرج کو قدرت نے گرفتار کر لیا
ای مسواق کو ہی نامہ لکھنے میں دیر ہوگی قدرت زبان حکم دیتے ہیں کہ اپنے آقا سے کہنا قید
جلد لیکر بیان آؤ فوراً قتل کرینگے مسواق کو ہی روانہ ہوا شیرنگ نے جو یہ خبر پائی بھاگا
لشکر میں آیا شاہزادہ نورالدین مہربن بدیع الزمان برائے تسلیم صاحبقران اپنی بارگاہ
سے چلے گئے کہ شیرنگ سامنے سے آیا نورالدین مہربن نے پکار کر کہا کہ ای بار خدادار آج تو
ایسے ایسے خوشی خوشی آتے ہو کیا کوئی عمدہ خبر لائے ہو شیرنگ نے عرض کی کہ ای آقاے نامدار
دوامولائے قدر شناس ایرج نوجوان کو شدید بلند رکاب لے گیا تھا جا بجا معرکے پڑے
وہ مقامات فتح کیے اور اق نے گرفتار کر لیا حکم لقا گیا ہو کہ زندہ ہمارے سامنے لاؤ یہ حکم
لیکر مسواق روانہ ہو گیا چل کے اور اق کو مارے یہ تاجو زادے پر احسان رکھیے دیں گے
نورالدین مہربن نے کہا گھوڑا لاؤ مرکب تیار ہو کے آیا طہماس بھی گینڈے پر سوار ہوا چند سردار
رفیقان نامدار بھی ساتھ ہوئے بعد قطع منازل و طی مراحل قریب لشکر اور اق کے پہنچے کوہ
کے اُس پار اور اق کو ہی ہر شام ہو چکی تھی کہ طہماس سے کہا بڑے شرم کی بات ہو کہ رات
کو جا کر اُس سے مقابلہ کریں صبح کو سمجھا جائیگا اس رائے کو سب نے پسند کیا ایک نخل کے سائے میں
آخر پڑے وہاں اور اق کو ہی کہ رہا ہو کہ کل لشکر خداوند میں پہنچ جائینگے رات کو عید اگر
پہنچا کہا کہ ای اور اق کو ہی قدرت نے تقدیر کر کے اس جوان کو گرفتار کر لیا آپ کو قدرت
نے بلایا ہے اس جوان کو دار پر کھینچے گا طرہ پیغمبری لینگا اور اق خوش ہو گیا طرہ پیغمبری

لٹنے کی خوشی میں رات بھر سو یا چار گھڑی رات رہے سوار ہوا ایرج کو ارا بے پر سوار کر لیا
 لیکر چلے کہ ایک کوس بھر پر نکلے ہیں کہ صبح سے گرد آڑی ایک جوان کو دیکھا غزال چشم شیرخشم
 بہادر لیتا ایک جوان مثل فیل مست تھومتا ہوا پشت پر جوان حسین کے چلا آتا ہوا اور بھی کئی جوان
 لباس ہاسے معقول پہنے ہوئے خود ہاسے زرین سر پہ گھوڑوں کو ڈالے ہوئے آتے ہیں اور ان
 نے کہا کہ نوصا جو پیغمبری کو میری ادج ہوا یہ فرشتگان رحمت آتے ہیں اب مجھ کو مزدہ پیغمبری
 شنائیکے نور الدہر نے دہین سے نعرہ کیا کہ او نامرد غضب کیا نبیرہ صاحبقران کو کمر دفریب
 کر کے گرفتار کر لیا اسپر یہ ناز ہر منم گل گلزار خلیل الرحمن نور دیدہ مومنان و مسلمانان بہم زندہ
 و مردے ایمان شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان نعرہ نور الدہر نظیر حمزہ صاحبقران
 بخشم و بقرہ شہ ستارہ چشم شاہزادہ نور الدہر نعرہ شیر کی صدا بلند ہوئی نخل کا سنے طائر
 آشیانوں سے اڑے اور اق کو ہی نے جھلا کر گینڈا بڑھایا کہا یاروان چند دست و پا شکستہ
 سے کب خوف کرتا ہوں اسکی بھی مشکین باندھ کے لاتا ہوں گینڈا چمکا کر مقابلے میں نور الدہر کے آیا
 آتے ہی نیزہ مارا نور الدہر نے سنان کو بچا کر گلو گاہ پر ہاتھ ڈال دیا نیزہ توڑ کے پھینک دیا اُسے
 ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے بہ آسیب سپر اسکے دار کو رو کیا اور قبضہ پر ہاتھ ڈالا شمشیر خار انگا
 سلیمانی نیام انتقام سے نکلی صاف ظاہر تھا کہ ناگنی کچلی جھاڑ کے نکلی یا برق جہندہ پر دہ سجاب سے
 باہر آئی آنکھوں کے نیچے اور اق کے اندھیرا گیا نور الدہر نے خبردار خبردار لکے ہاتھ مارا اُسے
 سپر کو چہرے کی پناہ کیا برق شمشیر ٹپ کر گری سپر کے دو ٹکڑے ہوئے شب فراق عاشقان کئی
 سپر کو کاٹ کر جو تلوار گری یا ترقبہ سپر چلی تھی یا زمین کو تلوار نے آکر بوسہ دیا زمین سے گرد آڑی
 نور الدہر نے نعرہ شیرازہ کیا کو ہیوں نے جو دیکھا کہ اور اق کو ہی کے اور اق حیات پر انگڑا ہو
 سات ہزار جوان ہیں چند کس کو دیکھ کر دوڑ پڑے نور الدہر نے تلوار چمکائی پشت پر سے نعرہ ہوا
 کہ منم ہر ریزہ قہر تیشہ کلنگان صاحب سا طور گران صفت شکن و صفدر طہماس بن عنقویل دیو پرور
 ایک طرف سے نعرہ ہوا کہ منم صدران ماہ منظر دراز در در گوش ز رہاب خان بجن خان
 نوسر دار جو اگر گرے طہماس نے جو سا طور ہلا یا دس دس کے سر اڑے مگر ایرج نے جو نور الدہر
 کو دیکھا بقرار ہو گیا جی میں کتنا تھا کہ ایسی رہائی سے موت بہتر ہے یہ کشتی گیر زادہ کیوں آیا

چاہتے ہیں قیدہ ڈون نہیں ٹوٹتی ایک کوہی نے چاہا قیدی کا سر کاٹ لیا پلٹ کے ہاتھ مارا
ایرج نے دونوں ہاتھ اٹھا دیے ہتھکڑی کٹی اب تو ایرج نے سٹ کر قید کو توڑا اپنے مقام سے
اٹھے ایک کبیران نے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے اسکی تلوار چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کے طرف
آسمان کے پھینکا چورنگ ہوئی کاٹا لڑتا ہوا ایرج بھی چلا کئی پہلوانوں کو بڑھ بڑھ کے لٹکارا
علم فوج کو سرنگوں کیا کفار کا نشان شکست ظاہر ہوا کئی پہلوانوں کو ایرج نے لڑکارا
جھلا جھلا کے جو نعرہ کیا پکار کر کہا کہ اوراق کوہی کو کیا مارا مردے پر ہاتھ اٹھا یا مردان عالم سے
چار آنکھیں کرے تو معلوم ہوا ایسے مردوں کو مارا تو کیا یہ کان میں آواز نورالدین کے آنی پلٹ کر
دیکھا کہ ایرج بڑے زور و شور سے لڑتا ہوا آتا ہے نورالدین ہرنے جو یہ سنا چکار کر آواز دی کہ
زیادہ زبان درازی نہ کرو اگر ہم نہ قید سے بچھڑاتے تو کیونکر جان بچتی ایرج نے جھلا کر کہا کہ
دکشتی گیر زادے معاملہ طلسم فراموش کیا بادشاہ طلسم کو مارا تلوار ہا کیا نورالدین ہرنے کہا زبان
کو بند کرو ایرج نے جمعیت کر ہاتھ تلوار کا مارا نورالدین ہر جب تک سپر اٹھا میں برق شمشیر جھک
گئی سر نورالدین ہر کا زخمی ہوا نورالدین ہرنے زخم سر کو مقام کر ہاتھ تیغے کا مارا سرا ایرج کا بھی زخمی ہوا
طہاس بان بان کر کے بڑھا ایرج نے ایک ہاتھ مار دیا طہاس کا شانہ جھول پڑا ایرج نے سب
سرداروں کو زخمی کیا شدید اسے کوہی بارہ ہزار سواروں سے برائے مدد لقا چلا تھا اس
آکر پہونچا کہ اسنے دیکھا صد ہا کوہی مرے پڑے ہیں چھ سات جوان سر زخمی مجھوم رہے ہیں بڑھ کر
شدید اسے کوہی نے دریافت کیا معلوم ہوا کہ نورالدین ہر د ایرج آپس میں زخمی ہوئے سات
سردار نورالدین ہر کے زخم دار ہیں بہنستے ہی شدید اسے کوہی نے آواز دی کہ ان سب کو گرفتار
کر لو چار طرف سے کوہی ٹوٹ پڑے زخمی تو یہ سب ہو ہی چکے تھے حلقہ ہائے کندہار گرفتار کر لیا تو
آدمی گرفتار ہوئے شدید اسے کوہی نے سب کو مسلسل و مطوق کیا بارہ ہزار سوار اپنے میں بکس ہزار
اوراق کوہی کے اب فکر ہوئی کہ کہاں اتریں وقت آخر ہی ہر کاروں نے کہا کہ بیان سے تھوڑی
دور پر ایک باغ ہر دمان چکر اترے شدید اسے کوہی چلا دیکھا کہ حقیقت میں چار دیواری تختہ
دروازہ باغ کا کھلا ہوا ایک امر ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ شاہ پور عیار ایرج نے جو
دشہرنگ عیار نورالدین ہر جب انھوں نے دیکھا کہ مالک ہائے گرفتار ہوئے صورتیں بدل کر شاعرانہ

مل گئے ان سب کے ساتھ یہ بھی باغ میں آئے شہیدانے دیکھا کہ باغ وسیع چین اسے طولانی بیج باغ میں
ایک چوڑے بلور کا مثل برق چمک رہا ہر ایک طرف آکر شہیدانے فرش بچھوایا ساتھ والوں نے کمر بن
کھولیں قیدیوں کو بھی ایک چین میں بٹھا دیا کسی طرح کا خوف نہیں ناچ دیکھا کیا شراب پی کے سویا ایک
ساتھ والے بھی تھکے ماندے تھے سب سو رہے ایرج نوجوان دلورالہ مہر جاگ رہے ہیں شاپور
دشہرنگ بن عمر وہ بھی آئے ہیں اس فکر میں ہیں کہ اپنے آپ کا کورہا کرین یا ایک باغ میں ایک
سرد جلی دیکھا کہ بلور کے چوڑے پر خود بخود فرش مشجر بچھ گیا لائینیں بھی روشن ہو گئیں اب تو
دونوں عیار بغور دیکھ رہے ہیں تھوڑے عرصے میں کچھ برقیں چمکیں ہو اسے سرد جلی دیکھا آسمان
سے تخت پر ایک جادوگر گرد چند ملازم مگر مادل و حزن سر منجھکا گئے ہوئے اگر ہو چا سندر پرچیا
خدمتگاروں سے کہا کہ اُس ظالم سرکش کو لاؤ اپنا حال دل بیان کروں اب تو لبوں پر دم پر عجب
عالم ہر کس سے کہوں کیا حال دل بیان کروں راتیں ہجر کی تڑپ تڑپ کر گزرتی ہیں فراق نصیب
عیش و راحت سے دور رنج و غم کے قریب کوئی ساعت ایسی نہیں کہ آرام ملے اصل یہ ہر نظم

لالہ سان داغ اٹھانے کو ہوتے ہم پیدا
ہوں میں وہ شاخ کہ ہوں برگ تبر دم پیدا
شادی و غم سے کیا ہر مجھے تو ام پیدا
خط نے اُس گل کے کیا اور ہی عالم پیدا
وا سیلے میرے ہوا ہر غم عالم پیدا
شا دمانی میں ہر بیان حالت ماتم پیدا
مہ نونے ترے ابرو کا کیا خم پیدا
گیسوے یار ہوتے در ہم و بر ہم پیدا
کسین موقی نہ کرین قطرہ شبنم پیدا
غا فلو زخم زبان کا نہیں مر ہم پیدا
در مضمون کوئی یار دن سے ہوا کم پیدا
نوش دارو نے کیا یا ان اثر ہم پیدا

در مضمون آتش و آتشوں کا ہوا کم پیدا

روز مولود سے ساتھ اپنے ہوا غم پیدا
ہوں میں وہ نخل کہ ہر شاخ مری کارہ ہر
میں جو روتا ہوں مرے زخم جہا کہتے ہیں
پاسنے والے ہزاروں کے موجود ہوتے
در دس میں ہو کسی کے تو مرے دل میں ہود
زخم خندان ہیں بعینہ لب خندان اپنے
آسمان شوق سے تلواروں کا مینہ برساتے
کام اپنا نہ ہوا جب کبھی ابرو سے
شہر ہوتا ہر صدف کا تہجے ہر غنچے پر
چپ رہو دور کرو مسک نہ مرا گھلواؤ
قلزم فکرمین ہر چند لگائے غوطے
دوست ہی دشمن جان ہو گیا اپنا آتش

مصاحبوں نے کہا کہ حضور صبر کریں معشوقہ راضی ہو جائیگی آپ کی آہ تاثیر کر لی لیکن دیکھیے آج باغ
 میں یہ کون لوگ اُترے ہوئے ہیں جادو کرنے کہا کہ مجھ پہلے ہی معلوم ہوا میرا کس کام پر دل نہیں لگتا
 ہو مسافر میں رات کو رہنے کے لئے چلے جائیئے مصاحبوں نے کہا کہ مجھے عرض کر دیا ان لوگوں کے ساتھ کچھ
 قید ہی بھی میں اُسے کہا کہ یارو کیا کمون بقول شاعر بیت کیلئے کیا خاک کوئی رو سکے + دل
 ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے + یہ کلمہ وہ ساحر بہت رو یا دو خدمتگار ہو گئے تھے وہ ایک نفس اتنی
 لیکر آئے نفس میں ایک معشوقہ پر مجبورہ آنکھیں رنگیں شہلا دہن غنچہ باغ حسن و جمال ابر و رشک ہلال
 یا خیر آبرو یا کھنچی ہوئی تلوار تیر مژگان ہر اسے خلش دل عاشقان مثل سوزن آنکھیں رہزن
 شک و صاف و شفاف سینے پر ابھار دو نون ہونٹ مسیحا دندان سلاک در کیتا کمر بقول نکتہ سنجان یار کین
 عدم یار گل کیسے یا طائر عنقا تمام اعضا درست لیکن مغموم ورنجور و سرنگون نقش پاتاج سر
 عاشقان کس کس شوق کی اُسکے تعریف کردن سب طرح سے جست و چالاک اس ساحر کا مرطوب جادو
 تمام ہو اُٹھ کھڑا ہوا نفس کو لیکر پرا برستہ کے رکھا قفل کھولا کہا صاحب آؤ بیٹھو اُسے آنکھوں میں
 آنسو بھر کر کہا کہ او ظالم مار ڈال میں تو جان دینے پر آمادہ ہوں کیوں نہیں قتل کر ڈالتا جو تو
 چاہتا ہو وہ کبھی نہ ہو گا و مرطوب جادو کیوں مجھ پر عمت کر رکھی ہو ایک دانہ ماش کا پڑھ کر
 مار دے کہ جل کر خاک ہو جائیں اس کشاکش سے مہلت پائین نفس میں ہلکو بند کیا مثل جانور وں کے
 بجزے میں رہتے ہیں جفا و منہیت سے میں مرطوب منتہین کرنے لگا کتا ہو کر اسی ملک عالم خطا تو مجھے
 سرزد ہوئی میں خود محبوب ہوں کسی سے بات کرنے کو دل نہیں چاہتا کہ کوئی اور ہمارے پہلو میں
 بیٹھے ملک نے کہا کہ ہمیں جو کچھ کہنا تھا کہ چلے شاپور نے جو یہ معاملہ دیکھا کرتا پڑتا قریب چوتھے کے
 پہونچا بیچ نخل سے پٹا ہوا بیٹھا ہو کہ ایک کنیز سوسن نامی بولا کہ واسطے پیشاب کے اُٹھی جان
 شاپور بیٹھا تھا وہیں آکر واسطے پیشاب کے بیٹھی شاپور نے حباب مار کے اُسکو بیوسن کی
 کھینچ کر کنارے لایا سوسن کی شکل بکریا ہوا خرا مان خرا مان محفل میں آیا آکر بیٹھا فکر میں ہو کہ مرطوب
 کو بیوسن کروں جب مرطوب نے بہت منت کی اعتد بانو سے اور ملک نے کچھ جواب نہ دیا سوسن نقلی
 بھلا کر اُٹھی حضور ناحق آپ اس قدر بقیار میں میری طبیعت کو انتشار ہوتا ہو اگر حکم ہو تو لمحہ بھر کا
 واسطے بارہ دری میں لجاؤں موافق اپنی عقل کے سمجھاؤں یقین تو ہو کہ راضی کر کے لاؤں یہ سنتے ہی

مرطوب خوش ہو گیا کہا کہ اے سوسن اگر اس سرکش کو راضی کر دو مجھے احسان ہو گا جو مانگو وہ دینا
 سوسن نے قفس اٹھا لیا گوشے میں آکر قفس رکھا ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا کہا کہ اے ملکہ عالم آپ کا نام کیا
 واسم گرامی کیا ہوا اور یہ کیا سو کر گذرا مجھے مفصل فرمائیے اُس مصیبت زدہ نے ٹھنڈی سانس لیتی تھی
 کہا کہ اے ہم در دیہائے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہرزمین آباد رعایا دل شاد بادشاہ وہاں کا دارا ہے
 صفت شکن میں بد نصیب ہوسوم حسن دلکش اسکی دختر بلند اختر ہوں ایک دن شب کو سوتی تھی
 کہ عالم خواب میں ایک جوان رعنا کو دیکھا خلیق حسین و جمیل و صغیر و صفت شکن جوان تیز بن مگر
 دیکھا کہ ایک قید خانے میں بیٹھے ہیں ایک جوان صاحب سطوت آیا لوٹا اُس شخص کو مارا وہ جوان
 تھوٹا مگر پھر کسی افتاد میں قید ہو گیا میں اس سوچ میں صبح کو حیران و پریشان کوٹھے پر کھڑی تھی
 کہ یہ جادوگر بھیجا مجھ کو اٹھا لایا آج کسی دن کا زمانہ گذرا کہ بدعتیں کرتا ہے مجھے اُسی جوان کی یاد ہو
 یہ اپنی ہی کمرے جاتا ہے یہ سنکر شاہ پور شیر دل نے کہا کہ اے ملکہ عالم جس جوان کا آپ نے پتہ دیا
 وہ میرا قاصد نامدار ہے شیدا ہے کوہی نے قید کیا ہے میں اُسکی رہائی کی فکر میں آیا ہوں تھوٹا
 دل بقرار ہوا کنیز بکر بیان آیا آپ کو اس حال میں دیکھا میں اپنے آقا کے رہا کرنے کی فکر میں ہوں
 لیکن اب آپ ایک کام کیجیے میں ابھی چلکر اُسکو مارے لیتا ہوں اتنا فقط زبان سے کہیے کہ میں خود
 تم پر عاشق ہوں تیری بدعت سے مجھ کو نفرت ہے میں تھوڑی دیر میں اُسکو قتل کر ڈالوں گا پھر ملکہ نے
 کہا کہ برادر تم نے اس وقت وہ مژدہ دیا کہ جی چاہتا ہے جان تم پر نثار کریں لیکن میرے منہ سے یہ کیونکر
 نکلیگا کہ میں تم پر عاشق ہوں شاہ پور شیر دل نے کہا کہ بے اسکے نہ بنیگا آخر مجھ پر ہی ملکہ راضی
 ہو میں شاہ پور بنجرہ لیکر محفل میں آیا مرطوب جادو سے کہا کہ واہ سبحان اللہ آپ نے کیا کارناما کیا
 کیا بیان مقدمہ کچھ اور ہے میں نے ابھی طرح دریافت کیا بہر تقدیر ہم سمجھ لینگے شاہ پور شیر دل نے
 کہا کہ چرچا شراب کا کیجیے مرطوب جادو نے حکم کیا گلابیان آنے لگیں شاہ پور رالٹ پٹ
 کر کے بیہوشی ملا رہا ہے کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا کہ ایک جادوگر نیلا دوس پر سوار چاند کنیز میں بھی
 ساتھ گھبراتی ہوئی آکر پہنچی مرطوب جادو نے کہا کہ کیوں ہیں گلیپوش اس وقت کیونکر
 آنا ہوا گلیپوش نے کہا کہ بھیا جب سے کوہ عقیق پر مسلمان آئے اور جادوگر دن پر آفت آئی
 ہزار جادوگر مارے گئے میں نے ایک دن مشقت کر کے سب عزیزوں کے نام لکھے ایک گلدستہ بنایا

سب کے نام کے اُسین بچوں رکھے کہ جس عزیز پر کوئی آفت ہوگی بچوں اُسکے نام کا مرجھا جائیگا آج شام
 سے دیکھتی ہوں کہ تمھارے نام کا بچوں مرجھایا جاتا ہو میں نے پانی چھڑک چھڑک کر اُسکو شگفتہ کیا
 آخر اس وقت نہ چین پڑا دڑی آئی کہ جا کر اپنے بھائی کو دیکھ آؤں دیکھو بھائی تم معشوقہ بھی سرکش
 ہوئے ہو وہ تم سے راضی نہیں ایسا نہ ہو کہ اسی کی ذات سے کوئی فتور پیدا ہو مرطوب جادو نے
 کہا کہ نہیں ہمشیرہ اسکی طرف سے کون آیا لاہر بارہ کوس پر اسکا قلعہ بالائے کوہ ہر ایک کنیز بھی
 ساتھ نہیں لایا کچھ سحر میں فتور ہوا ہو گا گلیپوش نے کہا کہ بھتیجی کیا کہوں نہ رہ میں ہمارے بڑی
 احتیاط ہو بخیر میں اسی واسطے ہم لوگوں نے دخل پیدا کیا ہے کہ اپنی جان کی حفاظت کریں ہم لوگوں کو
 کوئی مار نہیں سکتا اگر لات و منات بھی ارادہ کریں تو مشکل پڑے میں اب جاتی ہوں میری بات
 کا خیال رکھنا شاہ پور شیر دل یہ باتیں سنکر کانپ رہا تھا کہ دیکھیے کیا ہو مرطوب کو جلد ہی ہر کہہ
 ملعونہ جائے تو میں اپنی معشوقہ سے وصل حاصل کروں آخر گلیپوش اٹھی اپنے مکان پر آئی اُس کلمتے
 کو دیکھا بچوں کو مرجھایا ہوا پایا گھبرا گئی پھر پر پر واز پیدا کر کے چلی یہ تو آسمان پر اڑی آ رہی ہریان
 شاہ پور شیر دل نے چند اشعار عاشقانہ گائے پہلے جام بھر کر مرطوب کو دیا مرطوب جادو کا
 پینا تھا کہ سب پینے لگے شاہ پور شیر دل نے پھر جام بھر کر کے لکھ کو دیا اور کنیز میں جو بیٹھی تھیں
 ان سب کو بھی جام پلائے مرطوب بیٹھے بیٹھے لپٹا لپٹا کر کہا کہ اے سوسن صد زبان آج تو نے
 بڑا احسان کیا میری معشوقہ کو راضی کر دیا میں تیرے گرد پھرونگا یہ کہے اٹھا بیہوشی تاثیر کر چکی تھی
 لو کھڑا اگر اسب کنیز میں بھی گر کر بیہوش ہو میں شاہ پور شیر دل تڑپ کر اٹھا ایک خجور مارا مرطوب
 کا شکم چاک قصہ پاک ایک دن ٹاٹا ہوا گلیپوش آسمان سے دیکھ رہی تھی کہ کان میں آواز آئی کشتی مل
 نام من مرطوب جادو بر د گلیپوش جادو نے گھبرا کر آسمان سے دیکھا کہ بھائی کا لاشہ تڑپ رہا ہے
 منہ پیٹ لیا تڑپ کے گری شاہ پور پر پھر کیا شاہ پور کے پائوں زمین نے تمام لیے گلیپوش
 اترتی کہا کہ او ظالم تو کون ہو میرے بھائی کو کیوں مارا ہے میرا دل دھڑک رہا تھا اُس کمخت
 کے خیال میں نہ آیا میں کشتی تھی کہ تیرا دقت مرگ قریب آگیا ہے اُس ظالم کو گھنڈ تھا آخر کو مارا گیا
 سچ بتا کہ تو کون ہو کیوں میرے بھائی کو قتل کیا شاہ پور شیر دل نے کہا کہ میں عیار ہوں لشکر ہلاک
 کا اس طرف گزر رہا اسکو قتل کیا ہم عیاروں کا بھی کام ہے گلیپوش نے پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں

جو بیان اُترے ہوئے ہیں شاہ پور نے کہا کہ یہ سب سافریں بیان بھی اُتر چکے اب گلیوش
شاہ پور کو لیکر بیٹھی کہ ستارہ سحر آسمان پر چمکا گلیوش نے دیکھا کہ جو لوگ اُترے ہوئے تھے کمر بن
باندھ کر جانے لگے گلیوش دیکھ رہی ہر ایرج و نور الدہر کو جو اُرا بے پر سوار کیا اسکی نگاہ جمال
بیمثال ایرج نوجوان پر پڑی دل و جان سے عاشق ہوئی اب دل نے چاہا کہ انکو روکو مگر ملک
حسین دیکھا اُسی طرح قفس میں قید ہیں گلیوش دیکھ رہی ہر کہ افسر لشکر شیداے کوہی گنبد
پر سوار چاہتا ہر سب کو لیکر باغ سے نکالوں گلیوش نے سحر کیا ایرج اُن سب سے علیحدہ ہو گئے
شیداے کوہی جب باہر نکلا دیکھا کہ ایک قیدی نہیں ہر گھبرا گیا کوس بھر بڑھ کے اُتر اسمند کوہی
عیار سے کہا کہ ذرا تلاش تو کر ایرج کو کون لے گیا سمند کوہی چلا حیران ہر کہ حقیقت میں یکا یک
قیدی کہاں غائب ہوا شیرنگ بن عمرو بن لشکر بن خد متکار بنا ہوا داخل تھا یکا یک ہلو سنا کہ
ایرج غائب ہو گئے شیداے کوہی نگہبانوں پر غصہ کر رہا ہر شیرنگ پلٹ کے باغ میں آیا
دیکھا کہ ایک ساحرہ بیٹھی ہر اور ایک ناز میں بھی قفس میں ہر شاہ پور کو بھی سلسل و ملوک پایا وہ
ساحرہ ایک لاشے کے اُٹھانے کی فکر کر رہی ہر شیرنگ ایک گوشے میں چھپا گلیوش نے چند کنیزوں
کو حکم دیا کہ لاشہ بھائی صاحب کا لیجاؤ جنگل میں جلاؤ ہم بھی وقت پر آئیں گے جب کنیزین لاشہ مرطوب
کا لیکر چلی گئیں تو دیکھا اُسی مقام پر ایرج نوجوان ظاہر ہوئے وہ ساحرہ منتہین کرنے لگی شاہ پور
سے اشارہ کیا کہ اسکو راضی کر دو میں تلوار ہر دوں گی شاہ پور نے جو یہ پہلو پایا کہا کہ حضور مجھے
رہا کر دین میں ابھی اسکو راضی کر دوں گا گلیوش نے کہا کہ او ظالم تجھے خوف معلوم ہوتا ہر کہ تو نے
بھائی صاحب کو جھٹ پٹ قتل کیا شاہ پور نے کہا کہ حضور انھوں نے میری قدر نہ کی آپ تو
قدر دانی فرماتی ہیں آپ کے ساتھ کبھی برائی نہ کروں گا شیرنگ نے گوشہ باغ سے یہ سب باتیں
حسین سوچا کہ میں اپنا رنگ جماؤں اس ملعونہ کو قتل کر دوں میرے آقا کا انپرا حسان ہو یہ سوچ کر
کنارے آیا رنگ و رغن عیاری کا لگا کر ایک کٹھے پر ہمیں کی شکل بنا دوڑا ہوا سامنے گلیوش
کے آیا کہا کہ حضور فریاد کرنے آئے ہیں مرگھٹ قریب تھا کنیزوں نے چاہا کہ آپ کے بھائی صاحب کا
لاشہ جلاؤ میں زمیندار وہاں نکالتا ہر کہ ساحرہ کا لاشہ نہ جلائے دینگے ساحرہ کے جلنے سے زمین بھس
ہوتی ہر لیکن ہمیشہ سے ہماری برت ہر آپ کے باوا دادا کو جلا یا سب کا کر یا کر م کیا آج کیا یہ

نئی بات ہو کہ جو زمیندار روکتا ہو گلیپوش نے کہا کہ زمیندار کو کیا دخل ہوا دھر کی سب زمین ہمارے
قبضے میں ہو برہمن نے کہا کہ ذرا کڑے کڑے حضور چلین زمیندار کو بھادین بھر ہم سمجھ لینگے یہ سنتے ہی
گلیپوش جادو کو اس وقت کا جانا بہت ناگوار ہوا کہا برہمن دیوتا ہم ہمارے طرف سے جا کر زمیندار
کو سمجھاؤ لاشہ جلوادو برہمن نے کہا کہ حضور وہ نہیں مانتا میں بھی دم بھر کے واسطے ٹھہر جاؤ
حضور کو ساتھ لیکر چلون گلیپوش کی آنکھوں میں آنسو بھر آگے کہا اے دیوتا اسی ظالم کی محبت
میں بھائی صاحب مارے گئے نہیں معلوم اسکو کواٹنے لائے پوچھا کہ یہ جوان کون ہو گلیپوش نے کہا
کہ ان کو ہیون کا افسر اسکو بے قتل لیے جانا تھا میں نے پھڑالیا ایک بھائی اسکا قید ہو اگر اسے
مانا تو مانا ورنہ اسکو عذاب الیم سے قتل کر دنگی مجھے اپنے بھائی کا بڑا قلق ہو اس عورت کو اپنی
کنیز دن میں رکھو نگی برہمن نے کہا کہ حضور کوئی چیز گاؤں یہ ککے تالیاں بچکے گانے لگا دو چار
شرابے گانے کہ گلیپوش خوش ہو گئی کہا کہ دیوتا خوب گاتے ہو برہمن نے کہا کہ آپ کو بہت
رامنی کرونگا یہ ککے گلابی کھینچی کہا کہ ایک جام پیو اس جوان کو جلائیے ایرج و حسین دلکشا
آپسین محسرت ایک کو ایک دیکھتا ہو ایرج نوجوان کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے حسین دلکشا
کستی ہو کہ اب دقت مرگ قریب آیا اب یہاں سے بچنا دشوار ہو دیکھیں کیونکر نکلیں کہ برہمن نے
یہ تعجیل جام شراب لبرز کیا کہا کہ ملکہ میرے ہاتھ سے نوش فرمائیے گلیپوش نے ہاتھ بڑھایا
خوشی خوشی پی لیا شبرنگ بن عمرو نے اور دو چار شراب بھی طق سے گلیپوش کے اُتری
چار جانب دیکھنے لگی کہا کہ میان برہمن کچھ اور گائیے شبرنگ نے کہا کہ اے ملکہ عالم کیوں
مزاج کیسا ہو گلیپوش نے کہا کہ اس دقت گرمی بہت معلوم ہوتی ہو جی چاہتا ہو کہ سرزمین پر
دے ماروں ہاے انوس یہ مجھے قبول نہیں کرتا بڑے افسوس کی بات ہو کہ میں خود طلبگار ہوں
ہوں اور یہ نہیں سنتا ذرا اسکی بیروتی کو دیکھو کہ کسی کا کتنا نہیں مانتا شبرنگ بن عمرو نے جھک کر
کان میں ایرج نوجوان کے کہا ایرج کچھ مسکرانے گلیپوش نشے میں لپلا کر اٹھی جا ہا کہ ٹھلون
بیوشی تاثیر کر چکی ہو کھڑا کر گری شبرنگ کا نعرہ ہوا گلیپوش کو خنجر ارا شکم چاک قصہ پاک
آواز مہیب آنے لگی شبرنگ نے ایرج نوجوان سے کہا کہ اے شہر بار نکل چلیے ایرج نے کہا
کہ اے برادر تھے بڑا احسان کیا ایک مرکب کی تدبیر کرو شاہ پور شیر دل تھے بھی قید رہاں پال

شاہ پور نے عرض کی کہ ای شہر پار چل کر انکو قید سے چھڑائیے ورنہ بڑی قیامت ہوگی شہید اسے کوہی
 صحرا میں اُترا ہوا دونوں حیار جا کر ایک مرکب لائے ایرج نوجوان اُس پر سوار ہوئے باغ کے باہر
 آئے شاہ پور سے کہا ملکہ کو پشتارے میں باندھ کرے لو شاہ پور نے یہی کیا کہ پشتارہ ملکہ کا باندھ لیا
 ایرج نے آئے ہی اپنے نام کا نعرہ کیا کہ با شہید ای کافران سجیاد ای نا بکاران پر دغا اب میرے
 ہاتھ سے بچ کر کہاں جاتے ہو نعرہ ایرج نوجوان ملک ایرج آن آفتاب منیر کہ صاحب قرآنیم
 آفاق گیر۔ تلوار کھینچاڑنے لگے چار طرف سے کوہی دوڑے ایرج کو گھیر لیا شاہزادہ نورالدین
 بن بدیع الزمان نے جو ایرج کو روٹتے ہوئے دیکھا طہماس سے کہا کہ ای برادر بڑی شرم کی بات
 ہو ہر مرتبہ ایرج ہلکے ہا کرتا ہے بارگاہ صاحبقران میں بیٹھ کر لاف و گزاف کرے گا یہ دست پیچے
 چاہتے ہیں کہ ہماری تعریف کو بارگاہ صاحبقران میں کسی کی مجال نہیں کہ بطور کلام کر سکے
 بادشاہ حجابہ کو درست راستیوں پر توجہ ہے یہ سننے ہی طہماس کو بہت شرم آئی کہا کہ ای آقاے نام
 غلام قید کو توڑنا ہے یہ کہہ کے طہماس نے کہہ مارا کہ ہتھکڑی ٹوٹی اب تو جلد سرداروں نے قید کو
 توڑا تو رالد ہر بن بدیع الزمان نے جو اپنے سرداروں کو ربا دیکھا طہماس چلے تھے کہ نورالدین
 کی ہتھکڑیاں کاٹیں نورالدین ہر نے بقوت صاحبقرانی ہتھکڑی کو توڑا اپنے نام کا نعرہ کیا قید کو
 مثل تار عنکبوت توڑ کے پھینکا یا ایک سپاہی کو مار کے تلوار لی ایک ایک افسر نے ایک ایک
 سپاہی کو مارا تلوار لیکر فوج کفار پر گزے نہایت لطف سے لڑنے لگے یہ سب دلیر جو اپنے اپنے مقام
 سے اُٹھے درہن عیاروں نے حق اسے آتش بازی مارے لشکر میں شہید اسے کوہی کے صدا
 الامان الامان بلند ہوئی ایرج نے دیکھا کہ نورالدین ہر نے بھی رہائی پائی بڑے لطف سے لڑ رہے ہیں
 جس کسی نے کہ ان شیروں پر دار کیا دار اُسکا خالی دیکر تلوار چھین لی اُسکو قاش زمین سے اٹھالیا
 چرخ دیکر طرف آسمان کے پھینکا چورنگ ہوئی قلم کیا ہر کس کا یہی قصد ہے کہ افسر کو مار بن سب
 اسی طرف جاتے ہیں نورالدین ہر نے بڑھ کر علم فوج کو قلم کیا علم اور لشکر کفار بھی مارا گیا مگر ایرج
 لڑتے بھڑتے قریب شہید اسے کوہی کے پونچے لکارا کہ ادنا مرد کہاں جاتا ہے ہم آ پونچے
 شہید اسے کوہی پٹا ایرج سے تلوار چلنے لگی نورالدین ہر نے جو دور سے دیکھا گھوڑے کو جھکا کر
 چلے خیال ہے کہ جا کر افسر کو مار بن بیچ میں گھوڑے کو ڈال دیا تلوار کھینچ کر چھپے تھے افسروں کو

قتل کرتے ہوئے آتے ہیں کہ شیا اسے کوہی سے مقابلہ ہوا شیا نے ہاتھ مارا ایرج نے آواز دی کہ
 نورالدین خبردار ہاتھ نہ ڈالنا میرا حریف ہو اگر تمھارے ہاتھ سے مارا گیا تو بہت بُری طرح
 پیش آؤ گا تم کو بھی قتل کر دوں گا نورالدین حریف جرات میں کب سنتے ہیں جیسے ہی شیا اسے کوہی نے
 ہاتھ مارا تلوار کو تلوار پر روکا اُجھاوے سے ہاتھ نکال کر تلوار کا ہاتھ مارا شیا کے دو ہاتھ سے
 نورالدین مہر نے بہت خوش ہو کر صدا سے تکبیر بلند کی ایرج کو بہت ناگوار ہوا آنکھوں کے نیچے
 اندھیرا آگیا لڑکار کر کہا کہ ادکشتی گیر زادے تو نے مجھ کو پھر بائیں دکھایا نورالدین مہر نے کہا کہ ہمیشہ
 دست چپی مُردہ کشی کرتے رہے کبھی کسی بہادر سے مقابلہ بھی نہیں پڑا اب تو ایرج نوجوان کو تار
 نہ باقی رہی عجب پٹ کے ہاتھ تلوار کا مارا کہا زبان کاٹ لوں گا طہماس وغیرہ بڑھے پکارتے ہوئے
 کہ اے شہریار شکر کفار و بادشاہ لگا ایرج نوجوان نے کہا کہ جو قریب آئیگا میرے ہاتھ سے
 مارا جائیگا طہماس گھوڑے سے کود پڑے کہا کہ حضور یہ سر حاضر ہو گاٹ پیچھے مگر اسے خدا
 آپس میں مقابلہ نہ ہو ورنہ خرابی ہوگی ایرج نہیں سنتے نورالدین مہر نے بھی کہا کہ اے ایرج مجھ کو
 چھوٹے قبلہ و کعبہ کا خیال ہو ورنہ تم کو ابھی سمجھا دیتا اور ایرج کو زیادہ غصہ آیا کہا آج تم کو بے
 قتل کیے نہ چھوڑ دوں گا تمھاری قضا آئی ہو نورالدین مہر نے کہا کہ ان ایک نجومی نے کہا تھا ایک مُرد
 کے ہاتھ سے تمھاری قضا ہو شاید وہ تمہیں ہو سر حاضر ہو ایرج نے کہا کہ قبضے پر ہاتھ رکھو تم کو تو
 برابری کا دعویٰ ہو دیکھو تو کتنے ہاتھ مارتا ہوں پاک نہ جھپکے اور تلوار چلے شاہزادہ نورالدین مہر
 نے کہا کہ بس یادہ کوئی نہ کرو اب تو نورالدین مہر نے بھی قبضہ شمشیر خارا شکاف سیما کی پر ہاتھ
 ڈالا قریب تھا کہ تلوار چلے سردار وں کی بقراری کہ پروردگار کیا غضب ہو گا اگر یہ دونوں شیر
 وے ایک کو بھی ختم زخم پہنچا تو صاحبقران ہم لوگوں سے ضرور پوچھینگے کہ صحرائے گرد آڑی
 نقابدار زرین پوش جس کے سر پر باز سفید سایہ فلن رہتا ہو عیار سے اس کو خبر دی کہ نورالدین
 و ایرج آپس میں لڑا چاہتے ہیں جلد اپنے کو پہنچائے نقابدار زرین پوش نے آتے ہی بیچ میں چھوڑا
 ڈال دیا ایرج کی جانب بنگاہ نہ کر دیکھا کہا کہ کیوں اے ایرج نوجوان کفار کا حوصلہ بڑھاتے ہو
 آپس میں لڑنا کیسا لٹ کر شاہزادہ نورالدین مہر سے فرمایا کہ تمھاری سعادتمندی مشہور ہو رہی ہے لگ بھگ
 ایرج ایسا آتش جو اب نہ دیکھ سکتا کہ الگ ہے نقابدار نے کہا کہ تم دونوں صاحب آؤں گا

کفار پر جرات دیکھیں یہ کھلے بڑے چند ساعت شمشیر زنی کی لشکر کفار نے فرار پر قرار کیا تھا بد ارسل
 بارگاہ استاد کرانی ان سب شیروں کو لیکر بارگاہ میں آیا شراب و کباب کا چرچا ہوا ایک شب مہمان
 رکھا صبح کو بہ اعزاز و اکرام رخصت کیا سب کو پیغام دیا کہ میری جانب سے صاحبقران اعظم کا
 آداب و تسلیمات عرض کرنا اور کہنا کہ غلام امیدوار بنے اسے صاحبقرانی ہر جرات غلام کی سرکار
 پر بخوبی ثابت ہے سب سردار بہت اچھا بہت اچھا کہ کے طرف اپنے لشکر کے روانہ ہوئے بخیر و خوبی
 لشکر ظفر بیکر میں آکر پہونچے سنا کہ لقا نے نامہ طرف طلسم ہوش ربا کے بھیجا تھا دہانے ساحر آیا چاہتا
 ہے صاحبقران مصروف عیش ہیں لقا اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہے یہ داستان تعلق جلد دوم ہے

دو کلمہ داستان شوکت بیان طلسم ہوش ربا عیاری خواجہ کی لشکر حیرت میں عین
 وقت پر آنا افراسیاب کا سب کو بچانا بقتل و غضب جا کر گرفتار کرنا عمرو کو اور لیجانا
 کوہ کا وسیع پردہ دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ صنف

ساقی مجھے جسام مر پلا تا میں بادہ عیش سے ہوں ہر شار کیسو سے کلام ہے سخن سنج تار سے ہیں میان زلف جانان کس کسکو خیال سر کشی ہے ہر جوش بہار سے سمرقند سامان ہو وصل کا سراسر دن رات کی آفتین سہانگ اک رات تو عیش سے گزر جائے شیراز ہر تھپہ جان عاشق ہم پیرو رند مشربان میں ہر حسن میں رنگ طور مرید	زند و ن کی مدد کا ہر زمانہ ہر دم ہے خیال زلف جانان آگاہ نہیں کہ کیا غم و رنج لیل سے خیال کا ہون پابند اس راہ کو کر سکے نہ ہم طو ای ساقی ماہر و ہمار سے ہو ہر قمر چاندی کمنبر سینا سے قلم ہے ہر سر جو شش کیا باغ مراد سے ثمر پائے ہر دل میں خیال بادہ نوشی میخانے میں آج امتحان ہیں جو حسن میں ہمیشہ سال ہو گا	کسکو نہیں آرزو سے دیرام ہر دل میں ملال زلف جانان ہر کیسو سے یار عنبر افشان ظلمات کی راہ ہے بعبلا بند مضمون سے بلغ ہے ہر ہر مند دن ہر کے کس طرح گزارے شیدا رخ و زلف کا بنونگا کر دے ہے وصل سے ہم آغوش ای دلبر دلبران عاشق کر دیگا غفور عیب پوشی کیون پیر معان کو ہے ہر کہ ابر و رشک ہلال ہو گا
---	--	--

قدس و ریاض و لبری ہو	ہر آن میں د لبری ببری ہو	ہو زلف و سیاہ سنبل تر
ضوح جس میں ہو ماہ و خورشید	چہرے سے اگر نقاب اٹھیلگی	خود غنیر کو تاب کب رہیلگی
عارض ہین کہ بچھول ہین مہین کے	ہم تو بندے ہین بانگین کے	پر درج و ہین کہ غنیمت گل
کیونکہ ہو خزان نہ رنگ بلبل	ہر بات میں د لبری نزاکت	ہر باغ جہان میں رنگ شرت
عیار یون کا نشان بتاؤں	حیرت ہو وہ داستان سناؤں	چہرہ عیاران طرار و طراران

خبر گزار اس داستان عجائب بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شہر مصنف راقم این کلام حسرت خیز
اشتبہ کلک را کند ہمیز + یہ داستان حیرت بیان متعلقہ جلد چارم ہوا فراسیاب جادو باغ سبب
میں بیٹھا ہر حیرت جادو و مقابلہ صرخ میں فردکش ہین کہ مصور جادو و ہر اس ملاقات افراسیاب
آیا افراسیاب نے پوچھا کہ کیوں مرشد زادے جنگ کا کبار رنگ ہر مصور نے کہا کہ ای شہنشاہ
کیا عرض کروں میں نے چالیس دن مشقت کر کے کل مسلمانوں کی تصویریں گنچین شاگرد و
برق نامور خد متکار بنکے صندوق عیاری کر کے لیکیا میں میدان کارزار میں نہ جاسکا آرزو تھی
کہ میدان کارزار میں جا کر ان تصویروں کو مسلمانوں کے سامنے پیش کرونگا سب دیوانے ہو جائیں گے
وہ دن نصیب نہ ہوا جا کر لڑا آخر شکست کھائی ایسا مال اٹھایا کہ وہ دن کھانا سین کھایا کیا
عرض کروں کہ کیا گزری افراسیاب نے کہا کہ مرشد زادے کو مسلمانوں نے ستا دیا وہ صدمہ
پہنچاؤں کہ تڑپ تڑپ کر اپنی جان دین کہا کہ قنطور بلا خیز کو بلا دے کیلئے افراسیاب نے
ایک دستک دی کہ آسمان پر ابر سیاہ پیدا ہوا رعد گر جابر ق چکی طائر وں نے زمزمہ سرائی
کی آواز آئی غلام حاضر ہوا فراسیاب نے کہا کہ آواز خیر خواہ دولت دیکھا کہ ابر شوق ہوا ایک
جادوگر سر گھلا ہوا بال کرتاک یہ معلوم ہوتا ہی کہ شب و بجور اسی میں سماگنی ہو یا سواد شب تیرہ
کہوں یا سواد دیدہ آہو سے مثال دون یا پردہ ظلمات میں سیاہی شب ہجران کی اسکے سامنے
بات ہر ستر ہزار جادوگر بشکل ہائے مہیب پشت پر علم اسے سرخ و سیاہ کے پھر ہرے کھلے ہوئے
انپر تعریفیں سامری و جمشید کی مرقوم اند فوج کی دھوم قنطور بلا خیز نے اگر غلام کیا
دست بستہ عرض کی کہ ای شہنشاہ طلسم ہوش ربا آج کیا تھا کہ جو غلام کو طلب فرمایا افراسیاب
نے کہا کہ ای قنطور مغرور لونڈی غلاموں نے بہت سراٹھایا تم جادو سب کی مشکین باندھ کر لاؤ

ابرویت منادیت قنطور نے عرض کی کہ وہ کون لوگ ہیں افراسیاب نے ایک آہ سرد دل پردہ
سے کیبھی کہا کہ اے قنطور کیا کمون بہار گلزار جاگرد شمنوں سے نہیں بلکہ مخمور بھی نکل گئیں کیا
کمون کیا دل پر گذرتی ہے لطمہ

<p>اُس اگلے کو آج تو کچھ سے میل ہے سو نگہا ہوا ہے گیسو دن میں جو پھیل ہے لین بوسہ اُن بون کا جنھیں چوہتا ہے غیر طول اٹل سے ہوتی ہے نشوونما کے آنکھیں کسی کے جلوے سے روشن خدانے کیں جانبے جو عشق کیون نہ ہو پانی ایک ہو فرقت میں اپنی دل لگیان ہیں نئی نئی آنکھوں میں کٹ رہی ہے شب ہجر یار آج بوچھا رہم ہر سنگ حوادث کی ہے جلال</p>	<p>نقدیر کے کٹاٹھے ہیں قدرت کا کھیل ہے تو کو تمھارے تلون میں بھی تھیل ہے دینے ہو وہ شراب ہمیں جس میں میل ہے چست متی نہیں منڈھے جو کبھی یہ وہ پیل ہے گھی کے چراغ جلتے ہیں کب دھنیں تیل ہے کیا خون دل کا آنکھ کے آنسو میں میل ہے ردنا بھی اک ہنسی ہے تڑپنا بھی کھیل ہے میرے چراغ خاموش ہیں کس تن کا تیل ہے چرخ خمیدہ پشت نہیں ہے غلیل ہے</p>
--	--

قنطور نے عرض کی کہ اے شہنشاہ چشم زدن میں گرفتار کر لاؤ نگاہ افراسیاب نے کہا کہ عیاروں
سے بچنا قنطور نے کہا کہ عیاروں کی یہ مجال ہے کہ میرے لشکر میں آئیں اور اگر عیاری کریں یہ سنکر
افراسیاب نے کہا کہ یہ نہ کہو عیار بلا سے روزگار میں اسے بچنا مشکل ہے لیکن حفاظت کرنا قنطور نے
یہ سب باتیں سنکر اپنے ملازموں کو نگاہ میں کیا کچھ پڑھ کر چھوٹا قنطور بلاخیز کوچ کر کے جلا کئی منزل
جا چکا ہے کہ یہ کوہ بلور آکر ٹھہرا ماکہ صرخ اپنے دربار میں بھی ہیں تمام سرداران نامی و عیاران
گرامی اپنے مقام پر موجود ہیں کہ چرند پرند نے آکر فریدی کہ قنطور بلاخیز سا تھ ہزار ساروں
کی قیمت سے ہر اسے مقابلہ کا آتا ہے یہ سننے ہی برق فرنگی اٹھا عیاروں نے کہا کہ میان برق
کمان چلے برق نے کہا کہ جا کر قنطور کی خبر یوں یہ کہے کہ بلا خواجہ کہے کہ آئے کہ انشا اللہ میں ہیں خبر لوں گا
اگر برا چڑھا تو انکو لا تا ہوں یہ کہہ کر خواجہ بھی چلے گئے برق فرنگی فقیر بن کے لشکر قنطور میں آچرا
قنطور اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہے اور ایک آئینہ سامنے رکھا ہے اسکو دیکھ کے ہنسنا بلور جادو پہلوں
بیٹھا ہے کہ کہہ برق فرنگی فلاں بازار میں فقیر بنا ہوا خبر دریافت کر رہا ہے جا کر اسکو ہمارے پاس

بلا لاؤ بلور چلا یہاں برق فرنگی ایک دوکان پر کھڑا تھا کہ بلور جادو نے کہا میان برق چلو تلو شاہ نے
 بلایا ہر ہوش تو برق کے اڑ گئے مگر ضبط کر کے کہا کہ آپ کس سے کہتے ہیں بلور نے کہا کہ اب زیادہ باتیں
 نہ بنائیے چلیے آپ کو قنطور بلا خیر نے بلایا ہر برق نے کہا کہ میں بیچارہ برق کو کیا جانوں فقیر ٹکڑا
 بلور نے منہ پر ہاتھ پھیر دیا رنگ دروغن اسکے چہرے کا اڑ گیا بصورت اصلی ہو گیا کنندین بازووں
 پر تو بڑا عیاری کا لشکر ہا ہو لباس بھی معقول پہنے ہوئے ہر چند انکار کرتا ہر بلور جادو نہیں اٹتا
 ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ چلیے برق ناچار ہو کر اسکے ساتھ ہو لیا تھوڑی دور چلے تھے کہ ایک جادو گر اور
 آیا اسے بھی کہا کہ میان برق صاحب چلیے اسی طرح سات جادو گر پیڑ آئے ہر ایک نے یہی
 کہا کہ میان برق فرنگی چلو برق اپنے دل میں کہتا ہوں کیا معلوم ہوا ساحر زبردست ہر
 سمجھ گیا ہر چلے بات کریں جواب د سوال ہوگا ہنر اسکا کیا نقصان کیا ہر جو کچھ ہوگا سمجھ کر جواب دینگے گاہ
 بہر کے ہوئے چلے جب دروازے پر پہنچے جادو گروں سے کہا کہ جا کر شاہ سے عرض کرو کہ آپ کا نیاز
 حاضر ہوا ایک جادو گر نے جا کر عرض کی حکم ہوا تم سب باہر رہو برق کو یہاں بھیج دو اگر کہا کہ میان
 برق صاحب جائیے برق اندر آیا قنطور کو جھک کر سلام کیا کہا اصل کیفیت تو یہ ہے کہ ہنر ہزاروں
 جادو گر قتل کیے لیکن آپ ایسا جلیل ہماری نگاہ سے نہیں گذرا ایسا بیدار مغز کون ہوگا کہ ہم لشکر میں آئے
 آپ کو معلوم ہو گیا آپ نے بلا لیا قنطور سنسا کہا کہ میان برق صاحب اصل تو یہ ہے کہ جب آپ نے لشکر میں
 داخل کیا ہلو خبر ہو گئی بس ہم پر کوئی کیا عیاری کر سکتا ہر برق نے کہا کہ حضور کیا حال جو آپ پر عیاری
 کرے میں نے تو ابھی تک کوئی خطا نہیں کی فقط حاضر ہوں کہ حضور سے ملاقات کرینگے شکر ہے کہ بڑے
 لطف سے ملاقات کی ہم چاہتے ہیں کہ آپ کی خدمت میں رہیں جو کامل ہوتا ہر وہ قدرت دان بھی ہوتا ہر
 پس آپ کی قدرتانی سبزی عزت افزائی کر لگی میں جا کر سب کو آگاہ کر دوں کہ خبردار ہمارے آقا
 کے لشکر میں کوئی جانے کا ارادہ نہ کرے اگر آپ فرمائیں تو میں عمر و کو پکڑ لاؤں اگر اس ساربان زادے
 کو قتل کیا تو سب سردار بلا تکلف آپ کی خدمت میں آئینگے آپ کی معرفت اصلاح ہوگی عمر و عیار
 کے بھروسے پر سب سردار ہیں کہ اسی آئینے کی جانب پھر قنطور نے دیکھا مسکرا کر کہا کہ اے برق
 خواجہ عمر و بھی تشریف لائے ہیں ایک خدمتگار کو آواز دی کہ فلاں بازار میں خواجہ عمر و بھی
 بصورت ساحر پھر رہے ہیں جا کر بلا لاؤ وہ خدمتگار چلا دروازے پر چند جادو گر بیٹھے تھے وہ چلے

بیان خواجہ عمرو داخل لشکر بصورت ساحر ہوئے ہیں کہ ایک ساحر نے آکر سلام کیا کہا کہ خواجہ صاحب
 چلے آپ کو قنطور بلا خیزنے بلایا ہے خواجہ عمرو اپنے دہنے بائیں دیکھنے لگے فرمایا کہ بیان تو کوئی نہیں
 اتنے عرصے میں چار پانچ جادوگر اور آگے ہو چکے ان سب نے بھی یہی کہا کہ قنطور بلا خیزنے بلایا ہے
 ایک نے منہ پر ہاتھ پھیر دیا خواجہ نے اپنے کو بصورت اصلی پایا ناچار ان سب کے ہمراہ چلے
 دربار گاہ قنطور پر پہنچے کہا شاہ سے عرض کر دو کہ خواجہ عمرو حاضر ہو قنطور نے اندر بلا دیا کہا کہ
 میان برق بھی بیٹھے ہیں باتیں بنا رہے ہیں قنطور نے کہا کہ خواجہ صاحب آئیے میں آپ کا
 بہت مشتاق تھا خواجہ عمرو نے کہا کہ اے شہنشاہ اس مجلس از کو آپ نے کیوں بلایا برق نے
 کہا کہ ہم تو اب شہنشاہ کے نوکر ہو گئے اب آپ کچھ فرمائیے مہرخ و بہار کو پکڑ لاؤ گے پہلے میان
 باغبان کی گردن لٹکا قنطور کہتا جاتا ہو کہ میان برق فرنگی حقیقت میں مختار ابراہام ہر برق
 نے کہا کہ حضور سب آپ کی وجہ سے یہ لیاقت حاصل ہوئی اب مجھے لگے مہرخ و بہار سے کیا
 کام آتو میں خدمت میں شاہ کی رہو نگا ملکہ مہرخ و بہار کو معلوم ہو گا تو میرا کیا کر نیگی میں
 کسی کا غلام نہیں ہوں خواجہ نے کہا کہ میان برق ذرا ہوشیار رہنا جس دن ملکہ مہرخ کی گرفتاری
 کا قصد کرو گے اُس دن مختار سے واسطے بری خرابی ہو گی تمہیں جان بچانا مشکل ہو گی مختار سے
 ٹوڑے بہت سے میرے شاگرد ہیں انکو تعلیم کر دیا آج تک تجھ کو عیاری نہیں آئی ایسا نالائق کون ہو گا
 کہ ابھی آئے ابھی نو کو بھی ہو گئے برق نے کہا کہ مانک لائق پایا اسکے مطیع ہو گئے جب عمرو نے برق
 کو نالائق نالائق کسی مرتبہ کہا تو قنطور بھی ٹولی اٹھا کہ خواجہ مختار سے شاگردوں میں تو کوئی ایسا
 نہیں خواجہ نے کہا کہ آپ میرے شاگردوں کو کیا جانیے برق نے کہا اے شہنشاہ اب خواجہ جب
 آئینگے پہچان لے جائینگے قنطور نے کہا کہ بہر نوع ہمارا یہ مطلب تھا اے شہنشاہ اوج عیاری
 کہ اب ہمارے لشکر میں آنے کا ارادہ نہ کیجیے گا میرے پاس مراآت مکر موجود ہے خواجہ نے کہا کہ
 ہم اُس مراآت کو بھی دیکھ لینگے میان برق صاحب اب آپ ہمارے لشکر میں ہی نہ آئیے گا برق
 نے کہا کہ ہم خود حاضر ہو گئے ہماری وجہ سعادت کا سامان اچھی طرح ہو گیا وہاں ٹوٹے ہوئے بیٹھے
 میں پڑے رہتے تھے بیان بارگاہ ذریعہ فیق میں آرام کرینگے اور ہمیں ہوشیار رہے گا خواجہ و
 برق سے خوب تکرار ہوئی قنطور نے بھی کہا کہ خواجہ آپ کو پڑے صدر سے ہو پینٹے مجھے لسی

عیار کی ضرورت نہیں مگر برق خرنی پڑا رہیگا خواجہ یہ باتیں سنکر اٹھے قنطور نے کہا کہ خواجہ اب
ہمارے لشکر میں نہ ٹھہرے گا عمر و سنے کہا کہ ہماری پاپوش ٹھہرتی ہے یہی فخر آپ کے واسطے بھی ہو گا عمر و
تو بڑبڑاتا ہوا چلا گیا برق نے کہا کہ ای شہنشاہ اب میں لشکر اسلام میں بھی جانے کے لائق نہ رہا
قنطور نے کہا کہ میان برق تم بیان رہو تمہارے واسطے سب سامان ہو جائیگا برق نے کہا
کہ آپ میرے کمالات سے تو آگاہ ہو جیسے یہ کہلے بایان اٹھایا یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظر

نہیں ہر تہے کی کچھ قدر گرفتار نہ ہو
کہ شمع بھی مری محفل میں اشکبار نہ ہو
کسی کو یار کا اتنا بھی انتظار نہ ہو
نہیں ہر سرو وہ خوش قد جو سیوہ دار نہ ہو
جو اس چمن میں خزان ہو تو پھر بہار نہ ہو
عجب نہیں ہے جو پتھر میں بھی شرار نہ ہو
برنگ غنچہ جبکہ جنتاک نگار نہ ہو
کسی کے تیرے کوئی کبھی نگار نہ ہو
اکسی خجبر سفاک آبادار نہ ہو
نہ دیکھیں ہم کبھی اُس گل کو جس میں خار نہ ہو
ابھی سے روز سیہ میں تو بقیہ ار نہ ہو

مزا وصال کا کیا گرفتار نہ ہو
نہ روئے تا کوئی عاشق یہ حکم ہر اُسکا
جو ہچکی آئی تو میں خوش ہوا کہ موت آئی
ذوق ہر سبب تو عذاب ہر لب شیرین
برنگ حسن بتان ہر دل شلفتہ مرا
گئی ہر کیسی زمانے سے رسم سر گرمی
نہ ہنسنے سے کبھی ہم راز پوش واقف ہوں
تری مژہ کی جو تشبیہ اُس سے ترک کریں
دہم خیر تو کر بہن نظارہ جی بھر کے
کمال صورت بیدار دے سے تفسر ہر
ہزار دن گور کی راتیں ہین کاٹنی تلخ

اس رنگ میں برق نے یہ غزل گائی کہ قنطور بہت خوش ہوا کہا کہ ای برق تم خوب گائے ہو
برق نے کہا کہ ابھی آپ نے کیا سنا آپ کو بہت راضی کروں گا برق نے باتیں کرتے کرتے کہوت
عیار سے کچھ پرچے کاغذ کے نکالے قنطور نے پوچھا کہ ای برق اس میں کیا ہے برق نے کہا کہ
تصویریں خیالی ہیں کچھ اصلی ہیں قنطور نے کہا کہ یہ تصویریں تھنے کیوں کھینچیں برق نے کہا کہ ہم
عیار دن میں ایک پیشہ اور بھی ہوتا ہے اپنا عیب بھی آپ سے بیان کرتا ہوں رسیوں زمینداروں
کی ہوشیوں کو کھڑا لائے ہیں تاجردی کے ہاتھ فروخت کرتے ہیں ایک ایک عورت میں دود و آئے
تین تین آنے اکثر پائے ہیں قنطور نے کہا یہ کیا برق نے کہا کہ حضور ایک لاکھ چوراسی ہزار

لعبار ہین سب ہکو حصہ دیتے ہین ہم بھی سب کو دیتے ہین اسی میں بسا دقات ہوتی ہر اب جو میں لاؤنگا
 کسی کو حصہ نہ دوں گا یہ لکے برق نے ایک تصویر نکالی کہا کہ دیکھیے اس عورت کی تلاش میں کئی مہینے
 سے پھر رہا ہوں لیکن قابض نہیں ہوتا تصویر جو لیکر قنطور نے دیکھی عجب نازنین مہ جبین کو دیکھا
 کہ لونور کی چہرے سے نکل رہی ہر پتلے پتلے ہونٹھو کہ جہین سیمائی در عنائی و زیبائی معشوقہ دلفریب
 کس خوش ادا صاحب ناز و غمزہ قنطور نے گہرا کے کہا کہ ای برق یہ نازنین کہاں ہر برق نے
 کہا کہ یہاں سے تین کوس پر ایک زمیندار رہتا ہے۔ اُسکی دختر بلند اختر ہر صد ہا اُسکے عاشق ہین
 اُسکے باپ نے ابھی کسی کو قبول نہیں کیا اپنے قصر پر آ کے بیٹھتی ہر عاشق تن آ کر جمع ہوتے ہین میں بھی
 فکر میں جاتا ہوں امی شہنشاہ اگر آپ تشریف بچلین تو سو کر کے نکال لائیے گا بیچ میں دو ہزار روپے
 اب لونگا ۱۰ رو دو ہزار روپے بعد کو دینا ہونگے اب تو میں خواجہ سے جدا ہوا کسی کو حصہ بھی نہ دینا پڑیگا
 بنک گھر میں داخل کر کے ماہواری لیا کرونگا قنطور نے کہا کہ ای برق تم خاطر جمع رکھو میں اس محبوب
 مرغوب پر عاشق ہوا ایسا کچھ تمکو دنگا کہ تم عمر بھر یاد کرو برق نے کہا کہ اگر حضور مجھے اپنی خدمت میں
 رکھیں میں لشکر اسلام سے بہار و مخمور کو چہرہ اگر دس پانچ ہزار روپے کو بیچ لاؤں یہ محبوب آپ کی
 خدمت میں رہے قنطور نے کہا چلو برق نے کہا کل چلیے گا قنطور نے کہا کہ ای برق مجھ پر رات
 نہ کشیگی میرا تو عجب حال ہر قلب پر ہجر م غم و ملال ہر نظم

<p>کتنے ہین جسکے تذکرے مجھ غم رسیدہ کے کیا اپنی مشت خاک کی ہم جستجو کریں میں خاک بھی ہوا نہ گئی پر کشیدگی جو تم میں بات ہو وہ کسی اور میں کہاں سہلاب چشم تر سے زانہ خسرا ب ہر کچھ انتہا نہیں ہر کہا تک سنا سیے قطرے لے جو تیرے پسینے کے گلاب دن آہوں کی دھوم ہر کہیں نالوں کے غلغلے آرام گاہ اشک ہر دیر ان ای جنوں</p>	<p>افسانے کون سنتا ہر حال شہیدہ کے ملتے نہیں نشان غبار پر پردہ کے غصے وہ ہی رہے مرے دامن کشیدہ کے جلوے کچھ اور ہی ہین گل نودمیدہ کے شکوے کہاں کہاں ہین مرے آب دیدہ کے قہقہے دراز ہین دل نا آرمیدہ کے خواہ ان رہے نہ لوگ گلاب چکیدہ کے سا ان سنے ہین روز ترے غم کشیدہ کے دامن ہین تار تار قبا سے دریدہ کے</p>
--	--

او مست ناز کیف یہ تیرے سخن میں ہو دیوان میں وصف ہو عسرق جسم یا کا مژگان سے بچ نسیم کہ ابرو کے پاس ہیں	رہو کے کلام پر ہیں شراب چکیدہ کے مضمون کہان کہان میں گلاب چکیدہ کے یہ تیرے بیٹا ہیں کہان کشیدہ کے
---	---

برق سے کہا کہ حضور کیون گھبراتے ہیں اس سے بہتر تو میں نے سیکڑوں بیچ ڈالیں اگر حضور چاہیں
تو آج ہی لے آئیں ورنہ وہ ایک دیر میں بدزنگل ہو جا کر آتی ہیں اُس دن نے آؤنگا قنطور
نے کہا کہ ای برق میں چلوں گا برق نے کہا کہ خوشی آپ کی میں خدمت گزار رہی کو حاضر ہوں کسی
مقام پر کسی نہ کروں گا قنطور بلا خیر لباس پہن کر تیار ہوا وہ تصویر تو کھجے پر رکھے ہوئے ہو برق نے
بہت کہا کہ تصویر تو مجھے دیدیجیے قنطور نے کہا کہ جب صاحب تصویر کو آؤنگا تصویر دیدیجی
برق قنطور کو لگا کر لچلا راہ میں باتیں کرتا ہوا کہتا جاتا ہے کہ حضور آپ کو سامری جمشید
نے وہ جاہ و جلال دیا ہے کہ وہ خود دیکھ کر عاشق ہو جائیگی قنطور کہتا ہے کہ جان دال ایسے
محبوب پر نثار ہے میں کیا کروں دل دھڑک رہا ہے کھجے پھر کہ رہا ہے جب یہ معشوقہ قبضے میں آئے
تب قلب کو تسکین ہو برق کہتا ہے کہ حضور آج شب کو بڑا چھپر کھٹ بچھاٹیلے معشوقہ کو آپ کے پہلو میں
لٹائیں گے شراب و کباب حاضر ہو یہ حقیر آپ کا بیٹھ کر غزلیں پڑھیں گے حضور خوش ہون وہ بھی
راضی ہو قنطور جادو کہتا ہے کہ ای برق بھارتے آنے سے میں بہت خوش ہوا مجھ پر کوئی عیب
عیاری نہیں کر سکتا جس وقت لشکر میں تھے داخلہ کیا مجھ کو معلوم ہو گیا آج ہی میرا جی چاہتا تو
عمر و کو قتل کر ڈالتا لیکن تین روپے کے پیادے کو قتل کرنے سے کیا نفع صرخ دہار کو قتل کروں
میان باغبان پر دام بچڑیگا دیکھوں تو کیسے ساحر میں رعد و برق سے سمجھو نگاہی برق لایع
پر بھر کر دنگا کہ جنکو دعویٰ ہے ہماری کوئی صورت تبدیل نہیں کر سکتا تڑپ اُنکی مشاؤون خاک میں
ملاؤں برق درست درست کہتا ہوا چلا آتا ہے جب کوس بھر لشکرے نکل چکے اب مقام پر برق
رکا کہا کہ حضور دیکھیے یہیں سے وہ پہاڑ معلوم ہوتا ہے درہ ہاسے کوہ میں عاشق بیٹھے ہیں سو حق
کر رہے ہیں وہ سامنے جو قصر کلان معلوم ہوتا ہے اسی میں ملکہ اگر بیٹھتی ہیں قنطور بیٹھا کہا بھائی
برق کہان برق نے ہاتھ اٹھا کر کہا کہ وہ سامنے بلندی معلوم ہوتی ہے قنطور کہان کیلے بیٹھا برق
نے دل سخت کر کے حلقہ کمنڈگلے میں ڈال دیے خوشی میں اگر غرہ بھی کیا غرہ برق تصنیف مصنف

لقب ہر مہر برق خنجر گزار
کہ استاد ہیں خوابہ نامدار
تڑپنے میں میں برق رفتار ہوں
کے کون مکار و غدار ہوں
دیر کمر میرا پسرار ہا
تڑپ سے مری چرخ بہار ہا
چھلاوا ہوں میں نام بھی برق ہا
ارے کہ قنطور پشاور برق نے حباب ار کر ہوش کیا فوراً زبان
میں سوزن دیا پشاور قنطور کا باندھ کر لے جا گا گر ساحر زبردست ہی برق دیا جاتا ہی پشاور دس دم
بھاری ہوتا جاتا ہی کبھی برق گھٹنے ٹیک دیتا ہر اس رنگ سے لیے جاتا ہی لشکر کو سبھر ہر خیال میں
ہر کہ ای برق کیونکر لشکر میں پونچنے کرتا پڑتا چلا مشکل کو سبھر کا راستہ طر کیا لشکر کے نشان معلوم ہوے
کسی قدر دل کو ڈھارس ہوئی کہ صحرا سے گرد آڑی برق نے نخل کی آڑ پکڑی دیکھا کہ صحر و صبار رفتار
دونوں عیار بچیان افراسیاب کی موڑی ہوئی آتی ہیں برق نے جا ہا کہ اپنے کو مخفی کر دن گھنچ پچا
لیکن صبار رفتار نے دیکھ لیا صحر سے کہا کہ اُستان نگوڑا بھور یا کھڑا ہی پشاور ہدوش ہر صحر
نے کہا کہ سامری و جمشید خیر کرین کسی سردار کو لایا ہوگا ہکو دیکھ کر چھپتا ہی لیکن ہمارے لشکر کا
کوئی سردار معلوم ہوتا ہی ای صبار رفتار یہ جانے نہ پائے صبار رفتار نے وہیں سے لٹکارا کہ او
بھور یہ بتا کہ اس پشاور سے میں کون ہی برق سرچا کہ ان دونوں سے بچنا دشوار ہر صحر بڑی
مکار و غدار ہر پشاور لیکر سامنے آیا کہا اُستان سے پردہ کیا میں جان اپنی دیکر قنطور کو لایا ہوں
اس وقت اگر بولو گی تو استاد کا بھی پاس نہ کرونگا آج تمھاری ناک کاٹ لوں گا صحر نے سر پٹ لیا
کہا کہ اذ ظالم غضب کیا کہ تو قنطور ایسے سردار کو پکڑ لایا اسی کے مقدمے میں افراسیاب فرماتے تھے
کہ ہمارے گھر میں اتنی فوج ہے کہ اگر لشکر کشی کریں تو گاؤں زمین بار نہ اٹھاسکے اسی حال پر لال
میں صحر نے پھر بار برق نے اک دائی ہو کر خالی دیا ایک طرف سے صبار رفتار چلی ایک طرف
سے صحر دونوں بلا سے روزگار ہیں نیچے پکڑ کے گرین نیچے ار رہی ہیں جواب میں تلوار مارنا تو کیا
برق کو جان بچانا دشوار ہی کبھی خالی دیتا ہی کبھی سپر پر گانٹھتا ہی دونوں عیار بچیان جاہتی ہیں کہ
پشاور ہ چھین لین برق نے دیکھا کہ اب جان نہ بچیلے پشاور کھولا کھسکا کر زمین پر گرایا اگر داسکے
پھر رہا ہی اپنے کو بھی بچانا ہی پشاور سے پر بھی آنچ نہیں آنے دینا صحر جاہتی ہی کہ یہ پشاور
کے پاس سے ہٹے تو میں قنطور کو ہوشیار کر دن برق نہیں ہٹتا صبار رفتار نے ایک مقام پر

بیٹھ کر پالت کا ہاتھ مارا برق نے جست کی چند قدم پیچھے ہٹا تھا کہ صرصر نے ہتھارے پر قبضہ کیا
 اب تو برق گھبرایا کہ ایسا نہ ہو صرصر قنطور کو ہوشیار کر دے لڑنا جاتا ہے اکثر جا ہوتا ہے کہ نکل جاؤں
 تو وہ دونوں اسکو روکے ہوئے ہیں جانے نہیں دیتی ہیں ہر طرف سے روک رہی ہیں برق کی
 ذرا ہلک جھپکی تھی کہ صرصر نے قنطور کی زبان سے سوزن نکالی صبا رفتار نے بڑھ کر حجاب دفع
 دار سے بیہوشی مار دیا قنطور نے کر دت لی برق بھاگا صرصر نے کہا کہ اے شہنشاہ قنطور مجھے
 صبا رفتار نے ایک پتھر برق کو مارا پشت پر برق کی پڑا برق نے کچھ خیال بھی نہ کیا صرصر
 نے کہا کہ اے صبا رفتار یہ جاتے نہ پائے صبا رفتار نے اور پتھر مارا پالتوں برق کا زخمی ہوا وہ تو
 عیار بچیان سدا رہا ہوئیں یا سامری دجیشید کہلے مارنے لگیں برق کو ہٹنے نہیں دیتی ہیں
 برق نے ہلک کر دعا کی کہ اے حافظ حقیقی وای مالک تحقیقی ان ظالموں کے ہاتھ سے بچائے ہلک کر جو
 برق نے دعا کی تیر دعا ہر مراد پر پہونچا کہ کثیر جادو و ملازم افراسیاب ہو پر اڑی ہوں
 جاتی تھی اُسکی جو نگاہ برق فرنگی پر پڑی جی میں کہتی ہے کہ اے کثیر جادو و برق کو لینا چاہیے ہے
 تو بڑے صدمے شہنشاہ کو پہونچائے ہیں انعام و اکرام لیکھا غنچہ آرزو کھلیگا یہ سوجھی اور تڑپ کے
 گری برق تو مصروف جنگ تھا کثیر نے کہتے ہی کمر میں پنجہ دیا برق کو لے اڑی طرف کہہ نیسا
 کے چلی بیان صرصر و صبا رفتار نے قنطور کو ہوشیار کیا تھا یہ تڑپ کے اٹھا صرصر نے سب
 کیفیت بیان کی کہا برق کو کوئی لے گیا اب تو آپ اپنے لشکر میں جاسیے میں جا کر شہنشاہ کو اطلاع
 کرتی ہوں جو کوئی لے گیا ہو گا شہنشاہ کو معلوم ہو جائیگا دونوں طرف بلغ سیب کے چلین
 قنطور کہتا ہے کہ بڑے عیب کی بات ہے کہ برق مجھ کو کس فطرت سے پکڑ لایا مگر سامری دجیشید نے
 بچایا اب سلمان میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچینگے یہ کہتا ہوا اپنے لشکر میں پہونچا افسردہ نے مال
 پوچھا قنطور نے کچھ حال نہ بیان کیا بڑا حجاب ہے کہ عیار بچیان نے مجھ کو اس حال پر ملال میں کھیا
 اُسی وقت لشکر تیار کیا طرف لشکر اسلام کے چلا دو منزلہ سہ منزلہ طر کرتا ہوا جاتا ہے لیکن کثیر
 جو برق کو لیکر چلی اڑی ہوئی جاتی ہے کہ جنگل میں اسنے دیکھا کہ ایک طفل خوش رو کھڑا ہوا گاربا ہر کثیر
 بیقرار ہو گئی آسمان سے اُنزائی ایک نخل کی آڑ میں برق کو ڈال دیا قریب آکر کہا کہ میان صاحبزادے
 کھانسنے آتے ہو کہاں جاتے ہو لڑکے نے کہا کہ ہم عورتوں سے بات نہیں کرتے اُس شخص کی نانی کا

ساتھ برس کا سن ہو کر محلے میں انکی وجہ سے آبادی ہر عمدہ کپڑے پہن کر دروازے پر کھڑی رہتی ہیں محلے کے
لڑکے جمع رہتے ہیں جو راگمیر نکلا اُسکو بھی بھتیّا کھلے بلا لیا دن بھر دروازے پر ہلڑ رہتا ہے مجبوس منع کر دیا کہ
کہ کسی عورت سے بات نہ کرنا ورنہ بھنس جاؤ گے بس میرے پاس سے جاکے من بھنسنے والا نہیں ہو
کثیر نے کہا کہ میان وہ غزل کا دجو بھی گار ہے تھے لڑکے نے کہا کہ ہمیں شراب پلاؤ ایک پیسہ دو ہم ایک
پیسے میں ایک غزل اور ایک ٹھری گاتے ہیں خالی نہ گائیں گے کثیر نے کہا کہ شراب تو دور ہے پیسہ چیز لو گاؤ لڑکے
نے کہا کہ جب نشے میں ہوتے ہیں تو خوب تان اُڑاتے ہیں تم کون ہو کہا نے آتی ہو کہاں جاتی ہو
کثیر نے کہا کہ میرا کثیر جادو نام ہے صاحب افراسیاب برق فرنگی عیار کو کپڑ لائی ہوں خدمت
میں شمشاہ کے لیجاؤنگی مختار کا نامسکے جلی آئی لڑکارو نے لگا کہا ہکو نہ کپڑ لیجانا ہنسنے سنا ہے لڑکے کپڑے
جاتے ہیں ہم تو غریب گویے ہیں گاجا کے چار پیسے پیدا کر کے لیجاتے ہیں ہم کپڑے جاتیں تو بڑا غضب
ہونا ہی روتے روتے جان دینگی چھوٹی بہن بھتیّا کھلے روئیں گے کثیر نے کہا کہ نہیں تمہیں کپڑے سے
کیا فائدہ تم ٹھہر جاؤ ہم شراب بھی لاتے ہیں کثیر جا کے بھٹی پر سے بوتلی شراب کی لائی کہا میان لڑکے کو
ہوا بتو لڑکا بہت خوش ہوا پیالی سر کے کہا نہیں تم پیو دو نوں کو نشہ ہو گا تو مزا ملیگا کثیر کو بھولی بھولی
باتیں اچھی معلوم ہوتی ہیں پیالی پی گئی لڑکے نے کہا کہ وہ مارا کثیر نے کہا میان یہ کیا کہا لڑکے نے کہا
کہ اس میں سنگیاستی اب کیا زندہ بچو گی نانی نے یہ نسخہ ہکو تعلیم کیا ہے کثیر گھبرا کے اُٹھی لڑکھڑا کے گری گرتے ہی
بیہوش ہوئی خواجہ نے نعرہ کیا منم ہر سہری عیاری و قلوبک خنجر زاری یہ کھلے خنجر مارا برق بھی ہوشیار ہوا
خواجہ نے لباس کثیر کا اتار لیا برق کو خواجہ نے ایک طمانچہ مارا کہا ابے کہاں گیا تھا کیوں گرفتار ہو
قنطور کے یہاں کیا گذری برق نے سب حال بیان کیا عمر و نے کہا کہ وہ لشکر پر آئیگا خواجہ و
برق لشکر میں آئے دیکھا کہ سرداران حیرت واسطے استقبال قنطور کے جاتے ہیں عمر و نے کہا کہ خدا
خیر کرے پردن رہے صحرا سے گرد اُڑی سب نے دیکھا کہ قنطور بلا خیز تخت پر سوار لشکر ساحراں پشت پر
حیرت بارگاہ سے نکل آئیں قنطور نے حیرت کو سلام کر کے کہا کہ غلام اپنا لشکر الگ اتار رہا ہے
میں نے بڑا لال اُٹھایا مگر آب کی عیار بھپوں نے بڑا کام کیا برق کو تو کوئی اُٹھا کے لے گیا حیرت
نے کہا کہ جبکی قضا آئی ہوگی وہ برق کو لے گیا ہو گا مارا جائیگا عیار وں کے مقدمے میں جسے
دخل دیا وہ مارا گیا قنطور نے کہا کہ خیر اب حضور ملاحظہ کریں گی کہ میں لشکر مسلمانان کا کیا حال کرتا ہوں

جو سانحہ عجیب گذرا اسکا ذکر کرنا کیا ضرور ہو حضور ملا حنفہ فرمائیں گے جا کر طبل جنگی بجا ایسے بیان مہر خ فخر
کو بھی خبر پہنچی کہ قنطور بلا خیر آگیا خواجہ عمر و برق بھی دربار میں موجود ہیں برق نے کہا انشاء
زبان نہ ہلانے دو گا خواجہ نے کہا بنیاد یہ کیسا ستم ہو کہ جہاں لشکر میں اسکے گئے اسکو خبر ہو جانی
ہو بڑا سا حزر بردست ہو پہلے ہی سے تدبیر کر رکھی ہو یہ باتیں تمہیں کہ چہند و پرند دوڑے ہو سے آئے
بعد و عا و ثنا کے عرض کی ملکہ حیرت نے نام پر قنطور کے طبل جنگی بجا دیا قنطور لشکر کو لیکر الگ اُترا
ہولات و کرافت کر رہا ہو یہ لشکر ملکہ مہر خ نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزوی و بتائید ربانی
طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی گڑ گڑا یا طیاریاں ہونے لگیں برق اپنے مقام سے اُٹھا تدبیر میں
عیاری کی چلا خواجہ نے کہا بنیاد برق کہاں جاتے ہو برق نے کہا استاد قنطور کی فکر میں جاتا ہوں
عمر و نے کہا معاملہ سب دیکھ چکے ہو سمجھو کے کام کرنا ایسا منو جاتے ہی پھنس جاؤ برق نے کہا آپ
چچا لینگے یہ لشکر برق چلا گیا جب کنارے پر لشکر قنطور کے آیا سوچ رہا ہو کہ میرے جاتے ہی اسکو خبر
ہو جائیگی اور برق کیونکر جان سکی یہ سوچ کر خود کو کنارے ہوا ایک گنوار کو دور دپے رہے کہا اس لشکر
میں جاؤ بازار بزازان تک ہو کے چلے آؤ وہ شخص بلا تکلف لشکر میں گیا قنطور بیٹھا ہوا آئینہ دیکھ رہا ہو
سب حال آئینہ ہو ملازمون سے کہا فلاں بازار میں جاؤ ایک شخص حیران حیران چار جانب دیکھ رہا
ہو اسکو جا کے پکڑ لاؤ پانچ چار جاؤ گر چلے برق بیرون لشکر سے دیکھ رہا ہو کہ پانچ چار جاؤ گردن نے
آکے اس گنوار کو گرفتار کر لیا وہ ہر چند غل مچاتا ہو کہ یارو میں مرد مسافر ہوں لیکن کوئی سنہن سنہا
نشان نشان اسکو لیے ہوئے چلے برق ایک خدشہ کی شکل بنکر لشکر میں آیا چار جانب پھرتے پھرتے
پچھپچھے اُسی جوان کے یہ بھی چلا آتا ہو مگر چونکہ جادو گر اس مسافر کو بے ہوش سا نے قنطور کے
آئے قنطور نے پکار کر کہا کیوں اور مکار پھر تو ہمارے لشکر میں آیا برق فرنگی خدشہ گار نہا ہوا کھڑا تھا
دست بستہ عرض کی حضور یہ بڑا دغا باز ہو اسکو حیت پت قتل کیجیے قنطور غصے میں اُٹھا اشارہ کیا
اسے لیجا کر قتل کر دو برق باتیں کرتے کرتے وہیں پہنچ گیا اسکو لیجا کر لوگوں نے قتل کیا برق بیٹھا ہوا باتیں
بنارہا ہو کتا ہو حضور آج آپ نے بڑا کام کیا عمر و کے لشکر میں یہ برق فرنگی بلا سے روزگار تھا ہر شخص
اس طرح آنے کا ارادہ نہ کرتا قنطور کہ رہا ہو دیکھو صبح کو کیا قیامتیں برپا کرتا ہوں دل میرا تڑپ رہا ہو
وہ سحر تیار کیا ہو کہ لشکر مسلمانان تباہ ہو جائیگا کوئی امان نہ پائیگا برق سببا بجا کر رہا ہو قنطور نے کہا

سرسکا نخلستان میں لٹکا دلا شے کے مقدمے میں اختیار ہو برق نے کہا حضور مسلمانوں کے واسطے
 شکست ہو جائیگی آپ کے ہاتھ سے امان نہ پائیں گے قنطور کہتا ہو میں سمجھ لو لگا وہ سحر کر دین کہ بی
 بہار مخمور بھائی پھرین جو جو نامی دگر نامی سردار میں نے ان سب کی تدبیر کر لی یہی رات بھر سحر تیار
 کرینگے باتین کرتے کرتے قنطور کی لگا آئینے پر نرنگی صاف ظاہر ہوا کہ برق فرنگی عیار بھیجے با میں
 کر رہا ہو غصے میں آکر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا برق ان ہاں کرتا ہو قنطور نے کہا او سکار مہکومت اسرار
 نے خبر دی اب میں کب ماننا ہوں ہٹا ہوا کہ برق پکڑا گیا جب برق بہت تڑپا پھو کا قنطور نے
 سنو پر ہاتھ پھیر دیا رنگ و روغن عیاری کا چہرے سے اڑ گیا صورت اصلی ظاہر ہوئی قنطور نے ملازموں
 کو آواز دی ملازموں نے اُسکو سلسل و مطوق کیا خواجہ عمر و کنارس لشکر کے کھرب تھے طریقے سے معلوم
 ہوا کہ برق فرنگی پکڑا گیا خواجہ کو تاب نہ باقی رہی ایک جادوگر کی صورت بن کر دوڑے بشار میں پھو
 پھراتے سامنے قنطور کے آئے کہا اے شہنشاہ سا حراں آپ نے بڑا کام کیا کہ برق کو گرفتار کر لیا
 ملکہ حیرت آپ کی تعریفیں کر رہی ہیں مہکومت دیکھیے میں دین لیجاؤن مردسم خوار میرا نام ہو چہر بھادوگر
 کہا جادو قنطور نے کہا لیجاؤ اس ساحر نے کہا یہ تو فرمایا کہ آپ کو کیونکر معلوم ہوا کہ یہ برق فرنگی
 عیار ہے قنطور نے کہا میں نے مرآت الاسرار میں دیکھا یہ آئینہ سامری و جمشید نے بنایا ہو عمرو نے سبز بجر
 برق کو پکڑا کیونچے ہو یہ لیچلے ایک خیمے کی آڑ میں آکے ہنسلو یان بیریان برق کی کاٹ دین کہا جی بھالو
 بیان قنطور نے آئینہ دیکھا منھ پٹ لیا کیا یاد ایک سرسزار سورسے میں ہر وقت کھانتا آئینہ دیکھا
 گردن ذرا غافل ہوا غضب ہو گیا عمرو کے برق کو لگایا دو لون استار شاگرد بھاگے ہوئے جاتے ہیں
 سب نے کہا آپ ہر وقت آئینہ دیکھا کیجئے کہ سب حال آئینہ ہے قنطور نے کہا یارو مجھ کو سحر یا کرنا ہی
 کیونکر ہر وقت آئینے کو دیکھوں چند ساحر جائین فلان فلان مقام پر دو لون بھاگے ہوئے جاتے ہیں
 اگر نبی میں تو گرفتار کر لائیں چند جادوگر دوڑے سب جگہ تلاش کیا عمرو برق کو نہ پایا مجبور ہو کے
 پلٹ آئے قنطور تیار ہی سحر میں مصروف ہوا جادوگروں سے کہا تم حفاظت رکھو خواجہ عمرو برق
 بھاگ کر بیرون لشکر آگئے کئی مرتبہ خواجہ گئے سب جاہ بھی ہٹا ہوا حیران ہوئے پلٹ آئے چارہر
 رات گذر کر ستارہ سحری چاک کر آسمان پر نمایان ہوا قنطور سوار ہوا حیرت بھی سوار ہو کر المیظان
 آکے مخمری قنطور میدان کارزار میں پہونچا اُدھر سے لشکر مہربخ لعلہ کر دیا سب سردار اکریجے

قنطور نے اپنا مرکب نکالا کہا کیونکہ او اہل اسلام عیاروں کے بھر سے پریشان ہوا طلسم ہوشیاری سے مقابلہ
جلد کسی کو ہمارے مقابلے میں بھیجو ملکہ ہرخ نے سر اٹھا کر سب کی جانب دیکھا نا فرمان نے کہ قنطور
لشکر اسلام ہوا دس کوڑھایا ملکہ ہرخ سے اجازت لی سامنے قنطور کے آئی آسمین سے ہونے لگے
قنطور نے اڑتے اڑتے یا سامری جو شہید کمر نگرہ کیا ایک برق زپ کر گری کہ سر ملکہ نا فرمان کا زخمی
ہوا قنطور بڑھا کہ سر کاٹ لون کہ پہلو سے آواز آئی اونا لائق جیسا کہ ان جاتا ہر ہم تیرے مقابلے
میں آتے ہیں سر اٹھا کر قنطور نے دیکھا ملکہ مہار گلا ہزار چھپکا مونیوں کا سر پر بھولون میں لہری
ہوئی بدھیان زیب جسم خرامان خرامان سامنے قنطور کے پہونچی قنطور وہاں سے سر ہونے لگے
دو لون لشکر دیکھو رہے ہیں کسی مقام پر قنطور کی مہین کرتا ایک مقام پر مہار نے گلدستہ مارا
بھول برتنے لگے انہوں نے گلدستے کو سحر سے کاٹا ہی میں کتا ہوا قنطور اب تجھے کون مقابلہ کر سکتا ہے
یہ کمزور تک دی ایک برق چلی سر مہار کو زخمی کیا چاہا مہار کو گرفتار کر لون باغبان نے
وہیں سے نگرہ کیا اولیوں کیا کرتا ہے یہ کمر باغبان آپردون میں سحر چلنے لگے دو گھڑی کال تلوارین
برسین خیمہ گرے ایک نے ایک کا سحر دفع کیا ایک مقام پر باغبان نے جلدی کر کے گنبد بھولون کا
مارا قنطور نے اُسکو کاٹا گنبد سے بھول زمین پر گرے قنطور جھپٹا جب تک باغبان قصد کرے کہ
پچھلے ہون قنطور بلا خیر نے لپک کر ہاتھ تلوار کاٹا باغبان کا بھی سر زخمی ہوا ملکہ سرخ موئے کال کشا
چاپڑی مصنف عرض رسا ہے کہ یہ جناب دو مہر فائز ہی قنطور کے ہاتھ سے چار سردار اسے لگے
چھ سردار زخمی ہوئے قنطور یہ کمر ملکہ اہر مہرخ اگر تمکو اپنی جان بیانا منظور ہی نو بات کو آ کے
حاضر ہو وعدہ کرتا ہوں کہ شہنشاہ سے کمر سب کی خطا معاف کرادو گنا کسی کو سزا منونے دو گنا
دیر تک پکارا کیا کسی نے جواب بھی نہ دیا آخر میل باز گشت بجا کر قنطور بلا خیر ملکہ لشکرین آکر
داخل ہوا ایک ایک سے کہرا ہون چاہتا تھا آج ہی خاتمہ کر دوں لیکن خیال آیا کہ شاید آسمین
صلاح کر کے شراب ہو جائیں اگر آج رات کو رومال سے ہاتھ باندھ کر چلے آئے تو خیر ورنہ ان سبکی
نصاوا من گیر ہر گل ایک کو زندہ نہ چھوڑو گنا کسی مسلمان کے قتل سے منھ نہ موڑو گنا یہ کمر حضرت
کے پاس آدمی بھیجا کہ جا کر ملکہ عالم سے عرض کرو آج کی میدان داری تو حضور نے ملاحظہ فرمائی
سب گل بھی دیکھے گا لیکن ملکہ مہار گلا ہزار کے مقدمے میں کیا حکم ہوتا ہے اگر ابلی میرے مقابلے میں ٹنگی

ترتیل کر دینگا آدمی بھیج کر منجیا ہو چالیس پچاس جادوگر رفیق شفیق حاضر ہیں اسباب عیش و نشاط
 کیا کہ آسان پرستان ہوا قنطور نے سر اٹھا کر دیکھا شہنشاہ طلسم ہوشربا فراسیاب جادوئی تخت پر
 سوار تخت کو اڑاتے ہوئے آتے ہیں قنطور نے اٹھ کر سلام کیا فراسیاب نے آواز دی اسی بار وفادار
 مابدولت نے ملاحظہ کیا کس نطف سے آج لڑے ہو قنطور نے سر جھکا لیا کہا آپ کی بندہ پروری
 آپ قدر وانی فرماتے ہیں ابھی حضور نے کیا ملاحظہ کیا کوئی سحرین نے ابھی تک نہیں کیا جیسے تخت
 فریب آیا قنطور نے اٹھ کر پاپہ تخت پر ہاتھ ڈال دیا اور کہا تشریف رکھیے اس وقت تشریف لانے کا
 کیا باعث ہوا فراسیاب نے کہا اعرقوت بازو و ازینیت پہلو میں نے کتاب سامری میں دیکھا
 کہ آج عیار ضرور آئینکے شراب کا چہرچاہی ہو گا میں نے اس واسطے القاب سامری کتاب میں سے نکالا میں
 وہ القاب پڑھنے شراب پلاؤنگا سو برس عمر بڑھ جائیگی پھر عیار کیا کر سکیں گے اس وجہ سے چلے آئے
 قنطور نے کہا آپ کی عنایت پرورش فراسیاب نے کہا قرابہ شراب کا منگاؤ مناجون نے عرض کی
 ہم بھی فیضیاب ہونگے فراسیاب نے کہا کوئی باقی نہ رہیگا مابدولت کا یہی طریقہ ہے تو لوگ پشور
 میں بھی پہونچے کوئی خرد و کلان باقی نہ رہے یہ فیض سامری ہو یہ جو جادو گردوں نے سنا دیا
 میں آکے حاضر ہوسے باہر واسے بھی مشتاق ہیں کہ فیض شہنشاہی میں ہم بھی شریک ہونگے
 گلابیان آنے لہین پتے لا کر رکھے گئے فراسیاب نے قرابے کو اٹھایا کچے پڑھ کر اس پر دم کیا کہ یہ شراب
 کے پتوں میں ملا دو اس قرابے کی شراب پتلون میں گلابون میں ملائی گئی حکم ہوا شکر واسے پتے
 گلابیان اٹھا کر پیائیں ایک ایک سانس میں جام پیا کہ انجام بخیر ہوا اگر سانس ٹوٹ جائیگی
 زندگی میں کی ہوگی پچاس پچاس آدمیوں میں ایک ایک بتلہ باہر جانے لگا ساحر دوڑے کسی نے
 گلابی اٹھائی کسی نے قرابے لیا کوئی کنٹر اٹھا کے لیکھا یجا کر پیئے لگے سارے شکرین ہی بلز ہو کہ آج
 شہنشاہ نے کیا فیض جاری کیا ایسے بادشاہ کی کیون نہ غلامی کریں اب عیار کیا کر سکیں گے سرنگار اٹھا کر
 خود مر گئے سو سو برس عمر بڑھ گئی شہنشاہ نے القاب سامری پڑھ کر دم کیا سب شکر واسے پی رہے ہیں
 میان دربار میں فراسیاب نے اپنے ہاتھ سے جام بھرا کہا اعرقنطور مابدولت کے ہاتھ سے شراب ہو
 قنطور نے اٹھ کر سلام کیا جام بجا اندیشہ انجام پگیا فراسیاب نے آواز دی سب مصاحب و خیر بھی
 پیئے لگے سب محبت فراسیاب کا دم بھر رہے ہیں کہ ہمارا بادشاہ بڑا صنعت و عادل ہو علم پرست

شعبہ دین کامل ہو تھوڑی دیر میں پی چکے بعض نے چھپا چھپا کر دو دو جام پیے یا تو افراسیاب کی تعزین کرتے تھے یا پستیان کہ رہے ہیں کوئی کستا، لولو کوئی کستا، ہر بادشاہ ہمارا قزم ہر بعض کہتے ہیں مسخرا تاج پہنکرایا ہر موتیوں کے مالے بھی پہنے ہو دکھو سفرے نے اپنی جو رو کی عمر نہ بڑھانی غیروں کو شراب پلوائی اسکے منہ پر تھوکنے کے یہ بڑا محق ہو جو رو کی کچھ حقیقت نہیں جانتا رات کو شراب پی کے سو رہا ہر وہ رات بھر ترپتی ہر ایک نے کہا ہم پر نگاہ ڈالتی ہر دم اس سے جا ملنے کے قنطور نے جو یہ باتیں جادو گرو کی مین کہا یا روا سکا نام نہ لودہ میری معشوقہ ہر مین جا کر اسکے پاس سو دنگا افراسیاب سے متوجہ ہو کر کہا ہلکو حیرت نے بلایا ہوا افراسیاب نے کہا جادو، تمہاری مان میں قنطور چھو کر اٹھا کھا کر سے مان تو تیری ہر دم تو اسپر مرتے ہیں وہ مین چاہتی ہر ایک کے کہا ہلکو زوجہ مصور نے بلایا ہر دم زوجہ مصور کا آج اور نقشہ کرینگے قنطور نشے کے جوش میں اٹھا کبھی پکارتا ہر ملکہ حیرت ہم آتے ہیں چند قدم چلا تھا کہ بیوشی نے طمانچہ مارا لڑکھڑاکے گرا اب تو جادو گرا اٹھا اٹھو کے گرنے لگے تھوڑے ہی عرصے میں سب گر کے بیوش ہوئے افراسیاب نقلی نے بڑھکرا پنے نام کا نرہ کیا نعرہ خواجہ عمر و تصنیف بھنفت

مرزا نام ہر خواجہ خواجگان	عمر و ذی ششم ہتر ہتران	مری نسل سے مکر پیدا ہوا
مرے نام پر غدر شیدا ہوا	اڑاتا ہون کفار کے مین دھو مین	حبکاتا ہون دشمن کو ہر دم کنو مین
ہر مکر ہر گلشن میل و مثال	مری چال سے ہر صبا پائمال	غلام کی جو گردش کا سامان ہوا
نشان تھا مری گرد پا پوش کا	مر افسر ذی ششم نامدار	ابیر سرب شیر پروردگار
یسی فتح و نصرت کی تدبیر ہر	کہ آقا صاحبانگیر ہر	نرہ کر کے عمر و جھپٹا سر سے

قنطور کے تاج لیا تھوڑا حضرت داؤد کا لٹکا لٹکا مارا کہ سر قنطور کا پاش پاش ہو گیا اب تو عمر و نے لوٹنا شروع کیا رات سب قلیل باقی ہر میان برق فیر نے ہوئے اسکے لشکر مین پھر رہے تھے یہ ہنگامہ جو سنا تڑپ کے چلے آواز مرنے کی قنطور کے سنی سمجھے کہ استاد نے فیض جاری کیا یہ باہر لوٹنے لگے گھبراہٹ میں اٹار لیا عورتوں کا تمام زیور لوٹ لیا خیر ہاتھ مین ہر قتل بھی کرتا پھرتا ہر باہر سے بھی مرنے کی جادوگر آواز آنے لگی خواجہ حیران کہ باہر کون صاحب مین پردہ اٹھا کے دیکھا کہ سب ان برق تڑپ رہے ہیں پکار کے آواز دی اے یہ کیا کرتا ہو سب چرین میری چوری گئی مین برق ایسے وقت مین کب جواب دیتا ہو اُدھر سے منہ پھیر لیا جادو گروں کو قتل کر رہا ہو بھی گر پٹا مردوں مین سیٹ گیا زیور اتار رہا ہو

خواجہ سوچے کہ بھور یا سوخت جواب نہ دیا پر وہ چھوڑ دیا اندر بارگاہ کے کار سازی کرنے لگے
سازندون کو انشا لکھا دیا تمام بارگاہ کو مزید قضا بان بنا دیا رتی سے اعلیٰ تک کی کملی کتھری کر لی
تمام بارگاہ میں لوٹ چکی ہوئی، ہی چو کھڑے جنگیہ عطر وان پاندان خاصدان اگالدان سب سمیٹ
رہے ہیں قضاے کا رافرا سیاب خانہ خراب بلخ سیب میں بیٹھا ہر ماچ دیکھ رہا ہے ایک نازنین
پر پچھرہ سامنے افراسیاب کے یہ غزل گارہی ہی عشق نعل

وہ جلتی ہو عاشقانہ ہمارے عشق نعل تمام
وہ پھول کو نسا ہے کہ سر نگھا منین جسے
زیر کنا عطر وہ ملکر ہوئے تھے شب
دل کی کشش کا ایک بھی رکھتا منین اثر
دھونڈھا ہے جس جگہ وہ ہیں پایا ہوا آپ کو
واغون سے بھر چکا منین سہیہ مرا ہنوز
آتش قدم وہ ہوں مری ٹھوکر جو کھائے کوہ
شانے کا کام کیجیے گستاخ ہاتھو سے
انکھوں میں جان حسرت دیدار لائی ہو
کتا ہر سنگے حالت دل روز وصل یار
ہر عضو ہر مناسب اندام نازنین
آتش کی نکر کھودتی ہر ادر زمین شہر

لچھائے ہوئے ہیں کوئے فرنگی محل تمام
چکھے ہوئے ہیں باغ جہان کے پھل تمام
ایک مک رہی ہی ہمارے عشق نعل تمام
انے کیے ہوئے ہیں یہ چرب کے محل تمام
اس کشش حبت میں ہیں یہ بھارے محل تمام
روشن منین ہوئے ہیں ابھی یکنول تمام
پتھر ہوں نرم جیسے کہ روئی کے پھل تمام
ناخن سے زلف یار کے عقد ہر محل تمام
آئی ناب اہل تو ہوئے بے اجل تمام
فرقت کی شب میں ہو گی بھاری زل تمام
سر سے ہوتا قدم وہ منہم بے بدل تمام
گنج نہان میں جتنے کہ تجھ میں اگل تمام

سوخت نگارہ عیش و نشاط گرم ہر ایک کینے کے کمال تو قطور نے بڑے زور و شور سے میداناری
کی منین سلام پ اُس پر کیا گزری افراسیاب نے کہا در کتاب سامری لولا و کتاب جوائی کھول کہ
افراسیاب نے دیکھا ریش فش نوچنے لگا کہا اسے غضب ہو گیا عمر و نے قنطور کو مار ڈالا تمام
بارگاہ لوٹ رہا ہوا بدولت خود جاتے ہیں یکبار افراسیاب چلا بڑے زور و شور سے جاتا ہی رہا
خواجہ عمر و بلا نکالت بارگاہ لوٹ رہے ہیں برق نے جو در سے افراسیاب کو آتے ہوئے دیکھا
کوہ کے بھاگتا یہ توکل گیا ایک جادوگر کی شکل بن کر دور سے کھڑا ہو کے دیکھنے لگا افراسیاب جادو

قریب بارگاہ قنطور پہنچا ہاتھ ہلا دیا قتبہ بارگاہ اڑ گیا دیکھا عمرو لوٹ رہا مال سب جمع کرنا ہو جب
 پٹنگر دیکھتا ہو کہ انبا معقول ہوا حال مار کر تندرست بل کر لیا پھر لوٹنے لگا افراسیاب نے لکھا لاؤ
 ساربان زادے تین روپے کے پیادے دے تو تے میرے افسر کلان کو مارا خواجہ نے افراسیاب کو
 دیکھا کہ عظیم اور حلی افراسیاب حیران ہو گیا چار جانب دوڑا دوڑا پھرتا ہو کہین پتہ نہیں ملتا ہاتھ
 برسایا جو زندہ تھے وہ اٹھے افراسیاب کو دیکھا کہ فریاد کرنے لگے کہ اے شہنشاہ غضب ہوا سہارا
 بھائی مارا گیا کوئی کتا ہو میرا زچوان بنیا قتل ہوا ہڈی جو ہوا ملک حیرت چادو بارگاہ سے نکل آئیں
 ایک لڑکے سے کہا دیکھو تو یہ کیا ہنگامہ ہو ہر کارون نے آکر خبر دی عمرو نے قنطور کو مارا شہنشاہ
 شریف لائے مین عمر و بھاگ کے نکلا گیا حیرت دوڑی آ کے دیکھا افراسیاب خاموش کھڑا
 قنطور کے مارے جانے کا بڑا قلق ہو حیرت نے آکر سلام کیا افراسیاب نے کہا ملکہ تنے قنطور کی
 حفاظت نہ کی قنطور کا مارے جانا بڑا غضب ہوا بھائی اسکا ناسوز زخم نصیب ہلاے روزگار
 زمانے سے شہنشاہ لاچہن کے سب اسکی آبرو کرتے ہیں جس سر کے مین جا کر لڑا بھی بے فتح کیے کہنیں
 پلٹا اگر وہ آئیگا تو کوئی مسلمان زندہ نہ بچے گا ایک ہی دن مین سب قتل کر لیا لیکن وہ مجھے بڑی
 شکایت کر لیا کہ میرا بھائی مارا گیا آپ نے اس کے قاتل کو سزا نہ دی مین ابھی جا کر عمر و کو لاتا ہوں
 ایسے مقام پر جا کر بھینکوں کہ تا قید حیات رہا مئی نہ پاسے یہ کہ حکم دیا لاشہ قنطور کا اٹھا کر لیاؤ
 ملازمین نے اس کے لاشہ قنطور کا اٹھا یا کسی صحرا مین جا کر جلا دیا میان افراسیاب نے صرصر سے
 کہا لشکر مہرخ کی خبر تو لاؤ کہ ساربان زادہ کیا کرتا ہو ملک صرصر روانہ ہوئیں میان خواجہ جو بارگاہ
 مین آئے برق کو دو مین طمانچے مارے کہا کیوں بے مشقت تو ہم کرین اور مال آپ تو مین
 برق نے کہا استاد مین تو لشکر سے نکلا بھی نہیں خواجہ کو راہ لکھا اٹھے ملک مہار وغیرہ نے ہاتھ
 پکڑ لیا کہ خواجہ جانے دیجیے سمجھا بھجا کے خواجہ کو بھجا یا خواجہ گری پر بیٹھے ہوئے ذکر قتل قنطور
 کر رہے مین کہ صرصر آ کے پہنچا دور سے اس نے دیکھا کہ عمر و کرسی پر بیٹھا ہوا باتیں بنا رہا پھر
 نے آکر افراسیاب سے کہا میں افراسیاب غصے مین اٹھا ایک چنکی خاک کی اٹھا کر اپنے اوڑھالی
 سب نے دیکھا کہ افراسیاب نظرون سے غائب ہو گیا حیرت نے صرصر سے کہا جا کر دیکھو تو کیا ہوتا
 ہو شہنشاہ بڑے غصے مین گئے مین دیکھو کیا کرتے ہیں صرصر صورت بدل کے بارگاہ مہرخ مین آئی

دیکھا خواجہ بیٹھے ہیں ذکر قتل منظور ہو رہا ہو سب نے دیکھا ستون پر بارگاہ کے ایک طائر کے
بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا سب طرف طائر کے دیکھنے لگے عمرو نے سر اٹھا کر دیکھا ثابت ہوا
کہ زمزمہ سرائی میں وہ طائر یہ اشعار رہا الحان پر جو رہا ہوا شعرا

کون اے بت ہو خدا جانے	کفر کیا شہر ہو کوئی کیا جانے	دل کو پوچھا جو میں نے وہ بولے
کسین ہو گامری بلا جانے	محبوب کیا نہ سمجھے ہو ظالم	راہ حلیتون کو آشنا جانے
ایک ہی ہیں خداوت زاہد	وہی مشرک ہو جو جدا جانے	جو کہ بادشاہ ملک جنون
چاہیے یوم کو ہما جانے	کشتی اُسکی نہ ڈوبے صوفی موج	جو کہ طوفان کو نا خدا جانے
عشق ہو خوب شغل سمجھے ہم	کوئی اسکو نجانے یا جانے	عمرو نے کہا یہ طائر کسی کا پالو

چھوٹ گیا ہرین اسے گرفتار کرتا ہوں عمرو نے پہلو پر کے حلقہ ہاسے کند مارے طائر کے
گلے میں حلقے پڑے عمرو نے جھٹکا مارا طائر کا پونا زمین سے آشنا ہوا طائر نے اٹ کی حلقہ ہاسے کند
جلے طائر نے پنجہ کمر میں عمرو کی دیا لے اڑا مہر رخ و مہار نے سحر کیے طائر نے جس سحر پر لگا ڈالی
وہ سحر باطل ہوا جب سب ساحروں نے سمجھا کیا طائر بلند ہوا اور آواز دی وہ صدا سمجھتے تاک
تھی کہ سب کے کلیجے ہل گئے آواز آئی باشیدا مسلمانان منہ شہنشاہ طلسم ہوشربا ساحر بکتا سب نے
دیکھا عمرو تو سیریش و مدہوش ہوا فراسیاب جاو عمرو کو پنچے میں دبا کے ہوئے کہ رہا ہوا ساحران
باغی اب عمرو کو نہ پاؤ گے اسے اس شخص کو مارا جسکا شغل نہ تھا اُسکا بدلہ لایہ ہر کہ اسکو لیا کرا یہ
مقام پر پھینکوں کہ تا قید حیات رہائی نہ پائے تڑپ تڑپ کے مرے ہیں اب عمرو سے صبر کرو
ساحروں نے چاہا فراسیاب سے جا کر لپٹ جائیں عمرو کو چھڑائیں مہار نے سب کو روکا کہا صابو
کیون شامت آئی ہر آج فراسیاب بہت غصے میں ہر اس قطع سے کسی نہ آیا تھا ایسا طائر نہ
آیا کہ سب کے ہوش اڑے آخر عمرو کو لیکھا خواجہ خود اپنی عقلندی سے پھنسنے والے تھے عرصے میں فراسیاب
کھل گیا سب سردار جمع ہوئے یہی کہ رہے ہیں کہ زمین معلوم فراسیاب عمرو کو کسان لیلیا نہیں
کسان تیرے لگا چکر عمرو کو ہا کرین خواجہ کی وجہ سے سب کی جان بچتی ہے سب آمادہ ہیں برق لاس کشتی
ہر جان عمرو قید ہو گا اس مکان کہ کاش کے نکلاؤ نئی رعد و برق کتے ہیں ہم زمین ہلا دینگے ہمارے
مہبانوں کو تھکے چنوا کر رامون مٹھورے کہا جیتوں کو دیوانہ کر دوں اپنے اپنے طور پر رہے ہیں

کہ چالاک اگر پہنچا کہا براے خدا آپ لوگ ایسا ارادہ نہ کریں میں اپنے قہر و کعبہ کی تلاش میں جاتا ہوں خدا چاہتا ہو تو لیکر آتا ہوں میں سب صاحبوں کی خدمت میں عرض کرتا ہوں دربار میں حیرت کے یہی ذکر ہو کہ قنطور کا بھائی ناسور زخم نصیب بلکہ ناسور زخم خوار بھی اسی کو کہتے ہیں خیر اپنے بھائی کے مارے جانے کی سنکر فرور انگا سنا ہو کہ بلا سے روزگار ہو عیاری کا کیا ذکر شکر کے گرد حصار کرتا ہو عیار اسکے سامنے کیا رنگ و روغن عیاری کا اڑ جاتا ہو ایسے ایسے حالات اسکے سننے میں کہ دل نہیں چاہتا کہ اس زمانے میں شکر سے قدم باہر نکالیں بھائی برق فرنگی اسکا خیال رکھنا جانسوز و خفا کہ بھی موجود ہیں جہاں تک ہو سکے تا بہ شکر نہ آنے پانے وہیں اسکی فکر نہ جائے آئندہ خدا کے اختیار ہی اسوقت شکر میں غریب بند ہو احمق و مہار نے کہا خدا نہ کرے کہ ناسور آئے چالاک نے کہا میرا جانا مشہور نہ ہونے پانے ایسا منہ کہ افراسیاب ماستر روک دے تو جانا شکل پرے اول تو یہ معلوم نہیں کہ وہ بھی کمان گیا کہ صحر گیا قبلہ و کعبہ سے جلا ہوا ہو چالاک سب کو بخوبی سمجھا کر بانٹا ہے عیاری سے راستہ ہوا جب شکر سے کھلا خیال میں گذر ا کہ اس راز کو حیرت سے پوچھے شاید کوئی مطلب لکل آئے چالاک یہ سوچتا ہوا طرف شکر حیرت کے چلا جب شکر حیرت میں آیا کہ تیرا حیرت کو بخوبی سمجھتا ہوا ایک ایک کا نام بھی جانتا ہو نسرتن نامے خواص خاص خدمت گزار ملکہ حیرت کی ہر اسکو کنارے بلا کر بیہوش کیا اسکی شکل بنکر اندر بارگاہ کے آ یا پشت پر کھڑا ہو کر گس پرانی کرنے لگا جب شام کو حیرت دربار پر خواست کر کے اپنے پیگ پر آئی چالاک منہ کر پاؤں دبانے لگا کہا کیوں واری شنشہ عمر و کمان لیکے کچھ مقام کا نام معلوم ہوں تو لین کہ عمر و مارا گیا یا زندہ ہو یہ سنتے ہی حیرت نے پاؤں کھینچ لیے کمان نسرتن آج تمہکو کہا ہو گیا ایسی باتیں کہنی ہو کہ تمہکو شک ہوتا ہو یہ کہہ کر اٹھ بیٹھی منہ سے کہہ کر کمان و روغن عیاری کا چالاک کے چہرے سے اڑ گیا حیرت کو ڈال لیکر اٹھی کمان چالاک مارے مارے آج تمہکو ہلاک کر ڈالوں گی بنا گستاخ ہو گیا ہو یہ کیا حرکت کی جب تو نے حال عمر و کا پوچھا میں اسی وقت سمجھ گئی چاہتا تھا کہ کوڑا مارے چالاک قہر میں پر گریٹا کہا ملکہ عالم میں تو غلام ہوں خیر جو موقع پڑ لگا تو میری جانب بازی دیکھیے گا قہر میں سے لپٹ کر خوب رویا پاؤں حیرت کے تر ہو گئے اور گستاخا ہو کہ جب کوئی مشکل پڑے تو سوائے حضور کے کسے پاس جاؤں حیرت نے ناز مشوقا نہ کر کے کہا اگر تیرے تیری قضا آئی ہو افراسیاب اگر سن پانگا بوشیان کاٹ کے کھا جائیگا خیر تو ردا ہو عیاری

فکر کر رہا ہو مجھے بھی اس وقت رحم آگیا چالاک نے عرض کی بقل مصنف کوڑے کی کیا ضرورت ہے
اصل میں یہ کیفیت ہوا بیات

زلف کو سونگھ لیا اتنی خطا سیر ہی ہو	بیریان پاؤں میں ڈالو یہ کسزا میری ہی
آنسوؤں کی یہ تہیں جھلکی ہوں رونے میں	دامن ابرگر ہا قریب سیر ہی ہو

حیرت کے سر جھکا لیا کہا دور ہو میرے سامنے سے یہ جو حیرت نے کہا چالاک تیار ہونے لگا عرض کی
ای شہنشاہِ قلیم خوبی دای رنگ دہلے گلِ حدیقہ خوبی یہ تو میں جانتا ہوں فرو جنبش تنگ نہ سے
جب کیا بھل مجھے ہنسکے قاتل نے کہا یہ ناز مشو فانا تھا حیرت نے کہا باتیں نہ بناؤ میرے
سامنے سے ہٹ جاؤ مجھے تو دیوان کے دیوان یاد ہیں کوئی کما شک سننے کل میں کسی تقریب میں
تا بہ باغِ سبب جاؤنگی افراسیاب سے پرچہ کے تجھے کوئی لیکن تو نے تسنن کو کیا کیا جسکی
شکل بند آیا ہر چالاک نے کہا آپ کی خواص پر کوئی صدمہ نہ پہونچے گا میں اسکو بخیر بیان پہونچاؤنگی
وہ ایک درہ کوہ میں ہو کہا جلد جاؤ اسکو ہوشیار کر کے میان بھیج دے ورنہ بہت بڑی طرح پیش
آؤنگی چالاک نے کہا بہت خوب اب میں ضرورت پڑاؤنگا یہ لکھ چالاک خوشی خوشی نکلا وہ
کوہ میں آنا تسنن کو لباس پہنایا ہوشیار کر کے الگ ہو گیا تسنن حیران کہ مھلکو میان کون
ہلایا آخر درہ کوہ سے نکلی اگر خواصوں میں ملتی صبح کو حیرت تخت پر سوار ہوئی چند کثیر دن کو ساتھ
لیا کثیر دن سے کہا میں حال پوچھنے ناسور کا جاتی ہوں دیکھوں کیا گزرے باتیں کرنی ہوئی یہ
تو ادھر سے جاتی ہو اب حال افراسیاب چاؤ کا تحریر ہوتا ہے یہ جو عمر و کو لیکر چلا کئی سو کوس کا
مستطیل کے برابر کوہ رنگارنگ کے پہونچا ملکِ رنگین قباہان کی حاکم بر سر کوہ بھیجی ہر بارہ چودہ ہزار
کثیرین بھیجی ہیں اسبابِ پیش و نشا ط موجود ہر کہ سامنے سے دیکھا شہنشاہ افراسیاب کسی کو بھیجے میں
دوبائے ہوئے آتے ہیں رنگین قبا کھڑی ہو گئی صفت باندھ کر سلام کیا افراسیاب سپاڑ پڑیا عمر و
کو یوں ہی ڈال دیا سحر سے افراسیاب کے بہوش و مدہوش پڑا ہوا افراسیاب کو اسقدر خیال ہی کہ
عمر و کو ہوشیار بھی منین کیا رنگین قبا نے پوچھا یہ کون ہو کہا کہ نام اسکا عمر و عیار ہو رنگین قبا
نے کہا یہی عمر و عیار ہوا نے ہزاروں جاؤ گروں کو کیونکر مارا میں تو برسوں سے نامہ سنتی ہوں
افراسیاب نے کہا ایسا ہو کہ میں وہاں سے گرفتار کر کے لایا ابھی میں نے ہوشیار منین کیا

کہ یہ راستہ دیکھ لیا تمھارے کوہ رنگارنگ کے پہلو میں کوہ خوش بلا ہو مردود جاو کو بلا زمین
 سے اُسکے سپر ونگ میان کا قیدی کسی رہا نہیں ہو نامرد وونے سیکڑون آدمیون کو مار ڈالا
 رنگین قبا نے ایک کنیز سے کہا مردود کو بلا لاؤ کنیز گئی مبد تھوڑی دیر کے ایک آنحضرت سیاہ چلی تھر بڑے
 ایک جادوگر پیدا ہوا بالکل سیاہ رنگ سواد ملک رنگ آکر افراسیاب کو سلام کیا افراسیاب
 نے کہا مردود ویر عمر و عیار ہر عیاری میں بلا سے روزگار ہو نہرا ہا جادوگر اس کے ہاتھ سے
 مارے گئے میں اب اسکو تمھارے پاس لایا ہوں کہ اسکو قید کر و طلسم میں اسواسطے نہیں لگیا کہ
 ایسا نہ وہاں سے یہ ظالم ہالی پائے اور خاص طلسم میں غدر ہو تو مشکل ہو مردود نے کہا شہنشاہ
 سبلا یہ ساربان نہاد و بیچارہ کس شمار میں ہو یہ تو عمر و عیار ہو اگر آت کر دون تو جلا کر خاک ہو جائے
 اگر حضور خود ارادہ کر میں تو دو چار دن کے مبد تہ طے آپ جا میں میں سمجھ گیا کیا محال کیا تاب و
 طاقت کہ میان کچھ مکر و حیل کرے میان سے چھوٹ کے کوئی جاسکتا ہو سیکڑون آدمی قید میں
 موت مانگتے ہیں انکو موت نہیں آتی پڑے پڑے رہے ہیں شہنشاہ کہیں تو میں چار دن کے
 اندر اسکا سر سرکار کو دون جسم کو جلا کر خاک کر دوں افراسیاب نے عمر و کو حوالے کیا دیکھیے
 اب مردود کمان بجا کر عمر و کو قید کرے وقت پر ذکر کیا جائیگا افراسیاب اسی شب کو باغ
 سید میں آیا صبح کو مہیا تھا کہ ملکہ حیرت جادو و آئے سپر نہیں افراسیاب نے کہا کیوں ملکہ
 حیرت تو ہر حیرت نے کہا مسلمانوں کا بلبلانا مجھ کو نہایت ناگوار ہو گئی مرتبہ دل چاہا کہ اپنے نام پر
 بلبل چلی بجواؤں مگر ضبط کیا کہ بدون آپ کی اطلاع کے کیونکر کوئی کام کر دوں افراسیاب نے کہا اگر
 ملکہ عالم فطور کا ماسے جانا کیا بالا بالا جائیگا سہائی اُسکا ناسوز زخم خوار آیا ہی چاہتا ہو
 دو چار دن مسلمان اور کھیلان ایک دن میں وہ سب کی گوشمالی کو دیکھا ایک سحر نہ چلیگا عیاروں کا
 تو میں خاتمہ کر چکا عمر و کو ایسے مقام پر قید کیا ہو کہ اسی ہفتے کے اندر اس کے مرنے کی خبر جاسکی ایسے
 امور درمیش ہیں کہ اسی ہفتے کے اندر سب مال کھلیگا میں نے بہت صبر کیا حیرت نے چیلے سے
 پوچھا آخر عمر و کو کمان قید کیا افراسیاب نے کہا صاحب کسی سے ذکر نہ کرنا حیرت نے کہا میں
 کس سے ذکر کر دنگی جو آپ کو ایسا لگان ہو تو مجھے نہ کیے افراسیاب نے کہا عرجان جہان دای
 روح رفان تم سے کیا پردہ ہو تم مالک طلسم ہو تمہیں کو اختیار ہو چاہو طلسم کو باور رکھو چاہے بر باد کری

کوہ رنگارنگ کے قریب ایک پیارے پڑاؤس پہاڑ کو کوہ ویران بھی کہتے ہیں مرو و جاو و دہان کا
 حاکم و ناظم ہوا اسی کے سپرد کر دیا وہ بڑا سخت فراج جاہلوں کے سرکاتاج ہوا ہی ہفتے کے اندر وہ
 روانہ کر گیا عمر و خود تڑپ تڑپ کے مر جائیگا و دہان کوئی جاہلین سکتا اول تو کوہ رنگارنگ
 لگیا پہلے اُس سے گذرے تب تا بہ کوہ ویران پہونچے پھر دہان جا کے کیا کر سکتا ہوا اگر اسطو
 ہی جائے تو گرفتار ہو عمر و کے ساتھ تو وہ بدعت ہو گی کہ عمر و خود اپنی موت مانگے گا سب حال کھلا لایگا
 سیرے کیلئے پر خیریاں پھر ہی ہیں کہ قسطور ایسے شخص کو مارا اسکو کچھ ہمارا خوف نہ آیا لیکن ایسی
 سزا ہوئی کہ عمر و بھرا دکر لگیا جب آپ و دانہ مہم منو کا فریاد کر گیا و دہان کون سننے والا ہو حیرت جاؤ
 خاموش ہو رہی مطلب حاصل ہوا حیرت افرا سیاب سے رخصت ہوئی یہ بھی پرچھ لیا کہ ناسور
 کب آئیگا افرا سیاب نے کہا دو ہی چار دن میں آیا چاہتا ہو حیرت جاو و دہان سے آئین
 چالاک ایک جاو و گر کی صورت بنا ہوا کرسی پر بیٹھا تھا کہ حیرت آکر پہونچی چالاک نے
 اُٹھ کر سلام کیا حیرت جب اندر بارگاہ کے چلی چالاک نے اور سب کو باہر ہی روکا کہا نہ جاؤ
 ملکہ عالم منع کرتی ہیں یہ کہہ کر چالاک اندر آیا ہاتھ باندھ کر عرض کی جو حضور نے وعدہ کیا تھا
 وہ دریافت کیا حیرت نے کہا تو کون چالاک نے عرض کی غلام آپ کا حیرت نے ہنسنے
 پھر یہاں سے اگر کہا افرا سیاب نے ایسے مقام پر جا کر قید کیا ہو کہ تا قید حیات رہا لی نہ پائے گا مرو و جاو و
 دہان کا حاکم و ناظم نہایت سخت مزاج ہو دہان جانیکا ارادہ نہ کرنا کہ وہ رنگارنگ پر ملکہ رنگین قبا
 سکونت پذیر ہو بارہ چوہ ہزار کینرین اُسکی ملازم ہیں چالاک نے کہا اگر آپ کا اقبال یا دراد بطل
 ہوگا رہی تو شاید اُس تک رسائی ہو ورنہ ممکن نہیں کہ کوئی دہان جا کے حیرت نے کہا اے چالاک جانیکا
 قصد نہ کرنا ورنہ پھنس جاؤ گے چالاک نے کچھ جواب نہ دیا ملکہ حیرت نے کہا باہر جاؤ اسپا منو کوئی آجائے
 تو باعث خرابی ہو چالاک باہر نکلا بانساے عیاری ہے راستہ ہو کر طرف کوہ رنگارنگ کے چلا
 آتے آتے سامنے کوہ رنگارنگ کے پہونچا دیکھا ملکہ رنگین قبا کوہ پر صحبت آرا ہو ایک خواص کو پہونش
 کر کے اُسکی شکل بنا اسکو درہ کوہ میں ڈال دیا اُسی کی صورت پر بالائے کوہ آیا کہا واری ایک دو
 چیزیں جیسے سنئے رنگین قبا نے کہا کیوں گلزار تین بھی اس فن میں سواد ہو عرض کی سنئے کوئی
 جو کہہ کیا یا اسی میں صرف کیا بڑے بڑے استاد جمع ہوے روپیہ اپنا کھلایا اس کمال کو اُتے سیکھا

آج منظور ہوا کہ حضور کو بھی آگاہ کروں رنگین قبا سے کہا اچھا گاؤ گھٹا رنقل نے بہ الحان تمام یہ
خول عاشقانہ شروع کی غزل

یہ جو آیا تھا نظر موسیٰ کو جلوہ طور پر
دیکھ میرے دل میں دیکھا تھا جو موسیٰ طور پر
آنکھ بھی جھپکی تو کیا موسیٰ نے دیکھا طور پر
سچہ طبیعت آگئی جو ایک رشتہ حور پر
تھک دیکھا ہر پڑ گئی آنکھ کیونکر حور پر
آنکھ رندوں کی پڑ سے کیا زخم کے انور پر
ہاتھ ڈالا میں نے اپنے زخم کے انور پر
آتے آتے سوکھ جاتا ہر سن محرو پر
رسم کرنا چاہیے کچھ عاشق مجبور پر

ہوں میں عاشق جان جاتی ہر مری اُس نور پر
جبکہ لازم ہر حضور ی عاشقوں کے واسطے
ملطف دیدے نگاہ میں ہر عاشق کے لیے
ہر تعلق سے بری رہتا ہوں میں مثل ملک
یہ نزاکت یہ ادایہ ناز یہ شوخی کسان
ایک ہو گونا نام میں لیکن جدا خصلت میں ہر
وقت بیوشی جو لب پر نام انگور آگیا
وہ حرارت ہو کہ جو بہتا ہو آنسو آنکھ سے
وہ نہیں آگاہ رسم دوستی سے جان جان

یہ غزل جو چالاک نے گالی ملکہ رنگین قبا سے خوش ہو میں کہا اگھٹا کر کیا کسانو نے بڑا کمال حاصل
کیا حقیقت میں تیرا نظیر نہیں یہ کہہ کر کہا ارے کئی دن سے مرد و جادو نہیں آیا آج کوئی جال و طلوع
کر آئے وہ بھی آگے جلسے میں شریک ہو تو گھٹا کر گونا میں کچھ لطف حاصل ہو فرحت دل ہوا ایک کثیر
گئی جا کر مرد و سے کمال ملکہ رنگین قبا نے جلسہ کیا ہر قرب قرب پیادوں پر جو شاہزادیاں رہتی
ہیں وہ بھی آگے شریک ہو گئی مرد و نے کہا ملکہ رنگین قبا سے کہہ دیا کہ آج کل کسی غیر کو اپنی صحبت
میں نہ آنے دینا عمر و بیان آ کر قید ہوا ہوا اسکے شاگرد ضرور فکر کریں گے کثیر نے کہا خیر بیان کون آسکنا ہر
ملکہ کی خواص خاص گھٹا کر وہی گانگی سب سخیلہ شراب و کباب کا چرچا ہو گا مرد و نے کہا میں نے
احتیاطاً لکھ لکھ کر آگاہ کر دینا کثیر نے کہا میں ضرور عرض کر دوں گی آپ خاطر جمع رکھیں کثیر و دان سے
پیشکر آئی ملکہ رنگین قبا کو یہ سب خبریں آگے پہونچا میں کہا حضور مرد و کستا تھا کہ زمانہ احتیاط کا ہو
سی غیر کو آج کل صحبت میں نہ آنے دیجیہ ملکہ نے کہا مرد و سے کستا بیان کون آتا ہے ایسے مقام پر
یہ کہہ ہر کداسطرت کوئی نہیں آتا البتہ کل قصہ ہر کہ شاہزادیاں جو قریب قریب ہیں ان سب کو طلب
کردن گھٹا کر اسی لائق ہو کہ شوقین اسکا گانا سنیں حقیقت میں اسنے ایسا کمال حاصل کیا ہر کسب

گائین جنگا یہ پیشہ ہر وہ کان پڑتی ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ گلزار کا دل و اہل ہر یہ مکدر نگین قبا
 نے با بجا نامے لکھے ہر ایک کا یہی مضمون تھا کہ کل ہشت عیسے فرار دیا ہو براہ مہربانی آپ لوگ بھی
 اگر اس جلسے میں شریک ہوں کیونکہ میں نے اسے پہنچا دیا ہے دوسرے دن صبح سے مکدر نگین قبا نے
 حکم دیا سپاڑ پر تیار ہو دو رختون بن چھاڑ لٹکانے جا میں کنول کے دو شاخے وغیرہ بھی لگائے جائیں
 روشنی کا بخوبی سامان ہر اگلا بیان شراب کی کشمیاں کباب کی درست کی گئیں پلانے والے بن کو
 بھی جوڑ سہلے گلزار نقی کو بھی بڑا بھاری جوڑا ملا چالاک اپنے کو خوب آراستہ کر کے صحبت میں
 آ کے مٹیا مکدر نگین قبا سند پرانے جلوہ فرما ہو میں پھر دن پہلا باقی ہو کہ آسمان پر لکڑا برسیا پیدا
 ہوا نہایت نکاف سے ابراہیم سے زین پرانے کے دو ابرشق ہوا ایک نازمین چاروہ سالہ تخت پر سوار
 مکدر سوسن نگین پوش مکدر نگین قبا نے بن بن مکدر ہا نہ تمام لیا صحبت میں لاسے جھیا یا دوسرا
 ابر زعفرانی اٹھا مکدر زعفران زعفران پوش بڑے نکاف سے آ کے پہنچیں پکار کر آواز دی ہوا
 نگین قبا آج میں کیوں یاد کیا نگین قبا نے کہا ہوا گانا سنا نا منظور ہو مکدر زعفران بھی آ کر نہین
 کہ میسر ابراٹھا وہ ابرسیا بی تھا مکدر سیما ب ریحان پوش آ کے پہنچیں مکدر سیما ب کا آنا اکیس ہوا
 سیما ب نے پوچھا ہوا آج کیا جلسہ ہو نگین قبا نے کہا آج ہوا تمکو وہ گانا سنا میں کہ بہت خوش
 ہو گی سیما ب بھی آ کے نہین ایک ابرا اور اٹھا وہ بھی ابرا کے شق ہوا ایک نوجوان تاجدار تاج سوار
 نہایت کسں مکدر نگین قبا نے آواز دی ابرا شہسوار شہسوار تکریم تھے بڑی مہربانی فرمائی شہسوار
 نے کہا میں آن کل طسم میں خدہ ہو جو گھڑی آرام سے گزرے آئے غنیمت جانا چاہیے عیاروں نے
 جا بجا قیامتیں برپا کیں جان گئے اس ملک کو برباد کیا میں نے سنا ہو کہ کوئی عیار میان بھی آ کے
 قید ہوا ہو مکدر نگین قبا نے کہا عمر و عیار پاس مرد و و جاو کے قید ہو خود شہنشاہ میان پہنچا کے
 میں شہسوار نے کہا سامری جوشید خیر کرین عمر و کا میان آیا بہتر نہوا صاف صاف سامری نامے
 میں مر قوم ہو کہ عمر و کی قضا کسی ساحر کے ہاتھ سے نہیں ہو ساحر وں کی قضا عمر و کے ہاتھ سے ہوا
 یہ بھی لکھا ہو سامری نے کہ ہمارے بندوں کو چاہیے کہ عمر و سے احتراز کریں مکدر نگین قبا نے کہا
 بھیا یہ جھگڑے رٹاک کر ویہ ذکر تھا کہ کئی ابرا اور اٹھے چار پانچ نازمینان سہ صین و مہ جہان مہر نگین
 اگر پہنچیں مکدر نگین قبا نے جیسے آراستہ کیا شہسوار شہسوار تکریم رہا ہو گانا کے داری کو تو بلا د

رنگین قبا نے پکار کر آواز دی گلنار کو محفل میں لاؤ شہسوار نے دیکھا برج کمر سے ایک ماما ہاں
بلکہ مہر درخشاں حسین مہربین نازک اندام خوشخرام کبک رفتار شیریں گفتار انگین رشک دینہ خال
ہر و شل ہلال دریا سے جواہر میں غوط زن سین غنچہ دہن نے اگر لکہ رنگین قبا کو سلام کیا رنگین قبا نے
کہا برا گلنار آؤ گلنار اگر مہین سازندون نے ساز ملائے گلنار نے بنانا و عمرہ گنگنا کے
یہ غزل مانتقائے گلنار شروع کی غزل

خوشخون پر جو طبیعت مری آئی ہوتی
آنکھ آئینے سے تھنے جو لڑائی ہوتی
تار سنبھل کوئی کتا ہو رگ گل کوئی
عبد کرتے تو تری طرح نہ پھرتے امویار
خواب میں وہ تہہ دلکش جو نظر آجاتا
کمر یار بھی آنکھوں کو دکھائی دیگی
صاحب غزل جو ہوتا نہ ہمارے دل سا
چشم لبیل سے جواہر ب نظر آہ کرتے
میرے گریہ کا فسانہ وہ پڑی روشنتا
ہنسنے چو مادہن یار کو گستاخی سے
کیا بے آب گہر کی بھی خوشہ و کیرے
سہل چھٹنا نہیں مرس راحت جان کا آتش

مجھ سے وصل کی طرح پھر نہ جدائی ہوتی
رات بھر میری طرح سینہ نہ آئی ہوتی
کمر یار جو ہوتی تو دکھائی ہوتی
اپنے دل سے نہ نکلتی جو سمائی ہوتی
جاگتا پھر نہ قیامت بھی جو آئی ہوتی
نات تک تو ہر گاہ ہوں کی رسائی ہوتی
دو جہان میں نہ محبت کی سمائی ہوتی
بوسے گل پیرہن یار سے آئی ہوتی
گوش گل تک تو ریشم کی رسائی ہوتی
مانگتا بوسہ وہ جس سے کہ گدا لائی ہوتی
تیرے دانتوں کی نہ دانتوں میں صفائی ہوتی
روح غالب میں ہر مشکل سے جدائی ہوتی

یہ غزل اس طور سے چالاک نے گائی کہ سب جلسے فائے ترفین کرنے لگے شورا انگیز نے جب سے
اس نازنین کو دیکھا کشتہ تیغ ابرو اسیر طرگسیو حیران حیران جمال حیران آرا کو دیکھ رہا ہو گیس گھبرا کے
رنگین قبا سے کتا ہو ہمیشہ حقیقت میں یہ نازنین بہت حسین ہو رنگین قبا نے کہا برادر اسنے
لاکھوں روپیہ خرچ کیے بڑے بڑے کالمین سے لیجا شورا انگیز نے کہا بی گلنار ایک چیز اور گاہا
چالاک نے تصدیق کیا کہ چند شہزاد اور گاہا کہ قریب شراب کردن کہ محفل میں تڑپا لکہ رنگین قبا نے پوچھا
کیا ہو کہا حضور مردود جا ووتا ہوا آج بہت بدمزاج ہو رہا ہے گئے شورا انگیز نے دیکھا ایک

ساحر سیہ فام کرتا ہوا خود اپنی سر پر زرہ لوسہ کی پہنے ہوئے آکر ہونچا سب نے اسکی تعظیم کی
 مرو و آکر مٹیہا کوہ رنگارنگ پر جلسہ آراستہ ہی چالاک اپنا رنگ جہا رہا ہر قصہ یہ ہو کہ شراب کی
 تقریب کروں مرو و و پر نگاہ ڈالتا ہو لیکن شور انگیز گام بہت دیکھ دیکھ گلزار نقلی سے اشارے
 کر رہا ہو چالاک بھی کسی دودھ کھکا دیتا ہو شکم صاف و شفا کا کھلنا مارستان کا آبشار بقول
 مصنف شعرارستان کی کیا لکھوں تعریف * یہ تو سیوہ ہوا باغ رضوان کا کہ بھی شراب کے
 سر جھکا گیا بھی غصہ کر کے انگوٹھا دکھایا بھی منہ چڑھا دیا بھی مسکرائی گو ہر دندان کھلے برق چلی خرمین
 ہوش و حواس کو جلا دیا شور انگیز مہوت لب پر مہر سکوت دل میں وضر کن قلب نازک پر حلق ملکہ
 رنگین قبا نے کیا کیوں ای برادر شہسوار شور انگیز تنے ہماری خواص خاص کا گانا سنا شور انگیز نے
 کہا میں حقیقت تو یہ ہو کہ اسکا مثل نہیں ہو خوش آواز حاکم عشوہ و ناز میں تھے اپنے قلب مضطر
 کا کیا حال کہوں اہل تو کیفیت ہو نظم

ہر کوئی یان اپنے اپنے پہن میں مست ہو
 مرد مجلس حالت رنج و محن میں مست ہو
 دیکھتا ہوں جسکو میں اس انجن میں مست ہو
 کون مجھبا گنبد چرخ کمن میں مست ہو
 خوش رہن اہل وطن دیوانہ پن میں مست ہو
 بسے زلف یار سے آہو خن میں مست ہو
 زندہ زیر پیرہن مردہ کفن میں مست ہو
 ای خوش طالع جو شیخ درہن میں مست ہو
 کوئی بن میں مست ہو کوئی وطن میں مست ہو

کوچہ و لبرین میں میل چمن میں مست ہو
 تشہ دولت سے منعم پہن میں مست ہو
 دور گردون ہوا خداوند کہ یہ دور شراب
 آجک دیکھا نہیں ان آنکھوں نے روئے خوار
 گردش چشم غزالان گردش ساغر ہریان
 ہر جو حیران صفا سے رخ طلب میں آئینہ
 غافل و ہشیار میں اس چشم میگون کے خواب
 ایک ساغر و وجہان کے غم کو کرتا ہر غلط
 وحشت مجنون و آتش میں ہر بس آتشی فوق

مگر رنگین قبا نے فرمایا براؤرتھار سے کلام حسرت و ندامت ہے معلوم ہوتا ہے کہ تم گلزار پر عاشق ہو
 تنہا رہے گھر کی لوندی ہو اگر حکم ہو تو خدمت میں حاضر کروں شہسوار شور انگیز خاموش ہو رہا مرو و
 طلبے میں شریک ہو رہا یہ ہر وقت زندہ نجانے پر موجود رہتا تھا خواجہ عمر و پر یہ سرکہ لڑا کہ فرما
 انکو عالم ہیروسی میں لایا تنہا مرو و کے حوالے کیا مرو و جادوے ایک مکان تنگ و تاریک میں

کہ اگر قید کیا خود آپ کسی بچپائے بیچارہ نہا تھا جب خواجہ کی آنکھ کھلی اپنے کو اُس مکان میں پایا
 سقد راند حیرا ہو کہ پردہ ظلمات کہوں یا بخت سیاہ مجبوران یا شب فراق عاشقان عرصہ دراز تک
 تو خواجہ ہر طرف نگاہ اٹھا کے دیکھتے تھے اپنا ہاتھ اپنے کو نہیں سوچتا تھا جب نگاہ قائم ہوئی دیکھا
 ایک سیاہ جرسیہ نامہ ہر انجاء مٹی ہوا جھوم رہا ہو وہ بہم کتا ہو اور ساربان زاد سے تیری موت و ہریش
 ہونا حق کا تھے پس و پیش ہر کچھ عیاری کر رہا تھا اسے مگر کاشاق ہوں خواجہ عمر و کیا جواب دین ہو جب
 باتیں سناتا ہو کبھی غل مچاتا ہو کبھی نیرنگ سحر دکھانا ہو کبھی زمین کو ہلاتا ہو دوشبانہ روز خواجہ کو اسی
 حال پر ملال میں گذرے آج دیکھا اسی کرسی پر ایک زن منہی ہو سونٹا سپہ ہاتھ میں کہہ رہی ہو
 کہ اور ساربان نامہ ہے آج ہمارے آقا سے نامدار و مولا سے قدر شناس مرو و جادو بلا سے کہہ
 رنگارنگ جلے میں تشریف لیگے ہیں سامری و حمید اپنا فضل شریک کرین کہ سچ کو تشریف لاؤ گے
 تمہارے بخیر و عافیت پائین عمر و نے کہا اور مادر مہربان یہ کیا مقام ہو اس قید خانے کا کیا نام ہو رنگمن نے
 کہا اسکو گورہ ویران کہتے ہیں ہمارا بادشاہ مرو و جادو و میان کا حاکم و ناظم ہو وہ آج جیسے میں
 تشریف لیگے ہیں عمر و نے کہا اور مادر مہربان کوئی صورت ایسی بھی ہو کہ ہم رہائی پائیں رنگمن نے کہا
 ارے لگوڑے تیرے نام سے ساحر کا پتہ ہیں سامری نامے میں بڑا سیان تیری لکھی ہیں سامری و
 حمید صاف صاف لکھ گئے ہیں کہ عمر و کی کسی ساحر کے ہاتھ سے موت نہیں ہو ہمارے بادشاہ کو یہ
 منظور ہو کہ خیر سامری و حمید کو شاہین بھگوا ایسے مقام پر قتل کرن خطا تیری کون صاف کر لگا عمر و نے
 کہا اگر قیدی کے پاس مال و اسباب ہو وہ کون لیتا ہو رنگمن نے کہا وہی جلاوڑے لیتا ہو لیکن تیرے
 پاس میں منظور ہو کہ شنشاہ خود قتل کرین عمر و نے کہا ہم لوگوں میں دستور ہو کہ تیرا دسواں چالیسواں
 بھی ہوتا ہو اگر یہ نہ تو روح ہماری ماری ماری پھرتی ہو امید وار ہوں کہ جو کچھ میرے پاس موجود ہو
 اسکو خدمت میں حاضر کروں رنگمن نے کہا تیرے پاس کیا ہو عمر و نے کہا میرے ہاتھ کچھ لہریجے
 جو کچھ میرے پاس ہو وہ حاضر کروں رنگمن نے عمر و کا ایک ہاتھ کھولا عمر و نے کمر سے نکال کر کچھ روپیہ دیا
 رنگمن خوش ہو گئی اب تو عمر و سپان کھولنے لگا جب بھک کر روپیہ نکالا ایک حاضر کھول لیا کسی تیرے
 روپیہ نکال کے دیانی طعنے کھول دیے ابلی و فوج حبیب میں ہاتھ ڈالا ایک ڈوبیا نکالی کہا لو یہ وہ
 تیرا کہ عمر بھر کو کافی ہو رنگمن نے کہا میں اسے کھول کر دیکھوں عمر و نے کہا اسکو کھول لے نہیں یہ وہ

جائداد ہو کہ بادشاہ ہون کو نصیب نہیں ہوتی رنگن حیران کہ آخر اس میں کیا ہو خواجہ نے اس قدر مشتاق کیا کہ رنگن کا ڈیبا کے کھولنے کا ارادہ ہوا جیسے ہی اُس نے ڈیبا کھولی اس میں سے دھوان نکلا رنگن بیہوش ہو کر رسی عمر و نے خبر مارا شکر چاک قصہ پاک جیسے ہی رنگن مری وہ مکان گرا کسی سحر جادو گرد و رُسے عمر و نے نیچے کھینچا صاف ثابت تھا کہ یہ سب ساحر اس مکان کی دیواروں میں مخفی تھے مکان گرتے ہی ظاہر ہوئے عمر و نے کسی کو کندہ مار دی کسی پر بیہوشی اڑائی کسی پر حباب مارا جب کئی سحر جادو گر قتل کیے زمین کا اپنی آواز آئی اوسا رہبان زاد سے تو نے غضب کیا کہ میری زوجہ کو مارا منہ الگن جادو یہ کنگر اسے ایک دو تہڑ مارا کہ عمر و کے پاؤں زمین سے پکڑے الگن تلوار کھینچ کر دوڑا کہ عمر و کا سر کاٹ لون جیسے ہی وہ قریب آیا خواجہ کے ہاتھ قابو میں تھے فقط پاؤں پر اسے سحر کیا تھا عمر و نے حباب مارا الگن دو کھڑا کے گرا عمر و نے اسکو بھی خبر مارا الگن کے مرتے ہی خواجہ نے دیکھا کہ ایک عبا رہ بلند ہو اندھیرا ہو گیا صدائیں صیپ آنے لگیں اب عمر و خیال کر کے دیکھتا ہو کہ اپنا ہاتھ اپنے گوشین سلوہ ہوتا صدائے گیر و دار آ رہی ہو اور یہ بھی ثابت ہوتا ہو کہ کسی نے ہاتھ پکڑ لیا کوئی پاؤں تھا مٹا ہی رہی وہ دن کی جھنکار کی صدا آتی ہو بعد عرصہ دراز کے صدائے ہا ہو موقوف ہوئی اب خواجہ نے دیکھا کہ وہی مکان اسی طور سے بنا ہوا میں ہتھکڑیاں بڑیاں مہنے ہوئے بیٹھا ہوں ناظرین پر واضح ہو کہ یہ عمر و کیو نہ ہو امرو و جادو و محبت میں ملکہ رنگین قبا کے بیٹھا تھا بیٹھے بیٹھے گھبرا یا گلے میں موتیوں کا مالا تھا اس میں سے ایک موتی لٹو تھا جب موتی گلے کا لٹو تھا گھبرا کے مرد و نے کٹ غضب ہوا اور رنگین قبا عمر و نے فتور برپا کیا یہ کنگر موتیوں کا مالا زمین پر مارا اسی مالا میں سے موتی لٹو تھا جیسے ہی موتیوں کا مالا زمین پر مارا زمین شق ہوئی مرد و جادو اسی زمین میں گر خائب ہوا بعد تھوڑی دیر کے پسینے پسینے زمین سے نکلا ملکہ رنگین سے کہا عمر و نے غضب کیا زور دیا الگن کو مارا الگن کو بھی قتل کیا میں پھر عمر و کو قید کر آیا اسی طرح قید خانے میں قید ہو میرے دام مکر سے کب کھل سکتا ہو میں نے جا کر قید کر لیا چالاک کے پتھر ہوش اڑ گئے چالاک بھل گھٹا رہا خوب خوب گایا شہسوار شہسوار لکڑی و جان عاشق ہزار ہر مرتبہ گاہ ڈالتا ہر قصہ کرتا ہو کہ اے اژدہا جب مرد و جادو نے یہ بیان کیا کہ میں عمر و کو قید کر آیا چالاک نے خیال کیا کہ قید و کعبہ بڑے سخت مقام پر قید ہیں اس نے میان سے جیسے جیسے فتور برپا کیا بیٹا سامرز بدست ہو شہسوار شہسوار لکڑی سے اشاروں میں کہا کہ مرد و جادو بھگو بہت دیکھتا ہو

میں تو آپ سے راضی ہوں شہسوار نے طرف مردود کے ہنگام قہر دیکھا مردود نے کہا کیوں شہسوار تجھ کو
 کیا خیال ہو جو میری جانب اس طرح دیکھتا ہو شہسوار نے کہا اصل کیفیت یہ ہو کہ جو ہمارے دل میں ہے
 آپ اُدھر توجہ نہ فرمائیے مردود نے کہا تو تو سفلہ مزاج ہو مجھے کسی بات کا خیال نہیں شہسوار نے کہا
 تو سفلہ مزاج ہو کہ آسمان پر برق چمکی ایک عورت کو دیکھا سیہ فام بد انجام زمین پر آئی مردود کے مہلو میں
 اُس کے بیٹھی مردود کو اُس وقت اُنا اپنی مشوقہ نمرود کا سبب ناگوار ہوا نمرود نے تو رپرل ڈال کے کہا
 کیوں صاحب میان شہسوار تجھے کیوں تکرار کرتے ہیں مردود نے کہا ابھی کان تمام کے صحبت سے
 اٹھا دو لگا شہسوار نے کہا تیری کیا مجال نمرود نے برق چمکی شائے پر شہسوار کے پڑی شائے کا
 نشانہ ہوا جب تو شہسوار اپنے مقام سے اٹھا آداندی او فاحشہ واسے دل میں کیا سمجھی ہو یہ لکڑ گولہ
 مارا نمرود نے گولے کو کانا ایک دو سٹھ زمین پر مارا برق گری شہسوار کا زخمی ہوا زعفران زعفران پوٹ
 شہسوار کی غریزہ داری بگڑ کر اسے کہا کہ او مردود جادو اب تجھ کو پکھنڈ ہوا خراسیاب نے جو تیرے
 بیان لا کر عہد کو قید کیا ہو اُس پر پھولا زمین سماتا اپنے آپ سے باہر ہو مردود نے کہا اے زعفران
 متھین کیا دخل ہو کیا کسی سے دیتا ہوں یہ لکڑ زعفران پر سحر کیا زعفران نے بھی سحر کیا اب تو سب
 شائے ہرادیان اٹھیں کوئی مردود کی طرف دار ہوئی کوئی شہسوار کی شریک ہوئی کثیرین بھی لینا لکڑ
 دھڑین ہرادیان کثیر دیکھے لاشے زمین پر گرے چالاک اچک کے کنارے آیا منظور ہو کسی طور سے مردود دعا
 کو مارون کہ وہاں قبلہ دیکھیے ہائی پائین کیا قلع ہو گا کہ رہا ہو کچھ قید ہو گئے یہ کھڑا سوچ رہا تھا شہسوار
 کی نگاہ پڑی کہ گلنار کنارے جا کر ٹھہری ہو سو چاہ جب میں نہر کا لڑائی موقوف ہو جائیگی یہ سوچ کر
 بڑا اس طرح گرا کہ گلنار کی کمر بن چہ دیکرے اڑا میان ملکہ رنگین قبا نے جھپٹ کر کہا کہ صاحبو
 میں شہنشاہ سے فریاد کرونگی میرے جلے میں خلل ڈالا میرے مکان پر فساد برپا کیا اپنے اپنے مطلق
 چلیے وہاں جا کر مقابلہ و مجاہدہ کیجیے یہ لکڑ ب کور و کا ایک ایک سے ملوایا مگر شہسوار کو زپا بیلز ہو
 کہ شہسوار گلنار کو لیکھا ملکہ نے کہا صاحبو لیجئے دو وہ میرا عزیز ہو میری کنیز کو لیکھا سب سے سردار
 اپنے اپنے مکان پر گئے مردود نے جو شہسوار گلنار کو لیکھا چھلٹا ہوا اپنا قید خانے پر یاد دیکھا مگر
 اسی طرح بند ہو یا و معشوق میں محبوبتا ہوا اپنے قصر میں آیا رفیق شفیق میان سب موجودین ہر فرد
 نے عرض کی حضور کیسا مزاج ہوا آج آپ کو سب پریشان پاتے ہیں مردود کا دل تو بھرا ہوا تھا لکڑ

آنسو ٹپک پڑے کس یار و کیا پوچھتے ہو آج ملکہ رنگین قبا کے جلے میں جا کر ایک ملاں اٹھایا کیا اُسکا
حال بیان کروں جو کچھ قلب پر صدمہ ہو کس زبان سے کہوں کیونکہ غاموش ہوں نظم

دہن پر من اُنکے گان کیسے کیسے
زمین چین گل کھلاتی ہو کس کیا
تمہارے شہید و ن مین داخل ہوئے ہیں
مبار آئی ہو نشے میں جھوٹے ہیں
عجب کیا چھٹا روح سے جائز تن
نہ مڑ کر بھی بید رو قاتل نے دیکھا
نہ گور سکندر نہ ہو قسبر و اسرا
تو جب نے تیری ہمارے میجا
دل و دیدہ اہل عالم میں گھر ہو
غم و غصہ ورنج و اندوہ و سہرمان
ترے کلک قدرت کے زبان آنکھیں
کرے جب قدر شکر نعمت وہ کم ہو

کلام آتے ہیں درمیان کیسے کیسے
بہتا ہو رنگ آسمان کیسے کیسے
گل و لالہ وار غواں کیسے کیسے
مردان سپر مفان کیسے کیسے
نئے را دین کاروان کیسے کیسے
تڑپتے رہے نیمبان کیسے کیسے
مئے نامیوں کے نشاۃ کیسے کیسے
توانا کیے نا توان کیسے کیسے
تمہارے بے ہیں مکان کیسے کیسے
ہمارے بھی ہیں مہربان کیسے کیسے
دکھائے ہیں خوش و جوان کیسے کیسے
مڑے لوثی ہو زبان کیسے کیسے

مصابیون نے عرض کی غلامان دولت اس سے کوئین سمجھے کس یار و ملکہ رنگین قبا نے ایک کنیر کو تیار
کیا ہو شعلہ ہوا لہ ایسی صورت زیبائے تھی کہ میں دیکھ کر مر گیا وہ بھی مجھے راضی تھی مگر شہسوار اُسکو لیا ذرا
جا کر خبر تو لاؤ کہ شہسوار کیا کر رہا ہے میں وہیں سے رنج کر لاؤ گا چند ملازم چلے بیان شہسوار گلنار
تعلی کو اٹھا کر اپنے مقام پر لا یا چالاک تھو ہوا سے بیوش ہو گیا تھا اُسے ہوشیار کیا چالاک نے
دیکھا چند کتیرین برائے خدمت گزار ہی موجود ہیں ایک باغ میں شہسوار لیکر آیا جب سٹائے میں کرا چالاک
یہ کیا ہوا بخوبی پہنچا تھا مرد و کو مار کے قبلہ و کعبہ کو رہا کرنا یہ کیا ستم ہوا چپ بیٹھا ہو کہ شہسوار
نے کہا اے جان جان و اے آرام دل مشتاقان تمہارے واسطے میں نے یہ فساد برپا کیے یہ بھی تمہارا
گھر ہو بیٹھ کر چین کرو چالاک نے کہا خیر جو کچھ ہوا وہ مناسب ہوا ہم تمکو دیکھ کر مائل ہوئے تھے ساری
حمشید نے اپنا فضل شہ یک کیا ہم بھی تمہیں خوب راضی کرینگے لیکن کیا دیکھو صاحب وہاں بھی جلسہ ہوا

ہم جان تو زوز کے گائے نہ ملک کی صحبت بھی شراب و کباب کا چرچا کر و شہسوار نے آواز دی ارے
گلابیان شراب کی لاؤ کثیرین شراب و کباب لائیں چالاک نے بہ چالاکی سب میں بیوشی ملائی چنید
اشعار عاشقانہ مضمون شراب کے گائے اشعار

دشک سے دل مرا کباب ہو آج
شہم سے زرد آفتاب ہو آج
وسکا کوچ اُسکا پاترا ب ہو آج
تجہ ہر ایک موج آب ہو آج
فوج کرنا مرا ثواب ہو آج
جان کس کا تھیں عجب ہو آج
اسمان پر نہیں سحاب ہو آج
کہ سینا ترا گلاب ہے آج

غیر کے ہاتھ میں شراب ہو آج
مردے جانان جو بے نقاب ہو آج
روز یہ غل ہو اس خرابے میں
ہم برین جاؤں کیا میں دریا پر
و سنم روز عید قربان ہے
کل تو بوسے پہ بوسہ دیتے تھے
چہ مراد و آہ مچپا یا ہے
نور کس گل کے ساتھ سویا ہو

اس طرح کے اشعار لگا کر شہسوار کو جام شراب پلایا اب تو چالاک نے دورہ باندھ دیا کثیرین کو ملازمین
کیا سب پی رہی ہیں کہ ملازمان مرد و دیہ حال دیکھ کر بھاگے آگے مرد و دیہ بیان کیا کہ شہسوار
عاشق ہو کر مٹی ہو شراب چل رہی ہو وہ ناز میں بھی خاموش مٹی ہو یہ سنتے ہی مرد و دیہ کیا کیا بھی
جا کر آگ لگا دو لگا غلاموں اور کثیرین نے چاہا کہ ساتھ جانیں مرد و دیہ نے قبول نہ کیا کیا میں کیا
کسی سے پائی کمی کار کھتا ہوں ایسے ایسے لاف و گزاف کرتا ہوا چلتا تبارگاہ شہسوار پر آگے تھوپا
بیان وہ وقت ہو کہ شہسوار شراب پیکر نشے میں مبتلا ہوا اٹھا چاہا کہ گلزار پر دست اندازی کرے
پاؤں کانپے لڑکھڑاکے گرا چالاک نے نعرہ کر کے خبردار شہسوار کے دو ٹکڑے کر دیے مرد و دیہ نے
یہ حال اپنی آنکھوں سے دیکھا حیران تھا کہ یہ کیا سرکہ ہوا لڑکے کے را اور کئی کثیرین کے سر آگے
آواز دی سنم مرد و دیہ دو کثیرین جو زندہ نہیں وہ گرے بیوش ہو میں مرد و دیہ میں پرایا منظور ہوا کہ سحر کون
لے آؤں قریب اگر گلزار نقل کے قدموں کو بوسہ دیا کیا ای ملک عالم میری تیر جان جانی ہو شہسوار کو ملا
سبت اچھا کیا میں ہر وقت بھی دعا کرتا تھا بیت رقیب یار کے گھر کے قریب رہتا ہوں نصیب اُسکو آئی
وصال یار نمود لیکن ای جان جان ما و آرام دل مشتاقان تھے شہسوار کو کیوں نقل کیا چالاک نے کہا

صاحب بنہ تھاری محبت میں یہ کام کیا تھیں جسے پوچھتے ہو وہ چاہتا تھا کہ ہم پرست اندازی کرے
 جسے اُسے مار ڈالا اب یہ سر حاضر ہو تم کاٹ لو مرو و داس بیان پر خوش ہو گیا کنا ملک مالہ بنا احسان
 کیا اسکو بڑا دعویٰ تھا کہنے کی موت مارا گیا چالاک خاموش دریا سے حیرت کا جوش اب مرو و دے
 گلنار نقلی کے واسطے قوت اختیار کیا لیکر طرٹ اپنے قصر کے چلا دین چالاک لگاؤ کرتا ہوا چلا آتا ہر
 کبھی کتا ہو کیون صاحب جس عیار کو تھے قید کیا تھا اسکا کیا انجام ہوا مرو و دے کسا وہ بلا سے روزگار
 ہو قید خانے میں بیٹھے بیٹھے زن و شوہر کو مارا میں گلے میں موتیوں کا مالا اپنے تھا ایک موتی آسمین سے
 خود بخود ٹوٹ گیا میں سمجھا کہ کسی نے میرے رفیق کو مارا سحر کر کے زمین میں غرق ہو کر پہنچا جا کر عمر کو
 پکا پھر اس طرح قید کر دیا مگر بڑا سکار ہر جب مکان پر آیا اور مرو و د جادو کو سہراں پایا شراب کا چہ چا نکالا
 چند شرب بھی گائے مرو و د خود بلبلایا ہوا تھا شراب کا قراہ منگایا کتا بیٹھے حاضر ہو چالاک نے پتھیل
 جام بھرا کھائی سے پڑیا بیوشی کی ملائی جیسے ہی مرو و د نے جام ہاتھ میں لیا خوشی خوشی چاہا پیچاؤں
 ایک ترقہ ہوا شراب شہار بنکر اڑ گئی جام ٹوٹ کر گرا مرو و د نے کھا اسے تو کون چالاک نے سر
 جھکا لیا مرو و د نے یہ گاہ قہر دیکھا رنگ و روغن عیاری کا جل گیا صورت اصلی ظاہر ہوئی چالاک
 کو گرفتار کر لیا معلوم ہوا کہ یہ عمر و کا بیٹا ہوا اپنے باپ کو رہا کرنے آیا تھا سلسل و مطوق کر کے کھا اسے
 بھی اسی مکان میں لیا ڈوبیاں خواجہ عمر و اسی قید خانے میں بیٹھے تھے کہ زنجیر کے غل کی آواز کان
 میں آئی اب دیکھا خواجہ نے کہ چالاک بندھا ہوا چلا آتا ہو کلیجہ منہ کو آیا طلب تھرایا جو جادوگر
 لیکر آیا تھا وہ تو چالاک کو چھوڑ کر چلا گیا خواجہ نے کھا اے فرزند یہ کیا ہوا چالاک نے سب کیفیت
 بیان کی کہ کوہ رنگارنگ پر یہ افتاد پڑی میان جام ٹوٹ گیا اُسے گرفتار کر لیا غلام و دوں
 اسی ملک میں تھا گلنار بنکر سب کو تھیر کیا تھا اسپر یہ فنور برپا ہوا عمر و نے بھی بڑا فسوس کیا کتا بیٹا بڑا کام
 کیا تھا عیاری تقدیر میں رہائی محب طرح کا شہید ہو کہ جب میں نے زنگن کو مارا یہ مکان گر پڑا
 جب میں گرفتار ہوا پھر اسی مکان میں آکر قید ہوا معلوم ہوا کہ یہ مکان نہ گرا تھا یہ شہید سے کسی
 نگاہ سے نہ گزرے تھے افراسیاب کے بیان صد ہا مرتبہ قید ہوئے کسی یہ رنگ نہ دیکھا جو عیاب و
 غرائب میان نظر آنے خبر جو تقدیر میں ہو ہم جانتے ہیں میان قضا لیکر آئی ہو مجھے تو پروردگار سے
 وعدہ ہوا کہ زندہ جو مرضی اُسکی مرو و جادو کو تو بہر وقت خیال ہر جب چالاک کو بھجوا چکا ساتھ مارا

بار دھسم و قید خانے میں ہوا ایسا نہ کہ فتور برپا ہوا لکن مع زوجہ کے مارا گیا اور کاؤس جادو و تم جادو
 بعد آٹھ پہر کے دورو تیان خشک ایک آنجورہ پانی کا پھونچا دیا کرنا کاؤس اٹھ کر چلا اس مکان میں آیا
 جان خواجہ دچالاک قید میں جیسے ہی کاؤس اندر آیا خواجہ نے بھبک کر سلام کیا کاؤس نے دیکھا
 ایک قیدی و بلا پتلا بہت مودب ہو کے اُسے سلام کیا کاؤس نے کہا اس شخص تو تو بہت غریب معلوم ہوتا ہے
 کس جرم پر قید ہوا خواجہ رونے لگے کہا دشمن شاہ ساحران آپ کیا پرچتے ہیں زبردستی مجھ غریب کو قید
 کیا میں آپ کا بھبک ہون گانے آیا کوئی دھن بگڑ گئی تھی ہر لی سب کو حکم ہوا قید کرو تھے تھے بچے میرے
 بسو کون مرتے ہو گئے میں اکیلا گھر کا کمانے والا جو رو خوش مزاج خدا اسکو عداوت رکھے میں تو اسکا شوم
 ہوں کبھی اہل محلہ کا دل نہیں دکھایا دل صاف با انصاف تھے سو کر اٹھنا منہ ہاتھ دھو یا چار اگلیاں
 کسی کی لگائیں اچھے کپڑے پہنے دروازے سے باہر جا کے محلے میں جس کسی کا دل چاہا کام کاج کرائی تمام
 گھروں میں ذکر ہوتا ہے کہ کمان کیا اچھی ہے جو کوئی عورت گھر پر آئی اس کی بخت نے بلا تکلف بلالیا مجھے
 کہ کر کما میان کوٹھے پر ہاؤ گویں ایک بی بی آئی میں میں اٹکا پانچا بہت ہوت دون یا فلان کام کروں
 جو جو رہ دیا وہ لے لیتے والی کا بھی مطلب پورا کرو یا مجھے ہمیشہ محبت رکھی کسی کے دل کو رنجید نہیں کیا
 اب وہ بھولی عورت کیسی تڑپتی ہو گی محلے میں جا کر منہ دھانک دھانک کے روتی ہو گی یہی کہتی پھرتی
 ہو گی کہ میرا بھولا شوہر غائب ہو گیا میں میان پسنا بیٹھا ہوں اگر جانا اس حجرے کو سلام کرتا ہے
 خواجہ نے رو رو کر یہ حال بیان کیا کہ کاؤس کانپ گیا چین کتا ہے بڑی بدعت کی بات ہے ایسے
 غریب کو یوں قید کیا ایسی باتیں کرتا ہے کہ کلہو شتہ کو آتا ہے کوئی اپنی زوجہ کا اس طرح حال بیان کرے گا
 جس طرح اسے بیان کیا یہ قوم کے ذوم کو حارثی دوپہے زیادہ دیکھتے خوش ہو گئے اٹکا قید کرنا کیا
 کاؤس نے پوچھا بڑے میان تھا نام کیا ہے کما حضور سارے شہر میں مشہور ہے تان تو خان حضور سنیں
 تو حال معلوم ہوا آپ مجھ کو قید سے چھڑوا دیجیے آپ کو بڑا ثواب ہو گا آج سے میں کہیں حجرے میں نہ جاؤں گا
 جو رو بڑی محنتی ہے وہ کمانیگی شام کو نیک تیل خریلاؤں گا جو کچھ بیک جا بیگاں ہو کر کھالیا کوں گا کاؤس نے
 کہا یہ دوسرے شخص کون ہے خواجہ نے کہا اسکا نام نہ پوچھیے یہ بڑا ملکا ہے سنا ہے جادو گروں کو مار ڈالتا ہے
 کوئی عمرو عیار ہے یہ اسکا شاگرد ہے یہ نگوڑا خونی جنونی جادو گروں کو مارتا ہے کسی عورت کی شکل نکالتا
 تھا میان مرد و و کے بھی چو نہ لگایا ہوتا وہ تو بڑے ہوشیار ہیں انھوں نے سحر کر کھا تھا جب

اسنے انکو بیوشی پلائی جام ٹوٹ گیا انجام خیر ہوا اسکو قتل کیجیے من حضور خونی کا ساتھ نہیں دیا میں
 آپ سے صاف صاف حال کدیا جب آپ ایسا مہربان ملا تو میں کوئی بات کیوں چھپاؤں حضور
 بزرگوں سے سنتا چلا آتا ہوں کہ سچ بولنے پر آدمی کے منہ پر روتی ہوتی ہو میں نے جو وہ سے چھپا کر
 دو چار کو زبان جمع کر رکھی ہیں وہ نے لیجیے مگر میں قید سے چھوٹ جاؤں جسوقت گھر پہنچوں گا چورو
 پٹ پٹ کر روگی تمام محلے میں ہلڑ ہو جائیگا اسے تان توڑ خان غائب ہو گیا تھا رب جگہ سے
 تیل ماش آئیگی یہ کمر خوب شکے یہ دو چار اشعار گانے کے اشعار

یون مرے گھر سے اسی شب یلدا لکے
 ساقیا زہد بہت زور وں پہ میں آکے
 شل یوسف ہو تو بازار میں آنا کیا تھا
 یہ ہمیں کہ محبت میں لہور دتے ہیں
 چاندنی روزن در سے جو شب بھر آجائے
 سحر وصل ہو جاتے ہیں وہ گھر اے دل ناز
 وہ جہان دوست ہوں ایذا پہ جو پہنچے ایذا
 کل انہیں میں نے کہا تھا کہ تمہیں دل دوں گا
 ہم وہ پیر اک ہیں طوفان الم میں نہ رے
 ہم سبھی آمادہ ہیں نوک سرترگان کی قسم
 کھل گیا خانہ بر انداز دن پہ حال ابنا صفر

جس طرح صبح کو بیا رکا صدقہ لکے
 آج تو کوئی اُکبت ہوا شیشا لکے
 کیا ہو کوئی جو حسد بیدار تھا راکے
 کہیں دکھیا ہو کہ آنکھوں سے کلیا لکے
 جگنو بن بن کے مرے گھر سے اُجالا لکے
 دم جو ایسے میں کھل جائے تو اچھا لکے
 نہ کہیں منہ سے مرے ایک کاشکوا لکے
 آج ہی کرتے ہوئے گھر سے تقاضا لکے
 صورت موج روان کاٹ کے دریا لکے
 آپ سے چھیر نکلتی ہو تو اچھا لکے
 باندھ کر جب درد لبہ کا ارادہ لکے

اسطرح یہ اشعار خواجہ نے چمک چمک کر گائے بتایا بھی گاؤس بہت خوش ہوا خواجہ نے کہا مجھ
 غریب کے پاس آؤ یہ ایک ڈبہ چاندی کا ہوا اسکو لے لیجیے جو کچھ اس میں ہے خوشی میں سے آپ کو بخشا
 میرا ہاتھ کھول دیجیے گاؤس نے خواجہ کا ہاتھ کھولا اب تو خواجہ نے باتیں کرتے کرتے ہتھکڑیاں
 بڑیاں کانین کاؤس نے ڈبہ جو کھولا بیوشی اڑی کاؤس بیوش ہو گئے گرا گرتے گرتے خواجہ نے خیر مارا
 شکر چاک قصہ پاک چالاک کی سبھی ہتھکڑیاں پتھیل کاٹ دین لہا اسے کنبخت سہاگ چالاک تو
 لکھ کر ایک جانب بھاگا عمر و نے دیکھا مارتے ہی کاؤس کے اندھیرا ہوا صدائیں مہیب آنے لگیں مکان گرا

کئی جادوگر لیا لیا کمر دورے عمر و نے خیال کر کے دیکھا جیسے اللہ کے مرنے سے ہزار ہا جادوگر کھڑے
تھے اب چند کس گھبرائے ہوئے لیا لیا کمر دورے عمر و نے کسی کو حباب مارا کسی کو حلقہ ہاسے کندہ میں
پھنسا یا ایک جادوگر سیہ فام بد انجام یہ کہتا ہوا دوڑا اور مار بان زاوے تو نے زندان تار یک میں اگر
آفت برپا کر دی میرے ہاتھ سے پکڑ لیا ان جاں گناہم لرزان جادو جو جب راستہ چلتا ہر تو زمین کا پتی
ہو صاف ثابت ہوتا ہر کہ زلزلہ آیا جب وہ تینہ لیکر دوڑا خواجہ نے بھی سپر و شیر ہاتھ میں لی کہا
اور نامہ دیکھا میں تجھے ڈرو لگا اُسے ہاتھ تلوار کا مارا خواجہ نے خم ہو کر خالی دیا لپکا کر آواز دی اسکا
سرکات لے لرزان جادو سمجھا کوئی میری پشت پر آگیا اُسے منہ سپر خواجہ نے ہاتھ مارا لرزان جادو
کے دو ٹکڑے ہوئے صدائے گیر و دار بلند ہوئی خواجہ نے دیکھا زمین شق ہوئی خواجہ لڑکھڑکے گریے
دیکھا ایک مکان لوہے کا بنا ہوا سپر ایک بڑا قفل لگا ہوا اس میں سے آواز کراہنے کی آتی ہو کوئی مدد
بغا سے گردن کشیدہ بعد اسے نحیف و ضعیف یہ اشعار عبرت آٹا رہا سی بقیہ اری میں پڑھ رہا ہوا اشعار

یوں یہ تائے پس خست دل شیدا کئے
ہاسے کیوں روتے مرے گھر سے اجاں کئے
ہاسے رے وصل کی لذت کہ جو تڑپوں تو بھی
جلو برق تہلی نے کیا خاک سیاہ
دل لگی کے یے ری محب کو زبانی تسکین
یار سے عالم ارواح میں تھے ہم مانوس
ہم بھی کچھ کہتے ہیں جب چھڑتے ہیں ہلو قریب
چھپے جیل دل کے تھے محب خیز آج
ہر ہوشوں نے پہونچا یا نہ دان تک نامہ
سوچتا ہوں صفت مشرے کمان بیجاؤں
باتیں غیروں سے کرو ہمیشہ اشارے کیا خوب
نام الفت کا ڈبوسنے لگے یہ اشک صفر

جیسے تابوت کے پیچھے بولی روتا کئے
اشک کے ساتھ مرے پارہ دل کیا کئے
زخم دل کا نہ مرے ایک بھی بچا کئے
تلوار کی اب نہ خبر لینے کو مرسا کئے
جسکو سہرا زبناؤں وہی حبس کئے
راز دل اپنے بہت روزوں کے افشا کئے
شکل نو ہم لب اغیار سے گویا کئے
نو تصور میں تمھارے ب گویا کئے
سوت مطلب کے نقوش پر عفا کئے
واس رسوائی اُسی دل ترا وعدا کئے
اور اشارے بھی وہ ہیں جنہیں معاف کئے
جسکو اک قطرہ میں سمجھا تھا وہ دریا کئے

ہر چند کہ خواجہ خود مصیبت میں مبتلا تھے ایسے قید خانے میں قید ہوئے صیبتیں اٹھائیں لیکن یہ صدا سے

دردناک سکر دل بقرار ہو گیا چیران تھے کہ یہ کون درو رسیدہ آفت کا مارا بلک بلک کے رو رہا ہو
 کبھی آواز آتی ہو کہ احو آسمان کے خدا سے نادیدہ عین نے تیری وحدانیت کا اقرار کیا اب صد مات
 بصیبت نہیں اٹھتے حکم دے ملک الموت کو کہ آ کے میری قبض روح کرے یا واسطے رہائی کے حکم
 دے اب بہت بقرار ہوں تو مرد کس بلا کو میرے سر سے رو کر غم

خداست خالق و رزاق جملہ مخلوقات
 بکیر گوشہ و فارغ زرنج و راحت باش
 تو عاقل و شوی بے تمیز خدا فسوس
 مبارز بازی ناحق در حبان ہر دم
 تلاش حضرت حق کن یہ دار خود ہستی

خداست موجود ایجاب و جملہ موجودات
 کہ دار فانی دنیا ست مسکن آفات
 تو آری دکنی کار و حشیان ہمایات
 کہ دقت مرگ بہہ بازی تو آید مات
 مرد گناہ و گنہ گار سے تحقیقات

اور بھی آواز آتی ہو من بزرگ کون کی صورت زیبا خواب میں دیکھی ہوئے جمال جان آرا سے مشرق کر
 اب ترقوت و طاقت نے جواب دیا عمرو نے بقرار ہو کر سوہن پاس سے نکالا خون دل میں لگا ہوا
 ہو کہ ایسا نہ ہو و دلمون آجائے قتل کاوس کی خبر اسکو ضرور ہوئی ہوگی دل میں یہ خیال قلب پر
 بجوم غم و ملال مگر قفل کاٹ رہے ہیں بہت جلد ہی ہو کہ قفل کا ٹون دلیوں یہ کون درو رسیدہ ہو
 جب عمرو نے قفل کات کر و روازہ کھولا ایک برق چمک گئی کہ آنکھیں خواجہ کی بند ہو گئیں لگاہ کو
 فاسم کر کے بغور دیکھا ایک نازنین چین آفتاب جمال خورشید مثال عارض انور شاک قمر من بوسنبر
 دین تنگ قہ گوہر پاش غنچہ گل ترابروے خدا کھنچی ہوئی تلوار لبون میں مسجانی قدین خانی زیبائی ایک
 ٹوٹا ہوا مات سہر پر چمکا ہوا لباس رسیدہ زیب جسم صاف ظاہر ہو کہ یوسف مصری در دورنگ کے
 بیون من یا چاند گمن بن بسبب ترقی رنج و ملال پیشانی پر چھریان پڑی ہو گئیں کیون خاموش رہوں
 موجب دریا سے سن سے مثال دون نارستان کا آبشار حباب دریا سے نور کیے یا جام سکوس دین
 بقول شاعر قزوینی کرنا ہوا اشارہ کوئی اٹھتا جو بن دیون ابھرتے ہیں محل پاس کے اُبھرنے والے
 یقین غنچہ پیر بلا سے پیشانی آئینہ رخسار پر و فورجراتی شکم صاف و شفاف کو ریاسے نور کو
 یا تختہ بلور سے مثال دون تشبیہ کر من خود کم ہون عدم کیونکر کیون ظاہر غنچا سے مثال دون یا
 شکم کو دریا سے نور کا آئینہ دریا سے زمین بال آگیا قتل عاشقان پر کمر بہت جملہ اعضا درست

بقول شاعر شیریں کلام طلسم

گردش چشم سے سر سے کہا نہ رکھیا ہوگا	دیکھ لو گے جو ادھر ایک نظر کیا ہوگا
بہم بھی اپنے دل بیتاب کو سمجھا لینے	پھپھکے ہنسے وہ سبے دید نظر کیا ہوگا
خاقی اُس رشک میحا کو سلامت رکھے	مین اگر جان بھی دو لگا تو ضرر کیا ہوگا

ہاتھ میں ہتھکڑیاں پانوں میں بیڑیاں طوق گلوں زبان میں سوزن سرخون گاہے خون آنکھوں سے
 آنسو تیری بین جوش پر یقیناری ان آنکھوں کی کیا صفت کہوں کیا خوب مطلع یا دریا بید نہ مضمون
 بے نظیر تر صاف صاف تعریف پر مطلع جیسے نہ دیکھی آنکھیں تری مہ لقا ہے جو ان کہوں سے
 جھانک رہی وقتا مجھے جو گزشتہ معنی برہم رویت تیرہ شب است و رادی برسی جو باہر
 صبرم در لغت عشقت دامن یوسف دست زینہ آنکھوں سے جو آنسو جاری ہیں صاف ثابت ہے
 کہ مشاطہ آفرینے موتیوں کا سہرہ چہرہ زیبا تیار ہے اگر چند اشک اگر رشک سر شکران
 اشک کر رہے صاف ظاہر ہوا کہ تیرے ابداری بھی پیدا کی بقول شاعریت تیر لگا ہر دست
 دانی کیا نشست بل شہرت و خوب نشست و بجا نشست جو رگہ مطلع صفت مطلع آنکھوں
 رہن لگاہ یار بھی شمشیر جو ہر اشارے میں ہمارے قتل کی تہ پیر ہو جو بول ٹلین سر تیکائے سنجی
 اپنے حال زار پر ملک ملک کے رو رہی جو عمر و جہان جمال جو دیدار ہو گیا غم نہ دلتک صورت زیبا و
 دیکھا کیا اسکے حال زار کو دیکھا تلب تمہا گیا دل سے عمر و باتین کہ ہاڑ کہ ایسی معشوق خوش و خوش
 یہ عیبت اُس نازنین نے بہ نگاہ پاس سر اٹھا کر طرٹ خواجہ کے دیکھا غچہ دہن واکیا گہریزی
 زبان معجز بیان سے فرمائی کہ کیوں ان شخص میرے حال زار کو کیا دیکھتا ہو کا شب شہرت نے ملک قدرت
 جو کچھ صفحہ پیشانی پر تحریر کیا ہو وہ بہر نوع پیش آنی ہو ہمارے حال زار پر ناحق کو حیرانی ہو سکتا ہے
 شخص تو میاں تاک کیونکہ آیا یہ وہ مقام حسرت انجام ہو کہ ہوا بھی نہیں آتی اگر بھی کوئی جھوٹکا آیا ایسا
 گرم تھا کہ اعضاے نحیف و ضعیف کو جدا دیا ہوا کی ہوا نہ بھی اور زیادہ بربادی ہوئی تمہا شک
 کیونکہ پونچھ مرو و جدا و گمیاں ہمارا سا حزن بردست بادہ کیر و نخوت سے است ہر وقت ہر وقت
 کمر باندھے رہتا ہو کوئی نقشہ تیار کر لیا ہو ہر وقت بیٹھا ہوا دیکھا کرتا ہو کسکی مجال ہو کیا ناچار
 بقول کسی شاعر کے کیا خوب منہ پایا ہر طلسم

شب وصال محبوبان سحر نہیں ہوتی
 نگاہ بازوں کی خاطر یہ قید بنداشتوخ
 یہ رنگ کھدکھایا پھولوں کی بندشھی سے
 وہ کون لوگ ہیں جو ساتھیوں کو چھوڑتے ہیں
 شب فراق میں دست جنوں سے لیجے کام
 وہ کون ہیں کہ جو فرقت میں جیتے ہیں برسوں
 سبک پر چلتے ہیں خبر خیال ابرو میں
 نیم صبح کے ہمراہ دل روانہ ہر
 بشر سے نبتی نہیں جب طبیعت آتی ہر
 جلیقے ہم بھی بیان تک جلد نے جانا عالم
 یہ آسدا ہر کہ پھر کر تو دیکھو شہاد
 حریف بے ہنری سیکر جو سیکو سکو

سوا سے صبح گلو کچھ خبر نہیں ہوتی
 کچھ اپنے درد نظر پر نظر نہیں ہوتی
 حسین میں بہت تقسیم نہیں ہوتی
 وبال دوش کو گرد و سف نہیں ہوتی
 نصیب چاک گریبان سحر نہیں ہوتی
 میان تو عمر دور و زہل نہیں ہوتی
 سیاہی شب بیدار سپر نہیں ہوتی
 امید زبیر ہر جب تک سحر نہیں ہوتی
 کچھ اپنے دل سے بدی جانکر نہیں ہوتی
 یہ شمع آہ ہر گل سحر سحر نہیں ہوتی
 تری نگاہ سے قطع نظر نہیں ہوتی
 کہ اس زمانے میں قدر نہیں ہوتی

اس طرح ان اشعار کو رو کر اس نازنین نے پڑھا کہ عمر و کا دل دکھ گیا کہ اے نازنین والا قدر اپنا
 حال مفصل بیان کرو ان حالات کے سننے کی دل میں عانت نہیں ہم بھی گزرتا رہا مصیبت میں اب ہم
 مرد و وطن آجائے اس نازنین نے کہا یہاں یہ فرمائیے کہ آپ کا نام نامی سر بندہ جادوگران دیش
 تراشندہ کا فران طار فرار خواجہ عمر و نامدار ہو عمر و نے گھر آکر کہا آپ کو میرا نام کیونکر معلوم ہوا اس
 نازنین نے کہا ہمیں سالہا سال اس زندان مصیبت میں گذرے ہر گان دین عالم خواب میں آئے
 جمال جہان آراے صاحبقران دکھایا آپ کا نام نامی بتایا یہی فرمایا تھا کہ سوا سے خواجہ عمر و کے
 اس مقام پر کوئی نہیں آسکتا اور جتنے بھی اتنے عرصے میں دیکھا کوئی بیان نہیں آیا آپ قفل کاش کے
 آئے دل کو یقین کامل ہوا کہ نہ شاہ عیاران آگے عقل سے سب باتیں ثابت ہوں ہیں میان
 بیٹھے بیٹھے جلد امور سے آگاہ ہوئی زبان سے سوزن لکائیے میں قید سے رہائی پاؤں عمر و نے
 فوراً زبان سے سوزن کو لکالا اس نازنین نے ابرو ہلائے ماراں یہاں جو جسم سے لینے تھے جگر کا
 ہوئے قید بدن سے جدا ہوئی کہا خواجہ باب خبر اور آپ کو دینی ہوں کہ چالاک راہ میں پکڑ گیا

بھاگ جاتا تھا صحراے آہوان میں پہونچا غزال جاوونے گرفتار کر لیا یہ بھی عرض کروں کہ آپ کس جرم
 میں قید ہوئے قنطور جاو کو آپ نے مارا ناسور زخوار اسکا بھائی آنگا سب کو کھایا بھول قوت
 انکی ہم بھی وقت پر پہونچنے خواجہ نے پوچھا کہ ای ملک عالم تمھارا نام نامی واسم گرامی کیا ہو یہی تیرے
 جلیل تمکو ملا غنچہ آرزو کھلا کہ بزرگان دین نے خواب میں آکر ہدایت کی میان تو یہ ذکر ہو اس نازنین نے
 نام اپنا گلگونہ زلمین پوش بنلایا اور کہا خواجہ سب حال میرا تمپر ظاہر ہو گا خواجہ گلگونہ چاہتے ہیں
 کہ لکھن اب حال مردود ملعون کا تحریر ہوتا ہو یہ اپنے مقام پر بھیجا ہوشربا بخواری میں مصروف کہ یکایک
 کھرایا کہا یار غضب ہوا کاؤس مارا گیا ساتھ والوں نے کہا آپ کو کیونکر ثابت ہوا کہ کاؤس مارا گیا
 کہا یارو یا قوت احمد کاوانہ جو میرے گلے میں پڑا ہو یہ سیاہ ہو گیا اگر نوٹ جاتا مہتر ہوتا اب مجھ کو جا کر دیکھنا
 چاہیے کہ کیا معرکہ ہوا زندان خانہ تنگ و تاریک میرے قبضے میں ہو اسکی خبر لینا واجب و لازم ہو یہ کہنے
 بہ قہر و غضب تمام سخا چند ساحر ہمراہ چلے پیچھے تاتا بندھا ہوا ہو یہ بھی مردود کے منہ سے لکھ گیا کہ صاحبو
 سامری ہمیشہ خیر کرین ملک گلگونہ کئی سال سے قید ہیں ایسا منوساربان زاوہ وہاں پہونچ جائے
 نوشہ شاہ کو بڑے لال پہونچینگے سامری نامے میں مرقوم ہو ہر ایک کو یہ راز معلوم ہو کہ اگر ملک گلگونہ
 رہائی پائیگی اس کے مان باپ رازدار طلسم میں آنکی بھی رہائی کی صورت ہوگی ہم شہنشاہ سے کہا کرتے
 تھے کہ اسکو قتل کیجیے انھوں نے ہمیشہ یہی فرمایا کہ میری اسپر جان جاتی ہو میں کیونکر قتل کروں ایسے
 ہاتھ کمان سے لائوں آخر انجام کچھ ہو گا یہ کتا ہوا چلا میان خواجہ گلگونہ مکان سے نکلے ہیں کہ
 آندھی سیاہ چلی گلگونہ نے کہا خواجہ ہنود و آتا ہو خواجہ تو گلیم اوڑھ کر الگ ہوے سیاہ آندھی
 شن ہوئی دیکھا مردود مثل شعلہ توالہ آتا ہو وہیں سے لکھارا او گلگونہ غضب کیا قید سحر جسم سے دور کی
 دیوانہ کر کے مارو نگا ساربان زاوہ کو لشکر سے پکڑ لاؤ لکھابی مہرخ و مبار کیا کر سکتی ہیں گلگونہ نے
 لگاتی باندھی پکار کر آواز دی او نکھرا ہم شہنشاہ لاچین کو تم سبھوں نے ملکر قید کیا یہ بدعت بالابالانہ جائیگی
 مردود جو زمین پر آیا چار ہزار جاو گرا سکے ہمراہ تھے اشارہ کیا یارو رب ملک ملک گرفتار کر لو گلگونہ نے مسکرا کر
 او بھیجا تو خود آملیوس جاو کہ سب کا افسر تھا سحر کرتا ہوا بڑھا ملک مسکرا من غنچہ دھن وا ہوا گل سحر نے اپنا رنگ بھایا
 گورے گورے ہاتھوں کو ہلایا کہا کیوں صاحبو مہتر تمھارے مشتاق ہیں یہ بھی نیرنگ زمانہ کے اتفاق ہیں
 تم ہمارے کیوں دشمن ہو دیکھو صحراے پر مبار ہو نسیم جن بادہ محبت سے سرشار ہو ہر گل کا کنورہ شراب نسیم ہے معجزہ

کیفیت انتظار میں عجب سرور جو زمرہ سراسر تمام جانور زمرہ کی متقارین مرجان کے پائون طبوس نے سرخا کر دیکھا
نسیم سحری مستدل چل رہی ہو نہ گرمی نہ سردی نہ رون کو بجز محبت کا جوش موج آب کو ہوشی کا ہوش صبا نشیب
محبت سے ڈکھڑاتی ہو ہر مینا سے شجر سے سرکراتی ہو عند لیباں خوشنوا کے جوش و خروش پہلو سے گل میں کھول کر
میٹھی میں اشعار عاشقانہ گام ہی میں پھولوں کو پکار پکار کر سنار ہی میں نظم

گلون کے دم کی ہو ساری بہار محبت میں
عسد و کا دخل نہوز نیسا ر محبت میں
یکس کے آنے کا ہو انتظار محبت میں
آنہیں بکائے ہوا شہ مسار محبت میں
چلے شراب شب و مسل پار محبت میں
یہ کرن آئیکا پروردگار محبت میں
ای ہر نکست مشک ستار محبت میں
ہین جمع دید کے اسید وار محبت میں
سوا ہوا و تھسا را و تار محبت میں

کینی صورت مبہل ہزار محبت میں
مستل عیش کا کیا کام پار محبت میں
گل ہین جانب در خود بخود مری آنکھیں
نہ جیف ہو سکین کچھ ہے خاطرین آنکی
میں زند ہوں مجھے کیفیتوں سے مطلب ہو
پختے ہین کشیتوں میں کیون شراب کے شیشے
کسی کے سر سے دوپٹہ بٹا ہو جو اوردل
ذرا حضورا دھر بھی ملاحظہ ہو جائے
جگہ دو نور کو دل کی طرح جو پہلو میں

یہ اشعار عاشقانہ جو طبوس نے سنے مجھ نے لگا پٹکار اپنے ہمارے یون کی جانب دیکھا سب جھوم رہے تھے
سیحرا دیکھا کیمست تھے پکار کر آواز دی او ملکہ عالم ہم سب غلام ہیں چاہتے ہیں گلچینی گلشن جہاں میں مصروف
ہین ملکہ نے ہنس کر کہا تم ہمارے کیسے چاہنے والے ہو مرد و دو ہمارے قتل پر آمادہ ہو کر آیا ہوا کا لہر لپکا آؤ
ہم تمھارے ساتھ ہین عند لیباں خوشنوا کی جانب دیکھا آواز دی کہ سوا سے پہلو سے گل میں بیٹھنے کے کچھ اور بھی
آتا ہو عند لیباں زمرہ اشخاص گل سے آؤ ہین گردان چار ہزار جاوید گرون کے چرخ مارا جہر سایہ چڑا جھوم گیا
کوئی پکارتا ہوا او ملکہ عالم ہم تو غلام حلقہ بلوش ہین خوف سے اس جیہا کے خاموش ہین بیٹھے جھوم رہے
ہین بیٹھے بیٹھے بیٹھے یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہے ہین اشعار

آگ کا شعلہ سا اک دل میں بھڑک کر رہ گیا
کرک شب تاب کی صورت چمک کر رہ گیا
فرط شادی سے ہر اک غنچہ چٹا کر رہ گیا

دفع عزت برف کی صورت چٹا کر رہ گیا
پر تو حال رخ پر نور شام زلف میں
کس نہاں حسن کی آہ تمہی جو گلزار میں

در دول میں اویٹ مہر و جبک کر رہ گیا
رات کو میں پنیوں سے سر پٹک کر رہ گیا
قطرہ خون چشم بیل سے ٹپک کر رہ گیا
دم رگون سے کھنچ کے آنکھوں میں اٹک کر رہ گیا
بر میں دل پھلی کی صورت سے پھٹک کر رہ گیا
کچھ مری آنکھوں میں کاشا سا کھٹک کر رہ گیا
آشیان میں طائر سردر و پھٹک کر رہ گیا
جو حسین آیا نظر بس دل پھٹک کر رہ گیا

زبیت کی امید کسکو تھی کیا خالق نے فضل
یاد آئی صندلی رنگت جو محب کو یا ر کی
باغ میں اُس گل کے یاد آنے جو عارض لال لال
شوق میں نظارہ عارض کے تر پا استقدر
یاد اُس کبیر لطافت کی جو آلی سب میں
کتے ہیں آواز سے لاغر حد سے پاکر وہ مجھے
اُس پر ی تمثال کے چہن کی شہرت اُڑی
نور عاشق ہو نہیں محبسا زمانے میں کوئی

عرصہ دراز تک وہ بے شمار عاشقانہ پڑھا کیے مروود نے پکار کر آواز دی اور ٹکڑا موم تمکو حکم دیتے ہیں کہ اس
عورت کو گرفتار کر کے ہمارے پاس لاؤ یہ کیا حرکات لنو کر رہے ہو ملک نے کہا حقیقت میں سچ کتا ہے جلد سے
گرفتار کر کے ہمارے ساتھ لاؤ یہ لایق نہ دینے کے ہے ملبوس چار ہزار جادو گروں کو ساتھ لیکر طرف مروود
کے چلا ہرچہ مروود دھڑکتا ہی ترنچ و نارنچ اچھلتا ہی رہ رہ سب بلوہ کر کے مروود پر ڈٹ پڑے جبراً قہراً
گرفتار کر لیا جب مروود دھڑکتے ترپتا ہوا ان سبھوں کے ہاتھ سے جھوٹ جاتا ہی ملبوس نے کہا اسکی تباہی
سوزن دو مروود نے چاہا ٹیکر کھلایا وں ملبوس نے گردن لی زبان میں مروود کی سوزن دی کشان کشا
سانے گلگونہ کے لانے کہا حضور گنگار حاضر ہو ملک نے کہا قتل کرو ملبوس نے ہاتھ تلوار کا مارا سر ٹکر مروود
کا گرا اندھی سیاہ اٹھی برق چمکی رعد گر جاناں سب دیوانوں کے بھی سر کشگر اب خواجہ عمر و ظاہر ہو
ملک کے ہاتھ جو مہیے کہا ملک ناشتا رائد کیا سحر کیا ہو ملک نے کہا آپ اب طرف لشکر کے چلے میری بار ہزار
کنہرین قید ہیں انھیں رہا کر کے ہمراہ لیکر آتی ہوں مقام کا مفصل نام بتائیے خواجہ نے کہا پشتہ نگین جہا
پر لشکر فرود کش ہو اسی مقام پر آئیے خواجہ تو طرف لشکر کے چلے ملک نے راستہ بتا دیا کہ یا اس راہ کے خلافت
نہ جائیے گا ملک پر پرواز پیدا کر کے ایک جانب گئیں لیکن اولان اول حال چالاک بن عمر و تحریر ہوتا ہو چالاک
جب قید خانے سے چھوٹ کر بھاگا خائف و ترساں چار جانب دیکھتا ہوا چلا کہ پھر گرفتار نہ ہوں ایک صحرا میں
گزر ہوا نہ رہا ہو کالی کالی آنکھیں گردش کرتی ہوسن اُس صحرا میں بھر رہے ہیں چالاک اُن اہودوں سے
اکٹ کر بھاگا لیکن آہو چیچے دوڑے تھوڑی دیر تک گیا مگر اپنے بیچ میں سے اہودوں نے نہ لکھنے دیا قبل اسکے

اس کو پر لڑائی پڑی تھی کہ ایک طرف سے دھڑو کے کی شیر کے آواز آئی زمین تھرائی چالاک چالاک ایک شیر
 قریب چالاک کے آیا چالاک نے چاہا تڑپکھلے باؤں شیر نے گردن لی چالاک کو لیکر بھاگا چالاک
 ہوش ہو گیا بعد تھوڑے عرصے کے جو آنکھ کھلی دیکھا ایک باغ پر مبارک ایک ساحرہ سند پر بیٹھی ہو اس نے
 پوچھا کیوں چالاک مروو کے پنجے سے کیونکر رہائی پائی چالاک نے کہا میں نہیں جانتا کہ مروو کو کون
 تنہا میں تو راہ راہ جاتا تھا آپ نے ناحق مجھ کو گرفتار کر لیا میں بیگناہ ہوں جس دن سے میں ہوشربا میں آیا
 صحرا میں رہتا ہوں باپ کے ساتھ نہیں رہتا مانگ جانچ کے اوقات بسر کرتا ہوں افراسیاب سے اکثر
 کتا مگروہ نہ نصف ہو آپ کو ملازم کر لیجئے عمر کی مشکین باندھ کر لائینگے مشورہ ہو کہ معتز قرآن گرفتار نہیں
 ہوتے انکو گرفتار کر کے نہ لائیں تو ہمارا نام نہیں ملے غزالہ جاوے کتا سارے فتور عمر کی ذات سے
 برپا ہوئے اس سے تو کیا لڑ لگا تھکوا میں ابھی قتل کر دوں گی سر خدمت میں افراسیاب کی روانہ کر دوں گی یہ کہہ کر
 کنیزوں کو آواز دی کہ خبر تو لاؤ زندان مروو پر کیا گداری چند کنیزیں گئیں روتی پستی آئیں عرض کی
 کہ ای ملکہ عالم قید خانہ ٹوٹا عمر و عیار قید سے چھوٹا قریب قید خانہ لاشہ مروو کا پڑا ہوا اب تو سب ایک
 ساحر کی زبان پر سہی ہو کہ ہماری اقلیم کی کیروٹی اسی کی ذات سے سب انتظام تھا یہ ذکر ہو رہا تھا کہ ایک
 کنیز نے بڑھکے عرض کی ملکہ صرصر دولت پر حاضر ہو ملکہ غزالہ نے حکم دیا جاو ملکہ صرصر اند آئیں غزالہ
 کو سلام کیا نامہ غزالہ کے ہاتھ میں دیا غزالہ نے پڑھا مضمون یہ تھا کہ ای ملکہ غزالہ تھنے بڑا کمال کیا کہ
 چالاک کو پکڑ لیا جلد اسکو ہمارے پاس روانہ کرو غزالہ نے کہا ای صرصر تم چالاک کو سطح لیجاؤ گی صرصر
 نے کہا ہوش کر کے نشتارہ باندھ کر لیجاؤ گی غزالہ نے کہا کیا مضائقہ ہو ای صرصر وہ سامنے نخل سرسبز شاخ
 ہوا کے سائے میں ہو کے چلی آؤ پھر سے لیجاؤ عمر و کو قہقہہ کا مل ہوا کہ اس نخل کے سائے میں جانے سے
 کوئی خرابی ہو بس باتیں بتانے لگے غزالہ نے دیکھا کہ صرصر کو سائے نخل میں جانے سے انکار ہو چکا ہے
 جھوٹی سے ایک تیلی نکالی کہا اے عیشیہ سامری اپنا کمال تو ظاہر کر دیتی مثل انسان کے ٹپتی ہوئی قریب
 عمر و کے آئی عمر و نے چاہا بہت جاؤں قریب آکر ہاتھ اپنا اسنے عمر و کے منہ پر پھیر دیا رنگ و روغن عیاری کا
 اڑ گیا صورت اصلی ظاہر ہوئی اب تو ہلکا ہوا کہ یہ عمر و عیار ہو صرصر کی نکل نکلا یا تھا ملکہ غزالہ نے کہا کمال کیا
 لکر ساربان نادرے کھل گیا ملکہ غزالہ نے کہا او عمر و تو نے کھیل بھاتا تھا کہ صرصر نہ چالاک کو لیجاوے بھلا
 ہم اس طرح قید خواہے کرتے یہ کہہ کر کنیز و نکو آواز دی صاحب طلسم ہوشربا بچ گیا میدان خوبی کی تیاری کرو

اسی وقت دارین استاد ہونے لگے جلد و خیر ہاے برہنہ لیے حاضر ہوئے خواجہ عمرو فریاد کر رہے ہیں کہ ملک
 غزالہ میں نے آپ ایسی جادوگرئی سنیں دیکھی امیدوار ہوں کہ مجھ کو ملازم کیجیے میں خدمت اقدس میں حاضر
 رہوں گا بادشاہوں کو مار کر شہروں پر قبضہ کر دوں گا یہ باتیں سن کر ملک غزالہ کو بڑا سلف حاصل ہوا اسی پتلی کو
 پھر جھولی سے نکالا پوچھا کیونکر اے شبیہ سامری عمرو میری اطاعت کرتا ہے تمہاری کیا راہ ہے پتلی نے
 کمانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا ملک یہ ساربان زادہ بڑا نکار ہے اسکی بات کا کیا اعتبار ہو چاہتا ہو فقرہ دیکر اپنے
 قتل کرے یہ سن کر غزالہ بہت جھلائی کہ اے جلد میدان خونی کی سیاری کرو شبیہ سامری نے عمرو کے
 دل کا حال بتا دیا اسی وقت جلاوٹوں نے عمرو و چالاک کو کھینچا لا کر زیر تیغ بنایا عمرو کا تڑپنا سچر مکتا
 جلاوٹوں نے دونوں کی گردن پر کوٹے کا خط کھینچا خنجر لیکر کھڑا ہوا پکار کر آواز دی اے ملک حکم اہل ہر سمجھ کر دیکھو
 یہ عمرو عیار ہے اس کے خون کے دعویدار بہت ہیں غزالہ نے کہا جلد دونوں کا سر کاٹ لے جلاوٹ خنجر کھینچ کر
 چلا عمرو نے سر اٹھا کر طرف آسمان کے دیکھا کہا اے کریم کار ساز دایرب سینا زہد و کراس بلا کو ہمارے
 سر سے رو کر ملک کر جو عمرو نے دعا کی باب اجابت و استخار فوراً دعا قبول ہوئی ملک گلاگوٹہ لگے کہ
 کینروں کو رہا کر کے تخت پر سوار اُڑی ہوئی جاتی تھیں سر جھکا کر دیکھا خواجہ عمرو و چالاک زیر تیغ تھے
 ہیں جلاوٹ قتل کیا چاہتا ہو یہ حال دیکھ کر قلب تھوڑا گیا ہاتھ ہلا دیا برق تڑپ کر گری دونوں جلاوٹوں نے
 سر اڑ گئے گلاگوٹہ نے پکار کر آواز دی او غزالہ مرد و جاوہر مارا گیا بنے رہائی پائی اب افراسیاب
 سمجھا جاوے گا غزالہ نے گولہ مارا ملک نے کہا میں اس پر کیا سحر کروں چھ اشارہ کر دیا ساتھ ولہون نے آواز دی
 او غزالہ تو نے غضب کیا ہماری ملک سے دشمنی کی چار جانب سے کینروں نے غزالہ کو گھیر لیا بلوہ کر کے
 گرفتار کیا کشان کشان سامنے ملک گلاگوٹہ کے لائین کہا حضور یہ گنگا حاضر ہو گلاگوٹہ نے چٹکی خاک کی
 اٹھا کر سر پر غزالہ کے والدی ہر سر سے شعلہ ہا سے آتش نکلے غزالہ جلد خاک ہوئی چار سو کینرین
 غزالہ کی سامنے ملک گلاگوٹہ کے آئین عرض کی حضور تم تو جیٹا میں مہین مسات فرمائیے ملک گلاگوٹہ نے
 ان سب کو طبع اسلام کیا خواجہ عمرو کو آکے رہا کیا چالاک کو بھی قید سے چھڑایا کہا آپ لوگ لشکرِ حلیہ
 میں بھی حاضر ہوتی ہوں خواجہ عمرو و چالاک روانہ ہوئے بعد ان دونوں کے جانے کے ملک گلاگوٹہ اسی
 تخت پر سوار ہوئیں طرف لشکرِ اسلام کے چلے افراسیاب طرف سے خواجہ کے مٹلے ہوئے کہ میں یا بس
 مردود کے قید کر آیا ہوں تا قید حیات وہاں سے رہائی نہوگی اس سوچ میں بیٹھا تھا کہ ماسوز خواجہ

اگر چہ پوچھا گیا تھا ستر ہزار ساحران زبردست ہمراہ ہیں ایک طرف اگر بارگاہ استاد کرائی افراسیاب کا
 اگر دامن پکڑ لیا کہا حضور غلام آپ کا فطر کمان گیا افراسیاب نے کہا اسکو عمرو نے مارا میں نے
 اسے پاس مردود کے قید کر دیا ہو خود برائے گرفتاری گیا مہر خ و مہار کی سرکشی بڑھتی جاتی ہو جو ساحر
 گیا حلف شمشیر بدار ہونا سور نے کہا غلام کو حکم ملے کہ ان سب کو گرفتار کر کے لاؤں ہر چند افراسیاب نے
 کہا کہ افراسور ابھی تامل کرونا سور نے کہا میں نہ مانو لگا جاتے ہی قیامتیں برپا کر دوں گا عمرو کو بلوائے
 میں اپنے ہاتھ سے قتل کر دوں بھائی کے خون کا بدلہ لاؤں میرا بھائی مارا جائے اور قاتل اسکا زندہ رہے
 آپ کی عنایت سے غلام کو سب طرح کا اختیار افراسیاب نے کہا طلسم میں قید معادہ اندر میعاد کے نہیں قتل کر سکتے
 کا مہمان طلسم کی عزت ہو اگر کسی کو قتل کریں تو طلسم میں شور برپا ہو تم مہر خ و مہار کو گرفتار کر کے لاؤ بنام
 مردود کے میں نامہ لکھ دوں گا عمرو کو حواسے کر دوں گا تم اپنے ملک میں جا کر قتل کرنا یہ بھی سامری نامے میں
 مرقوم ہے کہ جہان عمرو کا خون گرے گا وہ زمین آباد نہ ہوگی ناسور نے اسی وقت طرف پشتہ رنگین جھار کے
 کوچ کیا منتر لہین ملو کرتا ہوا جاتا ہوا چہ ندو پر نہ نے یہ خیر ملک مہر خ کو پہونچائی کہ ناسور زخموار اپنے بھائی کے
 خون کا معادہ لینے آتا ہوا ملک مہر خ نے کہا کیا افسوس کا مقام ہے کہ خواجہ عمرو کو افراسیاب پکڑ کے لے گیا
 چالاک تلاش میں گئے ہیں افراسیاب نے اس ساحر کو روانہ کیا کہ کھاکا مثل نظیر نہیں برق تڑپا اپنے مقام
 سے اٹھا کہا آپ نہ گھبرائیں میں اسکی مشکین باندھ کر لاتا ہوں مخمور نے کہا ذرا سمجھو جو جو کے جانا یہ بڑا ساحر
 زبردست ہے اسپر کیا ایک بات نہ ڈالنا ورنہ مشکل ہوگی برق نے کہا میں ابھی لے کر آتا ہوں یہ کھکر چلا پھر
 پہونچا ایک پہاڑ پر پہونچا اسٹھا کر دیکھا لشکر ناسور فروکش ہے عقل سے سمجھ گیا کہ یہی لشکر ناسور کا ہے
 پہاڑ سے اتر کر لشکر میں آباد کیا گنارے پر لشکر کے ایک جادوگر مٹھا ہوا پوجا پاٹ میں مصروف ہے برق
 اس کے پاس گیا جھک کر سلام کیا ساحر نے پوچھا کون کہا حضور آپ کے بھائی ہیں نوکری کے واسطے آئے
 ہیں غلط ہو اسی جادوگر کو مار کر سانے ناسور کے جاؤں باتیں کرتے کرتے شرب میں بیہوشی ملا کر پیش
 کی اس جادوگر نے جام ہاتھ میں لیا چاہتا ہے یہی وہاں ناسور بیٹھا نقشہ دیکھ رہا تھا بے اختیار سنس پڑا
 ساتھ والوں سے کہا میان برق آپو سچے جادوگر کو گرفتار کیا چاہتے ہیں ایک ساحر جائے جلد گرفتار کر کے
 لائے ایک جادوگر تہمتن جادو صاحب ناسور کا چلا بیان وہ ساحر جسکو برق نے جام دیا ہے یہ جام
 ہاتھ میں لیے ہوئے ہے برق اشارہ پر چلے ہیں ہر مرتبہ فرماتے ہیں بیشق سامری نوش فرمائیے القاب

جمشید پڑھتا ہوں ساحر حیران حیران دیکھ رہا ہے برق نے کہا اب یہ نہ کہجیے اس جادو کرنے جہاں
 منہ سے لگایا پیتے ہی گھبرایا اس شراب میں کیا تھا کوئی آسمان پر لیے جاتا ہے برق نے کہا ذرا اٹھ کر ٹھہرے
 وہ جا کر اٹھا لڑکھڑا کر گرا برق نے خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک کہ آسمان سے نعرہ ہوا منم تہمتن فیلہ درائے
 غضب کیا ملازم شاہی کو مارا برق نے دیکھا ایک جادوگر آسمان سے آتا ہے برق نے کمر سے ایک ترنج
 سبز نکالا آواز دی او تہمتن تجھے قضا لیکر آئی ہے تہمتن زمین پر قائم ہوا چاہا ہاسکر کرون برق نے ترنج
 پھینک مارا اُس نے غصے میں ہاتھ مارا ترنج پھٹا پانی کی پھینٹیں اڑیں چند قطرے دماغ پر ٹپے لڑکھڑا کر گرا
 برق نے اُسکو خنجر مارا لشکر کے جادوگر لینا کہہ کر دوڑے برق جست و خیر کھکھرنکل گیا ناسور نے
 کہا غضب ہوا تہمتن کو مار کر برق نکل گیا ابھی بلاتا ہوں ملکہ حیرت کے سامنے قتل کرونگا فوراً سوار
 ہوا ملکہ حیرت کو خبر ہوئی کہ ناسور آتا ہے عیار دن نے بہت ستایا یا قوت و زمرہ زیزادیوں کو
 واسطے استقبال کے بھیجا خود کندے پر لشکر کے ٹہلنے لگی کہ ناسور آ کے پہونچا ملکہ حیرت کو سلام کیا کہا حضور
 نے سنا برق عیاری کر کے نکل گیا دیکھے میں ابھی بلاتا ہوں کناسے پر لشکر کے اذ تر پڑا ملکہ حیرت سے کہا
 آپ جا کر آرام فرمائیں میں ابھی برق کو لیکر آتا ہوں یہ کہہ کر خود چلا برق ایک غار میں چھپا ہوا تھا اس نے
 غار سے دیکھا کہ ناسور جنگل میں دوڑا دوڑا پھر رہا ہے برق غار سے نکل کر بھاگا جنگل میں دیکھا ایک گنوار چلا
 آتا ہے برق نے جھپٹ کر اُسے حباب مارا بیہوش کر کے اپنی عورت اُسے بنایا ہوشیار کر کے آئینہ ہاتھ میں دیا
 کہا دیکھو خداوند نے کیا مرتبہ تم کو دیا تم کا یا پٹ ہوئے یہاں سے سیدھے چوک میں جاؤ ناسور زخموں آتھیں
 تلاش کر رہا ہے پکار کر نعرہ کرنا منم ہتر برق فرنگی تجھے قتل کرنے آیا ہوں وہ ساحر ہے گرفتار کرے گا
 جو قتل قتل کرنے کا ارادہ کر لیا سامری و جمشید تکو بادشاہ کریں گے گنوار اڑتا ہوا چلا برق کنارہ ہوا
 دور سے ناسور نے دیکھا برق فرنگی آتا ہے ٹپ کر گرا کمر میں پنجہ دیکرے بھاگا گنوار نے نعرہ کیا اوجھیا میں
 تجھے قتل کرنے آیا ہوں ناسور کب سنتا ہے ملکہ حیرت بارگاہ میں بیٹھی ہیں کہ کھڑا ہونا ناسور برق کو کپڑا لایا
 قتل کیا چاہتا ہے گھر اگر چلنی کہ جا کر منع کروں کہ خبردار برق کو بدون حکم افراسیاب نہ قتل کرنا ناسور نے
 لشکر میں پہونچتے ہی کہا اے کوئی جلاؤ کولاؤ جلاؤ دے آتے ہی حکم پوچھا ناسور نے حکم قطعی دیا جلاؤ دے ہاتھ
 تلواریں مارا برق نقلی کارسکر گرا لڑکھڑا ہوا برق مار گیا ہر کارے لشکر کے یہاں موجود تھے یہ خبر لیکر بھاگے
 ملکہ مہرخ سے جا کر اطلاع کی مہرخ دہرا روئے لگین ہر ایک کا ہی قول تھا کہ ایسا جاننا زور فروش مارا گیا

سب سردار پریشان ہوئے تھے خواجہ عمرو د چالاک آکر پہنچے تمام سرداروں کو گریان و نالان دیکھ کر
 عمرو نے پوچھا اے کیا ہوا ملک ہرخ نے کہا خواجہ غضب ہوا برق فرنگی کو ناسور زخمیوار نے مار ڈالا
 چالاک کا دنگ رو متغیر ہو گیا خواجہ نے سر پیٹ لیا کہا بڑا غضب ہوا کیا قیامت کی عیاری کرتا تھا آج
 میرا بازو ٹوٹ گیا چالاک بھی کچھاڑیں کھا رہے خواجہ نے کہا او چالاک کیا مثل عورتوں کے روتا ہے
 ہم زندہ ہوں اور برق مارا جائے جا کر اس کے قاتل کو قتل کر چالاک روتا ہوا چلا جب چالاک جا چکا تو
 خواجہ نے کہا میں بھی جاتا ہوں ایسے جلاد سے خدا بچائے ناسور نے جب برق نقلی کو قتل کیا ملک حیرت
 آ کے دیکھا سر پیٹ لیا کہا اے ناسور یہ تم نے کیا کیا افراسیاب اس کو نہ قتل کر سکتا تھا جب فتار کرنا
 رکھا اسی خیال پر کہ تین پوے کے پیادہ کو کیا قتل کریں انکو قتل کرنے سے کیا نفع ہو گا ناسور نے کہا سنے بڑی بے ادبی
 کی میرے ساحروں کو قتل کیا تمہیں میرا صاحب خاص اس طرح مارا گیا کہ مجھ سے صبر نہ ہو سکا آپ کیوں گھراتی ہیں ملک
 حیرت نے کہا ہر چند کہ تانتیا قید ہے مگر کالیا بندہ تانے پھرتا ہے اس سے جان بچانا مشکل ہو گا شبیہ نے کہا
 کہ لشکر سپہ سالار ہے کہا اے ملک عالم آپ کیوں گھراتی ہیں ہم سب انتظام کر لیں گے ہم سے جکر عیار کہاں جائینگے
 یہ کہتے کہتے شبیہ کالیاں دینے لگا خدمتگار کالداں لیے پہلو میں کھڑا تھا اُس نے کہا حضور بمقدمہ عیار ان کلمات
 سخت نہ کہیے گا وہ بھی قوم کے شریف ہیں شبیہ نے کہا تجھے کیا دخل ہے خدمتگار نے کہا دیکھیے شہنشاہ سارا
 منع کرتے ہیں جیسے ہی شبیہ اس طرف پڑا خدمتگار نے نعرہ کر کے خیمہ مارا شکم چاک قصہ پاک اندھیرے میں
 کئی جادو گردن کو مار کر چالاک نکل گیا ملک حیرت نے کہا اے ناسور تم نے دیکھا ناسور نے کہا میں ابھی
 بلواتا ہوں میرے ہاتھ سے جکر کہاں جائینگے حیرت نے کہا عذر ہو جائیگا بیٹھنا اٹھنا مشکل ہو گا سب میں
 زیادہ کالیا ہزاروں جادو گردن کو مار ڈالے گا ناسور نے کہا آپ جا کر آرام فرمائیے میں سمجھ لوں گا سرداروں کی
 بھی نکر کر دوں گا ہل چلے گی بجواؤں گا بہار و خمور کی مشکین باندھوں گا اب انکو زندہ چھوڑ دوں گا یہ کہہ کر کہاں
 اٹھ بیٹیز گام چالاک کو جلد لاؤ دیکھا پہلو سے ایک مرکب بازو برق مرصع کا مثل ماہ نو کوندہ کو ہوئے
 گلے میں ہیکل چھم چھم کرتا ہوا سامنے آتا ناسور نے کہا جلد جا فرزند عمرو کو لیکر آؤ گھوڑا طراے بھرتا ہوا چلا
 چالاک صحرا میں کھڑا تھا اُس نے دیکھا ایک گھوڑا ساز سے آراستہ قریب آکر کھڑا ہوا چالاک جھپٹتا ہے
 گھوڑا اس طرف جاتا ہے آخر کار چالاک قریب آیا گھوڑا اس طرح جھکا کہ چالاک کو اپنے اد پر سوار کر لیا اب
 چالاک ناچار ہوا باگ پر ہاتھ ڈال دیا مرکب لیے ہوئے چالاک کو لشکر ناسور میں پہنچا ناسور نے

جو چالاک کو دیکھا کما اے ملک عالم دیکھے عیاروں کی یہ حقیقت ہو جاوے گروں سے کما اسے گرفتار کر لیا چالاک
کو مسلسل کر کے سامنے لائے چالاک نے بہنگا جسرت طرف ملک حیرت کے دیکھا حیرت نے کما اے ناسور
یہ عمر و کا بیٹا ہو جب تک عمر و گرفتار نہ ہو اسکا قتل کرنا مناسب نہیں ناسور نے کما میں ابھی عمر و کو بلاتا ہوں
یہ کما اے ناسور سے کما اے شہب جاؤ عمر و کو لاؤ گھوڑا طار سے بھرتا ہو اچلا خواجہ عمر و نے دیکھا گھوڑا
سیری جانب آتا ہو خواجہ نے گلیم اوڑھ لی گھوڑا اسی مقام پر آیا اگر خواجہ کے پھر رہا ہو خواجہ گلیم اوڑھے
کھڑے ہیں مرکب بھی شے بھرتا ہو ٹاچین مار رہا ہو حصہ دزاشک گھوڑے نے یہ حرکتیں کیں عمر و کو نہ پایا ناچا
ہو کر پٹا ناسور اور حیرت کھڑے ہیں کہ گھوڑا پٹ کر آیا ملک حیرت نے کما کیوں اے ناسور دیکھا تو نے کہ
عمر و دستیاب نہوا ناسور زخمخوار نے کما اے ملک عالم اب مجھے حال معلوم ہوا اُس کے پاس گلیم عیاری ہو چہ
بزرگوں کی دی ہوئی ہو اُس پر سخت تاثیر نہیں کرتا جب اُسے گلیم اوڑھ لی اشہب گرد پھرا کیا اُسکو نہ دیکھ سکا
میں اُسکو اور تدریس سے گرفتار کرونگا کل سرداروں کو تو گرفتار کر لوں عمر و کو اور طور سے پکڑ لوں گا اب کہاں
جا بیٹا آپ جا کر طبل خشکی جو اسے دونوں لشکروں میں طبل جلی بجا خواجہ لڑان و ترسان اپنی بارگاہ میں آئے
مہر خ نے پوچھا کیوں خواجہ حیرت ہو عمر و نے کما ناسور زخمخوار جو آیا ہو یہ بہت بڑا جادوگر ہو خدا کے شہر
بچائے چالاک کو گرفتار کر لیا مبار نے کما خواجہ آن کل باہر نہ کھلے دونوں لشکروں میں تیار باں ہو رہی
ہیں ناسور نے شہلا سے مردار خوار ایک ساحر زبردست ہوا اُس سے کہا کل میدان کا زرار میں تم نکلتا
میں الگ سے مدد کروں گا بڑے بڑے ساحروں سے مقابلہ ہو مل باغبان قدرت و ہمارا یہ صاحبان
شوکت یہ میدان میں کھینکے شہلا سے مردار خوار نے عرض کی میں سمجھ لوں گا جنگ آپ نے نام لیے انکی تو کچھ حقیقت
سنیں ہوا اسی ہنگامے میں چار پہرات گذر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا صدے مرغ سحر بلند ہوئی لشکر میدان
کا زرار میں جانے لگے ملک حیرت تخت پر سوار لشکر کو لیے ہوئے آئی ہوا دھر سے لشکر مہر خ تیار ہو کر میدان
میں آیا ملک مہر خ نے دیکھا لشکر کفار اگر ہما ملک حیرت تخت پر سوار تمام ساحران غدار گھیرے ہوئے ہیں
شہلا سے مردار خوار لشکر کو آگاہ کر رہا ہو کہ ناسور زخمخوار بھی آکر پہونچا شہلا نے اجازت لی میدان کا زرار
میں آیا پکار کتا وازدی کما اے فرقہ خدا پرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو کھلے ملک مہر خ نے سر اٹھا کر چار جانب
دیکھا منحور نے اپنا طاؤس بڑھایا ملک مہر خ سے اجازت لی طاؤس بڑھا کر چلین جب قریب پہونچیں شہلا
نے دستک دیکر آواز دی اے عتاب اسے لینا آسمان پر ٹاٹا ہوا ایک عتاب پیدا ہوا تر پکڑ چلا کہ ملک مہر خ

پنچے میں دبا کر اٹھائے محسوس نے آواز دی ایو طاؤس ایو طاؤس پیدا ہوا طاؤس و عقاب میں
 پنچے چکر پر ٹوٹ ٹوٹ کے زمین پر گرے دونوں نے منہ سے شعلہ ہستہ آتش چھوڑے اول عقاب بلا
 آستے پردن سے چنگاریاں گرائیں طاؤس بھی جدا دونوں نے پھر دشمنین دین شیران صحرا پیدا ہوئے آپس میں
 لڑے آخر دونوں نابود ہوئے شعلہ نے غصے میں ایک دو تھڑ زمین پر مارا زمین کا پٹی ایک شعلہ چکا چنوں
 کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آیا قریب تھا کہ لہرا کر گریے کہ محسوس نے آواز دی ارے مجھ بہت شاق ہو دل
 ترودنزل سحر جید کا مشتاق ہو ایک ناز میں شعلہ ہاتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوئی غنوش شعلہ کی جو محسوس پر
 یا تو چہرہ آدھں تھا یا چہرے پر سرخی آئی کیا کیفیت بیان کروں محسوس نے مجھ کو آواز دی ایو نعمان گھنڈا
 شعلہ کو ایسا پہلو سے آواز آئی حاضر شعلہ نے پلٹ کر دیکھا ایک ناز میں حسین گلخسار ایک زلفا رشین گھنڈا
 مسکرا کر سامنے آئی مجھ کو سلام کیا شعلہ نے جو جہاں مہر مثال دیکھا ہاتھ پاؤں عرشہ آگیا کیا کیوں ملکہ
 عالم کیوں نہ آئی کا اتفاق ہوا کہ تمہارے مشتاق ہو کر آئے ہیں ملکہ حیرت نے پکار کر آواز دی ایو ناسور خیر
 شعلہ کا خاتمہ ہوا چاہتا ہوں ناسور نے دستک دی کچھ ہونٹھ ملائے ایک برق چمک کر گری کر اس ناز میں
 دوڑ کرے ہوئے محسوس کے ہاتھ پاؤں میں عرشہ آواز میں سے غبار اڑا اس غبار نے خاک میں ملا دیا ملکہ محسوس
 اڑ کر اگر کرین شعلہ نے چاہا اگر قمار کریں ناسور ملکہ حیرت سے کہ رہا ہوں حضور نے خوبصورتی سحر کی دیکھی شعلہ
 نے چاہا محسوس کو اٹھا لوں کہ پہلو سے آواز آئی او ناسور جاو بد کردار دیکھ تو شہنشاہ کا کیا حکم ہو شعلہ نے پلٹ کر
 دیکھا ایک شیر و شیر کو اڑائے ہوئے آتا ہوا غنڈا ہاتھ میں تھا قریب پہونچ کر نامہ ہاتھ میں شعلہ کے دیا نے
 نامہ کھولا کاغذ جو کھلا بیوشی اڑی ارے ملکہ گرا نامہ ہارنے بندہ مار کر نفرہ کیا نفرہ مستر مستران

سری السیر چون باد بباری	الہیان سرنگ در خم بگزارای	بمیدان آزد آتش فشانم
نہم مستر مستران شیر ثریانم	نفرہ کے جست کر کے بھلگے ایک شعلہ چکا اندھی سیاہ اٹھی آواز آئی	

نئی مرانامہ من شعلہ سے مردار خوار ہو دنا سوز زخموار نے پلٹ کر دیکھا ملکہ محسوس مثل برق جندہ تڑپ رہی میں
 پکار کر آواز دی ایو ملکہ حیرت جاو اور کیسکو بھیو ملکہ حیرت نے کہا ایو ناسور دیکھا تھے ناسور نے کہا دیکھے
 ناسور دیکھا تا ہوں آپ غلغہ رہیں یہ کیکل لاشہ ایک چلا ملکہ مبار نے دیکھا کہ محسوس پر پلوہ کفار کا ہاتھ
 نامہ ہے برحین نسیرین و نسیرین و غنچہ دہن دسوسن و شکوہ و نفشہ و شیر و بار
 بے خزان پیشہ پر جیسے ملکہ مبار نے ہاتھ ہلایا کینزون نے دف و دائرہ تبا یا چند کینزین خوش آواز لیکھو

گداز چید اشعار بہ الحان گانے لکین اشعار

خوش ہو گئے جو خاک میں محب کو ملا دیا
 سوتے ہوئے کو خوابِ لمحہ سے جگا دیا
 ہلے کو چاند چاند کو ہار بنا دیا
 کیون آئین کچھ کسی کا ہر سہنے لیا دیا
 جب پاس آ کے بیٹھ گیا من اٹھا دیا
 نالوں سے خفگانِ لمحہ کو جگا دیا
 ہر استخوان کو آگ کا شعلہ بنا دیا
 شہنے جو اپنے حسن کا جلوہ دکھا دیا

ہستی سے میرا نام و نشان تک مٹا دیا
 کیا جانے تھنے کو سنا فترہ سنا دیا
 خط کا فروغِ گالوں سے گالوں کا خطے حسن
 کتا ہو سکے میرا پیام طلب وہ شوخ
 پہلو میں دی جگہ نہ کبھی دل کی شکل سے
 فرقت میں تھا قیامتِ کبر کا سامنا
 اندری حسرت سوزِ فراقِ یار
 موسیٰ و فور نور سے غش کھا کے گر چہ

ایسے اشعار سب سے کنیزوں نے گانے پھول برتنے لگے پکاریاں چلین رنگ نے اپنا رنگ بھایا پھولوں کی
 خوشبو جس کے دماغ میں پونجی پھول گیا منتقار جاو و بارہ ہزار فوج کا افسر یا تو سحر کرتا ہوا آتا تھا یا رُکاو کا بلنگر
 پوچھا کیوں بھائی کو کیا ارادہ ہو ساتھ والوں نے کہا ہم تو عاشقِ گل رخسارِ مہارہن ہی جاہتا ہی جا کر نثار
 ہوں منتقار نے کہا ہم تمہارے ساتھ مہارہن نے پکار کر آواز دی شادی ہو خون کا رنگ کھیلو شہنشاہ کو
 ہمارے مارو ناسور زخمیوار کو گرفتار کر کے لاؤ معشوق کو بیاہ کے لیجاؤ وصل سے شاد کام ہو عاشقان
 صادق میں نام ہو منتقل جھوم گیا ساتھ والوں کو لیکر ناسور پر جا پڑا ناسور نے دیکھا بارہ ہزار ساحر
 آفت برپا کر دی خون کے دریا بہ گئے سب سے زیادہ منتقار کو جوش ہو سحر کی بوجھار کر دی کچھ پکان کے
 مارے تیر برتنے لگے جس خطا کار کے سینے پر پڑا سحر گرا چلا نہ سکا گوشہ گیر ہوا پلے پر جا کر گرا زرخ لا کھا
 علامہ مزان برہم خیر بیدم شہنا کی آواز میں بھید کھیلے میں جھید تاشے چوبون سے سر پیٹے سے ہنگام گیر
 دار بلند کفار و رومنہ ناسور نے بھلا کر ایک گولہ مارا منتقار کا سر اڑ گیا بارہ ہزار اسکے ساتھ واسے
 ہنگامہ آگ کے گیسے سب کے سر کئے لاشے دریا سے خون میں لوتے تھے کئی ہزار کو مغمور نے مارا جس پر سحر کیا
 جھوٹے لگے آنکھوں میں نشہ بارعد و برق نے قیامت برپا کی برق لامع آڑی ترحمی گری مصنف عرض
 کرتا ہوں جب لا کھ جاو کر ناسور کے مارے گئے سارا میدان چمن لالہ زار باہست و خیر کرتا ہوا ناسور
 بھلا کر کے بھلا کر ایک گولہ جھولی سے نکالا پیشانی پر نشہ مارا اپنے خون سے گسے کو ترکا وہی گولہ مہار بھنگا

ملکہ بہار نے اُنکلی اُنھا دی گو دھپنا غبار زرد ظاہر ہوا اُس غبار زرد کی یہ تاثیر تھی کہ بہار کا رنگ سحر شانے کی
 تیر تھی ملکہ بہار گرین گر کر بیوش ہوئیں محنور جا پڑیں کہ میں بہار کو اُنھاؤں قریب بہار ایک سرکش ہوا
 پڑا تھا ثابت ہوتا ہوا وہ سر اس سر سے آگاہ تھا قہقہہ ہار کے ہنسنا محنور و بہار غائب ہو گئیں باغبان جا پڑا
 آسمان سے ٹپ کر ایک بچہ گرا باغبان کو اُنھا لیکر رعد و برق بھی گر کے بیوش ہوئے برق لاس نے
 چاہا ٹپ کر گرون رعد و برق کو بچاؤں ناسور نے لکارا برق لاس بھی گر کر بیوش ہوئی زمین شن ہوئی
 رعد و برق و برق لاس اُسین غائب ہوئے ناسور مار مار کر رہا ہوا چلا جسر جا پڑا اُسے بہوش کیا ملکہ
 سرخ ہوئے کاکل کشاد غیرہ دشتو سردار گرفتار بچہ تقدیر ہوئے کچھ اُسی خون کے دریا میں ڈوبے سرخ
 نے شکست فاش کھائی کینروں نے بڑھ کر عرض کی اے ملکہ عالم سب سرداران نامی آپ کے غائب ہوئے
 ناسور سردار نے سرداروں کو غائب کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا اب قدم سنیں محتاط بل امان بچو ایسے
 ملکہ سرخ نے کچھ کر کہا صاحبو دیکھو تو خواجہ کمان ہن امپ کینر پشت پر ملکہ سرخ کے حاضر تھی اُسے دست
 عرض کی میں خواجہ کو بلا لاؤں صلاح کیجیے یہ ککڑ پشت نخل پر گئی سرخ نے دیکھا خواجہ عمر و بقرہ و فطر سانے
 اُسے سرخ نے کہا خواجہ آپ نے دیکھا کیسی لشکر کی تباہی ہوئی دوشو سرداران نامی و گرامی اُسے سر سے
 غائب ہوئے مقام افسوس ہو بہتر یہ کہ طبل امان بچو ایسے ناسور نے چاہا کہ لشکر کو جمع کر کے پھر بلوہ کرن
 کہ طبل امان پر چوب پڑی ناسور پٹا ملکہ حیرت نے ناسور کو قریب بلا کر کہا اے ناسور حقیقت میں جیسا تھا
 ناسور نے تھے ویسا ہی دیکھا کیا کیا سحر کیے لیکن دوشو سردار ملکہ سرخ کے لشکر کی جان کچھ خرق زمین ہوئے
 کچھ پشیمان سے گرے وہ اُنھا کر لیکے تملو کچھ حال معلوم ہو کہ اُنکے لیے کیا ہوا عرض کی سب حاضرین ہاں
 غائب جاؤ و قیدیوں کو لاؤ دیکھا ایک آرا بے پردہ سردار زبانون میں سوزن ہاتھ پاؤں میں مار سیاہ لپٹے
 ہوئے اس حال زار سے سامنے آکر بچے ملکہ حیرت نے کہا انکو حفاظت سے قید کرو عمر و چھوٹا ہوا ویسا
 تھو چھوٹا لپٹے ناسور نے کہا کیا مجال جو کوئی قید خانے تک آسکے ہاں اے غائب جادو اپنے کو ظاہر کرو
 ایک زادہ گر سید فام بد انجام اگر نہا ہوا زمین سے نکلا ناسور نے کہا اے غائب جادو حبطہ تمھاری چاہے
 شب بھر کہو اسطے ان سب کو قید کر دو چالاک کو بھی انھیں میں شریک کر دو غائب نے ایک خیمہ اساد کر با آئین
 سب کو قید کیا آپ دروازے پر بیٹھا خیال ہو کہ اے غائب جادو یہ رات بہت سخت ہو ساربان زادہ
 ہوتا ہوا ہر روز آج عیاری کر لگا اس خیال سے بیٹھا ہوا چار جانب دیکھ رہا ہر طرف جادو اسکا خدنگار قدیم

بلکہ صاحبِ ندیم سانسے حاضر ہو مٹیر سے غائب نے کتا تم سباب سحر لا کر رکھو صبح کو سب قتل کیے جائیں گے یقین ہو
 مہر خ بہ کرے ڈھب کر اُسکو بھی گرفتار کر لیں گے مٹیر نے ماش کے دانے کچھ مرغ گرفتار شد لا کر پاس رکھ دیے
 غائب نے کہا ایک شیشہ پانی کا بھر کر لاؤ روئی بھی لا کر رکھو ایک ابر تیار کرو گلاسٹا لون پر گراؤ گا مٹیر
 بازار میں آیا شیشے کی تلاش ہو کہ ایک جادو کرنے آکر سلام کیا کہا آپ کو کس شے کی تلاش ہو کہا ایک شیشہ
 چاہیے ہمارے مالک ابر تیار کرینگے ساحر نے کہا میرے ساتھ آئیے میں آپ کو شیشہ دلوا دوں اپنے
 ساتھ وہ جادو کر لگا کر لیکھا ایک جیسے کی آڑ میں آکر کھا دیکھو میان غائب خود شریف لاتے ہیں مٹیر
 ساحر نے حلقے کندہ کے گلے میں ڈال دیے مٹیر اسے لکھ رہا تھا ساحر نے جھکا مارا حباب مار کر ہوش کیا اسکو کتا نے
 ڈال دیا ایک شکل بنکر ایک شیشہ پانی کا لیا کچھ روئی کے گالے ساتھ میں لیکر دوڑا ہوا آیا کتا اسے شیشہ دیا
 جلد چلے میں نے عمرو کو دیکھا ایک غنہ غلستان میں بیٹھا ہوا صورت بدل رہا ہے چکر گزرتا کر یہی غائب خوش
 خوشی اُسٹا مٹیر نقلی کے ساتھ چلا میان ناسور غرورانی بارگاہ میں بیٹھا ہوا نقشہ دیکھ رہا ہے جب مٹیر نقلی کے
 ساتھ غائب کو لیکر چلا میان ناسور رہتا تو ایک گراں گاہی کتا ہوا کہ غضب ہوا غائب کو عمرو دے جانے
 کیونکر روکوں اس ترودین جھپٹا ہوا جاتا ہوا خواجہ غائب کو لیکر ایک مقام پر آئے گھر کے کما دیکھے وہ سانسے
 ساربان زادہ بیٹھا ہے جیسے ہی غائب دیکھنے کو جھکا عمرو نے حلقہ ہائے کندہ گلے میں ڈال دیے حباب مار کے
 بیہوش کیا خنجر مارا شکم چاک قصد پاک خواجہ اس کے کپڑے اتارنے لگے کہ اسی مقام پر زمین شق ہوئی ایک
 جادو گر زمین سے اٹھلا پکارتا ہوا او عمرو مٹیر غائب جادو تیری ہی تو فکر تھی کہ پہلو سے آواز آئی او غائب
 کیا کہنا کس لطف سے عمرو کو پکڑا غائب نے پشور دیکھا ہمارا افسہ نثر یحییٰ کرتا ہوا آنا ہو غائب نے جھک کے
 سلام کیا کہا حضور میں جانتا تھا کہ سب سردار قید میں عمرو کے ضرور عیاری کر لیا میں نے ایک پیر کو اپنی
 شکل پر بھجوا دیا آپ غرق زمین ہو گیا یہی تدبیر کام آئی ناسور نے کہا دیکھو ملک حیرت بھی آتی ہیں غائب
 پشٹا ناسور نقلی نے غائب اُٹھلی کو خنجر مارا عمرو کیا منہ جانشور بن قرآن رتے ہی غائب کے ایک غبار لب ہوا
 آواز آنے لگی کشتی مر نام میں غائب جادو بود یہ آواز جو ناسور نے سنی جھپٹا ہوا آتا تھا آسمان پر سے دیکھا عمرو
 نے جانشور کو گلے سے لگایا کہ رہے ہیں او فرزند بڑا کام کیا مجھ کو تو نے بچایا ناسور چلیا وہیں سے سحر کیا
 دو وزن اور کھڑے گرے ناسور ترین پر آیا دو وزن کو گرفتار کر کے بچلا لا کر اسی قید خانے میں عمرو جانشور کو
 بھی قید کیا خضر غام شیر دل حکم میں عیاری کی تھا دور سے اتے یہ سحر دیکھا کہ خواجہ جانشور گرفتار ہو گئے

دوڑتا ہوا بھاگا خدمت میں ملکہ مہرخ کی چلا ملکہ مہرخ بارگاہ میں پریشان مٹھی ہن تمام گل و گریبان خالی
 پڑی ہن آنکھوں میں آنسو بہ کر فرماتی ہن سب ساتھ والے گرفتار غم تقدیر ہوئے تاسور بڑا۔ راجہ پرست
 جب مبارک وغیرہ گرفتار ہوئے مہری کی حقیقت ہو دیکھیں تقدیر کیا دکھائے کہ ضرغام کے پیو بچا کیفیت
 گرفتاری خواجہ وجا نسوز بیان کی مہرخ نے کہا غضب ہوا خواجہ کے رہنے سے امید تھی کہ وہ سکون پا کر
 افسوس شکہ سلام کا یون خاتمہ ہوا کس مصیبت سے لشکر جمع ہوا خواجہ نے کس کس کو مسلمان کیا مبارک وغیرہ
 سب سے گرفتار ہوئے ضرغام اب تمہارا یہ کام ہر حکم جو بچا و جہت و قتل کا انکے ارادہ کر لیا ہم
 میں رہ کر جان دینے اگر ہم زندہ رہے تو بیکار ہو نہیں معلوم افراسیاب کس دلت سے قتل کر لیا پس قتل
 ہونا کیا ضرور اب تمہاری خبر کے مشتاق ہن ضرغام بھی بہت رویا اسکے روئے پر سرداران باقی ماندہ ہوئے
 حشر کے انتظار میں آباد مرگ و میر سے قضا ہن مہرخ نے کہا انشا اللہ یا تو کل اس تاسور کو مارا اپنے سردار کو
 بچھڑایا یا اپنی جان دی حیرت جا دوسانے ہوگی جنگ میں ضرور قتل دیگی بارہو حیرت کون انھاسکی گتیاں
 حشر کرتی ہو کل ہمارے بھی حشر کا تماشہ دیکھنا تاسور کو بھاگتے راستہ ملیگا کہ چہ نہ و پرندے اگر خری کہ لشکر میں
 حضور کے بڑا تشار پہنچیں رسالے خالی ہوئے جاتے ہن سیکڑوں تاجروں کا مین چھوڑ کر بھاگ گئے ہر ایک
 کا یہی قول ہو کہ یارو اپنی جان بچاؤ اب میان سے نکل چلو اب لشکر سلام پر زوال ہو مہیاں ٹھہرنا مناسب
 نہیں ملکہ مہرخ نے فرمایا لشکر میں جا کر پکار دو کہ جسکو اپنی جان کا خوف ہو وہ نکل جائے ہم نہیں چاہتے کہ ہمارے
 ساتھ تم بھی جان دو ہم تو ضرور جان دینگے خواجہ ایسا محسن قتل ہوا و ہم اپنی جان بچاؤ مین چار پہر رات
 اسی ہنگامے میں لبر ہوئی جسم جلا و خیر عظم ختم مقام ہاتھ میں لیکر نیزہ خطوہ شمع علم فوج ضیا ہمراہ میدان چرخ
 زبردی میں برآمد ہوا فوج ماہ تابان سے شکست کھائی قلعہ مغرب میں جا کر فوج ثابت و سیارگان چھپی تاسور
 مغرور بل کرتا ہوا اٹھا ہر طرف ہنگامہ ہر کاج مسلمان قتل ہوتے ہن دارین استاد سوری ہن جلا مان حرس
 ملیت میمون خصلت ابروؤں پر بل پڑے ہوئے خنجر برہنہ ہاتھ میں چٹنگین لگا رہے ہن پکار رہے ہن بیت
 سلطنت سلطان کمنہ فریاد بر جلا و چیت ہر مرغ را دانہ بلا شد طعنہ بر صیاد چیت ہر کس کا سر شہ عیادت قطع
 ہوا کسا ساغ عمر لبریز ہوا کون منسوب و گاہ سلطانی ہر تیغہ باڑو دار بازو پر قوت رکھتے ہن گنگار موت کا مزا
 چکھتے ہن قتل کرنا ہمارا کام ہر جلا نا ہلکا کام نہیں دل میں رحم کا نام نہیں تاسور نے حکم دیا قیدیان بلا کو لاؤ
 ساحر و زہرے ملکہ مبارک و باغبان وغیرہ کو آراہے پرستار کیا خواجہ عمر و وجا نسوز و جلالک سونوں کے کاغذ

سرت ویاس گریبان گیر قتل کی تدبیر حیران حیران چار جانب دیکھ رہے ہیں نہ زمین نہ مردگار نام پروردگار
ربان پر بقرار و مضطر طرف آسمان کے ہاتھ بلند کیے بے اختیار پکار رہے ہیں کلاذ مبیود حقیقی رب تحقیقی
س آفت ناگمانی سے بچائے اگر تیری عنایت ہو مشکل چند دن میں آسمان ہی بندوں پر تیرا احسان ہو

بند داغ محبت دون کسینہ سپہ داغ
مہال دولت دنیا ہی دون نہ بندہ دول
برین قیام و برین زندگی سپہ ادا
گیو ہر آنچہ پھر راست خالی از کم و کاست
بکسر داغ و زرد و سفید جان نئے ناز و
مکے لکھن عالم مبارک گل بار شد
دوبارہ دیدہ زمستی برو سے کس نکشاد
بجستجو سے گل اندر حیران بحالت زار
ازین سلسلے جان ہر سیکر رحلت کرد
مہر زمان و مہر موقع و مہر موسم

کہ مثل لالہ ازان داغ لشکفہ صمد باغ
چو شد مجروح و تارک نقیر اہل و نہر داغ
امیر صاحب دولت ہمارے غمہ ش داغ
کہ زرد صاحب نقیر بقی واجب است ابل داغ
بچشم غور بہ بیند ہر آنکہ این اصباغ
باش یا نہیں بل گئے نشیند ز داغ
ہر آنکہ از می تو حید نوش کر دایاغ
گئے بباغ رو و مند لیب کہ در داغ
کسی نیافت ازان گم شدہ دوبارہ داغ
ہر آنکہ تازہ و ہر آنکہ باغ را اصباغ

ملک ملک کے سب دعائیں کر رہے ہیں اُدھر ہر کاروں نے خبر ملک مہر کو پہونچا لی کہ محلہ سردار قریب دوا
پہونچ گئے قتل ہوا چاہتے ہیں ملک مہر پسنک گھبرالین طاؤس پر سوار ہوئیں ویرٹھ لاکھ ساحران غبار
ثابت قدمان کو سے دفا ساحران کیتا سب ملک مہر کے ساتھ ہیں عرض کرتے ہیں جان دینگے اپنے سر
چھوڑا لینگے میان ناسور زخمی از انتظام کر رہا تھا قصد ہوا کہ سرداروں کو دار پر کھینچوں کہ ملک مہر کا نعرہ ہوا
ویرٹھ لاکھ فوج سے اگر گرین سحر چلنے لگے ناسور نے دیکھا ملک مہر آج شعلہ جوالہ بنی ہوئیں کسی پر رقت
نہا گرین کسی پر خنجر پھینک مارا کھی کھی پکان کے کھینچ مارے دس ہزار تیر پر سے حوس ہزار جادوگر مارے
ناسور دیکھ رہا ہے کہ کسی مقام پر ملک مہر قائم ہوں تو سحر بون زخمی کر دے یا اگر شمار کر لوں ملک مہر
کسی مقام پر قائم نہیں ہوئیں کبھی کسی جادوگر کو صورت زریا دکھائی اُس نے آہ کا نعرہ کیا بیقرار ہو کے
اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا اشعار

کھینچ کو کب ہوا شہر بارہ سے فیض

بے صبر کو کمان تپو داغ جگر سے فیض

زار ہر نگاہ بھر کے وہ پہلے دید و کید سے
 یا و خط نگارینا ہم زہر کسا موسے
 البلیغ گر کر مہم ہو تو مفلس بھی ہو کریم
 شب بھر کیا ہو سبہ فیاض کا گلہ
 ترسا منہم پر مر گئے ہم آہ جب حسین
 تصویر سے تری مجھے تکیں دل کمان
 کیونکر چشم ہو خلق کو مومن کی مرگ کا
 اتنا ہوا نہ خدمت اہل نظر سے فیض
 کیا آب زندگی کا ہوا ہو خضر سے فیض
 ہوتا ہوسائے کا شجر پہ شمر سے فیض
 تو بھی عیان ہوا نہ دعا سے سحر سے فیض
 جاری سچ کے لب اعلیٰ اثر سے فیض
 کیا خاک تشنہ کام کو آب گہر سے فیض
 تھا سب کو اسکی ذات سے پانی منہ سے فیض

اس طرح حد ہانگے کاٹ کر مر گئے ایک بادو گرفتور جاو و ناسے اُسے ملکہ مہر خ کو تاکا جیسے ہی ملکہ ترب کر
 زمین سے نکلیں اُسے گولہ مارا ملکہ مہر خ نے خالی دیکر کمر میں پنجہ دیکر بالا سے آسمان لائین ہر خد فقور
 تر پاپنجر کا مگر ملکہ کے پنجے سے نہ چھوٹا چیر گرفتور کو پھینکا یا قتل کرنے میں جو فقور کے عرصہ ہوا اسور
 نے سحر کیا ملکہ نے چاہا میں اپنے کو مخفی کروں اس نور سے جھوٹکا ہوا کا چلا کہ زمین پر گر کر قتل کیا
 کہ برق بنکر سپر گردن ناسور نے کار و سحر اپنے خون میں رنگین کر کے کھینک ماری مہر خ نے اپنے کو بہت
 بچا یا لیکن شانہ نشانہ ہوا دوسرا سحر ناسور نے پھر کیا خنجر کھینک مارا کہ سر اڑ جائے مہر خ نے ہاتھوں
 خنجر کے دو ٹکڑے ہوئے قبضہ ٹوٹ کر الگ کر اپھل سر پہ چا سرنخی ہوا ملکہ کا سرنخی ہونا تھا کہ وہ زمین
 موقوف ہوئی ایک مقام پر قائم ہو گئیں شل شمع سحری چہرہ زرد لب پر ہنسہ دل میں درد میدان کارزار
 گرد ہر داب ناسور طرف فوج کے متوجہ ہوا جب گولہ مارا دو ٹکڑے کیے سینے کو ہا کر لٹل گیا کبھی دو سحر مارا زمین
 تھرائی ایک غار پیدا ہوا دو چار سی اسہین غرق ہو گئے تھوڑے ہی عرصے میں بچا س ہزار سا حرام سے
 اب ہر خد ملکہ مہر خ نے چاہا لشکر کو روکوں فوج کے قدم نہڑ کے لشکر شکست فاش ہوئی ملکہ مہر خ نے
 جان لڑادی کہ بہار وغیرہ گولہ مارا کروں مگر وہاں تک نہ پہنچ سکے ناسور گردن دار بالوں کے چرخ مار رہا
 کسی کو قریب نہیں آنے دیتا اسوقت ملکہ مہر خ کی سقاری پکار کر آواز دی صاحب کل جو فوس جو پہنچے چاہا وہ
 سو جو اسکی مرضی ہماری تقدیر میں ان سب کے داغ اٹھانا تھے کلام حسرت انجام مہر خ پر سب دور ہے
 بین ہر ایک کا یہی قول ہو کہ برسوں میں لشکر تیا ہوا ایک دن میں تباہ ہو گیا ہلوگ بھاگ کر کمان جا میں جا
 جائیے امان نہ پائیے ناسور کتا ہر این سے کسی کو زندہ نہ جانے دو گکا آج سب کا خاتمہ کر دو گکا بڑے نور سے

سحر کر رہا ہو ہزاروں جادوگر ٹرپ ٹرپ کے مرے ملکہ مہر خ نے بقیار ہو کر آواز دی اے کریم کار سناؤ دوسرے دنیا
 اپنا جسم شریک کر اب تو نوبت بجان و کار وہ استخوان ہیں اے مسعود وقت امتحان ہو بقیار ہو کر جو ملکہ مہر خ
 نے دعا کی تیر دعا ہفت مراد پر پہونچا آسمان پر ابرسیما بی پیدا ہوا رعد کی گرج برق کی ترپ ہزار ہا طائران
 نغزہ سرسبز یا برز فرمہ سرائی کرتے ہوئے ابر نقش نقش و نگار سے آراستہ گلے رنگ گلے بے قلمون شام
 عمدہ شہر اسے گونا گون سے ہری بھری بیلون کی زمرہ سرائی پھولون کی رعنائی و زیبائی قویب آکر وہ ابر شق ہوا
 سب نے دیکھا ملکہ گلکوئے رنگین پوش چالیس ہزار کنیزان خوش خوشنہشت پر اسباب سحر سے آراستہ ملکہ گلکوئے
 نے جو یہ ہنگامہ دیکھا کسی کو پہچانتی نہ تھیں خواجہ کو آرا بے پر پایا چالاک بھی قید تھا دو وزن کو پہچانا دہن سے
 نمرہ کیا اوٹا سور ضرور میں نے پہچانا ملکہ حیرت جادو کے ہاتھ پاؤں میں ریشہ آگیا یا قوت زمرہ سے کہا
 شہنشاہ نے غضب کیا ایسی مشوقہ خبر کو مردود کے سپرد کیا تھا معلوم ہوتا ہے شریک مسلمان ہو گئی اے ناسور
 اسکو روکنا اگر یہ زمین پر آگئی کوئی نہ بچے گا یہ بلاے روزگار ہے قبر سامری سے اسکے واسطے آواز آتی تھی جس دہن
 گئی لات و منات کی تصویر میں اسکو دیکھ کر ہنسی تھیں تحفہ جات بھی اسکو ملے ناسور بڑھا کہ ملکہ کو روکون تمام
 فوج سہ راہ ہوئی گلا گلوئے ترپ کر گرین ایک دو ہتھ مارا کئی ہزار جادو گردوں کے سر کھڑکے دو بلند و نیچے ہلائی
 کمر سے نکالا نیچہ پھینک مارا و نیچہ جو چپکا کئی ہزار کے سر اڑ گئے ہر طرف سے صدائے فریاد و انگیٹا بلند ہوئی
 ناسور نے کئی گولے مارے ملکہ نے فقط ہاتھ ہلا دیا گولے پھنکر زمین پر گرے صد ہا جگر خاک ہوئے ملازمین نے
 آواز دی اے شہنشاہ ساحران ہاتھی کی مثل آپ نے پوری کی آپ کے سحر سے آپ ہی کے ساحر مارے جلتے ہیں
 چند افسر منہ چھپا چھپا کر سہاگے کنیزان ملکہ درختوں کی آڑ پکڑے کھڑی ہیں جو بھاگ کر نکلا اُس خطا شعار کو تیرے
 مارا عتاب تیرا زور ہے ہن ترش سے منہ نکالے ہوئے تاک رہے ہیں اپنے اپنے حریف کو جھانک رہے ہیں
 کنیزین بھی تعلیم کردہ سپر گرین ہنس ہنس کر مارتی ہیں جدھر سے غول نکلا ساحر دن کی نگاہ پڑی سچ و جھج کو دیکھ کر
 کلیجے پکڑے مشوقان پر پچھرہ نے آواز دی کیا ہیں چاہتے ہو انھوں نے ملک کر جواب دیا چاہنا کیا جان
 حاضر ہو کہا اچھا تلوار کھینچو دیکھیں کیونکہ جان دیتے ہو کلام پڑتا شیر قتل عاشقان کی تدبیر کا ہنسنا انکا تقدیر کو
 روٹا بیوجہ جان کو کھونا تلوار میں کھینچیں گلوں پر کھین میں ان ابروئے خمدار ملے انھوں نے تلوار میں کھینچ لیں
 خود سرون کے سر کھڑکے آوازیں مرنے کی بلند ہوئیں ناسور نے پلٹ کر دیکھا کئی ہزار کے لاشے پھرتے
 زمین کنیزین دوسرے غول میں جا پڑیں افسردہ سے بڑھ کر زمین زمان شیر دل علم شہیدہ میں کامل کسی ہرگز

پھینکا کسی کو مسکرا کے ڈلا دیا ملکہ کلکو شہنشاہ جہاں آرا دکھا کر نہروں کو دیوانہ بنایا تیر قضا کا نشانہ بنایا
ایک طرف سے دس ہزار ساحر لڑتے ہوئے آتے تھے اکثر کثیرین بھی انکے ہاتھ سے قتل ہوئیں ملکہ نے پکار کر
آواز دی اونا مردو تھیں شرم نہیں آتی ایسی زنیوں میں جیسو کو قتل کیا ستارے زمین پر پڑے ہیں تمکو افسوس آیا
اگر لڑائی کی خواہش ہو کر کرنے کی کاہش ہو وہ سانسے دیکھو بی حیرت بادشاہ طلسم کی جو روشکر جیسے کھڑی ہیں
رہاں جا کے مقابلہ کرو اسکو قتل کرو الو کللی ڈالو کیا زبان میں تاثیر تھی مسلسل تقریر تھی دس ہزار ساحر
لشکر حیرت پر جانپے گئے تیغ و سبج مارے حیرت حیران حیران دیکھ رہی تھی لشکر میں جو غریب بندہ ہوا
دیکھا دس ہزار نے قیامت برپا کر دی زمین ہل رہی ہو ہیں پھیں ہزار مارے گئے حیرت کوک کرک کر انہر
گری تھوڑے ہی وقت میں دس ہزار کو مار کر کھٹی تاسور نے منہ پرٹ لیا پکار کر آواز دی حضور آپ نے یہ کیا
غضب کیا بیگنا ہوں کو مارا حیرت نے کہا میں کیا کروں لشکر کو تباہ کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا ہاں بھکر
مقابلہ کرو اور تاسور یہ بلا آئی ہو اتنی دیر جو تاسور ملکہ حیرت سے متوجہ ہوا ملکہ کلکو نہ لڑتی بھرتی قریب
آ رہا ہے کے پہونچی پہلے سب سے مبارک لڑا کر کی زبان سے سوزن کو نکالا مبار نے اُٹھتے اُٹھتے محمور کی
زبان سے سوزن لی محمور نے برق لاس کو رہا کیا برق لاس نے رعد و برق کو نیوا پاسر خ مو کے کمال کشا
کو بھی رہا کیا ہلال سحر شکن کہ انگشت نامتھی چھوٹے ہی چمکی باغبان نے اُٹھتے اُٹھتے کچھ سنگریزے کھینچ مارے
تشکیل کا یہ نقشہ ہوا گویا شیر خضباک اُٹھا سرخ مونسے بالوں کو پریشان کر دیا تھوڑی دیر تک اندھیرا
ساحر اندھیرے میں ٹوٹتے پھرتے تھے اُس تاریکی میں سرخ مونسے مونسے زلف عنبرین کوچ قباب ویاخیر
میں سیکڑوں کو بچھنسا یا کسی کے گلے میں طوق پڑے قمری پر فوق ہوا کسی نے ہتھکڑیاں سینین ہر طرف ہنگامہ
خانہ زنجیر میں غل جو دیوان کا تسلسل ہو خواجہ عمر و نے جو رہائی پائی جا لسنو چالاک کو ساتھ لیکر حق با
آتش بازی مارے ہزاروں کے منہ جھلے جو ساحر مرگرا خواجہ نے اسل کر ٹولی اگر کمر میں ہیبانی لکلی تو خوش ہو گئے
در نہ لباس آتار لیا لاشہ تنگ خاندان کا برہنہ ہوا تاسور زنجوار بھاگتا پھرتا ہی زبان بند دل دروند سحر خراشا
دوریا ہے نامردی کا جو نشانہ ہے تصور خاموش ان ڈو کسو سواروں نے چھوڑتے ہی ملکہ مہر خ کو تخت پر
سوار کیا بکر لڑنے لگے تاسور کو جان بچانا و شوار ہوا بھاگنے کا خیال دل میں کامل ہوا تاسور گھبرا کے
بھاگا گھاگوتہ نے لکڑا ناچار ہو کر تاسور ملیٹ پڑا کئی گونے مارے ملکہ نے سحر کو اس کے دفع کیا تلوار پکڑ کے
جا پڑا کئی سوار ملکہ کے بچانے کے خیال سے بچ میں آئے تلوار سے تاسور کی زخمی ہوئے اور زیادہ تاسور

ولیر ہوا گلگونہ پر ہاتھ تلوار کا مارا ملک نے مسکرا کر اشارہ کیا چند سپرین فولادی مسرہ قائم ہوئیں تلوار جو ناسور
کی پڑی رو سے سپریشان شب ہجرتھا بڑی شکل میں کٹا تلوار ناسور کی مسرین اُنچی اسے زوریا پھیل ڈنکر
سپرین رہا مقابلے کا یہی پھیل تھا کچھ شرم حاصل نہوا غنچہ آرزو نہ کھلا ملک نے دہی پھیل ناسور پر کھینچ مارا گلگونہ
جواگر اسر کو کات کر پھیل گئی کیا ناسور کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا ناسور کا آندھی سیاہ اُنھی سنگباری ویران
ہونے لگی کچھ زاغ ذریعہ اسکی لاش سے پیدا ہوئے بلند ہو کر غلغلہ کرنے لگے ایک زاغ سیاہ نے آواز دی
کشتی مرانا من ناسور زخمیوار بودیہ آواز جو حیرت نے سنی کسا جھوٹا انقلاب ہوا ناسور ایسا جادو گر مارا گیب
یہ ککر رٹنے لگی حیر جا پڑی کسیکو زخمی کیا کسیکا سر کا نا کسی پر تھیر برساتے کہیں برق چمکائی مہار نے جو پھیل
دکھیا تو لشکر حیرت نے بلوہ کیا ہر حیرت بڑے زور و شور سے سحر کر رہی ہو پکار کے آواز دی ہمشیر عروت
شرط ہو یہ ککر گھستہ مارا آواز دی ای ٹکست گل اندام گرگین یہ صدا دیتے ہی ہوا سر و چلی طغیان غنچہ نے
غون غان شروع کی زگرں شہلائے آنکھیں کھولیں سوسن صذر بان کی غمازی گل بوٹوں کی جیلہ سازی
شاخیں خنجر بران پتے ایسے چمکے کہ آئینہ رخسار حیران نوجوانان میں سبر پوش اپنے شاپ کا جوش عند لیسان
خوشنواز مزہ سرائی میں یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہی ہیں طلسم

اس رخا ہر میرے دل بیتاب میں جلوہ	ہر آئینہ مہر کا سیما میں جلوہ
دوستے میں تصور رخ روشن کا بندھا ہوا	اس غیرت خورشید کا ہوا اب میں جلوہ
یوسف حسین کوئی مرے ہاتھ لگے گا	ایک حور کا میں دکھتا ہوں خواب میں جلوہ
ہر سچول میں آتا ہوں نظر نور کا عالم	اس مہر کا ہر ہر گل شا داب میں جلوہ
کس طرح نگہ عارض پر نور پہ ٹھہرے	ہر مہر کا اس غیرت متاب میں جلوہ
وریا میں نظر آئے نہ کیوں چاند سی صورت	کس رخ پر نور کا ہوا اب میں جلوہ
ایسی کسی آئینے میں ہوگی نہ صفائی	حسرت شک صاف کا ہوا اب میں جلوہ
پر نور ہر خط عارض روشن کی ضیا سے	متاب کا ہوا اب متاب میں جلوہ
اس مہر جانا متاب کا نورون کی روش سے	ای نور ہر ہر کریم شتاب میں جلوہ

ملکہ حیرت نے بلوٹش ہوش جو یہ اشعار سنے چہرہ سرخ ہوا آنکھوں میں لال ڈوبے لشتہ وحشت کے ٹکڑے
اتھ پائون میں رشتہ آیا پیشانی پر پسینہ آیا قلب تھوڑا طرف مہار کے چلین مہار کے سحر نے اور مہار کے

حیرت چاہتی ہو زبان سے کہوں اسے بہار گلچینی گلشن جمال کی کرونگی گزرو جہ بادشاہ طلسم ہر ایک طائر آسمان
 سے پیدا ہوا اس طائر نے گرد سر حیرت چرخ مارا ایک آہ کی اپنی آگ میں آپ جلا خاک جو سر بگری حیرت
 ہوش میں آئی بڑا غصہ آیا پکار کر آواز دی اسے بہار کیوں شامت آئی ہو یہ کہہ کر ایک دو ہتھوڑ میں مارا برق کرکے
 گری کہ سر بہار کا زخمی ہوا کثیر دن نے دوڑ کر سنبھالا ملک حیرت غصے میں بڑی اتو گلگونہ نے بڑھ کر بیڑہ سپردیا
 ملک حیرت سے سحر چلنے لگے عمر و نئے دور سے دیکھا کہ حیرت و گلگونہ سے مقابلہ کر گیا ملک گلگونہ جواب دے ری
 ہن کسی سحر میں ابھی تک کمی نہیں ہوئی مزاج میں برہمی نہیں ہوئی یقین ہو کہ حیرت غالب آئے عمر و بصورت
 صرصر جادو گریوں کو ہٹاتا ہوا قریب حیرت کے آیا کہا اسے ملک عالم یہ لگانہ کون ہو کہ سرکار کو برابر جواب دیتی
 ہو حضور سحر کرین میں اس طرح حباب مار کر بیوش کروں یہ کہتے ہی دس حباب مارے حیرت نے ہر چند چاہا
 کہ بچوں کئی حباب دماغ پر پڑے گر کر بیوش ہوئی گلگونہ نے چاہا بڑھ کر اٹھا لون ایک پتلہ فولادی زمین سے
 پیدا ہوا حیرت کو اٹھا کر لیگا مصور صورت نگار یا قوت زور و غیرہ پر جو گلگونہ گری مرشد زادے زخمی
 ہوئے جو رو کا ہاتھ پکڑ کر بھاگے کہا بی بی نفل جلو در نہ جان جائیگی سب سردار زخدار و ہتھیار فرار پر قرار کیا ملک
 مہر نے آکر پڑا و حیرت کا لوٹ لیا بارگاہین جلاوین مفتوح و فیروزی پلنین گلگونہ نے آکر ملک مہر کو سلام کیا
 خواجہ عمر و نے سب سے گلگونہ کو ملوایا بڑی فتح نصیب ہوئی افراسیاب باغ سیب میں بیٹھا ہوا نازنین
 رحیمین پہلو میں بیٹھی ہیں خود بخود گھبرا گیا کہا سامری جمشید خیر کرین کچھ حیرت کو رنج و ملال ہو چکا کثیر دن نے
 عرض کی لونڈیاں جانیں جا کر خبر لائیں افراسیاب چاہتا ہو حکم دے کہ دیکھا پتلہ فولادی حیرت کو گو دین
 بیے ہوئے اگر ہو چکا کہا حضور ملک بیوش پڑی تھیں مسلمان چاہتے تھے کہ قتل کرین غلام جانبازی کو کے
 لایا افراسیاب نے پتلے کو رخصت کیا مگر حیران تھا کہ کل تو سب سردار گرفتار ہوئے تھے آج کیا آفت آئی
 کہ مصور و صورت نگار و غیر شکست خوردہ آکر ہوئے افراسیاب نے حال پوچھا مصور نے سب حال
 گرفتاری سرداران و عیاری عمر و وغیرہ و آمد ملک گلگونہ سامنے افراسیاب کے ظاہر کیا افراسیاب نے کہا
 اسے گلگونہ نے آگئی یہ کیونکر چھوٹی وہ سوائے میرے ہاتھ سے اور کسی کے سحر کو ناسیگی لیکن وہ تدبیر کروں گا کہ
 گلگونہ پھوٹ کر جان دے قلندر جان نگار پر آپ اسکا مر جان الماس پوش و الماس یا قوت ختم مان سکا
 دونوں دماغ رہتے ہیں مابعد و ملت جب اس مہ جبین پر عاشق ہوئے مان باب کو اس کے پیغام بھیجا مر جان نے
 جواب لکھا اسے شمشاد طلسم ہوشیار جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا ہو کہ بدل و جان منظور ہو مگر گلگونہ قبول نہیں کرتی

میں نے کئی دن کے بعد ایک صحرا میں جا کر اُسکو گرفتار کیا کوہ ویران پر لیگیا مردوہ کے سپرد کیا کئی سال کا
 زمانہ ہوا مان باب بھی اسکے حیران تھے کہ بیٹی کیا ہو گئی ہمیشہ روتے تھے انکو بھی پتہ نہ ملا اب میں مان باب کو
 اُسکے گرفتار کر کے بلواتا ہوں اور ملکہ حیرت تم تو جاؤ مقابلہ مسلمانان میں اترو جیسا موقع ہو گا خبر کرینگے ملکہ حیرت
 تو اسی وقت لشکر سیکر دانہ ہو گئیں افراسیاب نے ایک دستک دی آسمان پر ہزار ہا اثر در پیدا ہوئے ایک اثر
 اکر زمین پر گرا غلطک مار کر بصورت انسان ہوا ایک ساحر قوی تن قوی من جتنے اثر دے تھے ہر ایک کے شکم سے
 چار چار چھ چھ جاؤ گرنگے پشت پر ہزار ہا اثر در سوار کے صفت باندھ کر کھڑے ہوئے افراسیاب نے کہا اے سربراہ
 تمہیں اس واسطے تکلیف دی کہ جا کر مرجان الماس پوش دالماس یا قوت حیران باب کو گلگونہ کے گرفتار کر کے
 لاؤ قلعے کو پال کر دکانوں میں آگ لگا دو کوئی دیہیات باقی نہ رہے اگر فساد کرے سرکاٹ لاؤ کسی طرح
 ان لوگوں پر رحم نہ کرنا انکی بیٹی نے صد مہ عظیم سے ہر برے عرس کی اگر حکم ہو تو گلگونہ کو بھی لینا آؤن افراسیاب
 نے کہا اُسکی اور تمبر ہوگی ہر برائی وقت ساتھ ہزار ساحر دن کو ساتھ لیکر شکستہ اثر دران میں مخفی ہوا اثر دے
 آتا ہے آتین منھ سے چھوڑتے ہوئے طوفان مرجان کے چلے حیرت مقابلہ مسلمانان میں فروکش ہو کہ حیرت
 حصر سے کہا جا کر بارگاہ مسلمانان کی خبر لاؤ گلگونہ کے توڑے مرتبے روٹے دیکھو کیا مقام ملا بی مہر نے اپنے
 وزیر نہیں شریک کیا ہو گا حصر بصورت تبدیل بارگاہ مہر خ میں آئی دیکھا ملکہ گلگونہ کو کرسی قریب تخت مہر خ
 اعلیٰ اور حصر بہ نگاہ حسرت دیکھ رہی ہو خواجہ عمر و کرسی پر بیٹھے ہیں برق پشت پر خواجہ کی گس رانی کر رہا ہو کہ عمر و
 کی گلگاہ پڑی کہ ایک کنیز محکب محکب کر ملکہ گلگونہ کو دیکھ رہی ہو عمر و نے پہچانا کہ حصر ہر گرفتاری گلگونہ میں
 آئی ہو برق نے کہا اُستاد گرفتار کروں عمر و نے اشارہ کیا حصر بھی بھی ادھر سے برق چلا حصر پیچھے ہٹی ہا ہر بارگاہ
 کے محل گئی برق نے بھیجا کیا حصر سبھاگی برق نے آواز دی اُستانی کہاں جاتی ہو میں تمھاری خدمت گزار ہوں کو آتا ہوں
 حصر نے کچھ جواب نہ دیا بھاگی چلی جاتی ہو برق نے بھیجا نہ چھوڑا پانچ چار کوس تک تعاقب میں حصر کی آیا حصر
 نے دیکھا بھو ریا میرا بھیچا نہیں چھوڑتا ادھر سے صبار گرفتار آتی تھی حصر نے صبار گرفتار کو لپکا رانگوڑا بھو ریا میرا
 بھیچا نہیں چھوڑتا آؤ ہم تم ملکہ گرفتار کر لیں دو وزن پلٹیں برق نے جو دو وزن کو آتے دیکھا ترپ گیا بھاگ گئی کہ
 ایک دو وزن نے بھیجا کیا برق ایک درہ کوہ میں آکر چھپ رہا جب یہ ڈھونڈھ کر چلی گئیں برق درہ کوہ سے
 نکلا کھڑا ہوا دیکھ رہا کہ میں پڑی دور نکل آیا دیکھوں راستہ کیونکر ملے کہ آسمان سے ایک اثر در زمین پر آیا برق چکر
 دیکھنے لگا اثر در زمین پر لوٹا شکم سے چند ساحر نکلتے اور ایک اثر در آسمان سے آبا مسکی پشت پر آتا ہا ہر گھنٹہ ہفتی کا

لدا ہوا ان جادو گردن نے وہ بارگاہ اتاری بارگاہ استادی اب تو اڑو ہے آنے لگے ہر ایک اڑو ہے کے
 شکم سے چھوچھو آٹھ جادو گر کھلے لشکر آراستہ ہونے لگے بعد تھوڑی دیر کے نوبت نقارے کی آواز بھی آئی
 برق دیکھ رہا ہوا ایک اڑو ہا کلان زمین پر آیا اس کے شکم سے ایک جادو گر نکلا تاج پہنے ہوئے لباس فاخر و جم
 وہ اڑو ہا بھی سب میں باکر ملکیا اڑو ہے ریتی میں لڑے رہے ہیں برق حیران کہ یہ کیسا لشکر ہوا ایک فقیر
 کی صورت بنکر لشکر میں آیا دریافت کرنے لگا حال مفصل معلوم ہوا لیکن حفاظت معقول دیکھی عرصہ نہ بڑا
 خیال میں آیا کہ چلکر ملک سے اطلاع کریں برق بھاگا دربارین ملک صرخ کے آکر سب حال بیان کیا کہ ایک
 جادو گر ہر اڑو سوار نامے برائے برادری قلعہ مرجان جاتا ہوا ملک گلگونہ نے گھبرا کر کہا میں جا کر اپنے ماں
 باپ کو بچاؤں چونکہ گلگونہ کا سب پر احسان ہوا ملک مہاراجہ اپنے مقام سے اٹھیں کہا آپ تکلیف نہ کریں
 میں جاتی ہوں مگر چاہا پروردگار نے تو سیریکر حاضر ہونی ہوں ہر چند گلگونہ نے روکا مہاراجہ نے نہ مانا سا شہر ہر
 کنیزوں کو لیکر چلین لشکر سے دو کوس نکلی ہیں اُدھر سے صرصر آتی تھی لشکر مہاراجہ کی شکل ضعیفہ لشکر میں آئی
 لوگوں کی زبانی دریافت ہوا کہ واسطے روکنے ہر بر کے جاتی ہیں صرصر، حال شکر بجائی خدمت میں حیرت کی
 آئی تمام کیفیت بیان کی حیرت نے فوراً نامہ افراسیاب کو لکھا افراسیاب باغ سید بن منجیا ہوا کہ ایک
 کثیر نے آکر نامہ دیا نامہ پر حکمرانیت چھلایا آواز دی کوئی دھڑکیا کہ کتنا تھا کہ سر خوش جادو نامے ایک جادو گر
 اگر حاضر ہوا عرض کی کیا حکم ہوتا ہوا افراسیاب نے کہا ملک مہاراجہ دو برابر مقابلے ہر اڑو سوار جاتی
 ہیں راہ میں روک لو سر خوش جادو چالیس ہزار فوج لیکر چلا افراسیاب نے نامے کی پشت پر حیرت کو جواب لکھا
 اے ملک، اے سر خوش کو واسطے روکنے مہاراجہ بھیجا ہوا کیا مجال مہاراجہ کی کہ وہاں تک باکے راہ میں سر خوش روکے
 چالاک بن عمر و شعل کنیز پشت پر کچھ حیرت کی گھڑا گیس رانی کر رہا تھا کہ طائر نے آکر نامہ حیرت کو دیا حیرت نامہ
 پر لکھا میں چالاک، نہ بھی نبھاکر چھو لیا حیرت نے نامہ پر حکمران چاک کر ڈالا چالاک یہ خبر لیکر بھاگا اے ملک
 سے سب دال کہا گلگونہ نے کہا مجھ کو بانے ویسے باغبان قدرت اس نے مقام سے اٹھا کہا ملک آپ تکلیف نہ کریں
 میں جا کر سر خوش کا سر لانا ہوں باغبان بارہ ہزار جوان مع لشکر کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا لیکن مرجان لاس
 نہایت ساحر و بدست زوجہ اسکی دھاس یا قوت چشم و خمر کے غائب ہوئے سب سے ہمیشہ رویا کرتی تھی جو بادشاہ کے
 قریب رہتے تھے انھوں نے اگر قریات دبا لیے جب مرجان سے وزراء امرانے کہا آپ کے قریات غلام شاہو سج
 دیا ہے جواب دیا میں ملک و مال کی کیا ضرورت ہو وراثت سلطنت کا غائب ہوا آج تک حال نہ کھلا کہ کوئی دیو

یاجن میری بیٹی کو اٹھا لگیا بادشاہ کو ہر وقت بھی المیہ دیکھ کر شاہ سرنگون بیجا ہر زوجہ بھی قصر سے نکل آئی
 زن و شوہر رو رہے ہیں بیٹی کا نام ورد زبان کہ ہر کارون نے اگر عرض کی غلام تاج وہ خبر لاسے ہیں کہ مونیوں سے
 ہمارے منہ بھر دیے جائیں یہ جو خیر حضور نے سنی تھی کہ عمر و عیار نے آکر افراسیاب سے لڑائی ڈالی کسی سو
 سردار افراسیاب کے شہر پہلے سامان ہوئے عمر و کو قید کر کے افراسیاب نے کوہ ویران پر بھیجا تھا عمر و
 وہاں بھی عیار یان کین حضور کی صاحبزادی نے بھی رہائی پائی کوئی سردار مردود و جادو تھا اسکو ملکہ نے مارا
 عمر و کی احسان مند ہوئیں ناسور زخمی اس نے لشکر سلام کو تباہ کیا تھا ملکہ نے عین وقت پر آکر ناسور کو مارا
 ملکہ حیرت کو شکست دی اب ہمراہ مسلمانان صاحبزادی حضور کی فرزند ہن افراسیاب نے جو یہ خبر سنی
 نہر براثر و سوار کو برائے گرفتاری حضور روانہ کیا ہونیکر زن و شوہر خواجہ عمر و کو دعائیں دینے لگے اور کہا
 ہم بھی دل و جان سے آنکے شریک ہوئے نہر براہ تو آنے دوڑ بھر کر چلنے لگے یہ کہ حکم دیا بقدر لشکر موجود
 تیار ہون و شوہر تخت پر سوار ہوئے ساتھ نہر کا لشکر لیکر بیرون قلعہ آنے لشکر انہ نے لگا بارگاہین اتار
 ہو رہی ہیں کہ محل سے گرد آڑی تمام جنگل میں اندھیرا ہو گیا زن و شوہر بارگاہ میں آکے بیٹھے پردہ بارگاہ کا
 اٹھا دیا نہر ہا اثر دے قلابہ آتشیں منہ سے چھوڑتے ہوئے ساتھ آئے پہونچے ایک اثر ہے نے منجھ ماری
 اسقدر آگ منہ سے چھوڑی کہ ایک گنبد آتشیں بن کر نیا رہا تھوڑے عرصے کے بعد گنبد بھٹا دیکھا ایک
 تاجدار تاج پہنے ہوئے کھڑا و لیکن کریم منظر خاک پیکر نہر براثر و سوار نے کہا ابھی کہ شہنشاہ نے تلگوں کو
 طلب فرمایا ہون خوشی سے چلو گے تو بہتر ہو و گرفتار کر کے ایجا شینگے مرجان الماس پوش نے جواب دیا کہ جا کر کہنا
 جو تجھے ہو سکے حضور نہ کر ہم افراسیاب کے خراج گزار نہیں ہیں شام کو نہر رہنے لیل چلی بجو یا جانبین میں
 تیار یان ہونے لگیں چار پہرات گذر کر تارہ سحری آسمان پر چمکا نہر براثر و سوار نوح لیکر میدان کارزار میں
 آیا ادھر سے لشکر مرجان کا آیا نصیبون نے نقابت کی کوکیت کو کا کہہ رہے نہر رہنے پہلو کی طرف لگا دہ کی
 سامان سپہ رو نہر کا عزیز دار گھوڑے کو چپک کر کیا منے آبا کا حضور ابھی مشکین بانہ بکھلا تا ہون یہ کہ مسک
 ماران میدان میں آیا سلحشوری کر کے آواز دی میدان میں کسی کو بھیج مرجان نے ارادہ کیا کہ میں خود
 میدان میں جاؤں کہ ہوا سے سرد چلی غنچے چٹاک کر گل ہوئے نخل سرسبز و شاواپ غنچہ لیان خوشنواہ
 اشعار عاشقانہ پڑھنے لگیں اشعار

عاشقِ روئے گلزار ہون میں	چمن حسن پر نرشار ہون میں	لشکر ابرو سے لگا ہون میں
--------------------------	--------------------------	--------------------------

<p>جو ہر پنج آباد ہوں میں بس رہی ہو جو بوسے گل تن میں مثل طاؤس داغدار ہوں میں گل داغ حبسگر ہو نقش حبس نور سب کی نظر میں خار ہوں میں</p>	<p>شع تو ہو تو میں ہوں پر دانہ کسی گل کے گلے کا ہوں میں آگ کی طرح دل دکھتا ہو خلق میں عین زمان ہوں میں پھر دیکھا صحرا سے گرد آڑی ہزار ہا نازنین میں</p>	<p>نوازل ہر تو ہزار ہوں میں اس قدر میں ملے تن چگل کھانے ای پری خیرت شرار ہوں میں حب سے اس گل سے آفتابی ہو پھر دیکھا صحرا سے گرد آڑی ہزار ہا نازنین میں</p>
---	---	--

اُسے طاؤس پر ملک مبارک گنڈا رسوار دریا میں پھولوں کے غوطہ مارے ہوئے ملک مبارک نے ساتھ والیوں سے اشارہ کیا کینڑوں نے پکار کر آواز دی اور مر جان ہلکے ہلکے گانے نہ سنے تمھاری مدد کو بھیجا اور ہلکے ہلکے مبارک طاؤس اڑایا افسروں نے دامن پکڑ لیا کھنڈا ایک ذلیل کے مقابلے میں آپ نہ جانیں غلامان جاناڑ کو سزا دینے مبارک نے سب کو روکا کما آپ لوگ تکلیف نہ کریں ملک گانہ کا ہم پر احسان ہو ملک مبارک چاہتی ہیں کہ جلیں کہ صحرا سے ہزار ہا جا دو گر بازو بھڑقے پر سوار پیدا ہوئے ایک ساحر بیدہ افسری اُسے آئے ہی نعرہ کیا منم سر جوش آتشبار اور ملک مبارک میان پہنچ گئیں ہم تمھاری تلاش میں تھے ہن مکہ شہنشاہ کی حکومت شہنشاہ میں لیجائیں ملک مبارک نے مسکرا کر کہا افراسیاب یا وہ گوہر کیا ہم اُس کے باپ کے نوکر ہیں یہ سختے ہی سر جوش لشکر مبارک پر جا پڑا کینڑان زرین پوش نے بڑھکر سحر کیا سر جوش چاہتا ہو کہ اپنے کو قریب ملک مبارک کے پہنچاؤں جب ملک مبارک سحر کر دیتی ہیں سر جوش نجانا ہر فوج کو ترغیب دے رہا ہے ہر ہر ہر ہر نے بھی اشارہ کیا کہ سب ملکر ملک مبارک کو پکڑ لو ملک مبارک نے جب گلدستہ مارا پھول برسے ہوئے سر پہلے چنے چنگل ہوئے شاخون نے ہاتھ بڑھائے تھے آئینہ بن گئے مرجان الماس پوش نے اشارہ کیا ادا بھی لکڑی کہ صحرا سے اور ایک گرد آڑی دیکھا یا غمان قدرت بعد صوت و شوکت اگر پہنچا دیکھا ملک مبارک نے ہی میں تین لشکر آئینہ سے ہوئے ہیں ہر طرف سے سحر ہو رہے ہیں جب مبارک نے گلدستہ مارا پھول برسے گا کوئی تبھو یا پکار کر آواز دی ہم کلچین گلزار حسن و جمال میں قدمبوسی کے بڑے خیال میں کسی نے گویا جاک

کیا بقیہ ہر کے پکارنے لگا نظم

<p>بزم میں اسکا بیان در دو چشم کیونکر کریں مجھ سے سب امتحان بھی جو کہ کیونکر کریں لکھتے لکھتے ہی سیاہی حرف سے اڑ جانے ہو</p>	<p>وہ تھا جس بات سے ہوا سکونم کیونکر کریں وہ ستائیں غیب کو ایسا ستم کیونکر کریں اسے احوال دل نظر رستم کیونکر کریں</p>
--	---

گر لگام ناز کو مشق سستم منظور ہو
و کچھ یوں عکس رخ تو کیا ہے پھر دیکھو تو
بب دل اغیار خون ہو کر قرۃ العین آگ
اضطراب شوق شاید غیر اُس کے پاس ہو
ہو شب فرقت میں مرگ افسانہ خوان بیخاں
سب کو ہوتا ہے جان میں پاس اپنے نام کا

دشمن اپنی نگرش تربت قلم کیونکر کریں
گریہ اُس کے سانسے اور چشم خم کیونکر کریں
پھر لانا عنبر و شمشیر دم کیونکر کریں
جانب حلیں نظارہ و سبدم کیونکر کریں
نام آرا سہ آگیا خواب عدم کیونکر کریں
ہم بھی تو مومن ہیں دل بدر ہضم کیونکر کریں

باغبان نے آواز دی ملکہ عالم بجان اٹ کیا زکین سحر ہو رہے ہیں گلین گلشن جمال کے اپنی جان کو رو دے
ہیں باغبان روتا ہوا قریب سر جوش کے پہنچا آئے سحر کیا باغبان نے گیند مارا جتنے پھول گیند سے
گرے اُتے ساحروں کے سر کے فوج کو پا مال کرتا ہوا قریب سر جوش کے پہنچ گیا اُسے چاہا سحر سے
اپنے کو بچاؤن باغبان نے صدمت ندی بڑے زور و شور سے جا پڑا ہاتھ تلوار کا بار اس جوش کے دو ٹکڑے
ہوے مرنے کی جو اس کے آواز بلند ہوئی اس کے فوج والے فریاد فریاد کرتے ہوئے بھاگے نہر پر نے جب یہ
معاملہ دیکھا کہ باغبان و مہار نے قیامتیں برپا کر دیں مہار کے سحر کارنگ جما ہوا ہوا طوطا طوطا ناظرین دلا تھا
ہو کہ چہنما سے طولانی جو سحر سے ملکہ مہار کے تیار ہیں جس سحر کا اُس جہنم میں گزر ہوتا ہے سر پہ ہاتھ
رکھ کر رہتا ہے مہار مہار کرتا ہو اگر میان چاک کرتا ہے اس رنگ سے نجات نہیں ہونی مہار نے
جب دیکھا کہ باغبان نے سر جوش کو مارا ساتھ دے اُس کے بھاگے پکار کر دزدی اور باغبان کس لطف سے
سر جوش کو مارا خود سر کا لشکر بھی بھاگا شاید اس سر سے آگاہ نہ تھا دقت خود سری برہم ہوا آخر داخل جہنم ہو
اب کیا قصہ ہے ہر اثر و رسوا رہا حصہ ہر باغبان نے کہا بسم اللہ ہمیں کیا غدر ایک طرف سے باغبان
نے سحر کیا ملکہ مہار نے دو چار گھدے مارے وہ باغ بختراں اور زیادہ سر سبز و شاداب ہوا پھول برسے پھول
کشتی و کھائی موشیم خیم بنائی نہر پر نے دیکھا میرے ملازم آپس میں لڑنے لگے سبائی نے سبائی کو مارا
باپ نے بیٹے کو لٹکا رجب باپ بیٹے کو قتل کر چکا اب شرمندہ ہوا اُسے فرزند کسکرتلوار اپنے گلے پر پھیر لی
نہر پر نے جو یہ سحر دیکھا گھبرا گیا حیران تھا کہ اب کیا کروں باغ کی مہار بڑھتی جاتی ہے جدھر جاتا ہے اُدھر
گلون کا ہنسنا عندلیبون کا آواز ہے کسنا نہر چاہتا ہے اپنے کو بچاؤن کو خیر سحر گلین مہار سے لکنا و شواہد
باغبان نے جب دیکھا کہ ملکہ مہار کے دام عزمین نہر پر پھینکا سحر سے ہاتھ کھینچا روتا ہوا قریب مہار جان

کہا اے برادر بجان برابر ملکہ عالم نے آداب عرض کیا ہے یہ بھی کہا ہے کہ ہر وقت قدم بوسی سب کیفیت بدعت
 افراسیاب بیان کرینگے اتنی بات کافی ہے کہ افراسیاب نے عاشق ہو کر محو قید کیا تھا بنایت پروردگار
 خواجہ نے ہلکے ہو کر افراسیاب سے مقابلہ درپیش ہوا جو سے میں حاضر نہ ہو سکی مر جان رونے لگا
 اے باغبان ہمارے فرزند سے کہہ دینا کہ بیٹا تمہیں ہماری اس مراد ہو بہن بھی اعتقاد مذہب مسلمانان ہوا ہم
 فوج و لشکر لیکر آتے ہیں افراسیاب کی بدعت سے خدا بچائے باغبان تو مر جان سے بائیں کر رہا ہے ہر
 بھاگا بھاگا پھرتا ہے ملکہ مہارنگ سحر جاری ہیں ایک مین نایاب بنایا ہے چاہتی ہیں گھیر کر ہر ایک اس جہنم
 پہونچاؤں اس بھیا کو دیر اندہ ناؤں کہ یکا یک ایک شعلہ بھڑک بگڑا مین میں آگ لگ گئی ملکہ مہارنگ بھین
 ہر برسنے سحر کیا قصہ ہوا دوسرے لگدستہ ماروں کہ اور چنوں میں بھی آگ لگ گئی آتش گل نے آگ لگا دی
 غنچہ ہاسے گل کے متھ سے دھوئیں نکلے غنہ ایسان زمرہ سرسے آہ کی آہ نے تاثیر دکھائی ہر نخل ہلکا
 خاک ہو چھپاے طرانی کا قصہ پاک ہوا ہرست شعلہ آتش بلند ہوئے ملکہ مہارنگ گاہ حیرت دیکھ رہی
 ہیں حیران ہیں کہ ہمارا سحر لٹا کیوں ہو گیا نھوڑے ہی عرصے میں سب مین جل کر خاک ہوئے ہر پرانی فوج
 سیکڑن و امن صحرا کے بھاگا مہارنگ اور زیادہ پریشانی ہوئی مگر کچھ زبان سے کہ نہیں کہتیں ایک گوشے میں
 آکر تھن مین کنیزین کشت پر گس پرانی کر رہی تھیں ملکہ مثل آئینہ حیران بصورت زلف پریشان کنیزین
 بھی حیران حیران دیکھ رہی ہیں کہ یہ کیا معرکہ ہو گیا ایک ایک ہوا چلی تینوں کنیزین لڑکھڑا کر گرین بیوش کنیزین
 بعد تھوڑی دیر کے ہوشیار ہوئیں ملکہ مہارنگ کو اس مقام پر نہ پایا کنیزین رونے لگیں دوڑی ہوئیں قریب
 باغبان کے آئیں کہا اے عزیز عظم و ستور عظم اول تو چند شعلہ آگ کے گرے مین جل گئے پھر ایک ہوا کا جھونکا
 چلا ہم بیوش ہوئے پھر جو آنکھ کھلی ملکہ مہارنگ نہ پایا باغبان گھبراہوا اس مقام پر آیا سحر کر کے دستک دی
 کچھ نشان نہ ملا اب تو باغبان ناچار اسی مقام پر تشریف مر جان کو بلایا کہا اے برادر مقام تعجب ہے کہ ملکہ کا پتہ
 نہیں ملتا مر جان نے کہا اے باغبان میری عقل میں کوئی بیان نہیں نہیں باغبان نے کہا میں بیان سے
 کیونکر جانوں جا کر ملکہ تھوڑے کیا کون معلوم نہیں نیکی ہو یا بدی مر جان کو بھی بڑا تردد ہو مر جان نے کہا اگر حریف
 برنگان کرین ایک کو آپ نے مارا ایک شکست فاش کھا کر بھاگا ملکہ نے سحر کامل کیے اُسکو کیا بیاقت تھی
 کہ اُنکو لیجانا سفا بے مین نہ تھم سکا بڑی مشکل کی بات ہے مین ایک عرضی خواجہ کو لکھتا ہوں وہ ارسطو فطرت
 اگر تپہ لگا شنگے اگر شاید افراسیاب کا گذر ہوتا اُسکو کسا خون تھا ظاہر ہو کر سحر کرنا میری کیا مصیقت تھی

کہ میں اس سے مقابلہ کر سکتا عرضی لکھ کر ایک ساحر کو دی کہ یہ کاقد جا کر ہاتھ میں خواجہ کے دنیا یاغبان مرحبان
 اسی مقام پر پاتر پڑے کثیران مبار بر دتی پھرتی ہیں باغبان کبھی گھبر کے صحران جانا ہر چار جانب نہ لگانا
 ہر کہین پتہ نہیں ملتا تلاش مبار میں غنچہ تہذو نہیں کھلتا بیان ملک مہر خ بارگاہ میں بھی ہیں جلد سحر و
 بارگاہ میں حج ہیں خواجہ عمرو برق وچالاک ملک گلگونہ کی ترغیب کر رہے ہیں گلگونہ فرماتی ہیں ہماری
 شرکت کا لطف تلاش لوح میں کام آئیگا کہ ایک چوہدار نے بڑھک عرض کی در دولت پر ایک ساحر عرضی باغبان
 کی لیکر آیا ہر عمر و نے پریشان ہو کر کہا خدا خیر کرے جلد بلاؤ لڑائی میں کچھ فتور ہوا وہ ساحر اندر آیا دعا و ثنا
 بادشاہی بجایا عرضی خواجہ کو دی خواجہ نے عرضی بہا و از بلند پڑھی سب نے سنا کہ مبار غائب ہو گئیں گل سے
 چہرے کھلا گئے خواجہ عمرو یہ لکھ اٹھے کہ برق چلو شاید کوئی شخص ملک مبار کو آٹھا لیکر آیا خواجہ عمرو برق
 پچھلے پھرتے پھرتے لشکر میں باغبان کے آئے خواجہ نے کہا اے برق تم جا کر لشکر میں نہر پر کے پتہ لگاؤ
 برق بھاگا لشکر میں نہر پر کے آیا جا بجا پھرتا پھرتا ہر جہاں سب لوگ کہتے ہیں کہ ہم نہیں جانتے برق پہلا
 تک سارے لشکر میں پھرا کہ مبار کا پتہ نہ پایا کنارے لشکر نہر پر کے ایک نخل شہاؤ کے سائے میں
 آکے بیٹھا اس سرچ میں کہ اے برق اب کہاں جاؤں دو پہر رات سے شب تھا رز کر چکی تھی کہ پہلو سے کوہ
 سے ایک مختصر سا لکڑا براٹھا وہ ابر بلند ہوا لشکر پر نہر پر کے چیل ہو گیا رعد گر جا برق چیل موسلا دھار پانی برسنے لگا
 برق اسی نخل کی آڑ میں پڑا ہوا دو پہر پانی برسنا صبح کو برق نے دیکھا کہ لشکر نہر پر بند ہو چسپاں میں نزارا لشکر
 بھی غائب ہو گیا کہیں اسپان جا بجا پڑا ہوا خمیوں کے اکھڑنے کا نشان پایا جاتا ہوا تھا جنگل میں تلاش کی
 مگر کہیں پتہ نہ ملا آخر خدمت میں خواجہ کی آیا تمام کیفیت بیان کی خواجہ بھی حیران ہو گئے باغبان نے
 کہا طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ کوئی ساحر بدست اس حوالی میں رہتا ہو اسکا یہ شبہ ہو خواجہ نے کہا میں
 خود جاتا ہوں یہ لکھ خواجہ عمرو برق روانہ ہوئے اسی صحران آکے پہونچے خواجہ نے کہا ایک طرف میں
 جاتا ہوں برق ایک جانب روانہ ہوا میں چار کوس راستہ طر کیا تھا کہ دوسرے ایک باغ معلوم ہوا دیکھا آگے
 دروازے پر کچھ چوہدار حاجب دربان بیٹھے ہیں برق ایک مسافر کی شکل بن کر قریب آئے آیا بیٹھ کر حقیر بنے لگا
 کتا جاتا ہوا آج کی منزل سخت ہر بڑے بڑے پہاڑے راستہ پہاڑ ہو گیا کیوں صاحبو یہ باغ کن صاحب کا
 ہو ملازموں نے کہا ملک آنا و عجائب نگار ہا سے شاہ کا نام ہو یہ باغ سیر گاہ ہو میان سے بارہ
 کوس پر قلعہ ہو اسکر بھی عجائب نگار کہتے ہیں بیان واسطے سیر کے تشریف لاتے ہیں برق یہ حال دیکھا کہ

اسی جہل میں پھر کیا شہم کو پشت بلیغ پر آیا کند مار کر دیوار پر چڑھا باغ میں آکر ایک عین میں محب رہا
 رکھا ملازموں نے روشنی کی چبوترے پر فرش بچھا اسباب حیش و نشاط رکھا سہرات گزری تھی کہ آسمان
 پر برق چمکی تخت پر ایک جادو گر اپنے کو آراستہ کیے ہوئے چند خادم ساتھ تخت آکر ترا منہ پر بیٹھا مگر
 طول و حزن خادموں نے عرض کی گائون کو بلائیں اس تاجدار نے تختہ ہی سانس کھینچی کہا یارو
 کیا پوچھتے ہو دل قابو میں نہیں بقول شاعر نظم

خوش ہو گئے جو خاک میں محب کو ملا دیا
 سوتے ہوئے کو خواب لحد سے جگا دیا
 اے کو چاند چاند کو ہا لہ بنا دیا
 کیون آئیں کچھ کسب کا ہو بنے لیا دیا
 جب پاس آئے بشیر لب میں اٹھا دیا
 مالوں سے خفگان لحد کو جگا دیا
 ہر استخوان کو آگ کا شہد بنا دیا

ہستی سے میرا نام و نشان تک مٹا دیا
 کیا جانے تھنے کو فساد فتنہ و سنا دیا
 خط کا فروغ گا لون سے گالوں سے خط کا حسن
 کتا ہوئے سپہا چپا م طلب وہ شون
 سپہوین دی جگہ نہ بھی دل کی شکل سے
 فرقت میں محتا قیامت کبر کا سنا
 اندر ہی حسد رات سوز فراق یار

خدا شکاروں نے عرض کی حضور نے بیٹھے بیٹھے اپنے کو جہاں دام عشق میں بچھا یا پیش و آرام بخ ہوا شیرین ادا
 لگان عرض کرتی تھی کہ سرکار کو بے ہمتی نہ پڑتا تھا اب کئی دن سے کیون نہیں یاد نہ کیا سرکار صبر کرنا
 جہاں اپنے کو نہ مانے اسپر کیون جان دین آزاد سے کہا یارو میں کیا کروں دل پر اختیار نہیں شیرین ادا کا
 نام جو برق نے سنا دیکھا چھٹی میں ایک مازن بنی تھی بیٹھی ہو سا زندے بھی گروہن عقل سے بھگا شیرین ادا
 یہی ہو ایک کیتڑ کی شکل بن کر دیوار باغ سے لپٹا ہوا قریب چھٹی کے پہونچا شیرین ادا نے کہا تم کہاں سے آئی
 ہو کیون شکوفہ فرج کیسا ہو برق نے کہا آپ کی غایت ہو یہ مگر برق بیٹھ گیا کہا کیون شیرین ادا کی دیکھ
 شکو کیون نہیں بلایا شیرین ادا تو قوم کی ڈونڈی ہو شکنے لگی کہا ہوا ایک چھیتی کو لائے ہیں وہ انکے نام رچوتی
 بھی نہیں مارتی برق نے کہا وہ کون ہو کہا بڑے خاندان کی ہو بی جبریت کی مہن شہنشاہ حیات کی بیٹی
 اب یہ مرتبہ ملا غنچہ آرزو کھلا بادشاہ لشکر سلام سعد بن قبا و اسپر عاشق ہوئے اسوج سے انکو اور زیادہ مخمور
 ہوا جو شکوفہ یا تو مجھ دورے ڈالتے تھے میں نے تمہیں نہیں لگا یا جہن سے اس چربی کی تپلی کو لائے
 ان اسپر لگا نہیں ڈالتے میں نے بھی ہوا لگا اٹھا نہیں دیکھا برق نے کہا براؤرا کنارے چلے آئیے

رازی کو ٹکی شیریں ادا کو الگ لیا کر برق نے بیوش کیا شیریں ادا کی صورت بنکر سازندہ دن سے کہا سار
 تو درست کرو دیکھیں تو شہنشاہ کیا کرتے ہیں ہر چند کہ اپنے غم والہ میں ہیں دیکھیں ہمارا بھی کچھ خیال ہو کہ نہیں
 اپنے کو آراستہ کر کے برق سلنے آزاد عجبائب لگا کر کے آیا عجبائب کر سلام کیا آزاد سے آنکھ ملی منہ چڑھا دیا
 آزاد منہں پڑا کہا لی شیریں ادا آؤ کیسا مزاج تھا برق نے کہا حضور ہمارا فرج کیا پوچھا حضور انبی بعیت
 بیان کریں معشوق راضی ہوئی کہ نہیں آزاد عجبائب لگا کرنے کہا اے شیریں ادا کیا کمون دل تابو میں نہیں نظر

مانے غامض قہشا سے دل کروں
 ہوجان بھی جا کے کچھ تو مداوے دل کروں
 سو طرح کے زبان ہیں رہنے میں اسکے گر
 چھٹا ہو جیتے جی کوئی زنجیر زلف سے
 ہر دم ہرزہ گردیوں سے پاؤں گھس گئے
 کتنا ہوں درد دل تو وہ کہتے ہیں محب کو کیا
 اس بت کو ترک دین سے نہیں مومن اعتماد

میں غیر تو نہیں کہ تماشا سے دل کروں
 کب تک میں دل پہ ہاتھ دھرے ہاؤں کروں
 دشمن بھی مفت سے تو میں سودا سے دل کروں
 دیوانہ ہوں کہ چارہ سودا سے دل کروں
 لیا ذکر جو شش حوصلہ فرسا سے دل کروں
 میں کیا طیب ہوں کہ مداوے دل کروں
 کیونکر نہ میں شکایت اغوا سے دل کروں

برق نے کہا اے شہنشاہ آپ کو دیوان کے دیوان یا وہیں ایک گھنٹہ بھر کے لیے بھیکو آنکھوں کو دیکھیے
 میں اُنکے دل کا حال دریافت کروں اگر نہ راضی کروں تو شیریں ادا نہ کیجے گا میں نے جو اُنکے تیرے کچھ
 اس سے صاف ثابت ہو کہ وہ خود آپ کو چاہتی ہیں کسی آپ کی بدعت سے آنکھوں کو نفرت ہوئی ہو آزاد نے
 خوش ہو کر کہا اچھا شیریں ادا جاؤ اگر تم اسکو راضی کر کے میرے پہلو میں بھاؤ تو شیریں ادا جو مانگو گی وہ
 دو اگلا شیریں ادا نے کہا داری میں ابھی جاتی ہوں آپ نے تو کئی دن سے شراب بھی نہیں پی آپ کو
 اُسکے ہاتھ سے شراب پلو اُنکی آواز دے کہا جاؤ بارہ درمی میں پنجرہ رکھا ہر برق فرنگی تو پھر چلا آزاد
 نے کہا اے شیریں ادا یہ بھی کہنا کہ شہنشاہ فرماتے ہیں ملک و مال کا تمکو اختیار ہے مطلق چاہو انتظام
 کرو میں راسخ الاعتقاد ہوں شمشاد قد کا عاشق موسوم بہ آزاد ہوں جو وعدہ کر آؤ گی آنکھوں سے بجا آؤ گی
 برق مجھ پر بارہ درمی میں آیا دیکھا بہار نفس میں بند رنگ روتیہ سر نکلون زبان میں سوزن مثل طائر
 تو گرفتار نفس میں پھنک رہی ہیں برق نے اگر سلام کیا کی ملک عالم مجھے پہچانا مہار نے کچھ جواب نہ دیا
 برق نے ہاتھ باندھ کر کہا آپ کا تابعدار ہوں میں ہوں مستر برق نام برق سنتے ہی ملک بہار شگفتہ ہو گئیں

کہا اور برق کیونکر سوچنے برق نے کہا آپ کے واسطے بشکریہ میں سب بیقرار ہیں اُستاد بھی آئے ہیں میں پہنچ گیا
 اُستاد فکر میں ہوئے جتنا کہ وہ آئین میں آپ کو دیکھتا ہوں چونکہ مہار کی زبان میں سوزن ہوا شادوں
 میں کلام کر رہی ہیں بیان آزاد نے کہا میں تو چپ کر سون کہ شیریں ادا سے کیا باتیں ہو رہی ہیں یہ کہہ کر
 اٹھا گوشے میں چھپ کر سننے لگا بیان برق نے کہا اور مائدہ عالم ایک جام اپنے ہاتھ سے پلانا پڑ گیا اتنا فقہ کہ
 کہ تمہاری بدعت سے میں نے انکار کیا مہار نے کہا یہ تو میری زبان سے نہ نکلیگا و قائلے ظلم حالات ظلم ہوشیاری
 لکھ رہے ہیں مصنف صاحب بیان قلم اٹھائے ہر وقت اسی فکر میں رہتے ہیں کہ کوئی مضمون عالی ملے کتاب میں
 درج کروں اگر خدا نخواستہ بادشاہ مجاہد کے ملاطفت سے گذرا تو یہی فرمائیں گے مہار نے اپنی زبان سے کہا کسی بدای
 کی بات ہو براے خدا بھیا بھگو بدنامی سے بچا لو اور میری زبان سے سوزن نکلا اور میں نے اسکو تنگ چھوڑا دیے
 یہ سب باتیں آزاد سن رہا ہو یہ بھی سن لیا کہ یہ برق فرمائی عیار ہر براے راہی ملک مہار آیا ہر گواہی طرح آئے
 مسند پر بیٹھ رہا نہ نگاروں سے کہ باہر باروان حیاروں کے کیا کیجے ہیں کسی مقام پر خوف نہیں کرتے کہ برق
 مہار کو سبھا کے خوشی خوشی چلے آتے ہیں کہ اب اسکو قتل کرو لگا مال بھی لو ڈنگا اُستاد کو ابھی تک بیان کا
 پتہ بھی نہیں ملا اب جو برق نے آزاد کے نیور دیکھے ہوش اُڑ گئے جی میں کہتا ہوں خدا خیر کرے آزاد نے دیکھا
 کہو لی شیریں ادا کیا گذری برق نے ڈرتے ڈرتے کہا حضور جو میں کہتی تھی وہی ہوا آزاد نے بھلا کر کہا سنو
 آزاد عجائب نگار بھگو قتل کر کے تم زندہ بچکر جاؤ گے برق اپنے مقام سے اٹھا کا حضور اسوقت آپ کا فریاد
 برہم ہو میں پھر حاضر ہوئی چاہتا ہوں چہو ترے سے اترے کہ آزاد نے ایک دو ہتھ مارا گیر کی آواز دی برق کے
 پاؤں زمین سے پکڑیے ہر چند برق ہان ہان کرتا ہوا آزاد نے ایک شعلہ پکچا یا منہ پر گرا رنگ دروغن عیاری کا
 اُڑ گیا صورت اصلی نکل آئی حکم دیا نفس آہنی منگوا کر برق کو بند کیا مہار مشتاق نہیں تھیں کہ اب برق فرمائی
 ہمارا نفس منگوا دیکھا راہی پائینے کہ دیکھا چند خدنگا نفس برق بچے ہو سے آتے ہیں ملک مہار کے ہوش اُڑ گئے
 پوچھا اور برق خیر تو ہو یہ کیا ہوا برق نے کہا اور ملک عالم ہم بھی قید ہوئے معلوم ہوتا ہوں جو آپ سے باتیں
 کرنے آئے آئے سن لیا بیان سے جب میں گیا تو یہ بد پائے آخر آئے گرفتار کیا ہے اُستاد کے کچھ نہ ہو گا آزاد
 نے بیان و زرا سے صلاح کی ان حیاروں سے شنشہ عاجز ہو رہے ہیں میں ناراض لکھ سچوں کہ میں نے برق کو
 گرفتار کیا شنشہ خوش ہو جائیگے مقدمہ مہار کا چھپانا داجبہ دین پائینے تو اگر مہار کو لیجائیں گے سب نے کہا
 بہت بہتر اسی وقت آزاد نے ایک عوضی خدمت افرا سیاب لکھی مضمون یہ تھا کہ شنشہ ساحران میں نے

برق فرنگی کو گرفتار کیا قتل کرنا مناسب نہ جانا اگر حکم ہو زندہ بچو ن یا سر روانہ کرو ن ایک جادوگر اسفل جاو و نامے
 اس سے کہا تم سیدھے طرف باغ سیب کے جاؤ مگر میں افراسیاب کے یہ نامہ دینا فوراً جواب بھی لینا
 اسفل نامہ لیکر چلا خواجہ عمر و ایک صحرا میں مارے مارے پھر رہے ہیں دل سے کہتے ہیں منہ میں معلوم سمجھ رہے ہیں
 کیا گذری خدا خواستہ سی ہلا میں پھنسا دہ تو اسم ہمسائی ہر جھٹ پٹ چاری کرتا ہر اگر چلکے تو حریف کو مارا دیکھا
 ایک جادوگر آسمان پر اڑا ہوا آتا ہوا خواجہ نے ایک ساحر کی صورت بنکر پکار کر آواز دی بھائی جانے والے
 درمیان آؤ و صوبہ گرمی پڑ رہی ہر ایسا سو کہ لون لگ جائے ابھی کئی آدمی اسی آفت میں مبتلا ہو چکے ہیں
 خدا شہر بادیم کچھ پائین کرینگے اسفل آتے آتے خواجہ نے کہا بھائی یہ شدت گرمی اور اس طرح لکنا تکوانی جان کا کچھ
 خیال نہیں اسفل نے کہا اے برادر نوکری کے مقدمے میں کچھ بن نہیں پڑتا ایک کاغذ خدمت میں شاہ کی لیے
 جاتا ہوں عمر و نے کہا کون شاہ کہا افراسیاب جادو ولیک خوشخبری لیے جاتا ہوں یقین ہو اسکو طلب کریں عمر و نے
 کہا کس مقام سے آتے ہو کہا قلعہ عجائب نگار سے برق فرنگی عیار پکڑا گیا ہر عمر و کا دل ٹکڑے ہو گیا حیران تھا
 کہ کیا کروں میں تو کتنا ہی تھا کہ وہ تڑپ کے جا پڑیگا خواہ بنے خواہ بگڑے اسی جلدی میں پکڑا گیا اسفل نے
 کہا دوسری بات یہ ہر کہ ملکہ مبارک کو ہمارے آقا نے گرفتار کیا ہر اُسپر عاشق ہیں عمر و نے کہا تمھاری باتوں
 معلوم ہوتا ہو کہ تم بھی ملکہ مبارک پر مائل ہو اسفل نے سر جھکایا کہا نہیں بھائی ذرا کیا آفتاب سے آنکھ ملا سکتا ہر
 من آنم کہ خوب سیدانم یہ حال سنکر خواجہ نے اسفل کو باتوں میں لگایا گاوری کھلا کر ہوش کیا نامہ نکال لیا
 اسکی پشت پر طرف سے افراسیاب کے جواب لکھا کہ اے خیر خواہ مابعد دولت تنے بڑا کام کیا کہ برق کو گرفتار کر لیا
 یہ وہ بلا سے روزگار ہر کہ اسپر کوئی اتھو فال سکتا ہر اسی اسفل کی معرفت برق کو مابعد دولت کے پاس روانہ کرو
 اسفل کو دہن درہ کوہ میں ڈال دیا اسی کی شکل بنکر طرف عجائب نگار کے روانہ ہوئے اسفل میان پڑا تھا
 کچھ گھسیارے لگا س بھیلے آئے انھوں نے اسفل کو ہوشیار کیا اسفل کی جو آنکھ کھلی نہ سے کو اپنے پاس پایا
 گھر میں چاندی کی گروخی تھی انگوٹھیاں پٹے سب چیزیں خواجہ لینگے زیر جامہ بھی شکل چھوڑا اسفل میٹھ کر رونے لگا
 قصابے کا رصر صر شمشیر زن پھرتی ہوئی اسطرف آنکھی دکھایا ایک جادوگر بیٹھا ہوا رو رہا ہر رصر صر نے آکر چھپا
 کیون اشخص کیا ہوا اُنھنے سب حال رو کر بیان کیا کہ میں نامہ لیے ہوئے جاتا تھا میان ایک ٹھاکر مل
 آنے بیہوش کر کے سب اسباب میرے لیا اب رہنے کیونکر جاؤں رصر صر نے جو حال برق و بہار سنا سوچی
 افراسیاب بہ نہال کر دیکھا مبارک پر جان دیتا ہر آجنگ دل سے اُسکے مبارک کی محبت نہیں گئی رصر صر نے کہا

ار سے عمر و عیا رتھا معلوم ہوتا کہ وہ تیری صورت بنکر پہنچا ہو گا صرصر نے کہا میرے ساتھ چلو بقدر تیرا مال
 لیا ہوا اسکا دونادوا دو ٹکی ایک تخت سحر تیار کرو سحر کرتے ہو سے باغ سیب میں سو پوختہ نشاہ اسنے ساتھ
 تھکویا بیٹھے اسفل نے اسی وقت شاخاے نخل کا نین تخت تیار کیا دو وزن سوار ہو سے چاہتے ہیں کہ تخت کو
 اڑا کر طین قضاے کار چالاک بن عمر و تلاش میں خواجہ کی نکلا تھا دور سے دیکھا صرصر اور ایک جادوگر تخت
 سحر پر سوار ہو کر تخت کو اڑایا چلتے ہیں چالاک پھیل صبار رفتار بندھ گئیں دو پٹے سے ملتا ہوا مراد یہ ہر
 کو انھیں چھپا کون چار انھیں نمونے پائین و مین سے لکراستانی کمان جاتی ہو صرصر نے جو صبار رفتار
 کو دیکھا سوچی اس سے کہوں کہ تو جا کر ملکہ حیرت سے اطلاع کرادھو سے افراسیاب پہنچے اُدھر سے حیرت
 بھی آجائیں ساربان زادہ گرفتار ہو تخت ٹھہرایا چالاک نے کہا استانی صاحب کمان جاتی ہو صرصر نے
 سب حال بیان کیا کہ عمر و شکل اسفل براسے رہائی مبارود برق گیا ہرین جا کر شمشاہ کو بھیجوں تم جا کر انھیں
 سے اطلاع کر دہبت خوب کھڑچالاک پیچھے ہٹا اسفل نے تخت اڑایا باغ سیب میں افراسیاب بیٹھا تھا
 اسفل اور صرصر آکر پونچے صرصر نے سلام کیا تمام کیفیت افراسیاب سے بیان کی افراسیاب نے اسفل کو
 انعام دیا کہا اب مجھ کو معلوم ہو گیا تم عقب سے آنا میں اپنے کو جلد پہنچا ہوں یہ لکرا افراسیاب بند ہوا ہوا کاٹنا
 ہوا چلا میان آزا و منظر بیٹھا ہو کہ اسفل نقلی آکر پہنچا جھک کر سلام کیا کہا حضور شمشاہ آپ سے نسبت رخی
 ہو سے کہ آپ نے ایسے سکار کو گرفتار کر لیا فوراً برق کو قتل کرینگے نامے کو پڑھکر آزا و نے تنس مبارود برق نگویا
 مبار کے جلد نے کو کہا اب یہ تمھارا مددگار بخیرست افراسیاب جاتا ہر عمر و جلدی کر رہا ہر کہ برق کا بیجانا تو
 ممکن ہو مبار کو بھی تو رہا کروں کہا اوستا شمشاہ غلام نے لاکھوں روپیہ حضور کے گھر سے پیدا کیا سب
 گو توں کو کھلایا حضور حسین و مجھے کچھ آیا یا نہیں آج میان آن دراز خان سے ملاقات ہوئی تھی وہ تین
 تین گز کی تانیں لیتے ہیں میں نے باہر گز کی نان لی وہ تو بڑی توضیح کرتے تھے مبار سے بھی اشارے کرے
 ہیں برق تو دیکھتے ہی پہچان گیا افسوس کہ ہا ہر کہ اب یہ گاہ کے بجا کے سب کو پیش کرینگے ہمارے دشمن
 دینگے فرماینگے برق کو کچھ نہیں آتا آزا و سے کہہ دو کہ یہ عمر و عیا رہے گرفتار ہو جائیں یہ دین کتا ہوا سے
 کوڑوں کے کھال گرا دینگے یہ باتیں چالاک ہی کو زب دہتی ہیں لیکن خواجہ عمر و نے لنگنا کے سامنے
 آزا و کے یہ اشارے عاشقانہ شریف کے نظر سے

سہرگین آنکھ سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو	خاک میں نام کو دشمن کے ملائے کیوں ہو
--------------------------------------	--------------------------------------

گرم جولان مرے مدفن پہ تم آتے کیوں ہو
شعلہ ہائے تپ دل آگ لگاتے کیوں ہو
کون سے سوختہ خستہ کا خیال آتا ہو
بارگردن تو نہیں تیج سنگار آہن
جن سے منظور وفا ہو جو بھلا بھی اُن پر
اُن سے کیا خیر کو دزدیدہ نظر سے جھاٹکا
دم قدم سے ہو لگا جان نکل جانیگی
کھل گئی عشق صنم طرز سخن سے مومن

اپنے دل سوختہ کی خاک اُڑاتے کیوں ہو
گر ہو دلسوز مرے محب کو جلاتے کیوں ہو
سر مرہ جب دیتے ہو تم اشک بہاتے کیوں ہو
جان نثار دوسرے مشتاق جھکانے کیوں ہو
مجھے کچھ کام نہیں ہو تو ستاتے کیوں ہو
رخسہ ہائے دریا رانگہ چراتے کیوں ہو
دیکھو سنیے سے مرے پاؤں اُنھاتے کیوں ہو
اب چھپاتے ہو عیث بات بناتے کیوں ہو

اس رنگ میں عمر و نئے یہ غزل گائی آزاد زچوت کھاتے ہوئے تھا آنکھوں سے اشک حسرت جاری کہ رہا ہی
کہ اسرا سفل جاوے تھے تو آن دل کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا خانہ دل کو غم دالم سے بھر دیا حقیقت میں تم کامل ہو عمر
نے قصہ کیا کہ شراب کا ذکر کروں زمین کا پنی خواجہ پیچھے ہے زمین سے افراسیاب نے سر نکالا آواز دی اور
ساربان زادے کہاں جاتا ہو عمر و بھاگا افراسیاب دوڑا عمر و نے چاہت کرون افراسیاب نے اشارہ کیا
زمین نے پاؤں تنھام لیے پلٹ کر افراسیاب نے جو مہار کو قفس میں دیکھا دل مینا ب ہو گیا کہا کیوں اونٹن کو اصر
تو نے برق کا حال لکھا تھا اور مہار کی اطلاع نہ کی آزاد نے سر جھکا لیا جب افراسیاب نے کئی مرتبہ کہا اور بولنے لگے
جواب نہ دیا اب مہار کی جانب متوجہ ہو اگیا کیوں اسو شمشاد حسن خوبی دامر سر و خرامان باغ محبوبی ہماری بنیاد
کا یہ انجام ہوا کہ ہمارے خراج گزار نے تم کو قفس میں قید کیا یہ سب تمہارے خراج گزار ہیں مناسب یہ ہو کہ ہمارے
ساتھ چلو حیرت کی کیا مجال ہو کہ تم سے سرکشی کرے آخر مسلمانوں کا کبتک ساتھ دو گئی میرے خراج گزاروں سے
کہا شک لڑو گئی انھارہ سو ملک کا مالک ہوں عمر و کو بھی گرفتار کر لیا اب کیا میں انھیں زندہ چھوڑ دوں خواجہ ہاتھ
باندھے کھڑے ہیں کہ رہے ہیں میں تو غلام ہوں یہی چاہتا تھا کہ زیر قدم اقدس پہنچوں گرفتار ہو گیا مجھے آپ سے
وہی خصوصیت ہو مجھے حکم ہو میں مہار کو راضی کر دینا کہ کرتی تھیں کہ شمشاد محب کو بلا کر بیباک میں جلی عابدین
آج مراد پوری ہوئی آنا و کے طبع پر پھر پان پھر رہی ہیں صہین کتا ہو مدعا سے بولی حاصل نہوا اب یہ مہار کو لیا
جوش عشق میں بول اٹھا اسو شمشاد میں نے مہار کو واسطے چھپا کر رکھا تھا کہ تنہائی میں لیکر حاضر ہو گا یونکر
افراسیاب نے کہا تجھ کو کچھ خیال نہ آیا یہ انجام تھا کہ مہار پر دست انداز ہو جس دن خبر پڑا جاتا قیامت برپا کرنا

آزاد کو کچھ بن نہیں پڑتا کہ چستان سے تاجان بیانی کی آواز آئی کوئی بھاری آواز کا آدمی سمجھ سامری
 ہمیشہ کا کارا ہو پٹ کرا فراسیاب نے جو دیکھا مرشد زاد سے میان مصور بند قبا کھلے تاج و حلا ہوتا تھا
 بجا بجا کے کہتے چلے آتے ہیں نانا جان دادا جان تمہارے صدقے ایسے منوتے تو خدائی کیونکر کرتے پونے
 وہ خدا کے افسر ضرور و خود سر فراسیاب اٹھ کھڑا ہوا کہا کیون مرشد زاد سے خبر تو ہو کہا و شنشاہ میں پڑا سو
 تھا دادا جان تشریف لائے کہا و فرزند جلد جا و عمر و برق پڑے گئے ہمارے واسطے فراسیاب بتواری
 وہ ہمارا بندہ خاص یہ بندی بااختصاص دل پہ ہمارے پردہ پڑ گیا ہوا سو ہوسے فراسیاب سے اکل کتی
 جو تم جا کر وہ پردہ عجب اٹھا دو ہمارے خود فراسیاب پر عاشق ہو جائے میں نے پوچھا پردہ کیونکر اٹھاؤں
 دل کو ہمارے روشن کروں فرمایا یک جام شراب اپنے ہاتھ سے ہمارا القاب پڑھ کر بلا دو جو اس وقت شراب پیے گا
 نام سامری و جمشید یک سو برس عمر پڑے جائیگی سب خدنگار بھی بیٹھے گئے مصور جو نکیر سامری ہر سب
 کہ رہے ہیں قدرت اپنے فرزند کے خواب میں آئے مرشد زاد سے ایک جام ہلکوبھی پلائے گا عمر سو دعا دیکھے مصور
 نے کہا پتلا اٹھا کے لاؤ میں القاب دادا جان کا پڑھ دوں آزاد نے اشارہ کیا ملازم پتلا اٹھا کے لائے مصور
 نے اس پتلے پر القاب سامری پڑھا فراسیاب کہ رہا و نصاحت و بلاغت تو دیکھو سب مرشد زاد سے کو بیوقوف
 جانتے تھے آج بیاقت ظاہر ہوئی مصور نے جام بھرا کہا پیئے میں اپنے شنشاہ کو پلاؤں جکی زندگی سے ہماری
 آبرو ہو یہ کسکر دو تین سمجھ گائے کہا شنشاہ ایک مائس میں جام بھیجے گا آپ کو دو جام پلاؤں گایہ ککرا فراسیاب
 کو جام دیا دوسرا جام بھرا کہا میان آزاد تم اس وقت منسوب درگاہ شنشاہی ہو دادا جان نے تمہارا بھی نام لیا تھا
 تو تمہاری سبھی سو برس کی عمر پڑھی آج دادا جان خواب میں آئے سب کو راضی کروں گا خدنگار بھی نہ باقی رہیں
 قدرت کے نزدیک سب برابر ہیں خادموں سے اشارہ کیا بھائیو پوچھو آج خوشی کا دن ہو جس باغ میں خزان شہی
 اس میں بہاؤ آئی بہر مدت عاشق و مشوق ملیں گے وہ کون نادان ہیں کہ ہمارے کو باغی بتاتے تھے خادم جام بھرا
 کے پینے لگے بعضوں نے لگا دیا بچا کے دو دو جام پیے اپنے دل میں کہتے ہیں دوسو برس عمر پڑھی بعض کہتے ہیں
 کچھ گھڑے کی چڑھی فراسیاب بیٹھے بیٹھے طرف آزاد کے متوجہ ہوا کہا او نکرام کہ بھنگا ہمارا خیال نہ آیا آزاد
 نے کہا کیا دمدم کتا ہر ہم ناستے ہیں آخر ہمارا کی شادی کسی کے ساتھ کرتے ہیں کیا برائی و عمر و برق دیکھ
 رہے ہیں فراسیاب تیز ٹیک کر اٹھا آزاد نے کہا کیا میں تجھے دتا ہوں کہ آزاد بھی اٹھا مصور نے کہا و
 فراسیاب اس بے ادب کو کیا کہنے نہ پائے آزاد سے کہا وہاں نہیں دو وزن جیلا کے اٹھے بیوٹی تاثیر رکھتی تھی

دو دن لڑکھڑاکے گئے میرٹش ہوئے خدنگار لینا لینا کھڑے سب بر لب فرش فرش ہوئے مصو رفتی نے
 غرہ کیا نعرہ چالاک بیاری من آنم چیت و چالاک و چشم دشمن اندازم کف خاک و نیا بادی و گداز تیز گام
 خلیفہ اولم چالاک نامہ اول زبان سے ملکہ بہار کی سوزن کھلا برق کو قفس سے رہا کیا خواجہ عمر و کہ بحرین
 افراسیاب کے پھنسنے تھے مہار نے سحر اتارا چوتے ہی عمر و نے تاج افراسیاب بیا مہار نے کہا خواجہ
 خدا کے واسطے ایسا نہو افراسیاب ہوشیار ہو جائے عمر و نے آزاد کی کٹی کھری کیل تاج اتار دیا تنگ خان کو
 برہنہ کیا سر کاٹ ڈالا مہار نے کہا خواجہ اب بھاگنا ایسا نہو کوئی آفت برپا ہو خواجہ و چالاک و برق ایک دن
 بھاگے ملکہ مہار نے پر پرواز پیدا کیے محبوب کا ہوا کا چلا یہ لوگ تو بخیر و عافیت لگ گئے ماہیان زمر و پوش
 پردہ ظلمات میں بیٹھی تھی بیٹھے بیٹھے کہا میرا دل گھبراتا ہو معلوم ہوتا ہو میرے بچے پر کوئی آفت آئی نقشہ اشک
 دیکھا منہ پیٹ لیا پر پرواز پیدا کر کے چلی اُس مقام پر آئی جہاں افراسیاب بیوش پناستار زمین پر اتری افراسیاب
 کو ہوشیار کیا کہا ارے یہ کیا ہوا افراسیاب نے لاشہ جو آزاد کا دیکھا کہا اس جیا کی ذات سے سدا فنا
 برپا ہوا مہار کو اس نے قید کیا عیاروں نے تار باندھ دیا عمر و بھی گرفتار ہوا تھا چالاک مصو رفتی عیاروں
 کر گیا اس ٹکرام کو قتل کیا بڑا کام کیا میں ابھی جا کر سب کے سر لانا ہوں قہقہے پر ہاتھ ڈالا کہا آج ایک کو زندہ
 نہ چھوڑو لنگا چا پر پرواز پیدا کر کے جاؤن ماہیان نے دامن پکڑ لیا کہا ارے کچھ دیوانہ ہو ہو زمین معلوم
 کس آفت میں پھنس جائے لاکھ لاکھ افراسیاب نے چاہا کہ جاؤن ماہیان نے دامن نہ چھوڑا افراسیاب
 تڑپ کر رہ گیا ماہیان نے اپنے ساتھ لیاطن پردہ ظلمات کے چلی کر اٹکا ذکر تحریر ہو گا ملکہ مہار قلعہ مر جان
 پر آمین باغبان قدرت واسطے مہار کے بہت پریشان ہو رہا تھا سب حال پوچھا مہار نے سب کیفیت
 بیان کی خواجہ و برق و چالاک بھی آئے مرجان سے کہا اب آپ قلعے کو چھوڑیے ورنہ افراسیاب پھر
 فوج روانہ کر لگا سہاں رہنا اچھا نہیں اسی وقت مرجان الماس پوش و الماس یا قوت چشم زن و شوہر
 چالیس ہزار فوج اپنے ساتھ لیکر باغبان و مہار کے ہمراہ ہوئے باغبان و مہار مرجان الماس پوش
 و ملکہ الماس یا قوت چشم طرٹن شکر الہام کے مدانہ ہوئے خواجہ عمر و برق و چالاک بھی ساتھ ہیں لیکن ہزار
 جو باغبان و مہار کے ہاتھ سے شکست کھا کر بھاگا تھا صحرا میں فروکش ہوئے ساتھ والے کہ رہا ہو کہ خدمت
 شہنشاہ میں کیا مٹھ لیکر جاؤن فرمائیں گے قلعہ مرجان کو تباہ نہ کیا زن و شوہر کو قید کر کے نہ لائے اب میں
 کیا تہہ بیکرون میں پھیں ہزار جاؤ گے بھی اسکے ساتھ ہیں ایک دن اس نے دیکھا کہ مہار سے گرد آزی کی چیلے

قرار دل جاو گر ہزاروں بازو و لہو و قرون پر سوار ساتھ ایک تاجدار کے شکار کھیلتے چلے آتے ہیں وہ تاجدار
 ایک عقاب پر سوار ہیں ظائر کو تاکا ایک ماش کا دانہ پھینک مارا طائر گرا اسکو اٹھا کے آراہے پر ڈال دیا
 نہایت سفر در عقل و فراست سے دور تمام صحرا کو بزرگ و سحر پرندوں سے خالی کر دیا ہنر براثر و رسوار نے جو دور سے
 دیکھا ساتھ والوں سے کہا یہ تو ہمارا دوست صادق محب و اثنی میثاق عسکرین بادشاہ کوہ لاجورد و ہریہ
 کھراپے مقام سے اٹھا اگر میثاق سے ملاقات کی میثاق بھی عقاب سے کوہ پڑا پوچھا کیا سبھائی صاحب
 تم بھی براے شکار آئے ہو سب نے سب کیفیت اپنی بیان کی کہا اے ہر اہل ایسی دولت ناش اٹھائی باغبان
 و مہار کے ہاتھ سے شکست کھائی ہزاروں جاو گر قتل ہوئے اب مجھ کو بڑا حباب ہو حکم شہنشاہ ہتھا کہ زن و
 شوہر کو گرفتار کر کے لاویہ لوگ براے مدد آگئے اہل اسلام کی رونق و دن بدن برستی جاتی ہو میثاق نے
 کہا کہ سبھائی نہ گھبراؤ میں تم کو کوہ لاجورد و پریلو لگا زن و شوہر کو گرفتار کر دو لگا یہ دونوں اسپین باتین کر رہے
 ہیں کہ ابراہیم ان پر اٹھا کچھ لکھا ہے سہی و سیر و ابراہیم محرمین آ کے شق ہوا ہنر برنگا و غور دیکھنے لگا
 دیکھا باغبان و مہار و مر جان الماس پوش و الماس یا قوت چشم چاروں ایک تخت پر سوار ایک تخت
 خواجہ عمر و برق و چالاک اس تخت کو ساحر و دوش پر اٹھا کے ہوئے دیکھ لاکھ ساحروں کا شکر جہان ہنر و
 میثاق فرخ کش ہیں وہاں سے تین کوس پر ایک صحراے سبزہ زار تھا وہاں یہ سب اترے ہنر نے کہا اے میثاق
 زن و شوہر کو باغبان و مہار یہ جاتے ہیں میرے کلیے پر پھری پھر رہی ہو زن و شوہر پر کیونکر قبضہ کروں
 بیان باغبان و مہار کو بھی معلوم ہوا کہ ہنر بڑے میثاق دام نہ کوہ میں اترے ہیں ملک مہار نے کہا اے باغبان
 ہنر بڑے میثاق کو ایک نام لکھنا چاہیے گا کہ سلام قبول کروا کر اس میں تامل کریں نہ اویجائے باغبان نے کہا
 آپ نام لکھیے میں اچھی بنکر جاؤں گا ہر چند مہار نے کہا کسی اور کو بھیجو باغبان نے کہا میثاق میرا ہم کتب ہو میں
 سمجھا کرے آؤں گا مہار نے بھٹون نہ کو نام لکھا باغبان نے نام دو ملنے سے باندھا پشت مرکب پر سوار ہو کر
 برسم طریقی چلا یہ خبر ہر کاروں نے میثاق و ہنر کو پہنچائی میثاق نے کہا اے ہنر باغبان میرا ہم کتب
 مجھ کو اس سے کچھ نہ بن پڑیگا ہنر نے کہا میں کلام کر لوں گا تم نہ گھبراؤ کہ باغبان بارگاہ میں آکر پہنچا شل اہل
 اسلام کے سلام کیا ایک دھل پڑا کر بیجا نامہ ہاتھ میں میثاق کے دیا کہا اے ہر اہل ہمارے تمہارے ہمیشہ برسم مرسم
 رہا ہو ملک مہار کو منظور ہو کہ تم سے مقابلہ کریں سحر کو مہار کے جانتے ہو میں تمہیں سمجھانے آیا ہوں مہار کا سحر چلیگا
 تنگ چنر و دیگا بہتر ہو کہ میرے ساتھ چلو سامری نامے میں صاف صاف مرقوم ہو کہ عمر طلسم تمام ہوئی افراسیاب

پتھلاکی نرا پائیگا پس بہتر یہ ہوا ٹھوہا سے ساتھ چاہو نہ مون پر چلکہ بہار کے گرو ظامان کراوینگے میثاق نے کہ
 اور باغبان میں نہیں جاسکتا میں نے ہر بر کا ساتھ دیا اب نہیں ممکن ہو کہ تمہارے ساتھ چلوں جو تھے ممکن ہو
 اس میں قصور نہ کرو میدان کارزار میں بھی میں تمہارا پاس کروں گا باغبان نے جواب دیا ہم کافر کی محبت کا پاس
 نہیں رکھتے ہمارے بزرگوں نے یہی سمجھا دیا ہے باغبان شخصیت ہوا میثاق نے کہا اور ہر بر اب موکر کہ غلط
 پڑیگا ہر بر نے کہا میں جان دینے پر آمادہ ہوں دو وزن مسکین کر رہے ہیں کہ آسمان پر لکھا ہے ابوبہر ہی پیدا ہوا
 میثاق نے کہا اور ہر بر بزرگ زرین پوش میرا بھائی اور ہر چند کہ مجھے چھوٹا ہو مگر بحرین طاق شہرہ آفاق جواب
 سوکر پڑیگا بزرگ باغبان و مبارک کو گرفتار کر لیگا باغبان و مبارک کی کیا حقیقت ہے باتیں کر کے میثاق باہر آیا
 اور کی جانب اشارہ کیا اور شق ہوا بزرگ آکر اتر اسی جاتی سے ملاقات کی بزرگ نے پوچھا اور برادر تم واسطے شکار کے
 آئے تھے میثاق نے تمام کیفیت بیان کی بزرگ نے کہا باغبان ہمارے مقابلہ کروں گا انکی کیا حقیقت ہے اگر میرے ساتھ
 آئیں کان پکڑ کے سامری جھبیدہ کو جگہ کرانا مجال ہو کہ ہمارے سامنے لان و گزاف کر سکیں میثاق نے کہا اور نہ
 تھے سنا بھائی صاحب کیا فرماتے ہیں اب آمادہ حرب و پیکار ہو میان باغبان جو واپس آئے ہمارے کیفیت
 بیان کی مبارک نے کہا سمجھا جائیگا میان بزرگ نے حکم دیا بلیل جلی بے ہر کاروں نے آکر ملکہ مبارک باغبان سے
 خبر کی یہ بھی بیان کیا کہ بزرگ زرین پوش آیا ہے بیدار رہا ہے باغبان نے حکم دیا میان بلیل جلی بے رات بھر
 تیار رہاں رہیں سچ کو دو وزن لشکر میدان میں آئے ملکہ مبارک طاؤس زرین بال پر سوار بھولوں کے دریا میں غوطہ
 مارے ہوئے چھپکا موئے کام پر گجے ہاتھوں میں لیٹے ہوئے لگا ہوا بزرگ کی مجال جہان آرا سے مبارک پر
 پڑی کلیجہ تمام لیا کہ بھائی میثاق صورت زیبا سے مبارک تو دیکھو یہ سورنیں کبھی کسی کی لگا رہے گذری ہیں میں
 اسکے ساتھ شادی کروں گا بے سامری بنظر انصاف خیال کرو نظم

ہو بواہو سون پر بھی ستم ناز تو دیکھو
 اس عشق خوش اخیام کا آغاز تو دیکھو
 طرز نگہ چشم منون ساز تو دیکھو
 کم طالعی عاشقی جانب ساز تو دیکھو
 بدنامی عشق کا اعزاز تو دیکھو
 منظور ہو نہان در سہ راز تو دیکھو

آنکھوں سے ضیائیکے ہوا انداز تو دیکھو
 اس بات کے لیے میں ہوس حر سے گذرا
 چشماک مری وحشت پہ ہو کیا حضرت نامح
 اور باب اس کس ہار کے بھی جان پہ کھیلے
 مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھے وہ
 افضل میں تم غیب رکھو زبیرہ نظر سے

اس غیرت ناہید کی ہر تان ہو دیک
دین پاکی دامن کی گواہی مرے آنسو
جنت میں بھی مومن نہ ملا ہاے ہون

شعلہ سا چمک جائے ہو آواز تو دیکھو
اس یوسف بیدا و کا اعجاز تو دیکھو
جو اسبل تفرقہ پر داز تو دیکھو

میشاق نے کہا بھائی اپنے کو سنبھالو ملک مہار منظور نظر شہنشاہ افراسیاب ہو ہر چند میثاق زبردست سمجھا تاہم
زبردست کہتا ہو میں کیا کروں میرا دل نہیں مانتا اگر میں اس محبوبے مطلوب کو نہ پاؤں لگاڑ پڑ پ کے جان دوں گا
ہنر پرست نے کہا حضور اب تو میدان کارزار میں آئیے جانبین میں مل جل جیج چکے دو وزن لشکر مادہ حرب و پیکار میں
جب میدان کارزار سے ملنے لگا اس مقدمہ خاص میں صلاح ہو گی میثاق نے کہا میں میدان میں جاؤں
ہنر پرست نے کہا میں جا کر ٹوکے لیتا ہوں ہر چند سب نے منع کیا ہنر پرست میدان میں آیا سحر کے عجائب و غرائب دکھا
لپکا کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان جسکو تنہا مرگ کی ہر نکلے مر جان و الماس زن دشوہر تخت پر بیٹھے ہیں
باغبان نے مرکب پر نہ اڑا یا مر جان سے آکر اجازت خواہ ہوا کہا اے شہر با اجازت میدان مر جان نے کہا
ای باغبان قدرت خدا کو منظور تصور کوسے یہ سب مکار و خداریں ذرا بھگوانسے مقابلہ کرنا باغبان نے کہا
آپ ملاحظہ فرمائیے انشا اللہ مہلت نہ لینے دوں گا یہ لکھنا باغبان گنبد پھولوں کا ہاتھ میں لیے ہوئے سامنے
ہنر پرست کے پہونچا ہنر پرست نے گور مارا باغبان نے اشارہ کیا گور اٹھا پٹا ہنر پرست نے مشکل اپنے کو بچا یا تیرج پھینک
مارا باغبان نے اہلی دستک دی ترخا اٹھا پٹا ہنر پرست رو ہے پر سوار تھا سر پر اڑو ہے کے پڑا تو ذکر مقام ہر ان کے
پار گزرا ہنر پرست کانپ گیا جو سحر کرتا ہو وہ طپت کر اسی پڑتا ہو برق چمکائی تلوار اسی کے سر پر پڑی سحر زخمی ہو گیا
تیر مارا شایانہ سیکانہ بھا باغبان نے پکار کر کہا اے ہنر پرست تمھارے سب حربے روکیے ابھی تک کوئی حربہ نہیں
کیا ہو کشیار رہنا ہم بھی سحر کیا چاہتے ہیں ہنر پرست نے کہا اے باغبان آج شب زمین نے سحر تیار نہیں کیا اسکا
یہ باعث ہو کہ سحر ناقص رہے آج مہلت دو کل میرے تمھارے مقابلہ ہو گا میرے سحر سے کوئی بچ سکتا ہو باغبان
نے کہا جانیے مہلت دی زخمی ہو کر ہنر پرست زمین آیا کہا اے زبردست میں نے اپنی جان بچا پائی زبردست بکلا رہا ہو
غریب جاو و سپو میں کھڑا تھا کہا اے غریب جا کر باغبان کو رولے اپنے دریائے سحر میں غرق کر دے غریب
بل کرتا ہوا جا پڑا ایک دو تہہ زمین پر مارا ایک دریا جوش مارتا ہوا پیدا ہوا موجب غریب نے باغبان کی
طرف توجہ کی باغبان نے ہنس کر کہا او بے آبرو تھیلو خود ہی پناہ پائی مشکل ہو گی ہم تمھاری فکر میں تھے یہ لکھنا باغبان
نے آواز دی اے ننگ دریائے غریب غریب کر لینا اسی دریائے ایک ننگ خون آشام پیدا ہوا غریب نے چاہا بھالو

ننگ تڑپ کر گرا غریق کو نکل گیا دریا میں جا کر غائب ہوا دریا بھی نابود ہوا بھائی اسکا حریق جادو و جادو باغبان
 پر جانیڑا سحر جو کیا چند شعلہ ہاے آتش باغبان پر گرے باغبان نے اشدہ کیا اس آتش سحر گرمی اپنی دکھا اس
 جلم ہوے کو جلاؤ شعلہ ہاے آتش پٹے آکر حریق پر گرے ہر سر سوہرہن مو سے چکاریاں نکھین حریق کو جلا کر
 خاک کیا گیا رہ سحر مقابلے میں باغبان کے نکلے ہاتھ سے باغبان کے مارے گئے آخر طبل باز گشت بجا
 دونوں لشکر پٹے ہر بر نے آکر سامنے عشاق کے خود دے مار لکھا اسی پر اور تنے دیکھا باغبان نے کیا قیامتیں
 کین زیر جہد نے کہا اسی ہر بر نہ گھبراؤ میں مشوق کی فکر کروں ایک دن میں لڑائی فتح کرو و گناہ تم کنارے بیٹھ
 بلبل جنگی نہ بھراؤ یہ کسکڑ بر جہد اپنے مقام سے اٹھا کما میں مشوق کو لینے جاتا ہوں عشاق نے کہا اسی برادر
 تم نہیں جانتے ہو ملک مہار بلا سے روزگار ہر نام پر بادشاہ اسلام کے نثار ہر کوئی شخص اسکی لگاہ میں نہیں جتا
 اسکا قول ہو کہ بادشاہ اسلام صاحب شوکت و شان سپرہ نوشیروان فرزند زادہ صاحب حقان حسین و جمیل اہل
 اسلام کے کفیل جب ایسے سے واسطہ ہوا تو اور مرد کی کیا ضرورت عزت بر جہد نے کہا بھائی میں کیا کروں
 میرا دل نہیں مانتا کیجئے منہ کو آتا ہر لیکن میں اس سہولیت میں جاؤ لگا کہ کسی کو ذرا خبر نہوگی میں اپنے ہوش
 میں نہیں ہوں بقول شاعر

ہم سمجھتے ہیں آزمائے کو	عذر کچھ جانے ستائے کو	ننگ در سے ترے نکالی آگ
ہمنے دشمن کا گھر جلانے کو	صبح عشرت ہو نہ شام وصل	اے کیا ہو گیا زمانے کو
برق کا آسمان پر ہو دماغ	پھونک کر میرے آشیانے کو	سنگ سودا جنون میں لیتے ہیں
اپن ہم مقبرہ بنانے کو	شکوہ ہو غم کی کدورت کا	سومرے خاک میں ملانے کو
کوئی دن ہم جہان میں پیچھے ہیں	آسمان کے ستم اٹھانے کو	چلے کیسے میں عہدہ کر مومن
چھوڑا سب بت کے آستانے کو	نقش پا سے رقیب کی محراب	نہیں زمیندہ سر ٹھکانے کو

سب نے دیکھا نہ ہر مہوت ہو رہا ہو کسی کی نہیں سنتا ہر مہار کو یاد کر کے سر دھنتا ہر سب فاموت
 ہو رہے زیر جہد غرق زمین ہو کر چلا میان باغبان و مہار نے طبل جنگی کا انتظار کیا جب طبل جنگی بجایا باغبان
 نے کہا اب اس کے جی چھوٹ گئے اب وہ مقابلہ نہیں کریگا صبح کو سمجھا جائیگا سب نے اپنے اپنے مقام پر آرام
 کیا مہار کا دستور ہو کہ گروخیے کے چہنما سے شگفتہ تیار رکھتی ہیں رات دن ایک طور پر عند لیبان خوشنوا
 زعفران سٹری کیا کرتی ہیں اپنے حسب معمول جب آرام کرنے چلیں عند لیبان خوشنوا اگر پھرین تصدق ہوں

ملکہ مہار نے کہا ہوشیار ہونا دشمن سے مقابلہ ہو عند لیان خوشنوائے سر بلائے پہلو سے گل میں جا بیٹھیں حضور
 زمرہ سرئی چستان کی رعنائی نازیبا کی زبردست زمین میں نقب دیتا ہوا چلا جب قریب بارگاہ مہار پہنچا دیکھا
 چند نخل حائل ہیں زبردست سوچا باہر نکلا اگر کنیزیں ہمارے حفاظت میں ہیں، مونگی اپنے سر کر کے اندر چلو لگا یہ سوچ کر
 باہر نکلا دیکھا مہیناے شگفتہ عند لیان خوشنوائے سرئی کر رہی ہیں دم محبت ملکہ مہار کا بھروسہ ہی ہیں ایک
 عذیب نے جو غیر شخص کو سامنے دیکھا پکار کے شل انسان کے آواز دی اور شخص یہ بارگاہ ملکہ مہار گلغدار
 ہو سنبھل کے کھڑا ہو ہوشیار ہو جانظر

<p>دل بستگی سی ہو کسی زلفِ دو تار کے ساتھ کتبکِ نیا بیسے بتِ نا آشنا کے ساتھ مانگا کر نیگے رب سے دعا جس پر یار کی ہو کسا انتظار کہ خوابِ عدم ہے بھی یارب وصال یار میں کیونکر ہو زندگی اندر سے سوزِ آتشِ غم بعد مرگ بھی ہر دمِ حرقِ عرقِ نگہ سے جواب ہو دستِ جنوں نے میرا گریبان سمجھ لیا مومن دی غمِ دل پر خوشب جس سے بزم میں</p>	<p>پالا پڑا ہو ہلکے خدکس بلا کے ساتھ کیجئے وفا کمانِ ملک اس یوفا کے ساتھ آخر تو دشمنی ہو اثر کو دعا کے ساتھ ہر بار چونک پڑتے ہیں آوازِ پا کے ساتھ نکلی ہی جان جاتی ہو ہر ہر ادا کے ساتھ اُٹھتے ہیں میری خاک سے شیلے ہوا کے ساتھ کسے نگاہِ گرم سے دیکھا حیا کے ساتھ الجھا ہو اپنے شوخ کے بند قبا کے ساتھ آتی تھی لب پہ جانِ زہ و جذا کے ساتھ</p>
---	---

اس عذیب نے اس رنگ میں یہ اشارے کئے کہ زبردست کو سنا آگیا ہوش درست نہ رہے خیال میں آیا کہ مشوق
 کو پکارو وہ غنیمت دہن ہستی ہوئی چلی آئی اٹھا کے لیجاؤ لگا یہ سوچ کر پکار کے آواز دی اور ملکہ عالم آپ کا عاشق
 صادق مشتاق دیارِ دولت پر حاضر ہو زبردست نے چلا کر جو آواز دی یا تو ملکہ سوتی تھیں یا آنکھ کھل گئی غصے میں
 انھیں پھر زبردست نے چلا کر بھی کلمے کے رنگ و تفسیر نہایت غصہ ہو کہ یہ کون ہے ادب ہو جب تیسری مرتبہ اسے
 پکارا ملکہ نے جواب دیا مشوق آتی ہو یہ کہہ کر اپنے مقام سے انھیں زبردست آواز شکر جھوٹے لگا جھین کتا ہو
 کہ جواب بھی معقول ملا ملکہ مہار نے پردہ اٹھا کر دیا ایک تاجدار مگر بیقرار شکبار انھیں سرخ چہرہ گلزار
 یہی دمہم کہے جاتا ہو کہ عاشق صادق حاضر ہو ملکہ نے جو اس حال سے دیکھا سمجھ گئیں کہ چمن کی ہوا انکو لگی اپنے
 ہوش میں نہیں ہیں ملکہ مہار نے پوچھا ارے تو کون ہو کہا حضور زبردست زمین پوش مجھ کو کہتے ہیں اب عاشق ہو

اس واسطے حاضر ہوا تھا کہ آپ کو بلا کر لیمپون ملک مہارنے کے پاس بڑی مہربانی فرمائی مجھے چلنے میں کیا عذری
 لیکن ایک کام کروا کر میں تمہارے کون کون ہو چکا افسر کما جاتا ہو کما حضور نہر براؤ و سوار و میثاق عجب
 یہ دونوں افسر موجود ہیں ملک مہارنے کے کما دونوں کے سر لاؤ جلد جاؤ اور جلد آؤ دونوں بھیا خاص ہمارے شہن
 میں ایک گجراتا کے دیا کما اسکو پنوز بر جید نے اسکو پہن لیا گجرا پیستے ہی اور زیادہ محو ہو گیا تلواس کے قبضے پر ہاتھ
 ڈالا مہارنے کے کما جلد جاؤ بعد اسکے بدن کے دو ہر کار سے روانہ کیے کہ خبر لانا دیکھو یہ جا کر کیا کرتا ہو زبرد جھو ستا ہوا
 چلا مشوق کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر ہی ہو دلولہ بڑھتا جاتا ہو جب اندر بارگاہ کے آ یا سب کو یقین ہوا
 کوئی شرابی ہو میثاق نے پکار کر کہا کیوں برادر خیر تو ہو کیوں پلٹ آئے مشوق کو زلائے زبرد نے کہا او بھیا
 مشوق ہم سے زیادہ مشتاق ہو تمہارے سر مانگے ہیں دوطن بنی منجی ہو تمہارے سر پہ پہن تو وصل مشوق سے
 کامیاب ہوں میثاق نے دیکھا لگے میں بدھی پری ہو سمجھا کہ ہا ریت ہو گئی یہ سحر میں مہار کے چہنا ہو میثاق و
 نہر بر جید نے لگے سمجھاتے تھے کہ اے زبرد ہوش میں آؤ دوستوں سے مناد نہ کرو ہم کہ وکادش کر کے ملک مہار سے
 تھیں ملائیے جو جو یہ سمجھاتے ہیں جوش و خروش اسکا بڑھتا جاتا ہو نہر نے بڑھ کر ٹھوڑی میں ہاتھ دیا کما اے
 زبرد کیوں اپنی آبرو خاک میں ملائے ہو تم جب مشوق کو لینے چلے تھے تب بھی ہم لوگ مانع ہوئے تھے جا کے
 گفت میں پھنسے کیا مہار سے مقابلہ ہوا تھا اس طرح جو نہر نے سمجھا یا زبرد نے ایک طمانچہ لایا کما او بھیا نام مشوق کا
 ہے ادلی سے لیتا ہو ہاتھ دیا ایک برق چمکی نہر پر کاسر زخمی ہو اپانچ چار خد شکاروں کے بھی سر اڑ گئے اب زبرد نے
 تلواری پچی منہ عاشق مہار کے کمر لڑنے لگا چار جانب سے ساحروں نے گھیرا ہو سحر ہوا ہو گولے چل رہے ہیں
 کئی سو ساحروں کو مار دیا چاہتا ہوں دونوں کے سر کاٹ لوں مگر یہ دونوں دوسری سے سر کر رہے ہیں قریب
 سنہین آتے ہیں ملک مہار جب دربار میں آئیں باغبان قدرت نے پوچھا مزاج مبارک کیسا ہو ملک نے کہا
 عجب کہ گذار زبرد ہارا وہ فاسد آیا تھا رنگ چہستان میں پھنسا عند لیباں خوشنوا نے گھیر لیا اسے گل چایا میں پیدا
 ہوئی میں نے اسکو نبوی سمجھا دیا اب وہ میان سے گیا یقین ہو رہا ہو باغبان نے کہا از حد قہ پا پوش گوش
 وندان سگ ہو رہا ہو گا کہ ہر کار سے آکر پہنچے تمام کیفیت بیان کی کہ زبرد اکیلا دھڑا ہو اگر مناسب ہو شکریہ
 پر چڑھ کر ورم و برہم کیے باغبان نے کہا ہو ملک عالم آپ تشریف رکھیں میں جاتا ہوں مہار نے کہا بھی چلنے
 یہ لوگ اگر باقی رہیں تو فنا دیر پا کریں باغبان و مہار و مر جان الماس پوش و الماس یا قوت چشم
 سب مگر سوار ہوئے شکر چہرہ نے لیا کے دیکھا زبرد دھڑا ہو میثاق و نہر نے گھیرا ہی ہر طرف سے چہرے

باغبان نے بڑھکر فرہ کیا بہار کا گلہ ستہ چلن زبرد نے جو ملک بہار کو دیکھا اور زیادہ جوش و خروش ہوا پکار رہا ہے
 اور ملک عالم آپ کو تکلیف ہوئی ملک سکرائیں غنچہ دہن و اکیا گلہ ستہ مارا پھول برسنے لگے ہر طرف غروب بند ہو
 ہر طرف سے آگے بڑھا ہوا اثر ہاتھ اسکی جو نگاہ جمال جان آرا سے بہار پر پڑی بے اختیار پکار اٹھا اور شہنشاہ
 حویلی مایہ سرد خزانہ باغ محبوبی میں آپ کا تاج بدار ہون زبرد کا ساتھ دو رنگا سر حاضر ہر نظر

شربت دیدار سے بھر لگا ساغرا آئینہ
 ایک صورت سب میں ہر جیسے برابر آئینہ
 ہو گئے ان معقلوں سے صاف ہو کر آئینہ
 قد آدم لگ گیا اب تیرے در پر آئینہ
 شکل جیسی ہو دکھا دیگا وہی ہر آئینہ
 دیکھے شاید وہ پری پیکر آئینہ کر آئینہ
 جسم پر اپنے اٹھائے پھرتا ہو گھر آئینہ
 عاری بن جائے ہو ٹھہرائے چبا کر آئینہ
 اس لیے پیش نظر رہتا ہو اکشہ آئینہ

اس طرح دیکھو نہ ہر دم بندہ پرور آئینہ
 یا نہ سر و رخ معنی روشن ہو نیک و بد میں ایک
 لاکھوں کڑیاں جھلی میں جنسے وہ ہم فلا دین
 ہو گیا سکتہ مجھے لے آستانے پر ترے
 اہل حیرت پر بھی ہنسنا اپنے او پر خندہ ہو
 اور مصور کھینچ پشت آئینہ پر سیر کی شکل
 اس زمانے میں حسینوں کی بھی مٹی ہو خراب
 شہد جو اپنا پھیرے تو ایسی حسرت ہو کہ بسر
 یار کے آئینہ زانو کا حیران ہوں صغیر

شکل زبرد کے ہر بر کا بھی قلب الٹا اپنے ساحر وں کو آپ قتل کرنے لگا میاق و باغبان سے مقابلہ پڑا
 باغبان کے ہاتھ سے میاق مارا گیا فوج اسکی شکست کھا کے بھاگی باغبان نے گھیر گھیر کے فوج کو مارا ہر نوں کو
 جلا دیا دیا سے سحر بنایا کچھ ڈوب کر فی النار ہو سے کچھ عشق مبارکین بقیار ہو سے ہر رب نے پکار کر آواز دی اور زبرد کا
 معشوق کا نام ساتھ ادب کے لینا زبرد نے کہا تو جھوٹا ہو ہم در دولت پر حاضر ہو سے کو سے محبوب کی رحمت سے جی چاہا
 تھا اسی مقام پر بس جائیں ہلکا ارشاد ہوا کہ ہر بر و میاق کا سر لاؤ تھیکو کچھ حکم نہیں ہوا معشوق جاری مدد کو آئی ہے
 ہم چاہتے ہیں اسکو تکلیف نہ پہونچے تیرا سر کاٹ کے لیجائیں ہر بر و زبرد میں مقابلہ پڑا دو چار سحر ہر بر نے کیے
 زبرد نے بڑھکر رخ کر دیے آخر دونوں میں تلوار چلی ہر بر مارا گیا زبرد چاہتا ہے دونوں کے سر لیکر پیش کروں
 ساحر چاہتے ہیں اٹھا کر لے بھاگیں زبرد نہیں جانے دیتا قصاے کارا فراسیاب جادو باغ سیب میں بیٹھا
 قصا کہ کمان میں دناے سنائے کی آواز آئی افراسیاب نے کہا کوئی کہیں ڈر رہا ہوا نکشتر حشید کو اچھا لاشملہ بھوکا
 آواز کی مالکہ بہار و باغبان و مرجان و الماس نے قیامتیں برپا کر دی ہیں کھینکر افراسیاب اپنے مقام سے اٹھا

کہا مہار کی شاست آئی ہو باغبان کو ایسے مقام پر قید کروں کہ تڑپ تڑپ کے مرے یہ کہہ کر چلا اس وقت پہنچا
 کہ مہار نے زبرد کو زخمی کیا لڑ رہی ہو گدستے مادی ہی ہو کہ آسمان سے آواز آئی اے مہار گلے دار آگے قدم نہ رکھا
 منہ شہنشاہ طلسم ہوشیار او مہار تو نے اس قدر سر کیجے سب بیکار ہیں رنگ سر کو سبب رونق دی مہار نے جو افراسیاب
 کو دیکھا ہاتھ پاؤں میں عشتا گیا قلب تھرا گیا نگہ گدستہ مارا افراسیاب نے بہ نگاہ قہر دیکھا گدستہ جل کر گرا مہار
 دوسرے گدستہ مارا افراسیاب نے ہنس کر کہا کیوں دیوانی ہوئی ہو او باغبان کھڑا رہ ہمارا علم بجا لا مہار کو گرتا
 کرے نگاہ ملا کر باغبان سے جو افراسیاب نے یہ کہا باغبان کا رنگ رو متغیر دست بستہ عرض کی جو افراسیاب
 بجا لاؤں افراسیاب نے کہا مہار کو گرفتار کر جان الماس پوش کو آواز دی مینی کو دیکھنے جاتا ہوں تبھو جانے دو لگا
 ہنسنے فوجیں بھیجیں ان سب کو تھارے مددگاروں نے قتل کیا اے شلنگ فولاد پوش زن و شوہر کو لینا دیکھا
 آسمان سے ایک جادوگر سیاہ رو تیرہ درون آنکھیں جام خون خود آہنی پہنے ہوئے زرہ لوہے کی زیب جم حاضر
 حاضر کتا ہوا سانسے آیامر جان الماس پوش و الماس یا قوت چشم کو گرفتار کر لیا دو دن کی زبائن بند ہوئیں
 باغبان مہار کی جانب جب نہ گیا تو افراسیاب نے پکار کر آواز دی اے نمٹنگ مدد موش باغبان و مہار کو
 لینا دوسرا ساو شلنگ کی شکل کا پیدا ہوا آواز دی حاضر ہوا باغبان و مہار سے آنکھ ملا کر آواز دی منہ
 نمٹنگ مدد موش ملازم شہنشاہ ہوشیار با علم شہنشاہی ہوشیار اب سحر نہ کرنا سانسے شہنشاہ
 کے یہ بے ادبی میرے نام کی پیروی کر و مہار لڑ کھڑا کر گری بیہوش ہو گئی باغبان کو بھی اس طرح بیہوش کیا
 ایک تخت سحر تیار کیا چاروں گنہگاروں کو اس پر ڈال لیا لشکر دے بھاگے دم بھر میں افراسیاب نے فیصلہ کر دیا
 خیمے جلا دیے پڑاؤ لٹوا دیا زبرد کی جانب دیکھ کر آواز دی بس ہوش میں آ جا کیوں بیہودہ کہتا ہو یہ کہہ کر افراسیاب
 قریب آیا زبرد نے چاہا ہاتھ تلوار کا ماروں افراسیاب نے کلائی پر ہاتھ ڈال کے چشم پر قہرے اشارہ کیا
 تلوار ہاتھ سے چھوٹ پڑی بار جو گٹھے میں پہنے تھا اس ہار کو توڑ ڈالا زبرد کے ہوش درست ہوئے اعضا چلا
 جست ہوئے بھائیوں کے لیے میٹھ کر بہت رویا کہا اے شہنشاہ میں اپنے بھائیوں کے خون کا بدلہ لوں گا صبر فرما
 لشکر کشی کر کے جاؤں گا افراسیاب نے کہا وہاں بڑے بڑے ساحر ہیں اپنے کو بجا کر لڑنا کہا میں سمجھ لوں گا سانسے
 افراسیاب کے پشت گردن پر سوار ہوا طرٹ لشکر صبر فرم کے چلا لیکن خواجہ عمر و برق و چالاک جو لشکر میں
 مہار کے تھے چند کس جوئے وہ بھاگ کر آئے کہا اے شہنشاہ اوج عیاری عین وقت پر افراسیاب آگیا چاروں
 سحر اگر گرفتار ہوئے نمٹنگ و شلنگ لیکے زبرد پ کے لشکر کی طرف گیا اے عمر و نے کہا میں جا کر اسکی گردن لوں

ایسا نہر غفلت میں کوئی نفل کر بیٹھے بلکہ ہر غفلت ہو گئی ہو گئی جا کر خیر کروں یہ کہہ کر خواجہ بھی اُدھر روانہ ہوا
 برق نے چالاک سے کہا خلیفہ ہی نمٹنگ و شلنگ کی فکر کرنا واجب و لازم ہے بڑے سرداروں کو ایسے جاتے
 ہیں ایک طرف برق چلا ایک طرف چالاک روانہ ہوئے نمٹنگ و شلنگ تخت سحر پر سوار چاروں سرداروں کی
 زبانوں میں سوزن دیے ہوئے لیے جاتا ہے دونوں بھائی آپس میں باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں کہ کان میں
 اشارہ عاشقانہ کی آواز آئی دونوں نے پلٹ کر دیکھا ایک نازنین حسین بھاری لباس پہنے ہوئے بہت سج
 راج سے لیکن دوپٹہ دھلکا ہوا پانچے ہاتھ سے چھوٹے ہوئے یہ غزل گاتی ہوئی چلی آتی ہے غزل

اتھاس شکر میں دل رہ گیا	سر پہ کچھ احسان قاتل رہ گیا	رسم آیا ناتوانی پر مری
ذبح کرتے کرتے قاتل رہ گیا	تخنے اک بوسہ دیا احسان کیا	بات سیر سی رہ گئی دل رہ گیا
صلح کی امید چھپر گل پر گئی	سہل ہو کر کار مشکل رہ گیا	تیرا جلدی سے نہ بر آئی مراد
ابو اہل دیدارت تل رہ گیا	کاوش سیاہ نے فرصت نہ دی	دل میں ارمان عناد دل رہ گیا
جلوہ رخسار نے ساکت کیا	آئینہ ہو کر مقابل رہ گیا	غیر ممکن ہو کہ آسان ہو سکے
رہ گیا جو مشکل رہ گیا	پھر طبیعت اپنی گھرائی نہیں	اتھاس نہ نہ کر کا دل رہ گیا

نمٹنگ و شلنگ کی جو نگاہ پڑی بیتاب ہو گئے صاحب کرمہ و ناز شباب آغاز کیسے حسین دوش پر چھوٹے
 ہوئے صاف ظاہر ہو کہ ناگنیاں لہر رہی ہیں عارض الزکوہ دیکھ کر یہ مثال سو بھی کہ صبح و شام مل رہے ہیں دلوں میں
 تخت امارا نمٹنگ کے منہ سے نکلا کہ صاحب میان آؤ اس دشت بولناک میں پاب رہے تمہارا پھر نامت شد
 ہو دل تم سے باتوں کا مشتاق ہو اس نازنین نے بہ نگاہ حسرت طرف نمٹنگ کے دیکھا ابروئے خدائی بیدار اگر
 کی تلوار آنکھیں جام خون مغرور عقل و فراست سے دور پیشانی پر گرہ پڑی ہوئی جوان بلند بالا سا کھوکھا
 کیوں ایسے نامرد کو کس سے مثال دون وہ نازنین سراپا دیکھ کر بیتاب ہو گئی ایک چیخ ماری نہیں معلوم گھر پر
 میں کیا کلمات کے حسرت و یاس بات بات سے ظاہر تھی رمز عشق سے بخوبی ماہر تھی آخر گر کر بیٹوس ہوئی ۲۲ تھیں
 ایک کا خد تھا وہ زمین پر گر کر نمٹنگ نے وہ کا غذا اٹھالیا اس میں اپنا لکھا پایا اپنے ہی اعصاب سے نادرست کی نقشا
 کھینچی ہوئی تھی نمٹنگ نے کہا بھائی شلنگ یہ تو میرے اوپر عاشق ہو دامن کی ہوا دینے لگا آخر اس نازنین کو
 ہوش آیا نمٹنگ نے کہا کیوں صاحب تصویر ہماری کان سے پانی ایک آہ بھر کر کہا یہ حال کیونکر بیان کریں
 اب اپنے دولت سطر پر چلے شلنگ تو غصے میں بیٹھا تھا کہ بھائی نمٹنگ کیا ماجرا ہے بڑے افسوس کی بات ہے

پہلے میری نگاہ پڑی مجھے ملنا چاہیے تم ہاتھ نہ لگاؤ مجھے ناگوار ہوتا ہو شنگ نے کہا واہ آپ اس شخص کے بڑے
 بھائی ہیں میری تصویر پر وہ عاشق ہو مجھے اختیار ہو تمہیں کیا کام شنگ نے کہا نازنین سے پوچھو نازنین سے
 پوچھو چچا اُسے ٹھنڈی سانس بھر کے کہا اسے یارو کیا پوچھتے ہو شنگ نے پٹے پکڑ کر دوٹاپے مارے کہا اورو
 نگوڑے اب بھی پوچھتا ہو ایک سوداگر ایک صندوق میرے ہاتھ بیچ گیا بعد عرصہ دوا کے مین نے ایک دن صندوق
 کھولا یہ سمجھتی تھی کہ سودا بند ہو جنوں کا جوشم ہوا یہ زہر ہم ہوئی نظم

<p>جب اختیار قید سخن سے نکل گیا کیا رنج ترک صحبت احباب کا ہوا آئی نظر نہ تربت پروا نہ جب کہ سین کیا حال دل چھپے کہ جہان و دو گواہ ہوں باقی رہی صراحتی غیب نہ سبام گل زلفین ہٹا کے بوسہ رخسارے کے اور دل ہزار صیف جو قاتل سے پاہنے رشک اس قدر دیا لب و دندان یار نے افسوں دل فریب سے ہم آشنائے تھے کس و صوم کی پڑھی ہو غزل آپ نے نسیم</p>	<p>انامہ کلام ہو کے دہن سے نکل گیا دو چار کو کس حب میں وطن سے نکل گیا ہر اشک شمع کے لگن سے نکل گیا دو کا نگاہ کو تو دہن سے نکل گیا سامان انبساط چمن سے نکل گیا مطلب ہمارا سانپ کے من سے نکل گیا وہ سو ہی نہیں اور جو رن سے نکل گیا گو ہر عرس سے لعل میں سے نکل گیا احسد کو یا حبس و فن سے نکل گیا محسین کا شور بزم حسن سے نکل گیا</p>
---	--

ارے کنبہ تو گھر چھوٹا یا چھوٹا ابھی تک یہ نہیں معلوم کہ ہم کس سے راضی ہیں میان شنگ صاحب آپ تو میرے چچے ہو
 یہ سخت پر نگوڑے قیدی کون ہیں انکو چھوڑو میں تخت پر سوار کر کے میان شنگ بچلو بچیا جلیو صاحب ہماری ننگی
 میں ہوا اسکو تمہارے واسطے بلا دیئے یہ شکر شنگ بہت جھلایا کہ بھائی صاحب عورت کے کہنے پر مغرور ہو گیا
 آپ اسکو اپنا بزرگ جانے پہلے میری ہی نگاہ پڑی تھی شنگ استنہین چڑھا کر اٹھا کہ بھائی صاحب پس
 اب نہ کچھ فرمائیے گا میں کیا آپ سے کسی بات میں بند ہوں بہار و باغبان دیکھو رہے ہیں کہ دو وزن میں جو چلے گئے
 جب شنگ سحر کرنا ہو وہ نازنین پکارتی ہو صاحب اپنے کو بچاؤ اس نگوڑے نے تلوار پھینکی تم خنجر پھینک مارو کہ
 اسکا سر اڑ جائے نازنین نے بھی ایک تلوار اٹھالی کئی ہو صاحب دیکھو میں لڑو گی یہ لکڑیاں نکل کی آڑ پکڑ کر کھڑی ہوئی
 جب یہ سحر کرتا ہو شنگ دفع کر دیتا ہو نازنین نے قریب آکر کہا اسے دیکھو کون آتا ہو شنگ پٹا نازنین نے ہاتھ مارا

پانوں اسکا کٹا دیکھ کر اسے گرا منہنگ نے تھپت کے سرکات لیا گہر دوار کی آواز بلند ہوئی بعد عرصہ دراز کے آواز آئی
کشتی مرانامہ من شلنگ آہن پوش بود منہنگ بہت خوش ہوا کہ صاحب تمھاری مدد سے یہ بھیا مارا گیا وہ زمین
مسلوم کیا ہوتا سرین زبردست تھا افراسیاب اسکو اپنا قوت بازو زینت پہلو جاننا تھا جب تو اس کار بزرگ کی واسطے
طلب کیا تھا نازنین نے کہا صاحب میری آرزو سے دل پوری ہوئی کہ ایسا اور انداز مارا گیا اب یہاں تو یہ قیدی ہیں
کسین تنہائی میں چلے بیٹھ کر باتیں کرین منہنگ خوشی خوشی ہاتھ پیر کے بچلانا زمین نے چلتے وقت مہار کو ایک دو ہتھڑ
مارا کمانگوزی تو نے افراسیاب کو کیوں ناراض کیا ساربان نرا دے گا ساتھ دیا کیا نفع ہوا ملکہ مہار نے کچھ جواب دیا
وہ نازنین منہنگ کو دیکر طرف درہ کو دے چلی درہ کوہ میں چادر بچھا دیا کہا آؤ صاحب بیٹھو عدت کے ہجران دیدہ
آفت کشیدہ آج آرزو سے دل لگی منہنگ آکر بیٹھا کہا صاحب کسین سے شراب لاؤ کہ ذرا دل کا وصل شکستے
منہنگ جا کر ایک بوتل شراب کی لیا کچھ کا بی شرابا بود غیرہ بھی لیتا آیا نازنین نے تعجبیں عامہ سہرا منہنگ کو دیا
کہا تو صاحب پو منہنگ خوش ہو کہ معشوق عاشق خصال ملی آرزو کی کھلی عامہ بیگیا نازنین ہنستی جاتی ہو کشتی
ہو صاحب آج سامری و جمشید نے بڑا شغل کیا کہ ہم تمھارے پاس ہوئے نسیم کے چار پانچ شہر تو نیسے نظم

ہم تہا پ سوال لب سائل نہیں رکھتے
دامن نہ چھڑایوں خلقی سے کہ مجھ بزمِ مرگ
انکار یہی جو کہ حیاتین نہ اُٹھینگی
روئے پہ اگر آئین تو عالم کو دُبو دین
نیون ناز اُٹھائیں گے سیر اہلِ دول کے

اس واسطے پہلو میں کبھی اول نہیں رکھتے
ہم اور حسن کوئی متاثر نہیں رکھتے
دل رکھتے ہیں پر آپ کے قابل نہیں کہتے
دریا میں بھی ہم دامن ساحل نہیں رکھتے
حاجت نہیں رکھتے کوئی مشکل نہیں رکھتے

اسرار سے میں خبر کے نمٹنے کے لئے کہا صاحب میرا تو عجیب حال ہے کوئی محفل کو آسمان پر لے جاتا ہے ناز میں نے کہا
اٹھ کر منہ منہ سے اٹھا چلا ٹھٹھون بیرونی تاثیر لڑی تھی دھڑکے گرا ناز میں نے خبر کھینچ کر لڑی تھی نور برق
منہ برق منہ سے خبر گزار + منہ کی لیکن گراں ہر ہزار + نذرہ کر کے خبر مارا شکم چاک قصہ پاک مرنے کی اسکے آواز میں
ہوئی برق جھپٹ کر قریب باغبان و مہار کے آیا انکی زبانوں سے سوزن کو نکالا مہار و باغبان نے گلے سے
لگا دیا کہا اے برق بڑا کمال کیا مر جان و الماس رطب اللسان تعریفیں کر رہے ہیں کہ حقیقت میں برق نے
لیا کار نمایاں کیا برق سوزم کر کے ایک سمت روانہ ہوا چاروں سردار پر پرواز پیدا کر کے طرف لشکر سلام کے روانہ
ہوئے لیکن خواجہ عمرو جو کلاش میں زبرد کی چلے گئے ملک صرخ اپنے مقام پر فروکش میں کہ خبر پہنچی زبرد جادو

بجلم افراسیاب ہمارے مقابلے کو آتا ہر برق لامع نے عرض کی اگر حکم ہو تو میں جا کر روکوں ملک نے حکم دیا برق لاٹ
 بارہ ہزار جادوگر ہمراہ لیکر واسطے روکنے زبرد کے چلی زبرد کو کبھی خبر ہوئی کہ برق لامع کو ملک ہرنخ نے میرے
 مقابلے کے واسطے بھیجا ہے ایک صحراے سبزہ زار میں اتر چکا اسی مقام پر مقابلہ ہو گا ایک غرضی ملک حیرت کو لکھی کہ غلام
 کو رنج غلیم اتھ سے مسلمانوں کے پہونچے اسکو اگر مفصل عرض کروں گا برق لامع میرے مقابلے میں آتی ہو میں سک
 گرفتار کر کے حاضر خدمت ہو لگا ایک جادوگر کو یہ عرضی دی کہ جا کر ہاتھ میں ملک حیرت کے دیتا اس ساحر نے آکر وہ عرضی
 ملک حیرت کے ہاتھ میں دی ملک حیرت نے پڑھ کر ساحر سے کہا تم جادو ہم جواب بھیجتے ہیں جادوگر گیا ملک نے جواب
 لکھا کہ از زبرد برق لامع بلاے روزگار ہوا اس سے بھکر مقابلہ کرنا نامہ لکھ کر صرصر کو دیا کہ جا کر یہ نامہ پاس زبرد
 کے پہونچا دو اگر ہو سکے تو برق لامع سے بھی ملاقات کرنا صرصر نے کہا بہت خوب کثیر سمجھ گئی صرصر نامہ لیکر چلی آئی
 کوس دکھائی تھی ایک پہاڑ پر چڑھ کر دیکھا کہ لشکر برق لامع صحرا میں فروکش ہے بارہ ہزار ساحر ٹہل رہا ہے بارگاہ میں استاد
 ہو رہی ہیں بازار میں آراستہ کی جاتی ہیں صرصر پہاڑ سے اتری کنارے آکر رنگ و روغن عیاری کا نکالا صورت عمر و
 کی بنکر لشکر برق لامع میں آئی مشہور ہوا کہ خواجہ عمر و تشریف لاتے ہیں کثیرین واسطے استقبال کے آئیں صرصر
 کثیرین کے ساتھ دوبارہ میں برق لامع کے آئی دیکھا تخت زبرد ہی بچھا ہے اسپر ایک تینہ برہنہ شل برق صندہ تڑپ
 رہا جو قبضہ تخت پر قائم دنیا حبش میں آواز آئی خواجہ آپ کہاں سے آتے ہیں صرصر حیران کہ میں اسپر کیا عیاری کروں
 دیکھیے کیا انجام ہو ڈرتے ڈرتے جواب دیا ملک عالم میں برے مقابلہ کا فران گیا مختار راہ میں مختار سے لشکر کو دیکھا
 خیال میں آیا کہ ملاقات کریں آپ برائے مقابلہ زبرد جاتی ہیں ذرا تہائی میں چلے میں آپ سے کچھ کہو لگا کہا پہلو
 بارگاہ میں خمیہ استاد ہو آسمین تشریف لے چلے مھیکو بصورت اصلی پائے گامین برائے مقابلہ زبرد جاتی ہوں
 اسوجہ سے بصورت اصلی ملاقات کم ہوتی ہے لیکن آپ نے فرمایا بجائے آوری حکم فرمادے صرصر ڈرتی ہوئی اس خمیہ میں
 آئی روزن سے دیکھا تلواریں تڑپن پید ہوئی لچھے برق کے جا بجا گرے صرصر کانپ رہی ہو کہ دیکھوں نقد یہ کیا دیکھوں
 آنکھ مھچپاک گئی اب آنکھ کھول کر دیکھا کہ برق لامع بصورت اصلی مسند پر بیٹھی ہے ایک لٹ سنہری ایک روپھی ٹانگ میں
 سینہ دھری بھرا ہوا چہرہ آفتاب عالم تاب آنکھیں رشک خوال لال نور سے نشہ وحشت کے پڑے ہوئے وہ
 لال نور سے برائے عاشقان دام تمز ویر میں قتل کرنے کو عاشقوں کے ابرو سے غدار کھنچی ہوئی تلواریں صرصر تھر تھر
 کانپنے لگی ہاتھ پاؤں میں رعشہ آیا خوف ہوا ایسا نہولٹ ہلا دین میں گرفتار دام گیسو ہوں برق لامع نے پوچھا
 خواجہ کیا فرمانا ہے آپ چپ کیوں ہو گئے صرصر لاکھ لاکھ چاہتی ہو کہ میں کلام کروں عبادہ طرارہ ہو لڑا بل برق لامع

دیکھ کر حوصلہ نہیں پڑتا کہ بات کروں ڈرتے ڈرتے کہا اے ملک عالم میں بڑی دور سے آتا ہوں شراب نہیں پی برن کر
نے آؤں خواجہ کے واسطے شراب لاؤ کنیزوں نے لا کر گلابیان کھین صرصر نے جام بجاؤرتے ڈرتے گھائی سے
پریا بیوشی کی ڈالی طر برق لامع کے ہاتھ بڑھایا برق لامع مسکرائیں ایک برق کرک گرری جام کڑے
کڑے ہوا شراب شعلہ نگر آؤ گئی رنگ درغن عیاری کا بھی چہرے سے صرصر کے آؤ گیا برق لامع نے ہنس کر کہا
لگاتہ ہم خدمت میں خواجہ عمر کی رہے ہیں جب تو نے کلا کیا تھا جب ہی ہم سمجھ گئے تھے اب کہو تمہارا کیا حال کرین صرصر
نے چاٹ بھاگوں پاؤں زمین تمام چلی تھی آٹھ نہ سکی اپنی صورت کا حال نہیں معلوم تھا کہ وہاں ہوش درست کر دیا
صرصر نے کہا برق لامع نے آئینہ دکھار دیا اب تو صرصر بے شیاں ہوئی برق لامع نے کہا تم منظور نظر خواجہ عمر ہو
ہماری آستانی اگر وصل خواجہ قبول کر دو تو نبھا دینا تمہارا خاتمہ ہوتا ہے صرصر نے کہا اے ملک برق لامع آپ کو
قتل کا اختیار ہیں تو کہیں اُس موش صحرائی کو نہ قبول کر دگی اب ہلڑ ہوا کہ صرصر عیاری کرنے آئی تھی گرفتار ہو گئی
سب کنیزیں اندر آئیں برق لامع نے اشارہ کیا جلاؤ کو بلاؤ جلاؤ حاضر ہوا ہاتھ پکڑ کے کھینچا قضاے کار خواجہ
راہ کو مل کر تے ہوئے آئے تھے لشکر برق لامع جو دیکھا بلا تکلف چلے آئے سب نے کہا اُستاد آپ کی شکل بکری
صرصر آئی تھیں برق لامع نے گرفتار کر لیا جلاؤ قتل کیا چاہتا ہے خواجہ نے کیلجہ تمام لیا بے قرار ہو گئے دوزخ سے
اندر بارگاہ کے آئے دیکھا صرصر چھکائے بیٹھی ہر نرسی آنکھوں میں آنسو بھوسے ہوئے چہرہ اُداس زندگی سے یہاں
عمر و نے کہا اے ملک برق لامع کیا کرتی ہو اگر صرصر قتل ہوئی میں بھی ابی جان دیدہ و نگا برق لامع نے کہا اٹھنا
اوج عیاری آپ کے وصل سے اسکو الکار ہو میں نے پھلے ہی سوال کیا تھا اسکو قتل ہو جانے ویسے اسکی ذات سے
بڑے بڑے فساد برپا ہوئے عمر و نے ایک آہ کی کہا ملک برق لامع میں کیونکر اپنے دل کو سمجھاؤں دل نہیں مانتا
اب تو یہ کیفیت ہے

نظم

قسم ہر موت ہو قضا ہے عشق	سچ تو یوں ہے بڑی بلا ہے عشق	آفت جان ہے کوئی پردہ کشین
کہ مرے دل میں آچھپا ہے عشق	بوالموس اور لات جانا بازی	کھیل کیا سمجھو یہاں ہے عشق
وصل میں احتمال شادی مرگ	چارہ گرد و پے دوا ہے عشق	سو جھے کیونکر سرب دلائی
دشمن آشنا نہا ہے عشق	کس ملاحات سرشت کو چاہا	تلخ کامی پہ با مزا ہے عشق
ہکو تنجج تسمیہ ہو سینے	دلربا حسن و جان رہا ہے عشق	دیکھ حالت مری کہیں کا سر
نام دوزخ کا کیوں دھوا ہے عشق	قیس و سحر باد و دامن و حمن	مر گئے سب ہی کیا و با ہے عشق

برق لامع خواجہ کے ان اشعار پڑھنے سے میثاب ہو گئیں کما حقہ آپ کا لشکر آپ مالک فوج جو مناسب جانیے
 دو کیجیے اسما ضرور عرض کر دنگی کہ اسکی ذات سے بڑے بڑے قوتور برہا ہونگے میں قوتاب کی صحبت میں رہی ہوں جیسے
 ہنسنے نام شرب کا لیا میں سمجھ گئی کہ اس میں قوتور کئی مرتبہ دل چاہا کہ لوگ کے گردن انکے دو گڑے کروں آپ ہی کا
 خیال مانع رہا خواجہ نے کہا اس میں کئی خرابیاں ہیں اگر ہم صرصر کو قتل کیجئے ہلوگ جو پکڑے جائینگے زرا افراسیاب سے
 قتل کر ڈالیں گا پھر کوئی عیار نہ بچے گا یہ لکھ کر حکم دیا صرصر کو قید کروں برق لامع نے کہا خواجہ آپ ہی ہمارے ساتھ چلیے
 خواجہ نے کہا میں ضرور چلوں گا برق لامع کا ایک غلام شفیق جادو تکم ہوا میں صرصر کو لیکر قید خانے میں قید کرے صرصر
 یہاں کہ شفیق نے قید کیا چونکہ اب خواجہ تشریف لائے برق لامع نے جلسہ آراستہ کیا خواجہ گائے بہت آراستہ ہی
 خواجہ نے بصورت اصلی آرام کیا صرصر شیر زن کہ حقیقت میں بلا سے روزگار شفیق کو جو دیکھا کہ عجیبہ نگاہ بہت
 دیکھتا ہے پہرات گئے جب سنا ہوا ہے اختیار رونے لگی شفیق جادو نے کہا اوشمنشا حسبان کیون استفادہ بخیر
 ہو صرصر نے کہا اوشفیق افراسیاب ہمہ بہت مہربان ہی ہم پر درودہ مہدنا زونعم یہ سن کر دھم سے نہیں اٹھتا ہتھکڑیاں
 بہت سنا تی ہیں ذرا میان آؤ تو میں حال دل کہوں شفیق بہت بہت صرصر کی خود بقرار ہو صرصر چپان گئی کہ یہ مجھے عاشق
 ہوا ہوا اس ناز سے کہا کہ شفیق بقرار ہو گیا اندر آیا باتیں کرنے لگا کہا اوش صرصر جو کہ عمر و تیر جان دینا ہے ہم زبان
 نہیں نکال سکے ہنسنے تب سے تمہیں دیکھا بہت بقرار میں صرصر نے کہا ذرا ہتھکڑیاں بیزبان کاٹ دو شفیق جادو
 نے اسی وقت ہتھکڑیاں ہاتھ سے صرصر کے کاٹ دیں صرصر سے باتیں چمکت کرنے لگا صرصر نے باتوں میں لگا کر شفیق
 کو بیہوش کیا اپنی صورت بنا کر شفیق کو قید خانے میں ڈال دیا آپ شفیق اب ہر نکل ساتھ والوں سے کہا ذرا ہوشیار
 بنجنا میں ابھی آتا ہوں یہ لکھ کر دوبار گاہ برق لامع پرانی دیکھا کترین بھی میں برق لامع و خواجہ اسی بارگاہ
 میں سوستے ہیں صرصر اندھائی برق لامع کو دیکھا بصورت اصلی سو رہی ہو پہلے زنبال میں آما کہ عمر و کو لپکڑ سوسو پ کہ
 برق لامع کو لپکڑ قریب آکر کانٹے سے دو شاہ ہٹا یا رو سے زیبا دیکھ کر دنگ ہو گئی دل میں سوچا ایسا شوہر اسکی
 آنکھ کھل جائے تو غضب ہو پیرے سے مٹوے ہو کر برق لامع کو بیہوش کیا پشناہ باندھا پشت سے سر چپک
 کر کے لے نکلی راہ کو طو کرتی ہوئی جاتی ہو صبح ہوئے ہوتا مشرکین زیر جہ کے پہونکی زیر جہ نے پوچھا اوش صرصر
 لائین صرصر نے کہا میں بڑی بلا میں پھنس گئی تھی لیکن خداوند ساحر می جمشید نے بجا باب انکو قید کرونا میری حیرت
 پر صوبہ جب اسکے کار بند ہونا زیر جہ نے برق لامع کو قید کیا حیرت نے لکھا تھا اوش زیر جہ نہ کہہ رہا ہے وہ قید میں کی من
 جسے تمہارا بڑا مطلب نکلیگا خواجہ عمر و صبح کو سوکے اٹھے دیکھا پٹنگ برق لامع کا خالی پڑا خواجہ بھر گیا

دیکھا کہ صحر کا پیر الگا ہو گئے کہ صحر لگتی باہر آئے قید خانے میں آکر دیکھا تفتیق کو بصورت صحر پڑا یا اسکو ہوتا کیا کہ
 تفتیق تھے بڑی غفلت کی صحر برق لامع کو لگتی اب تو شکر میں بڑھوا سب سردار اگر جمع ہوئے خواجہ سے کہا آپ تال
 کرین ہم جا کر برق لامع کو لاتے ہیں خواجہ کہ رسم میں بڑا غصہ ہو میرے کہنے سے قید کیا اسے فوراً اپنا کام کیا سب اپنے
 تیار میں شد بھی آتا ہے ہرگز زبرد سے بد قید کرنے برق لامع کے کہا شکر کو چلکرتا ہرگز صحر تو چلی گئی زبرد شکر کی
 چلا بیان سب سردار نامادہ تھے کہ زبرد نہ کرے اگر خواجہ دیکھا رہے ہوئے سحر آپس میں چلتے لگے شکر سب سردار گویا ہر
 زبرد نے تیب کو دیا سو دوسو کے سینے کو برا کر لگ گیا ہزاروں ساحر مارے آخر سب کے پاؤں اٹھے دو کو س نک
 زبرد نے پیچھا کیا آخر ملا زمان ملک برق لامع بھاگے زبرد سب کو بھاگ کر لپٹا پڑا لوٹ گیا ضیون میں آگ لگا دی خواجہ
 تو چھپ کر ایک جانب رہا نہ ہو گئے شکر صحر میں آئے سب کیفیت بیان کی سرداروں میں شور مریہ و زاری مینہ ہوا
 بادشاہ شکر نے فرمایا کوئی تم میں ایسا ہو کہ جائے برق لامع کو رہا کر کے لائے زبرد کو قتل کرے ملک گلگونہ زمین میں
 نے کہا ہم جانشین کے عمر و نے یہی بیان کیا کہ مہارو باغبان اور تھارے والدین کو افراسیاب نے آکر گرفتار کیا مگر برق
 و چالاک اس فکر میں گئے ہیں یہ ذکر تھا کہ ہوا سے سرد چلی سب دیکھنے لگے دیکھا مہارو باغبان و در جان لباس ش
 و الماس پا قوت چشم آکے پہنچے تمام کیفیت عیاری برق کی بیان کی ملک گلگونہ مان باپ سے لین بہت خوش ہوئے
 اسی وقت گلگونہ نے اپنے لوازمات کیا اسباب بھر بھولی میں رکھا بارہ ہزار ساحر وں کو ساتھ لیکر چلے کنا رستے تک شکر کے
 سب سردار ساتھ آئے شکر حیرت سامنے فروکش ہوئے سب دیکھ رہے ہیں کہ گلگونہ واسطے روئے زبرد کے جاتی ہو
 کہ صحر سے گرد آڑی سب نے دیکھا کہ زبرد جا دو دریا سے خون میں نہایا ہوا فوج بھی اسکی لڑی بچھی ہوئی برق لامع
 آرا سب پر تھوڑے زور و شور سے آئے پہونچا ملک حیرت کو بھاگ کر سلام کیا کہا حضور ایک دشمن کو تو آپ کے پکڑ لایا صحر
 نے بڑا کام کیا برق لامع کو گرفتار کر کے لائی حیرت نے کہا اے زبرد اپنے کو عیاریوں سے بچانا کہ حضور میں بہت
 ہوشیار ہوں دیکھیے طبل جنگی بجا کر کیا تیامتین برپا کرتا ہوں یہاں ملک گلگونہ پٹ آئیں برق لامع کے قید خانے کا
 بڑا قلق ہو زبرد نے پاس ملک حیرت کے کہا بھیجا کہ طبل جنگی بجا دے ملک حیرت نے نام پر زبرد کے طبل جنگی بجا
 ہر کاروں نے یہ خبر ملک صحر کو پہونچائی ملک صحر نے بھی طبل جنگی بجا دیا دو دن شکر وں میں تیاریاں ہونے لگیں
 چار مہرات گذر کر تارہ سحر آسمان پر چمکا ملک حیرت سوار ہوئے زبرد ساتھ ساتھ آتا ہوا حرب و بیکارا دھرے
 شکر صحر بصد کرد و فرمیدان کا رزار میں آیا ملک گلگونہ بقیارہن نصیوں نے نقابت کی کرکیت کرکا کہ کسے
 زبرد نے مرکب پرند بڑھایا حیرت سے اجازت لیکر میدان کا رزار میں آیا پکار کر آواز دی اے فرقہ خدا پرست

جسکو تمام ملک کی ہونٹوں کا گلگولہ نہ نے اپنا طاؤس بڑھایا زبردستی کی جو لگا و جمال بیکال گلگولہ زبردستی گلگولہ نہ کا
 جمال کا بدکش زاد فریب زلفین عسبرین عارض انور پر لہر ہی ہند صاف ظاہر ہے کہ نگینان من کو دوسرے آئی ہیں
 یاشب و روز آپس میں مل رہے ہیں بیکال چپان دھار پر انگھون کی گردش زنگس شہلا کو انگھین دکھائی تھی سفیدی و سیاہی کی
 نمود صبح و شام کی کیفیت انرا آئی تھی صفت مژگان خونریزی پر لیں و لٹو مشابہ کرتی ہیں عجیبانہ مژگان کا عیندہ بازو
 تازیانہ ہر جملہ سراپا بے مثال و بے نظیر چہرہ ماہ سیر طاؤس جو چپکا کے صوف سے نگین زبردستی کی انگھون میں انور
 آگیا بنگاہ غور جملہ اعضا کو دیکھ رہا ہے کہ نازک جسکو شاعر عدم کہتے ہیں آج تو کمر کا منو نا ثابت ہوا قتل عاشقان پر
 حیرت کربان دہی ہوا بروے خمدار کو نیچہ پاسے اصفہانی سے مثال جو فال عارض انور پر فال خال میں اگر ہین تو باعث
 ترقی من و جمال میں یا نیم درخشان آسمان جاہ و جلال ہیں ملک طاؤس بڑھا کر جب سیاہی تخت صرخ کے آئین
 صرخ نے پوچھا اے خوبی داعی شمع انہیں محبوبی کیا ارادہ ہو عرض کی اس بیٹا نے بندہ گان عالی کو بہت صدمہ
 پہونچا ہے میں اسکو قتل کروں ملک برق ملاح رہا ہوں تو دل کو خوشی حاصل ہو اگر حیرت آج منا بلے میں انگھین
 تو یہ بھی یاد کریں کہ سحر کیا چیز ہو اسکو صدمہ پہونچے تو افراسیاب کو قلع ہو ملک صرخ نے کہا بسم اللہ خدا تمکو نطق
 و منقول کرے ملک گلگولہ نے طاؤس زردین بال کو ٹھٹھا زبردستی کسی سے پوچھا یہ ہازین کون ہو حقیقت میں کیا
 حسن و جمال ہوا آسمان کمال ہونے کا ملک گلگولہ زنگین پوش نام ہر شہنشاہ اسپر فاشق ہیں آرزوے دل میں کی
 سال قید کیا عمر و نے جا کر اسکو رہا کر یا زبردستی کیا کیا ہوا اگر شہنشاہ کو نہیں مانا اور کسی کو قبول کرنی جب ملک
 میدان میں آئین زبردستی ہوا سانسے آیا کہا ملک عالم آپ کا نام نامی وہم گرا ہی کیا ہو گلگولہ نے کہا نام ہمارا
 ملک انور ساحرانہ ہو اوجیا یہ میدان کارزار ہو برق ملاح کو قید کر کے بہت پھولا زبردستی چلے سے کہا
 اے ملک عالم ختا نموجے میرا تو ہاتھ آپ پر نہ اٹھیکا چاہتا ہوں عمر بھر خدمتگاری کروں کوہ زبردستی کا بادشاہ
 ہوں سلطنت بخیر چلے اس مقام کو ملاحظہ فرمائیے ملک نے کہا تمھاری شہنشاہ گردن لٹکے اس بیٹا نے اس خیال
 پر کئی سال قید کیا خدا خواجہ عمر و کو سلامت رکھے کہ انھوں نے ہکو زمان مصیبت سے بچھڑا یا یہ میدان کارزار
 اب سحر کر زبردستی انگھون میں آئینہ بھر کے کہا میں کیا کروں دل نہیں مانا دام زلف خیرین میں چھٹا گیا اب
 کشاکش میں یرا ہوں

کشا کش میں یرا ہوں

زلف پر چشم میں کیا پھنسا ہے	لڑک لڑک کے صفیر بولتا ہے	غیر زنی سے نظر لڑا رہا ہے
اے بڑا عالم یہ کیا کیا ہے	خیری انگھون میں گھر کیا ہے	اے شوقیہ طالعہ سیاہ ہے

ہما جت سہم کی تھجھو کیا ہی	یہ بھی یاروں کا ملو لمبا ہی	تو مجھے اگر سپہ راژ کیا ہی
اے بت بندے کا بھی خدای	ساتی چن دے گلابیون کو	اودمی اودمی غضب گھا ہی
کسے کی جو ہر صفیہ سحر محراب	وہ ختم رسل کا نقش پا ہی	ملکہ گلگونہ نے جھلا کر کہا کیا بیوہ

بکتا ہو جو تو نے بھلا پیدا یا ہی اسی دام میں بھینکا زبردستے کہا سپہ اسمر اپس نہو گا ایسا نہو طبع نازک پر ملا
 بیونے یہ کمر زبردستے ایک گولہ بول سے نکالا اسکو اپنے خون میں نہ کیا خبردار کمر بھینکا ملکہ گلگونہ نے
 تھجھ گھٹیا تراشی قطرے خون کے ہتھیلی پر بے گولے کو اشارہ کیا لو یہ خون حاضر ہو ہمراہیان حیرت کا بھی خون ہینا
 گولہ تھیلی پر گرا قطرات خون پیگیا پی کر بلند ہوا لشکر حیرت پر جا کر بھینکا کئی سو ہلاک ہوے جس پر ایک لکڑا بڑا ہوا
 سر پٹ گیا کسی کے سینے پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گذرا دو ٹکڑے دوڑتے پھرتے ہین جب حیرت نے جھلا کے
 اشارہ کیا آواز دی از خونخوار کیون دیوانہ ہوا ہی یہ لشکر شنشاد ہوشیار ہو تب وہ ٹکڑے تھوٹھو اگر گرس زمین میں
 عزت ہو گئے ملکہ گلگونہ نے کہا کیون از زبردست و جہد کر لیا اسے پھر سحر کیا گھیا پیکان کا بھینکا گلگونہ نے کہا
 اے ملان تیر حیرت کے ملازمون کو لینا لشکر حیرت پر نیر چلے جب حیرت نے اشارہ کیا برق چکی تیر ٹکڑے
 اے کئی سحر زبردستے کیے حیرت ہی کے لشکر پر آفت آئی حیرت نے اپنے مقام پر کہا آج زبردست کی خیر نہیں
 معلوم ہوتی بیڈ حب بھینا ہو میان گلگونہ نے مسکرا کر کہا کیون از زبردست ہمارے عاشق صادق ہو تھواری
 بھول میں خاک قبر عیشیدی ہوا ایک رتی بھرا سے کھالو سپہرا عشق و عاشقی کا ملیگا زبردستے فورا بھولی میں ہا
 ڈالا ڈبیا خاک قبر عیشیدی کی لکالی ایک رتی خاک کھالی کھاتے ہی بیقرار ہوا بے اختیار بلبل کر پکا لٹا ٹھانظم

گلشن میں لالہ میں ہون کھول میں جاے داغ	اپنے تو دانتین ہنین کچھ بھی سوا سے داغ
کیا دکنہ دیکھے عشق میں کیا کیا نہ پائے داغ	زخموں پہ چنم جھیلے ہین داغوں پہ کھا سے داغ
سپنا ہو کس کا جاے گلہوز غیبر نے	کیون تنگ ہو گئی مرے تن پر قبا سے داغ
گرتا ہر سخت ناخن غم روضہ اشیاں	دل کو پیکے چہرے کے چپک کے بجاے داغ
چھوڑا نہ لالہ زار میں ساتھ آئے غیبر کا	سویا رسی نہ چیر کے میں نے دکھا سے داغ
روزخ میں کچھ عذاب نہ پایا زلسکہ میں	خو کر وہ تھایہ تاب دنپ شعلہ سے داغ
یاروں کے بے گن کے شب تار کاٹ دی	ایام سہر میں مرے کیا کام آئے داغ
حببتا ہوں اہل ناز کی تبدیل جلد سے	مومن غضب ہو آتش لذت فزا سے داغ

بھینکا

یہ اشعار بڑھکر زیر جید کا چہرہ سرخ ہوا کما ملکہ میں تو غلام ہوں ملکہ سکر میں سفیدی و براقی دانہوں کی برقیہ چمکی کہ خرمن
ہوش و محاسن کو جلا دیا کما جو حکم ہو بجا لاؤں ملکہ نے کہا اگر ہماری خواہش ہو اور دل میں کاشی ہو تو دو کام کر حیرت
کاسر لاؤ اور برق لامع کو رہا کر دو ہم بھی تمھاری مدد کو موجود ہیں بہت خوب کما زیر جید ہٹا سب حیران ہیں کہ
زیر جید کامان آتا ہو ملکہ حیرت نے کہا بھی کہ گلگونہ کے حرمین مبتلا ہوا اب اسکو لشکرین نہ آنے دو اسی کے جادوگر
خیمہ ملکہ برق لامع پر نگہان تھے زیر جید نے پکار کر آواز دی اے افسر جادو برق لامع کی خطامعات ہوئی زبان سے
سوزن نکال کے افسر جادو نے بڑھکر برق لامع کی زبان سے سوزن کو نکالا حیرت نے تخت پر بیٹھے بیٹھے آواز دی
لو برق لاتی رہا ہوئی اب تڑپ لگی صاحبو ہوشیار ہو جاؤ کسی نے حیرت کی بات کا جواب نہ دیا برق لامع کی زبان سے
جو سوزن نکل اپنے مقام پر تڑپی قید ڈٹ کے گری اب جو بند ہوئی آڑی ترچھی گری پہلے افسر ہی کے دو ٹکڑے کے
افسر کامر نا نگہان بھاگنے لگے ایک طرف تو برق لامع تڑپ رہی ہوا ایک طرف بڑھکر گلگونہ نے عمر کیا لشکر حیرت
پناگ بستے لگی ملکہ مہر خ نے بھی لشکر کو اشارہ کر دیا رعد برق نے آگ اپنا سحر کیا بہار کا کلدستہ چلا مہر خ کا گویا چل
باغبان نے گیند پھولوں کا مارا ہزاروں دیوانے ہوئے سرخ موسے کا کل کشا نے کا گل کھول پریشانی سے
چہرہ دکھایا ہلال سحر فلک چکی انگشت نما ہونے لگی ہر طرف ہنگامہ گیر دار بند ہر زیر جید حیرت کو تاکے ہوئے جاتا
ہو چاہتا ہر حیرت کاسر لاؤں معشوق کی خوشی کروں حیرت بھی تڑپنے لگی بہار کے سحر کو متایا باغبان کے سحر نے
آگ لگا دی ملکہ مہر خ سے سحر چلنے لگا حیرت نے گویا جو بھینکا طرف مہر خ کے چلا تخت پر گرائخت ٹکڑے ٹکڑے ہوا
حیرت نے چاہا بڑھکر مہر خ کو گرفتار کروں پشت پر سے زیر جید نے آکر ہاتھ مارا حیرت کاسر زخمی ہوا حیرت نے
پشکر زلفین غنیمت کو کہو لا اب چرخ مارا یا سامری کسکو چینی زلفین غنیمت سے چند شعلہ ہے آتش لگے زیر جید پر
گرے مثل ہینم خشک جلنے لگا اب حیرت جدھر جاتی ہو آفت کا سامنا برق لامع تڑپ کر گری کہ سرکات کے
نکل جاؤں حیرت نے دستک دی برق لامع وہ سرے غول پر جا کر گری کئی سو کے سر آڑا دیے حیرت سب کے
سحر روک رہی ہو مگر دیوانہ وار خوشی مثال سرے خون جاری عالم بقیاری گلگونہ کے عمر نے بہت تنگ کیا ہو
مصور و صورت نگار بھاگ نکلے تمام سرداران الامان الامان کرتے پھرتے ہیں کئی سرداران نامی گلگونہ کے
سحر سے مارے گئے حیرت ہر نہ ملکہ گلگونہ پر جاتی ہو جب گلگونہ سحر کرتی ہو حیرت ہٹ جاتی ہو گلگونہ کے سحر سے
آگ برس رہی ہو حیرت کی جان پر بنی ہو قصا سے کا حیرت تو اس سخت میں مبتلا ہوا فریاد جادو باغ
سایب میں بیٹھا ہوا آج سامنے ہو رہا ہوا حسین جلیسین حاضر ہیں دماغ ترسینا و جان پہلوین گائین

اگر ہی ایک نازنین شمع رنگ برہم بارچنگ تڑپ تڑپ کر سائے افراسیاب کے یا شمار ماخاندان گاہی ہر شاہ

تاک ذالین دیدہ دشمن میں ہم
خود اعلیٰ کر گئے دامن میں ہم
دھسل شوخ چست پیرا ہن میں ہم
روئے ہن او ہر و شش گلشن میں ہم
تاک ازادین وادی ایس میں ہم
جاسکے کب یار کے مسکن میں ہم
اپنے پاؤں سے گئے رن میں ہم
ہن مسلم عاشق کے رن میں ہم

سر نہ ہن اس چشم جادو فن میں ہم
تاوان نئے پد نہ چھوڑا شل حمار
چھوڑے جاسے میں ساتے ہی نہیں
اور شبنم دن کو ٹھہرے کیا مجال
گردیا اس جہولے نے مجنون سپر
دل میں نامح آئے کب اپنا خیال
جوش و خروش نے اٹھایا لاش کو
تو دنا مومن نہ پیمان است

افراسیاب ان اشعار ببار کو شکر مجید رہا، کو بھی آواز دینا ہوا اور نازنین شوخ و شنگ کس لطف سے ہر اشعار کا
میں باغ سبب نہایت وسیع قطعہ اور پر بہار و شاد و میٹھا سا ایک نخل سوسن جسکو صد زبان بھی کہتے ہیں عین نقشہ میں
افراسیاب کی آنکھ اسپر بھی پڑ گئی رکھیا پسول کھلے ہوئے فنیہ دہن ہاے بستہ شاخیں اور پھل لکڑیاں گنتی میں کاہر کا
حقیقی اس باغ میں ہمیشہ بہار رہے خزان کی صورت نہ دیکھیں افراسیاب نے بوبہ گاہ غور اس نخل کو دیکھا عیش و
عشرت کا تار بندھا ہوا ہو کیا یک بیج نخل شوق ہوئی ایک طائر سفید رنگ ترپتا ہوا زمین سے نکلا شاخ پر بیٹھا اور ہوا
سے آنکھ ملائی آواز دی او عیش پسند ذرا بنور سن کہان تک عیش و عشرت میں مصروف رہیگا ایک دن جفا سے
گردون سہیگا اصل کیفیت ہر نظم

مرچکے تب پر کہ مرنا تھا ہمیں
گرچے جو کچھ کہ کرنا تھا ہمیں
عسر کا پیمانہ بھرنا تھا ہمیں
بر سر گریختے تو کھاتے ان قسم

اور شہنشاہ زمانہ انقلاب ہو دل کو نہایت ہی و تاب ہو خبر بھیجے کہ معشوق پر بچہ پر کیا گذری دشمنوں نے
اس پروردہ صد ناز و نعم کو گھیر لیا عیش و عشرت نے اس سے ٹھیک پیر لیا مہار اپنے سحر کے بھول برساتی ہو خزان میں
رنگ بہار دکھائی ہو باغبان قدرت صاحب شوکت و لیاقت اُسے زمین ہلادی برق لامع شعلہ ہوا تپ
رکھی ہزاروں کو پا مال کر دیا بھانجہ اسکا رعد جادو جب گرجا کیسا کلیجہ پھٹ گیا کوئی بیہوش ہوا سرخ موئے گلشن
کے سحر کی ناگہیاں دن کہ عاشقوں کو دوستی ہن ہلال کی رمائی انگشت نمائی کسی زبان میں طاقت ہو کہ یہ قسم

بیان کرے ان جو رو کو بچاؤ یہ کھڑا کرنے ایک چنچ ماری منہ سے شعلہ آتش نکلا اپنی آگ میں آپ جگر بگیا
 افراسیاب اٹھ کھڑا ہوا کہا اسے گانا موقوف کرو طاہر علی نے ہوش اُڑا دیا کیسے الجھن کے فقر سے نساویہ
 جلدی بین افراسیاب نے انگشت حشید کو اچھا لیا کیا کیا چیزیں اس بیا کو ممکن ہیں جیسے انگشت کو اچھا لایا ایک
 شعلہ آتش بھڑکا آواز آئی افراسیاب آن حیرت پر آفت برپا ہو گلا گونہ کے سحر نے ناک جمایا ہر باغ بخت
 بنایا جو عمرویا فکر میں ہو کہ ذرا غافل ہو پکڑوں سب سے زیادہ بی مہار فکر میں ہیں لیکن حیرت وہ چالاک
 حیرت ہر کبھی ظاہر کبھی باطن سب کو جواب دے رہی ہو لیکن سز نمی ہو چکا خود سری نہ رہی سراسر آواز مرگ و
 سیاسے قضا کئی لڑی ہو حسب صبح کوشح سحری لہرائی ہر صورت رخصت دکھائی ہو چہرہ زرد لب پراہ سرخ
 روز و عارض اور پُر گرد یہ کلمات حسرت آیات شکر افراسیاب نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا آج سب لو تھی غلاموں کو
 مار ڈالو لگا ایک وسیع کو زندہ نہ چھوڑو لگا دشمنوں کے قتل سے منہ نہ موڑو لگا کینزون نے افراسیاب کو
 ہفت میں دیکھا دامن سے لپٹ گئیں کہا اے شہنشاہ تو ساحر کیا ہو طلسم ہوش رہا ہوا کیا نہ کوئی آفت برپا
 ہو جائے افراسیاب نے سحر کا اہل بید کا پ رہا ہوا اسی غصے میں آواز دی اے پیرا ہن نہ قبا جلد حاضر ہو
 بنہ و بست کرنا ہو گا کسی کو بے کلی نہ دامن و گریبان کا خیال رہے پردہ پوشی ضرور ہو اگر حکم کے خلاف ہو تو قتل
 کا تصور ہر کینزین حیران کہ یہ نیا آج شہنشاہ نے نام لیا دیکھا ایک جھوٹا ہوا کا چلا ایک سوا ایک کلی کا جامہ
 اگر قائم ہوا افراسیاب نے کہا اے پیرا ہن نہ قبا تم پر سار سامری و حشید ہو برائے ساحران و سحر جہاں بید
 اپنے کو ظاہر نہ کرنا گلا گونہ کو گرفتار کر کے کوہ پردہ پوش پر لیجاؤ کسی پر حال ظاہر نہ ہو نہ عیا رائے کوہ بان
 پہنچاؤ گئے اب میں تدبیر مٹانے کی مسلمانوں کے کرنا ہوں افراسیاب نے جو یہ غصہ کہا اس پیرا ہن کو خست
 اڑتا ہوا غائب ہو گیا بیان جنگ ہو رہی ہو حیرت روتے روتے تھکے طرف باغ سیب کے دیکھ رہی ہو سر سے
 خون بہا ہو گلا گونہ لڑتی ہوئی سامنے پہنچی سب طرف سے ساحرون نے عری کے حیرت نے نیچے بھینک کر چاہا
 کہ بلند ہوں کہ صدا سے صیب آئی کہ اے حیرت نگہا ناں ہم ملکہ پیرا ہن نہ قبا پردہ پوش طلسم ہوش پر حیرت نے
 سر اٹھا کر دیکھا ایک لباس سامنے معلوم ہوتا ہو اور کچھ ثبوت نہیں ہونا مہر خ نے جو یہ آواز سنائی گئی کہ گلا گونہ
 بچنا دیکھا ایک قفس خود بخود سامنے آکر قائم ہوا آواز آئی اے گلا گونہ اب تمہارا یہی مقام ہو چند سے کوہ پردہ پوش
 کی سیر کرو اب نہ دیر کرو دیکھا سب نے نیچے سنہری نیچے اگر جسم سے گلا گونہ کے لپٹ گئے زبان میں سفدن کو دیا
 اسی قفس میں گلا گونہ کو بند کیا مہر جان الماس پوش چلا یا اسے غضب ہوا میری دختر کو گرفتار کر لیا ایک چشمہ میں

باس نفس غالب ہو گیا اور ایک آواز آئی اور مسلمانانِ تمہاری بی ادبی کی انتہا ہوئی جاوا اپنے مقام پر
 سب ہتلاے بلا ہو گئے مہار اسی ساحر نے اسبابِ سحر ہاتھ سے پھینک دیادہوانہ وار حرکات انوکھے
 روکنے اگر کسی یاغبان نے مہار کو اٹھایا یاغبان کی بھی آنکھیں بند نہ رہا تھا کہ گلچین نے ہاتھ پکڑ لیا
 حیرت کے سر کا زخم غالب ہو گیا ہر سر موہرین سے جو خون ٹپک رہا تھا وہ سب نابود ہوا سردارانِ اسلام
 اسبابِ سحر پھینک کر بھاگ گئے لگے ملکہ صرخ بھی بچے نہیں برق لامع و رعد برق نے سرداران کو
 سنبھالا جسکو عالم غشی میں دیکھا ہوا دار پر سوار کر لیا صرخ نے پکار کر آواز دی ماحول چلو طبل باز گشت پر چوب
 پرتی حیرت کو مصور و غیرہ نے بیچ میں لیا تخت پر سوار کیا یہ تو سب خوشی خوشی پٹے ملکہ صرخ سحر چشم نے سب
 سرداروں کو عالم غشی میں اٹھا لیا کسی کے سر پر زخم کس کا نشانہ نشانہ کسی کو یہ مہانا کہ سحر نے رگادی بار ویکل
 تھا اس حال پر ملال میں سب سردارانِ اسلام ملکہ اپنی اپنی بارگاہ میں آئے گلگونہ کے مان باپ کا عجیب حال اپنی
 کے واسطے قلب پر هجوم غم و ملال ملکہ صرخ سے عرض کی کہ او ملکہ عالم ہماری دختر کا مانا دشوار ہو کہ پودہ پودہ
 کا کہیں نام نہ سنا تھا نہیں معلوم کہ پیراہن نہ قبا کون شخص ہو کہ سبکی آواز سے سب بیہوش ہوئے تر جھوٹے لگے بہت
 مناسب ہوا کہ آپ نے طبل باز گشت بکھرا دیا ورنہ حیرت ایک کو زندہ نہ چھوڑتی خواجہ عمر و برق دیا لاک
 جالسوز و ضرام و قرآن مغل میں موجود ہیں انہیں مشاورت مستعد ہر صلاحین ہو رہی ہیں مہار و محمود نے کہا
 ہم نہیں جانتے کہ پیراہن نہ قبا کا کمان مقام ہو کہ پودہ پوش کسے کہتے ہیں کمان تلاش کرنے جائیں کیونکہ
 وہاں تک پہنچیں دو پہرات اچلی تھی لیکن یہی چرچا ہو کہ کیا تدبیر کریں کہ زمین شق ہوئی سب نے دیکھا برہمن
 زمین سے سر نکالا سب سردار برابرے تعلیم اٹھے برہمن آکر دھل پر بیٹھا کہ او ملکہ عالم ہم تھمبیدی میں تھے چوٹا
 تمپر گنہ را بگاہ غور دیکھ رہے تھے اتفاق سے ملکہ بران نے فرمایا کہ والد نامہ رات و اقامت میں دیکھئے کہ حال ہند
 آئینہ ہویم اور کوکب و بران رات و اقامت میں دیکھ رہے تھے کہ آپ سب ماحول نے وہ سحر کے حیرت اپنی جان
 بیز تھی پیراہن نہ قبا کا آنا دیکھا پٹنے کو بھی اُسکے خیال کیا تھا نے بڑی خیر کی کہ افراسیاب نے بھی کہا تھا کہ
 گلگونہ کو زنتار کر دینا اگر یہ حکم ہوتا کہ جا کر سحر کر داور وہ ملو نہ سحر کر دیتی تو کوئی سردار زندہ نہ بچتا اور شمشاد میں عیا
 آپ بائیں جانب روانہ ہو جیے مقامات ویران ملیں گے بیچ میں کئی قلعے ہیں ساحروں میں مہار و یاغبان و محمود
 آپ کے ساتھ ہوں ہم بھی جا کر فکریں مصروف ہوتے ہیں جس مقام پر موقع پائیں گے ہم یا کوکب یا بران بھی
 وہاں آئیں گے اب آپ دیر نہ کریں خواجہ نے کہا اور برہمن میرا جانا تو نا ممکن ہے بقول شاعر مصرع پر اگندہ زوری پر اگندہ

اگر قرضدار نے گھیر لیا میری آبرو میں فرق آگیا مر جان الماس پوش و الماس یا قوت چشم نے دین و دنیا ہزار
روپیہ لگا کر پیش کیے کہا استاد یہ تو حاضر و خواجہ نے چادر بچھا دیا کہا سب صاحب معافی اپنی اپنی یافت کے
کرین روپیہ اشرفی زیور سرداروں نے بھینکنا شروع کیا مبلغ خلیفہ ہوا خواجہ نے وہ روپیہ اٹھا کر نذر نسیل کیا اور
پکار کر آواز دی اے منتظران نسیل جو حقیر پہنچا ہے اسکو تو داور بھی تبریر ہوگی یہ کہ نذر نسیل کو بند کیا باغبان و
مہار و مخمور سے برہمن نے کہا آپ خود راز و طلسم ہیں آخر سیلاب نے بڑا جاہ و جلال دکھایا ایک ساحلو بلایا یہ
شعبہ دکھایا آپ لوگ طرف مشرق کے جا میں میں خواجہ کو ساتھ لیکر آتا ہوں برق و چالاک سے کہا آپ لوگ ہمیشہ
خواجہ سے دعوائے بخشی سکتے ہیں کہ پردہ پوش کو دریافت کر کے تشریف لائے اور میرے ساتھ جانا مناسب
نہیں ہر برق و چالاک نے کہا ہاں کسی کی احتیاج نہیں خواجہ چاہیگا تو پہونچنے کے اول باغبان و مہار و مخمور و انہ کو
اس کے بعد برق و چالاک چلے برہمن نے خواجہ کو تخت پر سوار کیا آپ پہونچتے ہی تخت اُڑتا ہوا چلا خواجہ کو لیکر ایک
صحرا میں آیا تخت اُٹا خواجہ نے دیکھا ایک پردہ اُس صحرا میں کھنچا ہوا برہمن نے کہا خواجہ یہ دہشتہ کو پردہ پوش
ہو میں سحر کرتا ہوں پردہ ہٹا دیکھا اُدھر سے بہت ساحر غل بچائے گئے و اسے اس طرف نہ آواز نہ جان جائیگی آپ
اسطور سے داخل ہو جیے کہ اپنے کو ساحر و ن سے بچائے جہاں محل ہو گا میں بھی حاضر ہو گا خواجہ کو باز نہ کر کھڑے
ہوئے نیچے ہاتھ میں ایک کاندھے پر گلیں جاری ایک کاندھے پر جال ایسا لٹھے کاندھے آصفا سے باصفا کے بازو
پر پٹے ہوئے برہمن نے ایک نخل کی آڑ پر کے سحر کیا بھوکا ہوا سے تند کا چلا پردہ اُٹھا خواجہ نے دیکھا کئی ہزار
جادوگر نیزے اور تلواریں ہاتھ میں لیے ہوئے کھڑے ہیں جیسے ہی پردہ اُٹھا ان جادو گردن نے آواز دی اے برہمن
ہے پہچانا تیرے سحر سے پردہ اُٹھا عمر و عیا کہ لیکر آئے ہو خبر و اس طرف نہ آنا کبھی کوئی شخص اس پردے میں نہیں آتا
کہ پردہ پوش کا نہیں ہر کیوں دھوکا کھاتے ہو عمر و نے جو یہ غلط سنا باتوار دہتا کہ بہت کر کے جاؤں لیکن دکھا
پردہ گر پڑا برہمن نے کہا خواجہ غضب کیا میں دوم نہ اور سحر کرتا ہوں اگر تیری مرتبہ بھی آپ نہ گئے میں تو کیا ہوں
اگر تمام عالم آکر سحر کر لیا تو پردہ نہ اُٹھتا خواجہ نے کہا میں اپنی مرتبہ ضرور جاؤں گا برہمن نے پھر سحر کیا پردہ اُٹھا
نے آمادہ مرگ و میاے تھا ہر کہ بہت کی پردے کے آ پار پہونچے تمام ساحر تیر و تنگ لیکر دوڑے عمر و نے
گرتے گرتے کسی پر حجاب مارا کسی پر حلقہ کھدایا کسی پر تلوار مارا کسی کو خنجر مارا کسی کو تلوار مارا
جب دین و دنیا جادو گر گرے ہنگامہ گیر درار ملتے ہوا، شاکا اندھیرا ہو گیا اُس اندھیرے میں خواجہ ایک جانب بھاگا
کلیم سیاری کا لٹھ لیا ایسا کی صدا آئی ہو خواجہ ایک راہ کو میں جا کر چپے رہا تھا سے دیکھتا ہے کہ صدمہ جادو

چار جانب دورے دورے پھر رہے ہیں اگر کسی مسافر کو جاتے ہوئے دیکھا عمر و جانا ہو عمر و جانا ہو مکمل کر لیا اکثر
 مسافر گنوار اسی نام پر مارے گئے جب قتل کر چکے دیکھا صورت منین بدلی اسپین چہرے ہوتے ہیں کہ عمر و جانا نہ تھا
 منیت میں مسافر مارا گیا شام تک بھل بن یہی ہنگامہ رہا شام کو وہ جادوگر عمر سے مدہم ہوتا ہو کہ اپنے اپنے مقام پر
 چلے گئے جب خواجہ نے دیکھا کہ بھل بن بالکل سناٹا ہوا تا بان خاک پر برآمد ہوا خواجہ ایک ضیفہ کی شکل بن کر کھڑے
 نصیبا ہتھو میں کرین خم تمام جسم پر خجریان بڑی ہوئیں وہ خجریان سطور صفوہ لکاری بن خم کمر خم لان کہ ہمیشہ تیر تیر
 پورا بیٹھا ہوا نشانہ نہیں چوکن صحر اطر کرتے ہوئے جاتے ہیں چار جانب سناٹا ایک نخل کے سائے میں خواجہ اگر بیٹھے
 جیسے راہ گئے تھک کر بیٹھا ہوا دکر ہے بن برہمن نے جسے کہا کما تھا خیال میں گندرا کہ یہ بھی کما تھا کا دل اپنے کو
 قلعہ خوشکھان پر پہونچا نا نہیں معلوم کہ وہ قلعہ کمان ہو کہ دیکھا عمر نے سائے سے ایک جادوگر دھڑا ہوا آتا ہو جب
 قریب آیا کہا کیوں بڑی بی عمر و جانا تو اس طرف نہیں گندرا ملک عالم نے پتہ دیا ہو کہ سحر اسے کہستخیز بن عمر و جانا
 ہو مجھ کو ڈھونڈتے ہوئے عرصہ گندرا کہیں پتہ نہیں ملتا عمر و جانا کہا میا دست دشمن کہ تو بن نہیں پہچانتی لیکن ایک شخص
 اڑ بلا پتلا نا گیا ایک گنوار کے رخصتے کرے آتا تھا اس ساحر نے کہا یہی عمر و جانا پتہ ہو بڑی ملج اسکو مانگی ہو کہ
 گنوار اسکو پکڑ لے عمر و جانا ظاہر میں تو وہ دبلا پتلا تھا لیکن بڑے بڑے قد کے گنوار جس پر اسے ہاتھ پلا دیا
 وہ بیوش ہوئے گرا پھر اسے خجرا دھوتیان سب کی اتار لین گئے لاشے کنوئیں میں ڈال دیے ادھر بھاگا ہوا گیا ہو
 وہ جادوگر اسی جانب دوئارات بھی کسی قدر آچکی ہو وہ جادوگر زمین کوں گیا کہیں پتہ نہ پایا دیکھا آسمان سے ایک
 پتہ اڑا ہوا ہو وہ پتہ گودین اس جادوگر کی اگر گرا اسپر طرے پیرا ہن کے لکھا تھا ای اقلیم اسوقت بذریعہ علم نجوم جو
 بین نے دیکھا صاف ثابت ہوا کہ جس بڑھیا سے نو نے پوچھا تھا وہی عمر و جانا تھا جادوگر اسکو لکھ اقلیم اس مضمون کو دیکھ کر
 دروڑا کہ پھر جا کر اسی سے دریافت کروں یوں کروں اگرین کہ ہزار گز اس کے کرون اس نخل کے پاس آیا بڑھیا کو وہاں
 نہ پایا سوچا کہ اور کسی طرف چلا گیا اس حیرانی میں کھڑا تھا کہ دیکھا ایک آہوے صحرائی جست و خیز کرتا ہوا آتا ہو لیکن اٹھ
 آہوے پستانوں میں دودھ بھرا ہوا دی کو دیکھا جست و خیز کرنے لگی اقلیم نے پچھے گھاس کے توڑ کر ہاتھو میں لیے عمکار
 معلوم ہوا کہ مادہ آہوے کو ہی شستی ہوئی سائے اقلیم کے آئی اقلیم نے گلے پر ہاتھ ڈالا مادہ آہوے کی شستی لگی اقلیم نے
 کمر سے چاقو نکالا منظور ہوا فرج کروں جسے پر گشتار کھا سینہ جو دبا دودھ کی دھار بلند ہوئی مٹھو پر اقلیم کے دودھ کی
 دھار پڑی لڑکھڑکے گرا شکم پر مادہ آہوے کے گھنابان لگی تھیں گھنڈیاں کھول کر خواجہ پوست آہوے کے نوہ کے
 خجرا جادوگر مرانا بھرا ہو گیا خواجہ عمر و جانا کپڑے اتارے کر تول رہے ہیں انکو ٹھیان چھلے اتار رہے ہیں اس عرصے میں

آسمان سے گزرا ہٹ کی آواز نالی صدایہ تھی کہ اوساربان زاد سے غضب کیا میرے جوان بھائی کو مارا اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچے گا عمر و نے چلبہ بست کر کے بھاگوں اُسے سحر کیا آواز دی منم سلیم اختر شمار یہ لکڑ زمین پر آہوا جہ کو گرفتار کیا کما او ظالم تو نے جوان بھائی کو مارا سب تیرے خون کے پیات ہیں خواجہ منت کرنے لگے کہ بھائی کیا کن میں نے ہزاروں جا دو کر مارے لیکن تم ایسا ہوشیار ساحر زبردست لگا دے نہ گذرا تھا سلیم نے کچھ جواب نہ دیا لاکہ عمر و نے منتیں کیں سلیم نے کچھ خیال نہ کیا جہین کہتے ہیں کہ خواجہ ابتدا لی صحرا میں گرفتار ہو سکے سلیم نے پیر کر میں خواجہ کی دیا لیکر چلا آٹا ہوا جاتا ہوا فرش ماہ تابان نے فرش چاند فی بچایا ہر ذرہ ہا سے رنگ بیابان شاد ہوا آسمان سے ہمسری کر رہے ہیں اکثر طائرون کو صبح کا دھوکا ہوتا ہوا آشیانوں سے چمک اُٹھتے ہیں بیت رنگ لائی تھی چاند فی کی مبارک ناخ پر تھا لگان یوتیار بچہ تناسے کار مالک قلمہ خونفشان ملک آتش نشان چلا بالائے قلمہ فرش معقول بچپائے بیٹھی لہریں جلیسین صبح میں اسباب عیش و نشاط موجود شراب و کباب کا چرچا ہوا ہر ایک میں شوق و طرار موسوم بگلزار تانین ار رہی ہو یہ غزل پھر سنو دگر گز گادی ہر غزل

مہر بان اتنی تمھاری مہربانی چاہیے
ساقیا جام شراب ارغوانی چاہیے
صنف سے گیندے کی صورت میری رنگت دھوپ
فصل گل آئی مگر مینا سے دل خالی رہا
کتے سُنے پر رقیبوں کے عمل لازم نہیں
او دل بیتاب بیل کی طرح بے ذکر
اشک خون رویا ہوں برسوں بیل کے دھیان
شریت قند لب شیرین کا بس پیاسا ہوں میں
زہر کھانے کوئی عاشق کوئی اپنا خون کرے
ای منم وہ کشتہ ابروی عالم بحر گواہ

شکل موسیٰ چاند سی صورت دکھانی چاہیے
حیش و شہرت سے بھر ہو زندگانی چاہیے
اُس گل تر کی قبا بھی زعفرانی چاہیے
ساقیا محب کو شراب ارغوانی چاہیے
اپنے عاشق سے نہ کھیلو نگالی چاہیے
غیر پر ظاہر زہر از نسا نی چاہیے
یاد میں دندان کے اب کو ہر فشان چاہیے
چہرہ حیوان کا محب کو مینا پانی چاہیے
تھک تو ای لادرو دوشاک دھانی چاہیے
نور پر اب کیا تجھے تیغ آزمانی چاہیے

آتش افشان جا دوست نہیں ہو سرخو طر آسمان کے اُٹھایا دیکھا کہ ایک جا دو گر کسی کو پیر میں دبا سے ہوے
یہ جاننا کہ کتروں نے پہچان کر کیا کہ سلیم اختر شمار ملازم ملک پیر کہن نہ قبا کسی کو لیے جاتا ہوا ملک آتش نشان نے
آواز دی ای سلیم الگ الگ کہاں جاتے ہو سلیم نے پتھر جواب دیا حضور یہ تمھارے کا وقت نہیں ہوا سو قہر کو نہ کہے

علا کار ضروری ہو آتش نشان کو ناگوار ہوا کہ ایک خدنگار کو ہم جو پکا رستہ ہیں وہ نہیں آتا پھر پکا راستے پھر جواب
سخت یا جب تو آتش نشان نے تیغ اٹھا کر مار دیا سینے پر سلیم کے بڑا توڑ کر پشت کو پار گزرا خواجہ پنجے سے
چھوٹے زمین پر گرتے گرتے آواز دی عہدہ دبیر سجان مبارک باشند آتش نشان نے کہا اس شخص تو کون ہے
عمر و نے کہا گویا آپ کا بھوپک میان سلیم نے گانا سنا چا رانے دینے لگے بن نے کہا حضور مجھ سے کی رقم دیکھ
پانچ روپے بکھڑے ہیں وہ ایسے خفا ہوئے کہ کھجکھگل بن لیا کھنکھ کر دنگا آپ کو سامری و جیشہ سلامت رکھیں
کہ آپ نے بچا لیا جو دیکھ لالے لو لگا دو چار اشارے سنا زندون کو حکم ہو ساز و دست کرین پھر گانا سنئے کیفیت
حاصل ہو ملک نے کہا سلیم نے بڑی بدعت پر کمر باندھی تھی بچا رے گویے کو قتل کرنے لیے جاتا تھا مردود
ظالم تھا لاشا سکا باہر پھینک دو ساز تیار ہوئے عمر و نے سامنے میچل آتش نشان سے آگہ ملائی یہ اتوار
عاشقانہ اپنے رنگ میں گانے لگے نظم

آیا ہر خیال بوسنائی	کیون جی رہی گفتگو پیرائی	اورت نہ سنیگا کوئی میری
کیا تیری ہی ہو گئی حسدائی	محسوس ہوئی گمراہ فنائی	کاسم آئی مری برہمن پائی
چاہا لیکن نہ بچ سکے ہم	احسن تیغ لگا ہکسائی	توڑا کانٹوں نے آبلوں کو
برباد ہوئی مری کسائی	بوسہ ہم آج مانگتے ہیں	کرتے ہیں فرست آزمائی
تو پشکنی شباب میں کر	کب تک اوجان پار سائی	کاٹا دن تو تڑپ تڑپ کر
آفت کی راست کسم پیرائی	انجست اتر سیم جلد دیکھو	کر رہا ہو سکے کھیل سائی

عمر و کا گانا حقیقت میں سحر ہوا آتش نشان جاو و کھڑی ہوئی کہا کیا کتنا حقیقت میں تھا شامل نہیں ہو عمر و نے کہا
حضور آپ نے ابھی کیا شامک نے کہا اس سے زیادہ بھی کوئی کمال ہو عمر و نے کہا حضور سابقہ کی بھی خوب کرنا ہوں
میرے شراب پلاؤں پائوں سے تا چون منہ سے گاؤں ہاتھوں سے بناؤں تب آپ کو میرا کمال ظاہر ہوا آتش نشان
نے کہا استاد یہ تو بہت مشکل ہو عمر و نے کہا ہاتھ کلن کو آرسی کیا ہے مجھے کلید منہانے کی غایت ہو آتش نشان
نے کھنچی انار بند سے کھول کر دیدی خواجہ منہانے میں آئے پتلون میں بیوٹی ملائی پکار کر آواز دی یار و ہم ساتی ہیں کوئی باقی
شراب بچا ہر جہد چاہا ہو پتے گلابیان فرا ہے اٹھا اٹھ کر باہر جانے لگے سارے قلعے میں ہل رہا کہ آج ایک گویا
ہوا ہوں ساخیر کی کر لگا کوئی باقی نہ رہیگا سب کو شراب تقسیم ہو رہی ہو جو نہ پیتے تھے وہ بھی دوڑ پڑے خواجہ نے
حکم دیا دوکانداروں کو بھی پلاؤں سب کو شراب تقسیم ہوئی حلیہ و سلیخ نما ڈیڑھ تر گلابیان آراستہ کر کے خواجہ محل میں لائے

جسے شراب کو اس طبقے سے دیکھا نہ سے رال ٹپک پڑی کہا صاحب کو کس طبقے سے شراب لا باجو نہ پتا ہو اسکا بھی پینے کو
 ہی چلتے عمر و نے گنگوڑا پائون میں باندھے جام سر پر رکھا غزل مضمون شراب کی پڑھتے ہوئے کسی جام کو سرے چھال
 پھر سر ہی پر دو کا سب تو یقین کر رہے ہیں سر سائے آتش افشان کے جھکایا کہا ایسے مالک کو سر سے شراب پلانا
 چاہیے آتش افشان نے دونوں ہاتھ بڑھائے جام لیکر پیاب تو عمر و نے دورا باندھا شراب پینے لگی جام پائون
 چل رہا تو تمام مغل میں تو یقین ہو رہی ہیں قلعے میں جوتی پزار چلنے لگی بازار میں ہنگامہ ہو دوکاندار دوڑتے پھرتے ہیں
 بعض منہ کے بھل گرتے ہیں ہر گلی کوچے میں جا دو گردن کے انبار میں مکان میں شراب پی ہوا کھانے کو کٹھے پر چڑھے
 بیوشی نے جوتا نبر کی کونٹے پر سے کود پڑے غارتوں نے در کے گود سے پھینک دیے کتنی ہیں ہلو کوئی آسمان پر
 ایسے بانہری اب بچ بچا چاہتا ہی گلیوں میں ہل رہا آج شراب نے براغزا دکھایا بعض کو لگانے کا شوق ہو جب تک اچلے نہ
 نہ گامین راستہ نہ کئے یاد آیا کہ بی لذت بخش نے کیا عمدہ غزل گائی تھی اسکے چند شریادہ ہیں یہ لکھ لگانے کے سم پر
 پائون پڑنا ہی گندری کا مقام جو آیا گل ہلا دیا تان جو ماری آڑے ہو گئے دھڑکڑا کر گرنے زمین پر پڑے ہیں لیکن داغ و خروش طوی
 پڑے پڑے کہ رہے ہیں کہ ہم آسمان پر جائیگے تارے تو ذکر لائے دوست احباب کو دکھائے آج کی شراب نے بڑھاپا
 دیا جیسا تو یہ رنگ ہو صحبت میں جو خواجہ نے سب کو شراب پلائی خواجہ کھڑے ہو کر غزل عاشقانہ گارے ہیں آتش افشان
 سے آنکھ ملا کر فرماتے ہیں کیوں بلکہ عالم نشہ شراب کا ہوا آتش افشان کہتی ہو اسناد کیا کہیں نشہ شراب بڑی عمدہ چیز
 ہو اسکا نہ پینے والا بد تمیز ہی کثیرین عمر و کو ناک رہی ہیں کتنی ہیں اسناد تھنے بڑا کمال کیا ایک آدمی اور اسقدر کمال
 وہ جادوگر بڑا منصف تھارت بھر گویا او پھرتل کرنے کو لیچلا تھا آخر کتنے کی موت مانا گیا اب بھی سانسے چلا آتا ہو اسکا
 نکال دین یہ کہتی ہوئی اُنھیں کہ اوجاد و گرسٹ جا اسناد سے نہ بونا ہم لوگ گانا سن رہے ہیں دیکھتا ہی خوشی میں
 سر و من رہے ہیں کثیرین اُنھ اُنھ کر گرنے لگین آتش افشان نے کمال آج میری کثیرین کو کیا ہو گیا آخر کس بات پر
 گرتی ہیں آتش افشان کے پاس مصاحبین جو بھی ہیں ایک نے دوسری سے کہا لو برا غضب ہو اُنھیں سانپ کاٹنے کا
 آیا ہی جیسے کی حبار کا سر چکس پڑا تھا دیکھنے والی نے سمجھا سانپ سر پر بٹھا ہی چکے سر پر بتا یا تھا کہ سانپ بھیجا ہی
 جوتی لیکر اُنھی اسکے سر پر جوتی ماری اُسے کہا واہ لو اس پر ہاسے جو تیاں ماری ہو دونوں میں دانشا کلکل ہلکی
 زکھر اگر گرین بیوش ہو میں ایک صاحب پڑے پانچون کا پانچا نہ پہنے بیٹی نہیں آگے ڈھیر لگا تھا ایک نے بنگاہ
 خود دیکھا کہا بوا بوا غضب ہوا تمھاری گود میں کتیا نے بچے دیے ہیں وہ نشے کے جوش میں بولی کہا کتیا طر فزوی
 نے گھر مقرر کیا دوسری نے کہا بوا نہ گھر ازمین ماسے لیتی ہوں اُنھ کر ایک لات ماری اسکے پیرو پر لات پڑی بعض

ہیشہ ہوسے موچھون کو بل دے رہے ہیں نئے کپوش بیہوشی میں اپنی رعنائی کا ہوش ایک نے کہا بجائی تھائی
 موچھ پر کو بجھا ہر دوسرے نے کہا نہ گواؤ میں پکڑے لیتا ہوں یہ کھکرا تھو بڑھایا موچھ پکڑے تھیکا مارا کہا
 غضب ہوا کو تو آؤ گیا پوچھ میرے ہاتھ میں رکھی عجب عجب فقرے اس محبت میں ہو رہے ہیں خواجہ اس ملک میں
 میں کہ آتش افشان بھی بیہوش ہو لوں دست اندازی کردن آتش افشان نال سم کی تضرع کر رہی ہر خواجہ
 نے گدنا کے پھرتان لگائی آتش افشان نے کہا اسناد تم کا دین بھی ناچو نگلی دل میں تو مزاجہ اتھا ہاتھ چمکاتی ہیں
 اپنے مقام سے اُٹھی چند قدم چلی پوری گت نہ ہونے پائی تھی کہ انکی یوری گت ہوئی خواجہ نے نعرہ کر کے خواجہ
 آتش افشان کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا سا ہنگامہ گرو دار بند ہوا آواز میں صیبا آئے لیکن خواجہ نخل کو دھونے
 لگے قتل بھی کرتے جاتے ہیں جیسے قتل کیا اندھیرا گیا کتیریں پڑی تڑپ رہی ہیں کیا درشاہ آتا رہا کیا کار و شاد
 زبور سب کے آثار رہے ہیں خواجہ نو میان لوٹ رہے ہیں لیکن سپرہن کہ قباقلان پر وہ پوش میں منجھی ہو گھلگھوٹ
 قفس لٹکا ہوا مصاحبین گرو منجھی ہیں اُنھے کہ رہی ہو افراسیاب نے میرے ساتھ بڑا احسان کیا گھلگھوٹ کی قید
 میرے سیر کی عیاران اسلام میری غار میں چلے ہیں مگر کیا مجال جو مجھ تک پہنچیں لو مبارک ہو سلیم آخر شہا نے سب
 عیاروں کے گرو کو پکڑ لیا یہ ہوئے آثار یہ کھکرا صرخت میں ہوئی نہیں جلیسین خوشیاں کر رہی ہیں کرداری
 آپ سے کون قابل کہہ سکتا ہو آپ کا سحر عام عالم میں مشہور ہو آپ کی محبت کا ہلکسی جوش ہو آپ کی ذات طلسم
 ہوش رما کی پردہ پوش ہے میرے سحر آپ نے حاصل کیے کسی کو نہیں آتے ساحری و جھبید زندہ ہونے تو
 آپ کی قدر کرتے پیرہن کہ قباقلان منجھی ہو بقول شخت پیرہن میں نہیں سماتی کہ خبر پہنچی سلیم آخر شہا رہا
 کیا نہ بلکہ نجوم کے معلوم ہوا عمر و قلم آتش افشان کو لوٹ رہا ہو کدای دامن جاو جلد جاو کھرو گورقا
 کیسے لاؤ اسے تو غضب کیا قلند آتش افشان ملوں کو بیہوش کر کے قتل کر رہا دامن بہت خوب کھکرا
 ہوئی میان خواجہ بارگاہ سے قتل کرتے ہوئے اب بیرون بارگاہ آئے کچھ سبز پوش پڑے تھے خواجہ کے
 ہاتھ میں خنجر انگوٹھی قتل کیا گھردن میں سب کے گھس جاتے ہیں اسباب لوٹے پھرتے ہیں وہاں سے جو دامن ہوا
 حکم پیرہن چلی تھی خواجہ اب مکان میں گئے ہوئے لوٹ رہے تھے دامن جاو دوسے دور سے دلیجا بھی یہی عہد
 سیار ہو رہا پر اگر باؤن قائم کیے وہیں سے سحر کیا خواجہ کے پاؤں زمین نے تمام لیے دامن جاو زمین پر
 آئی کہا او ظالم ہزاروں جاوہ گرا رہے گئے کتنے لوگ تیرے ساتھ ہیں عمر و حنہ کہا میں غریب آثار و شت جاو
 عجیبو رونا چار میرے ساتھ تو کوئی نہیں دامن جاو دوسے کدای دامن جاو ظالم تو تلاش میں گھلگھوٹ کی دکھلا رہا رہی ملک

علم نجوم میں نہایت کامل و اکمل ہیں وہیں سے بیٹھے بیٹھے کدیا کے علم و غلہ آتش افسان میں آتش افسان کے
 مار ڈالا قلعے کو لوٹ رہا ہو وہی دیکھا جو ملک نے حکم لگایا تھا اب تم اپنی فکر کرو یہ بھی فرمایا ہو کہ چالاک و برق بھی
 ہماری فکر میں رکھے ہیں جسوقت قصد کرنیگا آٹکوں بھی گرفتار کر لینگے خواجہ نے کہا جو نقد بر میں ہو گا وہ پیش آئے گا وہ میں
 نے قلعے کو اسی حال پر ملال میں بھجوا دیا خواجہ کو بیکر روانہ ہو گئی طرف پیراہن نے قبا کے چلے کا اسکا ذکر رفت پر
 کیا جائیگا اتنا تحریر کرنا ضرور ہو گا کہ اسکا منہ جاتا ہو واد من بیکر خواجہ کو سنا ہے پیراہن کے آئی پیراہن اچھلنے
 کو دے لگی کہا آج میں نے سارے طلسم ہو شر با بر احسان کیا وہ شخص گرفتار ہو گا جسکے مقدمے میں سامری جمشید
 بھی عاقر ہو کر لکھ گئے ہیں کہ عمر و کی موت کسی ساحر کے ہاتھ سے نہیں ہو حقیقت میں اسنے ملک کے ملک کو لکھ
 سنا دے غلطی آباد میں کثرت ہزار جاو کر رہتا تھا سب کے قتل کا یہی باعث ہوا خدا کی زر ز جشت کی بڑے
 زردون پر بھی وہاں کے اکثر عجائب و غرائب ہو شر با سے بچتے تھے اُسکو بھی اسی نے برباد کیا جلدی سے بنا کر
 ہمارے خراج آباد کو بھیجوا اسی قلعے پر آکر جمع ہوئے اُس روز جشن کرینگے اسکا اور ملک کو نہ کا سرکاٹ کے خدمت میں
 شہنشاہ کی روانہ کرینگے شہنشاہ کو بھی معلوم ہو کہ پیراہن نے طلسم ہو شر با کو بھالیا حکم سامری و جمشید نمان ہکا کئی
 سہ ہائے لکھے گئے ساحر بکا چلے کہ ان سب کا ذکر رفت پر تحریر ہو گا اب یہاں سے حال خبریت مال برق و چالاک
 کا لکھا جاتا ہو کہ دو دنوں کی دن ساتھ رہے ایک دن برق نے کہا خلیفہ صاحب الگ الگ ہو کر چلے جب یہ واقع
 لکھے جائینگے صاحب قن رضات فرمائینگے کہ خواجہ کو پرہمن لیکر لے چکو حکم ہوا کہ وہیں آؤ پتے نشان سے خطار
 نہیں مگر رہبر کامل منزل مقصود پر پہنچا ٹیکا گو ہر مراد ہاتھ آئیگا اب میری صلاح یہی ہو کہ آپ الگ جائیے میں ملک
 جاتا ہوں حافظ حقیقی ہو کہ بھی پہنچا دینگا چالاک و برق الگ الگ روانہ ہوئے اول حال برق تحریر ہوتا ہو
 برق کے خیال میں آہا کہ طلسم ہو شر با ہو میان کے عجائب و غرائب غضب کے ہیں ایسا نہو کسی آفت میں
 پس جائیں ایک گوشہ میں بیٹھا رنگ و روغن میاڑی کا نکالا صحر کی شکل لیکر تیار ہوا ایک مقام پر جا کر وہ لکھی جگہ
 ایک نخل سرسبز و شاداب اُسپر جھولا پڑا ہو چند نازنین رہ چیں نہایت صبر خوش و خوش جھول رہی ہیں جیسے ہوا
 برق قریب آیا ایک نازنین نے پکارا آؤ زدی اور ملک صحر شیر زن تھا میان آؤ ہو کہ پنگ وید و دیکھو چاہت
 آگ لگی ہوئی ہو ایک نے کہا یہ چند شاہ مضمون آگ کے نوسن کو بڑے استاد کے کہے ہوئے ہیں اسکا

کھ دیکھ کے وہ حصار آفت	کیا کیا ہی جلی ہو یا آتش	پہو کانپ غم نے جی کو رکھا
دل کے ترسے اب بخار آتش	ہو سے نہ مقابل آفت دل	بھڑکا سے کوئی ہزار آتش

ان ری تب گرمی محبت	اس نام پہ جان نثار آتش	تو نے تو وہاں لگی مہندی
یان دل میں لگی نگار آتش	ست آئینہ سیدی خاک پر تو	بر سے ہو سہ ہزار آتش
مین آد زبان کش جو کھینچو	بانہ سے ہر ابھی حصار آتش	پڑھتا ہر کہین غزل جو مومن
لگ اٹھی ہر ایک بار آتش	ایک از بین سے تو صرصر کسک پکار ایک	یہ غزل بہ روایت آتش پرمی مہری

نے کہا ہوا جلدی آؤ پیٹک ہو دو چو چھی نے کہا پہچا تو یہ صرصر شین ہر اب برق زکا پانچون نے کہا ہوا زکا
 ہر برق فرنگی ملاش میں پیر ہن نہ قبا کی کللا ارب کوہ پر وہ پوش کی بر بادوی کا دفت قریب آیا یہ نگر ثا جانے
 پیا کے چالاک کہاں گیا عمر و قید ہو گیا بی گلو دقتس بن بندہ بن یہ باتین جو ان نازینان حسین نے کہیں
 برق بھاگیا کہیں کتا ہر خاص کرے اسے استاد پکڑیے گئے یہ حرامزبان بھی کہیں ہین خدا ایسا فضل کرے کہ ہم
 جا کر استاد کو رہا کریں میان پر ہن دھپنچیں کئی کوس بھاگا ہوا گیا وہی آوازین کان ہین آ رہی ہین کہ برق
 بھاگا جاتا کوہ پر وہ پوش کی پردہ پوشی سامری و تمبید کریں برق کے ہوش درست نہیں کہیں کسی پہاڑ
 چڑھ گیا وہاں سے گھبرا کر کوہا جب کئی پہاڑ طر کیے تب وہ آوازانا موقوف ہوئی ایک دقت کے ساتھ ہین
 بصورت صرصر شہر اس دقت پر ایک غلیب خوشنوا بھی زمر سر لائی کر رہی تھی لکاک بکا راٹھی میان برق نہ
 تشریف لائے ہین برق نے پھر کہیں ہین رکھ کر اما غلیب نے آت بجی پھر قطرہ آب بنکر زمین پر گرا غلیب نے
 آواز دی بھلا نگوڑے نو پڑا گشت ہر صحرا سے طسمی بہت فرخ ہر برق وہاں سے بھی بھاگا کوس ہو تک بھی
 آواز کان میں آئی کہ میں پکار رہی ہوں یہی کہ کھلکار رہی ہو کہ برق کو پکڑو یہ جانے نہ جانے برق پانچ کوس
 نکلیا دوڑتے دوڑتے پسینے پسینے ہر مقام پر یہی یقین ہو کہ اب گرفتار ہو جاؤ گلا وہاں جا کر شہر امبدان ہو
 بوڑے گرد کے آٹھ رہے ہین خیال میں آیا کہ بیان شہر وں درہ کوہ سے ایک ساحر اکل پکار کر آواز دی
 بی صرصر صحرا سے طسمی میں کیوں آئین برق نے کہا بھیا میں رات بھول گئی ہوں صحرا سے طسمی میں مای
 ماری پھرتی ہوں اس ساحر نے کہا ہم تمہیں خوب پہچانتے ہین مشیر شہنشاہ ہو تمہاری ذات سے عیاری کاٹا
 روشن ہو میں تمہیں ناستہ بناؤں یہ کتا ہوا ساحر قریب آیا بابا جان ہاتھ تھام لیا کہا کیوں حرامزادے ان مقام ہین
 آگیا کوہ پر وہ پوش تک نہ پہنچا تیرا استاد پکڑا گیا دیکر وہ ناستہ راستہ ہر تھمے تیرے استاد کے پاس بھیج دیں برق
 نے مانے ہاتھ سے اب مارا دماغ پر جادو گر نے پکڑا کر وہ گلا برق نے شہر مارا شک جاک قصبہ پاک آواز
 کتنی ملا نام میں سرور جادو و برق وہاں سے بھاگا نہ کوس بھاگ کر آیا تھا کہ صحرا سے گروڑی دیکھا ایک نازین

ہو ادھر پر سوار نشیٹ پر چار سو ساڑھے چار سو کنیزیں گلہ تے سب کے ہاتھ میں ہنسی ہوئی چلی آئی میں برق ڈرک
ایسا منو یہ بھی پہچان لین دل کو پتھر کر کے آگے بڑھا دے ناز میں ہو ادھر سے اتری کہا اصر صر سوت تھار امان
عنایت سامری و جمشید ہو کوہ پر وہ پوش پر عمرو گلگونہ کے قتل کی تاریخ مقرر ہو گئی مجھ کو تھے نہ پہچانا ہو گا
عشق پہچان میر نام ہر تم بھی میرے ساتھ چلو یہ بھی سامری نامے میں صاف صاف مرقوم ہو کہ زور قتل عمرو
چالاک دبرق ضرور آئیگی برق نے کہا اول ملک عالم سیری موجودگی میں برق دچالاک کیا آسکتے ہیں جس رنگ میں آئیگی
پہچان رنگی عشق پہچان نے ایک تخت سحر تیار کیا کہا بواصر صر سپر سوار ہو برق ایک گرفت پر بیٹھا عشق پہچان بھی
تخت پر سوار ہوئی سب جادو گر نیاں گر ناگین عشق پہچان نے تخت اڑایا طرٹ کوہ پر وہ پوش کے چلی لیکن چالاک
نے چاروں اس صحرا سے ہونچیز کی خاک اڑائی پانچویں دن زیر کوہ آکر شہر کئی جادو گروں کی زبانی سن چکا ہو کہ خواجہ
نید ہو گئے اسوجہ سے زیادہ بقوار ہو بلک بلک کے دعا میں مانگ رہا ہو اور پروردگار عریب کا مل مجھ کو حلیہ ہاں پہنچا
اسنے قبلہ و کعبہ کو را کر دن تیری ذات سے بطرح کی امید ہر نظم

گر تو بہنوا ہی کہ گردی از خمد و زمان خلاص	سر سبز زین دام و اسگیر کن دامان خلاص
قطع کن سر رشته دنیا سے تانی قطع کن	شوارمین بند گران اور بندہ نامان خلاص
غقدہ این عقد لامل کی بزودی مل شود	کوہ آسانی شود و محبوس این زندان خلاص
بندہ آزاد گریستی میان بندگان	خوشین را کن ازین بند غم واران خلاص
مرغ جانیش تار اگرد نہ از دام وجود	کی شود ناندیشہ دنیا سے سرگردان خلاص
بر سر ما بر حمت صند یا بار و گمر	گرد و از گور نشانی دیدہ گریبان خلاص

چالاک دعا میں مانگتے مانگتے ایک مدد کوہ میں گھس گیا وہ کوہ کو طو کر کے اسپار پہنچا لگا آٹھا کر دیکھا سائے ایک
باغ بہشت آئین دروازے پر چند خندنگار بیٹھے ہیں چالاک نے رنگ و روغن عیاری کا لگا صبار قمار کی شکل بنکر ملا
پاس خود نگاروں کے آبا ایک نے کہا بی صبار قمار کمان سے آئی ہو صبار قمار نقی نے کہا میں واسطے خبر کے کھلی
ہنسی بھٹاکر اس صحرا میں آئی یہ باغ کسا ہو خندنگاروں نے کہا بی صبار قمار سبوتی ہو ملک سوسن رنگین کو
سیان تشریف رکھتی ہیں اندر جاؤ ملک سے ملاقات کرو چالاک نے کلیجے کو خیر کیا اندر بلخ کے آیا دیکھا گلہائے نکاح
شکوہ دہ سے بولے ان اشجار بار اٹھا رہے سر سبز دھنرین سلسبیل آسا قوار سے چھوڑ رہے ہیں صاف ثابت ہو کہ
موتی برس رہے ہیں طائران زفر سے سر اصر صر صر صر کی باغبان تھنا و قدر کی حمد میں مصروف غنایان خوشنوا

کھاسے گلشن کی ترفین میں زبان کھولتا بہ خوش الحانی بولتا چالاک سیر کرتا ہوا چلا آتا، و کثیرین جا بجا پھر رہی ہیں جو کنبہ نڈی اُسے بہ محبت پوچھا بوا صبار رفتار کیونکر انیکا اتفاق ہوا چالاک نے وہی جواب دیا کار ضروری کو کھلی تھی صحرے ہو کھیز میں آکر کنبس گئی بڑے مددے اُٹھائے ملکہ عالم کہاں ہیں کثیرین نے کہا بارہ دری میں جا چالاک بارہ دری میں آیا دیکھا ایک نازین نہایت حسین بھی ہو طریقے سے معلوم ہوا ہی کہ ابھی سو کر اُنھی ہو طشت آگے رکھا ہو ایک کثیر آفتاب بے لے کھڑی ہو ایک کثیر آفتاب دیکھا ہی ہو چالاک نے آکر سلام کیا سوسن نے بڑی محبت سے کہا بوا صبار رفتار بعد مدت کے تمہارا آنا ہوا تھنے تو ہمارے پاس آنا بھی تھوڑا چالاک نے کہا و ملکہ عالم حبدن سے قدم سلما نون کا طلسم ہو شہر بایں آیام لوگوں کا عیش و آرام نیک ہو گیا آٹھ سوہر لڑائی رہتی ہو بڑے بڑے جادو گہارے گئے عیاران اسلام بلا سے روزگار میں جو قصد کرتے ہیں وہ کر گزرتے ہیں چٹھٹا عاجز ہو رہے ہیں آٹھ سوہر دوا و دوش کرتے گزرتا ہو سوسن نے کہا بوا صبار رفتار اتفاق سے تمہارا آنا ہوا اب دو چار دن نہ جانے دینگے چالاک نے کہا و ملکہ عالم ضرورت خبر کی رہتی ہو سوسن نے کہا بوا صبار رفتار ہم کو ملنگا دینگے ہم تمہارے گانے کے بہت مشتاق ہیں چالاک خوش ہو گیا کہ ملکہ عالم اگر آپ کی خوشی ہو میں کچھ سنا دوں یہ لکھ کر یا بانی کھینچا سید صاحبیدھا ٹھیکاً چھٹا بار اشار عاشقانہ گانا شروع کیے اشعار

جو سر پہ باندھے دلبر چاند سوچ	نہ لکھیں پھر فلک پر چاند سوچ	ترے رخ پر ہیں عاشق شب و روز
کیا کرتے ہیں چکر چاند سوچ	اگر پڑ جائے عکس روئے نور	بنے گردوں پہ آتش چاند سوچ
تقاب اُسے اگر رخ سے مریار	اسی گم ہوں فلک پر چاند سوچ	تمہارے عارض نور کے آگے
خجل ہیں ماہ پیکر چاند سوچ	رخ پر نور سے اُس رشک مہ کے	نہیں ای نور بہتر چاند سوچ

ملکہ سوسن ترفین کرنے لگیں کہا و صبار رفتار حقیقت میں تھے اس کمال کو خوب حاصل کیا چالاک نے کہا کہ ملکہ عالم گانے کا جو کمال ہو وہ ذات پر عمو کی موقوف ہو بلا سے روزگار خوش آواز آواز میں سوز و گداز اشار میں تاثیر ہادی آسانی سے وصل کی تدبیر مل یہ ہو کہ آستانی بھی دل سے لگاؤ کھتی ہیں ظاہر میں بڑا بھلا کہتی ہیں باطن میں دریافت کیا محبت فرمایا کہ عمر و کا کوئی مثل نہیں انور اسباب ایسے بار شاہ کو عاجز کر رکھا ہو سوسن نے کہا و صبار رفتار وہ نام اب مٹا ہو چالاک نے لکھ کر پوچھا وہ کیا صورت ہو سوسن نے کہا میرا کہ قبا کے پاس قید ہو وہ ملکونہ کو بھی گزرتا کر کے لائی ہو آج شب کو سب صبح ہر رنگے کل یہ دونوں قتل کیے جائیں گے کیا عجب ہو کہ ہماری بھی خیریت ہو چالاک سینکڑا خاموش ہو رہا جب دن قلیل باقی رہا ملک نے حکم دیا روشنی کی تباہی کروائیں تین تمام بلخ میں نصب ہوئے

چھوڑے پر فرشتہ عقول بچھا یا گیا اسباب عیش و نشاط مسیا کر دیا گلابیان شراب کی کشتیان کباب کی طرح سے لگا
جھاڑ کنول سزایان لا کر کھین ملکہ سوسن سجاری جوڑا ہنڈا کر سند پر ٹھین گرد و کنیرین جمع ہوئیں چالاک نے کیا
عارضہ اور کی چھوٹ پڑی ہی ہوڑے ناز و کرشمے سے بھی ہو نازین غنچہ دہن رشک چمن دیا سے جواہرین غولازن
کباب زفتار شیرین گفتار ماہ رخسار برو سے خدار کھنچی ہوئی تھوڑا سینے پر اُسجا چالاک مسکرا کے باتین
کرنا جاتا ہو کبھی کہتا ہو سامری و شید آپ کو سلاست کھین کیا حسن و جمال ہو کیا کسی کے آنیکا خیال ہو سوسن
نے ہنڈا کر دیا جو کوئی آنگا تملو حال کھل جائیگا چالاک خاموش ہو رہا دن بہت قلیل باقی سخا روشنی ہو گئی کہ ہوا
سر دھلی غنچہ ٹپک کر گئی ہو سے پھولوں نے آنکھیں کھول دیں غنچہ مسکرا نے پہلو میں سوسن کے سمیتن دیدار و
بیشی ہو چالاک اسکو بہ نگاہ محبت دیکھ رہا ہو سمیتن بھی کستی ہو و ملکہ عالم صبار زفتار شدہ جواہر یقین ہو سپر
افراسیاب کی نگاہ پڑتی ہو اس ہو شربا میں مسدیان ماہ پیکر کا جماؤ ہو افراسیاب نے پردہ پرستان کو گور
کر دیا مشوقان پر پیکر سے طلسم ہو شربا کو بھر دیا کیا کیا سپاڑا راستہ میں شاہزادیوں کی حکومت ہو سلطنت
اگر تھی یہ ذکر تھا کہ یا تو ہو اسے سر دھلی کھنچی یا آسمان پر ایک ابرا کر محیط ہو ابرق چمکنے لگی سوسن میں کنیرین
کھنچی ہو گئی وہ ابرا کر پچھا چالاک کانپ رہا ہو کہ دیکھوں کون آتا ہو جب ابرشق ہو ادیکھا ابرق کو ٹھکا
بڑے تکلف سے آیا لباس فاخرہ پہنے ہو سے مندیل وزارت سر پر مونیوں کے ملے کشتے یا قوت احمر کے
زیب گلو ابرق نے جو صبار زفتار کو دیکھا پکار کر آواز دی اے صبار زفتار تمھارا کیونکر آنا ہو چالاک نے کہا
صحرے ہو کنیرین اگر کھنچیں گئی تھی ملکہ عالم نے مہربانی فرمائی ابرق اتر سوسن کا ہاتھ پکڑ لیا مسند پر کر بیٹھا
کہا صبار زفتار تمھیں پر بیان آتے ہیں ملکہ سوسن سے رسم ہو افراسیاب کے سامنے اسکا ذکر نہ کرنا اگر
ہیں خانہ کو خبر ہوگی بڑا رنج و ملال ہو گا چالاک نے کہا نہیں حضور میں کیا ضرورت ہو کہ ان باتوں کا ذکر کریں
ابرق نے کہا صبار زفتار گانا اپنا ملکہ عالم کو سناؤ انکو گانے کا بڑا شوق ہو چالاک نے بیان کھنچا یہ غزل گانے لگا
بیدید آنکھ کھول دے جھول کے خواب میں
جاگے تھے بہت خفتہ تمنا کے خواب میں
یہ سوچ ہو گیا نہوا عدا کے خواب میں
اس دل کے جاگنے میں زانجا کے خواب میں
یان پائون جاگنے ہیں کوئی جاگے خواب میں

صورت دکھائیے جو کبھی جا کے خواب میں
شب و روز سو رہے مرے پاس آ کے خواب میں
وہ ہو غزل میں تو بھی بیان نہیں آؤ گئی
تیرنگ عشق سے نہو نفل ہو ایک رنگ
اسکی کھلی ہو نا لا زبیر غسل نہ کر

سو جاؤں روتے روتے کہا ہنس کے طعن سے
کتا ہر سوتے ہو مرے بن آ کے خواب میں
کہا کفر ہو کہ چھوڑ دے سونا ہی گر کبھی
مومن نظر پڑے بت ترسا کے خواب میں

ابریق نے کہا کیوں صاحب تنے سنا اب چالاک حیران ہو کہ میں کیا فکر کروں رنگ بجا ہوا ہو گانے کی سب
فرمائش کر رہا ہوں لیکن چالاک شرب کا نام نہیں لیتا اسی خیال سے کہ انکو بہوش کرنے سے کیا نفع ہو گا
اس خیال میں تھا کہ آسمان پر برق چمکی ایک جادوگر کو دیکھا کہ نہایت تیز روی سے اٹا ہوا آیا ابریق کو سلام کیا
ایک نامہ ہاتھ میں سوسن کے دیاسوسن نے وہ نامہ پڑھ کر ابریق کو دیا ابریق نے اسے کو پڑھ کر پاس رکھ لیا
ساحر کو کچھ انعام دیا کہا جا کر عرض کرنا کہ ہم بھی اور ملکہ بھی فوراً آتے ہیں جادوگر کو خست کیا کہا اور صبار قتار
ساتھ ملکہ گلگونہ جہان قید ہوئیں وہاں کی مالک پیراہن نہ قباہن سحر و ساحری میں کیتا سے روزگار
سامری حبشید کی پرستار اسنے آج کی تاریخ قتل عمر و گلگونہ مقرر کی ہو لندا ملکہ سوسن کو طلب فرمایا ہر فرد
جائینگے کنیزوں سے کہو تیاری کریں رفت تریب ہو جو اس جلسے میں شریک نہ ہو بڑا بے نصیب ہو اسی وقت
تخت پر سے سحر تیار ہوئے کنیزوں نے لباس تبدیل کیے جوڑے زر چھبے باندھکے سامنے حاضر ہوئیں تخت
سحر پر ابریق سوار ہوا پہلو میں سوسن کو جگہ دی صبار قتار کو بھی پہلو میں بٹھایا طرف مکان پیراہن قبا
کے چلے بیان پیراہن کہ قبا نے آج کے دن جلسہ آراستہ کیا جادوگر آتے جاتے ہیں مسندین آراستہ
ایک قفس میں خواجہ ایک قفس میں ملکہ گلگونہ نگہبانی پر جادوگر گروٹھے ہیں جلاد حاضر ہیں دارین اساتذہ
جو جادوگر آیا پیراہن نے قبا نے استقبال کیا لاکھ لاکھ مقام صدر پر جگہ دی ہزار جادوگر صف باندھے
کھڑے ہیں یکا یک ابر منبر پر عشق بیجاں تخت پر سوار پہلو میں صرصر شیر زن کترین گردنخت کو گھیرے ہوئے
وہ تخت آکر زمین پر اترا ملکہ پیراہن نے تسلیم کی اور کمی تبیین پیراہن کی جلسے میں موجود ہیں گریبان گسیں
دامن پوش و خلعت آراستہ شادی و غم تبیین تبیین مسند پر بیٹھی ہیں کہریل میں کہ ہوا اب گانا شروع کر دو
کا قتل ہونا بڑی سعادت ہو افراسیاب نے کیا رنج و ملال اٹھائے ہر چند انکو تلاش کیا کہین پتہ نہ پایا لیکن
پیراہن نے عشق بیجاں سے پوچھا بڑا آج تنے صرصر کو کہاں پایا عشق بیجاں نے کہا تقدیر کی رسائی ہمارے حرات
تو صحرابست خواب میں کسی سبب میں اٹک گزرا ہوا بہت پریشان تھیں میں اُدھر سے تھا کہ سے بیان آتی تھی انکو
راہ میں پایا اپنے ساتھ لیتی آئی اٹک گانا اکثر میں نے سنا ہو حقیقت میں حضور یہ ناک صحبت ہیں انکے ہو سکے
مغل میں رون رہتی ہو اور ان کی زبان سے شہور ہو کہ جہن عمر و گلگونہ قتل ہونگے اسے ان عیاران اسلام

ضرور اس صحبت میں آئینگے جب ان ایسی سچا نے والی موجود ہوگی تو کیا آسکتے ہیں اگر آئینگے گرفتار ہونگے پیراں کے لئے
 تنہا خوب کیا یہ ذکر تھا کہ ایک اور برا ٹھاسب دیکھنے لگے یہ ابر بڑے زور و شور سے اٹھا جو شاہزادیاں بیٹھی تھیں سب کے
 منہ سے کھلا کہ ملکہ موسیٰ تشریف لاتی ہیں سب واسطے استقبال کے کھڑے ہو گئے سوسن اتریں ملکہ پیراں
 کو سلام کیا صبار رفتار نے جو صرصر کو دیکھا ہوش اڑ گئے اور صرصر بھی چھپنے لگیں دل کو تھکر کے صرصر نے پکار کر کہا اور
 صبار رفتار تمہارا کیونکر آنا ہوا صبار رفتار نقلی اس خیال سے بڑھی کہ صرصر کو باتوں میں لگا کر ایک بھولن دہان انہی شکنیں
 باندھوں یہی ارادہ صرصر کا بھی ہر برق نے بھی پکار کر کہا بوا صبار رفتار میرے پاس آؤ اس صحبت میں بڑی بڑی
 شاہزادیاں بیٹھی ہیں سب کا امتحان لو یہ کسکر چالاک نے گلہ بلی اٹھالی اپنے دوپٹے میں چھپا کر صلابرق نے بھی ایک ادھا
 اٹھا لیا جب دو وزن قریب پہونچے صرصر نے جام بھر کر کے کہا لو بوا تم بی لو اس کے بعد میں بھی پیونگی صبار رفتار
 نقلی نے ہاتھ بڑھا دیا جام لیکر داغ سے لگایا سبک بیوشی کی آئی مگر سوچا کہ تمکو سچا نا تو نہیں جام دینا باعث
 محبت ہو لیکن بر مجبوری تنہا سے لگا کر پی گیا پیتے ہی معلوم ہوا آگ لگ گئی جیب میں ہاتھ ڈال کر سوکھا کہا اب لکھلا
 اسکو کھا لیا وہ کہا اب داغ دارو سے بیوشی نکھایا بیوشی دفع ہوئی دوسرا جام بھر کر صبار رفتار نے صرصر شرن
 کو دیا آپہن دو جام چلے دو وزن نے داغ دارو سے بیوشی کھا کھالی دو وزن کے ہوش اڑ گئے صرصر بیوشی برق جبین
 کہتا ہر سوا سے عمر کے کسکایہ کلیجہ ہو کہ اتنے بڑے جلسے میں بلا تکلف چلا آئے یقین ہو کہ یہ چالاک ہوا آخر
 دو وزن ایک گوشے میں آئے اب برق اس فلو میں ہو کہ صبار رفتار غافل ہو تو میں حلقہ مارے کند ماروں چالاک
 بھی اسی فکر میں ہو کہ صرصر کو حلقہ مارے کند سے گرفتار کروں باتیں کرتے کرتے دو وزن کی آنکھیں چار ہو گئیں ایک
 نے دوسرے کو پہچانا آپہن لپٹ گئے برق نے کہا خلیفہ صاحب اب اس جلسے کی فکر کیجیے قبلہ و کعبہ دنگلو نہ کورہا کرنا
 دو وزن صلاحین کر کے محفل میں آئے پیراں نے قہا سے کہا اور ملکہ عالم سب شاہزادیاں صحبت میں جمع ہیں پکار کر
 کہہ دیجیے کوئی صاحب رنجیدہ منوں ہم بطور امتحان سب صاحبوں کو دیکھنے زلف لیل سے شب کمر سے گزر چکی ہو
 وقت قتل ہو آپ نے کیا کال کیا کہات کو ان لوگوں کے قتل کا سامان کیا عیار اس اہلام ضرور فکر رہانی عمر و گلگونہ
 میں آئے ہونگے لیکن ہماری موجودگی میں کیا مجال کہ زبان ہلا سکین سر ہنگ پنک کر رہا جسے سب شاہزادیاں
 اپنے کو دیکھنے لگیں ایک کو ایک پرگان ہر پیراں نے قہا سے کہا اور صرصر صبار رفتار تم جباری بن نائل داخل
 کیا مجال کوئی ہماری صحبت میں داخل دے سکے برق نے کہا اب شراب منگائیے ایک ایک جام نوش کیے عمر و کو خنجر مار بیہ
 عمر و گورے موسے موزی کاٹے نے مجھ کو مطہرون بھی کیا ہر میں اپنے ہاتھ سے عمر و کا سر کاٹ لی پیراں لکھا

تو اس بات پر مغرور ہو کہ مجھ کو کوئی بیہوشی نہیں ہلا سکتا برق نے جب دیکھا کہ تیرے گلابیان لگانے لگیں مچھٹ کر نیند کے دروازے پر آیا دیکھا داروغہ میخانہ ایک جوان قوی تن قوی من خود وزرہ سر پر قبائے قلکار پہنے ہوئے دگل پر میٹھا ہو جیسے ہی صرصر صبا رفتار در میخانہ پر آئیں پکار کر کہ داروغہ صاحب ہٹ جائیے شراب کو ہم دست کر کے صحبت میں لیجاوین داروغہ صاحب نے کھائیں اب زیادہ طراری ندری نہ کرو شراب خوب درست ہو یہ حقیر بھی چالاک دھپت ہو اس بات پر برق کے کان کھڑے ہوئے آنکھیں ملائے لگا قریب آکر کہ داروغہ صاحب آپ نے کیا فرمایا میں نہیں سمجھتا داروغہ نے کہا جا کر اپنا کام کرو بعد اختتام جلسہ مجھ جاؤ گی برق نے طرف چالاک کے دیکھا مدعا یہ تھا کہ پہچان لو یہ کون شخص ہو چالاک نے بڑھ کر داروغہ سے آنکھ ملائی برق سے کہا کیوں گھبراتے ہو مدعا سے دل حاصل ہو اب تو برق نے بڑھ کر شراب میں بیہوشی ملائی اٹھا کے پتلے کے پتلے مغل میں لانے لگا راہ میں آکر چالاک سے پوچھا کیوں غلط یہ داروغہ کون ہو چالاک نے کہا برہمن روئین تن داروغہ بنا ہوا بیٹھا ہے برہمن نے سحر کر رکھا ہے کہ جب صحبت میں شراب بیہوشی ملا کر کوئی پلاسے کسی پر بیہوشی تاثیر نہ کرے جام ٹوٹ جائے شراب بشلہ نیکر اڑے برہمن روئین تن اس سحر کو روک رہا ہے اب جلدی کرو ایسا نہ ہو کوئی فنور ہو یہ وہ جلسہ نہیں ہو کہ شراب پلائی بیہوش کر لیا خدا انجام بخیر کرے اب برق تم جلد صحبت میں لانا شروع کرو برہمن روئین تن نے اشارہ بھی کیا ہو کہ اب دیر نہ ہو برق تڑپ کر مغل میں آیا کہا کیوں ملکہ پیرا سن دشمنوں کے قتل کی خوشی کریں پیرا سن نے کہا سب سامان ہنرے درست کر رکھا ہے کیا مجال کہ اس جلسے میں کوئی گستاخی کرے برق فرنگی نے کہ بصورت ملکہ صرصر سازندہ دن کو اشارہ کیا جب سازندہ دن نے ساز درست کیے برق نے یہ غزل عاشقانہ گائی غزل

خدا نے دیکھے کہاں اشک چشم گریان سرخ	نہ آتین ہو نہ در مال ہو نہ دامان سرخ
نمرو حسن خطا یار سے نمو کیونکر	مبار ہو جو تیرے سبز ہونمایان سرخ
تمہارے دشنہ کا دست صفا نے کام کیا	ہر نہ در رنگ گل حلقہ گریبان سرخ
مٹی میں غنیر نے پائے لگا رہے آنکھیں	سر شک خون سے نہیں بچتا ہے ترکان سرخ
گمان قہر سے اپنا تو زور رنگ ہو اور	سیاہ مٹی مچھو چشم جانان سرخ
مرا ہوں عشق میں گلپیرین کے واجب ہو	مرا کفن بھی ہو جو نجام شہیدان سرخ
نویہ مرگ آنکھیں جو ہن زخمی لب یار	کہ رنگ پان سے ہوئے اور لعل خندان سرخ
نظارہ رنگ مردہ سے کیوں نہ غم ہو کہ تھا	ہمارا رنگ بھی پیش از دور روز ہجران سرخ

ہمارے خون کا دھبہ نہ جائے حشر تلک
عسرتی گریے خونی رہا نہ کر مومن

وہ لاکھ بڑے قبا پر رہیگا دانا سرخ
لباس یعنی پتے نہیں مسلمان سرخ

اس رنگ میں یہ غزل برق نے گائی کہ تمام ہل مغل تو فیض کرنے لگے برق تو گانے میں سب کو لگائے ہوئے ہر جان
توڑ توڑ کے گارہا ہو چالاک شکل صبا رفتار شرب لا لا کر رہا ہو پیرا ہن نہ قبا کو اپنے سحر پگھلنے ہو کہ میر غفل
میں کوئی کسی کو بیوشی نہیں پلا سکتا جب بیوشی شرب میں بیگی جام روٹ جائیگا انجام پر ہو گا رد و قرح نہ کر سیکے
شراب شعلہ نیکر از جا بیگی یہ سوچ کر سحر چڑھ رہا ہو برہمن درمیانہ پر بنیا ہو اردو سحر پہن کر رہا ہو اب چالاک نے
جام لبریز کیا بہن پیرا ہن کی دامن دراز ہو اسکے سامنے جام لیکر آچند شکر گار جام دبا دامن جام بے اندیشہ
انجام لی گئی لباس نرسین دوسری بہن برابر تھی اسکو جام دیا وہ بھی لی گئی آدھے جلے میں شرب چالاک پلا چکا
ہو جب لباس نرسین کو نشہ ہوا پیرا ہن کو اشارے سے اپنے پاس بلایا جب پیرا ہن قریب آئی لباس نرسین
کھا بوا میرے ہاتھ پاؤں میں رعشہ ہو کر کی محبو آسمان پر لیے جاتا ہو صاف ظاہر ہو کہ بیوشی سے تاثیر کی دیکھتے
شراب پی وہ حرکات لغو کر رہا ہو پیرا ہن نے کہا وہ مجب طرح کا معاملہ ہو میں نے سحر کیا ہو کہ جب شرب میں بیوشی
ملائی جائے اور شرب جام میں آئے جام شکست ہو شرب کے اوجھانیکا بند رست ہوا سوت میں نے خیال کیا کہ
بیر کو تبریر کر کے بلایا میرے پاس نہ آیا اب مجھے ترود ہو کہ کوئی ساحر زبردست میری مغل میں آگیا میں افراسیاب
کو اطلاع دیتی ہوں لباس نے کہا بوا ضرور ضرور یہ کہتے کہتے بیوش ہوئی پیرا ہن نہ قبا نے تھوڑی سی خاک
اٹھائی سحر سے اسکا طائر بنا با طائر سے کہا او طائر سامری جلد اپنے کو پاس افراسیاب کے پہنچا دنا سے میں نے
سب کچھ لکھ دیا ہو لیکن زالی بھی کتنا کنا و شمشادہ مغل کدک دگرگون ہو جلد شریف لائے طائر نور اؤ کر جلا چالاک
کہ شکل صبا رفتار و جیلن ہو کہ پیرا ہن کیا کر رہی ہو جیسا سٹے چالاک نے یہ کام کیا تھا وہ نہوا پیرا ہن نے پکار کر
کہا اوجھیا رفتار زنا مال کر دم ابھی شرب نیسے چالاک کو سنا آگیا کہ اے اب کیا کروں رنگ بھا ہوا مٹا ہو نہیں
مسلم اس حرافرادی نے کیا انتظام کیا ہو چالاک وہاں سے اٹھا برق نے دامن پکڑا کہ کیوں خلیفہ صاحب کیا ہو
کہا او برق معلوم یہ ہوتا ہو پیرا ہن کو خیال آگیا ہو کچھ انتظام کر رہی ہو چالاک برق سے یہ مانیں کر کے پاس برہمن
کے آیا برہمن نے کہا کیوں چالاک خیر تو ہو چالاک نے کہا عجیب طرح کا سحر کہ گدرا اودون نے شرب پی ایتنا
کی پیرا ہن نے منع کیا کہ ہم ابھی شرب نیسے معلوم ہوتا ہو کہ سمجھ گئی یہ شکر برہمن نے کچھ سحر نہ چاوستک دی زمین سے غیا
اؤ اؤ اؤ آئی اے برہمن ہو شیار ہو جاؤ افراسیاب آیا چاہتا ہو برہمن نے ایک سنگر نیرہ اٹھا یا نیال کا قلم سبولی لکھا

سنگریزے پر کچے لکیر کھینچیں اور پینٹنگ دیا مگر افسر سیاب جیادو باغ سیب میں بیٹھا تھا کہ ایک طائر نے آکر اواز دی اور شاہشاہ آپ کو ملکہ پیرا میں نے طلب کیا اور افسر سیاب اٹھا بقتہ غضب تمام چلا اور ہر برہمن نے جو سنگریزہ پھینکا تھا پاس کو کب کے سپونچا لسی نے کان میں کو کب کے کہا جلد جائے آپ کو برہمن نے بلایا اور کو کب بھی چلے یہاں برق فرنگی نے بڑھ کر پیرا میں سے کہا اور ملکہ عالم یہ کیا کھنسر کھنسر ہو رہی ہے آپ اپنے گھر کی مالک ہیں عمرو د گالگو نے قاتل کیجیے شراب سے آپ کو شک ہو کوئی شراب نہ پیے عمرو د گالگو نے کو زیر تیغ بھجائیے منظور ہو کہ صحبت عیش و عشرت ہو بھی نہ بجا بیٹھے رقص شروع ہو شراب کو پینڈو اویجے پیرا میں نے کہا عمرو د گالگو نے کولا دھر صر نے خوب سلاخ بنائی چالاک نے تعمیل اپنے پاس سے بڑی سی نوٹکالی زمین بیوشی بھوی یہ غل عاشقانہ شریع کی اودنا پنے لگا غل

آفت جان ہو ترا اور سر و گل اندام رقص
طبع عالی باز رکھتی ہو تماشے سے مجھے
کس طرح کرتا ہو وہ ذلت گوارا آدمی
اور دل پر داغ بیتابی سے کچھ حاصل نہیں
وہ منہ ہوتا ہو دامن کی ہر اک ٹھوکر کے ساتھ
حرص و نیاسن غارتگر کو رکھتی ہو خراب
سینہ کو بی کی صدا ہو کہ گھنگھر و کی صدا
ایک دن لایا تھا جام محراب ہو ٹھون ٹھون ٹھاک
چشم راحت کار ذلت میں خیال خام ہو
اپنی صورت سامنے اپنے تماشا گاہ ہو
دل جو اس پہلو میں آتش پیش ازین بیتاب تھا

ساتھ ہر ٹھوکر کے کرتا ہو ہر اک کام رقص
بام پر گویا کہ میں ہوں اور زیر بام رقص
فی الحقیقت کچھ نہیں غیر خیال خام رقص
ہو سکا طاؤس سے کب قابل اندام رقص
خرمن اسید کو برق کا سینہ مہر رقص
سہر زکرتا میں محبوبان سیم اندام رقص
بیقراری ہو تری یا اور دل نا کام رقص
آج تک کرتا ہو یہ گردون مینا نام رقص
غصہ بھر رقاص کو رکھتا ہو بے آرام رقص
کیا سمجھو یہ ردار کھتے ہیں خاص دعام رقص
یہ وہی جا ہی جہاں ہوتا ہو صبح و شام رقص

چالاک نے یہ غل لگا کر نوے بیوشی اڑائی نے طور سے لڑ بھائی برہمن سر کر رہا اور کثیرین نفس عمرو د گالگو نے اٹھا کر غل میں لائیں خواجہ تو سمجھ چکے کہ برق و چالاک عیاری کر کے آگئے چالاک نوے بیوشی اڑا رہا ہے خواجہ د گالگو نے دماغ میں روٹی رکھ لی اب جو بیوشی آڑی بارگاہ میں سب پر تاثیر ہوئی پہلے سب کے پیرا میں یہ کہلا اٹھی کہ میں صدیاں زنتار کا ساتھ دے دو آٹھ آٹھ گری اور یہی سب بیوشی ہو کر گر برہمن نے جھپٹ کر گالگو نے کی زبان سے سوزن کو لیا گالگو نے فوراً قید اپنے جسم کی دور کی برق و چالاک نے خواجہ کو رہا کیا خواجہ عمرو د گالگو نے ہی بہنوں پر پیرا میں کی گرے

بقول شخصے جنون کا جوش لباس کا کسکو ہوش و امن و گریبان کے ٹکڑے اڑا دیے بہنیں جو پیراہن
 کی مرین ایک داتا ہوا افراسیاب جادو راہ میں آتا ہے بہن کتا ہوا خواجہ جلدی کرو لیکن خواجہ
 ایسے لوٹ میں پڑے ہیں جسکو مارا اسکا لباس بھی اتارا فرماتے جاتے ہیں یہ پرگندہ روزی پرگندہ دل بہن
 خود بڑھا کہ پیراہن کو چاک چاک کرے کہ زمین سخن ہوئی صدائے مہیب آئی کہ اے بہن آگے نہ بڑھنا اب بکھا
 بہن نے کہ افراسیاب بھر و غضب تمام زمین سے نکلا گلگونہ کی جانب چلا لکڑا کا و جان جان اب کہاں
 جادوگی میرے ہاتھ سے بچا دشواری گلگونہ نے بال نوح کر پھینک کر صد ہزاران سیاہ افراسیاب پر
 گرے افراسیاب نے اُن کی ماراں سیاہ جلا خاک ہوئے خواجہ افراسیاب کو دیکھا گلیم اور بھ کر غائب ہوئے
 برق و چالاک ایک گوشے میں چپے پر بہن اور افراسیاب سے سامنا ہوا افراسیاب نے ایک ہاتھ سے
 باران سحر برسیا ایک ہاتھ سے تلوار کھینچ کر بہن پر جا پڑا افراسیاب پر گلگونہ نے تیر بڑا دیے افراسیاب
 اُن تیروں کو کاٹ رہا ہے پیراہن نے کہا اے شہنشاہ اس گیسو پر وہ پیراہن تو مجھ کو کہتا ہے کہ بہن سے مقابلہ
 کریں عیار ساتھ شریک ہو کر مکاری کر رہے ہیں ملکہ گلگونہ سحر افراسیاب کو رفع کر کے اور بار و گویا
 برگری کئی سو قتل کیا بہن اور افراسیاب سحر چلنے لگا پیراہن نے ملکہ گلگونہ کو لکڑا اور گیسو پر یہ
 مجھے مقابلہ کریاں تو افراسیاب اور بہن میں داتا نے سناٹے چلنے لگے کبھی تیر بڑا دیے کبھی تلوار میں جھپین
 بہن نے جب سحر کیا مکانات کو وہ پردہ پوش کے گرنے لگے ہزاروں ساحر مرے گلگونہ نے افراسیاب
 پر سحر کیا خنجر گرے افراسیاب نے خنجر توڑے افراسیاب ان محزون کو تار رہا ہے بہن نے چلو پرے آکر
 ہاتھ مارا سرفراسیاب کا زخمی ہوا ایک طاہر نے آکر زمرہ سرائی کی سراپا سرفراسیاب کے مس کیا
 سرفراسیاب کا زخم غائب ہوا پھر تھلا کر چلا افراسیاب اور بہن سے تلوار چلی شعلے بھر کر گرے
 ہزاروں جادو گر چلنے لگے افراسیاب کے چرخ مارا اب مسلمانوں کو معلوم ہوگا کہ افراسیاب کی اذی کمال ہے بہن
 کے ہاتھ سے زخم کھایا نور انمال ہوا اب شعلہ جوالہ بنا ہوا رہا ہے سحر سے دونوں کے اندھیرا جو ہوا پیراہن نے
 گلگونہ کو دیکھا کہ سینہ سپر کے ہوئے اڑ رہی ہے پیراہن جا پڑی اندھیرے میں خاک قبر جشتدی پھینک دی
 گلگونہ بیہوش ہو کر گری پیراہن نے کہ بہن بچہ ریا لے اڑی اس مٹکا ہے بہن نہ کھڑکی گلگونہ کو لیکر نکل گئی
 چالاک نے دیکھا جسواٹے ہننے جاننازی کی پرانے دربار میں گھس پڑے اُسی کو لیے جاتی ہے چالاک وہاں کے
 کو داتا تہ میں گلگونہ کے جاتا ہے بہن افراسیاب و بہن میں غریب سحر ہوئے افراسیاب بھی دنگ ہوئے

افراسیاب برہمن سے سحر چل رہا ہی ایک مقام پر پہنچنے سے دستک دی ایک پتھر زین ہوش پیدا ہوا افراسیاب نے ایک بیج ماری فولادی پتھر زمین سے نکلا دونوں پتلون میں جنگ ہونے لگی اتنے عرصے میں افراسیاب نے چاہا کہ برہمن کو شکست دے کہتا کہ کون برہمن نے کہا اے شہنشاہ یہ حوصلہ ہی رہ گیا اگر افراسیاب غصے میں تلوار کر کے جا پڑا پھر تلوار چلی افراسیاب نے ایک بیج ماری کہ کیا ہوشربا فتح ہو گیا حجرہ ہفت برابر ہو گئے یہ جو افراسیاب نے کہا سات پتلے فولادی پیدا ہوئے۔ افراسیاب نے کہا تم کو کیونکر خبر ہوئی پتلون نے عرض کی ہم صحرائین تھے سرکار کی آواز سن کر آئے حکم ہوا در نہ حاضر ہوں افراسیاب نے کہا سب ملکر برہمن کو پکڑ لو ساتوں پتلے چلے ایک پتلے نے بڑھکر برہمن پر ہاتھ ڈالا برہمن نے ایک طمانچہ مارا سر پتلے کا اڑ گیا ایک طاؤس نے قریب آکر منقار میں سر پتلے کا اٹھایا جسم پر پھر لگا دیا اب یہ ساتوں چلے برہمن گھبرا یا افراسیاب بھی سحر کر رہا ہی برہمن پریشان ہوا کچھ ماشیں کے دانے پتلون پر مارے پتلے رُک رُک کے آتے ہیں برہمن نے دست و پا بردار قاضی الحاجات اٹھائے پکارا اے مالک اے خالق یہ عیسا بادشاہ طلسم ہوشربا میں اس سے پائے کی گاہین رکھتا مگر پتلون نے پریشان کیا ہر

نیک و بد خرد و کلان و خاص و عام
تابع فرمان ہمہ شاہ و غلام
ہر زمان ہر وقت ہر دم صبح و شام
نے بوجد اینتش جاے کلام
از منے وحدت بنوشد ہر کہ جام
جان و دل سازد فد ابراہیل نام

می پرستہ ذات حق راجع و شام
بندگانش ہر فقیر و ہر اسیر
پر خ گردون زیر ملکش چرخ زن
نے بجنع حق مقام اعستراض
دیدہ بکشاید زندہ و بیستہ
از سر اخلاص بر تمام خدا

برہمن نے جو بیتاب ہو کے دعا کی تیر دعا ہوتی اجابت پر پہنچا از قدرت سبحان لم یزل و عز زبید آسمان سے آواز آئی تنہم صاحب جاہ و توقیر شہنشاہ کو کب روٹھنے تیغ پر کے کو کب گرا دیکھا ساتوں پتلے برہمن پر بلوہ کیا چاہتے ہیں کو کب بیج میں پتلون کے آیا تلوار کھینچ کر لڑنے لگا جسے ہاتھ مارا دو ٹکڑے کیے کو کب نے پکار کر آواز دی اوجھیا و تمھاری بھی یہ لیاقت ہر کہ جسے مقابلہ کر جس پتلے کو مارا تھا اس کا سرٹ کر گرا وہی طاؤس پیدا ہوا چاہا سر پکڑ کر منقار سے تن پر نصب کروں کو کب نے ماش کا دانہ مارا طاؤس کو کب کی طرف پلٹا پر کھڑے کہ قص کروں کو کب نے دونوں پاؤں پکڑ کر طاؤس کو چیر ڈالا افراسیاب نے

سر پہ لیا چھون پتلے بلوہ کر کے کوکب پر آئے کوکب نے تیغ برق تاب سے تلون کو قتل کیا مگر افراسیاب
 وہ بلا سے روزگار ہو کہ کوکب و برہمن دونوں کو جواب دے رہا کہ دونوں دو طرف سے تلواریں کھینچ کر افراسیاب
 پر آئے افراسیاب نے دھتکتی اور آواز دی اور برق بلا خواران دونوں کو لینا ایک برق چمک کر گری دونوں
 کے سر زخمی ہوئے تڑپ کر برق آسمان میں ڈوب گئی برہمن تو پیچھے ہٹا زخم سر باز دھنے لگا افراسیاب کوکب پر
 جا پڑا کوکب پیچھے ہٹا افراسیاب نے سایہ میں تلوار کے لیا چاہا کوکب کا سر کاٹ لیا کہ پہلو سے آواز آئی اور شہنشاہ
 کیا کتا دونوں استاد شاگردوں کو مارا پٹا کر دیکھا صرصر شمشیر زن حلقہ ہائے کندہ ہاتھ میں لیے ہوئے قریب افراسیاب
 کے آگئی کہا حضور ہاتھ تلوار کا مارین میں حلقہ ہائے کندہ میں گرفتار کر لو گی افراسیاب تیغ خون آلود لیکر بڑھا
 صرصر نے پکار کر کہا دیکھیے برہمن نے بھی سحر کیا افراسیاب اُدھر پٹا صرصر نے حلقہ ہائے کندہ گلے میں افراسیاب
 کے ڈال دیے افراسیاب نے چاہے پٹے جھٹکا مار کر جواب مارا افراسیاب چرخ مار کر اُدھر نے نعرہ کیا نعرہ عمرو

عمر کہ کلا از سر قیصر برہم	زنگ از رخ تنگ بہ تختہ برہم	در مجلس خسروان چو گردم ساتی
تیغ و سر و سب و ساغر برہم	نعرہ کر کے عمر نے آواز دی اور کوکب لینا کوکب و برہمن چلے گئے کہ آسمان سے	

نعرہ ہوا منم ملیان ز مرد و پویش تڑپ کر گری افراسیاب کی کمر میں بچہ دیا لے بھاگی کوکب و برہمن نے کوہ پرہ پویش
 کو خوب تباہ کیا عاتقین گرا دیں مکانات جلادے آخر صدائے فریاد بلند ہوئی سب دائرہ اسلام میں آئے لیکن جب افراسیاب
 نے باران سحر برسایا ابرق کوہ شکاف ہوشیار ہوا زخمی ہو کر بھاگا یہ صبح و سالم نکل گیا برہمن نے کہا احو شہنشاہ
 کوکب بڑا غضب ہوا آپ شریف لیجائیے میں تلاش میں پیراہن کی جاتا ہوں گلگونہ کو بے بس کو کے لیگی عمر نے کہا
 چالاک گیا اور کوکب تو اس طرح زخمی اور بے قرار طلسم نور افشان کی طرف روانہ ہوئے برہمن تلاش میں پیراہن کی چلا
 زخم سر باز لیا مگر پیراہن بخون برہمن گلگونہ کو لیکر بھاگی چالاک بھی برابر پھانکے پھانرا اگر وہ ساحرہ تھی تو پیر
 نکل گئی چالاک نکل میں مارا مارا پھر رہا نہایت پریشان اس فکر میں کہ جسکے لیے یہ کرد کاوش کی وہ دستیاب نہوئی پیراہن
 لیکر نکل گئی چالاک تو اس فکر میں ہی لیکن پیراہن جو گلگونہ کو لیکر چلی کوہ ہفت زنگ پر آ کر چمکی افہام تاجدار تھا
 وہ بڑھتا تھا جو ان چالیس پچاس ہزار آدمی جا بجا اترے ہیں پیراہن چونکہ گھبراہٹی ہوئی تھی ساحر دن کا جو مجمع
 دیکھا سمجھ گئی کہ اس حوالی میں ملازمان افراسیاب ہونگے یہ سوچ کر اتر پڑی افہام نے پیراہن کو بچا کر لیا کیدن ملکہ
 عالم خیر تو پیراہن رونے لگی کہا اے تاجدار جلیل جو سنا کرتی تھی اسی کا ظہور ہوا مسلمانوں سے جو اگھا اسکا گھر تباہ
 ہوا بی گلگونہ پر شہنشاہ عاشق تھے حوتون قید کیا اُسے شہنشاہ کو نہ قبول کیا عمر قید ہو کر وہیں گیا اگلے کچھ ہی دنوں میں پیر

شہنشاہ نے میرے سپرد کیا عیاروں نے آفت برپا کر دی برہن روئین تن بھی پونچا میں اس ظالم کو لے بھاگی کو دست
 ہو گیا ہوگا گلگونہ کو چادر میں پیٹے ہوئے ہوں افہام نے کہا میں تو دیکھوں یہاں بھی شہنشاہ کی عمارتیں ہر اسی مقام
 پر قتل کیے پیراہن نے گلگونہ کو چادر سے نکالا ثابت ہوا پردہ سحاب میں ماہ تابان تھا برق عارض انور چمکی فہما
 کی آنکھ چھپک گئی بعد عرصہ دراز نگاہ قائم ہوئی دیکھا ایک نازنین پری پیکر سمن بر عارض رشک قمر ابرو سے خمدار
 خنجر آبدار آنکھیں زکس شہلا جس و جمال کا جلوہ سرا پا خوب معشوق مرغوب سرو قد غنچہ رہن جوین کا انجسار
 بقول مصنف ناریستان کی کیا لکھوں تعریف : یہ تو سیوہ ہر باغ رضوان کا افہام کی آنکھوں میں انور
 آگیا قلب تھرا گیا انار حضرت عشق کے ہویدا و آشکار مثل طائر بسمل چین بقرار آہ کھینے سے کل گئی چایا گریبان چاک
 کروں منہ پر خاک ملوں لہرا کر اہوش ہو گیا خدمتگار صاحب شہر یا شہر پار کر کے دوڑے گلاب کیوڑہ بید مشک چھوڑ
 آنکھ کھولی مصاحبوں نے عرض کی کیوں حضور مزاج کیسا ہی افہام نے ٹھنڈی سانس کھینچ کر کہا یا رو کیا کہوں یہ
 مڑگان نے دل کو مشک کیا یہ نوبت بہم پہنچی نظم

لاٹکا حسن جہان سوز حرار اپنا
 گنگ کو ہونہ فرا موشش اشار اپنا
 حق تو یہ ہی نہیں تقدیر سے چار اپنا
 گنہ عشق میں ہیں یہ کفن را اپنا
 ہم بھی دو گلے ہوں دل بھی ہو پار اپنا
 خود پسندوں کو مبارک ہو نظر را اپنا
 کشتی و پل سے نہو گکا گزار اپنا
 ہم زمین پر ہیں فلک پر ہر ستار اپنا
 غوطے کھلوتا ہر ساحل سے کنار اپنا
 منہ نہ دکھلانے ہمیں عمر دو بار اپنا
 اس غمرو میں عودت سے اجار اپنا

کھینچے برق تجلی کو اشار اپنا
 یاد خاطر سے جنبش ترے مڑگان کو صنم
 کسی تدبیر سے ہاتھ آئے نہ پائے بت شوخ
 رنگ زرد و لب خشک و مڑخون آلود
 تیغ ابرو بھی چھلتنے کے ساتھ اعدا تامل
 آئے صاف ہوا دور سکندر آیا
 راہ دے صورت موسیٰ تہین بحر ہستی
 زیر دیوار ہیں ہم بام کے اوپر وہ ماہ
 بحر ہستی میں یہ طوفان ہر صدم ٹھٹھنے سے
 صبح محشر بھی نہوں خواب کد سے بیدار
 سالہا سال سے تحصیل سخن ہو آتش

صاحب گہرا لکھے کہ حضور نے یہ کیا فرمایا طرف ملک گلگونہ کے دیکھ کر اشارہ کیا کہ اس قاتل نے مارا سحر
 انہست کہ خون کرد و دل برد بے را بسم ابتدا کتاب نظر بہت کسی را پیراہن نے کہا

ایوانہام اپنے کو بٹھا لیا ایسا نہ کہ زوال دولت ہو اس معشوق پر افراسیاب عاشق ہوا ہر کئی برس قید کیا اس
 ظالم نے نہیں مانا اب تو دشمنی پڑی عوامہام نے کہا ایسا پیراہن عمر بھر کو غلام ہو جاؤنگا تم میرے حوالے کر دین
 اس معشوق سرکش کو راضی کر دوں گا پیراہن نے کہا اسے ظالم یہ شریک سلطان ہوئی ابھی ابھی ہمارا پیار آبلو ملک
 یون تباہ ہوا یقین ہو کہ اب کوئی سامری و حبشہ کا نام بھی نہ لگائے اس واسطے آئی تھی کہ اپنے ملک پر گت
 کھائی بیان ٹھہر کر آرام لوں تم ہاے واے کر رہے ہو اس ظالم کا رکھنا دشمنان جلیل سے دشمنی پیدا کرنا ہر فریاد
 تو اس پر عاشق ہو کو گب روشنفکر پیراہن روئین تن تو رافشان جاو و ملک مصرخ نامدار تھو عیار یب
 دشمنی کرینگے افراسیاب خاک اڑا دیگا عوامہام نے ہاتھ باندھ کر کہا ایسا صاحب جو دو احسان افراسیاب
 کا ہو دشمنی کرنگا افراسیاب کو تو اسنے قبول نہیں کیا میں خود گزری کرونگا افراسیاب کے بھی کدو گناک نہ
 معشوق کو رکھ کر کیا کیجیے گا پیراہن نے کہا تو اپنی ہی کہے جاتا ہوں ہمارے بھجانے کو نہیں خیال میں لاتا تو بکا کرین
 لیے جاتی ہوں اور کمین جا کر ٹھہرونگی یہ کھڑا ہا ملک لگلو نہ کو اٹھا لے عوامہام نے گود مارا اور کہا کہ اونا لائق
 معشوق کو ہاتھ نہ لگانا خون کے دریا بہینگے پیراہن تڑپ کر کہہ رہے ہوئی ورنہ گود سینہ توڑ کر تل جاتا عوامہام
 نے جادو گروں کو اشارہ کیا اسکو پکڑو جو نئے پکڑ کے میرے سامنے لاؤ اب تو پیراہن بھی سنبھلی گئی ہاتھ
 بیچاں ہزار ساحروں پر گری کی بجائے ہزار ساحر بلوہ کیے ہوئے چاہتے تھے کہ گرفتار کر لیں پیراہن جب کوک لگی
 بیچاں کے سر اڑا دیے کسی برق بنگری سنو کو مار کر نکل گئی ہنگامہ ڈال دیا بھی خبر رسائے کسی ایسا سحر کیا کہ
 اندھی سیاہ چلی جادوگر سرنگار مرے دریا سے خون بہا عوامہام کہتا ہوں بار دہ ملکر گرفتار کر لو پیراہن کہتی ہو کیا
 تو بھی میرے حق میں مسلمان ہو گئے جس طرح سے ان ظالموں نے بلوہ کیا سو اسے بھلنے کے اور کچھ دین بڑا
 عوامہام ملک تباہ کر دینگے لاشوں سے میدان بھر دینگے اب کچھ جادوگر پیار پرین کچھ زبردست مگر پیراہن نے
 کوک کر گری پیار کو بخش ہوتی ہو پھر برس رہے ہیں عوامہام بھی سحر کر رہا ہو پیراہن چاہتی ہو لڑ بھٹکے
 گلوہ ترکین پوش کو لیلون بیان سے لیکر نکلاؤن کوہ تک اب رسائی نہیں ہوتی جادو گروں کے پرے
 بندھے ہوئے ہیں مگر پیراہن کے سحر سے عاجز ہو رہے ہیں آپس میں ایک سے ایک کہتا ہوں یارو ہمارے
 شاہ نے بیٹھے بیٹھے یہ کیا آفت مولیٰ چین سے بیٹھے تھے اُسین فرق آیا دتل بارہ ہزار جادوگر بارگے
 ہو اسے گرم چل رہی ہو ہر شاخ تر جل رہی ہو تمام صحرا گلابی پوش دریا سے خون کا جوش و خروش
 قضاے کا رہنما ہتر چالاک بن عفر قلاش میں ملک گلوہ ترکین پوش کے پہنچ گیا دیکھا کہ پیراہن

پچاس ہزار جادو گردن میں گھری ہوئی بٹے جوش و خروش سے اور ہی ہو چالاک حیران ہوا کہ یہ بیان کمان آکر
گھری آئے گلگو نہ کیا ہو گئی سر اٹھا کر دیکھا بر سر کوہ ملک گلگو نہ بیوش پڑی ہر زبان میں سوزن صد جادو گرد گرد
لکھنے میں چالاک جادو گرد بن کر تیار ہوا ایک ساحر سے پوچھا یہ کیا معرکہ ہو کیا ہنگامہ ہوا اس جادو گرد نے سب حال
بیان کیا چالاک شکر کنار سے ہوا بالائے کوہ پہونچا دیکھا ملک بیدار ہیں آنکھیں کھولے ہوئے چار جانب دیکھ رہی ہو چالاک
کا دل ٹوٹے ہو گیا کہ ایسی برصین پر آنت مٹو مٹو کرنا ہوا قریب پہونچا کہا یا روزگار ہٹ جاؤ ہمارے تاجدار نے کچھ پیغام
دیا جو وہ ہم ملک سے کہیں گے یہ کس قریب آیا آگہ ملا کر کہا میں آپ کی زبان سے سوزن لیتا ہوں بڑی جھکندی یہ ہو
کر کسی سے ابھرنیں اور بھڑکھل چلو ملک نے اشارہ کیا ہو چالاک کوئی جھک نہ روک سیکے خدا چاہے تو وہ بھڑکھل جانوگی
چالاک جھپٹ کر قریب آیا زبان سے ملک کی سوزن لی آپ تو بھاگ کر کنار سے ہو گلگو نہ ٹرپ کر اٹھی گویا فتنہ خویہ
بیدار ہوا افہام نے پٹ کر دیکھا کہ گلگو نہ گاتی باز سے ہو رہی ہو گھر اگر کہا اسے یا رویہ کیا غضب ہوا اگر اسی
طرح ہماری موت ہو تو مجھو رہی ہو دور کسی کی کیا مجال کہ گاہ کج سے دیکھے افہام نے کئی سحر کیے گلگو نہ نے
خج کر دیے پیراہن نے جو دیکھا کہ گلگو نہ رہا ہونی سمجھی کہ عیار یہاں بھی آپہونچے نگوڑے بلا سے روزگار ہیں
طرف ملک گلگو نہ کے چلی کہ جا کر اسکو گرفتار کروں لیکر کل چلون ملک نے گول مارا پیراہن نے کانایک آنسو دیا
اٹھی گلگو نہ نے ہی واسطے یہ سحر کیا جادو گرد سر ٹکرانے لگے گلگو نہ تارہ بکر چکی آسمان میں ڈوب گئی افہام
پیراہن دو دن چار جانب دیکھنے لگے افہام تو شری ہو گیا سر ٹکراتا پھرتا ہوا کتا ہوا ہٹے مشوق کیا ہوئی میں ہٹے
فراق میں زندہ نہ رہو تگا کالی راتیں بھر کی کیوں بھر کر ونگا تڑپ تڑپ کے جیتے جی مرونگا تڑپ

ہوتا ہے تیرے عشق میں لعل کے دل تمام
حقا کہ عشق رکھتے ہیں تجھے حسین و ہر
پکاتے زخم ہر پراے ترک کیا کریں
دیکھا ہو جب تجھے عرف آگیا ہوا
عشق بتان کا روگ نہ ادا دل کا مجھے
قدسی بھی کشتہ ہیں تری شیر ناز کے
درد فراق یار سے کتا ہوا بند بند
ساری عدالت الفت صادق کی ہو گواہ

کرتی ہو روج مرحلہ آب و گل تمام
دم بھرتے ہیں ترا بت چین و چکل تمام
خالی ہیں تیل سے ترے چہرے کے کل تمام
غیرت سے ہو گئے ہیں حسین متفصل تمام
تھکوا کے خون کرتا ہوا زارِ سل تمام
مارے ترے ہیں متصل و متفصل تمام
اعضا ہمارے ہو گئے ہیں مضحمل تمام
تھرون سے ہو چکی ہوئی اپنی بکل تمام

نہ ہوا خون تھوڑا سا

افت سے ہو گئے ہیں موافق مغل تمام
چھپتی ہوا ہے سینہ مشک ہر دل تمام
وعدے کا دن سمجھ لے وہ جان گسل تمام
ارباب انجمن ہوئے آتش نخل تمام

کوتے میں غیر بارے میرا بیان حال
تیرنگاہ ناز کار بہت ہے سامنا
ہوتا ہے پردہ فاش کلام دروغ سے
خلوت میں ساتھ یار کے جاننا نہ تھا تعین

پیراہن نے جو افہام کو اس حال زار میں دیکھا غصے میں کوک کے گری افہام کا کام تمام کیا تمام ساتھ دوسرے
بھاگے یہ بھی وہاں سے چل کھڑی ہوئی ایک صحرا میں جا کر سوچی کہ اے پیراہن گھر بار چھوٹا ملک و مال ہے
ہوا کیسو بریدہ بھی نکل گئی افراسیاب بت رنجیدہ ہوگا لشکر مسلمانان میں گئی ہوگی وہیں چکر آفتاب
کروں پچاس ہزار جادو گردن سے طرف لشکر اسلام کے چلی کوئی دو کوس رستہ طو گیا ہوگا کہ دیکھا ایک مقام
پر ساٹھ ستر ہزار جادو گردن اترے ہوئے ہیں بارگاہ زرفتنی استاد ہے ایک نازنین نہایت حسین تخت پر بیٹھی ہے
گردن حسین چلیسین جمع ہیں پیراہن نے بظہر غور دیکھا پہچانا کہ میری خال زاد بہن ہے یعنی ملکہ سوزن شہزادہ
پیراہن خوش ہو گئی اتر آئی سوزن نے جو پیراہن کو دیکھا بہت پریشان پایا اسکا ملک بہت وسیع تھا اس
سب سے ساتھ متانت کے کھڑی ہو گئی اور کہا ہمیشہ خیر تو ہے پیراہن نے قریب آکر کہا میں کیا کہوں عجب
مصیبت میں ہوں سوزن اسکو لیکر بارگاہ میں آئی مقام صدر پر چل دی پیراہن تراپنے جاے سے ہر
تھی حال اپنا رو کر بیان کیا اور کہا بوا تم خوب جانتی ہو کہ مقام غار افراسیاب پر ساحران زبردست ہر
امتحان جاتے ہیں میں جب وہاں گئی سند کمال پانی بڑے بڑے جادو گردن نے اپنا افسر جانا لیکن عیاروں نے یہاں
تنگ کیا کہ ملک مال سب چھوٹا بھی غصے میں افہام کو مار ڈالا اب تلاش میں گلگونہ کیسو بریدہ کے لشکر مسلمانان پر جاتی
ہوں وہاں جا کر اسکی چٹیا لوگی ہر خر و بہار کی بھی قضا میرے ہاتھ سے ہے سوزن نے کہا بوا تم نہ گھبراؤ میرے
پاس بھی فرمان شہنشاہی آیا تھا چلو میرے ساتھ چلو یہ سب لشکر تمہارا ہی ہے میں آنکھوں سے خد متکذاری کرونگی
چونکہ پیراہن گھبراہٹی ہوئی تھی سوزن نے بہت تسکین دی پیراہن خوش ہو گئی کہا بوا میرا تو یہ ارادہ تھا
کہ یوہن جا کر لشکر مسلمانان پر گردن افسردن کو قتل کر ڈالوں گلگونہ کو پکڑ لیجاؤں سوزن نے کہا ضرور جو
لشکر ساتھ لیجیے بارگاہ و خیمہ سرا پر دے سب کچھ حاضر ہیں اول تو حسب طرح آپ کو منظر رحمہ طبل جنگی بجوا کر اڑیے
مسلمانوں کے کلبے میں دھوئیں اٹھیں ہر نوع پیراہن سوزن کے ساتھ ہوئی لشکر کو ہمراہ لیکر کوچ کیا
پہا لاک اس موڑ کے سے بھاگ کر ایک صحرا میں آکر ٹھہرا تھا کمانہ تھا شب کو ایک درخت پر سو رہا صبح کو

نخل سے اتر چاہتا ہو کہ لشکر کی طرف روانہ ہوں کہ آسمان سے برق چلی دیکھا ملکہ گلگونہ اگر پہنچیں چالاک نے
 صورت اصلی دکھلا کر آواز دی ذرا حضور کھڑے جائیے گلگونہ نے چالاک کو دیکھا خوشی خوشی اتر آئی چالاک کے ہاتھوں
 کو بوسہ دیا کہ اتنے جان بچائی چالاک نے کہا ملکہ جاوے ہی کام میں اب چالاک اور گلگونہ ملکر ساتھ چلے صحرا
 کا مقدس مری مغلح بالطبع صحرا میں بلا تکلف چلے آتے ہیں کہ آسمان پر فرما ہوا سر اٹھا کر دیکھا ایک باز بلند پرواز نے طاؤس
 کو گھیرا ہوٹا اپنے ماتا ہوا زمین پر لاتا ہو ملکہ و چالاک بھی تماشہ دیکھنے لگے باز نے ایک نیچہ آنکھ پھاڑا طاؤس
 زمین پر گر باز کندے باز ہڈ کر سینے پر آیا طاؤس کو نوچنے لگا کہ صحرا سے گرد اڑی کڑا کے کی سم مرکب کے سدا بلند
 ہوئی ایک فوجوان تاجدار گھوڑے پر سوار اس خیال میں کہ باز میرا شکار سے باز نہ آئے گا آتے معلوم ہوا دوسرے
 جو اس تاجدار نے باز کو دیکھا گھوڑے سے کود پڑا چمکا کر باز کو اٹھا لیا طاؤس کا سینہ چاک کیا باز کو دیا باز کھانے
 لگا بیلے قراول میر شکار کچھ سوار پیدل آکر چوپے اس جوان تاجدار نے جب باز سے اطمینان حاصل کیا پلٹ کر
 ملکہ گلگونہ کو دیکھا دیکھتے ہی بیتاب ہو گیا اسے واسے کرنے لگا چالاک نے کہا ملکہ گلگونہ یہ بھی تیرا شق
 ہوا ملکہ کے تیور پر کل پڑ گئے مژدہ تاجدار کستا ہوا دوڑا اور جان جان واد آرام دل مشتاقان میری جان جاتی
 احوال میری زندگی اور موت تمہارے ہاتھ ہر دل پر قابو نہیں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں تلج و تخت کا ملک اختیار
 ہوں میں غلامی کو حاضر ہوں کسی مقدس میں دخل نہ دوں گا امیدوار ہوں کہ عرض میری قبول ہو سعادت

رمال حصول ہو

میرا سوال ہی مرے خون کا جواب تھا
 و بگوئیوں سے تیری کبھی کا سیاب تھا
 آرام شکوہ ستم اضطراب تھا
 اُسکے خیال میں ورق انتخاب تھا
 شب حال غیر مجھ سے زیادہ خراب تھا
 یوں بھی تو ابھر میں غم و رنج و عذاب تھا
 دیکھا تو ہنسنے آنکھ نہ لگنا بھی خواب تھا
 آنکھوں میں شرم تھی نہ نظر میں حجاب تھا
 سنبھل کو تیری زلف کا سا پیچ و تاب تھا

روز جزا جو قاتل و بگو خطاب تھا
 کا صبح پہلے زن مری نا کا میوں پہ کیا
 پھر نے سے شام وعدہ کھکے یہ کہ سو رہے
 کیا کیا شکن دیے ہیں دل آزار کو مگر
 عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں گواہی پہ ہوں
 وقت و دواعیے سب آزر دہ کیوں ہو
 وہ چشم انتظار کمان یا رب قدم رک
 بے پردہ غیر سے نموا ہو گا شب کہ صبح
 دیکھا نہ ہو یہ رشک و حسدہ بلا کا آج

ہوں کیون نہ محو حیرت نیز نگہاے شون
کیا جی لگا ہونہ کرہ یار میں عبث

جو دل میں شعلہ تھا وہی آنکھوں میں آب تھا
ناصح سے مجھ کو آج تلک اجتناب تھا

ملکہ نے جھڑک دیا کہ کیا یہودہ کچا ہو ملازموں نے دیکھا ہمارے آقا کو اس عورت نے کھڑکتے کہا سب طرف سے
بلوہ کر کے چلے ملکہ نے چند سنگریزے اٹھا کر مارے کئی کے سر پھٹ گئے اخلاص تاجدار نے جب دیکھا کہ کئی
جادوگر اس ناہن نے مارے دام جمشیدی مارا ملکہ دام میں پھنسی برق بن کے تڑپا جال کو توڑ کر الگ گری
جال جل گیا معلوم ہوا بے دام کا تھا جال پھیلا یا دام کیسوں میں خود پھنسا ملکہ نے دیکھا پانچ ہزار جادوگر آگے
چالاک تو بھاگ کر ایک تھل کے نیچے چھپا جادوگر بنکر نکلا دو چار حقہ ہائے آتش بازی مارے اخلاص تاجدار
کے ساتھ پانچ ہزار ساحر تھے جب ملکہ نے دیکھا اخلاص تاجدار ہر مرتبہ کلمات لا طائل کتا ہوا میری جانب
آتا ہوتا تھا چمکا دیا اخلاص کے دو ٹکڑے ہوئے پانچ ہزار جادوگر دن نے دیکھا کہ اس نازنین نے تھوڑے
ہی عرصے میں کئی سو جادوگر دن کو مارا افسروں نے فریاد کی طناز سنگستانہ از سب کا افسر تھا اسنے پہنچا
کہا یا رویہ ملک گلگونہ رنگین پوشش ہوا اسکے سحر سے کوئی تیجیگا بہتر یہ ہو کہ اطاعت کرو و مال سے ہاتھ
باندھ کر خود سامنے آیا اور کہا اے ملک عالم میں نے آپ کو پہچانا مر جان الکما س پوش کی آپ دختر بلند خیر
میں طناز مع لشکر مطیع اسلام ہوا اسی مقام پر بارگاہ استاد ہوئی ملکہ مقام صدر سپاہ کوٹھیں دو دن اسی صحرا
میں صحبت عیش و نشاط آراستہ رہی تیسرے دن ملکہ نے کوح کا حکم دیا طرف لشکر اسلام کے چلین آتیاں
ذکر لشکر ملکہ مہرخ واجب و لازم ہر ملک مہرخ مع سرداران تہمتن و تاجداران صفت شکن کے جلوہ گر
تھیں اول خواجہ و برق آکر پہنچے تمام حالات بیان کیے لشکر میں خوشی ہو رہی ہو ملکہ مہرخ سریر جہان بانی پر جلوہ فرما
ہیں کہ چرند و پرند ہر کار سے آکر حاضر ہوئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی پیراہن نہ قبا و سوزن رشتہ دار مع ساتھ
ہزار فرج کے برے غصے میں آئی ہیں جابجا جو شکست پائی ملکہ حیرت سے عرض کی ہو کہ حضور کنیز کے مقد
میں دخل نہ دین سب مسلمانوں کی مشکین باندھ کر حاضر کر دوں گی اگر حکم ہو سب کے سر کاٹوں ملکہ حیرت نے کہا
تھیں اختیار ہو دو دنوں نے طبل جنگی بجوایا اکل انکا ارادہ ہو کہ کلک مہر کہ آراے ہر دو ہوں آتش کینہ و غنا و فدا
دو بالا کرین ملکہ مہرخ نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی بفضل زیدی و تائید ربانی ہمارے مقابلہ پیراہن و سوزن
طبل جنگ نیچے غرض بیان بھی طبل رزمی پر چوب پڑی و دنوں لشکر دن میں تیاریاں ہونے لگیں سب
عیار بھی موجود ہیں جب طبل جنگی بج چکا برق فریاد اپنے مقام سے اٹھا خواجہ نے فرمایا کیوں جی بیان

برق کمان چلے برق نے کہا لشکر کی سیر کرنے جاتا ہوں عمرو نے کہا تم عیاری کرنے جاتے ہو کبھی عیاری سے
 ذہن پڑی ہو ذہن پڑی جا کے اُسے ہوشیار کر دو گے برق نے کچھ جواب نہ دیا بابر آیا جانشوزن قرآن
 سے ملاقات ہوئی جانشوزن نے پوچھا کہ بھائی برق کمان چلے برق نے اشارہ کیا کہ طرف لشکر سوزن و
 پیراہن کے جاتا ہوں جانشوزن نے سر ہلا دیا برق جا کر لشکر جادوگران میں بیونچا پیراہن ایک
 بارگاہ استاد کر کے ٹھہری برق پھرتے پھرتے اُنہی بارگاہ کے دروازے پر آیا دربانوں سے دریافت کیا
 معلوم ہوا کہ سوزن بھی اسی بارگاہ میں ہی برق نے کنارے آ کر ایک رقعہ تیار کیا صحر کی شکل بن کر دربارگاہ
 پر آیا چوہارون سے کہا جا کر بی پیراہن سے عرض کرو کہ صحر شمشیر زن زشتادہ ملکہ حیرت درودست
 پر حاضر ہو چوہارون نے جا کر پیراہن سے کہا حکم ہوا بلا لو برق اندر آیا پیراہن کو سلام کیا رقعہ بے تکلف
 ہاتھ میں دیر یا پیراہن نے دیکھا لکھا ہی ای پیراہن وہ رنج و ملال تھے اٹھانے جسکا بدلہ ہی ہو جو ارادہ تھے
 کیا گر سوزن کو تھوڑی دیر کے لیے صحر کے ساتھ کر دو پیراہن نے کہا ای سوزن شاید ملکہ حیرت نے
 تمہارے لیے کوئی سحر بھیجا ہو باز صحر سے تھکیہ میں حاصل کرو سوزن اٹھی برق سوزن سے باتیں
 کرتا چلا ایک خیمے میں لایا کہا ایک انگیٹھی میں آگ روشن کیجئے سوزن نے آگ روشن کی صحر نقلی نے لوہان اپنے پاس
 سے نکالا اور کہا ای ملکہ سے آگ میں ڈالو اُس نے جیسے ہی لوہان آگ میں ڈالا دھواں نکلا سوزن بیہوش ہو کر
 زری برق نے نعرہ کیا نعرہ برق منم برق رقتہ خنجر گزارہ منم یکے لیکن گران برہزار سوزن کی زبان میں
 سوزن دی اور شتارہ بانہ حکمے بھاگ پیراہن نے جب دیکھا کہ عرصہ ہوا کہا اسے دیکھو تو سوزن کیا کر رہی ہیں
 غلام اسکا پردہ پوش کھڑا تھا جھپٹ کر اُسے دیکھا کہا حضور کوئی عیار تھا ملکہ سوزن کو لیکھا کہا ای پردہ پوش
 لینا کنارے پر لشکر کے زیر درخت چنار شتارہ درست کر کے بانہ رہ رہا ہی یہ غلام چلا حقیقت میں برق کنارے پر
 لشکر کے آکر شتارہ سوزن کو درست کر رہا تھا کہ آسمان سے نعرہ ہوا منم پردہ پوش غلام ملکہ پیراہن
 برق نے چاہا شتارہ چھوڑ کر بھاگوں جست کی تھی پردہ پوش نے سحر کیا برق کے پانوں زمین نے پکڑ لیے
 پردہ پوش اتر نیچے بیکر طرف برق کے چلا برق نے تڑپ کر دعا کی کہ پہلو سے آواز آئی اور پردہ پوش
 کیا کرتا ہو خبردار قتل نہ کرنا پردہ پوش نے پٹ کر دیکھا کہ پیراہن چلی آتی ہو کہا حضور آپ نے کیوں
 حکایت کی پیراہن نے کہا تو عیار کا لباس عمر قطع کرتا ہو بیان حکم ہو کہ بدون حکم افراسیاب کوئی عیا قتل نہ ہو
 یہ لکھ پیراہن نے کہا دیکھ شہنشاہ آتے ہیں جیسے ہی پردہ پوش اُدھر ملتا نعرہ کیا منم جانشوزن اور خنجر مارا

پروہ پوش کا پردہ کھل گیا برق کے پانوں زمین نے چھوڑ دیے جانشوز نے کہا ای برق پشتارہ اٹھاؤ برق چلا
 کہ پشتارہ اٹھائے بیان پیراہن نے نقشہ دیکھا کما غضب ہوا پروہ پوش مارا گیا یہ ککڑو دکڑ کی جانشوز برق سے
 کہ رہا ہو کہ بھاگواتے ہیں آسمان سے نعرہ ہوا منہ پیراہن نے قبا جانشوز اور برق دونوں چاہتے تھے کہ بھاگ کر
 نکلیں پیراہن نے سحر کیا دونوں دوکھڑا کر کے اور جادو گر بھی آگئے تھے لشکر میں ہلڑ ہوا کہ برق و جانشوز
 یکے کے جادو گروں نے آکر دونوں کی شکلیں بانہ صین سوزن کو ہر شبیار کیا سوزن گھبرا گئی پوچھا ملک کیا
 ہوا کہ تمکو برق گرفتار کر کے لیچلا تھا غلام بھی میرا مارا گیا جادو گروں سے اشارہ کیا ان دونوں کو لیجا کر
 قید کرو ساحروں نے لیجا کر قید کر دیا پیراہن اور سوزن آکر ایک ہی مقام پر ٹھہرے پیراہن نے کہا ای
 سوزن ساتھ ہوشیاری کے رات بسر کرو سوزن نے کہا اب میں نے سونا بھی موقوف کیا سب جمع ہو کر صبح
 صبحت میں شراب چنے لگی قندے کا رخا جہ عمر و کنارے پر لشکر کے کھڑے ہوئے تھے اتنے میں ہر کاروں نے آکر
 خبر دی کہ برق و جانشوز گرفتار ہو گئے خواجہ گھبرا گئے ایک جانب چلے دیکھا ایک مقام پر خیمہ استاد و صحبت
 آراستہ ہو پیراہن اُنہی جیسے میں مقام صدر پر بیٹھی ای سوزن پہلو میں تھکن ہر انیسین جلیسین حاضرین
 ایک گائن بصد سوز و گداز یہ اشعار گار ہی نظم

ای ترک دروہی تری جہ لٹی شراب کا
 پہلے سوال کیجیو خط کے جواب کا
 آئینہ بروج بن گیا ہی آفتاب کا
 بوسہ لیا جو میں نے تڑپ کر رکاب کا
 چھڑکاؤ ہو رہا ہی زمین پر گلاب کا
 انگوڑے خوش آتا ہی گھنٹا شراب کا
 مطلب کو فوت کرتا ہی کیرا کتاب کا
 باہر نکالا سیل نے خیمہ جباب کا
 محلج سے جینی نہ دیکھا خضاب کا
 کعبہ ہوا نام ایک کشت خراب کا
 یوسف کے منہ سے لطف ہی تعبیر خواب کا

کتے ہیں عطر جھکویہ مردم گلاب کا
 خط و بگو پیچھے یار کے ہاتھوں میں نامبر کا
 دیکھا ہی تو نے سامنے رکھ کر جو اسپن منہ
 کیا کیا طرار سے تو سن جاؤ نے بھرے
 مشق خرام میں عرق افشان ہو روئے یا
 آہ کے دور کھینچے سے رکتا ہی دم مرا
 حرص و ہوا کو سینے میں غافل جگہ دے
 خانہ خرابی پر کمر موج بند مدھ چسکی
 زینت پسند وہ نہیں جو ہیں شکستہ دل
 کرتے ہیں سجدہ اسکی طرف کیا سمجھ کے لوگ
 رویا کا حال یار کے آگے کہو نگامین

دریائین ڈالہ و مرے مردے کو دوختو	آباد ہوا سیر سے زندان جباب کا
اڑتے دکھائی دینگے پروں کی طرح سے	کھینچو گا صدمہ دام مرے اضطراب کا
آتش کی آزدی ہی ای شہسوار ہی	اسکا غبار سرمد ہو چشم رکاب کا

خوب جلسہ آراستہ و پیراستہ ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا رہا افراسیاب جاو و تخت پر سوار تخت آکر رکھا گیا سب
 واسطے استقبال کے اُنھے پیراہن نے دست بستہ عرض کی شہنشاہ کے آنے کا کیا باعث ہوا اُس نے کہا میں نے
 سنا کہ تھے جلی جنگی بجوایا ہو کل مسلمانوں سے مقابلہ ہو دل کو آرام نہ آیا میں نے کہا کہ جا کر دیکھو ن عیار
 بیان بلا سے روزگار میں پیراہن نے کہا میں نے دو عیار گرفتار کیے افراسیاب نے گلے سے لگا لیا کہا ای
 پیراہن بڑا کام کیا عیار قیامتیں برپا کرتے ہیں پیراہن نے سب حال بیان کیا افراسیاب نقلی ہو
 میں رنگ جمار ہا ہی لیکن بیان صر شمشیر زن پاس حیرت کے بیٹھی تھی اس نے کہا حضور دو عیار کرے
 گئے ہیں اب عیاروں کا تالک جائیگا ذرا وہاں کی خبر منگو ایسے حیرت نے یا قوت سے اشارہ کیا کہ ذرا جا کر
 خبر تو لے دیکھ تو دربار میں کیا ہو رہا ہی یا قوت وزیر زادی جلی قریب بارگاہ پہنچی پردہ اٹھا کر دیکھا کہ
 افراسیاب جاو و مقام صدر پر بیٹھا ہوا ہے لکڑی چھپے مٹی چوہا رنے کہا کیوں بی وزیر زادی خبر تو ہو یا قوت
 نے کہا افراسیاب مقام صدر پر جو بیٹھا ہوا نقلی ہو چوہا رنے پوچھا تھے کیوں کر جانا اس نے کہا ہلکو ملک حیرت نے
 بھیجا ہو عیار جو کرے گئے ہیں سب کو فکر ہو کہ اب عمر و پیراہن کو مار ڈالو عیاروں کو چھڑا لیا جائیگا لگو ڈرا
 عمر و افراسیاب بنا بیٹھا ہو شراب کا ذکر ہو رہا ہو چوہا رنے کہا ای ملک اگر یہ عمر و ہو تو چلو تم تم لکڑی
 گرفتار کر لیں ہمارا تمھارا نام ہو گا ادھر نخل کی آڑ میں آؤ میں تمہیں بتلا دوں یا قوت چھپے مٹی چوہا ر باتیں
 کرتا ہوا چلا کہ تم سحر کرنا میں ہاتھ پکڑ لوں گا یہ کہتا ہوا نخل کی آڑ میں لیکر آیا کہا دیکھو سا نے ملک حیرت خود آتی
 ہیں وہ پٹنی تھی کہ چوہا رنے حلقے کندہ کے مارے اور نعرہ کیا منم ضرغام شیر دل اور یا قوت کو بیہوش کر کے
 زیر نخل ڈالہ یا پھر ضرغام جھپٹ کر بارگاہ میں آیا افراسیاب نقلی کو سلام کیا اور اشاروں میں سمجھا دیا کہ ای
 ہمارے جلدی کیجیے آپ کی فکر ہو رہی ہو عمر و نے کہا ای پیراہن جلد شراب منگو اؤ ضرغام شکل چوہا ر کھڑا ہو
 اشاروں میں سمجھا رہا ہو خواجہ جلدی کر رہے ہیں گر وہاں یا قوت کو ایک ساحر نے ہوشیار کر دیا پوچھا کہ ای
 وزیر زادی یہ کیا معرکہ تھا اُس نے جہاں عیار مجھ کو بیہوش کر کے ڈال گیا لگوڑے ہر مقام پر موجود رہتے ہیں
 لکڑی یا قوت بھالی ملک حیرت کی خدمت میں آئی کہا ای ملک عالم عمر و رہاں بصورت افراسیاب رنگ جمار ہا

ضرغام بھی موجود ہوگا آپ جلدی جائیے ورنہ دونوں کا خاتمہ ہوا چاہتا ہی یہ سُکر حیرت جھپٹی برقِ نگر
 آسمان پر چمکی مصوّر و صورت نگار عقب سے چلے ساحرون نے جو خبر سنی سب اپنے اپنے مقام کے اٹھے
 چار جانب سے آکر بارگاہِ پیراہن کو گھیر لیا خواجہ بیان گھبرا رہے ہیں دل کو دھڑکن قلب کو پھڑکن ضرغام
 و عاین مانگ رہا ہی سپردگارِ قبلہ و کعبہ کی عیاری کو پورا کرنا ایسا نہو کوئی زوال آجائے ای معبودِ حقیقی
 ای رب تحقیقی تیری صفت میں کیسا کروں تو مالک بے نیاز ہی تو خالق کار ساز و بندہ نواز ہی کشت و دیر میں
 تیرا ہوا جلوہ ہی چشم و حدت شرطِ لفظ

کن عبادت با ہزاران اشتیاق سست باش ای بندہ ہنگام گنسہ سرنگون شود در سجود و بند گے زال دنیا چون زن شوہر شست در تجرّد فردیاستے و فسد یہ برکلات ہندیا تحسین کنند	ما شود زان بندگی حاصل مذاق در عبادت تندرست و چست و چاق پیش آن شاہنشہ ملاطفت وہ طلاقش رہ طلاقش رہ طلاق گر شوی اندر جہان از جنت طاق شاعران ہند و ایران و عراق
---	--

خواجہ کو بھی جلدی تھی شراب منگا کر بیہوشی ملائی چاہتا تھا کہ پیراہن کو پلا کر قتل کرے کہ آسمان سے برق
 بجلی اور آواز آئی اوسا ربان زادے تو پیراہن کو جامہ ہستی سے باہر کیا چاہتا ہی اوس پیراہن شراب پینا
 عکرو نے یہ آواز جو سنی جام کو پھینکا چاہا جگر ماروں حیرت نے وہیں سے سحر کیا خواجہ و ضرغام دونوں گھر
 ساحرون نے گرفتار کیا حیرت نے آکر کہا اوس پیراہن غضب ہوا تھا اول میں نے تمہاری خبر کے واسطے یا تو
 تو بھیجا اُسکو ضرغام نے بیہوش کیا مگر جب کسی طرح وہ ہوشیار ہوئی تو بھلو خبر دی اتنو بہتر ہوا کہ خواجہ
 و ضرغام دونوں قید ہوئے جہان برق و جانسوز میں وہیں عکرو و ضرغام کو بھی لا کر رکھا پیراہن
 نے کہا عیاروں کو قتل کروں حیرت نے کمال سرداروں سے مقابلہ کر دین شہنشاہ کو عرضی لکھو نگی عیاروں
 کے بارے میں جب حکم آجائے گا تب تمہیں اختیار ہی لیکن نگہبان عمدہ مقرر کر دے پیراہن نے اُسی وقت دربار
 زندان خانہ پر کئی ہزار ساحر مقرر کیے اور سب کو حکم دیدیا کہ شب بھر جاگتے رہنا ملکہ صرخ دربار میں
 جلوہ فرماہیں بہار و مخمور آپس میں صلاحین کر رہی ہیں سحر تیار ہو رہے ہیں کہ ہر کاروں نے آکر خبر
 دی خواجہ و برق و جانسوز و ضرغام قید ہو گئے ملکہ صرخ نے تاج دے مارا کہا خدا خیر کرے

یہ طعنہ بلا سے روزگار ہو دیکھے سحر میں کیا کیفیت ہوتی ہو جادو میں طاق شہرہ آفاق، جو سب ساحرا اپنے اپنے
مقام پر سحر تارہ تیار کرنے لگے چار پہ رات گزر کر ستارہ بھری آسمان پر چمکا پیراہن زرین پوش آفتاب عالم تاب
شہنشاہ ماہ تابان کا گویاں گیر ہوا وہ نے شکست فاش کھائی فوج ضیاء شعلہ کا بندوبست ہوا پیراہن زرین
سوزن دونوں بہنیں تخت پر سوار ہوئیں ایک طرف ملک حیرت جاوہر کا لشکر بڑے زور و شور سے آکر میدان
کا رزار میں پہونچا ادھر سے ملک مہر رخ مع ساحران صفت شکن و سرداران تیغ زن میدان قتال میں آکر پہونچیں
صفین آراستہ و پیراستہ ہوئیں پیراہن زرین قبا تخت سے کودی ملک حیرت سے اجازت لی میدان کا رزار
میں آکر نعرہ کیا اور چار گوشے چار جانب پھینک دیے اور آواز دی جسکو تناسل کی ہو وہ آکر مقابلہ کرے ملک ہلال
سحر افگس نے اپنا طاؤس زرین بال بڑھایا ملک مہر رخ سے اجازت لی جیسے سلسلے پیراہن کے پہونچی پیراہن
نے آواز دی ای چہار چشم لینا چار جادو گر چار جانب سے پیدا ہوئے ہلال کو زبردستی پکڑ لیا زبان میں سوزن
دی پھر آواز دی سرخ موٹھی پیراہن پکارا مٹھی کا اور زمین گیر اس زمین کو لینا زمین سے دھوان
کھلا آنکھوں میں لگا بیہوش ہو کر گری سات ساحرا اسی طرح نکلے پیراہن نے انکو اسی طرح گرفتار کیا جب تو ملک
بہار جاوہر کو غصہ آیا طاؤس کو بڑھایا ملک مہر رخ سے اجازت طلب کی ملک نے کہا بسم اللہ خدا منظر منظر
کوسے بہار نے طاؤس بڑھایا مقابلے میں پیراہن کے پہونچیں پیراہن نے آواز دی ای زمین گیر بہار کو
لینا زمین شن ہوئی جیسے دھوان زمین سے نکلا بہار نے چند بھول اس مقام پر پھینکے اور آواز دی ای لالہ نگا
زمین گیر کو لینا وہ بھول جو وہاں پر گئے دھوان چرخ مار کر زمین میں مابود ہوا بھلا کر پیراہن نے ایک پنجہ ای
ای چہار چشم سے لینا چار جوان گوشہ ہائے صحرا سے پیدا ہوئے بہار نے جو ان چاروں کو آتے دیکھا چند خست
راہ میں حائل تھے آواز دی ای سمندر ذرا چہار چشم کو روکنا مجھ تک نہ آنے پائیں نور اور رختوں میں ایک
ایک بھل پیدا ہوا چاروں جوانوں نے دختوں کے بھل کھائے دختوں کی پنج میں پائوں مار کر غائب ہوئے
بہار نے پیراہن پر گدستہ مار گدستہ آکر پھٹا ہوا ٹھنڈی جلی بھول بر سے عند لیباں خوشنوا نے یہ غزل مانتا
گنا شروع کی نظم

گام اول میں قدم کبے کے اندر ہوتا
زر جو ہوتا تو سینوں ہی کا زہر ہوتا
دل عالم میں نہیں تیری طرح گھر ہوتا

شوق اگر کو چہ محبوب کا رہے ہوتا
گو شہنشاہان میں لنگتا جو میں گو ہوتا
حق ہوا یگان کہ تجھ سانہیں دلبر ہوتا

اس قدر اہل جہان کو ہر محبت زر سے
اُس پری تک جو خطِ شوق مرا لیماتا
خال کی بو بھی اسی اُس سُرخ کے پسینے کی شکر
توڑتا پائون کو جو تخت کی خواہش کرتے
تبادل دیدہ ہر چہ صفا سے وہ رُخ
بھر ہستی میں نظر آتے نہ مانند جاب
میٹھی باتوں کا عجب کیا ہر دہن سے اُنکے
میرے زندان میں کرم باد بہاری کرتی
جام بھر بھر کے مے ناب سے دیتا جمشید
گرد پھر تا کبھی آغوش میں لیتا لگا ہے
تیری فرقت میں شب اور ترک یہ تنگ آیا تھا
عشق ہو بندگی حُسن سے کیونکر باہر
ساغر و کا طلبگار نہیں اسی ساقی
باغ بے یار جو جاتا تو پئے نارت دل
باغ عالم کے تماشے کا ہی حاصل ہے
سوزش عشق میں بُل ہی ہو قائم آتش

پیٹ میں مارتے سونے کا جو خنجر ہوتا
ساج ہر چہ کے سزاوار کبوتر ہوتا
شامل عطر ہونی الواقعی عجب ہوتا
کامتا سر کو اگر نائل افسر ہوتا
آئینہ تھا جو مروت کا بھی جو ہر ہوتا
خالی اک کھلے ہوا سے جو تری سر ہوتا
بیشرب یہی آلودہ شکر ہوتا
تکلیت گل کی طرح جا مے سے باہر ہوتا
آئینہ تھکود کھاتا جو سکندر ہوتا
یار کے قد سے جو ادنیٰ نہ صنوبر ہوتا
چیرتا پہلے خالی کو جو خسبر ہوتا
دوست آئینہ کا کیسا ہی چمبیر ہوتا
دونوں آنکھوں سے تری مست و ساغر ہوتا
تخت لالہ قزلباش کا لشکر ہوتا
لالہ تھا داغ محبت جو میسر ہوتا
پانی ہو ہو کے بہا کرتا جو تھیر ہوتا

حیرت نہ دیکھا بہار نے جو گلہ سہارا طائرانِ نغمہ سرا اپنا رنگ جانے لگے پکار کر آواز دی بہار
حیرت کے کھنڈے ہوش میں آئی یا تو صحرا پہل بھرا ہونے لگا تھا یا تبدل نے صورت دکھائی نخل جلنے لگے طائر
بیرون کو کھول کر اُپھلنے لگے مدتِ نیرِ اعظم نے صحر اکو گرہ ناربادیا عین بہار میں خزان کا خزانہ سنایا بہارے اور گلہ سہارا
مارے گرمی میں رنگ نہ جما طائر جل کر کہا بھروسے ساکن صحرا شدت گرمی سے بیتاب ہوئے رنگ بہار
متغیر ہوا سوزن نے بھی اپنے مقام سے سحر خوانی کی دونوں بہنوں کے سحر سے گھرے پھولوں کے کھلانے
لگے چپکے موتیے کا ٹوٹ کر سوئے گرا بہار زان اُٹھ کرتی طرف پیراہن کے چلی مخمور نے جو یہ رنگ بہار
کا دیکھا بے اختیار آہ کی کہا بڑا غضب ہوا عاشقِ مریض پر یہ سختی نہیں معلوم شہزادہ نور الدین ہر گز کیا گذری

اسوقت دل بہت بیکرار ہو خدا خیر کرے نظم

<p>یلا سے جان مجھے ہر ایک خوش تماں ہوا گرد ہوا تو اسے چھوٹا محال ہوا کمی نہیں تری درگاہ میں کسی شہر کی دکھانے کے چہرہ روشن یہ کہتے ہیں شہرام دکھانے دل کو صنم اتھا در کھت امون سنبھالیا آنکھوں نے وہ رخ تلاش مغبون ترے شہید کے جیب و کفن میں اے قاتل بلند خاک نشینی نے قدر کی میری غضب میں یار کے شان کرم نظر آئی وہاں یار کے بوسے کی دل سے رغبت کی رہا ہار و خزان میں یہ حال سودے کا گزے کسی نے کیا تھر تھرا یا دل اپنا ترے وہاں و کمر کا جو ذکر آیا یار کمال کون سا وہ ہے زوال نہیں وہی ہو لوح شکست طلسم جسم آتش</p>	<p>چھری جو تیز ہوئی پہلے میں حلال ہوا دل غریب مرا مناسون کا مال ہوا ہمارائی تو ہر نخل بھی نہال ہوا وہ آفتاب نہیں ہے جسے زوال ہوا مجھے ملال ہوا تو سب مجھے ملال ہوا خیال یا مرا شعر کا خیر سال ہوا نگال سے بھی ہو رنگ عبیر لال ہوا عروج مجھ کو جبکہ پائمال ہوا بتایا سرو چراغان جسے نہال ہوا خیال خام کیا طالب محال ہوا بڑھا تو زلف ہوا گھٹ گیا تو خال ہوا عرق عرق ہوئے ہم جسکو انفعال ہوا گمان وہ ہم کو کیا کیا نہ احتمال ہوا ہزار شکر کہ مجھ کو نہ کچھ کمال ہوا جب اعتدال عناصر میں اخلال ہوا</p>
--	--

یہ اشعار پڑھ کر ایک جوش پیدا ہوا ہمارا کی مدد کو چلی پکار کر آواز دی اے بہار ہوشیار پیرا ہن کے سحر نے تاثیر
 کی بوند لے کر دے اڑے زمین تپ رہی ہے چند زلغ و زغن شدت گرمی سے مٹھ کھول کر زمین پر گئے
 ٹپ ٹپ کر رہے بہار و مخمور و دونوں ادھر سے بڑھیں پیرا ہن نے بھی سحر کیا مخمور نے آکر بہار کا
 ہاتھ پکڑا کیا ہن کمان جاتی ہوا اپنے ہوش و حواس درست کر دہار نے گرمی کا اشارہ کیا کہ شدت گرمی سے
 دل جل گیا دیکھو زبان میں چھالے پڑ گئے مخمور بھی آف آف کرنے لگی بہار و مخمور قصد کرتی ہیں کہ جھولی پر
 ہاتھ ڈالیں سحر کا دفتہ کریں مگر ہاتھ پاؤں میں عیشہ ہوتے ہیں پیرا ہن نے آواز دی اے ساہ انداز
 لینا ان دونوں کو دیکھا تو ایک قراٹا ہوا گوشہ صحر سے ایک عقاب پیدا ہوا اُس نے بہار و مخمور کے سر پر

سایہ ڈالا دونوں ہیوش ہو کر گرین پیرا ہن سے بڑھ کر دونوں کی زبان میں سوزن دیا لکھ مرخ نے آواز دی
کہ صاحبو لینا بہار و مخمور جانے نہ پائیں سب سے پہلے کنیزان بہار ایک ایک غنچہ دہن سرود قد جا پڑیں حیرت
نے بھی لشکر کو اشارہ کیا حیرت کا بھی لشکر چلا مرخ نے بھی تخت بڑھایا دونوں لشکر مل گئے اسپہین
سحر چلنے لگا جسے جسکو گولہ مارا سر پھٹ کر اگر کنیزان بہار آ پڑیں لیکن پیس و پکیس رنگ چہرے کا متغیر
حرہ اسے سحر اٹھون سے گرسے جاتے ہیں ڈالے پر تلے ہوئے نشان فوج کے کھلے ہوئے اسباب سحر
تیار صد اسے گیر و دار بلند باغبان قدرت چاہتا ہے بہار و مخمور کو چھین لون ساٹھ ہزار سار
پشت پر جب جملہ سحر کیا آگ بر سادی مجمع متفرق ہوا کہ حیرت نے پکار کر آواز دی کہ اے پیرا ہن
ہو شیار ہو جاو باغبان قدرت نے جنگ کو روک لیا پیرا ہن پٹی پکار کر آواز دی کہ اسے
سایہ انداز باغبان کو لینا ایک عقاب گوشہ سحر سے پیدا ہوا باغبان پر سایہ ڈالا باغبان
زور کھڑا کر گرا ہیوش ہوا پیرا ہن بلوہ کر کے چلی برق لامع ٹوٹ کر گری کسی سردار نامی کو قریب
باغبان نہ آنے دیا کئی سو جادو گردن کو کاٹ کر نکل گئی سوزن و پیرا ہن نے ملکر سحر کیا آگ بر سنا
موقوف ہوئی ہوا ٹھنڈھی چلی برق لامع جھوٹے سے ہوا کے زمین پر گری برق لامع و باغبان
کو بھی پکڑ لیا اے پیرا ہن لشکر اسلام پر گری لکھ حیرت جادو یا تو دوسرے دیکھ رہی تھیں یا سحر
کرتی ہوئی بڑھیں جسپر کرک گرین اسکو اٹھائے گئیں بندی پر لا کر چیر کر پھینک دیا لکھ مرخ نے کہا
کہ افسوس ایک شہنشاہ اوج عیاری کے نہ ہونے سے یہ آفت برپا ہوئی حاضرین وقت سے صلاح کی
طبل باز گشت بجا دیا جانے سب نے عرض کی کہ بہت مناسب ہوگا سوزن و پیرا ہن نے قیامت برپا
کی ہر ابھی وقائع نگار نے خبر دی ہو کہ لکھ سحر لشکر اسلام کے ارے گئے لکھ مرخ نے مجبور ہو کر
طبل باز گشت بجا دیا لشکر علیحدہ ہوئے مرخ کو انتہا کمال ہر فراتی ہن کہ دو صاحبوں کے سبب
سے یہ جفائیں اٹھائیں لکھ جواون کا اراجا نا لشکر میں برہی ہو گئی اب کچھ زور نہیں چلنا چارون
عیارون کو بھی پیرا ہن لیگتی ہے ہن بڑا افسوس ہر رنجیدہ و کبیدہ اپنی بارگاہ میں آئیں کہا صاحبو
آج میں نے بڑا صدمہ اٹھایا دل چاہتا ہے کہ اپنے کو ہلاک کروں لیکن کیا کروں حکم خدا کے خلاف ہے
ہاے کیا کروں کیونکہ اپنے سردارون کو بچاؤں جان دیدوں کیونکہ لشکر مسلمانان ہٹ آیا افسوس
کہ میں خواجہ کو کیا جواب دوں گی اس فکر میں بیٹھی ہیں کہ ہر کارون نے آکر عرض کی کہ لکھ پیرا ہن نے

پھر طبل جنگی بجا دیا بمقدمہ قتل عیاران افراسیاب کو نامہ بھی لکھا ہر دیکھے جواب دہانے کیا آئے
 فلک کج رفتار کیا دکھائے ملکہ نے کہا کہ کمد و ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی طبل جنگی بجے پروردگار
 مالک ہر حیرت نے کھلا بھیجا کہ ای پیراہن دای سوزن آج کی شب اپنی حفاظت کرنا کالیا باقی ہر
 وہ کبھی آج تک قید نہیں ہوا ایسا نہ ہو کہ کسی کی شکل نہ کر چلا آئے بغدہ مار دیگا استاد اسکا قید ہر
 پیراہن دسوزن نے یہ سنکر گرد بارگاہ کے خندق کھدوائی اُسین آتش سحر روشن کی بارگاہ
 میں مٹھی ہوئی گانا سن رہی ہر کمتی ہر کہ میرادہ پہاڑ برباد ہوا کہ ابھی تک قلع ہر لیکن مہتر قرآن نے
 جو یہ حالات مفصل سنے کہ چارون عیار گرفتار ہوئے ساحران زبردست گرفتار ہو گئے بغدہ لیکر
 اپنے مقام سے اٹھے ساحر کی صورت بنے ہوئے لشکر پیراہن میں آئے جا بجا پھرنے لگے سامنے
 بارگاہ پیراہن دسوزن کے پہونچے دیکھا گرد بارگاہ کے آگ جل رہی ہر دل ٹکڑے ہو گیا ایک
 نخل کے نیچے بیٹھ گئے اس انتظار میں کہ صبح کو جب لشکر بیکر چلی سر میدان جان دینگے یہ تو انتظار میں
 ہیں پیراہن دسوزن نے رات بھر سحر تیار کیے صبح کو بارگاہ سے نکلے ایک طرف سے لشکر حیرت
 آتا ہر مہتر قرآن ایک بوڑھے ساحر کی شکل بنے ہوئے ہر حیرت نے صرصر سے کہا کہ اے صرصر
 جا کر خبر تو لو صرصر پرتی پھرتی قریب تخت پیراہن کے آئی نگاہ اسکی پڑی کہ مہتر قرآن کرجست اسپر
 باندھے ہیں کہ دونوں جادوگر نیون کو اریں کہ صرصر نے قریب آکر کہا اے مہتر قرآن چلا آتا کہ
 سوزن کہان کہکری پتی پا ا کہ سحر کردن مہتر قرآن نے جان پر کھیل کر ایک بغدہ سوزن کو ارا
 سوزن کا سر پٹا اندھیرا ہوا اسی اندھیرے میں قرآن بجائے پیراہن نے سر پٹ لیا کہا اے
 صرصر تو نے چپکے سے نہ کہا سر میدان کہ بیٹھی صرصر شرمندہ ہوئی کہ میں نے کیوں کہا اے صرصرے لشکر
 سرخ حیران دپریشان میدان کا زرار میں آکر پہونچا افسران نامی نزار و معین صفت ماتم معلوم ہوتی
 ہیں بہار و مخمور و باغبان کا نہ ہونا باعث خرابی ہر مگر مجبور و ناچار ہیں کہ کیا کر میں خیال ہر کہ کھینچ
 اب کیا ہو کہ پیراہن تخت سے کودی سامنے تخت حیرت کے آئی کہا کہ داری سیر ملک و مال تباہ ہوا
 مقام پیدا آتش سیا مری وہاں یہ خونریزی آج مسلمانوں کو در بدر خاک بسر کردی میرے ہاتھ سے
 کہان جاتے ہیں ملکہ حیرت نے اجازت دی پیراہن جوشان و خروشان میدان میں آئی اور پکار کر
 آواز دی کہ اے صرصر جن سرداروں پر کہ تلو ناز تھا سب کو پکڑ لیا آکر حیرت کے قدموں پر گر و خطا

اپنی مصافحہ کرادیاں سے جواب ملا کہ ادب کیا کہتی ہو پھر کمر جائینگے اطاعت افراسیاب
 نہ کرینگے سپر اہن نے کہا کہ پھر کسی کو بھیجو ملک ہرخ چار جانب دیکھتی ہیں کوئی مقابلے میں سپر اہن
 کے نہیں جاتا ملک ہرخ تخت سے کو دین تلخ سر سے اتار کر تخت پر رکھا کہا لو صاحبو تم سب کو خدا کے
 سپر دیکھا اس وقت لشکر میں ایک غریب بلند ہوا سمجھوں نے رست دعا بد رگاہ قاضی الحاجات بلند کیے
 تڑپ تڑپ کر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ای پروردگار ہمہ درگاہ اس بلا کو رد کر ای رب بنیاد زوای خالق کا ریا
 دای کریم درجیم دای سمیع و علیم دعا ہماری قبول ہو سعادت دارین حصول ہو نظم

<p>یا پیر اندر کار حق صرف دست و پاسے تو ای مسافر رخت بر بند از سراے این جان میدان در بے ناغہ روزی مرتزاشام و صبح کہ بد گیر کس بغیر از دل را گیر دستار عاشق صادق چو مجنون باش و زبیراے عشق کس نمی شنود بغیر از حضرت فریاد رس گاہ اندر کعبہ معبود تو می آید نظر الغرض در جلوہ گاہ و ہر حق آید نظر</p>	<p>سرنگون در سجدہ ہاے بندگی اعضاے تو زانکہ این خانہ نباشد مسکن و ما و اے تو خالق تو مالک تو شاہ تو مولاے تو طالب دلبر اگر باشد دل شیداے تو تا نماید جلوہ خود از ہر طرف لیلیاے تو در زمانہ شور تو فریاد تو غوغاے تو رخ نماید کہ زبت خانہ بت رعناے تو اگر نباشد نقص اندر دہدہ بیناے تو</p>
--	---

سب سردار آکر ملک ہرخ کے قدموں سے لیٹ گئے کہا کہ آپ نے اس عدالت سے سلطنت کی کہ ہم سب
 آپ سے راضی ہیں چاہتے ہیں کہ جان دین گمراہ آپ میدان کارزار میں نہ جائیں ملک ہرخ نے کہا کہ
 صاحبو مجھے ہتک کی بات ہو کہ وہ ملعونہ پکارے اور ادھر سے کوئی مقابلے میں نہ جائے میں جا کر
 اسکو جواب دوں گی بھول و قوت الہی اسکو قتل کر دوں گی تم سب دعا کر دین جا کر اس سے مقابلہ کروں خدا
 چاہتا ہو تو سلائی ہوں ہر چند کہ گرفتاری بہار و مخمور سے دل شکست ہوا مگر پروردگار مالک ہر
 یہ کہ ملک ہرخ نے طاؤس زرین بال ملک کیا سپر سوار ہوئے براسے متاع کسیراہن نہ قیا چلین
 اس وقت تمام لشکر میں عجب تلامح ہر کوئی دامن سے لیٹا کوئی گریبان سے ہر ایک کا ہی قول ہو کہ بادشاہ
 لشکر کا جانا مناسب نہیں اگر مغلوبہ کو حکم دیجیے تو ہم سب لڑ بھڑ کر جان دین یا اس حرامزادے کو
 قتل کریں ملک بہت مجبور ہیں کہ اہالی لشکر نہیں مانتے ای ہرخ کیا کروں ای پروردگار تو کار سازو

ہندہ نواز ہر حاکم راز دنیا ہر سب مشکین تیرے نزدیک آسان ہیں فراسیاح کے مقابلہ تیرے ہمہ پر احسان ہیں نظم

سب گنہ خسرو و کلان از حضرت دادار خوف	رعب نیکو کار در دل دارد و بدکار خوف
کل اگر باشد بحالت مہربان ای عندلیب	نیستت اندر بہار بوستان از خار خوف
کن یقین در دل کہ حق بخشد گناہ بندگان	لیک در دل زان جناب لا ا بالی دار خوف
پاش اندر دوستی باد وستان ثابت قدم	اندر ان حالت مدار از دشمنان زہار خوف
آنکہ از خوفش ہی لرز زمین و آسمان	دار در دل زان خداوند جان ای یار خوف
ہست شہراہ طریقت راست تر از ہر طریق	ہست از رہزن بہر منزل مگر ہر بار خوف
اصل ایمان است ہندی پیش حق خون و رجا	اہل ایمان دارد امید قوی بسیار خوف

اس وقت عجب تلاطم ہر سب کا بلکنا تھو پنا کہ آسمان پر ایک لکڑی ابر گلنار پیدا ہوا بر قین لوٹ کر زمین پر گرین رعد کی گرج برق کی چمک ابر بھیتناک مگر چست و چالاک ابر گلنار سے یہ ہو پنا ہر کہ یہ ابر خون بر سائیکا صنم پر ستون کو ایک قطرہ آب سے تر سائیکا وہ ابر لشکر مہرخ پر محیط ہوا آواز آئی کہ امی ملکہ عالم وای بادشاہ لشکر اسلام وای مقبول خاص و عام اس بھگوڑی کا آپ مقابلہ کیجیے ہم سے ہی مقابلے سے بھاگی ہر جب کنیزین حاضرین تو بادشاہ گیتی ستان کو کیا ضرور ہے کہ تکلیف کریں ایسے بھگوڑوں کے مقابلے میں جائیں ملکہ مہرخ اس صدا سے محبت آمیز کو شکر میران ہو گئیں کہ کیا ایک ابر شق ہوا دیکھا سب نے کہ ایک شاہزادی مالا قدر چہرہ رشاک شید و بدرتاج شہنشاہی بر سر لباس گلنار زیب جسم انور دریا سے جواہرین غوطہ زن غنچہ دہن سمیتن معشوقہ حور نرزا اسحسرمین کامل و استاد کلاسیان شاخ بلور جوڑا تر چھار دشنی بخش کوہ طور ابر و خمدار ہلتے ہوئے چہرہ زیبہ غصہ نما ہر فنون و سحر و سحر سے بخوبی ماہر پہلو میں میان مہترین مہتر چالاک بن عمر و بانہا سے عیاری سے آراستہ پشت پر پانچزار جادوگر ابتر ہڈ ہوا ملکہ گلگونہ رنگین پوش آگئیں گورے گورے ہاتھوں سے دستک دی کہ ایک طاؤس زمین بال شال ماہ نو کند حاشیے سے دم چنور خرا مان خرا مان قریب ملکہ گلگونہ آیا ملکہ جست کر کے طاؤس پر سوار ہو میں تخت کو اشارہ کیا تخت آوردہ سب ساحر لشکر میں آکر اتنے چالاک نے جو خبر سنی کہ سب عیار زفتار ہو گئے بفرار ہو کر بھاگا کہ جا کر تباہ و کتبہ کی صورت رہائی کر دن حیرت نے بھی دور سے دیکھا کہ گلگونہ آگئی

یا قوت دزد مر دے کہا کہ بڑا غضب ہوا یہ گیسو بیدہ فنون علم بحر سے معمور ہر چہرے پر ظالم کے دیکھو کہ
کیا نور ہر پیرا ہن کا رنگ رو متغیر ہوا مگر اب تو میدان میں کھڑی ہو مقابلہ کرنا پڑا گلگونہ نے غنچہ دہن کو داکیا
کل کلام یوں پیشکش کیے کہ کیوں او پیرا ہن پھر لباس غرور پہنک آئی وہ اسے دامن چھڑا کر بھاگی
اب بحر کیجیے کہ ہم آپ کے عجائب غرائب دیکھیں پیرا ہن نے پیچھے ہٹ کر جھولی سے خنجر نکالا اسکو
اپنے خون سے رنگیں کیا کبھی ران حیران ہو کر تراشی کبھی پیشانی پر نشتر مارا اپنے جسم سے کئی مقام کا
خون لیا سحر کو خوب بچتہ کیا کچھ اسم سحر پڑھ کر پھینک مارا ملکہ گلگونہ پیچھے ہٹیں آسمان پر لکڑا برس
آیا پیرا ہن اشارہ کرتی جاتی ہو کبھی دستک دیتی ہو نگار کر آواز دی کہ ای گلنار خونی کفن
اپنی تاثیر کامل دکھا ایک لکڑا ابر گلنار سے خنجر برسنے لگے گلگونہ نے اپنے کو بچاتی ہن ایک پرچہ کاغذ
سیاہ کا کاٹ کر پھینکا وہ سپر فولادی بنکریا لے سر قائم ہوا جو خنجر گرا سپر نے سینہ سپر کیا سیاہی
اسکی بخت کا فران یا پردہ ظلمات کیسے یا سواد دیدہ مردم پھول دامن میں رنگ بہار گلشن میں
خنجر برستا موقوف نہیں ہوتے ملکہ گلگونہ نے صد ہا خنجر توڑے دار خالی دیے ایک خنجر طاؤس پر
گرا سطر طاؤس کا کٹا اس سپر سے کون آگاہ تھا گلگونہ نے وہ ہی سراٹھا کر ابر پر پھینک مارا ابر
لختہ لختہ ہوا ایک ساحر سیہ فام بد انجام اس ابر سے ہا ہو کر کے نکلا طرف گلگونہ کے چلا گلگونہ
نے مسکرا کر کہا کہ کیوں بھیا ہمارا یہ اشتیاق تمھارا یہ زور و شور ذرا الگ رہو دیکھو ہم کیا کہتے ہیں نظم

ہجر میں کرنا پڑا آخر لمو پانی مجھے
زلف کے سودے میں رہتی ہو پریشانی مجھے
کوئی دکھلائی نہیں دیتا تراشانی مجھے
اک پر ہی نے دی ہو تسبیح سلیمانی مجھے
لکھ دیا کس خط میں ہو یہ خطا پیشانی مجھے
آئینہ سا رخ ملا ہو انگو جرائی مجھے
یار کے کوچے میں زیبا ہو غزنو جانی مجھے
میکدے میں عالم مستی ہو سلطان جانی مجھے
مثل گردِ راہ رہتی ہو پریشانی مجھے

شوق و صلت میں ہو شغل اشک افشانی مجھے
یاد میں آئینہ رخ کے ہو حیرانی مجھے
فی الحقیقت تو ہو اے دلیر سزاوار سجود
ہوں وہ دیوانہ کہ اپنا نام پڑھنے کے لیے
ایک حرف اسکی عبارت کا پڑھا جاتا نہیں
عشق میرا صربان ہو حسن بندہ یار کا
کوئے گلشن میں بلبل چھپے کرتا نہیں
ساقیانِ ماہ پیلر پر کیا کرتا ہوں حکم
خاک میں لمو اے سوداے زلف یار ہو

حسن کے جلوے سے اُس رخ کا اشارہ ہو ہی
شہر و بان میں نہیں آتش مروت کا رواج
کافر زلفون کو زیبا ہو سلا فی مجھے
تشنہ لب مر جاؤں تو ممکن نہ ہو پانی مجھے

ملکہ گلگونہ نے جو یہ اشعار سامنے ساحر سیہ فام کے پڑھے بہوت ہو گیا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اے ملکہ عالم دار
شہنشاہ اقلیم حسن و جمال و ایزد تہ تابان آسمان کمال میں تا بعد از ہوں جو حکم ہو بجا لاؤں اس
پیرا ہن حرامزادی نے آپ سے لڑا دیا بڑا افسوس کرتا ہوں میں حضور کی غلامی کو اپنا خراج تہا ہوں
میں مشتاق جمال ساحر کھن سال تم اختر برج آسمان خوبی ہو گل گلزار محبوبی ہو میری مجال ہو کہ آپ کے
مقابلہ کروں اگر حکم ہو تو اس بجیا ساحرہ مکارہ بازاری آوارہ کے گریبان سے لپٹ جاؤں
سر کاٹ کر خدمت اقدس میں لاؤں غلام جان باز کی یہ کیفیت ہر اب جینے کی کون صورت ہو نظم

چمکارتے ہیں مرغ خوش الحان تھے تھے
کیونکر چپا چپا کے نہ باتیں کرے وہ شوخ
بدتر ہو حال اُس چہر غنیمت کے شوق میں
دریا سے قد یار جو آجائے جوش میں
زخمی تیغ عشق وہ ہوں روزگار میں
اے ترک جیسے منزل سودا ہو سر مرا
ہوں کہنہ عاشق رُخ محبوب آئینکے
رہتی ہو سنکر تازہ مضامین کی منتظر
قید نقاب و قید حیا و حجاب و شرم
کیا باغ کوے یار ہو سیرا کی کیجیے
دکھلا رہا ہر رنگ گلستان تھے تھے
نکلے ہیں منہ میں یار کے دندان تھے تھے
دینا ہو داغ سیب زرخندان تھے تھے
پیدا ہوں ہر تنور سے طوفان تھے تھے
منہ سے لگے ہیں جکے نکلان تھے تھے
گیسو ترے ہوئے تھے پریشان تھے تھے
سوم میں سیرے حافظ قرآن تھے تھے
اس گھر میں آنکلتے ہیں مہمان تھے تھے
یوسف ہمارا رکھتا ہو زندان تھے تھے
آتش شگونے پھوٹتے ہیں بان تھے تھے

یہ اشعار پڑھ کے وہ ساحر سیہ فام رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے آیا کہا کیا حکم ہوتا ہے گلگونہ نے کہا کہ
اگر ہمارے طالب ہو تو بی بی پیرا ہن کا گریبان لودا من محبت نہ چھوٹے ہمارا اتھارا چولی دامن کا ساتھ
ہو اتھارا گریبان ہمارا ہاتھ ہو یہ سنکر وہ ساحر سیہ فام بقدر غضب تمام پیرا ہن پر جا پڑا کہا کہ او
بجیا معشوقہ پریر سے لڑواتی ہو پیرا ہن نے گولہ مارا ساحر سیہ فام نے وہ گولہ منہ میں لے لیا
اسنے آتش کے دانے اُسے ساحر نے ہاتھ میں لیکر پھانک لیے جب حیرت نے دیکھا کہ ساحر سیہ فام

پچھا پیرا ہن کا نہیں چھوڑتا سنسکا کر برق کرائی ساحر کے دھڑکے ہوئے پیرا ہن نے تعریف کی گلگونہ
 نے ہنس کر کہا کہ واہ بوا حیرت پیرا ہن سے ٹکڑا نا پڑیگا حیرت نے کچھ جواب نہ دیا گلگونہ نے
 بجلی کان سے نکالی پیرا ہن پر پھینک ماری ایک غبار بلند ہوا پیرا ہن اس غبار میں جھپی ٹھوڑے
 عرصے میں ملکہ نے دستک دی وہ غبار شق ہوا پیرا ہن کھڑی رو رہی ہی گلگونہ نے پوچھا کہ کیوں
 اپنے جاسے سے باہر ہوئی میں اب راز سحر سے ماہر ہوں ٹکڑا حکم دیا جاتا ہے کہ رونا پشنا موتوں کو
 بی حیرت کا سر لاؤ اگر دیر ہوئی تو پھر صلت نہ لیلی کلی آرزو کی نہ لیلی گلگونہ نے جو یہ ہنس کر کہا پیرا
 پٹ کر لشکر حیرت پر جا پڑی پردن کو درہم و برہم کرنے لگی حیرت سحر کر کے روکتی ہی پیرا ہن نہیں
 روکتی ہی یا تو لشکر بھاگتا تھا یا فوج میں تھلکہ ہوا پرے کے پرے زیر و زبر ہوئے چالاک بن عمرو
 بیقرار ہو کر لشکر حیرت میں آیا ایک ساحر کی صورت بنا ہوا ہی دور سے دیکھا کہ ایک خیمے پر بڑا
 جماؤ ہی تلواریں برہنہ لیے ہوئے جادوگر کھڑے ہیں چالاک نے پوچھا کہ اس خیمے میں کیا ہے کسی نے
 کہا کہ سب مسلمان یہاں قید ہیں چالاک کنارے آکر بصورت صرصر تیار ہوا دوڑتا ہوا قریب
 اس خیمے کے آیا کہا یارو دیکھتے ہو مسلمانوں نے بلوہ کر دیا پیرا ہن اپنے جاسے سے باہر ہی برا
 قتل حیرت جاتی ہی تم لوگ جا کر شریک جنگ ہو میں قید خانے میں جا کر سب کے سر کاٹ لون
 ملکہ حیرت نے حکم قطعی دیا ہر صرصر کے حکم سے کون گردن تابی کر سکتا ہے سب ساحر جا کر جنگ میں
 شریک ہوئے چالاک قید خانے میں آیا پہلے ملکہ بہار کی زبان سے سوزن نکال پھر باغبان کو
 رہا کیا یہ دونوں اپنے مقام سے اٹھے برق لامع و سرخموئے کا کلکشا و ہلال سحر افگن
 وغیرہ کو بھی رہا کیا خواجہ عمر کو آکر سلام کیا کہا کہ قبلہ و کعبہ اٹھے وقت رہائی آگیا بہار نے سب کے
 سحر اتارے خواجہ و برق و جانسوز و ضرغام چالاک کی تعریفیں کرتے ہوئے اٹھے یہی سب کا
 قول تھا کہ چالاک عیار بنیظیر ہی کیا کار نمایاں کیا بہار نے نکل کر پھر کہ دیکھا کہ پیرا ہن نہ قبا
 طور ہی ہی لشکر حیرت نے اُسکو گھیرا جس غول پر جا پڑی درہم و برہم کر دیا حیرت جاہتی ہی کہ اہلو
 گرفتار گردن قتل نہ کروں بیٹھا ہی گلگونہ کے سحر میں ہی ملکہ بہار نے باغبان کو اشارہ کیا دونوں
 نے بڑھ کر سحر کیا بہار نے گلدستہ مارا باغبان نے گیند پھولوں کا مارا برق لامع کڑک کر گری گئی
 ہزار کے سر کاٹے بہار کے گلدستے سے پھول برسے کئی سو دیوانے ہو گئے سرگراتے پھرتے ہیں گریبان

چہرون پر خاک ہزاروں فریاد کر رہے ہیں ہر طرف سے یہی صدا ہے کہ بہار کے گل رخصت ہوتے رنگ جمایا
ہر طرف غل مچاتے ہیں منہ کے بھل گرتے ہیں لفظ

کو کے پھر بھی کہ میں تجھسا بدگمان نہیں
وہ مسربان ہوا تو یہ مسربان نہیں
یہ ہم سمجھ چکے گر تو نہیں تو جہان نہیں
یہ دیکھ لو کہ مجھے طاقت بیان نہیں
یہ باغ سینہ عاشق ہے گلستان نہیں
کب آزماتے ہیں جب وقت امتحان نہیں
مرے زبان نہیں گر ترے دہان نہیں
یہ چپ ہوا ہوں کہ گویا مرے زبان نہیں
کہ اُسکو میرے سوا اور کا دھیان نہیں
خدا کا گھر تو ہے تیرے اگر مکان نہیں

دکھائے آئندہ ہوا اور مجھ میں جان نہیں
جو بار مسلح ہے ہر اب تو آسمان نہیں
ترے فراق میں آرام ایک آن نہیں
نہ پوچھ کچھ مرا احوال میری جان مجھے
یہ گل ہیں داغ جگر کے انھیں سمجھ کر چھڑ
نہ چاہوں روز جزا داد یہ ستم دیکھو
نہ پوچھے حال تو جب تک کہ میں بیان نہ کروں
وہ حال پوچھے ہے اور چشم سرگین کو دیکھ
نہ کیوں نثار ہو جان فرط کین جانان پر
نکل کے دیر سے مسجد میں جا رہا ہوں

سیکڑوں نے سر ٹکرائے سرخسے کا کلکشانے کا کل کھولی سیکڑوں کو پریشان کیا ہلال سحر فلک
بھی ایک جانب نمایاں ہوئی سیکڑوں کو کاہیدہ کر کے مارا حیرت نے جو دیکھا کہ سرداران اسلام نے
رہائی پائی گھبرا گئی کہا کہ اریا قوت و زمر و سرداران اسلام نے رہائی پائی دیکھو بہار کا گلہ ستہ
چل رہا ہوں سنہال سکتا ہے سحر بہار کے رنگ جھے ہیں اب میں پیرا ہوں کو سنبھالوں یا سرداران اسلام
سے لڑوں چالاک نے غضب کیا کہ عیاری کر کے سب کو چھڑایا کیوں صرصر کوئی تدبیر ہو سکتی ہے
صرصر نے کہا کہ میں گرمی جنگ میں عیاران اسلام ہی کا کام ہے کہ عیاری کریں دیکھیے کیا مجھٹ چڑ
رہا کیا حیرت اس تردد میں ہے کہ پیرا ہوں کے سحر نے قیامت برپا کی ہے جہان صورت زیبا ہے
گلگونہ کو دیکھا اور گلگونہ مسکرائیں آواز دی کہ کیوں پیرا ہوں وعدہ نہ پورا کر لی پیرا ہوں کا
جوش و خروش بڑھا صفوں پر جا پڑی ہزار دو ہزار کو ہلاک کیا صفین کی صفین مٹا دیں جب
حیرت نے دیکھا کہ پیرا ہوں نہیں رکتی یہی قصد کرتی ہے کہ حیرت کو جا کر اردن کئی گولے نارنج و ترنج
مارے حیرت نے جست کر کے خالی دیے سامنے آکر حیرت کے سحر کرنے لگی حیرت نے جھلا کر ایک گولہ مارا

پیرا ہن کا لباس حیات تبدیل ہوا ملک الموت کفیل ہوا منے پر پیرا ہن کے ایک آنندھی سیاہ اٹھی
 کہ اندھیرا ہو گیا صدائیں مہیب آئیں آواز آئی کہ کشتی مرا نام من پیرا ہن جادو بود حیرت نے منہ
 پیٹ لیا کہا کہ صاحبو کن طلسم گر گیا کچھ زراغ و زغن خاک سے پیرا ہن کی پیدا ہوئے انھوں نے آستان
 پر آکر آواز دی کہ اے حیرت تو نے خوب کہا کہ پیرا ہن کو ارا اب طلسم ہوش ربا نے بیجا حیرت نے
 غصے میں اُن زراغ و زغن کو بھی جلایا کہا کہ صاحبو میں لاکھ پردہ ڈالوں اب طلسم برباد ہو گا مالک کلکو
 نے چاہا کہ حیرت پر جا پڑدن حیرت نے بھی گاتی باندھی سوئے کا پاندان کھولا منظور ہوا کہ آپس
 میں مقابلہ ہو مصور و صورت نگار بیچ میں آگئے کہا کہ اے ملکہ عالم اس فتنہ پرداز سے نہ مقابلہ کیجیے
 سامری نامے میں مرقوم ہے کہ جب گلگونہ شریک مسلمان ہو گی طلسم ہوش ربا ضرور فتنہ
 ہو جائیگا یہ مقدمہ انشان فتح طلسم ہوش ربا ہر سامری و جمشید نے نکتہ نکتہ لکھا ہے بربادی طلسم کا
 بھی حال لکھ گئے ہیں صور نے کہا کہ ہمیر احسان کیجیے طبل باز گشت بجا دیجیے حیرت جادو نے
 ناچار ہو کر طبل باز گشت بجا دیا اہل اسلام میں اس فتح کی بڑی خوشی ہوئی ملکہ کلکو نے کو بیچ میں لیا نوبت
 نقارے بجاتے ہوئے پٹے داخل بارگاہ ہوئے چالاک کو ترابھاری خامت ہوا خواجہ نے بیرون
 بارگاہ آکر چالاک کو گے سے لگایا کہا کہ اے فرزند شیر و جہ سے میرا نام ہے مگر یہ عطیہ شہنشاہی گھڑی
 گھڑی نہیں ملتے ہیں سوائے تمھارے ہماری جائداد کا لینے والا کون ہے ایسے دم دیے کہ آخر
 چالاک نے خلعت اتار دیا اہل اسلام مصروف عیش و نشاط ہوئے بڑا جشن عالی ترتیب ہوا
 اگر اس جشن کو تحریر کروں تو دوسری کتاب نایاب تیار ہو یہ داستان بھی متعلق جلد چہارم تھی ان
 سب کو مصروف عیش و نشاط رکھا پھر وقت پر ذکر کیا جائیگا

دو کلمہ داستان جلالت عنوان ملکہ مخمور و مخبور کا چھنا طلسم کا و سبہ میں اور فتح ہونا
 اس طلسم کا ہاتھ سے شاہزادہ نور الدین ہر و ایرج نوجوان کے و دیگر حالات متعلقہ
 داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

پھر اب تو سن کلک کی باگ ل	یہ ثابت ہوا سب کو آنندھی چلی	طرار دن سے مچا ہوا گرد ہود
اٹھی چار جانب سے پھر گرد زرد	دعوش و طیور بہا بان چلے	مجھے لطف بادِ سحر کا لے

کہیں بلبلوں نے کیا ہر جاؤ ہوا بجز الفت کا نہروں کو جوش کھلا حال پھر کبک کی چال کا گلون نے دکھایا ہر رنگ جنوں کہ قیس عزیزین داخل خبہ ہو کہ قیس ہنرمند مجنون ہوا کیا بلبلوں نے چمن میں خروش چمن میں جہارنگ اورنگ کا نہالان گلشن اکڑنے لگے کہ ہر رنگ پر آج بوسے چمن چکنے لگے عندلیبان باغ ہواے فرح خیز چلنے لگی لکھن داستان ملامت نشان کہ پھر غنچہ آرزو کھل گیا	کہ رنگین ترانہ قمر کو سناؤ حباب لب جوہن چشم غزال کہ ہر چال میں رنگ بھونچال کا کہیں قیس و فریاد کا ذکر ہو عبث حال فریاد پر و جد ہو جو دادی پڑ ہو ل سکن ہو کہ نالوں سے اُنکے اڑے گل کے ہون گل فکر کا ہر چمن جوش پر کہ صیاد و گلچیں بھی اڑنے لگے لگائی ہیں شاخون نے بھی ڈالیا کہ لالے کا دل ہو گیا داغ داغ قمر ہم گیا رنگ مضمون تو کہ ہر جوش زن بحر طبع روان لکھن حال مخمور رنجور کا	ہوا بلبلوں کا چمن میں خروش ہر اک نخل کو کر دیا ہر نہال مضا میں گلشن میں ہون سرنگ مضا میں نو کی بے فکر ہو کہ دن ذکر یلی شیریں ادا ہوا ذکر یلی تو گلشن ہوا مرے بلبل دل نے نالہ کیا پڑی اوس صیاد کے ہوش پر ہوا باغبان محو ر وے چمن ہر اک برگ ہو یا کہ برق طپان بہار گلستان کی آمد ہوئی کہ ہر جوش پہ آج جیون تو ثمر باغ عالم سے یہ مل گیا صریر قلم رنگ دے صور کا
---	--	---

چہرہ آدارگان محارے پُر جفا جان بازی دشواران عسا کر معرکہ مضامین فتنہ پردازی اس
داستان داستان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف حسینان بزم جلالت نشان چمن مینگار
این داستان + جب لشکر اسلام کو فتح و فیروزی یہ عیش نصیب ہوا بڑے لطف کا طلبہ آراستہ
کیا گیا سامان عیش و نشاط جو ہوا طواف ہند سے اپنا رنگ جمایا مخمور رنجور ہیران دیدہ آفت کشیدہ
عرصہ دراز سے مبتلاے رنج و مصیبت فراق کے مددے جو اٹھائے کلیجہ خون نوبت بجنون محبت سے
جو اٹھیں اپنی بارگاہ میں آمین انیسین جلیسین حاضرین سب نے پوچھا کہ کیوں داری کیا مزاج
ہر اہل اسلام کو بڑی فتح نصیب ہوئی کہ اس حرامزادی پیرا ہن نے آکر اپنا رنگ جمایا خدا نے
فلکوں کو وقت پر بھیجا ملک نے آہ کی کہا کہ صاحبو ہماری فتح یہ ہو کہ کالی راتیں ہجر کی کاٹیں ٹھہرے کارن نظم

دعدہ وصلت سے ہو دل شاد کیا	تسے دشمن کی مبارکباد کیا
----------------------------	--------------------------

کچھ قفس میں اندرون لگتا ہرجی
نالہ پیہم سے یا ن فسر صمت نہیں
شوخ بازاری تھی شیریں بھی مگر
جب مجھے رنج دل آزاری نہ ہو
پانوں تک پہنچی وہ زلف خم بہ خم
کیا کروں اللہ سب میں بے اثر
در بانی زلف جانان کی نہیں
گر بہا سے خون عاشق ہو وصال
بتکدہ جنت ہر چیلے بے ہراس

آستیان اپنا ہوا برباد کیا
حضرت ناصح کو بد ارشاد کیا
ورنہ فسر فی خسرو و فرہاد کیا
یونان پھر حاصل پیدا کیا
سرو کو اب باندھے آزاد کیا
دلو کیا نالہ کیا فساد کیا
بیچ و تاب طسروہ شمشاد کیا
انتقام زمیت جلا دیا
لب پہ مؤمن ہر چہ باد اباد کیا

کنیزوں نے عرصہ کی کہ داری دل کو قوی رکھیے خدا خواجہ کو سلامت رکھے اب طلسم ہوش ربا
فتح ہو گا افراسیاب اراجائیگا صاحبقران بیان تشریف لائینگے شاہزادہ نورالدین ہر بھی
ہونگے اس کفر آباد میں صدائے اذان بلند ہوگی روح سامری دردمند ہوگی مخمور نے کہا کہ
صاحبو اگر تم لوگ پردہ پوشی کرو مشہور نہ ہونے پائے تو ہم جا کر کوہ عقیق پر شاہزادہ نورالدین سے
ملاقات کر آئیں سب نے کہا کہ حضور بسم اللہ جس طرح ارشاد ہو گا خیر خواہان دولت وہ ہی بجا لائینگے
راہ حضور کا نہ ظاہر ہونے پائیگا مخمور نے اسی وقت لباس تبدیل کیا اسباب بحر جسم پر آراستہ کیا
شام کو دربار میں آئیں جب دربار برخواست ہوا دہائے چاہا کہ اپنی بارگاہ میں جاؤں بیرون بارگاہ
پہنچیں شب تیرہ دتار اہالی طلائیہ کی آواز آتی ہے اور زیادہ دل کو دشت ہوئی دامن صبر دست
استقلال سے چھوٹا شیشہ دل سنگ بدست عشق سے ٹوٹا کنیز دن کو اشارہ کیا کہ تم بارگاہ میں چلو ہم
آتے ہیں اگر شاید ہمارے عرصہ ہو مشہور کر دینا کہ مخمور کی طبیعت علیل ہے اس وجہ سے حاضر دربار نہیں ہوں
میں کل یا پرسون یا شاید اندر ایک ہفتے کے آجاؤنگی کنیزین بارگاہ میں گئیں مخمور جوش محبت شاعر
نورالدین بیرون لشکر آئیں ایک طاؤس تیار کیا اسپر سوار ہو کر در بندون پر طلسم ہوش ربا لکھ
جب پہنچیں ستارہ بنکر نکل گئیں اس زور و شور سے ملکہ مخمور چلیں کہ پہر رات بچل باقی تھی کوہ نیرنگ
پراکڑ ترین پہاڑ کو پچانکر ٹھہریں مگر شب تیرہ دتار سر اٹھا کر چار جانب دیکھا اپنے نزدیک دست راست

جانا عقادہن میں آیا کہ طرف دست چپ کے چلو طافوس کو اڑا دیا ناگاہ ستارہ سحری چمکا دیکھا کہ ایک
 صحراے سبزہ زار نواح دلکش ہر ایک سمت طائرون نے آشیانوں سے سر نکالے ہیں بزبان جمال
 تعریف ایزد متعال میں مصروف ہیں نہرین جوش مار رہی ہیں موجوں کا پیچ و خم زلف محبوب کیسے
 یا سنبھل پڑ پیچ و تاب سے مثال دیکھے حباب ستاوری کر رہے ہیں چشمے سے برائے سیر صنت باغبان
 قدرت آنکھیں لگا دین گرداب کو یا سپر یا شمشیر یا خنجر برہنہ کہوں کس شر سے مثال دون ملک
 مخمور اس صحرا کی سیر کرنے لگیں یکایک چند طائر نخل سر و پر زمرہ سرائی کرنے لگے منقارین گھولین
 پردن کو تول رہے ہیں جوشِ محبت باغبان قضا و قدر میں بول رہے ہیں ملک مخمور دیکھ رہی ہیں
 وہ طائر بزمرہ سرائی ان اشعار عبرت آقا کو بڑے جوش و خروش میں گارہے ہیں نظم

بیل کا حال قابل فریاد ہو گیا
 ویرانہ تیرے جلوے سے آباد ہو گیا
 مومی ہماری آہ سے فولاد ہو گیا
 دو پر لگا کے یار پر یزاد ہو گیا
 عشق اُس پر ہی جمال کا ہمزاد ہو گیا
 مرجح چرخ کشتہ بیداد ہو گیا
 گلزار رشاکِ غائے حیا د ہو گیا
 اکسیر ہر جو کشتہ یہ فولاد ہو گیا
 دل صاف ہو کے چہرہ آزاد ہو گیا
 یہ اتفاق بھی ہر خدا داد ہو گیا
 کوئے بتان بھی گلشن شداد ہو گیا
 شایانِ لطف مورد بیداد ہو گیا

جا کر قفس میں عاشق صیاد ہو گیا
 تو روشنی عالم ایجا د ہو گیا
 سختی ہجر پار سے دل میں ہوا جود و
 زلفون کو رکھ کے مایہ سودا ہوا وہ شوخ
 سائے کی طرح سے مرے پھرتا ہوا ساتھ ساتھ
 کپڑے رنگے جو خونِ احبا سے یار نے
 رنگوایا بلبلون کے جو خون سے بہا میں
 اے سوز عشق نرم دل سخت یار کو
 نقش اُس الف سے قد کا کیا جبکہ عشق سے
 غیرت کے مارے یار ہوا غیر سے خلافت
 پھرتے ہیں ڈھونڈتے نظر آتا نہیں کہیں
 بوسون کے بدلے ملتی ہیں آتش کو گالیاں

ملکہ مخمور کو ایک حیرت ہو کہ زبان سے طائرون کے الفاظ اشعار آبدار بخوبی ثابت ہیں معلوم ہوتا ہے
 کہ کوئی شاعر شعر پڑھا رہا ہے کہ ایک جانب سے فراموش ہوا دیکھا کہ ایک باز بلند پرداز تڑپ کے گرا وہ
 طائر جو اشعار پڑھ رہا تھا اُسی کو باز نے پیچے میں دبا یا مخمور کو بہت ناگوار ہوا کہ کبھت باز چٹل باز کر کے

اُس طائرِ زمزمہ سرا کو لیے جاتا ہر سکر کے ہاتھ جو ہلا دیا باز کا سر اڑ گیا لاشہ زمین پر گرا طائر پنجے سے
چھوٹ کر شاخ پر پہونچا اب زمزمہ سرائی میں کتا ہو کہ بی محذور میں نے تمھیں پہچانا تم معشوقہ شہنشاہ
افراسیاب ہو اپنی سرکشی سے خراب ہو افراسیاب بادشاہ جلیل ہر ساحرون کا کفیل ہر کیون
ملکہ یہ تھنے کیا غضب کیا باز کو کیون مارا آپ کو یہ مناسب نہ تھا مخمور کو یہ کلمات ناگوار معلوم ہوئے
کہا کہ اونا منصف ہنسنے تیری جان بچائی تو یہ کیا کتا ہر افراسیاب کون مردود ہی ہم تو عاشق
دین اسلام ہیں پروردگار انجام بخیر کس طائر نے کہا جو کچھ چاہو کہو جس دن افراسیاب جادو کو
غصہ آئیگا مشکین باندھ کر لیجا آئیگا مخمور نے غصے میں ہاتھ ہلا دیا طائر کا سر اڑ گیا طائر کا مرنا تھا کہ
قیامت پر پاہوں مخمور کے ہوش اڑے اندھیرا ہو گیا آواز میں مسیب آنے لگیں زمین کو گردش
قلب میں سوزش اس خاک سے طائر کے آواز آئی کہ اے ملکہ عالم قید ہونا طلمس کا وسیہ میں مبارک ہو
اب بیکر کہاں جادو کی مخمور نے یہ صدا سنکر دانہ یا قوت احمر کا ہاتھ میں لیا زمین جا بجائے شق ہوئی
دریائے آب نے جوش مارا مخمور جس ٹیکے پر ہیں اُس بلند ی پر تو خیر و عافیت ہی باقی تمام صحرا عالم آب
ہو گیا دریا کا غراٹا موجوں کا سناٹا مخمور حیران کہ یہ کیا معرکہ ہر دریائے ایک پھلی نے منہ نکالا
پھلی کی پشت پر ایک تاجدار یا قوت پوش ریائے جواہر میں غوطہ زن ملکہ مخمور سے آنکھ پلائی
پکار کر آواز دی کہ اے جانِ جہان دای آرام دل مشتاقان میں سرت سے تمھارا مشتاق تھا میری ٹھہر
جان جاتی ہر کیا تیری صفت کردن زبان ایسی کہاں سے لاؤں نظم

وردِ دولت پہ ترے انجمِ فلاب نثار
جیسے گلزار میں ہنگامِ سحر جو ش ہزار
وہ ورقِ جسمیں رقم ہوں ترے اوصافِ قاف
روزِ باران میں کرے پیرِ معان استغفار
اٹھ گئی تیرے زمانے میں یہ رسمِ آزار
ہی منجم کو اسی واسطے کشفِ اسرار
غمِ تمت میں ہوئے جنس سے اپنی بیزار
کرے تہیہ مکان کا جو ارادہ معار

ای شبہ عرش سر پر دمہ خورشیدِ عذار
سائندون کا ترے کوچے میں دم فیضِ ہجوم
صرصرِ عاد سے غالب ہر کہ جنبش نہ کرے
موسمِ گل میں سیہ مست جو ان تائب ہو
شکوہِ غمزدہ سفاکِ خمین عاشق کو
مقتبس میں مہ و خور را سے درخشان سے تری
سکر افشا نہ یوسف ترے ایام میں گرگ
سیلِ خود و ڈرے ہر گل کے لیے لیکر پانی

کیا اوصاف حمیدہ و اخلاق پسندیدہ تمھارے بیان کروں خاص ہمارے ملاقات کے لیے تکلیف
 فرمائی میں جانتا تھا کہ آپ میری مشتاق ہیں آؤ چلی آؤ ایک بوسہ دو گلے ملو پاس ہمارے بیجو
 اب تو مجھ کو انتہا کا غصہ آیا دانہ یا قوت احمر کا ہاتھ میں تھا کہا کہ ادلعون نامرد مردان عالم کی
 پاپوش کی گرد ہم جسکے مشتاق ہو کر آئے ہیں وہ شہنشاہ اقلیم جرات دیکھ تاز میدان جلالت ہر تہجہ پیچہ
 گدھوون کا وہاں سلام بھی قبول نہیں ہوتا ہماری کنیزیں بھی تیری مشتاق نہ ہوں گی دانہ یا قوت
 کا جو پھینکا پھلی نے دریا میں غوطہ ارا ماہیت سے اُسکے آگاہی نہ ہوئی کما ہی مال تحریر ہو گا پھلی
 اور تاجدار تو غائب ایک طعنے کند گئے میں ملکہ مخمور کے پڑا آنکھیں نکلنے لگیں ہڈیاں سوز برکت
 سے جلنے لگیں مگر ٹپ کر ایسا اسم پڑھا کہ ایک ستر پنچہ پیدا ہوا اپنے نے دستگیری کی وہ ریشمی
 کند تا استخوان پہونچی تھی قریب تھا کہ آنکھیں نکل آئیں روح مجروح ہو کر قفس جسم خاکی سے نکلائے
 اُس پنچے نے کند کو توڑا مخمور نے چاہا کہ اس سحر سے چمک کر نکلاؤں دریا میں شور ہوا کہ اُس
 یہ بڑی ظالم ہے کند طلسمی کو توڑا جانے نہ پائے دریا سے جو یہ آواز آئی غراٹا پانی کا بڑھا ایک
 پھلی اڑتی ہوئی نکلی منہ مثل قعر بلا کے گھوٹے ہوئے ٹپ کر گری کہ مخمور کو نکلاؤں مخمور نے
 دونوں گلے پکڑ کے بقوت سحر چیر ڈالا لاشہ ہاتھ سے پھینکا دیکھا کہ وہ ہی تاجدار زیر نخل کھڑا ہوا
 منتیں کر رہا ہے کہ ہمارے پاس آؤ سرکشی نہ کرو ورنہ بڑی خرابی ہوگی مخمور نے ہاتھ پلایا برق گری
 تاجدار کے دو ٹکڑے ہرے لاشہ اُسکا بے آگ جلنے لگا زمین سے دھواں نکلنے لگا وہ دھواں جو
 آنکھوں میں مخمور کی لگا مخمور ہوش ہو کر گری کہ آسمان سے ایک پنچہ پیدا ہوا مخمور کو اٹھا کر
 لے گیا ناظرین والا مقام پر واضح ہو کہ یہ دہنہ طلسم کا وسیعہ ہے مقام قید مخمور اور مخمور پر جرات یا
 مصیبت گذری ہو یا گذری انشاء اللہ اسکو تحریر کرونگا مگر اب حال حیرت مال گل گلزار خلیل
 الرحمان نور دیدہ مومنان و مسلمانان بہم زندہ زمر دے ایمان صاحبقران بن صاحبقران
 شاہزادہ نور الدہر بن بیچ الزمان شعر نظیر حمزہ صاحبقران بخشم و بقدر شہ ستارہ
 حشم شاہزادہ نور الدہر + اُس زمانے میں لقا کے بیان کوئی جادو گر نہیں آیا یہ بہت فکرمند
 سلیمان عنبرین موسے کو بھی اکثر کتا ہے کہ میرے نام پر طبل جنگی بجواؤ پختیار ک کتا ہے کہ اگر
 پہلوان دوران وادی کر شاسپ جہان اندر سے کی ایک ہی لاشی ہر اگر آپ پر کوئی زوال آیا

قدرت کمان جائینگے کہیں ٹھکانا ہو خواجہ ارباب مارے گئے دو ہفتے گزرے اسی وجہ سے جبل جنگی نہیں
 بجا ایک شب کو نورالدین ہرنے جو آ کر آرام کیا دیدہ نگاہری بندہ ہوئے دیدہ باطنی دا
 تھے کہ دیکھا ملکہ مخمور سرخ چشم ایک مکان تنگ و تاریک میں قید میں زبان میں سوزن چہرہ اُداس عالم
 یاس جیسے ہی نورالدین ہرنے دیکھا بے قرار ہو کر دوڑے پوچھا کہ کیوں ملکہ خیر تو ہو کر آپ کو کس حال میں
 پاتا ہوں میرا دل بے قرار ہوا براے خدا مفصل بیان کر د ملکہ نے آنکھوں میں آنسو
 بھر کر کہا کہ اے شہر یار اصل یہ ہے نظم

چاہ کنگان میں ملی مصر کے بازار کی راہ
 پہونچے ہم کعبہ مقصود کو کسار کی راہ
 مردہ نکلا نہ مرا کو چہ دلدار کی راہ
 لکھت گل نے بتائی مجھے گلزار کی راہ
 حشر کے روز بھی دکھلائی مجھے یار کی راہ
 یوسف اس عہد میں تکتا ہر خریدار کی راہ
 آئندہ روئے مجھے قتل کیا پیار کی راہ
 ایک ہو جائے ابھی کا فرد سیدار کی راہ
 ناز سے چلتے نہیں خانہ بیمار کی راہ
 کج ادائی سے ہو اٹھی ترے خسار کی راہ
 شوق یوسف نے دکھائی ہمیں بازار کی راہ
 کھوٹی ہوتی ہو میان آپکی تلوار کی راہ
 آتش اک دل میں نہیں ہوتی ہو دو چار کی راہ

ہو نرالی کشت عشق بفاکار کی راہ
 رہنا یاد اٹھی کا ہو عشق صنم
 کثرت شوق نے از بسکہ کیا عرصہ تنگ
 شہرہ حسن نے دیدار کا مشتاق کیا
 پیشتر سب سے کیا طالع بد نے بیدار
 تنگ سستی نے زمانے میں پر یا ہر رواج
 نہیں مجھسا کوئی دنیا میں سکندر طالع
 لب بام آ کے جو دیدار کرے عام وہ شوق
 پیار سے کہتے ہیں انکو جو سبھا عاشق
 دیکھ کر صورت احباب کو پھر جاتا ہر
 حسن کے عشق نے ہستی میں مجھ سے کھینچا
 کھینچ لی ہر تو لگانے میں تامل نہ کرو
 غیر حق کو میں سمجھتا ہوں خیال باطل

کنیز کی راسخ الاعتقاد ہی بہ نسبت حضور کے واضح ہو قصد کیا تھا کہ آپ سے ملیں کوہ خیر ناک تک دیدہ سے
 آئے وہاں پر آ کر راستہ بھولے ایک صحراے سبزہ زار میں پہونچے اتنا سنا کہ طلسم کا وسیع ہے جسے
 کچھ نہ ہو سکا اصل تو یہ ہے شعر خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے + تجھے
 چاہ کے ہم تو خدا کی قسم نہ ادھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے + اس درد و لال سے ملکہ مخمور سے

ان الفاظ کو بیان کیا کہ کلیجہ نور الدہر کا ہل گیا عاشق صادق ہیں فرمایا کہ ملکہ عالم میں کیا کر دے کیونکہ
لمون مخمور زار زار روئین کہا حضور میں تو نہ عرض کرونگی کہ آپ یہاں تشریف لائے مقام عجائب
وغرائب ہر مین نے وہ دہر کیے کہ زمین یہاں کی ہلا دی مگر کچھ نہ بن پڑا آخر گرفتار ہوئی اب ہمارے
آپ کے ملاقات عدم میں ہوگی وہاں بھی روح بھٹکیگی اب آرام ہو ملنا دشوار ہے نور الدہر چھوٹے
کہ میں ہتھکڑیاں بٹیریاں توڑ ڈالوں ایک سنگ سیاہ پڑا تھا اسکی ٹھوکر لگی منہ کے بھل کر سے
مخمور نے کہا کہ خدا حافظ اب زندگی میں ملاقات نہ ہوگی روح کو فاتحہ خیر سے یاد فرمائیے گا آپ
فاتحہ آکر پڑھینگے روح کو راحت قلب کو قوت ہوگی سنئے والوں کو حیرت ہوگی شعر چہ آید بیروت
بعد مردن بر مزار ما + با استقبال تو مستانہ بر خیزد غبار ما + حسرت یہ تھی کہ زندگی میں محبت عیش و
جیش ہو تقدیر میں نہ تھا یزبان سے نہ نکلا فرد و دشمن شد از وصال کو شب ہائے تار ما + صبح قیامت
چراغ مزار ما + اگر خدا نے اپنا فضل کیا تو زندگی میں جہاں جہاں آرا دیکھا در نہ خدا حافظ خدمت میں
صاحبقران کی رہیے پردہ دگار آپ کو رنج و ملال کا منہ نہ دکھائے ہمنے کو چہ عشق میں بڑے ملال
اکٹھائے آنکھ نور الدہر کی کھل گئی مگر یہ آواز بن کان میں نور الدہر کے آئیں آنکھ کھول کر اپنے
مقام کو دیکھا چنچ مار کر دئے شہر ننگ بن عمرو عیار بھی درد دولت پر حاضر تھا صد نور الدہر
کی سنکر اندر آیا دیکھا کہ شاہزادہ زار زار شل ابو نو بہار دور رہا ہو چھا کہ کیوں شہر بابر خیر تو ہی
نور الدہر نے کہا کہ ای شہر ننگ ملکہ مخمور طلسم کا وسیہ میں قید ہو گئیں شہر ننگ نے کہا کہ آپ
کنے کہا نور الدہر نے کہا کہ بھائی خواب دیکھا اسی خواب کے خیال میں رو دیا سامنے تصویر خیالی
موجود ہے جو خواب میں صحرادیکھا وہ صحرا آنکھوں کے نیچے پھر رہا ہے خبردار لشکر میں اسکا ذکر نہ کرنا ہم
آج شب کو نکل چلینگے یا اپنی جان دینگے یا انکو چھڑاینگے کیا کہوں ای شہر ننگ کس عالم یاس میں
مجھے چند فقرات کہنے کیجئے پھر چیریاں چلین شہر ننگ نے بہت سمجھایا نور الدہر نے کہا کہ ای شہر ننگ
جانا تو واجب و لازم ہے آج خواجہ زادوں سے کسی حیلے سے پوچھو کہ طلسم کا وسیہ کا کون فتاح
ہے اس منازل عجائب وغرائب کا کون سیاح ہے شہر ننگ نے کہا کہ غلام آج ہی دریافت کر گیا شاہزادہ
نور الدہر خاموش ہو رہے شہر ننگ نے منہ ہاتھ دھلایا کہا دربار میں چلیے مگر چپے کی اُداسی موت
فرمائیے جو دیکھیں گے دردمند جانیکا میں بارگاہ خواجہ زادگان میں جاتا ہوں دریافت کر کے حاضر ہوں

نورالدین ہر لباس پہن کر بارگاہ سلیمانی میں آئے امیر کو سلام کیا بادشاہ کے پایہ تخت کو بوسہ دیکر نکل پڑے
 بیٹھے ایک جانب نقد روح و روان قاسم عالی شان ایرج نوجوان بھی بیٹھے ہیں شاپور سر پر گیسو پانی
 کر رہا ہے ایرج نے شاپور سے کہا کہ آج کشتی گیر زادہ ملول و خزین ہو گیا جب ہو کہ آج رات کو یہ
 کہیں جائے وہاں شہرنگ بارگاہ میں فرزند ان بزرگچہ کی گیا سلام کر کے عرض کی کہ حضور ذرا
 ملاحظہ فرمائیں کہ طلسم کا وسیعہ کا کون فتح ہو خواجہ زادے ہنسے کہا کہ ای شہرنگ! بدون پرسش
 ہنسنے شب کو جو کتاب دیکھی تو معلوم ہوا کہ ایرج نوجوان کا آج داخلہ ہو جائیگا نورالدین ہر بھی پہنچے
 فتح خاص نورالدین ہر میں اکثر قلعہ بات متعلقہ طلسم کا وسیعہ ہاتھ سے ایرج کے فتح ہونے شہرنگ
 نے کہا کہ میں نے خیالی بات آپ سے پوچھی ایرج و نورالدین ہر کا تو ذکر بھی نہیں خواجہ زادوں نے کہا
 کہ بس زیادہ باتیں نہ بناؤ تھوڑی دیر میں ظہور ہو گا شہرنگ بارگاہ فرزند ان بزرگچہ سے لپٹے
 راہ میں شاپور سے ملاقات ہوئی شاپور نے پوچھا کہ کیوں شہرنگ آج بمقام سے آقا کا مزاج کیسا ہے
 شہرنگ نے کہا کہ فضل الہی ہر چند شاپور نے پوچھا شہرنگ نے کچھ بیان نہ کیا ایرج نوجوان
 نے جب کوئی خبر پائی بارگاہ سے نکلے شاپور سامنے آیا شاپور سے پوچھا کہ ای دوست صادق
 دایہ محب وائق کچھ حال معلوم ہوا شاپور نے کہا کہ کچھ نہ دریافت ہوا فرمایا کہ بن اشقر لاؤ ذرا شکا
 کو جائینگے ایرج کرہ بن اشقر پر سوار ہوئے چند پہلے قراول بلائے چاہتے ہیں کہ واسطے شکار کے
 روانہ ہوں کہ مرکب ایرج کا تھرا یا پر پرواز پیدا کیے دور سے شاپور و شہرنگ نے دیکھا پریشان
 ہو کر دوڑے شاپور نے آواز دی کہ آقا ہوشیار ہو جائیے دیکھیے گھوڑے کے پر پیدا ہوئے جب تک
 ایرج کو دین گھوڑا شاہزادے کو لیکر اڑ گیا شاپور تو اسی جانب بھاگا دربار میں ہڑ ہوا صاحبقران
 باہر نکل آئے نورالدین ہر بھی ساتھ ہیں سب نے عرض کی کہ ای شہرنگ! ایرج کے مرکب نے پرواز پیدا کیے
 آنکھوں کے سامنے سے لیکر اڑ گیا شاپور بھاگا ہوا گیا ہر صاحبقران نے سر جھکا لیا فرمایا خدا انکا
 حافظ و نگہبان ہے نورالدین ہر نے شہرنگ سے پوچھا کہ خواجہ زادوں نے کیا کہا شہرنگ نے عرض کی
 کہ جو خواجہ زادوں نے کہا وہ ظاہر ہوا طلسم کے فتاح آپ ہی ہیں مگر ایرج کے ہاتھ سے بھی کچھ درند
 فتح ہوئے نورالدین ہر نے پشت دست کاٹ لی کہا کہ ای شہرنگ! تنے بڑی غفلت کی پیشتر سے الملاح
 نہ کی کہ ہم پہلے نکل جاتے اب یہ تاجر زادہ بہت بلبلایا سب پر پوش تیار کرو شہرنگ نے گھوڑا

تیار کیا پشت مرکب پر سوار ہوئے امیر سے بجیلہ شکار روانہ ہوئے مگر ایرج نوجوان کی جو آنکھ کھل
 دیکھا کہ ایک باغ بہشت آئین جہنماے طولانی باغ پر بہار و لاٹانی ہوا ہے کو ایک سند پر پایا سہلو میں ایک
 تازہ زین چند کنیزیں دست بستہ ستاد میں ایرج نے گہرا کر کہا کہ کیوں صاحب یہ کیا مقام پر اور تمہارا کیا نام ہے
 اس نازنین نے کہا کہ امیر شاہزادہ والا قدرای آسمان جلالت کے بدریہ سرحد طلسم کا دوسرہ ہے
 کاوس شیرنگ ساز بیان کا بادشاہ ہے ملکہ مخمور سرخ چشم منظور نظر افراسیاب اس طلسم میں
 داخل ہو میں کاوس اسکو دیکھ کر مائل ہوئے علامت طلسم پر خود گئے مخمور کو گرفتار کر کے لائے
 وزیر اسے کہا کہ اسے ہمارے وصل پر راضی کر دو ہم لوگوں نے جا کر کلام کیا وہ بہت بیٹھی ہو تمہاری
 یاد میں رو رہی ہو تمہارا نام لیکر پکارتی ہو بادشاہ نے کہا کہ اس کے عشوق کو لا کر قتل کر ڈالو میرا نام
 ہے شمیم سحر بند چار دہن چار ہم شاہزادیاں میرے نام حکم ہوا کہ اس کے عاشق کو لا کر
 ارڈالو میں تمکو اٹھالائی تمکو دیکھ کر محبت ہوئی ایرج نے کہا کہ ادنا بینا میرا نام ایرج نوجوان ہے
 وہ شیر بیشہ برات کیہ تازہ میدان جلالت نور الدہر ہے وہ ہی مخمور پر عاشق بھی ہے شمیم نے کہا کہ مجھے تو تم سے
 مطلب ہے انکو بھی اٹھاؤنگی اور رہنہ ہوا کہ وہ میرے ہاتھ سے بچ گئے اور تھیں بھی اس جاہ و جلالت
 سے رکھونگی کہ شاہان جہان رشک کرینگے ایرج نے کہا کہ کیا بیوہ بکیتی ہے ہم سحر و ساحری پر لعنت
 کرتے ہیں ایرج نے چاہا کہ تلوار اٹھاؤن شمیم نے سحر کر دیا ہاتھ پائون بیکار ہوئے کنیزوں کے کہتی ہے
 کہ اس جوان کو سمجھاؤ میرا وصل قبول کرے کنیزیں عرض کرتی ہیں کہ آپ نے فوراً اپنے عشق کا حال
 کہد یا مردوں پر محبت نہیں ظاہر کرتے خود عاشق ہو جاتا اب ہم سب سمجھا ئینگے صحبت عیش و حبش
 آراستہ کیجیے صحبت رقص و سرود شراب کا چرچا ہو اس وقت راضی ہو جائیگا شمیم نے قبول کیا
 صحبت کو آراستہ کیا گائنین بیٹھے کر گانے لگیں دورہ شراب کا ہوا ایک حسین و خوش رو گائین
 یہ اشعار عاشقانہ گانے میں مصروف ہوئی نظم

حسائے زنجیر کو کچھ غم نہیں سیلاب کا
 ہے بجیا تیغ زبان پر آج ہونا آب کا
 سجدہ واجب ہے ترے دروازے کی محراب کا
 سلسلہ ہو موج کا اور طوق ہو گرداب کا

کوئی غارت گر نہیں دیوانوں کے اسباب کا
 ساقی لا جام مر در پیش ہے جنگ سخن
 خلق کی پیشانیوں پر ہے یہی مضمون رقص
 ہے مری دیوانگی کا باعث اک دریائے صن

شوق ہر کیا اپنے گھر کو آمد سیلاب کا
میری آنکھوں میں ہر عالم سعدن سیلاب کا
خاک کو اڑنے نہیں دیتا چھڑکنا آب کا
خار سے کیا اُبھے نقشہ چادر مہتاب کا
اختیاری ہجر ہر سرخاب سے سرخاب کا
دیکھ لو بنتا ہر موتی خشک قطرہ آب کا
یہ حسیم کوئے جانان ہر مقام آداب کا
دھیان آتا ہر جونا سخ فرقت احباب کا

بنگیا ہر وزن دیوار چشم انتظار
جس حسین کو دیکھتا ہوں میں اُبل آتے ہیں شک
سیکشی کرنا نہ برباد می تن حساکی کی ہو
پاک طینت جو کہ ہیں اُسے تعلق دور ہر
ملتی ہر عاشق کو لذت فرقت معشوق میں
ہر تنزل میں ترقی صاف دل کے واسطے
پاؤں جو رکھتا ہر کھاتا ہر سرسکا شوکرین
جور اعدا پر بھی کر سکتا نہیں ترک وطن

لیکن شاہ پور شیر دل جو تلاش میں اپنے آقا کی چلا تھا قریب اس باغ کے آکر پہونچا دیکھا مرکب
ایرج کا ایک تھان پر بندھا ہر سمجھ گیا کہ آقا اسی باغ میں ہیں پشت باغ پر آکر کندہ ماری دیوار
پر چڑھ آیا دیکھا ایرج مسلسل بیٹھے ہیں ایک تازین مسند پر مگر آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے
شاہ پور ایک گوشے میں آکر ٹھہرا گائے واسطے پیشاب کے اٹھی شاہ پور نے گائے کو بیہوش کیا اسی
کی شکل بنکر محفل میں آیا گائے گائے کہا کہ ای ملکہ اگر حکم ہو تو اس جوان کو میں راضی کروں شمیم نے کہا
کہ اے حسن آرا اگر تو نے اسکو راضی کیا تو بڑا احسان ہو گا شاہ پور قریب ایرج کے آیا کہا کہ ای
شہر یار غلام حاضر ہو آپ ایک کلمہ کہہ دیجیے کہ میں تجھ پر عاشق ہوں میں ابھی اسکو مارے لیتا ہوں
ایرج تو پرورش کردہ خواجہ عمر وہیں ایسی باتیں بنائیں کہ آخر کو شاہ پور نے شراب کا چرچا کیا
شراب پلا کر ٹھوڑے ہی عرصے میں ساری محفل کو شاہ پور نے بیہوش کیا شمیم سحر بند کو قتل کیا
ایرج نے جو ان کو چھڑایا لیکر باہر نکلا مرکب کو اس تھان سے کھولا شاہزادے کو سوار کیا
ایرج و شاہ پور ایک جانب چلے کوئی کوس بھر راستہ طر کیا تھا کہ ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرے
اپنے لشکر کا راستہ خیال کر رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک پہوان گیندے پر سوار پشت پر
بارہ ہزار سوار پیدل رہ رہی کرتے ہوئے آتے ہیں قیلاب کو ہی قلعہ سیلاب کا حاکم
برائے مدد تھا چلا ہر نگاہ پڑی جمال جان آراے ایرج پر سبکو و عیار ساتھ تھا اُسے
کہا کہ دریافت تو کر یہ کون جوان کھڑا ہے سبکو و قریب شاہزادے کے آبا جمال جان آرا دیکھا

میران ہو گیا جھک کر سلام کیا پوچھا کہ ہمارے آقاے نامدار پوچھتے ہیں کہ آپ کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہے کہاں سے تشریف لاتے ہیں کہاں تشریف لے جاتے ہیں ایرج کو حرکت پر جادو کرنے کی تہا غصہ تھا فرمایا جا کر کہہ دو کہ نقد روح و روان قاسم عالیشان نبیرہ لقاے بے ایمان ایک ساحرہ گرفتار کر کے لائی تھی اُسکو قتل کیا اب برائے سر کوئی لقا جاتے ہیں عیار یہ سنکر بھاگا قیلا بے سب احوال بیان کیا قیلا ب بہت خوش ہوا کہا کہ میں برائے مدد خداوند جاتا تھا کچھ نذر کو میرے پاس نہ تھا اسی جوان کو لیجا کر پیش کر دنگا یہ کہہ کر ساتھ والوں سے کہا کہ اس جوان کو گرفتار کر لو چار طرف سے سواروں اور پیدلوں نے ایرج کو جوان پر حملہ کیا ایرج کو جوان نے قبضہ دو دہمہ سکندر می پر ہاتھ ڈالا نعرہ کیا کہ باشندای کافران بھیا وای نابکاران پر دعا ہر کہ داند و ہر کہ نداند بشناسد نعرہ ایرج کو جوان

کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر	اگر تیغ کین بر کشم از غلاف	ملک ایرج آن آفتاب منیر
منم میرمیان جنگ وجدل	منم نعمت خوان جنگ وجدل	منم شیردل صف شکن پہلوان
منم ابن فرزند صاحبقران	شاہ پور شیردل نے بھی نیچے سنبھالا لشکر کفار پر جا پڑے تلوار	

چلنے لگی کئی سو سپہ سالاران لشکر ہاتھ سے ایرج کے مارے گئے قیلا ب غصے میں قریب شاہزادہ کے پہونچا فرج والوں کو منع کیا کہ صاحبو تم ٹھہر جاؤ میں گرفتار کیے لیتا ہوں یہ کہہ کر قریب آیا ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے تلوار کو تلوار پر دوکا بہادر شیردل صف شکن کامل فنون سپہ گری کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی کر میں ہاتھ ڈال کر بقوت صاحبقرانی اٹھایا قیلا ب گھبرا یا پکار کر آواز دی کہ ای شہریار الا مان شاہزادے تے فرمایا امان بشرط ایمان عرض کی جب زندہ ہوں غلامی سے گردن تابی نہ کر دنگا ایرج نے ہاتھ سے زمین پر رکھ دیا یہ سن کر سے مسلمان ہوا ایرج سے کہا کہ ای شہریار اب میں آپ کے ساتھ چلوں گا اُسی مقام پر اُترا جلدی بارگاہ استاد کرائی لشکر بھی اُسی مقام پر اُترا پائے انداز بھیجا ہوا ایرج کو بارگاہ میں لایا مقام صدر پر بٹھایا شاہ پور نے کہا کہ ای شہریار یہ مکار معلوم ہوتا ہے ایرج نے کہا یہ مرد سپاہی ہے تم عیار ہو تم کو سب مکار ہی معلوم ہوتے ہیں لیکن قیلا ب ارے شراب میں بیوشی ملائی، تھیلی برکہ کر جام سامنے شاہزادے کے پیش کیا ایرج بے اندیشہ انجام دی گئے شاہ پور کو بھی مدد ملا

پلا یا تھوڑی دیر میں دونوں بیوش ہوئے آہنگروں کو بلایا دونوں کو مسلسل و مطوق کیا منظور ہوا
 خدمت میں تھا کی بچوں سب نے کہا کہ آج اسی مقام پر اترے کل کوچ کیجئے ایرج و شاپور کو قید خانے
 میں چھوڑ آؤ آپ بارگاہ میں آکر بیٹھا کہ عیار نے بڑھ کر عرض کی آپ کے بھائی صاحب آفتاب شعلہ مزاج
 تشریف لاتے ہیں شکار کو آئے تھے خیر جو بانی آپ کی ملاقات کو آتے ہیں قیلاب آفتاب استقبال کر کے
 بارگاہ میں لایا آفتاب نے پوچھا کہ کیوں بھائی صاحب یہاں اترنے کا کیا باعث ہے قیلاب نے
 کہا کہ امیر بادشاہ آج عجب معرکہ ہوا میں جو اس طرف گذر اقا سہم کا بیٹا جو نیرہ رستم کہلاتا تھا گھوڑے پر سوار ملا
 ہیں نے اسبوسیت دریافت کرایا کہ آپ کون ہیں کہاں جاتے ہیں جھلا کے کہلا بھیجا کہ سرکوب لقا
 مجا و بہت ناگوار ہوا میں جا پڑا میں نے کہا کہ ادھیودہ تو نے یہ کیا کہا اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا میں نے
 تلوار چھین کے ایک طمانچہ مارا گھوڑے پر سے گرا میں نے مشکین یا ندو لین عیار و سردار لشکر میں
 قید ہیں آفتاب نے کہا کہ کیا نام ہے کہا ایرج بن قاسم آفتاب نے کہا کہ بھائی یہ تو کیسے کہ اُس نے
 طہماس کے بیٹے طماس کو کیونکر زیر کیا میعاد عا در شک دراز گردن کہ انسانوں میں دیو ہر
 وہ اُسکا رفیق ہے بھلا تھے وہ کیا زیر ہو گا مابہ دولت ہوتے تو شاید زیر بھی ہو جاتا تھا مے حال کو
 تو میں خوب جانتا ہوں قیلاب نے کہا کہ بھائی صاحب ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے بلبل کے پوچھ لیجئے
 آفتاب نے کہا کہ ضرور بلبل و قیلاب نے کہا بھائی صاحب بلبل نے سے کیا فائدہ دربار خداوندی
 میں چل کر دیکھیے گا کہ میں کس طرح پیش آتا ہوں آفتاب نے کہا کہ میں ضرور بلبل و نگا جس دن یہ قلعہ
 ذوالامان پر چڑھ گیا ہے مسلمانوں کو تنگ کر دیا بادشاہ سلیمان فارسی ایسا کاروان تھا کہ جو اُسے
 ناموس حمزہ کو بچا یا جب بلغز کیا قلعہ لے لیا ہر طرف سے مددگار آتے تھے ناموس صاحبقرانی کو
 بچاتے تھے قیلاب نے کہا کہ میں یہ جھگڑا نہیں جانتا میں نے قید کیا ہے آفتاب نے کہا کہ بلبل
 قیلاب نے سب کو غصہ کیا کہ تو جا کر ایرج کو بھاڑے جب بھائی صاحب پوچھیں تو کہہ دے کہ
 قیلاب نے مجا و زیر کیا کہنا کہ میں قید سے چھوڑ دوں گا اگر خلاف کرو گے تو ابھی قتل کروں گا سب کو
 نے جا کر ایرج سے کہا ایرج نے کہا کہ ہم کدیلے قیلاب نے ایرج کو بلوایا ایرج نے دربار میں
 آکر مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی آفتاب نے کہا کہ اے نیرہ صاحبقران آپ بڑا بل کرتے ہیں
 ہمارے بھائی صاحب نے آپ کو ایک طمانچے میں زیر کیا آپ کو شرم نہیں آتی ایرج نے کہا کہ تم

یقین آیا آفتاب نے کہا کہ مجھے تو یقین نہیں آتا قیلاب نے بھلا کر کہا کہ اونیرہ حمزہ صاف صاف
 نہیں کہتا ایرج نے کہا کیا بیودہ کہتا ہے آفتاب جو ہنساقیلاب کو ناگوار گذارتلو اور پڑ کر
 اٹھا کہ اونیرہ حمزہ بن مجکوا بھی قتل کرونگا آفتاب بانہ ان کرتار ہا قیلاب نے ہاتھ تلوار کا
 مارا ایرج نے ہاتھ اٹھا یا تھکڑی کٹی ایرج نے غصے میں آکر قید توڑ ڈالی تلوار چھین کے قیلاب
 کی پھینک دی ایک طمانچہ مارا کہ سر قیلاب کا چنبر گردن سے اڑ گیا آفتاب دوڑ کر قدموں سے
 لپٹ گیا کہا کہ اے شہریار میں تو مدت سے جو یا تھا کہ قدمبوسی کروں یہ بھی مجکویقین تھا کہ یہ جھوٹا ہے
 یہ کہہ کر آفتاب بصدق دل مسلمان ہوا دونوں لشکر دائرہ اسلام میں آئے سب سرداروں نے
 بصدق اطاعت کی ایرج اسی مقام پر فروکش ہوئے آفتاب مصروف خدمتگزاری ہی ایرج
 نے کہا کہ اے میرا درمیچہ جاؤ آفتاب نہ بیٹھتا تھا ایرج نے بحجت تخت پر بیٹھایا ناچ ہونے لگا
 نازنینان منبر گار ہی ہین ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہوا ایرج نے پلٹ کر دیکھا کہ آفتاب زار زار
 رو رہا ہے ایرج نے گائیوالی کو منع کیا فرمایا کہ کیوں اے بہادر خیر تو ہی میں تھکو نہایت ملول پاتا ہوں
 کیا رنج و ملال ہے عرض کی کہ اے شہریار حال لائق عرض کرنے کے نہیں ہے فرمایا بیان تو کرو عرض کی کہ
 ایک مشکل سخت ہے اس غلام کو یہ خیال آیا میرا فرزند ارجمند ہا ہتا ب سیر سوار جری و بہادر
 صف شکن بچپن سے اُسے فن سپہ گری کو خوب حاصل کیا بڑے بڑے پہلوان اُسے زیر کیے جس قلعے
 پر گیا اُسکو فتح کیا یہاں سے قریب ایک قلعہ ہے قلعہ سردا اُسکو کہتے ہین سرد طلسم کا وسیہ کی وجہ
 سے اُسکو قلعہ سرد کہتے ہین بادشاہ کا وسیہ کا وہ خراج گزار ہے قلعہ داروہا نکالک انجمن شاد شہ
 بڑا کا ہین زبردست ہے اسی واسطے بادشاہ طلسم کا وسیہ سے اس سرورہ پر اُسکو مقرر کیا ہے کہ طلسم کشا کو
 روکیگا بیٹا میرا اُسکی بیٹی پر عاشق ہے کہ چڑھ گیا اُسے کہا کہ میری بیٹی کا نہر بہت گراں ہے مگر
 طلسم کا وسیہ فتح کرو اُس طلسم میں ایک قصر ہے کہ اُسکو قصر وارید کہتے ہین مروارید بے بہا ہے
 وہ معمور ہے ایک بارشتر مروارید اُس قصر سے نکالو وہ تھریں سیری بیٹی کے دو یہ اُسکا قصر ہے اور
 اُسے غضب یہ کیا کہ یا تو اُسے نام ہی سنا تھا اُسے تصویر کھینچو اگر دیر ہی اُس تصویر کو دیکھ کر اور
 زیادہ جوش و خروش ہوا ملکہ محمد تازہ گورہر لویش اُسکا لقب ہے یہاں سے بارہ کوس پر ایک دشت
 ہے اُس دشت میں ایک کوہ ہے وہ ہی مقام دانغلے کا ہے میرا فرزند گایا اُس پانی سے ایک شیر پیدا ہوا

اُسے اٹھا کر لے گیا لشکر پر اُسکے برقیں گرین کئی ہزار جوان مارے گئے آخر لشکر بھاگ آیا ایرج نے یہ سنتے آگیا کہ مجھے لیچلو میں فتح کرونگا بیٹے کو بھرتارے رہا کر لاؤنگا انشاء اللہ اُسکی بیٹی سے اُسکی شادی کرونگا آفتاب رونے لگا کہا کہ اے شہریار کیونکر عرض کروں کہ حضور وہاں جانیکا ارادہ کرین ایرج نے کہا کہ اے میرا درمجبو تو جانا واجب و لازم ہے ہر بہن خاص کر کے برائے تلامش طلسم کا وسیہ کلا تھا ہمارے ہچشم کی معشوقہ اُسین قید ہے اگر اُسکو رہا کر لیا سب دست راستیوں پر احسان ہوگا اگر تم نہ لیجاؤ گے میں خود جاؤنگا اول چلکر ملک انجم سے عہد واثق لین کہ ہم ایک بار شتر واپس بھی تمھاری بیٹی کے جہیز میں دینگے اور طلسم بھی فتح کرینگے آفتاب ناچار ہوا دوسرے دن وہاں سے کوچ کیا برائے مقابلہ انجم سرحد ارجے بیان کیفیت یہ ہوئی کہ جب ملکہ مخمور گرفتار طلسم کا وسیہ ہوئیں آنکہ کھولکر اپنے کو ایک مکان میں پایا جا دو گریان بھی ہن کاوس اور نگ نشین کہ جو بادشاہ طلسم ہے جب ملکہ مخمور نے صاحب علامت کو مارا اتفاق سے کاوس اور نگ نشین اس طرف سے جاتا تھا اسنے اپنا سحر کر کے ملکہ مخمور کو گرفتار کیا رات بے اشتیاق ملاقات ملکہ مخمور میں تڑپا سحر کی کالی رات پاڑ ہو گئی کبھی اُٹھتا ہے کبھی بیٹھتا ہے خادموں نے جو آکر باسز ذکر کیا کہ آج شاہ نے آرام نہیں فرمایا مصاحب یہ خبر سن کر حاضر ہوئے دیکھا کہ کاوس اور نگ نشین بے پروا پر سر رہن بیٹھا رہا کچھ مصاحبوں کو دیکھ کر آنسو پوچھ ڈالے مگر نگ چہرے کا زرداب پر آہ سرد دل میں درد سب نے عرض کی کہ سرکار کو عجب حال پر ملال میں پاتے ہیں نکلخواران شاہی بہت گھبرائے ہیں ارشاد تو ہو کہ آپ کو کیا ملال ہے دل کو شہنشاہ کے کس بات کا خیال ہے نکلخواران شاہی پیروی کرین کاوس اور نگ نشین نے منہ پیٹ لیا کہا کہ یارو کیا کہوں کیونکہ اس رات کو چھپاؤں دیوانہ وار کسی سحر میں نکلجاؤں نطسم

دل لیتی ہر وہ زلفت سیہ فام ہمارا	بھتا ہے چراغ آج سرشام ہمارا
ایسا کوئی گمنام زمانے میں نہ ہوگا	گم ہو وہ نگین جیسے گھدے نام ہمارا
ہم گو کہ ہیں دیوانے مگر غرقِ بیم اشک	یونان کے مانند ہوا نام ہمارا
میرپانی نہ پینے کو تو ہم پی گئے آنسو	اشکوں نے بھی ساقی نہ بھرا جام ہمارا
کعبے میں بھی وحشت کی رہی دست دراز	حد چاک کیا جائے احرام ہمارا

آغاز سے کیا خوب ہر انجام ہمارا
خالی نہ کبھی صید سے ہو دام ہمارا
اب آپ کی سرکار میں کیا کام ہمارا
خط لیجئے دلوائے انعام ہمارا

مغلی میں تھی کہ داہ سپن ب چار کے کاہ
اک آدھ رہے جسم مشکب میں تراہ
کام اور دن کے جاری رہیں کام میں ہم
ناسخ کہیں جلد آ کے کہے قابد جالان

مصابیون نے عرض کی کہ غلامان جانا اس جگہ کو نہیں سمجھے گاؤس نے کہا کہ یار دلیری شاہ
تھی کہ میں اتر اہوا جاتا تھا گذر طرف سے علامت طلسم کے ہوا دیکھا کہ علامت پر آفت برپا ہو چکا جانا
چراغ کیا گاہ اُس جمال جہان آراے معشوق عاشق کش پر پڑی پھریان کیلجے پر چل گئیں ہر چند کہ اُسکو
قید خانے بھیجا مگر دید کا مشتاق ہوں ایک مقدمہ اور زیادہ نازک ہو دریافت جو کیا تو معلوم ہوا
کہ نام نامی اس عالم کا مخمور و سرخ چشم ہر افراسیاب مدت سے اس پر عاشق ہو اس زمانے میں
کوئی باعث ایسا ہوا کہ یہ شریک سلمانان ہو گئی بنیرہ صاحبقران نورالدین ہر بن بدیع الزمان
مال ہوئی اس پر افراسیاب سے فساد ہوا افراسیاب درپے آزار ہو اُسکا قصد ہو کہ طلسم ہو خراب
میں نہ رہنے دوں اگر کہیں اُسکو معلوم ہوا تو میرے ساتھ ضرور فساد برپا کر لگا میں حیران ہوں کہ
کیا کروں و زرا نے عرض کی کہ اے شہر یار کل اُسے دربار میں بلائیے پیام وصل دیجیے یہ بھی وعدہ
کر لیجیے کہ سلطنت طلسم کا تجھے اختیار ہو اگر قبول کرے لطف سے سلطنت کیجیے مسلمان آپ کا کچھ
نہیں کر سکتے اس طلسم کو آپ کے بزرگوں نے ایسی ترکیب سے بنایا ہے کہ جو کوئی آنے کا ارادہ کرے
کہ فساد بلا ہو کسلی مجال ہو کہ لوح کا نشان پائے لوح کو اور زیادہ سخت کیجیے گاؤس نے سر جھکایا
کہا کہ یار دافراسیاب سے کوئی کہے یا نہ کہے وہ خود کامل و اکمل بحرین طاق فنون و علم کیا
وسیمیا و ریما میں شہرہ آفاق کسلی مجال ہو کہ اُس سے مقابلہ کر سکے و زرا نے عرض کی کہ یہ طلسم
وہ مقام ہو کہ اگر آپ پانوں کھینچ کر اندر طلسم کے بیٹھ رہیں گے تو افراسیاب نہ آسکیگا لوح ایسے
مقام پر ہو کہ کوئی وہاں جا نہیں سکتا لیکن ایک امر غلام عرض کرینگے کہ ایک کاہن طلسم الہی مرتبہ
و عظیم میں بیان کر چکا ہے کہ عمر طلسم تمام ہوئی اسکی فکر واجب و لازم ہو گاؤس نے کہا کہ میں نے بھی اکثر
کتب میں دیکھا کہ عمر طلسم تمام ہوئی مگر اسکا مجھ کو اعتبار نہیں کسی کی مجال نہیں ہو کہ میرے طلسم میں
داخلہ کرے یہ طلسم بہت سخت ہے میرے بزرگوں نے بنایا ہے میں ہی جانتا ہوں اس بات کو چھپاؤ

کہ افراسیاب کو خبر نہ ہونے پائے مصاحبون نے عرض کی کہ کسی کو خبر نہ ہوگی انھیں باتوں میں شبہ نہ ہو
 تڑپ کر بسر کی جب ستارہ سحری آسمان پر چمکا مصاحبون کو ساتھ لیے ہوئے دربار میں آیا حکم دیا
 کل کے قیدی کو لاؤ اندراش جادو کہ داروغہ زندان خانہ تھا اسکے نام حکم ہوا قید ملک مخمور کی
 لاؤ لیکن یارو اس محبوب خوش رو کو کوئی صدمہ نہ پہونچنے پائے بہت احتیاط سے لاؤ اندراش
 گیا چند کنیزیں بھی ساتھ ہیں نہایت احتیاط سے ملک مخمور کو دربار میں لایا مخمور حجاب سے عرق عرق
 رنگ چہرے کا فق دل میں قلق سرٹھکا کر کھڑی ہوئیں کاؤس نے مصاحبون سے اشارہ کیا چند
 مصاحب اُسے قریب ملک مخمور کے آئے عرض کی کہ ای ملک عالم یہ طلسم کا وسیہ ہر بڑے بڑے لوگوں
 نے قصہ کیا کہ اسکو فتح کریں مگر فتح نہ کر سکے شہنشاہ ہمارے آپ پر عاشق ہوئے ہیں طلسم کی سلطنت
 لیجیے آپ کو نیک و بد کا اختیار ہر کوئی آپ کے مقدمے میں دخل نہ دیگا شہنشاہ ہر وقت آپ کی
 خدمتگزاری میں مصروف رہینگے مخمور کو غصہ آیا چہرہ سُرخ ہو گیا اشارے سے جواب دیا کہ اگر
 ایسا ارادہ کریگا تو ہلکے زندہ نہ پائیگا بہت بچتا بیگا عرصہ دراز تک منت کی کنیزوں نے بھی بہت
 بہت بھجایا ملک نے جواب سخت دیے مشیرون نے کہا کہ ابھی طائر نو گرفتار ہر اسی بنیرہ حمزہ کے
 واسطے بقرار ہے دو چار دن گزرنے دیجیے ضرور قبول کر لگی کاؤس نے مجبوری و نا چاری قبول کیا
 ملک کو قید خانے میں بھیج کر بیٹھا ہر اپنے دل کا حال کہہ رہا ہر دریا چشمہ چشم سے بہ رہا ہر کہ آسمان سے
 برق چمکی اودھام فاک سیر کا ہن طلسم کتاب بغل میں دبا ہے ہوئے آکر پوچھا عرض کی کہ ای شہنشاہ
 جو عورت آکر قید ہوئی ہر اور سرکار اسپر مال میں یہ اچھی بات نہیں ہر اس سے مناد دور تک
 پہونچیکا دیکھیے صاف صاف لکھا ہر کہ معشوقہ افراسیاب کا آکر قید ہونا نشان بربادی طلسم ہر
 ایک جوان اور کل پرسون آکر قید ہو گا اُس کے بعد طلسم کشا آئیگا اُس کے ہاتھ سے بربادی طلسم لکھی ہر
 سرحد دار کو اطلاع دیجیے کہ جو کوئی آئے اُس سے بجزات مقابلہ کرے طلسم میں نہ آنے دے اب ہر کسی کا
 طلسم میں آنا بہتر نہیں اسی ضمن میں داخلہ طلسم کشا بھی ہو گا سرکار کہ بہت تکلیف پہونچیلی گاؤس
 مہوت بیٹھا تھا اچھا اچھا کیلے ایک نامہ سرحد دار کو لکھ بھیجا جب کا ہن چلا گیا کہا بیوہ بکتا
 ہر کتابوں کی تحریر کا کیا اعتبار میرے بیان کیا کتاب سامری نہیں ہر مراد اس بیان سے یہ تھی کہ سب کو
 اطلاع ہو گئی کہ طلسم کشا آئیگا ہر اب مال ایرج لڑ جوان تحریر ہوتا ہر کہ لکھم اختر شناس کو خبر پہونچ

آفتاب تاجدار باب ماہتاب کا نیزہ حمزہ کو لیکر آتا ہے چونکہ نامہ پہنچ چکا ہے اب سوچا کہ مقابلہ کرو
تو مشکل ہے یہ لوگ صفت شکن تیزن مشہور عالم لقا ایسے سرکش کو در بدر خاک بسر کر دیا لگا باختر
میں صاحبقران بارہ برس لڑے بریج دقا سم نے وہ وہ شیخون مارے کہ لقا کو بھاگنے کے سوا
کچھ نہ بن پڑا شہنشاہ نوشیروان کہ پرتا جمشید کچھ کا تھا اسکو یون مٹایا کہ نوشیروان در بدر
خاک بسر ہوا یار و کن کن ملکوں کا نام لون جن ملکوں اور جن شہروں میں ان مسلمانوں کا قدم گیا
انکو بر باد کیا اب تم سمجھو کی کیا صلاح ہو میرے نزدیک تو اسی بین فلاح ہے کہ طلسم کی بنیاد
روانہ کر دوں وہاں جا کر گرفتار ہو جائیے ہر چند کہ شاہ طلسم نے تحریر کیا ہے کہ عمر طلسم تمام ہوئی
اور کاہنان طلسم نے بھی حکم لگا دیا کہ اب طلسم کشا آئیگا اور طلسم کشا خانہ ان صاحبقران سے
ہوگا کون پہچانتے کہ طلسم کشا کون شخص ہے اسی پردے میں طلسم کشا بھی آئیگا میں اس جوان سے مقابلہ ہی نہیں
کر سکتا جا کے استقبال کروں در در و دشت کر کے عرض کروں کہ مہتاب بسر سوار کو رہا کیے لائیے
میں شادی کروں وہ رہا کرنے جا دیئے خود گرفتار ہونے طلسم میں بڑے بڑے جادو گر ہیں تارہ شاہ
کے زمین کو آسمان پر پہنچائیں ایک شخص کا گرفتار کرنا کیا مشکل ہے سب دزار و امرا نے عرض کی کہ بہت
بجا ارشاد ہوا جو حضور نے تجویز کیا یہی مناسب وقت ہے یہ سب ذکر کر کے بادشاہ نے سامان
استقبال کیا بیرون قلعہ آکر اترے تیسرے دن دیکھا کہ ایرج نوجوان بفر فریدونی و بخت
جمشیدی آفتاب آگے انتظام کرتا ہوا کئی افسر شاہزادے کو گھیرے ہوئے اسی ہزار فوج پیشہ پر
شاہ پور شیر دل ایک عیار طرار و فرار خنجر گزار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے بادشاہ واسطے استقبال
کے بڑھا شاہ پور نے جو اس طرح بادشاہ کو آتے ہوئے دیکھا سراپا پر نگاہ ڈالی عرض کیا کہ ای
شہر یار یہ بادشاہ مجھ کو معلوم ہوتا ہے ایرج نے کہا کہ دیکھا جائیگا بادشاہ استقبال کر کے ایرج
کو اپنی بارگاہ میں لایا ایرج نے بیٹھے ہی کہا کہ ای انجم اختر شناس تھے ماہتاب بسر سوار کے
ساتھ کیا کیا عرض کی کہ ای شہر یار میں نے اُسے کہا تھا کہ طلسم کو فتح کر کے آئیے ایک بار ترم داریم
لائیے ملکہ ممتاز کو ہر پوش کو سیاہ کے لیجائیے وہ برائے فتاحی طلسم کے پھر لپٹ کے نہ آئے میں
مجبور و ناچار ہوں ایرج نے کہا کہ میں اُسی تقریب کا مشتاق ہوں اگر آپ کو دعویٰ زور بازو
ہو تو بسیر اللہ طبل جنگی بجا آئیے میدان کا رزار میں آئیے در نہ جو آپ کو منظور ہو وہ فرمائیے میں

بسر چشم بجالاؤنگا ایرج جس نے جوہل تیوری پہ ڈال کر یہ کلمات کہے انجم کا پتہ لگا دست بستہ عرض کی کہ پہلے دو لٹا کو لائیے اگر سرکار کو منظور ہو تو میں آپ کے حکم سے گردن تاکی نہیں کر سکتا وہ کنیز حاضر ہر سوار کے لیے طلسم فتح کیجیے وہیں شادی بھی کر لیجیے ایرج نے سر جھکا لیا کہا انشاء اللہ ہم جلد شکست کرینگے ماہتاب ببر سوار کی رہائی کا بندوبست کرینگے یہ کہا بارگاہ انجم سے اٹھے اپنی بارگاہ میں آئے کہا کیوں بھی شاپور رائے سب باقین معقول کہیں میں اُسکا کیا جواب دون طلسم پر جادو لگا شاپور نے کہا کہ آقا مجھ کو سراسر فتور معلوم ہوتا ہر اول تو زبان شیر ناک کے معلوم ہوا کہ خواجہ زادون نے بلا حطہ نجوم فرمایا کہ فتح اس طلسم کے نور اللہ ہر بن بریج الزمان میں آپ کے ہاتھ سے چند در بند فتح ہونے میں فرماتے کو خواجہ زادون کے کیونکر خلافت کہوں ایچ نے کہا بیوہ نہ بکوجب تلوار مردان عالم کی کھنچی سب شعبہ بیکار ہو جاتے ہیں شاپور نے سر جھکا لیا جانتا ہر کہ یہ آتشخو شعلہ مزاج جالوں کے سر لے تاج میری بات کا ہیکو مانیٹا جو انکے ذہن میں آدیکادہ ہی کرینگے خاموش ہو رہا ایرج نے بعد اکل طعام کہ منزلوں کے تھکے ماندے تھے آرام فرمایا شاپور شیر دل کو اسکا گمان تھا کہ کسی سے مقابلہ دہاؤلہ نہیں یہ بھی شام سے جا کر سو رہا آفتاب نے ہر چند کہ بیٹے کے فراق میں بیقرار ہر طلایہ وغیرہ مقرر کیا یہ بھی بارگاہ میں کوئی نہ جانتا تھا کہ فتنہ خوابیدہ بیدار ہو گا شب بھر سب نے آرام کیا بوقت سحر شاپور اٹھا کہ جا کر آقا کو پرانے نماز جگاؤن بارگاہ میں جو آیا دیکھا کہ غضب ہو گیا پتیر کسی عیار کا معلوم ہوتا ہر زیر لنگ نقب لگی ہوئی ہر شاہزادہ پلنگ پرندار د شاپور نے ایک چمچ ماری کہ یار و غنیمت ہوا آقا پلنگ پر نہیں ہیں کوئی چڑا لے گیا آفتاب وغیرہ دوڑے شاپور کو دیکھا کہ سر پر ہاتھ رکھے ہے رد رہا ہر آفتاب نے کہا کہ کیوں ای شاپور بھاری عقل میں کیا آتا ہر شاپور نے کہا کہ میں جا کر انجم سے پوچھتا ہوں کہ یہ حرکت کس نے کی کون ہمارے آقا کو چڑا لے گیا اُسکا پتہ لگائیے ورنہ ہم آپ کے دانگیہ ہونگے آفتاب د شاپور دربار میں انجم کے آئے تمام کیفیت چوری جائے ایرج کی بیان کی انجم تاجدار نے کہا کہ قسم ہر لات و منات کی میں اس مال سے بالکل آگاہ نہیں تیز و میرا عیار ہی میں ابھی اُسکو بلاتا ہوں وہ پتہ لگا دیگا تمام شہر کو چھان ڈالے گا جسے یہ حرکت کی ہوگی اُسکو سزا ملیگی اس طرح انجم نے بیان کیا شاپور نے آفتاب سے اشارہ کر دیا

کہ اس کے کلمات سے صداقت ظاہر ہو کچھ سختی نہ کیجیے آفتاب کا ارادہ تھا کہ میں اسی وقت انجم سے
 مقابلہ کروں نہ بھڑکے اپنی جان دون شاہ پور مانع ہوا انجم نے اسی وقت تیز رو عیار کو بلایا کہا
 کہ اے تیز رو شاہزادہ ایرج کو کوئی فرس خواب سے چرائے گیا جلد پہ لگاؤ تیز رو نے کہا کہ غلام
 ابھی جاتا ہوں چالیس پیک بچوں کو ساتھ لیکر گیا شاہ پور بھی وہاں سے نکلا آفتاب سے کہتا ہوا کہ کچھ
 لڑنے سے مرعا حاصل نہ ہو گا ہم کو خوب یقین ہوا کہ انجم اس مقدمے سے ناواقف ہی میں خود پستہ
 لگاؤنگا آپ حفاظت لشکر میں آمادہ رہیے آفتاب کو طرف لشکر کے بھیجا شاہ پور تلاش میں
 ایرج کی نکلا اب سال ایرج نوجوان کا تحریر کرتا ہوں کہ جب ایرج دربار میں انجم کے آئے
 ممتاز کو ہر پوسش اسکی ایک بیٹی ہو کہ جس پر ہتا ب عاشق ہوا دوسری دختر بلند اختر
 شہباز پر بچہ نہایت حسین و جمیل سر و قد خورشید خد سمندر عارض رشک قمر غنچہ دہن شیریں سخن
 کبک رفتار شیریں گفتار موسے میان نازک اندام خوشخرام اُسنے جو خبر سنی کہ شیرہ صاحبقران
 جنگی مان ملک گیتی افروز ہیں وہ آج دربار میں آپ کے باپ کے تشریف لائینگے ملک ممتاز تو
 کسی قدر بیمار تھیں ملک شہباز کنیزوں کو ساتھ لیکر کوٹھے پر آئیں جہر و کون میں بیٹھ کر دیکھنے لگیں
 یکا یک آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شش بہشت افروز جہان داری شاہزادہ ایرج نوجوان
 ہمد شوکت و شان آئے کہ خدو زرین سر پر لباس پر تکلف زیب جسم النور زرہ یا قوت نگار پہلو میں تلوار
 سپر پشت پر ہلال و بدر کا ساتھ چار آئینہ جسم پر آراستہ جس سے دیکھنے والے حیران ہوں کیونکر شان
 و شوکت کے سامان عیان ہوں غزال چشم شیر خشم دیکھتے کے ساتھ ہی ملک شہباز کو پسینہ آیا
 قلب تھرایا ہر حید ضبط کیا نہ ہو سکا بقرار ہو کر اٹھیں چاہا کہ اپنے مقام خاص پر چلی جاؤں سلطان
 عشق کی کشور دل پر چڑھائی ہوئی لڑکھڑا کر گرین بیوش ہو گئیں کنیزیں گود میں لیکر بھاگیں بارہ دری میں
 لائیں پلنگ پر لٹایا گلاب کیوڑہ بید رشک چھڑکا ملک نے آنکھیں کھول دیں کنیزوں نے پوچھا
 مزاج مبارک کیسا ہے حضور کو بہت پریشان پاتے ہیں کیا کیفیت ہے ملک نے ٹھنڈی سانس
 کھینچی کہا کہ صاحبو کیا بیان کروں جو دل کی حالت ہے نظم

خلق کی تسخیر کو ہر نقش پا افسون ہوا	سایہ دیکھا اس پر ہی کا جسے وہ مجنون ہوا
فرقت خال سیہ میں مردہ میں محزون ہوا	موت افیون کی آئی جبکہ بے افیون ہوا

ہر صبا آبِ جواک دیدہ پر خون ہوا
 زیر دیوارِ حسہم گو آج میں مدفون ہوا
 ایک دن سُننا کہ بندہ کشتہ افیون ہوا
 چودھویں شب گر خیالِ کاکل شگون ہوا
 کیا ہی دانا تھا کہ ساکن خم میں افلاطون ہوا
 ایک دم میں تو سن باد صبا گلوں ہوا
 پانچویں شاید اُسی کے عشق میں مجنون ہوا
 طائرِ بسمل و ہین ہر طائر مضمون ہوا
 سرو کا مصرع مری نظرون میں نامزد ہوا
 کیسے موسیٰ کا علی شیر خدا ہار دیا ہوا

اس ادا سے دھوئیں میں دستِ حنائی آپ نے
 نکلونگا مثل شر و سنگِ صنم سے روزِ حشر
 بومہ خالی سیدہ دیتے نہیں صاحب اگر
 ماہ تابان بچن ہوا ہالہ ہوا مارِ سیاہ
 چین کی جا کوئی دنیا میں نہیں جسز غمکہ ہ
 ہم شہیدوں کی جو خاک اُسکی سواری سے اُڑی
 طوق اُسے کا پڑا اُسکے گلے میں کیلے
 ہر وہ تیغ اُسکی نگہ دیکھی اگر میری غزل
 باغِ سین تقطیع اُس سرورِ روان کی دیکھ کر
 کیونکر ادا نسخِ خوارِ عجل دشمن ہونہ خوار

کنیزوں نے عرض کی کہ لونڈیاں اس جلے کو نہیں سمجھیں فصل سمجھائیے کہ ہماری سمجھ میں آئے وزیرِ ادا
 گل اندام نے ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ حضور کنارے چلین میں کسی قدر سمجھتی ہوں اور حضور سمجھا بھی دنگی میں
 بدل و جان پیر دی کرونگی مطلب دلی حاصل ہو گا کنیزوں کو ہٹا دیا جب تنہائی ہوئی گل اندام
 نے کہا کہ میری عقل میں یہ آیا یقین ہے کہ خلافِ شہ ہو حضورِ بنیرہ صاحبِ قرآن پر نائل ہوئیں کچھ
 ہرج نہیں ہر شاہ اور شہزادیوں کا یہی کام ہے ملکہ گیتی افروز و جہان افروز دخترانِ خداوند
 زمر و شہاہ باختری پسراں حمزہ پر عاشق ہو کر نکل گئیں وہ ہی باعثِ زوالِ دولتِ خداوند کا
 ہوا دخترِ نوشیروان ملکہ ہرنکار اس طرح نکل گئیں کہ زوالِ سلطنت نسل کیاں ہوا ملکہ نے شہزاد
 سر جھبکا لیا کہا گل اندام خوب سمجھیں یہ کتنے تو لالہ آئندہ کمہوں سے باری ہوئے گل اندام نے
 دوپٹے سے اشکِ حسرت پونچھے کہا حضور کیوں مایوس ہوتی ہیں لونڈی فکر کرتی ہے میں حضور
 سے اُنکو لار دنگی یہ کہلے ایک کنیز کو چکارا کہا کہ میرے بھائی خوش آہنگ عیار کو بلا لا کنیز گئی
 خوش آہنگ نے جو سنا کہ ہمیشہ بلاتی ہیں دوڑا ہوا آیا بچپن سے اسنے محل میں پرورش پائی ہے
 سامنے ملکہ کے آیا عجیب حالت دیکھی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے چہرہ اُداس عالمِ باکس
 وزیرِ ادا سے کچھ سرگوشی ہو رہی ہے اسنے دستِ بستہ عرض کی کہ غلام کو کیوں یاد فرمایا ہے

بسر و چشم حاضر ہوں جو حکم ہو بجا لاؤں گل اندام لے الگ لیجا کر کہا کہ اے برادر خوش آہنگ تم جانتے ہو کہ ملکہ کی وجہ سے ہماری عزت و آبرو ہر اگر اُنکے دشمنوں پر کوئی افتاد پڑی ہلکو کوئی دھڑی کو نہ پوچھیکا نبیرہ صاحبقران شاہزادہ ایرج نوجوان جو تشریف لائے ہیں ہماری ملکہ عالم انہر عاشق ہوئیں ہو سکتا ہے کہ کسی ترکیب سے اُنکو بیان لے آؤ خوش آہنگ نے کہا کہ میں آج ہی لاتا ہوں سرچند کہ عیار اُنکا بہت کامل و اکمل ہے اگر اُنکے ہاتھ سے بچا اور اُسکو غافل پایا تو آج ہی لایا یہ کہلر خوش آہنگ دن ہی سے چلا لشکر ایرج نوجوان میں آیا شاپور کو دیکھتا ہے کہ یہ کہاں رہتا ہے بارگاہ ایرج کے مقامات دیکھے شاپور کو دیکھا کہ شام سے جا کر سورہا خوش آہنگ ایک گوشے میں آیا نقب کنی شروع کی مہرہ نقب کا نوڑا ایرج نوجوان کو بہوش کر کے لے گیا ملکہ شہباز سے ملاقات ہوئی ایرج بھی معشوق پر عاشق ہوئے اُسی باغ میں محبت آراہن تیز رو و شاپور برائے تلاش نکلے ہیں مگر تیز رو عیار طرار و فرار اول تو اسے متراپیوں سے اقرار نامہ لیا کہ جس گھر میں نیا مہمان ہو ہلکو خبر ہو چنانا آپ خود جا بجا دیکھتا پھرتا ہے لیکن شاپور آفتاب تیغزن کو مطمئن کر کے چلا پھرتا پھرتا اُسی باغ کی پشت پر آیا گانے کی آواز مستی بھجا کہ کیا عجب ہے جو آقا سے نامدار بیان ہوں یہ سوچ کر بدلتی کند دیوار پر آیا دیکھا کہ شاہزادہ والا قدر پہلو میں ایک معشوقہ کو لیے بیٹھے ہیں ایک نازن شہلہ خوش و سادہ سا منہ ایرج کے بیٹھی گارہی ہے نظم

شیر کا پنجہ برائے موسے سرشانہ ہوا
باغ میں ہر گل برنگ سبزہ بیگانہ ہوا
شیشہ مر کا دہن لبسریز پیمانہ ہوا
دست جانان میں مرا مکتوب پروانہ ہوا
تھا جو افسون چشم جادو کا وہ افسانہ ہوا
انداز کا شانہ میرا صاف تجنا نہ ہوا
ہجر میں ہر قطرہ محو سبھ کا دانہ ہوا
لفل اشک اپنا جو نادان تھا بڑا دانہ ہوا

دھیون کو کیا ہی مجھ جشی سے یارانہ ہوا
تیرے آگے باغبان نے نوج ڈالے سب چمن
بزم میں خال نظر آیا جو ساقی کا مقام
آتش رنگ حنا سے شمع ہیں سب انگلیان
زلف جانان شگنی ہر گور میں مار غدا ب
صورت اُسکی دیکھتا ہوں ہر درد دیوار کے
رندی اپنی پارسائی سے مبدل ہو گئی
پیش غیر آتا نہیں باہر و واق چشم سے

عشق سے چونکا کے جھکو ہنس کے وہ کہنے لگا
ہو گیا ہر غیسر کیا سودائی تجھ پر
مثل اخگر ہر چراغ خانہ پہنان خاک میں
ذکر کیا شہماے فرقت میں چراغ و شمع کا
جانور اچھے کہیں ناسخ بُرے انسان سے

بعد مدت آج کیونکر آپ میں آنا ہوا
ہو گیا کتنا ترے کوچے میں دیوانہ ہوا
بام اپنا پستی طالع سے نہ خانہ ہوا
آگ لگنے سے کبھی روشن سپہ خانہ ہوا
شہر سے وحشت ہوئی مالوس ویرانہ ہوا

شاہ پور نے جو یہ رنگ محبت دیکھا ہی میں کتا ہوں کہ فرزند ان صاحب نصیب میں
انکے واسطے ہر مقام پر عیش و نشاط موجود ہے ہم تو انکے واسطے مارے مارے پھرتے ہیں یہ معشوق
پر بچہ کو بچے پہلو میں بیٹھے ہیں دیوار سے آتر ایک کنیز کی شکل بن کر سامنے آیا کہا داری ذرا میرا
گانائے یہ گل اندام وزیر زادی پر عاشق ہوا ہر گل اندام نے کہا کہ کیوں سوسن یہ زبان درازی
تو گانا کیا جانے شاہ پور نے وزیر زادی کی بلائیں کہیں کہیں صدقے میں قربان میں نے یہ کمال اپنا
کبھی ظاہر نہیں کیا آج سماعت تو فراموش سازندہ دن سے اشارہ کیا ساز درست ہوئے شاہ پور
بشکل سوسن سامنے ملکہ کے تانین مارنے لگا نظم

جوش سودا ہو سوا دیشپ ہجران اپنا
نہیں ممکن کہ کوئی خار تعلق چھہ جاے
ذکر گل کا ہو تو کیا انجمن آراے جہن
آگ پردے کو لگا دے نہ کہیں نالہ دل
ایسے لاغر جو نہ ہوتے تو سماتے کیونکر
چونہ صیا کر ابھی گرتے ہیں زمین پر تارے
کچھ جوانی ہی میں ہم مست مئے عشق نہیں
نعرہ زن میں نہیں محفل میں تو کتا ہر وہ گل
ہر ورق بال پر ہی سے ہر مشابہ ناسخ

نہ ہوئی صبح ہوا چاک گریبان اپنا
اپنے دامن کو سیٹھے ہر بیا بان اپنا
کہ نہ اُلجھا کبھی کانٹے سے بھی دامن اپنا
ای پریر و نہ چھپا چہرہ تابان اپنا
تنگ ہو خانہ زنجیر سے زندان اپنا
کیون بدن زیر فلک کرتے ہو عریان اپنا
کہ خمستان کے سوا تقانہ دبستان اپنا
آج بے بیل تالان ہو گلستان اپنا
کہ پر زار دون کے ہر وصف میں دیوان اپنا

شاہ پور نے اس رنگ سے اس غزل کو گایا کہ گل اندام بقرار ہو گئی کہا سوسن تو نے آگ لگا دی
گانا کہنے سکھایا شاہ پور نے کہا کہ یہ جو شاہزادہ والا قدر بیٹھے ہیں انھوں نے سکھوایا ہر وہ

مشقت میری رات کو جو میری آنکھ کھل دیکھتی ہوں پائنتی بیٹھے ہوئے پاؤں دبار ہے میں اٹھ بیٹھی انکو
 ڈھکیل دیا یہ قدموں پر گر پڑے یہ سننا تھا کہ ملکہ کا چہرہ سرخ ہو گیا کہا صاحب سوسن تلو مبارک
 ہو مجھے تمہیں کیا مطلب اسکو لیجائیے سوسن تو رونے لگی کہا حضور سر اسر دروغ ہر میری یہ حقیقت ہے
 کہ میرے قدموں پر سر رکھتا ایرج نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا دیوانی ہمت لیتی ہر ایک ہاتھ ماروں کہ سر اڑ جائے
 شاپور نے قدموں پر سر رکھ دیا چٹکی لی عرض کی کہ غلام کو نہیں پہچانا غلام قدیم آپ کا شاپور ہے
 ایرج نے گلے سے لگا لیا شاپور نے کہا کہ اے ملکہ عالم ملاحظہ فرمائیے میں نے پتہ ٹھیک ٹھیک دیا ہے
 یاد آیا ملکہ رونے لگیں کہا صاحب یہ بے اعتدالیان مجھ کو نہیں پسند آتیں بی سوسن کو لیجائیے ایرج
 نے کہا کہ اے ملکہ عالم کیون پریشان ہوتی ہو یہ میرا عیار طرار تمہاری کنیر کی شکل بنکر آیا ہر شاپور
 نے اپنے کو ظاہر کیا اب تو خوشیاں ہونے لگیں ایرج نے یہ بھی کہا کہ بی گل اندام کو میان
 شاپور نے پسند فرمایا ہر گل اندام نے کہا کہ نوج نگوڑے موش صحرائی کو قبول کروں اپنی صورت
 کو تو دیکھے کبھی آئینہ تو میسر نہ ہوا ہو گا چہنی میں پیشاب کو کے تو اپنی صورت دیکھی ہوگی اب تو
 خوشی ہونے لگی شاپور نے کہا کہ اے آقاے نادر لشکر میں سب پریشان ہیں آپ یہاں آکر ٹھہرے
 ایرج نے کہا کہ انشاء اللہ کل لشکر میں چلینگے قضاے کار یہاں تو بتکلف جاسہ آراستہ ہر میان
 شاپور کا غزلیں ٹھہریان گانا محشوق رشک غزال کا دام مضمون میں طریقے سے پھنسانا گل اندام
 بیچین ہو رہی ہے علم موسیقی میں کمال رکھتی ہے سمجھ سمجھ کے تعریفیں کر رہی ہے لیکن تیز رو عیار فرستادہ
 انجم تاجدار پھرتا پھرتا اس طرف بھی آنکھ لگانے کی آواز جو کان میں آئی خیال میں آیا کہ دیکھوں
 باغ میں ملکہ عالم کے کیا چرچا ہے پہلے سوچا کہ یہاں جانا کیا ضرور ہے آخر یہی دل میں آیا کہ دیکھ
 تو لین کیا ہو رہا ہے سوچ کر دیوار باغ پر آیا بنگاہ غور دیکھا کہ ایرج نوجوان ہپادین شہباز کے
 بیٹھے ہیں شاپور قریب گل اندام سخرہ پن کر رہے ہیں تیز رو جل گیا کہ اس کیسے بریدہ نے غضب کیا
 مسلمان کو پہلو میں بٹھایا باپ کی آبرو کا خیال نہ کیا بی گل اندام بھی عیش کر رہی ہیں ان سب کو
 قتل کرادوں یہ سوچ کے بھاگا درد دولت انجم اختر شناس پر آیا محلدار سے کہا کہ شاہ کو جا کر
 بیدار کر دے عرض کر دو کہ تیز رو درد دولت پر حاضر ہے محلدار گئی شاہ کو جگا یا نام عیار کا سنکر آنکھیں
 ملتا ہوا انجم باہر آیا تیز رو نے کہا کہ حضور سوار ہوں گل فوج کو حکم ملے ڈیڑھ لاکھ سوار و پیدل سب

تیار ہون انجمن نے کہا کہ اے تیز رو مفصل حال تو بیان کر تیز رو نے کہا کہ حضور سوار ہون راہ میں کیفیت
 عرض کرونگا مقدمہ اسی لائق ہے کہ چاروں قتل کیے جائیں انجمن سوار ہوا فوج میں قرنا ہوتی سب فوج
 تیار ہو کر حاضر ہو گئی کیدان در سالدار عرض کر رہے ہیں کہ آخر کسپر لشکر کشی ہر دھوئیں اڑا دیں
 شہنشاہ کا حکم ہو رستم و اسفندیار سے مقابلہ کریں انجمن نے راہ میں کہا کہ اے تیز رو اب تو مفصل
 بیان کرو تیز رو نے سب حال مفصل بیان کیا کہا حضور اس کیسور یہ نہنگ خاندان نے کچھ آپ کی
 آبرو کا خیال نہ کیا یہ آگ بی گل اندام نے لگائی عیار کو پہلو میں لیکر بیٹھی ہیں یہ سنکر انجمن بھی
 آگ ہو گیا کہا کہ اے تیز رو نبیرہ حمزہ کو قضا لیکر بیان آئی ہر اس طور سے قتل کروں کہ ماہیان دریا
 و مرغان ہوا اُنکے حال پر روئیں اور مجبور رحم نہ آئے فوج سے بٹ کر کہا کہ باغ شہباز کو چار
 جانب سے گھیر لو کوئی نکل کر جائے نہ پائے کل فوج نے چار جانب سے باغ کو گھیرا کہ ایک کنیر نے
 کہا واری کر کے کی سم ہاے مراکب کی کیسی آواز آتی ہے یہ کہہ کر کوٹھے پر چڑھ گئی وہاں سے ہانپتی کانپتی
 ہوئی آئی کہا کہ اے شہر یار غضب ہوا کہ انجمن کو خبر ہو گئی ڈیڑھ لاکھ فوج نے باغ کو گھیرا ہر شاہ پور
 نے کہا کہ آقا آپ نکل کر مقابلہ کریں میں چھپ چھپا کر نکل جاؤں فوج سرکاری کو لاؤں ایرج نے
 کہا کہ کچھ ضرورت نہیں کوئی مرکب تیار کرو ایک مرکب بادشاہ نے بیٹی کو دیا تھا شہزاد تیز رو
 دریائی اُسکا نام تھا سالہا سال سے بندھتا رہتا تھا زمین پر ٹاپا میں مارتا تھا کسی کو اپنے قریب نہیں
 آئے دیتا تھا ملکہ نے کہا کہ صاحب یہ مرکب خونی ہے اُسپر کوئی سوار نہیں ہوتا ایرج نے کہا کہ اُسپر
 ہم سوار ہونگے انشاء اللہ انجمن سے بچنا ہے یہ کہہ کر اسی مرکب کو تیار کرایا ایرج کو دیکھ کر وہ مرکب
 شیعے بھرتے لگا زبان سے سینہ پاٹا مکتوفی قدموں پر رکھ دی ایرج بسم اللہ کہہ کر سوار ہوئے
 کنیزوں نے کہا کہ واری انشاء اللہ کیا صاحب اقبال ہیں یہ گھوڑا اسے رام ہو گیا منہ قدموں
 ملتا ہر خدا انکو مغرور منصور کرے یہ بلا انکے سر سے دور کرے ایرج دروازے سے باہر نکلے ہوت
 ملکہ کی بقیاری و اشکباری کبھی پکارنا کہ اے خالک جو فتار و اے گردون غدا جس طرح پشت دکھا
 جاتے ہیں اسی طرح پھر دے زیبا دیکھوں اپنی تقدیر سے یہ امید نہیں نظم

چھپ جائیں منہ دکھا کے وہ زخم جگر نہیں
 امان نعت بد سے امید افر نہیں

اے بخیر معاف یہ احسان گر نہیں
 گو مژدہ قبول دعا ہر گرجے

کیا کیا رہی نشیب و فراز نظم مگر ثابت یہی ہوا کہ دہان و کسر نہیں

آنکھوں سے آنسو باری دو پہلو دھلکا ہوا پائے ہاتھ سے چھوئے ہوئے ایرج نوجوان نے گھوڑا بابر نکالا
فوج کو دیکھ کر نعرہ کیا کہ باشیداہی کا فران بچیا دایا بکاران پر دغا ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند بشناسد

نعرہ ایرج نوجوان ملک ایرج آن آفتاب منیرا کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر
اگر تیغ کین بر کشم از غلات تر نزل فتد در میان مصاف منم شیر دل صفت شکن پہلوان

ہنر بردمان ایرج نوجوان انجمن نے فوج کو اشارہ کیا تلوار چلنے لگی ملکہ کوٹھے پر سے دیکھ رہی
ہیں کوئی بچیا منہ پر نہیں چڑھتا دور سے نیزہ و تلوار مار کر بھاگتے ہیں جہاں کسی نے پشت سے وار کیا

ملکہ نے کلیجہ پر ہاتھ رکھ لیا کہا کہ ای گل اندام خدا سے دعا کرو اس حربے سے خدا اس شیر کو بچائے بھڑو
نامرد سے پشت پر سے آکر دار کیا ہوا ایرج نے خالی دیکر قبضہ مارا کہ اُس بچیا کا سر پھٹ گیا ملکہ اچھل پھل

کہا کہ کیوں ای گل اندام تو نے اس جرات کو دیکھا اشارہ شد کس لطف سے اپنے کو بچا یا حریف کو مارا
مگر چار جانب سے فوج کا بلوہ ہر کس کس کور و کین کس کس کو ٹوکین ہر طرف سے صدا دار پڑ رہے ہیں

تیر خیاں قنا لیکر آتے ہیں ایرج نوجوان حکم کر رہے ہیں طائران تیر کے پر کھٹتے ہیں کئی تیر اور نیزے جو
جسم اطہر پر پڑے فوارے خون کے بلند ہیں ملکہ فوارہ خون کا جب دیکھتی ہیں دل ہل جاتا ہے بے اختیار

بیکار مٹتی ہیں ای خالق بینا ز دای رب کار ساز اس مشکل کو آسان کر ہم گنہگار و ن پر احسان کر نظم
ای خداوند خالق و دجہان بے شک و ریب در حکومت

دور گردن و گردش دوران پر تو انگن ز نور تو گشتند ہر خشنده و مہ تابان
ہمہ مخلوق تست ای خلاق جن دو دیو ملا یک داستان خامہ و صفت تو ہر چہ بنوید

ہست لاریب بہر تو شایان توئی خلاق و متاد و قیوم توئی رزاق و راحم و رحمان
ختم بر ذات تست ای باری حرمت و قدر و غر و عزت و شان نیک و بد را تو مید ہی روزی

بر ہمہ خلق میسکنی احسان تو بہ بخشی بحسب بجا ن جان بیکار ہو کر جو ملکہ نے دعا کی
نظرہ آب را گھر سازی بقیہ را صورت بشر سازی

شاہزادہ لڑتا بھڑتا قریب انجمن کے پہنچا لگا لگا کہ ادا نامرد مردان عالم کے پا پوش کی گردید دھوکا کیا
انجمن نے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے پاڑھ بچا کے کھائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی دست حق پرست

بٹھایا کمزنجیر میں ہاتھ دیکر اٹھا لیا چاہا کہ زمین پر بارون انجم نے آواز دی کہ ای شہر پار الا مان فرما یا امان بشرط ایمان
 انجم نے عرض کی کہ جب تک زندہ ہوں غلامی سے گردن تابی نہ کرونگا ایرج نے زمین پر رکھ دیا انجم
 نے فوج کو منع کیا خبردار کوئی ہاتھ نہ اٹھائے بخوشامد منت ایرج و شاپور کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ میں
 آیا کلیجے میں دھوئیں اٹھ رہے ہیں کہ اس ظالم نے میرے خاندان میں دھبہ لگا یا گھر میں دو گھڑی خاطر
 و مدارات کی ایرج کے خوش کرنے کو یہ کہہ دیا کہ بیٹی کی شادی آپ کے ساتھ کرونگا کل عقد ہو جائے بعد
 اٹھوڑی دیر کے دو جام شربت کے بھر کے لایا کہا کہ حضور ہمارے خاندان کا طریقہ ہے کہ نسبت بنتہ کرتے ہیں
 تو دو لہا کو اپنے ہاتھ سے جام شربت پلاتے ہیں شاپور کے ساتھ گل اندام کو منسوب کیا شاپور بھی
 خوش ہو گیا ایرج کو جوان نے بخوشی جام لیا بدون رد و قدح پی کے شاپور نے بھی پیاتے ہی سر
 کو گردش ہوئی شاپور نے عرض کی کہ ای شہر پار بیہوشی ہو گیا اور آپ کو دیکھی ہی بڑا دھوکا لگا یا گھر کے
 اٹھے بیہوشی کام کر چکی تھی لڑکھڑاکے دونوں گرے انجم نے حکم کیا کہ آہنگردن کو بلاد و دونوں کو سلسلہ
 مطوق کیا تیز رو سے کہا کہ پہلے چلکر اس کیسوریدہ کو قتل کروں انکی تدبیر تو ہو جائیگی یہ کہہ کر دس ہیں
 سوار ساتھ لیے برائے قتل ملکہ شہباز چلا بیان ملکہ بعد جاتے ایرج کے نہایت پریشان تھیں
 کہ رہی تھیں کہ صاحبو شاہزادے نے غضب کیا اس کے ساتھ دربار میں چلے گئے ایسا نہ ہو کہ وہ بکر
 پیش آئے ایک کنیر سے کہا کہ بڑھ کر خبر تو لے کہ وہاں کیا گزری کیا کہ کر دل کو سمجھاؤں لطف

وہ میخوار غیروں میں ہر خوار میں ہوں
 اگر ہر وہ یوسف خریدار میں ہوں
 دل آزار وہ ہر تو بیمار میں ہوں
 جو خوشخوار وہ ہر تو غمخوار میں ہوں
 وہ آزاد ہر نوگراشتار میں ہوں
 ترے کوچے میں نقش دیوار میں ہوں
 گہر بارہ ہر شر بار میں ہوں
 وہ گل باغ عالم میں ہر خار میں ہوں
 اگر ہر وہ بلبل تو منقار میں ہوں

وہ بزار مجھے ہوا زار میں ہوں
 نہیں عشق سے زرد اور زار میں ہوں
 ہولی جمع بیدردی و درد مندی
 اسے ہر عداوت مجھے ہر محبت
 وہ ہر سرد قد طوق سے میں ہوں تڑی
 کسی کے مٹانے سے مٹتا ہر کوئی
 وہ کرتا ہی باتین میں کرتا ہوں آہن
 یہ غم ہر نہ کر دے جدا کوئی گچین
 وہ ہی بولتا ہر جو میں بولتا ہوں

کبھی غیر میں ہوں کبھی یار میں ہوں
کہ زلفِ بتان کا گرفتار میں ہوں

دگرگوں ہر ہر آن و صنع محبت
کہا حضرت درد نے خوب ناسخ

اس پر بستان میں ملکہ ٹہل رہی ہیں دل کو آرام نہیں آتا کہ جو کنیز خبر کو گئی تھی وہ دوڑی ہوئی آئی عرض کی کہ حضور غضب ہوا آپ کے باپ نے دونوں کو گرفتار کر لیا اب آپ کی گرفتاری کو آنے میں ملا یہ سن کر رونے لگی کہ کیوں صاحبِ اب میں کیا کروں اگر آپ بیجا نیگا قتل کر گیا دیکھیے تقدیر کیا رکھانے کنیز نے کہا کہ حضور جو کچھ کیجیے جلد کیجیے وہ آئے ہی گئیں تیرے بہت بے ادبی کرینگے ملکہ نے کہا کہ صاحبِ اب میں اپنی جان و آبرو کے خوف سے طرفِ صحرا کے نکل جاؤں شاید پھرتے پھرتے اُنکے لشکر میں پہنچوں اُنکے دادا جان سے عرض کروں اس شہر یار کے بھائی چا سب شہر یار تیرے میں سنتے ہی آئینگے میانِ انجم کو بھاگتے راستہ نہ ملے گا کنیز میں بھاگنے لگیں گیارہ کنیزیں و گُل اندام و وزیرِ ادا دی باقی رہ گئیں گُل اندام نے عرض کی کہ ہم آپ کے ساتھ ہیں لہذا سوار ہو جیے ملکہ مادیان عربی پر سوار ہوئیں بارہ گھوڑے اور تیار کیے اُس پر وہ کنیزیں سوار ہوئیں کنیزوں نے باغ میں چلتے چلتے آگ لگا دی طرفِ صحرا کے روانہ ہوئیں ملکہ نے پلٹ کر فرمایا تو کلفت علی السو وہ رہبرِ کامل منزل مقصد پر پہنچا نیگا جب ملکہ نکل گئیں بعدِ تھوڑی دیر کے انجم آکر پہنچا باغ کو دیکھا کہ جل رہا ہے کنیزیں بھاگی جاتی ہیں ایک کنیز کو پکڑا اُس سے حال پوچھا اُس نے کہا کہ ملکہ نکل گئیں چند سواروں کو انجم نے براے گرفتاری ملکہ روانہ کیا وہ تھوڑی دیر میں واپس آئے کہا حضور کہیں تپہ نہیں ملتا نہیں معلوم کس طرف گئیں انجم رنجیدہ و کبیدہ لیٹ کر آیا و زیروں اور مشیروں کو جمع کیا کہا کہ کیوں صاحبِ اب کیا صلاح ہو نہیرہ حمزہ کو قتل کروں سب نے کہا کہ آپ قتل نہ کریں ورنہ غضب ہو جائیگا جو مسلمان خبر پائیگا لشکر کشی کر کے آئیگا جان بچاؤ دشوار ہوگا بہتر یہ ہے کہ ان دونوں جوانوں کو ساتھ لیجیے خدمتِ خداوند میں چلیے وہ تقدیر کر کے قتل کرینگے یہ صلاح اُسکو پسند آئی ایرج و شاپور کو آرا پر سوار کیا ڈیڑھ لاکھ فوج سے انجم طسرت لقا کے چلا فوج بہت ہر پہلوان بھی بڑے بڑے ساتھ ہیں یہ خبر وحشت اثر آفتاب تیغزن کو پہنچی سب سے صلاح کی کہ کیوں یار و اگر تم سب دستگیری کرو تو اس پر شہنشاہ ماروں آقا کو رہا کر لوں سب نے کہا کہ اُسکے ساتھ فوج بہت ہے شہنشاہ سے کچھ نہ ہوگا ہم تو خود گرفتار ہو جائینگے ہم آپ سب صاحبِ خدمت میں صاحبِ قرآن کی چلین اُسے بیان کریں کہ انجم قید کو ایرج و جوان کی لیے ہوئے آتا ہر مار کر شاہزادے کو چھین لیجیے وہ قصد کرینگے تو سب بچہ بن پڑیگا

اُس شہریار کے والد نامہ راجہ عالیبتار رستم ذوقدار اور پہلوانان نامی و سرداران گرامی وہاں موجود ہیں
 یہ آسانی رہا کر لینگے اس راسے کو سب نے پسند کیا آفتاب میں بائیس ہزار جوانوں کو لیکر دوسرے
 راستے طرف لشکر صاحبقران کے چلا جہن سے ایرج نوجوان غائب ہوئے شاہزادہ نورالدین
 شہر ننگ سے فراتے ہیں کہ ایرج نے جا کر آفت برپا کی ہوگی ایسا نہ ہو کہ مخمور کو رہا کر کے عمر بزم و تشنوع کر گیا
 لشکرین رہنہ شکل ہو گا شہر ننگ نے کہا کہ بسم اللہ تشریف لیجئے حسب ارشاد فیض بنیاد خواجہ زادگان
 وہ اگر واسطے فتاحی طلسم کا وسیعہ جائینگے صدر منہ عظیم اٹھا ینگے شب کو یہ صلاح ہوئی صبح کو شیریشیہ
 صاحبقران نامہ و پشت مرکب پر یوش پر سوار ہوئے صرف عیار کو ساتھ لیا سردار دن نے پوچھا
 کہ کہاں جا نیکا ارادہ ہے فرمایا کنارے پر لشکر کے شکار کھیلین گے شہر ننگ نے رکاب پر ہاتھ رکھا
 پوچھے پر مرکب کو ڈالا پشت سے آواز آئی کہ ای آقا سے نامہ رادای مولائے قدر شناس یہ غلام
 بھی حاضر ہوتا ہوں نورالدین ہرنے پلٹ کر دیکھا کہ ہمارا عاشق صادق و یار موافق ہنر پریشیہ کلنگان
 صاحب سا طور گران صفت شکن و صغیر طہماس بن عنقوئل دیو پرور مادہ کرگدن کو بڑھائے ہو
 گستا ہوا آتا ہے کہ غلام تو ہزار ہا جہان حضور بائینگے دہن میں بھی چلوں گا نورالدین ہرنے مرکب
 شہر الیاطہماس قریب آیا کہا آقا چلیے بن قصد سے حضور کے واقع ہوں ہمراہ چلوں گا اب
 نورالدین ہر دہماس و شہر ننگ ہمراہ چلے کنارے تک لشکر کے دیکھتے بجاتے آئے اب مرکب کو
 بڑھایا طہماس ساتھ ہی کوئی تین کوس یا چار کوس نکلے تھے کہ ایک آہو ملا دور جا کے اُسے شکار کیا
 ایک نخل کے سائے میں ٹھہرے اُسکے کباب درست کرنے لگے شہر ننگ سب کام کرتا جاتا ہے کہ صحر سے
 گرد اڑی دیکھا کہ گینڈے پر ایک پہلوان پشت پرشیں ہزار جوان اسی طرف آتا ہے نورالدین کو دیکھ کر
 گینڈے سے اُترا اگر سلام کیا عرض کی کہ حضور کا نام نامی واسمہ گرامی کیا ہے شہر ننگ نے نام
 بتایا بس وہ جوان روئے لگا کہا کہ ای شہریار آفتاب تیغزن میرا نام ہے غلام ایرج نوجوان
 انجم نے بکرا اُنکو گرفتار کیا لیے ہوئے آتا ہے پاس لقا کے لیجاں گا نورالدین ہرنے کہا کہ کیا مجال اُنکو
 کھوڑے پر سوار ہوئے طہماس پیچھے پیچھے کھوڑے کو ٹھکرایا دس کوس پر آکر ٹھہرے دیکھا کہ حقیقت
 میں ایرج و شہر پور سلسل و مطوق ایک آربے پر انجم اختر شناس ڈیڑھ لاکھ فوج سے آتا ہے
 نورالدین ہرنے بڑھ کر نعرہ کیا نعرہ نورالدین ہر

ہمارے اوج رفت شاہرہ ساز غصہ مردی
پناہ لشکر اسلام نورالدین مہرگز پیش
کہ شاہانش جہانگیر فلک گیتی ستان خواندہ
عدد در زر مگاہش صد ہزاران لایان خواندہ
ز طفلی بجزات ہندو ایشتم ویر
طنسہ بریلان عسرت یافتہ
طہاس سے بھی لغو کیا لشکر کفار پر جا پڑے تلوار چلنے لگی ایرج نے جو لغو نورالدین مہرگز کی مدد میں
شرم سے عرق عرق ہو گئے کہا کہ ای شاہ پور وہ کشتی گیر زادہ آگیا بڑے شرم کی بات ہے کہ ہلو قید سے
چھڑا کر آفتاب بھی فوج کو لیکر پہنچا لڑتا ہوا طرف ایرج کے چلا پرے بندھے ہوئے ہیں اس
بلکہ دفع کرتے ہوئے بڑے بڑے آتے ہیں لیکن ایرج نے کہا آفتاب نے بڑا غضب کیا اسکو کیا فرشتہ
تھی کہ کشتی گیر زادے کو اطلاع کی آفتاب طرف انجم کے جاتا ہر منظور یہ ہے کہ آقا کو ہاروں ایک
سپاہی لے کر ایرج پر ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے ہتھکڑی کو اٹھا دیا ہتھکڑی کٹی ایرج نے
قید کو توڑا شاہ پور کو بھی رہا کیا لڑائی ہونے لگی اپنا مرکب بھی لیا اسپر سوار ہوئے لڑتے ہوئے قریب
آفتاب کے آئے اُنے جھک کر سلام کیا کہا کہ حضور چلین اب یہاں رہنا مناسب نہیں ایرج نے
گھوڑا بڑھایا یہ نام نورالدین مہرگز سے لڑ رہے ہیں ایرج اور انجم سے مقابلہ چڑھا ایرج نے انجم کو
زخمی کیا گھوڑے بڑھا کر نکل گئے نورالدین مہرگز بھی لڑتے بھڑتے آتے ہیں پشت پر طہاس ایسا جوان
جمع کفار کو منتشر کرتا ہوا مگر نورالدین مہرگز نے اپنے کو قریب انجم کے پہنچا یا تلوار اسکی چھین لی ہاتھ
تلوار کا مارا کہ زخم سر اسکا چو پارہ ہوا چاہا کہ کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لوں اُسے آواز دی کہ میں آپ کا
غلام ہوں کمر پڑھ کر بعد ق دل مسلمان ہوا حیران حال و محمودیدار تھا حیران ہے کہ کیا جرأت و شہادت
کا آدمی ہے کیا صورت زیبا ہے یہ جوان جرأت میں بھی کیتا ہے شب کو سب سال شاہ زادے سے کہا کہ
مہتاب طلسم میں قید ہے اس وجہ سے میں نے ایرج کو بھی پکڑ لیا تھا میں حضور کی اطاعت کرتا ہوں
فوج کو بھی منع کیا بارگاہ استاد کرائی نورالدین مہرگز کو لیکر بارگاہ میں آیا طلسم پر چلنے کا اقرار کیا
ایک دن اسی عرایین رہے انجم نورالدین مہرگز کو ساتھ لیکر طرف طلسم کے چلا دور سے دکھایا نورالدین
قریب صحرائے طلسم کے پہنچے دوسرے دیکھا کہ ایک طرف دریا ایک طرف صحرا ایک طرف کچھ درخت ہیں
نورالدین مہرگز نے چاہا کہ صحرائے طلسم میں جاؤں شہرنگ نے دامن تمام لیا اور کہا کہ ای شہر یار یہ طریقہ

نہیں ہو بس اسی میں خیر ہو کہ پلٹ چلے نور الدہر نے مکر دیا کہ عبادت خانہ درست کرو عبادت خانے میں داخل ہوے بوقت شب حکیم صاحب انکے خواب میں آئے فرمایا کہ ای شاہزادے یہ جو ارادہ فتح طلسم کیا ہو انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا جب بنفوع و خشوع عبادت کی بزرگان دین سے ہدایت ملی ایک مکتوب بھی دستیاب ہوا کہ جب تک لوح نہ ملے اسکی تحریر پر کام کرنا بوقت سحر نور الدہر عبادت خانے سے باہر آئے انجم سے کہا کہ تم اسی مقام پر ٹھہرو وہم طلسم میں جاتے ہیں طہماس نے کہا کہ میں بھی ساتھ چلوں گا نور الدہر نے کہا کہ طلسم میں دو شخص نہیں جاتے ہم اکیلے جائینگے طہماس نے کہا کہ میں اپنی جان دوں نور الدہر نے چار ہوئے مکتوب کو دیکھا مضمون اُسکا یہ تھا کہ اسم حاشیہ پڑھتے ہوئے قریب دریا جاؤ ایک نننگ سرخا لپکا جب وہ نننگ کھولے دہن میں اُسکے پھاند پڑو مقام مقصد پر پہنچو گے نور الدہر بڑے طہماس و شیرنگ پیچھے پیچھے جب دریا کے قریب آئے دریا میں جنکھ ہوا پانی نے جوش مارا اس مچھلیاں دریا سے نکلیں ایک مچھلی شیرنگ کو اٹھا لیکنی ایک مچھلی طہماس پر گری ہر چہ کہ طہماس نے چاہا اپنے کو بچاؤں نہ بچ سکا مچھلی اٹھا لیکنی اسکی ماہیت سے کوئی آگاہ نہیں ہوا نور الدہر قریب دریا کے آئے اسم پڑھا نننگ پیدا ہوا اُسکے دہن میں نور الدہر پھاند پڑے انجم تاجدار بہت رویا کہ اسنے دل سے اطاعت کی تھی نور الدہر کی جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک صحرا سے ہوا خیز میں پایا نور الدہر حیران ہیں کہ یہ کیا مکر ہے کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ او طلسم کشا تجھے قضا الیک آئی ہے شاہزاد نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک دیودار ہلاتا ہوا قریب آگیا ہاتھ دار کا مارا نور الدہر نے دار کو قلم کیا ایک ہاتھ تلوار کا دیو کو مارا دیو کے دھڑکڑے ہوئے آندھی سیاہ اُٹھی آواز آئی کشتی مرا نامن عفریت جادو بود نور الدہر نے اپنے کو دوسرے جنگل میں پایا ایک نخل پر ہزار ہا طائر بیٹھے ہیں آرمزہ سرائی کر رہے ہیں ایک طائر کلان تڑپ کر شاخ نخل پر بیٹھا یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا نظر

وضع انسان اور ہر ترکیب حیوان اور ہر
ماہ و تابان اور ہر رخسار تابان اور ہر
باغ و بوستان اور ہر گنج شہیدان اور ہر
چاہ کنعان اور ہر چاہ زرخندان اور ہر
ابر باران اور ہر چشم گریان اور ہر

چشم جانان اور ہر چشم غزالان اور ہر
گرکتان اُس سے پٹھے اس سے جگر ہو چاک چاک
سیر مقتل مت سمجھ گلگشت ای نازک مزاج
ایک یوسف دان گراختایان گرسے دہائے خلق
برق اسپر ہستی ہر روتا ہر اسپر اک جان

خاک جنت میں لگیگا بعد مردن دل مرا
اسمین ہر داغ فراق ای صبح اُسمین آفتاب
دل سے ہر کاوش اُسے تلوون سے ہر اسکو غلط
جانور اُسپر ہر عاشق اسبہ عاشق آدمی
ہوتے ہیں خون اسکے دیکھے سے تو اُسکی ضرب سے
گرچہ دونوں خاک پر غلطان ہیں لیکن فرق ہے
ناتراشیدہ ہے وہ اور یہ ہر سانچے میں دھلا
باعث ایمان ہے وہ غارت گرا ایمان ہے

ناز غلمان اور ہر انداز انسان اور ہر
یہ گریبان اور ہر تیرا گریبان اور ہر
خار مشرگان اور ہر خار مغیلاں اور ہر
سر و بستان اور ہر سرو چہر اغان اور ہر
جسم عریان اور ہر شمیر عریان اور ہر
سنبہرستان اور ہر زلف پریشان اور ہر
شاخ مرجان اور ہر دست حسینان اور ہر
نظم قمران اور ہر رخسار جانان اور ہر

یہ زمزمہ سرائی جو طائر نے کی نورالدین ہر اسکی جانب متوجہ ہوئے دل کو لطف ملا چاہتے ہیں کہ یہ طائر
اسی طرح زمزمہ سرائی کیے جانے لگے ہاتھ پاؤں میں ریشہ قلب کو پریشانی آئیہ رخسار پر حیرانی کبھی ٹھنڈی
سانسین بھرتے ہیں کبھی ٹپو جاتے ہیں کبھی اٹھ بیٹھتے ہیں دل چاہتا ہے طائر کی آواز گہوش ہوش سنون
اسی کی صدا پر توجہ کر دن کہ پہلو سے آواز آئی کہ ای طلسم کشادہ ای جوان کینا بس طلسم کشانی ہو چکی
اُستاد تو متحاربے پاس موجود ہے مکتوب کو نہیں دیکھتے کہ سب حال واضح ہو اب جیسے کوئی سوتے سے
جاگتا ہے نورالدین ہر کو خیال آیا کہ مکتوب کو کیوں نہ ملاحظہ کیا شاید کسی دوست نے آواز دی جب
یہ صدائے طائر سے بہوت ہوئے تھے ایک درخت کھلان پر دیکھا کہ ایک عندلیب خوشنوا زرین بال یاوا
دیکر غائب ہو گئی اُن طائروں نے اُسکی جانب دیکھا آپس میں چاؤن چاؤن کرنے لگے کچھ زور نہ چلتا تھا
حیران حیران دیکھ رہے ہیں نورالدین ہر نے بموجب آواز دینے عندلیب زرین بال کے مکتوب کو ملاحظہ
فرمایا نوشتہ پایا کہ یہ طائر کھلان جو زمزمہ سرائی کر رہا ہے اسکے سینے پر ایک خال سیاہ ہے اگر قادر انداز ہو
تو خال سیاہ پر تیرا روارا اور مقام پر پڑا مکتوب قبضے سے نکل جائیگا گرفتار ہو جاؤ گے احتیاط ضرور ہے
نورالدین ہر نے اسم حاشیہ در دیکھا قربان سے کمان اور ترکش سے تیرا زردہ شتی زرنک خندک سفینہ
سوفار زرنک پیکان عقاب پر بحر کمان میں پیوست کر کے مارا تیر دل دوز مقام مذکور پر جا کر پڑا توڑ کر
پشت کو پار گذرا بھلے خون اُس طائر کے جسم سے شعلہ ہائے آتش نکلے سب طائر جلنے لگے صدائے
مہیب آئی آواز آئی کہ کشتی مرا نام سن طائر شعلہ خیز بود نورالدین ہر نے اپنے کو ایک صحرا سے

سب میں پایا دیکھا خاک اڑ رہی ہو نخل جلے ہوئے تپے کف افسوس مل رہے ہیں ہوا سے گرم چل رہی ہو ہر
شاخ نخل چل رہی ہو نورالدین ہر پشیاں جو جھوکا ہوا سے گرم کا چلا معلوم ہوا کہ چہرہ بھنک گیا یقین ہو کہ
آئینے پڑ جائیں گرمی بیابان کی دیکھ کر نورالدین ہر گھبرائے اُسی پریشانی میں مکتوب کو دیکھا نوشتہ پایا کہ
اسم کو پڑھ کر گرمی نہ معلوم ہو گی پہلو سے سحر اسے ہو لہیز میں باغ شعلہ خیز جاوہر وہاں جا کر اسکو قتل کیجے
ابھی گرمی موقوف ہو نورالدین ہر اسم پڑھتے ہوئے طرف اُس باغ کے چلے ٹھوڑا راستہ طر کیا تھا کہ دیکھا
دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہر چونشان کہ مکتوب میں لکھے دیکھے تھے وہ نشان پاسے بسم اللہ کہے
باغ میں داخل ہوئے دیکھا کہ گلہائے رنگارنگ و شکوفہ ہائے بو قلمون چہنماے طوفانی سرسبز و شاداب
جوانان چمن اُڑ رہے ہیں رنگس شہلا کی دیدہ بازی سوسن صد زبان کی غمازی موتیا رشک مروارید
بے بہا غنچہ ہائے ناشگفتہ یا طفلان غنچہ کمون دہن معدوم معشوق سے مثال دون چھو لون کو عارض
النور محبوب مطاوب کمون صبا نشہ بادہ محبت سے لڑکھڑائی ہر ہر سیناے شجر سے سر ٹکراتی ہر ہر گل کا
کٹورہ شراب شبنم سے معمور کیفیت انتظار میں عجب سرور زمزمہ سرائی تمام جانور بشکل گلہائے رنگارنگ
خوش رنگ اُنکے پر خوشنما پہلوئے گل میں پھول پھول کر بیٹھے ہیں زمزمہ سرائی کر رہے ہیں نظم

عجب نہیں گل و نسیم بنے گلے کا بار
شبہ مرغ چمن گر کشند بردیوار
کہ نخل یکشبہ پوہنچے ہر تا سر دیوار
نظر پڑین پر طاؤس کے سے نقش و نگار
یہ غنچے شاخ پہ ہیں یا کہ نافہ ہائے تیار
شمیم گل کا ہر دوش نسیم پر انبار
تو دیکھتے ہیں جوانان باغ اپنا عذار
پر اُسکا عکس تو آب روان میں ہر سيار
لباس پر گل سوسن کے بھی ہر طرف بہار
کے ہر پنچہ دست دعا اٹھا کے چنار
اتنی حرمت فیض ہوا و فصل بہار

گذر کرے سوے گلشن جو باغبان نگاہ
عجب نہیں جو اُسی دم وہ ہوئے زمزمہ سنج
ہوانے قوت بالیدگی یہ بخشی ہی
چمن کو دیکھ کے دیکھیں اگر بدن اپنا
مہر رہا ہر جو گلشن متام خوشبو سے
ہر اک شکوفے نے اپنا ہر عطر دان گھولا
ہر نسیم میں حلی آسنے کی خاصیت
اگر چہ خود نہیں پھرتا ہر سر و گلشن میں
کہیں ہر لالہ کہیں جعفری کہیں گل سرخ
گل و ثمر سے درختوں کو دیکھ کر سرسبز
میں بے ثمر ہوں مجھے بھی ثمر عطا کیجو

نورالدہر نے جو عنائی و زیبائی باغ کی دیکھی حیران تھے کہ شعلہ خیز کو کہاں تلاش کروں بیان انسان
و حیوان کا نام بھی نہیں اس سوچ میں تھے کہ طرف سے بارہ درمی کے کچھ عورتوں کی آواز آئی سر اٹھا کے
دیکھا کہ چند نازنیناں ماہ سپر قمر منظر حور مثال مہر لال آسمان خوبی کی ماہ کمال اُسین سے ایک نازنین نے
جو سب کے آگے تھی بڑھ کر نورالدہر کو سلام کیا مثل ہلال شب اول غم ہوئی دست بستہ عرض کی کہ اے شہر بابا
آپ نے کنیز کو سرفراز کیا طائر جادو جسکو آپ نے مارا اُسی نے مجکو قید کیا تھا ان سب کنیزوں سے بوجھ
میں نے جو آپ کا ذکر کیا اعتقاد مذہب کا ذکر آیا بس مجکو قید کر لیا جب آپ نے طائر جادو کو مارا میں نے
رہائی پائی میں کنیز ہوں آپ کو شاہ طلسم تک پہنچا دوں گی ورنہ راہ میں بڑی بڑی مشکلیں پڑیں گی ابھی لوح
آپ کو نہیں ملی جب آپ تلاش لوح میں جائینگے بڑی بڑی جفائیں اُٹھائینگے یہ لکے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا
طرف بارہ درمی کے بجلی نورالدہر سراپا کو اُس کے دیکھتے ہیں حیران جمال خود دیدار ہو رہے ہیں وہ بتاؤ
کرشمہ باتیں کر رہی ہے بارہ درمی میں شاہزادے کو لائی کنیزوں سے کہا کہ اری کبھتو حمان عزیز تشریف
لائے ہیں رکنی خاطر مدارات کرو شراب و کباب کا چرچا ہو کنیزوں نے دوڑ کر ڈالیاں میوے کی
گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی سامنے لا کر چُن دین اُس نازنین نے جام لبریز کیا اپنے بچہ نگار کی
پر کھل کر سامنے نورالدہر کے پیشکش کیا عرض کی اسکو نوش فرما یہ کنیز کی آبرو بڑھائیے پھر میں
آپ سے سب حال طلسم بیان کروں گی تا بہ بادشاہ طلسم پہنچا دوں گی نورالدہر نے جام ہاتھ سے لیا اُس
نازنین شعبہ باز نے کچھ گلابیان کچھ ڈالیاں میوہ جات کی قریب کھینچیں کبھی پہلو سے لگا رکھی آخر تیرہ کر کے
مکتوب کر کے نکال لیا نورالدہر نے جب جام ہاتھ سے لیا چاہا نوش کر میں وہ ہی عنذ لیب زریں با
نخل پر ظاہر ہوئی زمزمہ سرائی کرنے لگی اُس زمزمہ سرائی میں یہ آواز تھی افسوس صد ہزار افسوس
اُستاد پاس ہوا اور اُس سے ملاقات نہ کرے برائے خدا مکتوب ملاحظہ فرمائیے نورالدہر نے ہاتھ
ڈالا کر میں مکتوب نہ پایا نورالدہر گھبرا گئے جام شراب کو پھینکا وہ نازنین بڑھ کر بھاگی بھاگ کر آواز دی
کہ منہم شعلہ خیز جادو و مکتوب لے لیا اب کہاں جادو کے نورالدہر نے چاہا کہ بارہ درمی سے
نکلون دیکھا چار جانب دیوار میں بلند ہیں نکلنے کا راستہ نہیں ہاتھ پاؤں میں قوت نہیں آنکھوں
میں بخوبی بصارت نہیں حیران ہو کر اُسی مقام پر بیٹھے شعلہ خیز جو بھاگی سیدھی خدمت میں بادشاہ
طلسم کے پہنچی گاؤس اور ناک نشین تخت پر بیٹھا ہر وزیر و امرا سب پریشان سب سے صلا میں

کر رہا ہے کہ یار و اب کیا کروں مکتوب طلسم کشا کو مل گیا جادو گر مارے گئے ایسا نہ ہو کہ اسکو لوح مجائے
مقام شعلہ خیز بر فساد پڑیگا یہ ذکر تھا کہ شعلہ خیز آ کے پہنچی مکتوب پیش کیا کہا کہ ای شہر یار مکتوب
میں نے لے لیا جام پلائی تھی کہ کوئی در انداز شریک ہو گیا آواز دی خبر و ارشاد نہ پینا بڑی
بات یہ تھی کہ مکتوب میں پہلے ہی لے چکی تھی طلسم کشا نے کمر ٹول مکتوب نہ پایا شراب پھینک کے میری
طرف چلے گئے کہ میں نکل بھاگی لیکن سحر کے چلی آئی بارہ دری سے وہ نکل نہیں سکتے گویا اُس میں بند ہوے
کاؤس نے کہا کہ پھر کیا گھبراہٹ ہے بے آب و دانہ ہلاک ہو جائینگے یہ کہ کے مکتوب شعلہ خیز سے
لیا سامنے صندوق رکھا تھا اُس میں مکتوب رکھ دیا یا طمینان بیٹھا شعلہ خیز سے کہا کہ تم دو چار دن
بہین رہو بلغ میں نہ جاؤ یقین ہے کہ طلسم کشا ہلاک ہو جائیگا شعلہ خیز ایک بارہ دری میں جا کر بیٹھی
مگر شاہزادہ نور الدین ہرین بدیع الزمان اُس مکان تنگ و تاریک میں مجبور و ناچار آب و دانہ
بند انتہا کے درد مند خیال میں ہو کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے زندہ نکلنا یہاں سے دشوار ہے دن بھر اسی
سوچ میں گذرادیواروں سے سر ٹکراتے ہیں انتہا کے گھبراتے ہیں یہی سوچ ہے کہ ای نور الدین ہرین دیکھے
یہاں سے نکاسی کیونکر ہو معلوم ہوتا ہے کہ قصا لیکر بیان آئی تھی لاک لاک کر دعا مانگتے ہیں طلسم

مالک ملک زمین و آسمان	خالق خلق و خداوند جهان	مردمہ حلقہ بگوش بندگی
تایع فرمان ہمہ دور زمان	جن و انسان ام و دودش و طیو	ہرزمان بنادہ سر پرستان
کار فرمانیان غلامان حضور	بندہ فرمان ہمیشہ بندگان	از فلک ہر وقت ابر رحمتش
ہست بر دے زمین کو پریشان	خانہ دار خانہ عالم خداست	حق مکاندار است اندر ہر مکان

دن بھر شاہزادہ مثل طائر نو گرفتار کے تڑپا وہ وقت آیا کہ شہنشاہ زرین پوش کو شکست فاش ہوئی
فوج ضیا و شعلہ لیکر بھاگا قلعہ مغرب میں جا کر محصور ہوا شہنشاہ ماہتابان بحیثیت فوج ثوابت و
سیارگان سپہر نیلیوں فلک پر جلوہ فرما ہوا شاہزادہ اندھیرے میں سر ٹکراتے لگا لگا لاک کے
دور گاہ بے نیازین عرض کرتا ہے کہ یہ مقام زنایت تنگ و تاریک ہے کاشکے وہ لمونہ آئے یہاں سے
ہلکو گرفتار کر کے لیجائے تا قید حیات اس قید سے نجات نہ ہوگی جب طائر روح قفس جسم خاکی
سے چھوٹے گا تب ہم بھی نجات پائیں گے بس تڑپ تڑپ کر اسی مقام پر مرجائیں گے اماں نہ پائیں گے شاہزادہ
بیٹابی میں دعائیں کرتے کرتے فرش خاک پر گرا بیہوش ہو گیا آنکھیں بند ہوش و حواس باختہ کبھی

گجر کے آنکھیں کھولہ بن اندھیرے کو دیکھ کر ہر بند کر لیں یکا یک دریائے رحمت الہی جوش میں آیا ایک مقام پر دیوار میں روزن پیدا ہوا روزن بڑھتے بڑھتے مثل دروازے کے ہوا ایک نازنین ماہ رخسار دریا جواہر میں غوطہ مارے ہوئے مگر چونکہ چار جانب دیکھتی ہوئی کہ کوئی آنہ جانے قریب نور الدہر کے آکر کہا کہ اے شہر یار افسوس ہمارے کہنے کو خیال نہ کیا اپنے کو اس بلا میں پھنسا یا شعلہ رخسار نے مکتوب پہلے ہی لے لیا ایسا آپ کو باتوں میں بہوت کیا کہ آپ نے مکتوب کو خیال بھی نہ فرمایا جب وہ یحییٰ تب آپ کو مکتوب کا خیال آیا مکتوب خدمت میں بادشاہ کی پہونچا بادشاہ نے اسکو بجا طاعت رکھا ہر شعلہ خیز نے جو آپ کے قید ہونیکا حال بیان کیا بادشاہ بہت خوش ہوئے شعلہ خیز کو انعام و اکرام ملا آپ کو برائے تلاش لوح لیے چلتی ہوں مگر مقام ربط و ضبط ہر ما کہ لو حصار ان بعد ایک مہینے کے جلسہ کرتی ہیں سب شاہزادیاں وہاں جمع ہوتی ہیں آپ کو اپنی وزیرزادی کی صورت بنا کر یحییٰ کونگی نور الدہر نے فرمایا کہ اے شہنشاہ اقلیم خوبی و اسی سر و باغ محبوبی اس قدر شفقت کا کیا باعث ہو تمہارا نام نامی و اسم گرامی کیا ہے یہ سنکر اس معشوقہ خوبرو نے آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکائے ایک دریا تھا کہ آنکھوں سے جاری ہوا کہا اے شہر یار ملکہ ہمارے جواہر پوش میرا لقب ہر طاؤس زرین پوش کی بیٹی ہوں کاؤس اور نگ نشین کہ جو اس طلسم کا بادشاہ ہوا وہ اسکا بڑا بھائی تھا انکے سامنے اسکی کیا مجال تھی کہ تخت پر بیٹھا اس مکار نے زہر دلو کر میرے باپ کو مارا میں فنون سحر و ساحری میں طاق شہرہ آفاق ہو چکی تھی جب یہ بادشاہ ہوا مجھ کو حکم دیا کہ شہر طلسم میں چلکر بسو جا بجا مجھ کو کام پہنچا کرتے ہیں جس روز کہ آپ نے طلسم میں آنیکا ارادہ کیا مجھ پر نصیب کو حکم ہوا کہ تم جا کر مرحلے کو قائم کرو میں گئی آپ نے وہ راستہ ہی چھوڑا اور راستے سے آنیکا ارادہ کیا راہ قدیم طلسم چھوٹی ایک اور راستے سے آگئے میں نے جب آتش سحر سے مقامات روشن کیے جبرائیل جان آرا دیکھ کر قلب الٹ پلٹ ہو گیا چاہتی تھی کہ آپ مکتوب سے کام کریں آپ نے نہ ملاحظہ کیا خیر اب تو تشریف پہلے شاہزادے نے فرمایا بسم اللہ چلو مگر اے ملکہ بقرار نہ ہو یہ مجھ پر بہت شاق ہے کہ میں عورت کی شکل بنکر چلوں انشاء اللہ لوح حاصل ہوگی اگر بیان یہ کیفیت نہ ہوئی اور لوح نہ ملی تو کیسی خرابی ہوگی مگر خدائے مابزرگ است ملکہ نے ایک تخت بنایا اسپر نور الدہر کو سوا یا کسی کی صورت نہیں بنایا تخت کو اڑاتی ہوئی چلیں راہ میں سمجھاتی جاتی ہیں کہ اے شہر یار آج مکان پر لو حصار ان کے سب شاہزادیاں جمع ہوئی ہیں بہت حفاظت

ساتھ چلے گا۔ پہنکائے عیش و نشاط گرم ہو گئیں آپ کو اشارہ کرونگی آپ ڈریے گا نہیں اگر قریب لوح
کے پہنچے اور لوح کو پاگئے نیشی کا مقام ہر اگر اتھ نوح پر نہ پڑا تو باعث خرابی ہوگا نورالدین نے کہا
کہ عورت بننا مجھ پر شاق ہے ملک نے کچھ نہ کہ تخت پر سوار ہو کر بچپن کوئی تین کوس باغ سے نکلی تھیں
کہ آواز روئے کی کان میں آئی کہ جیسے کوئی درد رسیدہ بلک بلک کر دریا ہر پکارتا ہو کہ امی پر درد گا
نچو میرے آقا سے ملا دے آج شاید کچھ اُنکے دشمنوں پر رنج و ملال ہو نہایت بقراری ہو نورالدین
نے کہا کہ دیکھو ملک یہ کون رو رہا ہے تخت قریب لیچو ملک ہمارے جو اہر ہوش نے تخت بڑھایا دیکھا
کہ نخل کے سائے میں ایک جہان گرد کا پتلہ بنا ہوا بلک رہا ہے کبھی پکارتا ہے بیت مارا ز خاک کو بیت
بیراہن است برتن + آن ہم ترا شک حسرت صد چاک تابدا من + کبھی پکارتا ہو کہ اے کس است
تے جدا ہوئے کہ پھر نہ اہنزا دے سے ملاقات نہ ہوئی نہیں معلوم کہ اس آفتاب آسمان جرات
پر کیا گزری ہمارے دل کو بہت بقراری ہو نورالدین نے کہا کہ ملک کیا عجب ہے کہ میرا عیار ہو
یہ کہ کے تخت اتار زمین پر آئے نورالدین نے آواز دی کہ ایسا روفا دار وای مونس غمگسار ای دوست
صادق وای محب وای سر وبلغ الفت دای رنگ دیوے گل حلیقہ مودت، ای بہترین مہتر
شہرنگ بن عمرو ہما کو بواب دو یہ سُنکے وہ شخص اپنے مقام سے اٹھا دوڑ کر قدموں سے نہٹ گیا
عجب درد سے روتا تھا کہ کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتا تھا نورالدین نے اپنے عیار کو دیکھا مگر عیار روئے روتے
کئی مرتبہ بیہوش ہوا آخر ضبط کر کے عرض کیا کہ ای شہر یار کہاں تھے نورالدین نے کہا کہ ای شہرنگ کیا
بیان کر رہے ہیں بڑی بڑی جفائیں اٹھائیں رہبر پاس تھا وہ بھی چھوٹا ملک نے کہا کہ ای شہرنگ آج بڑی
ایک مشکل درپیش ہے ہما انتہا کا اس وقت پس و پیش ہو لو خدا ان کے مکان پر جاتے ہیں انکے شیل
ناظر بنائینگے تم بصورت وزیرزادی چلو سب کام بن پڑیگا یہ شکل خواجہ سرا ہوں تم میرے اشارے
پر مقام لوح پر جانا جس طرح ہو سکے لوح کو لے لینا اگر لوح لی اور انکے گلے میں پہنا دی میں تو
سجاک کر نکلونگی شاہزادہ نعرہ کر کے اُس مقام پر آوے لو خدا ان کو قتل کرے پھر کے جیسا
لوح حکم دے وہ بجالائے شہرنگ نے کہا کہ میں ابھی آپ کی وزیرزادی کا شکل بنوں اور
شاہزادے کو خواجہ سرا بناؤں مگر تصویر دیکھیے ملک نے کہا کہ تصویر بن دیتی ہوں یہ کیسے تصویر
ہا تم میں دین شہرنگ نے دیکھا کہ ایک تصویر ناظر کی ایک وزیرزادی کی لیکن ناظر نوجوان شکیل

شملہ سر پر بندھا ہوا وزیر زادی کی یہ صورت ہے کہ سائولی رنگت محبوب سبزہ رنگ شوخ و شنگ
 موسوم بہ گل رنگ شہرنگ اسی محبوب کی شکل بنکر تیار ہوا نورالدین کو خواجہ سرا بنایا ملک تعریفین
 کرنے لگیں کہ اسی شہرنگ بڑا کمال کیا ذرا خال و خط میں فرق نہیں کیا کہ ناب ملک نے دونوں کو پاس تھا کہ
 سخت اڑا یا طرف مکان لوح داران کے چلین مگر حال ایرج نوجوان کا یہ لکھا ہی کہ مغلوب سے نکل گئے
 پھر نورالدین کا انکا سامنا ہوا آفتاب تیغزن میں ہزار فوج سے ساتھ کسی صحرا میں نہیں آئے
 جب کوئی مقام معقول ملا پردہ پر کوٹھر گئے پھر چل نکلے روادی کرتے ہوئے جاتے ہیں فرمایا اے
 شاہ پور سیری آزدیہ کہ میں نورالدین سے پیشتر طلسم کا وسیعہ پر پونچون مخمور کو قید رہا کہ
 کشتی گیر زاد سے پراسان ہو کبھی حجاب سے آنکھ نہ چار کرے ہمیشہ شرمندہ رہے اسی سوچ میں جاتے
 کہ توپ کی آواز کان میں آئی کہا کہ اے شاہ پور کوئی قلعہ دور رہا چلین چلا کر دیکھیں کہ کسے گھیرا ہے یہ
 کہ اسی جانب مرکب کو بڑھایا ملک یلیان تاجدار گھرا ہوا ہے شاہ پور رنگی چلا آتا ہے یہ چاہتا ہے
 کہ خراج لون یلیان تاجدار دہائی دے رہا ہے کہ اے شاہ پور ہمارے یہاں خشک سالی ہوئی
 اس سال معاف کرو شاہ پور کہتا ہے کہ حکم شاہی اسی طرح ہے شاہ پور مع قیس ہزار جوانوں کے
 لیغریکے ہوئے آتا ہے یلیان تاجدار نے ارادہ کیا کہ چٹانک کھوٹا کر کل پڑن لڑ بھڑکرا اپنی جان دے
 شیرون دزیرون نے منع کیا کہا کہ حضور یہ رنگی بہت زبردست ہے جب قلعے میں آگیا سمجھ لینگے تو پین
 ار رہا ہے شاہ پور رنگی نے گینڈا اپنا صفت سے بڑھایا گرز کو ہلاتا ہوا چلا یلیان بقیار ہوا سامری ہمیشہ
 کو چکار رہا ہے کبھی لات و منات کو چکارتا ہے شاہ پور نے چاہا کہ قلعے پر جا پڑون دس میں قدم خندق
 باقی رہی ہے کہ میرے گرد آڑی دیکھا سب نے ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال مرکب سے چشتی
 زیران صاحب شوکت و شان گھوڑے کو اڑاتے ہوئے آتا ہے وہیں سے نعرہ کیا کہ اوزنگی سیاہ رو
 آگے نہ بڑھنا ورنہ بہت پچتا نیگا آسنے کچھ جواب بھی نہ دیا ایرج نے فوج کو اشارہ کیا کہ اسکی فوج
 پر جا پڑو فوج اُدھر گئی دونوں لشکر آپس میں مل گئے تلوار چل رہی ہے دریا سے خون بہ گیا ایرج
 گھوڑے کو اڑاتے ہوئے قریب شاہ پور کے پہنچے فرمایا کہ اے بیبا ہم منع کرتے ہیں تو نہیں سفتازنگی
 نے کہا کہ ہمارے بادشاہ نے حکم دیا ہے کہ یا سر لانا یا خراج ہم کیونکر لیں ایرج نے کہا کہ تمہارے
 بادشاہ نے جھک مارا ہے وہ عذر کرتا ہے کہ ہمارے یہاں خشک سالی ہوئی شاہ پور نے کہا کہ

تو کون ہر کہا ملک الموت جان کا فران اُسے نیزہ مارا ایرج سے نیزہ چلنے لگا آخر ایرج نے نیزہ اُسکا
 لٹکا لٹکا اُسے قبضہ شمشیر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہلکھ ہاتھ مارا ایرج نے تلوار کو تلوار پر روکا جیسے ہی وہ
 تلوار اڑ کر پٹا کہ ایرج نے بھڑات ہاتھ مارا برق شمشیر تڑپ کر گری خرمین حیات کو شاہوور کی جلا دی
 شاہوور کا مارا جانا تھا کہ یلہان تاجدار بھی فوج کو لیکر نکل آیا کہا کہ اے شہریار آپ نے بڑا احسان کیا
 اس ظالم کے ہاتھ سے جان بچائی ورنہ یہ زندہ نہ چھوڑتا ہمارے قتل سے منہ نہ موڑتا ایرج یلہان کو ساتھ
 لیکر فوج رنگیان پر جا پڑے خمیوں میں اُنکے آگ لگا دی بازار میں لوٹ لیں رنگی آخر بجائے یلہان نے
 عرض کی کہ غلام کو حضور سرفراز کریں آج سرکار کی مع فوج دعوت ہوا ایرج نے کہا کہ اے بادشاہ
 اگر مجھے رغبت ہو تو ادا یاں باطلہ پر لعنت کرو دین پروردگار کا اختیار کرو ورنہ ہمارے جانے کی کیا
 ضرورت ہو یلہان تاجدار نے ایرج کو جوان پر عاشق ہو ہی چکا تھا کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا
 ایرج کو جوان کو ساتھ لیے ہوئے قلعے میں آیا ایرج کو مقام صدر پر جگہ دی فوج کو لطف سے
 اتارا جب صحبت گرم ہوئی ایک نازنین حور پیکر منظر نازک اندام مقبول طبع خاص و عام سامنے
 ایرج کے کھڑی ہوئی چونکہ جمال جہان آرا پہ مائل ہوئی ہر تیغ ابرو کی گھائل ہوئی ہر مسکرا کے
 باناز وادایہ غزل عاشقانہ گانے لگی نظم

ہو گئے حسن کے پرواز کو شہر پیدا
 بدے پانی کے ہوا آگ سے عنبر پیدا
 نہ کبھی آب روان میں ہوئے گوہر پیدا
 سایہ زلف سے ہو جاتے ہیں اثر در پیدا
 شکل دل کیوں نہ ہو ہر شان صنوبر پیدا
 تیرون کے واسطے ہوتے ہیں سرے پر پیدا
 سبزہ تر کی عوصن ہو مشرہ تر پیدا
 مثل ہیزم ابھی گلبن سے ہوں اخگر پیدا
 نہیں ہوتا کہیں اب عکس سکندر پیدا
 حسن اور عشق ہوئے دونوں برابر پیدا

رو سے جانان پہ ہوا خط معنبر پیدا
 آتشین رخ پہ ہوا خط معنبر پیدا
 سہمی سے گوہر مقصد نہیں ہوتا حاصل
 زلف کو دیکھے کیا مار سیہ سے تشبیہ
 ایک دل کیسا ہر سودا ترے قامت پہ نثار
 ہوں میں وہ صید کہ ہیں جزو بدن تک دشمن
 ہوں وہ گریان کہ پس از مرگ مری تربت پر
 سایہ میرے تن پر داغ کا پڑ جائے اگر
 کیوں نہ آئینہ ہو حیران کہ سکندر تو کمان
 رنگ و داغ گل لالہ سے یہ معلوم ہوا

حرف سنت اُسنے کے مجکولب رنگین سے
ہو ازل سے وہ مراقبہ ایمان ناسخ

جائے حیرت ہر ہوئے لعل سے پتھر پیدا
جسکو خالق نے کیا کعبے کے اندر پیدا

اس زور و شور سے وہ نازنین اس غزل کو گارہی ہر کہ یلماں تاجدار ستائے میں آگیا ہر ایرج بھی
ناموش بیٹھے ہیں اس خیال میں ہیں کہ پروردگار ایسا سامان کرے کہ میں جا کر محذور کو رہا کر دوں پھر وہ
کشتی گیر زادہ مجاب سے سر نہ اٹھا سکیگا یکا یک آسمان پر ایک ہر تیرہ و تار پیدا ہوا اُس ابر کو دیکھ کر
یلماں گھبرا گیا دست بستہ ایرج کے سامنے آیا کہا کہ حضور اب جا کر آرام فرما میں کچھ مقدمہ راز و
نیاز ہر کہ حضور کے سامنے عرض نہیں کر سکتا صبح کو حضور کے سامنے بھیروں اڑیگی میں اسکا بھی
حال عرض کرونگا ایرج نوجوان اٹھ گئے شاہ پور نے راہ میں کہا کہ کسی ساحرہ سے اور یلماں سے
رسم و مراسم ہر اسی واسطے آپ کو ہٹا دیا ایرج نے کہا کہ ہو گا ہمیں اس سے کیا مطلب ایرج نے
اگر آرام فرمایا وہ ابر آ کے شق ہوا ایک ساحرہ نہایت حسین و جمیل تخت پر سوار چالیس بچاس کنیز میں
ساتھ یلماں تخت سے اٹھا کہا ملکہ عالم آئیے جلسہ جو جمع ہوا دیکھا ملکہ صبح دلکشائے کہا کہ کیوں اور
یلماں تاجدار ہمارے آنے سے قبل یہ جلسہ آراستہ تھا اسکا کیا باعث شاید کسی مہمان کی خاطر
یلماں رونے لگا کہا کہ کیا بیان کروں عجب معرکہ گذرا اگر تم بیان آتین ہو کہ نہ پاتین خدا نے فضل اپنا
شریک مال کیا نبیرہ صاحبقران نے آکر شاہ پور زنگی کو مارا میں نے اُس شیر کی اطاعت کی وہ ہی
دربار میں تشریف رکھتے تھے اُنھیں کے سامنے جلسہ ہو رہا تھا انکو ہٹا دیا حسن میں یوسف نانا زجرات
میں رستم وقت اگر اسفند یار و سام اس زمانے میں ہوتے ملکہ ہارے غلامی کان میں ڈالتے اس زور و
شور سے شاہ پور زنگی کو مارا کہ زمین تھراتی تھی وہ زنگی دیو تھا ایک ضرب شمشیر میں دو پر کالے کپے ہلکے
پر یلماں تاجدار نے جو بیان کیا صبح دلکش اشتاق جمال بیشال ہو میں کہا ای یلماں اصل کیفیت یہ
ہر کہ آجکل ہمارے بادشاہ کو یہ انتشار ہو کہ طلسم کشائے داخلہ کیا کاہن بیان کرتے ہیں کہ یہی جوان قتل
طلسم ہے لیکن شعلہ خیز نے قید کر لیا ہو کاہن کہتے ہیں کہ طلسم کشا کا قتل ہونا بہت دشوار ہے قید سے چھوٹ گیا
طلسم کو لوٹ گیا اور بھی ایک فرزند صاحبقران کی خبر ہو کہ وہ بھی اس طلسم میں داخلہ کرینگے لیکن نور الدہر
قتل طلسم میں شعلہ خیز نے مکتوب تولے لیا کاہن نہیں قائل ہوتے یہی حکم لگا رہے ہیں کہ لوح وہ جوان
پا جائیگا لیکن ای یلماں تاجدار جو ہو گا وہ دیکھا جائیگا اسوقت تم نے اس شیر کو کیوں صحبت سے اٹھا دیا ہم بھی

ملاقات کرتے لیماں نے کہا کہ اتوین کو چکا صبح دلکشا غاموش ہو رہی مگر دمیدم
یا داتی ہر ٹھنڈی سانسین بھر رہی ہے کبھی گان کا گانا مسکر خود بھی یہ اشعار پڑھتی ہر نظر

<p>نظر آ جاؤ کہیں ہم بھی بصر رکھتے ہیں رات دن سوے درو بام نظر رکھتے ہیں وٹمن و دوست جو سنتا ہر وہ خوش ہوتا ہے رتبہ راندہ درگاہ بھی دیکھ اے راہ بھیجتے ہیں جو خط اس شمع تجلی کو ہم اس بھوکے کے نظارے سے نہ جل جانے کہیں محبوبین خاتم جمشید کو اے رشک پری بیرہنے کا جوانی میں گمان ہو جیسے بتی ہر بازو کی مچلی بھی وہیں ماہی آب ساقیا پاتے ہیں ہم تیغ حوادث سے پناہ</p>	<p>یا جاتا ہر صبح ساتھ نظر رکھتے ہیں گھر میں ہم رہتے ہیں پر اسکی خبر رکھتے ہیں مثل بیل مرے نالے بھی اثر رکھتے ہیں لوگ قرآن میں طافوس کا ہر رکھتے ہیں سر پہ اب پیاک بھی پروانوں کے پر رکھتے ہیں اسیے آنکھوں کو ہم اشک سے تر رکھتے ہیں ہاتھ میں جو کہ ترا حلقہ در رکھتے ہیں ہم شب ہجر میں امید سر رکھتے ہیں استین دیدہ گریان پہ اگر رکھتے ہیں ابام پیے نہیں ہم تنہ پہ سر رکھتے ہیں</p>
---	--

نئی مرتبہ جو ایسے اشعار صبح دلکشا نے پڑھے لیماں نے کہا کہ کیوں ملکہ عالم آج مزاج کیسا ہو آپ کو
پریشان پاتا ہوں صبح دلکشا نے طالبہ کا صاحب وہ ہی طلسم کے جھکڑے یاد آتے ہیں انھیں باتوں میں
رات گزری بوقت سحر لیماں تاجدار صبح دلکشا سے وعدہ کر کے گیا ایرج نوجوان نماز پڑھ کر بیٹھے ہیں
کچھ وظائف پڑھ رہے ہیں لیماں تاجدار نے آکر سلام کیا عرض کی کہ اے شہر بارش کو میں نے اس واسطے
حضور کو تکلیف دی کہ ملکہ صبح دلکشا ایک نازنین حور مثال شیران سلطنت کا دوس اور نگ نشین ہے
ہر کہ جو بادشاہ طلسم کا وسیع کبھی کبھی تشریف لاتی ہیں اصل یہ ہے کہ غلام کو کوئی سابقہ ہم نہیں ہو چکا
جانبین میں خواہش ہے لیکن حجاب مانع رہا شب کو میں نے حضور کے احسان کا ذکر کیا شرکت و جلالت و
جرات آپ کی کیا بیان کر سکتا مگر کسی قدر میں نے ذکر کیا وہ آپ کی مشتاق ہیں اور طلسم کے مال سے
بجوبی واقعہ میں طلسم کشا کا داخلہ طلسم میں ہو گیا اس وقت حضور کی ملاقات کی مشتاق ہیں حالت
طلسم دریافت کیجیے گا تکلیف نہ ہو تو تشریف پہلے ایرج نوجوان نے لباس زیب جسم کیا خود زرین سر پہ
رکنا زہ پہن کر سپرد شمشیر آراستہ کی لیماں تاجدار کے ساتھ چلے شاپور شیر دل گس پرانی کرتا ہوا

ساتھ ساتھ دربار میں تشریف لائے صبح دلکشا کی نگاہ پڑی ایک جوان شیر صولت صاحب جلالیت کی تار
میزن بہت رستم و قار سہراب اطوار صاحب گز سامنہ زمینان صاحب شوکت و شان اس رعب و دوبرے
سے دربار میں جلوہ فرما ہوئے سب مشیر و وزیر کھڑے ہو گئے صبح دلکشا جمال بمثال دیکھ کر عاشق ہوئیں کہا
تشریف لائے یہ کیکے تخت سے الگ بیٹھی کہا کہ ام شہریار تخت پر آپ قدم رنج فرمائیے ادب و بجا طے بہید
ہو کر ہم آپ کے سامنے تخت پر بیٹھیں ایرج نے مسکرا کر کہا کہ ہم مرد سپاہی ہیں ناچ و تخت تمکو مبارک ہو خدا
ہماوے تاجدار و یوقار کو سلامت رکھے یہ فرما کر دنگل پر جلوہ فرما ہوئے فرمایا کہ ام ملکہ صبح دلکشا تمکو طلسم
کا وسیع کیا نسبت ہو صبح دلکشا نے کہا کہ میں شیران سلطنت سے ہوں نورالدین ہر نے داخلہ طلسم میں
کیا مکتوب دستیاب ہوا اگر فی الحال صورت زوال ہر شعلہ خیز مالک مرحلے نے باغ میں انکو قید کر لیا
مکتوب چھن گیا مگر کاہن کہتے ہیں کہ وہ قید سے رہائی پائینگے ایرج نے کہا کہ ہو سکتا ہے ہم چلکر انکو رہا کرین
صبح دلکشا نے خوش ہو کر کہا کہ کنیز حضور کو بھیلگی مگر دیر نہ کیجیے ایرج نے کہا کہ انکو رہا کر کے چھوڑ دین
صبح دلکشا نے کہا کہ چلیے ایرج تو جوان خوش ہو گئے صبح دلکشا اپنے مقام سے اٹھی ایرج کو تخت پر
سوار کیا شاہ پور نے کہا کہ میں بھی چلوں گا صبح دلکشا نے کہا کہ صورت بدل لو ایرج کی بھی صورت تبدیل
کر و تب میرا ساتھ ہو ایرج کی تو صورت نہ بدلی شاہ پور ایک کنیز کی شکل بن کر ساتھ ہوا صبح دلکشا تخت
اُڑاتی ہوئی چلین قریب اُس باغ کے پہنچیں دیکھا کہ طائر زمرہ سرائی کر رہے ہیں صبح دلکشا دل سے اپنے
باتیں کر رہی ہو کہ اس شہریار پر ایسے احسان کروں کہ لوح کا پتہ بتاؤں طلسم فتح ہو گا اوس اراجا نے یقین کر
کہ مجھ کو قبول کرینگے عشق اپنا ظاہر نہ کروں کسی کو اس حال سے ماہر نہ کروں ایرج بھی آگاہ ہوئے کہ یہ ہم
محبت کرتی ہے صبح دلکشا شاہزادے کو لیے ہوئے اندر باغ کے آئین قریب بارہ درمی کے جو پہنچیں دیکھا
دیوار قائم ہو مگر دیوار میں ایک روزن کلان ہی تھکڑیاں بیڑیاں کٹی ہوئی پڑی ہیں نورالدین نہیں معلوم ہوتے
صبح دلکشا نے بڑھ کر اُس روزن کو دیکھا نشان نقش پاکی مٹی اٹھائی وہ سو نکھی ہنس کر کہا کہ عجب طرح کا
مقام ہر زبان سے کہ نہیں سکتی ام شہریار آپ لوگ بڑے صاحب اقبال ہیں اس وقت مجھ کو یہ ثابت ہوا
کہ ملکہ ہما سے جو امیر لوہن و ختر بادشاہ طلسم نورالدین ہر کو رہا کر کے لیکنیں اُس سے زیادہ کون دفعہ
ہو گا بادشاہ کی بیٹی نہیں معلوم کہاں لیکنی ایرج کو بڑا افسوس ہوا ملکہ نے کہا کہ ام شہریار بیٹھے میں فکر کر کے
لوح پیدا کرونگی تب آپ سے اطلاع کرونگی صبح دلکشا ایرج کو لیکر بیٹھی لیکن کاوس اور رنگ نشین

قلعہ طلسمی میں تخت پر بیٹھا ہر شعلہ خیز حاضر خدمت ہر کہ شعلہ خیز نے عرض کی اگر ارشاد ہو طلسم کشا کی جا کر
 خبر لون بادشاہ نے کہا کہ اے شعلہ خیز جا کر اور زیادہ سختی کرو کہ جس سے نور الدہر جلد تمام ہو جائیں۔ مگر
 شعلہ خیز چلی اگر باغ میں پہونچی دیوار میں روزن دیکھا مکان کو خالی پایا تیدی کا نشان نہیں دیوار کو کھسکا
 غائب کیا چار طرف ڈھونڈا کہیں نشان نہ پایا پریشان ہو کر لپٹی مگر مدحواس کہ یہ کیا غضب ہو گیا
 جوش و خروش میں جاتی ہو کہ دور سے اسنے دیکھا ایک تخت اُڑا ہوا جانا ہر بھی کہ کوئی نور الدہر کو یہ جانے
 تڑپ کر بلند ہوئی برق بنکر گری تخت ٹکڑے ٹکڑے ہوا ایرج ایک جانب گئے شاپور ایک جانب صبح دلکشا
 سنبھلی ایرج و شاپور پر سے سحرا تارا اب ایک دو ہنتر زمین پر مارا شعلہ خیز ہا ہر ہون صبح دلکشا
 کو دیکھ کر لکھارا آواز دی کہ اویسو بریدہ طلسم کشا کو کہاں لیے جاتی ہو میں نے بمشکل جان اپنی مٹا رکھتی
 لیا تو چھڑا کر پھلی چونکہ صبح دلکشا نے ایرج کی حفاظت کے واسطے ایک حباب شیشے کا اپنے دھکے یا ہر
 شعلہ خیز سمجھتی ہر کہ یہی طلسم کشا ہر ایرج نور الدہر سے ہم شبیہ بہت ہن زلفین خابلی خال سبز
 ہاشمی جھپٹ جھپٹ کر سحر کرنے لگی صبح دلکشا کبھی ستارہ سحری بنکر گری کبھی تلوار چمکائی کبھی خنجر پھینکا
 شعلہ خیز اسنے کو سجات جاتی ہر ہر مقام پر ہی خیال ہر کہ طلسم کشا کو لے نکلون جب طرف ایرج کے چلتی ہر
 صبح دلکشا سینہ سپر ہوتی ہر قریب ایرج کے نہیں جانے دیتی سحر سحر ہر آگ جل رہی ہر نخل
 سحر پہنک رہے ہن شاپور نے اپنے کو ایک غار میں گرا دیا تھا انگلیوں میں حباب دبا کے ملکہ ہارے
 کند بازو ہن پر خنجر ہنہ لیے ہوئے غار سے نکلا درختوں کی آڑ پہوتا ہوا دونوں کے سحر دیکھ رہا ہر
 صبح دلکشا نے ایک خنجر سے نکالا اپنے خون سے رنگین کیا شعلہ خیز پر پھینکا مارا شعلہ خیز نے لاکھ
 بجایا نہ بچ سکی سر پر پڑا کہ سر زخمی ہوا شعلہ خیز نے غصے میں خون اپنا چلو میں لیا اسپر سحر کامل پڑ سحر
 صبح دلکشا پر پھینکا مارا صبح دلکشا نے اپنے کو ہر چند بجایا نہ بچ سکی خون جسم پر پڑا خون کی چھٹین
 پڑتے ہی بیہوش ہو کر گری ایرج نوجوان نے جو دیکھا کہ ملکہ صبح دلکشا بیہوش ہو کر گرین داں بقرار گیا
 کہ اے ایرج یہ مختاری معین و مددگار ہر اگر یہ نہ ہوتی تو اب تک قتل ہو گئے ہوتے اسکو بچانا چاہیے
 بقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگے پر دردگار اسکو بچالے اگر اسپر کوئی زوال آیا باعث بدنامی کا ہر
 تو معبود حقیقی حاکم رنگارنگ عالم مسبب الاسباب سامع الدعوات رحیم و کریم صبح و علیہم و علیہم
 کربار و سبحان لطف بر خاک | ہند گرد و سجد و عجز سر خاک | بیا بد آرز و انسان خال

اگر سایہ جبین عجز بر خاک	شود ز ر فی الحقیقت خاک انسان	کند خود را تصور او اگر خاک
شود پاک از کدورت شت خاکش	اگر شویر بآب چشم تر خاک	چرا بر ابتدا سے حالت خوشتر
نمی سازد نظر این بے خبر خاک	چرا گردد بد دنیا خانہ خان	چرا بر باد سازد در بدر خاک
رود یکدم ہو اسے بد ماغی	چو مرگ افشانہ من آخر بسز خاک	چرا از خاک دارد عار انسان
کہ هست این خاک آخر خاک در خاک	رود چون خاک پاک جسم مندی	بہ بندد از جهان رخت سفر خاک

شاہزادہ تلوار کھینچ کر جو قریب شعلہ خیز کے پہونچا شعلہ خیز نے جو صورت زیبا کو دیکھا حیران ہوئی کہ یہ وہ جوان نہیں ہے اس شعلہ خیز یہ کیا معرکہ ہوا یہ جوان کیونکر بدل گیا خیر سمجھا جائیگا یہ سوچ کر ایک دو ہتھکڑی لٹائی اور جرج کے قبضے سے تلوار نکل گئی لٹکڑا کر گئے شعلہ خیز بھی کھینچ کر چلی کہ پہلے اسکا سر کاٹ لوں صبح دلکشا کو گرفتار کر کے سامنے شاہ کے لیجاؤن شاہ پورے جو یہ دیکھا کہ آقا قتل ہوئے ہیں ایک ساحر کی شکل بنا صبح دلکشا زمین پر پڑی تڑپ رہی ہے اٹھ نہیں سکتی کہ شاہ پورے نعرہ کیا خبردار اس بیگناہ کو قتل کرنا شعلہ خیز نے دیکھا کہ ایک ساحر دوڑا ہوا آتا ہے کلمات سخت کہتا ہوا کہ دیکھ تو تیرے باپ نے کیا کہا ہے کسی کو پہچانتی بھی ہے کہ یہ کون شخص ہے کیوں بلاوجہ قتل کرتی ہے شعلہ خیز نے کہا کہ آپ کو کسے بھیجا ہے کہ کما دیکھ لے اس کاغذ میں سب کچھ لکھا ہے یہ کہلے قریب آیا کاغذ ہاتھ میں دیا کما دیکھ بادشاہ بھی آتے ہیں اب بخلو حال کھلیگا شعلہ خیز پٹی شاہ پورے خنجر اور شلم چاک قصہ پاک شعلہ خیز گرمی صبح دلکشا کو ہوش آیا دوڑ کر شاہ پور کے ہاتھ ملکہ نے چوم لیے کہا کہ اے یار وفادار تم نے بڑا کام کیا خدا نے اپنا فضل شریک کیا اگر یہ گرفتار کر کے لیجاتی حال ہمارا کھل جاتا شاہ پورے کہا کہ اے ملکہ خدا نے پردہ رکھ لیا لیکن اُنکا بھی حال معلوم کیا کہ دختر شاہ نکالی لیکن صبح دلکشائے کہا کہ اے شاہ پور یہ امر بہت مشکل ہے یہ مقدمہ متعلق تعلیم کہانت ہے ہر شخص اس سے ماہر نہیں ہیں نے اس علم کو بخوبی حاصل کیا تب مجھ کو ثابت ہوا دش ثابت نہ ہوتا ایرج کو پھر تخت پر سوار کیا طرف قلعہ لیماں تاجدار کے چلین یہاں لیماں منظر تھا کہ ملکہ آکر پہونچیں لیماں نے پوچھا کہ خیر تو ہر صبح دلکشائے سب کیفیت بیان کی کہ خدا نے بچا لیا صبح دلکشا نے پھر ایرج سے کہا کہ اے شہر لار آب یہاں آرام فرمائیں میں خدمت شاہ میں جاتی ہوں دیکھوں دیوان کیا رنگ ہوا ایرج نہ مانتے تھے یہی فرمایا کہ ہلکو جانے دو سب چیزوں کا پتہ پروردگار بتا دیکھا صبح دلکشا نے نہانا قدموں پہر رکھ دیا کما اتنا نامل فرمائیے کہ لوٹھی پٹ کر آجائے ایرج نے کہا کہ ایسا نہ ہو کہ

نورالدہر کو لوح مل جائے ہم ہر دم میں صبح دلکشا نے کہا یہ نہ ہو گا لوح بہت سخت مقام پر ہو یہ کہا تخت
 پر سوار ہوئی قلعہ طلسمی میں آئی دیکھا کہ کوہ برزن میں جا بجا یہی ذکر ہر کہ کسی نے شعلہ خیز کو ار ڈالا
 طلسم کشا کو چھڑا کر لے گیا یہ حال سنتی ہوئی دربار میں شاہ کے آئی شاہ نے کہا کہ اے صبح دلکشا تھے دیکھا
 کہ کیا غضب ہوا کچھ ساہرا سے جاتے تھے لاشہ شعلہ خیز کا پڑا ہوا پایا ابھی لاشہ آیا ہر کنیزوں نے جا کر
 باغ کو بھی دیکھا قیدی واسے غائب ہو گیا ہم چاہتے ہیں کہ تلاش کر دو کہ کس دشمن نے یہ حرکت کی اُسکو
 سزا دی جائے طلسم کشا کو گرفتار کریں ایسا نہ ہو کہ وہ مقام لوح پر پہنچ جائے صبح دلکشا نے پوچھا کہ حضور
 لوح کس مقام پر ہے بادشاہ نے کہا کہ یہ لفظ اپنی زبان سے نہ کہو نگا اتنا کہتا ہوں کہ تا بہ لوح کوئی نہیں
 جاسکتا صبح دلکشا نے کہا کہ جو مناسب ہو مگر کنیز واسلے تلاش طلسم کشا کے جاتی ہر باتوں میں
 شاہ کو لگا کر یہ بھی پوچھ لیا کہ باغ رنگارنگ جہلی حاکم لوح داران جادو و ہر اُس چین میں لوح طلسمی ہے
 صبح دلکشا چپ ہو رہی براہ خیر خواہی ایک تخت پر سوار ہوئی عرض کی کہ جب تک کنیز واپس نہ آئے
 کوئی اور انتظام نہ کیجیے گا میں آپ سے وعدہ کر کے جاتی ہوں کہ جس نگر ام نے یہ حرکت کی ہر اسکی شکنیں
 باندھ کر لاؤں گی یہ کہہ کر روانہ ہو گئی بیان ایرج انتظار میں تھے یہی دم دم فرماتے ہیں کہ میں تلاش لوح میں
 نکلون ہے اپنے لیے کچھ نہ بن چڑیگا بیان ایرج مشتاق تھے کہ صبح دلکشا ہنستی ہوئی آئی کہا کہ اے شہریار
 اب میں لوح لینے جاتی ہوں ہر چند کہ ایرج نے چاہا ہم بھی ساتھ چلیں مگر صبح دلکشا نے نہ مانا ایرج بہت
 پریشان میں لیکن صبح دلکشا چلین طرف باغ رنگارنگ کے ہمارے جو اہر پوش نورالدہر ہر
 شہرنگ عیار کو ساتھ لیکر ملی ہیں نورالدہر شکل خواجہ سراسر شہرنگ شکل کنیز دل آرام نام آکر
 باغ رنگارنگ میں داخل ہوا دیکھا کہ ملکہ لوح داران جادو و مسند پر بیٹھی ہر شاہزادیان آتی جاتی ہیں
 ایک جانب الماس یا قوت پوش ایک جانب یا قوت رنگین پوش یہ دونوں شاہزادیان بیٹھی ہیں
 ملکہ ہمارے جو اہر پوش اگر سوچیں سب واسلے تعظیم کے اُٹھے لوح داران نے میراں ہو کر کہا کہ داری آج
 تشریف لایا کیا باعث ہوا اکمعین ہمارے مشتاق جمال رہتی ہیں لطف جلے کا ہمیشہ بڑھتا جاتا ہوا بتو سب
 شاہزادیان تشریف لائی ہیں ملکہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ اے لوح داران تھے سنا کہ آج کل طلسم میں کیا
 عذر ہو طلسم کشا نے داخل کیا سب کا یہی قول ہے کہ یہ شخص طلسم کشا ہے دو ایک جادو گر بھی اُسے مارے مگر
 اب کچھ نہ بڑھیں ہو گئی طلسم کشا دھرے گئے اب نکلنا انکا دشوار ہے شعلہ خیز ایسی ساحرہ نے آگ لگائی کہ تو

لے لیا ہم تمھارے جلسے کے بھی مشتاق تھے لوح کو بھی حفاظت سے رکھو لوح داران نے کہا کہ داری کیسی لوح
لوح طلسم کا وسیع کہاں ہو نظر سے سب کی نہان ہر اس طلسم کے بانی حکما سے اشتراقیں نے طلسم بنایا لیج
نہیں بنائی میرا نام فقط لوح داران رکھ دیا ہر ملکہ چپ ہو رہیں کہ اور ایک لکھ ابراٹھا نہایت رعنائی سے
پھول برستے ہوئے طائران زرمہ سر اشعار پڑھتے ہوئے ایک ایک طائر زنگ ہجو وصل سے بخوبی ماہر
کوئی پکارتا ہر نظم

<p>بے سبب کیونکہ لب زخم پہ افسان ہوگا آخرا امید ہی سے چارہ حرمان ہوگا مجمع بستر مخمل شب غم یاد آیا دل میں شوقِ رُخِ دشمن چھپے گا ہرگز درد ہر جان کے عوص ہر گدل میں سای شو می بخت تو ہر چین لے اے دشت دل نسبت عیش سے ہوں نزع میں گریاں یعنی بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ گیا چسارہ جو اور بھی اچھا وہ کرگیا ٹکڑے دوستی اُس صنمِ آفتِ ایمان سے کرے</p>	<p>شورِ محشر سے بھرا اُس کا منکد ان ہوگا مرگ کی آس پہ جینا شبِ مجسم ان ہوگا طالعِ خفتہ کا کیا خواب پریشان ہوگا ماہ پر دے میں کتان کے کوئی پہنان ہوگا چسارہ گر ہم نہیں ہوتے کے جو دران ہوگا دیکھ زندان ہی کوئی دن میں بیابان ہوگا ہر یہ رونا کہ دہن گور کا خندان ہوگا دل بھی شاید اُسی بد عہد کا پیمان ہوگا پردہ شوخ جو پیوند گریبان ہوگا مومن ایسا بھی کوئی دشمن ایمان ہوگا</p>
---	---

ان طائرون نے یہ اشعار جو پڑھے تھے والے تھوڑے لگے لوح داران نے کہا کہ ملکہ رنگین کیسیو کشا
آتی ہیں ماشاء اللہ کیا آ۔ کا زور و شور ہر سب کھڑے ہو گئے ملکہ ہما بیٹھی رہیں ابرشق ہوا ملکہ رنگین کیسیو کشا
زلفوں کو بیچ و تاب دیتی ہوئیں معلوم ہوتا ہے کہ ناگنیاں لہرار ہی ہیں بڑے ناز و انداز و کرشمہ و ناز سے آکر اتریں
ملکہ ہما سے چواہر ہوش کو سلام کیا کہا آج تو حضور بھی تشریف لائی ہیں ملکہ نے کہ اکہ تمھارے مشتاق تھے
چلے آئے رنگین اگر بیٹھی ملکہ ہما نے کہا کہ اے رنگین بلکہ خوب معلوم ہے کہ تمکو علم موسیقی میں بڑا دخل ہے
اکہ پیرامی کے حصول کی فکر رہتی ہے ہماری کنیز و آل آرام نے بھی ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے علم موسیقی
حاصل کیا ہے ذرا اسے سنئے رنگین نے کہا کہ ضرور سنیں گے سب شاہزادیاں آجائیں کہ پھر ابراٹھا ابرا
گلزار کو کشا ہوا زبرابر ہزار ہا ملاوس پرے پر لائے ہوئے رقص کر رہے ہیں ابرشق ہوا ملکہ کلنوش ناچا

اگر داخل ہوئیں نورالمدینہ شیرنگ دیکھ رہے ہیں پر بحرین چالیس شاہزادیاں آئیں اب طلبہ آراستہ ہوا
سب نے ملکہ ہما سے جو اہر پوش سے خواہش کی کہ دل آرام کو گواہیے شیرنگ آگنچ میں بیٹھا سازندہ نے
سازدست کیے شیرنگ نے بنگاہ غور دیکھا کہ چالیس شاہزادیاں ماہ رخسار کسی کے سر پر برق چمک رہی
کسی کے سر پر ستارے کسی کے سر پر چاند لہرا رہے ہیں دل تو شیرنگ کا نہ رہا ہر گز غزل شروع کی نظر

خالم جلا ہر میری طرح عمر بھر چراغ
ہر شستہ فقیلہ زخم جگر چہرہ راغ
بنتے نہیں ہیں خاک سے میری گرجہ راغ
بجھ جائے ہر جہان میں دقت سحر چہرہ راغ
پردانے کو بھی رات نہ آیا نظر چہرہ راغ
گر میرے آب اشک سے ہو نوحہ گرجہ راغ
جلتا ہر میرے گھر میں بطرز دگر چہرہ راغ
ہر داغ بوالہوس تری مجلس میں ہر چراغ
جلتے ہیں لینے چاہیے آٹھون پر چہرہ راغ
جلتے ہیں تابہ صبح ادھر ہم اُدھر چہرہ راغ
جلوائے دشمنوں سے مری گور چہرہ راغ
جون پیش آفتاب ہو بے نور تر چہرہ راغ

مست کہ شب وصال کہ ٹھنڈا نہ کر چراغ
پردانے کیوں نہ صد فہم ہون اس آگ کے کہ ہر
وہ سوختہ جگر ہون کہ پیانہ و سببو
زلفین اٹھاؤ رخ سے کہ دل کی جلن سٹے
اس ہر دوش کے جلوے کے قربان کیوں نہ ہوں
کیا بے تکلف آئے صد اہا سے شمع رو
ہم پیشہ کے ہر سامنے عرض ہنر ضرور
کیا خوب روشنی ہر کہ چہرے کی تاب سے
غمانہ تنگ و تار ہر اور ہم سیاہ روز
ہر شام انتظار تھا شاہے سوختن
اس شعلہ رونے تاکہ پس مرگ بھی جلوں
مومن یہ شاعر دن کا مرے آگے رنگ ہر

اس رنگ میں شیرنگ نے یہ غزل گائی کہ سب اہل محفل رنگ ہو گئے ملکہ رنگین بہت خوش ہوئیں کہا حضور
آپ بادشاہ طلسم کی صاحبزادی ہیں یہ تحفہ آپ کو لالت و منات نے دیا ذی استعداد علم موسیقی کا
ایسا کوئی خوش گلو نہیں ہوتا دل آرام میں بڑا تکلف ہو ذی استعداد ہر خوش آواز بتانے میں کرشمہ و ناز
سنائیت بمثل ہر کیا تعریف کریں شیرنگ نے اسٹک سب کو سلام کیا عرض کیا کہ آپ سب صاحبوں کی قدر دان
ہر یکا ل حضور نے کیا دیکھا اگر ملکہ ہما سے جو اہر پوش کے ہوش اڑے ہوئے ہیں کہ اس مقام بزرگ پر
صد ہانا زمینان مد جبین و مد جبینان مد تمکین سحر و ساحری میں طاق شہرہ آفاق سب جادوگر نیان
بھی ہیں علم کما نیت و علم رمل میں سب کو دخل ہر اگر ارادہ کریں تو زمین و آسمان کا حال دیکھیں ایسی سی

کامل و اکمل ہیں کہ ہفت آسمان کا بھی حال ثابت ہو ایسا نہ ہو کہ شہزنگ کا مال معلوم ہو جائے لیکن شہزنگ
غزوہ دوان مقرر متراں حسندی نامے میں ناظرین نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ سب مقرر بلا شور و فرزدان خواجہ عمر
کو قتل کرتا تھا تو حال شہزنگ و شاپور کی ذات سے کھل گیا تھا اور احسن دونوں نے باج بلا شور و کورد کا
مثل خواجہ عمر و کامل و اکمل ہیں پس دل مضبوط کر کے شہزنگ کہ بیٹھا کہ حضور نے یہ گانا کیا سنا اور کمال
رکھتی ہوں ساقی گری ہو جاؤں کروں باقی سے بقیہ شراب پلاؤں پائوں سے ناچوں نہ سے گاؤں
ساری محفل کو چشم زدن میں رامنی کروں یہ منکر ملکہ لوح داران و جملہ شاہزادیوں نے کہا کہ اے دل آرام
ہم تو اس کمال کے مشتاق ہوے شہزنگ نے کہا کہ کلید میخانہ مجھے دیکھے ابھی تماشا دکھاؤں سب کو راضی کروں
ملکہ ہمارے جواہر پوش گہرا میں کہ لوح داران کہتی ہو کہ لوح بیان نہیں ہے پس انجام کیا ہو گا اب اس
عیاری سے مراد یہ ہے کہ سب کو ہوش کر گیا شہزنگ تو کلید میخانہ لیکر میخانے میں آیا شراب کو خراب کرنے لگا
بیسیوشی ملا کر آواز دی کہ آج ہم ساقی ہونگے کوئی باقی نہ رہیگا جلد شراب پینا ہو لیجانے صاحب خانہ کا یہ
فیض عام ہے شہزنگ نے جو آواز دی لازمان ملکہ لوح داران و دیگر شاہزادیوں کی کنیزیں ملازم و درے
چلے گلابیان قرابے اٹھا کر میخانے لگے بقول شخصے کہ مفت کی شراب قاضی نے بھی حلال کی ہے کوئی ایسا نہ تھا
کہ شراب لینے نہ آیا ہو و دکاندار بھی درے شراب لیکے دوکانوں پر بھی شراب چلنے لگی بن سو گلابیان
یا قوت نگار و الماس نگار نے ارغوانی سے معمور کر کے جس رنگ کی گلابی اسی رنگ کی شراب بکھڑے اُنکے
تمامی سے باندھ کر طرف محفل کے لیکر ملا ملکہ ہمارے جواہر پوش کو انتہا کا انتشار ہو کہ دیکھے انجام کیا ہو
آخر تاب نہ آئی کلیجہ دھڑک رہا ہے قلب بھڑک رہا ہے لوح داران سے کہا کہ بوا سچ بتاؤ لوح طلسمی کہاں ہے چلو
تردد ہے کہ ایسا نہ ہو میرے باپ کا زوال و دولت ہو اگر مقام سخت نہ ہو سحر اپنا قائم کریں لاکھ دو لاکھ آدمی
آئیں تو نہ آسکیں لوح داران نے ہنس کر کہا کہ حضور نہ گہرا میں مسلمانوں نے بڑے بڑے طلسم فسخ کیے پہلو پر
جو قصیر اسکو قصر مروارید نگار کہتے ہیں بزرگان دین نے ایک تختہ سنگ مقرر کیا ہے اس پر بائیں گدے سے
رکھے ہیں سرسبز و شاداب غنچہ اے گل کی رعنائی و زیبائی پھول چشم ہیرت سے چہار جانب دیکھ رہے ہیں ترس
ایک شجر ہے اس پر عند لیسان زمرہ سبز زبان حال توصیف و تعریف باغبان قضا و قدر میں مصروف ہیں انھیں
اشاروں پر لوح لے کے طریقے موقوف ہیں اے ملکہ عالم آپ بادشاہ طلسم کی دختر بلند اختر ہیں مگر آپ کے
دم پر ہم پوچھنے سے کنیز کو شک ہوتا ہے اب تو میں نے بنا دیا مگر اب مجھے کچھ نہ پوچھیے گا ورنہ میں بادشاہ کو

لکھ بھیجوں گی ملک ہما کا نہ گنیں کیا ہو کیوں گزرتی ہو تم تو ہوا سے لڑتی ہو میں اپنے والد سے پوچھ کر آئی ہوں انھوں نے
 حکم دیا ہے کہ لوح کا انتظام کرو طلسم کشا چھوٹ گیا نہیں معلوم کہ ہمارا دشمن کون بیٹھا تھا کہ باغ شعلہ خیر سے
 جھپٹ کر لے گیا اور ابالی طلسم کو داغ دے گیا شعلہ خیر بھی قتل ہوئی نہیں معلوم سامری و جمشید کو کیا منظور ہے
 قلب ناسبور ہر اس طرح کی باتوں میں ملک ہما سے جو اس ہر پوش نے لوح داران کو ٹھنڈھا کیا ورنہ
 بہت برہم ہوئی تھی کہ کیوں دمدم آپ نے لوح کا حال پوچھا یہ وہ شہر ہے کہ جس قدر بندگان سامری
 و جمشید اس طلسم میں رہتے ہیں سب کی روح روان ہو اگر لوح طلسم کشا پا جائے سب سحر و ساحری بیکار ہو یہ ذکر
 تھا کہ شہر نگ بیکل دل آرام گلا بیان لیکر پونچا سب تعریفیں کرنے لگے کہ دیکھو کس سلیقے سے شراب
 پانی ہے کہ اگر زراہر صد سالہ ہو تو رال ٹپاک پڑے پینے کی خواہش کرے شہر نگ نے لا کر گلابان کھین
 چور اسی گھڑ گرو پانوں میں بانہ سے بھاری پیشوا زمین با ناز و کرشمہ گت شروع کی بقول شاعر نظم

ناچی گت اس طرح دواہ لقا	وجہ کرنے لگا تدر و ادا	سر پہ رکھا اٹ کے جب آغل
ماہ تابان پہ چھا گیا ادا	جسکی جانب بتا کے سسکی	جان اُسے سسک سسک کر دی

کبھی ہاتھ اٹھا دیا کبھی ٹھکر کی کبھی جھڑکی کبھی تیر پیر بل سانسے سب کے پھل رہا ہر عرصہ دراز تک ناچا پھر یہ غزل
 مضمون شراب کی شروع کی نظم

ہر مری سستی کو عشق ساقی کو شر شراب	رات دن پیتا ہوں میں بے شیشہ و ساغر شراب
خون آتا ہے نظر صاف اُس تن نازک سے یون	جس طرح مینا کے لبوری میں ہوا حمر شراب
ہر دل جس روح کی اُس چشم میگدون پہ شفا	کام مری کا کرے کیونکر نہ زخمون پر شراب
گرچہ ہوں میکش پر اے زراہر مگر غیبت مری	گوشت کھانے سے برادر کے تو ہے بہتر شراب
کا پتے میں اہل عصیان دہشت تعزیر سے	رعشہ دار انسان کو کر دیتی ہے اکثر شراب
لذت عشرت ہوئی بے تلو کا می کہ حصول	ذائقے میں دیکھ لو رکھتی ہے تلخی ہر شراب
میکشی سے زراہر دن کو اس لیے انکار ہے	مانا ان بد باطنوں کے کھول دے جو ہر شراب
ہیں جو عالی ہمت اُنکو میکشی سے عشق ہے	آدمی کی عرش پروازی کو ہے شہر شراب
ہو بخس ہر چند لیکن پاک کر دے گادہ ہی	جسکی نزدیکی سے ناسخ ہوتی ہے ہر شراب

اس غزل کو اس زور و شور سے گایا کہ تمام اہالی محفل دنک میں عجب گانے کے رنگ ہیں لوح داران کو

کھٹکا پیدا ہوا شہرنگ نے جب آکر جام دیا برابر اسکے کنیز بیٹی تھی سب کی نگاہ بچا کر اسکو جام دے دیا تو
 شہرنگ نے دورہ باندھا نور الدین ہر شکل خواجہ سرا پہلوے ملکہ ہمارے جواسرلوپش میں بیٹھے ہیں یہ
 سب معاملے دیکھ رہے ہیں ملکہ ہمارے جواسرلوپش کانپ رہی ہیں نور الدین ہر چپکے چپکے کہہ رہے ہیں اب سب
 شہرنگ نے لیا سب بیوش ہونگے ملکہ کہتی ہیں کہ انجام بخیر سو لو حداران بہت ہوشیار ہو شہرنگ نے
 ٹھوڑے ہی عرصے میں سب کو شراب پہونچائی بیرون بارگاہ جو شراب گئی تھی سب نے پی آپس میں
 دست درازیاں ہونے لگیں کوئی کارہا نہ ہوئی ہاتھ چکارہا نہ ہوئے بعض شراب پکیر لٹھ جو ہوا بیوشی نے تاثیر کی
 ٹٹلتے ہوئے اٹھے معین خانہ میں کو ان تھا جھاک کے دیکھا اپنی صورت نظر آئی ایک چنچ ماری کہ ہمارے بھائی
 تملو کئے قید کیا میں بھی آتا ہوں یہ کہلے کو دڑے غرق دریاے لعنت ہوئے بعض عورتیں طفل شیرخوار کو
 کو دھین لیے ہوئے نشے کے جوش میں کوڑھے پر چڑھ گئیں پڑوسن کو بکارا وہ بھی تو شراب پی چکی تھیں پانچے
 سنبھالی کے کوڑھے پر آئیں کہا بوا کیون پکارتی ہو ہمارے عیش میں خلل ڈالا ہم اپنے میان کے پاس بیٹھے تھے بیٹھیں
 میٹھی باتیں کر رہے تھے تمہارے پکارنے نے ہمارے مزے کو کھو دیا دس بیس عورتیں کوڑھے پر چڑھ آئیں آئیں
 چاؤن چاؤن ہونے لگی آخر جھوٹم بھاتا کی نوبت پہونچی کوٹھون سے گرین کسی کا سر پھٹا کسی کا ہاتھ ٹوٹا ہر گلی کوچہ
 میں ہزار ہا لاش پڑا ہر دوکاندار دوکانوں پر لبلا رہے ہیں حلوائی پوریان پکارا تھا آگ روشن رشک نارنج
 گلشن نشے کے جوش میں بھانڈ پڑا اسکی عورت یہ کہلے کو دی کہ میں ستی ہوتی ہوں بیٹا یہ کہلے کو داکہ ان باپ کو
 نکال لاؤن ہر چند کہ مقام صدر ہو مگر تمام شہر میں غدر ہو یہاں رنگ محفل درگاہوں ہوا کنیزیں گھبرا کے اٹھیں
 آپس میں لڑ رہی ہیں بعض ناچ رہی ہیں کہتی ہیں واہ بوا اول آرام تمہارے شراب پلانے سے دل کو آرام
 تمہارا گانا مقبول خاص و عام ہر شاہزادیاں اپنے مقام سے اٹھیں دلون میں مزا بھرا ہوا ہر ہاتھ چکائی ہیں
 کسی کا دوپٹہ گر کسی نے دو شالہ اتار کے پھینک دیا کہ لباس میں کون اُسے کوئی رابطہ و ضابطہ خاموش کھڑی ہو
 غزل کا جو شعر یاد آگیا تان لگائی اُسی کے جھوک میں گری لو حداران یہ سب معرکہ جہنم حقیقت دیکھ رہی ہوں
 پر سر رکھ دیا کہ دیکھوں اب کیا ہوتا ہو یہ کیا معرکہ ہوا سب اہالی محفل دیوانے ہو گئے ٹھوڑے ہی عرصے میں
 سب لب فرس فرس ہوئے ظاہر میں لو حداران بھی بیوش پڑی ہو ملکہ ہمارے جواسرلوپش نے کہا کہ اگر
 شہرنگ کیا کہنا خوب سب کو بیوش کیا نور الدین ہر سے کہا کہ اب چلکر لوح پر قبضہ کیجیے کوڑھے پر تختہ سنگ
 اسپر باتیں گلے سے لگھیں جن ایکہ میں لوح ہر بسم اللہ کہلے ہاتھ ڈال دیکھیے دیکھیے جو لوح نجات ہے یہ سب

بائیں لوح داران نے حسین نور الدہر و ہما و شبرنگ کوٹھے پر چلے لوح داران پیچھے پیچھے اب نور الدہر
بصورت اصلی ہوئے کوٹھے پر جا کے دیکھا کہ حقیقت میں بائیں گلہ سے رکھے ہیں اسی مقام پر ایک نخل ہوا سپر
چند طائر بصورت غیر کمر یا تو سر جھکائے بیٹھے ٹٹھے یا زمرہ سرائی کرنے لگے کبھی غل مچاتے ہیں کبھی منتقارین کھولکر
آواز دیتے ہیں کہ ای ملکہ لوح داران جلد آؤ کہ یہ غیر شخص کون آئے ہیں لوح لینے کا ارادہ ہو کوئی بچا نیوا
نہیں ایک طائر کہ سب میں کلان ہو منتقار کھولکر زمرہ سرائی یہ اشعار عبرت آثار پڑھ رہا ہے نظم

وان بھی کچھ دام رک ٹٹھے سے نہ تھے آزاد ہم
نطق عیشی کی طرح رکھتے ہیں اور آزاد ہم
جی میں ہوا اب اک نیا عالم کریں ایجا دم
دے لین ای قاتل رقیبوں کو مبارکباد ہم
تن سے سر آزاد ہو جائے تو ہوں آزاد ہم
ہو رہے ہیں صورت برگ خندان بر باد ہم
کوئی دنیا میں نہ ہو گا جیسے ہیں ناشاد ہم
جی نہ کھوئے مفت اپنا ہوتے گرفتار باد ہم
کس سے نسخ اس غزل کی جا کے لین اب داد ہم

کیا اسیری میں کریں شکوہ ترا صیا دم
آج کل سے کچھ نہیں اپنی زبان معجز بیان
یہ زمین ہو بیوفا یہ آسمان بے مہر ہی
روک لے اک بات کی بات اپنے دست و تیغ کو
قید ہستی تک ہیں تیرے دام گیسو میں اسیر
جب سے دیکھی ہو گلی رخسار جانان کی ہمار
خندہ زن ہوتا نہیں اپنا وہاں زخم بھی
پہلے تیشہ مارتے خسرو کو ای شیرین دہن
پہلے اپنے عہد سے افسوس سودا اٹھ گیا

اس طائر کلان نے جو یہ اشعار پڑھے پھولوں نے آنکھیں کھول دیں طفلان غنچہ غوغاں کرنے لگے تپتے تالیان بجائے
شاغیں جھکی جاتی تھیں پیچھے سے ہر نخل کے دھوان نکل رہا ہو چاہتا ہو کہ بلند ہو جاؤن دھوان پیچیدہ ہو کر
شربت جاتا ہوا لوح داران جا پڑی مگر خیال یہ ہو کہ بادشاہ کی دختر ہو شاید کسی ضرورت کو آئی ہو دیکھوں
کہ یہ کیا کرتی ہو نور الدہر نے چاہا کہ گلہ سے ہر ہاتھ ڈالیں جھوٹے نے ہوا کے انکا ہاتھ ہٹا دیا ملکہ ہانے
بڑا کر سحر کیا کہ ہوا متون ہوئی نور الدہر پڑھے پانوں پھسلا کرے جب قدم اٹھانے میں لڑکھانے میں
گلہ ستون کے قریب نہیں پہنچتے ہمارے جو اس ہوش نے کہا کہ ای شہر یار نہیں معلوم اس مقام پر کیا شعبہ
ہو کہ سحر جادو بنا ہو ایک سحر آخر کا کرتی ہوں منظور ہو کہ لوح طاہر ہو جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک پرچہ کاغذ سیاہ
کا نکالا اسپر سحر کر کے اٹرا دیا فوراً ایک ابرا کر محیط ہوا پانی برسا دستور ہو کہ پانی سے سرسبزی بڑھتی ہو لیکن
قطرے پانی نے جو پڑے گلہ سے مرجھانے لگے پھولوں نے آنکھیں بند کیں طفلان غنچہ سر جھکا کے خاموش ہوئے

بیانِ نل برگ خزان دیدہ شاخین دست ہوسب گلدستون کے بیچ میں جو گلدستہ تھا وہ ہر اربا ایک ستارہ نہیں
 چمک رہا ہو ہمارے جواہر ہوش نے کہا کہ ادھر ہزار اس گلدستے میں لوح ہی چمک اُسی کی معلوم ہوتی ہے
 میں سو کرتی ہوں آپ بڑھیں جیسے ہی نورالدین مہر بڑھے وہ گلدستہ زمین پر سے معلوم ہوتا ہے کہ طرفِ ظلم کشا
 کے آتا ہر بڑا مقام وسیع ہے کیسے کیونکر نیچے قابض ہوا اب لوح داران کو تاب نہ رہی پلٹ کر اٹھ بلا دیا اربان
 برے لگا سپر قطرہ پڑا وہ ہوشیار ہوا تمام شاہزادیاں اُنھیں لوح داران نے آواز دی لو صاحبو! آئیں
 گرگِ نبل کو دیکھو بی بی باپ کے گھر کو برباد کرتی ہے مسلمان دگڑے پر مرتی ہے تمام شاہزادیاں دوزخ میں ہمارے جواہر ہوش
 کے ہوشِ اڑے شیرنگ تو ایک گوشے میں چھپا ملک ہمارے عر کیا کہ نورالدین مہر لوح لے لیں لوح داران نے
 خون اپنا گلدستے پر پھینکا وہ جو ستارہ چمکتا تھا مخفی ہوا ہر طرف سے صدائے مہیب آنے لگی لوح داران نے
 جو آواز دی کہ اس کیسے بیدار ظالم کو گرفتار کر لو تمام شاہزادیاں بڑھیں اُس وقت ملک ہمارے جواہر ہوش
 کی بقیہ رہی کہ چالیس شاہزادیاں مجھ پر سرکشی میں کس کس کو روکو نگلی یہ سو کیونکر دفع ہو گا ایسے خیال سوچ کر
 نہایت بدحواس عالم یاس چالیس شاہزادیوں نے پاہا کہ ملک ہمارے پر سرکشی شیرنگ نے دیکھا غضب
 ملک گرفتار ہو جائیگی ایک حقہ تشبازی نکالا اُس میں بیوشی بھری دلغ کر پھینکا کہ دغا نہ کرے وہ حقہ جو چھٹا
 جسکی ناک میں دھواں گیا وہ بیوش ہو کر گری وہ گلدستہ جس میں ستارہ چمکتا تھا انظرون سے مخفی ہو گیا
 اب وہ سرسبزی و شادابی کہاں اور سب گلدستے مرجھائے ہوئے ہیں ملک ہمارے لوح سے یاس ہوئی ایک
 گولہ ارا کہ و نانا ہوا زمین کا پنی اُسی ہنگامے میں ہمارے نورالدین مہر شیرنگ کی کمر میں خبہ دیا
 لے اُڑی چلتے چلتے ایک اور گولہ مار دیا چار طرف آگ لگ گئی لوح داران وغیرہ آگ بجھانے لگیں پانی
 برسایا لوح داران نے پکار کر کہا کہ لو صاحبو ظالم نکل گئی ظلم کشا کو بھی لے گئی جب اُس نے لوح کو مجھے
 کھو دکھو دے پوچھا میں جب ہی سمجھ گئی تھی ان نوجوانوں نے بڑے بڑے گھر برباد کیے لقا ایسا شخص
 سلطنت کیسی خدائی کرتا ہی گھر گشتی افروز و جہان افروز و مہر افروز یہ نوجوانین نکل گئیں زوالِ دولت
 لقا ہوا بادشاہ کو لکھو کہ ایسا نہ ہو وہاں جا کر کچھ آفت برپا کرے بالوح کار از پوچھے سب شاہزادیاں
 کوٹھے سے اُتریں نامہ لکھا جانے لگا سب شاہزادیاں کہ رہی ہیں کہ ہماری طرف سے بھی لکھو کہ ہمارے
 سامنے یہ کل معرکہ گزرے اگر از لوح سے آگاہ ہوتیں تو لوح ایجا تیں ملک لوح داران نے بڑی عقلی کی
 اپنے اپنے طور پر سب شاہزادیاں لکھوا رہی ہیں کہ صبح و لکشا جو ایرج سے وعدہ کر کے چلی تھیں اُس وقت

اگر سوچیں دیکھا کہ کیسا عیش و حبش باغ رنگارنگ میں عجب تلاطم ہر جن کنیزوں کے ہاتھ منہ ٹوٹے رونا پٹنا
 ہو رہا ہر فرش میں شکن صاف ثابت ہو کہ فرش بھی چین بچھین ہو پردے مکانوں کے ہواسے اڑاڑ کر گرتے ہیں
 معلوم ہوتا ہو کہ سرکار ہے ہر عجب طرح کی باغ میں بادی ہر صبح دلکش بلا تکلف اد پر آئی لوح داران
 کو اگر سلام کیا کہا کہ داری آج یہ کیا معرکہ ہو لوح داران نے سب کیفیت بیان کی کہ اسی صبح دلکش
 بڑی خیر ہوئی حقیقت یہ ہو کہ سامری و جمشید کی خدائی برحق ہو اپنے بندوں کو دشمنوں کے ہاتھ سے
 بچا لیا مگر صاحبزادی نے بڑا غضب کیا طلسم کے برباد کرنے کی فکر ہو لوح داران نے کہا کہ اب ہم شہنشاہ
 کو لکھتے ہیں اُنکا حکم اتنا آجائے کہ ہمارے جو اہر پوش کو گرفتار کر کے لاؤ پھر کہاں نکل کے جاسکیں گے
 اب عمر بھر نہ لیں اب ہم انتظام کامل کر لیں گے نامہ لوح داران نے طرف بادشاہ کے روانہ کیا لیکن
 صبح دلکش کو کچھ بن نہ پڑا سلام کر کے اُٹھی کہا کہ میں جا کے شاہ سے عرض کروں یہ کہ چلی مگر ملو
 حزن جی میں کہتی ہو کہ اب لوح کا ملنا دشوار ہو یہ تو اس حال میں طرف ایرج کے جاتی ہو لیکن
 ایرج نوجوان پاس یلیان تاجدار کے فرماتے ہیں کہ اے یلیان ہم بڑا شاق ہو کہ ہکولا کر لوح بل
 صبح دلکش دین ایسی فتاحی سے ہم باز آئے یہ باتیں کر رہے تھے کہ ہر کار سے لے آکر خبر دی میکال
 چرم پوش تین لاکھ فوج سے برائے فتاحی قلعہ آتا ہو یہ بھی خبر اُسکو معلوم ہو گئی کہ نبیرہ صاحبقران
 بیان ہیں اور یلیان تاجدار مسلمان ہو گیا اس بات پر اسکو بڑا غصہ ہو کتا ہو دشمن سے کیوں ملا بدشاہ
 طلسم کا خراج گزار ہو آجکل طلسم میں بھی ہنگامہ ہو ایرج نے کہا کہ اے یلیان کیوں کھرتے ہو اُس سے ہم
 مقابلہ کریں گے لشکر باہر نکالو دس بارہ ہزار فوج باہر لیکر نکلے دوسرے دن میکال چرم پوش بھیجتے کثیر
 آکر پہونچا طبل جنگی بجوایا یہاں بھی طبل جنگی بجا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے میکال نے گینڈا نکالا
 چکار کر آواز دی کہ اے یلیان یا تو خود آؤ یا نبیرہ حمزہ کو بھیجوا ایرج نے مرکب نکالا یلیان سے رخصت ہو کر
 مقابلے میں میکال کے آئے اول نیزہ چلا ایرج نے نیزہ اُسکا نکالا اُس نے قبضے پر ہاتھ ڈالا ہاتھ تلوار کا
 مارا ایرج نے کلائی پر ہاتھ ڈالا وہ گینڈے سے کودا آپس میں کشتی ہوتے لگی ایرج اس زور و شور سے
 لڑے کہ میکال کا جی چھڑا دیا ہانپ رہا ہو کانپ رہا ہو ایرج شیرانہ لڑ رہے ہیں کئی مرتبہ پھولائے
 ایسے دوچار گھسے مارے کہ میکال چرم پوش کے جی چھوٹ گئے جی چاہتا ہو کہ چپ ہو جائیے کہ جان تو بچے
 انھیں انھیں کے لڑ رہا ہو بمشکل شام ہوئی ایرج سے اپنے کو چھڑایا کہا بس اب میں نہ لڑونگا شام ہوئی رات

واسطے عیش و آرام کے ہوا میرج نے کہا کہ ہمارا دستور نہیں روشنی منکاؤ میکال نے کہا کہ میں مقابلہ نہ کرونگا میرا
 دستور نہیں ہر چند کہ میرج نے چاہا نہ جانے دون میکال نے نہ مانا گیندے کو بڑھا کر روانہ ہو گیا شاہ پور نے
 عرض کی کہ حضور چلیے شکر دالے سب گھبرا رہے ہیں زیر کرنے سے بھگنا بہتر اسیرج ناچار ہو کر لشکر میں آئے یلمان
 خوشی خوشی اسیرج کو لیے ہوئے بارگاہ میں آیا ناچ راگ و رنگ شروع ہوا چونکہ تھکے ہوئے تھے سویرے سے
 آرام فرمایا لیکن میکال جو لپٹ کے آیا کسی کو اپنے ساتھ بارگاہ میں نہ لایا اکیلا بیٹھ کر روئے لگا عیار اسکا
 نیرم سبکو حاضر ہوا میکال سے کہا کہ کیوں حضور اسقدر پریشان ہیں کہا کیا کمون میں سمجھا تھا کہ نیزہ حمزہ
 کو زیر کرونگا میرا نام ہوگا اے نیرم وہ تو بلا سے روزگار ہی میں ہی ایسا تھا کہ جان بچا کر چلا آیا کل فنون میں
 طاق شہرہ آفاق نیزہ بازی میں ایسا ہی کامل شمشیر زنی میں یہ ہو کر شستی میں رنگ کر دیا مجھ ایسا جہاں دیدہ
 نہ ہوتا تو اُسکے ہاتھ سے نہ بچتا کسی طرح نہ مانتا تھا کہتا تھا کہ لڑے جاؤ رات کو روشنی کرادو میں نے کہا کہ میں
 کل پھر مقابلہ کرونگا بمشکل اُسے مجھ کو آنے دیا نیرم نے کہا کہ پھر اب کیا قصد ہے کہا کہ کچھ بن نہیں پڑا اگر بجاک جاؤں تو
 سدا رہا ہوگا جانے نہ دیگا بخون ماروں تو بھی مشکل ہے کیا تم بہر کر دن نیرم نے کہا کہ میں عرض کروں اگر مناسب ہو
 تو یہ تدبیر کیجئے آپ کی آشنا ملک سرفراز جادو آپ سے اُسے مدت سے رسم ہوا انکو بلوایے اُسے یہ سب
 معاملہ کیسے وہ سحر کر نیکی آپ کا زور بڑھیکا دشمن کا زور گھٹیکا سر میدان زیر کیجئے وہ ایک دن میں لشکر کو
 مٹا دینگی یہ سنکر میکال خوش ہو گیا کہا کہ ایسا روفا دار تو نے یہ بات خوب بتائی میں نامہ دیتا ہوں تو ہی
 لیکر جاسب حال بیان کرنا اپنے ساتھ لیکر آنا میں فوراً طبل جنگی بجا کر میدان میں جاؤنگا اُکل مدد سے مشکین
 باندھ کر لاؤنگا یہ لیکے اُسے نامہ لکھا مگر کے نیرم کو دیا نیرم نامہ لیکر چلا سرفراز جادو آجکل جو اُسے
 یہ خبر میں پائیں کہ طلسم کشا باغ رنگارنگ بن پونچا خواہش لوح میں گیا تھا لیکن نہ لے سکا آخر دختر شاہ
 کہ طلسم کشا پر نائل ہی نیچے میں دبا کر لے گئی یہ خبر تمام عالم میں شہور ہوئی متعلقین طلسم کا وسیع گھبرا رہے ہیں
 اسی سوچ میں سرفراز جادو بھی مٹی ہوئی کہ نیرم عیار نے اگر نامہ دیا نامہ پڑھ کر سرفراز بہت جھپٹائی کہا کہ
 اے نیرم میکال نے یہ کیا کیا مسلمانوں سے پکڑی الجھائی ہر چند کہ یہ لوگ ساحر نہیں ہیں مگر ساحر کش ہیں
 اب کیا کرے تم چل کر طبل جنگی بجاؤ میں آتی ہوں کہا کہ حضور آپ میرے ساتھ ہی چلیے اب وہ بہت
 گھبرائے ہوئے ہیں ایسا نہ ہو کہ اپنے کو ہلاک کریں سرفراز اُٹھی نیرم کو بھی تخت پر بٹھالیا تخت
 اڑاتی ہوئی چلی پاس میکال کے آکر پہنچی میکال تنہا بارگاہ میں بیٹھا انتظار کر رہا تھا سرفراز کو دیکھ کر خوش ہو گیا

کہا کہ ملکہ تھنے بڑا احسان کیا سرفراز جادو نے کہا کہ تم تو سرفراز ہوے ہیں اپنی جان کی پڑی ہو طلسم میں
 آنت برپا ہو اسی جوان کا عزیز و ارحم لوج کی فکر کر رہا ہو دختر شاہ اسپر عاشق ہو ایسا ہی تیرا خیال تھا کہ
 میں جلی آلی اس زمانے میں سب کے پاس نامے پہنچے ہیں کہ جس طرح بنے طلسم کشا کو گرفتار کر و صد ہا جادوگر
 اسی فکر میں نکلا ہو دیکھیں تقدیر کیا دکھائے مگر اب تم طبل جنگی بجو او میں صبح کو عین وقت پر سحر کر و لگی تم سپر
 غالب آؤ گے مگر اس معرکے سے جھٹ پٹ ہمت کر کے فکر میں چلا سم کشا کی نکلو میں بھی اس وقت میں کوئی کام
 ایسا کروں کہ بادشاہ پر احسان ہو میکاں نے اسی وقت طبل جنگی بجوایا ایرج نے بھی خبر شکر طبل جنگی بجوایا
 دونوں لشکروں میں تیاریاں ہوئیں صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے سرفراز جادوگر
 آسمان پر آئی عقاب بنکر سحر کرنے لگی ایرج مقابلے میں میکاں کے آئے بعد نیزہ و شمشیر نہ بہت کشتی کی
 آئی ایرج دیکھتے ہیں کہ میں ہر چند چاہتا ہوں کہ پیچ باندھوں مگر کسی نے ہاتھ پائوں کی جان نکال لی شاپور
 حیران ہو رہا ہے کہ آج آقا کو کیا ہو گیا کس خرابی سے لڑ رہے ہیں دو پہر مشکل لڑے جب زوال آفتاب ہوا
 زوال زور بھی شاہزادے کا ہوا اُس نے زور کیا ایرج بیوش ہو کے گرے اُسے گرفتار کر لیا شاپور
 حیران ہے کہ یہ کیا معرکہ ہوا میکاں نے بکار کر آواز دی کہ ایلیان تاجدار کل تمسے سمجھو نگا دشمن شہنشاہ
 سے ملے دیکھو تو کیا کیفیت کرتا ہوں لیان تاجدار رنجیدہ پلٹا شاپور سے کہتا ہوا کہ ای متر والا کمر
 یہ کیا غضب ہوا شاہزادے کو کس زور و شور سے گرفتار کر کے لے گیا میں نے خبر پائی ہے کہ ایک جادوگر نے
 اسکی آشنا ہر شاید وہ آگئی ہو اُسی کا یہ شعبہ ہر شاپور نے کہا کہ ای برادر خوب بات کہی اب میں
 تیرے سر کر لوں گا اسی وقت شاپور نے بانہ بامے عیاری جسم پر آراستہ کیے لشکر میں میکاں کے آیا خدمتگا
 کی شکل بنا ہوا پھر تاج پھر تاج بارگاہ میں میکاں کی پہنچا جا کے دیکھا کہ ایک ساحر پہلو میں میکاں کے
 بیٹھی ہو ترغیب دے رہی ہے کہ ای میکاں کل لیان کو بھی گرفتار کر و لشکر کو شکست دو میں ایسا سحر کر دلی
 کہ سب بے لڑے بھڑے بھاگیں فوراً ان دونوں کو قتل کر کے جسوے کار ضروری میں مصروف ہوں
 میرے نام بھی حکم آیا تھا کہ طلسم کشا کو تلاش کرو شاپور کھڑا سنا کیا جب دن تمام ہوا ایک گوشے میں
 چھپ کر بیٹھا فقیر کی شکل بنا کے قریب مزید جا کر بیٹھا نقب کھودنے لگا پہر رات رہے نہرہ نقب کا
 بارگاہ میں سرفراز کی توڑا دیکھا کہ پڑی سو رہی ہے شاپور نے اُسکو بیوش کیا پشاور ہا نہرہ نقب
 نے نکلا جسہت و خیر کرتا ہوا چلا لیان تاجدار مشتاق بیٹھا ہے کہ شاپور سرفراز جادو کو لے کر آیا

ایلیان تاجدار نے کہا کہ اے مہتر والا گھر بڑی شکل یہ ہے کہ آقا ہمارے وہاں قید ہیں اگر ہم اسکو قتل کریں ایسا نہ
 کہ وہ انکو آزار پہنچائے شاہ پور نے کہا کہ یہ بڑی مشکل کی بات ہے اسکو قید کر دیں تو یہ ذکر ہو رہا ہے میگال
 جیج کو اٹھا خیمے میں سرفراز جادو کے آیا کہ جا کے لکھ سے عرض کردن میں بر سر لشکر مسلمانان جاتا ہوں
 آج خاتمہ کرونگا خیمے میں آکر دیکھا کہ پلنگ خالی پڑا ہے سر و نقب کا لگا ہوا تھا پائون میں ریشہ آگیا اپنے
 عیار کو پکارا عیار آیا کہا کہ اے میرم دیکھ یہ کیا غضب ہے کوئی لکھ عالم کو چرائے گیا میرم نے کہا کہ ایرج کا
 عیار شاہ پور شیر دل خزد و دان خواجہ عمر و کھلا تاہر وہی آکر لے گیا ہو گا جلد سوار ہو کر چلے لیماں
 سے تو آپ زور میں کم نہیں ہیں لشکر بھی آپ کا زیادہ ہے چل کر لیماں تاجدار کو پکڑ لیجیے لکھ کو رہا فرمائیے یہ لشکر
 میکال سوار ہوا مع لشکر چلا لیماں شاہ پور تہ سیرا کے قید کی کر رہا ہے کہ نعرہ میکال کی آواز آئی لشکر
 میں ہنگامہ ہوا شاہ پور نے کہا کہ لیماں تاجدار غضب ہوا میکان مع لشکر آگیا لیماں نے ہتھیار لگا
 باہر آکر دیکھا کہ لشکر گھرا ہوا ہے بارگاہ میں جل رہی ہیں بازار میں کٹ رہی ہیں ہزاروں بندگان خدا
 مارے گئے ہیں تین لاکھ فوج سے میکال لڑتا بھڑتا آتا ہے لیماں تاجدار نے نعرہ کیا فوج کو بھی کسی
 تسکین ہوئی سمجھوں نے کمر باندھی لڑائی ہونے لگی لیماں تاجدار و میکال چرم پوش سے مقابلہ پڑا
 چار طرف سے اسکے پہلوان لڑتے بھڑتے آتے ہیں لیماں تاجدار انتہا کا زخمی ہوا چار جانب سے
 پہلوان ٹوٹ پڑے لیماں تاجدار کو گرفتار کر لیا یا تو ساتھ والے لڑ رہے تھے اب شکست فاش ہوئی
 شاہ پور بھی جان بچا کے ایک طرف بھاگا میکال لڑتا بھڑتا بارگاہ میں پہنچا دیکھا کہ سرفراز جادو
 بندھی ہوئی پڑی ہر زبان میں سوزن میکال گینڈے سے کودا زبان سے اسکی سوزن کالی سرفراز
 کی آنکھ لٹکی جھلا کر اٹھی سحر کرنے لگی ہزاروں کو جلادیا لشکر لیماں کو شکست فاش ہوئی بھاگنے کی
 سب کو تلاش ہوئی سب بارگاہ میں تھقی لوٹ لیں خزانہ اپنے قبضے میں کیا بفتح و فیروز پٹا شاہ پور کو کب
 آرام آتا ہے آقا قید ہوئے لشکر یوں برباد ہوا فقیر بنا ہوا لشکر میکان میں پھر رہا ہے اسی فکر میں ہے کہ کیا
 تہ سیرا کی مقدمہ ساحرہ سے بہت پریشان ہے سوچتا ہے کہ اگر میں نے آقا کو رہا بھی کیا تو ساحرہ پھر گرفتار
 کریگی آخر کیا تہ سیرا کردن اس فکر میں پھر رہا ہے سرفراز جادو نے میکان سے کہا کہ آج ہی میدان خونی
 کی تیاری کرو دونوں کو دار پر پہنچو میکان نے حکم دیا کہ جلدی سیران خونی کی تیاری کرو دارین استاد
 ہونے لگیں جلاد اگر موجود ہوئے اب شاہ پور گھبرا گیا غضب ہوا ایرج و لیماں کو آراہے پر سوار کر

لائے میkal بے اشارہ کیا بلند انکو دار کھینچو سرفراز جا دو بھی موجود ہر کہتی ہو کہ ایلیان اگر تو نے
 آج انکو قتل کیا میں جانو نگلی تو بڑا اقبال مند ہو یہ لوگ قتل نہیں ہوتے کوئی معین و مددگار پہنچ جاتا رہی
 شاپور نے جو یہ موکہ دیکھا کہ آقا قتل ہوا چاہتے ہیں بلک کے رونے لگا دست دعا بردگاہ قاضی الحاکم
 بلند کیے تہ دل سے پکارا مٹا نظم

خداے حافظ و ناصر کند نگہبانی	بوقت مشکل و سنج و غم و پریشانی
بکودہ دشت و بیابان و چار سوے زمین	حاجب رحمت حق در دگو ہر افشانی
بجال بندہ نا چیز و مسدوم شب و روز	شود عنایت مولائے فضل ربانی
بشرق و غرب و ہر تازہ روشنی ہر روز	چو آفتاب درخشندہ ظل سبحانی
باب دولت خدام بارگاہ آگہ	کند سکندر و دارا ہمیشہ درباری
خداست مالک و مملوک عالم و دنیا	خداست باقی و جن و بشر و جمہ فانی
چو نقش کاتب مدرت بہید حیران ماند	بشکل آئینہ از حسن خوبیش مالی
چو در عبادت معبود میکند غفلت	شود ز بندہ نادان کمال نادانی
رسد بمطلب خود طالب خدا ہندی	از معج گوئی ووصافی و ثنا خوانی

شاپور بلک بلک کرد عائن مانگ رہا ہو کہ ای پروردگار میرے آقا کو بچالے میں صاحبقران کو کیا منہ
 دیکھا ونگا قبلہ و کعبہ پوچھیں گے کہ او نامزد تیرے سامنے ایرج قتل ہو گیا تجھے کچھ نہ ہوسکا ہاے میں کیا
 جواب دوں گا بلک رہا ہو تڑپ رہا ہو کہ سرفراز جادو نے حکم دیا پہلے ایرج کو قتل کرو جلا دسہر پر
 ایرج کے آیا کوئے کا خط گردن پر دیا شاپور سے ضبط نہ ہوسکا جیسے ہی جلا دے گا یا خنجر مارے شاپور
 نے پتھر مارا کہ سر جلا دکا اڑ گیا سرفراز نے کہا کہ کیا یہ جلا دیوانہ تھا کہ خنجر پھرا پھر اکرا پٹے سر پر لیا اگر شیرم
 عیار نے دور سے دیکھا کہ وہ فقیر سامنے کھڑا ہوا نے پتھر مارا ملک نے دوسرے جلا د کو اشارہ کیا کہ جلا
 سر کاٹ لے دوسرا جلا د آگے چلا شاپور نے پتھر مارا ابلی مرتبہ شیرم نے بخوبی دیکھ لیا پکار کے
 آواز دی کہ اس شخص کو لینا چار جانب سے سپاہی ٹوٹ پڑے شاپور نے خنجر کھینچا شیرانہ لڑنے لگا جب پالت
 ہاتھ مارا چار چار کے پاتوں اڑا دیے قریب جا کے خنجر مارا چار پانچ کے سر گرا کے سوجوان شاپور نے
 چھوڑی دیر میں مار کر ڈال دیے اور ہر مرتبہ شیرم کو ٹوکتا ہو کہ او نامزد تو مقابلے میں آفریون کو کیوں

تیل ماش کرتا ہی خیر صم ڈر کے مارے سامنے نہیں جاتا شا پور اس فکر میں ہی کہ خیر صم کو مار دین مگر تردد ہو کر
 پہلے کیونکر نکال دنگا سزا دین آدمی گھیرے ہوئے ہیں جب خیر صم مقلبے میں شا پور کے نہ آیا تو شا پور نے
 پتھر کو پھین میں رکھ کر مارا کہ شانہ خیر صم کا نشانہ ہوا خیر صم چیتا ہوا بھاگا کہ لو ملکہ سرفراز جادو سے مجھے
 اسیکے عیار سے زخمی کیا ذرا ملاحظہ فرمائیے یہ عیار کی جنگ ہو کہ سو جوان مار ڈال دیے تلوار چمک رہی ہے
 برق تڑپ رہی ہے دیکھتے کتے سر برس گئے مثل حباب دریا سے خون میں پیر رہے ہیں ایک ماش کا دانہ
 پھینک مارے ان سب کا خون آب کی گردن پر ہوتا ہی پشکر سرفراز جادو کو غصہ آیا ہٹو ہٹو کہہ کر
 بڑھی سپاہی جو ہٹے شا پور کا سامنا ہوا پکار کر آواز دی کہ اونا عیار تھیا ر پھینک دے ورنہ آتش
 قدر و غضب میں بھوک دو گئی شا پور نیچے پڑ کے جیتا جب تک سرفراز سحر پڑے جب تک شا پور سر پر پہونچا نہ
 سر پر مارا سرفراز نے ہارے کا نعرہ کر کے اپنے کو گرا دیا لوٹ مار کر الگ ہوئی قصد کرتی ہے کہ اڑ جاؤں شا پور
 برس پڑا کئی نیچے مارے کسی زخم سر کھائے سرفراز نے آخر کو جلا کے آواز گیر دی شا پور کے پانوں زمین نے
 پکڑ لیے اب تو شا پور بنا چارہ ہوا کافرون نے بلوہ کر کے چار جانب سے گرفتار کر لیا ہلڑ ہوا کہ عیار پکڑ گیا
 سرفراز نے کہا کہ اس گلوڑے موٹھی کاٹے کو جلد قتل کرو اسنے مجھے مار ڈالا ہوتا سامری و جمشید نے بچا لیا
 شا پور کو دار پر کھینچ دیا اور تیر و کمان لیکر سرفراز کھڑی ہوئی ایرج نے جو اپنے یار و فادار کو دار
 پر دیکھا پکار کر کہا کہ اوجھیا کیا کرتی ہے جب کسی نے جواب نہ دیا بیکار ہو کر آواز دی کہ ای خالق بے نیاز و

ای رب کار ساز میرے یار و فادار کو بچالے تو کریم درحیم ہی نظم	خدا چارہ حالت دردندان
خدا عارے دل ستمندان	کہ سازد خدا مشکت زود آسان
خداے جهان کرد بر حال زارت	رہود از در و شب غبار کدورت
دلت کرد روشن بانوار عرفان	نمودت عطا دولت دین و ایمان
بشکرانہ کن سجدہ گرسندہ تو	بمخلوق خود اشرف المخلوق کردت
خدا کرد پیدا ترا شکل انسان	اگر وصل حق خواہی و قرب یزدان
مشو وقت مشکل بد نیار اسان	
کرم بے نہایت عنایت فراوان	
بعقل و خرد ساخت رہنمائی	
ادا کن ادا کن ادا حق احسان	
مشو غافل از سجدہ یک لحظہ ہند کی	

ایرج کی بیکاری یلمان تاجدار کی اشکباری شا پور کا تڑپنا پھر کنا سرفراز نے چند کمان کش اپنی پشت
 پر کھڑے کر لیے کہ جب میں تیر مار دین سب کے تیر چلین خطانہ کرنا سرفراز نے کمان کو کھینچا سب خطا شعار آمادہ
 ہو کر کمانوں کو کھینچنے لگے کشاکش کی صدا بلند ہوئی تیر مارے طائران تیر پر کھول کر چلے قریب تھا کہ تیر

سینے پر شاپور کے پرنیکا یک تیر لپٹے کمان خم ہوئی سرفراز نے اپنے کو بچایا اور ون کے سینہ پر کینے کو توڑ کر پار گذرے
 کئی سو جوان سہم سہم کر گئے بعض چلاتے تھے مثل کمان خم ہوئے سرفراز نے کہا کہ اے یہ کیا سر اٹھا کے دیکھا کہ بر سر
 دار ایک لکڑے ابر چھوٹا سا تھرا رہا اسی ابر سے ہوا چلی اُسے تیرون کو لپٹایا جھلا کے سرفراز نے ایک گولہ مارا کہ
 ابر شق ہوا اب تو سب نے دیکھا کہ ایک نازنین خوبصورت قمر طلعت سر و خرامان باغ خوبی و خجہ نو دمیدہ حدیقہ
 محبوبی ایک ٹھاوس زرین بال پر سوار سحر کر رہی ہرادر آوازندی کہ اوجیا تیری بھی یہ مجال ہے کہ شاہزادہ والا قدر
 کو قتل کرے یہ کہ کے کوک کر گری دار کے ٹکڑے اڑا دیے ایرج پر گری قید کو کا شکر بھینکا ایرج کی جو تھکڑیاں
 کشیں تیرون کو روڑ کر بھینکا دیا دار سے شاپور چھوٹا اب جو ایرج نے رہائی پائی ایک سوار کو مار کر تلوار
 اپنے تئیں میں کی فوج کفار پر جا پڑے ملک صبح دلکش تڑپ تڑپ کر گرنے لگی غول کے غول تباہ کر دیے لاشوں سے
 میدان بھر دیے سرفراز جادو گھبرا گئی کہا کہ کیوں اے میکال ہنسنے نہیں کہا تھا کہ ان لوگوں کا قتل ہونا دشوار ہے
 یہ کیسو بریدہ کہا ہے اگلی ناک میں دم کر دیا اگر ہو سکے تو نکل چلو میکال ایک طرف گسبڈا بڑھا کر چلا کہ پہلو سے نوہ
 شیر کی آواز آئی کہ ادنا مرد کہاں جاتا ہے میکال نے دیکھا کہ ایرج نو جوان دریا سے خون میں نہالے ہوئے
 شمشیر زنی کرتے ہوئے آتے ہیں میکال نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے تلوار کو تلوار پر روکا ہاتھ کو
 الجھا دے سے نکال کر بقوت صاحبقرانی ہاتھ مارا اُس رو سیاہ نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا برق شمشیر چڑھ کر
 گری سپر کے دو ٹکڑے ہوئے یا قبہ سپر چمکی تھی یا زیر تنگ جا کر زمین کو بوسہ دیا میکال ایسے دیو خصال کے
 دو ٹکڑے ہوئے کافرون کے رنگ کٹ گئے ہر طرف ہی غریب تھا کہ بڑا شخص مارا گیا شبیرہ حمزہ فخر رستم صاحب
 شوکت و چشم و حقد رانکی تعریف کریں کم سے کم ہر سرفراز نے جو دیکھا کہ میکال مارا گیا چاہا کہ تڑپ کر نکل جاؤں
 ملک صبح دلکشانے لکڑا کہ خبردار آگے نہ بڑھنا دھکڑے کا مارا جانا بہت شاق ہوا یہ کہلے گولہ مارا
 سرفراز نے گولے کو کاٹا اسی گولے سے دھواں نکلا کہ سرفراز زنا بینا ہو گئی چہار جانب ٹٹولنے لگی
 حیران تھی کہ کیا کروں جو سحر کیا مٹ گیا آخر صبح دلکشاستادہ سحری بن کر گئی کہ سرفراز جادو مثل مہینہ خشک جانے لگی
 ٹھوڑے ہی عرصے میں جل جل کر خاک ہوئی لشکر میکال پر بلا نازل ہونے لگی ایک طرف سے ایرج نو جوان
 قتل کرتے ہوئے آتے ہیں ایک طرف سے شاپور حقہ ہے آتش بازی مارا ہی ایک جانب صبح دلکش
 مثل شیر خستہ ناک تمام لشکر کو پامال کر رہی ہیں چند ملازمان یلماں جو بھاگ کر رہاے کو دین بھیجے تھے خبر سنی کہ ہمارے
 آقا دلیماں بھی رہا ہوئے سب تلواریں کھینچ کر آ پڑے تلوار چلنے لگی لشکر کفار سے جو اپنا یہ حال دیکھا دمان ناگنی

ایرج نوجوان نے صبح دلکشا کو منع کیا کہ اب سحر کر دہاے واسطے باعث بدنامی ہر ساحرہ قتل ہو چکی
صبح دلکشا کہ بڑے زور و شور سے سحر کرتی تھی ایرج کے کہنے سے رک گئی اب چھپ چھپ کے سحر کر رہی ہر کسی پر
نگاہ سحر آگین ڈال دی کہ وہ لوگ دیوانے ہو گئے سر ٹکراتے پھرتے ہیں اشعار عاشقانہ پڑھ رہے ہیں کبھی چارتھا
ہیں کہ یار واسطے کو سمجھو مطلع لبابو اتنا اثر پیدا کرو فریاد میں چاہیے منقار جھکی لے دل صیاد میں حرکت
ان نالائقوں نے بہت خلاف کی یہ مناسب نہ تھا بعض کہتے ہیں کہ یار واپنی جان بچاؤ اب تیغ بے دریغ سے
ایرج کے سپنا دشوار ہی ہماری کہ وکادش بیکار ہر آخر سب فوج والوں کو سمیٹ کر ایرج نوجوان نے
صبح دلکشا کو ایک محل میں پہنچایا آپ دارالامارہ شاہی میں آئے جلسہ آراستہ ہوا نازنینان پر بچہ بہ
گار ہی ہیں شراب جل رہی ہو نگامہ عیش و نشاط پرجوش ہر طرف صدائے نوتناؤش ہوتی ملکہ صبح دلکشا آئیں
کہا کہ ای شہر یار باغ رنگارنگ میں نورالدہر سوچ گئے تھے لوحداران جادو نے ایسا انتظام کیا ہر
کہ لوح نہ پانی اسپر کہ دختر شاہ ہمہ دان ہمہ گیر سحر و ساحری میں مثل نہیں رکھتی ملکہ ہمارے جواہر پوش بصد
جوش و خروش ساتھی ہیں مگر کچھ نہ چلی اتنا کیا کہ نورالدہر و شہرنگ کو لے گئیں یہ سنکر ایرج نے کہا کہ ہم
باغ رنگارنگ میں جانے کا ارادہ کریں شاپور نے بڑھ کر عرض کی کہ امی ملکہ عالم شاہزادے بجا ارشاد فرماتے ہیں کہ
لوحداران جادو بلاے بد ہر آنے صبح کر دی کسی کا سحر نہ چلتا تھا وہاں جانا دشوار ہے صبح دلکشا نے
کہا کہ آپ تشریف لے چلیے کنیز فکر کر لی ایرج نے کہا کہ میں تیار ہوں لیکن تاجدار نے لشکر تیار کیا ایرج
سوار ہوئے لشکر طرف باغ رنگارنگ کے چلے صبح دلکشا نگاہ طرف آسمان کے ڈالے ہوئے جاتی ہیں
انکو تو اس حال پر ملال میں چھوڑے اب حال نورالدہر میں بدیع الزمان لکھا جاتا ہے کہ انکو ہمارے
جواہر پوش اٹھائے گئی تھی پھر پرواز پیدا کیے ہوئے لیے باقی ہر قصائے کار ایک مقام پر کہ اسکو کوہ سلیم
کہتے ہیں وہاں کی حاکم و ناظم سیما سے سلیم پوش اپنے باغ میں بیٹھی ہر کئی سر کنیزین گرد باغ پر بہار سیما سے
سلیم پوش کی نگاہ جو پڑی بغور دیکھا کہ ہمارے جواہر پوش دو شخصوں کو پہنچے ہیں رہائے ہوئے آتی ہیں
پریشانی چہرے پر ظاہر وہ پٹہ ڈھلکا ہوا بال پریشان عارضن انور شک قمر صبح و شام کا ساتھ ملکہ سیما
کھڑی ہو گئی بیکار کے آواز دی کہ امی ملکہ عالم آئیے ملکہ ہمارے جواہر پوش تھک گئی تھیں اس باغ پر بہار
کو دیکھ کر غنیمت جانا انرا آئیں سیما و ہما میں پڑی محبت ہر ہما سند پر بیٹھیں نورالدہر کو ایک دنگل پر
بٹھا دیا اور شہرنگ بن عمر و کو جو ہوش آیا اپنے کو اس باغ پر بہار میں پایا نورالدہر کی پشت پر وہاں

لیکھ کھڑا ہوا گیس پانی کرنے لگا سیما سے خلیم پوش کی جو نگاہ جمال جان آراے نورالدہر پر پڑی ماسیڑو گیسوا
 و ذبیح خنجر ابرو ہوئی شرار سر جھکا لیا پوچھا کہ کیوں ہمیشہ کہانے آتی ہو یہ کون صاحب ہیں ملک ہمارے جو اہر پوش
 نے کہا کہ ہیں کیا کہوں کہ ان لوگوں کو جسے دلچسپا وہ مائل ہوا نورالدہر بن در بیع الزمان ہی میں سیما نے کہا کہ
 طلسم کشائی آپ ہی کے نام پر ہر تمام طلسم میں غلغلہ پڑا ہوا ہے کہ ہن نجومی حکم لگا رہے ہیں کہ اب انقلاب ہوا
 ہو گا ساحر مارے جائیں گے تیغ بیدریغ طلسم کشا سے پناہ مشکل ہو لیکن سنا ہے کہ باغ رنگارنگ میں عجب طرح کی
 بات ہوئی بخار سے نام پر مشہور ہے کہ طلسم کشا کو بصورت مبدل باغ رنگارنگ میں لے گئیں لوح داران
 سے جو لوح کا حال پوچھا اسکو کھشکا ہوا انتظام کر دیا لوح نہ ملی مگر آپ نکل آئیں یہ سنا تھا کہ ملک ہمارے
 جو اہر پوش نے ٹھنڈی سانس کھینچی کہا بوا کیا کروں فلک در پے آزار ہے شکایت بیکار ہے
 کوئی ساعت ایسی نہیں گذرتی کہ صورت عیش و آرام دیکھیں راحت سے بھیجیں اصل کیفیت یہ ہے نظم

مخل مراد عشق نے پایا اثر کسان
 میں جان بلب ہوں محکوا امید سحر کمان
 بے بادہ ہر دعا سے قدح میں اثر کمان
 ای مرغ روح تیرے گئے بال و پر کمان
 آتا ہے ناوک نگہ یار ادھر کمان
 حلقوم آپ تیغ سے ہوتا ہے تر کمان
 اس باغ میں چنار نے پایا اثر کمان
 ہر غسل میوہ دار کو رنج تیر کمان
 اک دن شب و فراق میں ہو یہ سحر کمان
 جسکو خدا چھپائے وہ آگے نظر کمان
 ہر اضطراب کی تہے ناسخ خبر کمان

ہو چا سنان پہ اسکی ابھی میرا سر کمان
 طول شب فراق کے شکوے سے فائدہ
 ترکیب کو کمال ہر تا شبیر ز اہرا
 جاتا ہے صید گاہ میں وہ چھوڑ کر مجھے
 آنکھوں میں منتظر ہیں عبت پارہاے دل
 ہر خاک کوئی مشعر طالع سے منتفع
 حاصل نہیں ہر دست تمنا کو غیبر ایس
 عالم سے اہل فیض کو ہوتا نہیں گزند
 نفرت شب وصال سحر سے نہ کر دلا
 ہر کو تری کسر کی صنم ہر عبت تلاش
 عاشق ہر پر ابھی نہیں فرقت ہوئی نصیب

سیما سے خلیم پوش نے کہا کہ بوا تمہیں بڑا جوش و خروش ہے ملک ہمارے جو اہر پوش نے کہا کہ بوا
 اس بلا میں بچنے ہوئے عرصہ ہوا کیا کہیں کہ کیا کیا صدے اٹھائے چونکہ ملک سیما سے خلیم پوش نورالدہر
 عاشق ہوئی ہیں حیران ہیں کہ کیا کروں یہ تو ضرور خیال آیا کہ حسن میرا حسن ہمارے جو اہر پوش سے

کم نہیں ضرور اس شیر نے بھی مجھ کو نگاہ محبت دیکھا ہوگا کیونکہ اسکا امتحان کروں کچھ اور تو نہ کہا یہ بول اٹھی کہ لو
افسوس کا مقام ہے کہ بادشاہ طلسم کی دختر بلند اختر جو راز و نیاز لوح سے نصین آگاہ ہم چاہینگے تو لوح مل جائیگا
ورنہ ہزار برس کو شمش کوئی تو لوح نہ ملیگی لوح کا ملنا آسان بھی ہے اور مشکل بھی ہے ہم پیروی کرینگے شگوفہ نام
ایک کنیز بیٹی ہے یہ مضمون سن کر چلی گئی سوچی کہ اگر طلسم کشا لوح پائیگا سب جادو گر بارے جائینگے نہ ہر سامری
جو جیشید کا کون نام لیکھا جا کر شاہ طلسم سے اطلاع کرو کہ یہ دونوں نوجوانین جہاں ظاہری طلسم کشا کا دیکھ کر
مہسوت ہوئی ہیں انکو سزا ملے بہ سوچ کر بھیجے ہی مگر سوچتی ہے کہ تا بہ قلعہ طلسمی میں جاؤں پھر وہاں آؤں بڑا
عرصہ ہو گا ساحرہ ہے اڑ کر چلی سب ہی طرح کے خیال ہیں کوں بھرنکی ہے کہ ایک پہاڑ پر دیکھا کہ قتال جادو
وزیر شاہ طلسم اکیلا پہاڑ پر بیٹھا ہوا خراب ہے۔ ہا ہر کنیز اتر آئی قتال کو سلام کیا قتال نے کہا کہ تو کون ہے
اسنے کہا کہ میں سیما سے سلیم پوش کی کنیز ہوں بی ہما سے جو اہر پوش طلسم کشا کو لیکر اُنکے بلغ میں آئی ہیں
حصول لوح کی تدبیر ہو رہی ہے اگر آپ چلے دونوں کو مع طلسم کشا گرفتار کیجیے یہ سن کر قتال اٹھا کہا کہ میں
ابھی چلتا ہوں تیرا وہ مرتبہ کراؤنگا کہ شاہان در بندر تک کریں شگوفہ ساتھ ہوئی قتال نے ایک شیش
پانی کا برکے ہاتھ میں لے لیا کہا کہ اسی پانی سے سب کو بیوش کرونگا دو کون چلے بیان سیما سے سلیم پوش
وہاں سے جو اہر پوش سے صلاح میں ہو رہی ہیں شاہزادہ نور الدین مہر د بات کرتے ہیں سیما سے
سلیم پوش قتال ہو جاتی ہے باتوں میں چھیڑتی بھی جاتی ہے کبھی کہتی ہے کہ حضور اگر ملکہ ہما سے جو اہر پوش
آپ پر عاشق نہ ہو تو میں مگر بھر لوح طلسمی نہ ملتی نور الدین مہر نے غصے میں جواب دیا کہ ہم تمہیں پروردگار پر
رکتے ہیں آپ لوگ کہہ دو کا دشمن نہ کریں کہلو جانے دین دیکھیں لوح طلسمی ملتی ہے یا نہیں ملکہ چھانے
زانو بیٹ لیا کہا کہ اے شہریار یہ تو مجھے کبھی نہ ہو گا کہ آپ کی خیر خواہی سے ہاتھ اٹھائیں آپنے دل کا
تو یہ حال ہے کہ قلب پر ہجوم غم و ملال ہے نظر خلسم

چاک کرتا میں جنوں میں جو گریبان ہوتا
سرنہ ہوتا جو میسر مجھے سامان ہوتا
گذر آسکا جو کبھی زیر مغیلاں ہوتا
نہ مری قبر کا تچہ شررا فشان ہوتا
اے شعلیں وہیں غول بیا بان ہوتا

پونچھنا اشاب اگر گوشہ و اماں ہوتا
مال ملتا جو فلک سے ضرر حبان ہوتا
ہمازک ایسا ہے وہ کافر وہیں ہوتا بہت
سنگ چھاق بھی بنتا تو مرا ضبط یہ ہے
ہوں وہ وحشی کہ اگر دشت میں بھڑا شہ

عطر مجموعہ کا ہر حسہ در پہ نشان ہوتا
 کہ طبع مجسمہ خدا ہے شب بھراں ہوتا
 اگر دہن دیدہ عالم سے نہ نشان ہوتا
 ہر حسہ حسرت کہ سنگ کو پہ جان ہوتا
 آج آتی شب فرقت میں تو احسان ہوتا
 کیون نہ ہر سرو و چین قالب بیاں ہوتا
 ربط انسان سے کرتا جو وہ انسان ہوتا
 کوئی کا فر بھی نہ دالتہ مسلمان ہوتا
 ہاتھ شل ہوتے میسر جو گریبان ہوتا

نکست کا کل بچان سے جو دیتے تشبیہ
 کی مکافات شب وصل خدا نے در
 ایک دم یار کو بوسوں سے نہ ملتی فرصت
 کسکی پر یان شب جنات کو بھی آٹھ پہر
 احوال ایک دن آخر تجھے آنا ہر دے
 کوئی ہر جو نہیں مرتا ہر ترے قامت پر
 کیا قوی ہر یہ دلیل اُسکی پر نرادی کی
 امر بتو ہوتی اگر ہر دم محبت تم میں
 حسرت دل نہیں دیتا ہر نکلنے ناسخ

ملکہ سیما سے نیلم پوش کستی ہیں کہ اس جفا سے خدا سب کو بچائے کہ آسمان پر نعرہ ہو باش او سیما سے
 نیلم پوش دہما سے جواہر پوش دشمن کو اپنے گھر میں جگہ دی لوح لٹنے کی صلاح ہو رہی ہر منہ قتال
 آبریزا ب میرے ہاتھ سے کیونکر ہوگی سب حال مجاہد معلوم ہوا سیما نے یہ بھی دیکھا کہ کنیز ہماری شلو فہ ساتھ ہی
 سمجھ گئیں کہ اسی نے جاکے سب کچھ کیا سب حال کھل گیا دیکھیں تقدیر کیا دکھائے دونوں شاہزادیاں اپنے عقاب
 سے اٹھیں شہر نگاہ بن عمرو نے جو جادوگر کو آتے ہوئے دیکھا ایک جانب بھاگا نکل کی آڑ میں چھپا جب دونوں
 شاہزادیاں اٹھیں جا ہا کہ قتال آبریز پر بحرین قتال نے وہ شیشہ پھینک مارا جس پر قطرہ پانی کا پڑا وہ
 بیوش ہو گیا سیما سے نیلم پوش دہما سے جواہر پوش بحر بھی نہ کرنے پائین پناہ پانی مشکل ہوئی آبروشی
 روکھ کر دونوں گرین بیوش ہو گئیں آنکھیں کھلتی نہیں ہاتھ پائوں بیکار ہیں کنیزوں کی یہ کیفیت ہو کہ کسی کا
 سر اڑ گیا کسی کا ہاتھ کٹا کوئی بیوش ہوئی باغ میں لالہ زار کھل گیا دریا سے خون بہنے لگا نور الدین صہر تو ابر
 کھینچ کر آئے جا ہا کہ اُس ساحر پر جا پڑوں قتال آبریز نے اشارہ کر دیا یہ بھی گرے بیوش ہو گئے ہاتھ
 پائوں بیکار مجبور و ناچار تلوار الگ جا کر گری سپر نے پشت بانی نہ کی تلوار نے اپنا جہر نہ دکھایا کمان میں
 تھم خنجر پیرم تیرا کر پر بند تر کش میں دردمند قتال بڑھا کہ سب کی مشکلیں باندھوں گرفتار کر کے خدمت
 شاہ میں لجاؤں اس خیر خواہی میں رتبہ جلیل پائوں بل کرتا ہوا چلا اس بات پر بہت خوش ہو کہ میرے
 ایک بحر میں سب بیوش ہوئے بی سیما سے نیلم پوش دہما سے جواہر پوش کو اپنے سحر پر بڑا ناز تھا آج

کچھ نہ چلی یہ سب از صراف اپنے سامنے شاہ طلسم کے بیان ہونے بڑے بڑے ساحر خدمت میں شاہ کے حاضر رہتے
 ہیں سب دجہ کرینے کہتے کہ اگر قتال یہ پتھارا ہی کام تھا دشمنان شہنشاہ کو ایسا جلدی ہیوش کیا بیٹی
 شاہ کی جو سامنے شاہ کے جائیگی تمام اہالی دربار کو عبرت ہوگی کہ بیٹی باپ کا گھر مٹاتی ہو ایسے مقدمات
 کہتے ہوئے شرم آتی ہو ایسے ایسے خیال کرتا ہوا دم سحر ساحری کا بھرتا ہوا کہ ان سب کی مشکبیں باندھو
 چند قدم چلا تھا کہ پہلو سے بلخ سے رونے کی آواز آئی کسی نے پکارا کہ اے وزیر اعظم دایہ دستور معظم فرماؤ
 وقت امراء ہر قتال آہرینے پلٹ کر دیکھا کہ ایک نازنین نہایت حسین شباب کا عالم جوانی پھٹی پڑتی ہو بقول شغنے
 کہ اپنے سائے سے لڑتی ہو چھوٹے چھوٹے کال گھوری کلمے میں دبی ہوئی شکم صاف و شفاف کھلا ہوا تختہ بلور
 حانت نور کی نازک اندام مقبول طبع خاص و عام ایک جوتی بانوں میں ایک چین میں چھوٹ گئی جوانی میں
 اسکی خبر نہیں پامال ہونے والوں پر نظر نہیں عجیب سچ و سچ سے آتی ہو کہ دیکھ کر طبیعت گھبراتی ہو جیسے ہی قتال
 سے چار آنکھ بدلی ہوئی کے مارے لوٹی جاتی ہو پکار کے کہا کہ ذرا ادھر تو آؤ تم گھورنے والے غارت ہو جاؤ
 اٹھا ہون میں کھائے جاتا ہوا رے تیری آنکھیں بچو میں گھٹنے ٹوٹیں سر نہ جھکا میری بات کا جواب دے ارے
 جلدی بہان آڈر کے جو عیار بھاگ گیا تھا وہ سامنے نخل کے کھڑا ہو بی شکوفہ کو بھی ساتھ لیتے آؤ شکوفہ
 و قتال دونوں دوڑ کے چلے وہ نازنین ہاتھ سے اشارہ کیے باقی ہو کہ ارے قدم اٹھا کر چلو ورنہ حریف
 بھاگ جائیگا عیار طرار چلا وہ ہو گھوڑے عمر کے سب تعلیم کردہ ہیں یہ کہلے آپ ہی اپنے منہ میں طمانچے
 مارنے لگی کہ ہو ہو میں نے کس کا نام لیا کچھ گھوڑے کے نام میں تاثیر ہو سامری و حبشید جان بیاؤں
 قتال نے اشارہ کر کے کہا کہ اری پیاری عیار کہاں کھڑا ہو اسنے اشارہ کر کے کہا کہ نخل کے
 سائے میں بیٹھا کپڑے بدل رہا ہو ابو لہنگا پہنا پھر یا بھی پہن لی ارے اس گھوڑے کو خدا غارت کرے
 جھاتیان بنار ہا ہو قتال حیران ہو کہ اسکی زبان کیا قہقہی چل رہی ہو شکوفہ نے کہا کہ عالم یاس ہو
 عیار نے کچھ اسکو صدمہ ہو بچایا ہو اسی وجہ سے بیتاب ہو دونوں جب قریب پہنچے قتال نے
 اس نازنین کا ہاتھ پکڑ لیا اسنے ہاتھ جھٹاک کر کہا کہ الگ رہو مجھے لپٹے نہ جاؤ پہلے دشمن کو تو مار لو پھر
 مجھے بات کرنا میں کوئی خلیہ دیوانی نہیں ہوں قتال نے کہا کہ ارے عیار کہاں ہو اسنے ہاتھ اٹھا کر
 کہا کہ ارے وہ سامنے بیٹھا ہو مجھوٹے کپڑے پہن رہا ہو قتال اُدھر جھٹکا کہا کہ بی شکوفہ ذرا تم بھی کھو
 یہ تو فقط مجھ کو گھورنا جانتے ہیں آنکھوں کے آگے ناک سر جھے کیا خاک میں تو انکی ناک کٹوا ڈالو انکی

قریب کا آدمی نہ سوچتا ہوگا جیسے ہی قتال و شگوفہ جھکے کہا کہ ارے کہاں ہو اس نازنین نے دونوں کے گلے
 میں حلقے کندہ کیے ڈال دیے کہا کہ اب سو جھا دو دونوں نے چاہا کہ پٹین حلقے کندہ کے گلے میں سج چکے تھے ایک جھٹکا
 مارا دونوں ٹھٹھے کے بجل گئے پٹ کر خوار قتال کا شکم چاک شگوفہ کا بھی قصہ پاک ان دونوں کے لاشے
 تڑپنے لگے اندھیرا ہو گیا بعد ٹھوڑی دیر کے آواز آئی کہ اشتی مرانام من قتال و شگوفہ ہو داسے حسرت لیکر
 پردہ دنیا سے گئے سیما سے سلیم پوش و ملکہ ہما سے جواہر پوش کو بھی ہوش آیا نورالدین ہر بھی اُسٹھے
 کنیز میں بھی ہوشیار ہو میں پھر وہی صلاح ہونے لگی ہما و سیما کہ رہی ہیں کہ اب بیان ٹھہرنا مناسب نہیں
 بڑا شخص مارا گیا اگر کہیں شاہ طلسم کو ثابت ہوا فوراً فوج آئیگی بھاگنا مشکل ہوگا قتال آبریز کا مارا جانا
 بڑا غضب ہوا وزیر شاہ طلسم تھا کوئی نہ کوئی خبر پہنچا سکیگا ہاے اب کیا کریں ہم یہ سمجھتے تھے کہ اس مقدمہ
 خاص میں سمجھکر صلاح کیا جائیگی یہ نہ سمجھتے تھے کہ فرار آفت آجائگی ہاے تقدیر کی خوبی حشر کی نیزگی کیا
 جلد یہ سامان دکھایا تبویہ کیفیت ہو نظم

خواب دیکھا نہ کبھی بخت کی بیداری کا
 جان بیچے جو کرے قصہ خسری بیداری کا
 ساتھ ہو جدول زنگار کے اک باری کا
 اور چارہ ہی نہیں دید کی بیماری کا
 دیکھے عالم مرے نالوں کی شر باری کا
 دل میں درد ازہ ہوا اس گنبد زنگاری کا
 بخودی میں بھی مجھے دھیان ہو خود داری کا
 جسم محبوب میں کرتا نہیں پھلکاری کا
 چاندنی نام ہو شبیز کی اندھیاری کا
 ہو ہراک زرے میں عالم وہیں چنگاری کا
 طور خوارے کا ہو رنگ کی بیکاری کا

ایک عالم ہر مری غفلت و ہشیاری کا
 کام خونریزی ہو اس پوسٹ بازاری کا
 دسٹ خط ہو کہیں دیوان میں کہیں صفت کر
 کور آنکھیں ہوں کسی طور سے روتے روتے
 معنی شعلہ آواز میں شک ہو جھکو
 ہو یہ وہ راہ کہ تا عرش پہنچتا ہو بشر
 نشے میں جسز قدم یار نہیں گرتا ہوں
 ہو وہ نخل چمن حسن یہ ہیں بھول اُسکے
 شہسواری کا جو اس چاند کے ٹکڑے کو ہر شوق
 تو وہ خورشید ہو چہرے سے اٹھائے جو نقاب
 رو سے گل رنگ اگر حوض میں ہو عکس فلک

بلک بلک کر سیما سے سلیم پوش رو رہی ہیں کبھی طرف نورالدین ہر کے متوجہ ہو کر کہتی ہیں کہ آپ کے حسن
 عالم سوز نے تمام دنیا کو جلادیا یہ شگوفہ حرامزادی کیوں نہ کر کئی وزیر کو کہاں پایا کیوں نہ کر لیکر آئی اب کیوں نہ کر

دریافت کروں لیکن اب تدبیر یہ ہے کہ جرأت کا کام ہر اسی میں نام ہر میرے بلغ سے نقب لگی ہو جان گلدستے
 رکھے ہیں دہن ہرہ نقب کا ٹوٹا ہر جس وقت آپ پہنچیں گے ایک دیوا کر حملہ کریگا آواز دینا کہ او خوشخوار کو
 تیری قضا آئی ہے اگر آپ نے اُسکو مار لیا گلدستے شگفتہ ہونگے بسم اللہ مگر ایک گلدستے پر ہاتھ ڈالے گا
 لوح ہی پر ہاتھ پڑیگا اپنا قبضہ کیجیے ہم بھی پہنچ جائیں گے لوح داران سے لڑائی سخت پڑیگی اگر اُسکو مارا پھر
 مقامات میں لوح آپ کو خود تغیر کر لی خلافت لوح قدم نہ اٹھانا بواہما آپ کو نقب میں روانہ کرو ہم تم سے
 تیار کر کے بالائے آسمان چکین قتل خوشخوار میں کوشش کریں جو ہوتا تھا وہ ہوا لیکن اسی طلسم کشا ہماری
 ہدایت پر عمل رہا ہو تو اس طرح کار بند ہوا در لوح دستیاب ہو لوح داران کو ہم ہی پر ناز تھا کہ جب تک سیا
 شریک نہ ہوگی لوح نہ مل سکیگی آپ کے اقبال نے ہمارے شریک کر لیا یہ کیلئے سیما و ہما اٹھیں نور الدہر کو لیکر
 بارہ دری میں آئیں آپ ستارہ سحری بنکر بلند ہو گئیں یہ کہ گئیں کہ جو سامنے کمرہ ہر اُسین نقب بچتے ہر بسم اللہ
 مگر اُسین داخل ہو جیسے عیار کو حکم ہوا کہ تم الگ سے جاؤ ساتھ جانا تمہارا مناسب نہیں طریقہ کتا ہر کطلسم
 اکیلا جائے شہرنگ تو ایک جانب چلا بیان نور الدہر بسم اللہ کیلئے نقب میں داخل ہوئے دیکھا کہ
 نقب بچتے اسقدر بلند ہو کہ ایک سوار جا سکتا ہر ہر دی کرتے ہوئے واسطے لوح کئے جاتے ہیں لیکن
 بعد جانے ملکہ ہمارے لوح داران نے کنیزوں سے کہا اور جو شاہزادیاں مہمان آئی ہیں ان سے
 کہا کہ آپ لوگوں نے انقلاب دیکھا بیٹی چاہتی ہے کہ باپ کا گھر برباد کرے اگر میں نے یہ انتظام نہ کر رکھا
 ہوتا تو لوح ہاتھ سے گئی تھی مگر اسی منتظم جادو تم کو ٹھے پر جا کے بیٹھو جب تک ملکہ سیما سے خلیفہ پوش نہ شریک
 ہوگی طلسم کشا یہاں تک نہ پہنچے گا لیکن فکر ضرور ہو طلسم کشا صاحب اقبال ہر پہلے ہی اُسکو یہ شرف ملکہ
 دختر شاہ طلسم شریک ہو گئی اسقدر در پئے آزار ہے کہ چاہتی ہے طلسم برباد ہو منتظم جادو بالائے بام آئی
 گلدستوں کو دیکھ رہی ہے گلدستے اپنی حالت اصلی پر ہیں شگفتہ ہونے لگے ہوائے سرد علی ایک طائر پیدا ہوا
 زمزمہ سرائی کر کے آواز دی کہ اسی منتظم تو نے اب تک کہہ کام نہ کیا طلسم کشا آیا چاہتا ہوا یا در لوح لے لی
 سیما سے خلیفہ پوش شریک ہو گئی سب تدبیریں بتا دیں یہ ذکر تھا کہ زمین شق ہوئی آواز آئی کہ با شیدی
 کافران بھیانک کل گنڈا خلیل الرحمان نور دیدہ مومنان و مسلمانان نبیہ صاحب حقان نعرہ نور الدہر

کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ

عدد در رزمگاہش صد ہزاران الامان خواندہ

ہمارے اوج رفعت شاہباز عرصہ مردی

پناہ لشکر اسلام نور الدہر مرکز ہمیش

زلفلی بجز اے ہندو ایشتم	دیگر	لقار ایک دست برد ایشتم
لفسہ بریلان عسرب یا فستہ		شہ نو جوانان لقب یا فستہ

منتظم جادو و دوی ایک دو ہزار اراکہ ہر ایک کو ایک کر کے منتظم نے ملواری کھینچی کہ سرکاٹ لون آسمان پر
دونوں شاہزادیاں چپک رہی تھیں سیما سے نلیم پوش نے کہا کہ ملکہ ہما غضب ہوا شاہزادہ قتل ہوتا ہے
ملکہ ہما سے جو اہر پوش نے کلیجہ پکڑ لیا کہا کہ ارے یہ کیا غضب ہوا شاہزادہ جس و حرکت پڑا منتظم
قتل کرنے جاتی ہے ملکہ سیما نے کہا کہ بوا جلدی کرو ورنہ قتل کیا جا پاتی ہے سیما سے نلیم پوش دعا کرتے لگی
ہما سے جو اہر پوش ستارہ بنگر کر منتظم کے دو ٹکڑے ہوئے منتظم کے مرتے ہی نورالدین ہرٹھ کھڑے ہوئے نعرہ کیا کہ ا
خونخوار کمان ہو کیوں ہماری نظروں سے نہان ہو کہ زمین کا پنی ایک ساحر زبردست قوی من قوی تن دار شمشاد
ہاتھ میں غصہ بات بات میں ملکا رہتا ہوا زمین سے نکلا کہ او طلسم کشا منتظم کو مارا دونوں جادو گر سیاہ تیری
شراب ہیں اُنکی بھی فکر ہو جائیگی شاہ طلسم کو خبر کیا نیکی قیامت برپا ہوگی نگر اسون کو سزا دی جائیگی یہ کیکے شاہزاد
نورالدین ہرٹھ کیا نورالدین ہرٹھ کا کلمہ عمود پر ہاتھ ڈال دیا گر زمین پر پھینک دیا خونخوار پست پراکشی
ہونے لگی دونوں شاہزادیاں آسمان سے دیکھ رہی ہیں کہ دونوں سے کشتی ہو رہی ہے نورالدین ہرٹھ لڑتے
لڑتے نعرہ شیرازہ کیا ایک ہمارا کہ سر خونخوار کا زمین سے ملا دیا کہ زنجیر میں ہاتھ دیکر بقوت صاحبقرانی
اٹھالیا اُکھیر کر زمین پر مارا کو ذکر چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا کہ در شناخت پر در دگار چہ میگوئی خونخوار
بقہر و غضب جواب دیا کہ او طلسم کشا میں تیرا نہ ہب نہ اختیار کرونگا نورالدین ہرٹھ نے اُٹھ کر ایک پاتون دونوں
پاتون سے دبایا ایک پاتون کو دونوں ہاتھوں سے محام کے خونخوار کو چیر کر پھینک دیا ملکہ لوجہ داران سند پر
بیٹھی ہو چالیسوں شاہزادیاں یہ انقلاب دیکھ کر ابھی تک نہیں کہیں ہی ذکر ہوا کہ اس ہنگامے کی اہلک
بادشاہ طلسم کو کیجیے لوجہ داران نے کہا کہ میں نامہ لکھ چکی کہ جو اب نہیں آیا جب تک سیما سے نلیم پوش
نہ شراب ہوگی طلسم کشا یوں ہی بھٹکتا پھر گیا اگر ہم قبل سے واقف ہوتے گرفتار کرتے مگر شاہ کا پاس تھا
کہ اُنکی دختر ملکہ اختر ہو کیونکہ دست اندازی کرتے دربار شاہی میں ذکر ہوتا کہ باپ کی نوکر بی کا پاس
نہ کیا افسوس کا مقام ہو گیا ایک کان میں منتظم کے مرنے کی آواز آئی لوجہ داران نے گھبرا کے کہا کہ ارے کسی نے
منتظم کو قتل کیا آگے آگے لوجہ داران پیچھے چالیسوں شاہزادیاں سر پہنہ پریشان حال میناب و
بقر اُطراف کو بٹھے کے چلین راہ میں آواز آئی طائر و لہ نے آواز دی کہ خونخوار بھی مارا گیا یہ صد ہنگام

لو حصاران اور زیادہ گھبرا گئی کہا لو صاحبو جو خونخوار بھی مارا گیا یہاں نورالدین ہرنے خونخوار کو مار کر طرف
گلدستوں کے دیکھا سب گلدستے مرجھا گئے جو گلدستہ بیچ میں ہوا وہ نہایت سرسبز و شاداب گلہاے رنگارنگ
غنچہ ہاے گلدستہ درج کٹر مثال دہان معشوق پر ہی پیکر چار جانب حسرت سے دیکھ رہے ہیں زکشت
کی آنکھیں سو جی ہوئیں کیسوان سنبھل پریشان بیچ میں ایک شوشل ستارہ سحری چمک رہی ہو آسمان
سے دونوں شاہزادیوں نے آواز دی کہ اے شہر یار جلد ہی کیجیے لوح پر قبضہ فرمائیے لو حصاران آتی ہو
لڑائی پڑیگی یہ آواز سن کر نورالدین ہر ٹپٹے بسم اللہ کہہ رہا تھا مارا لوح طلسمی پر ہاتھ پڑا اب اٹھ آیا
پیشانی پر مرقوم تھا کہ لوح طلسم کا وسیعہ نورالدین ہرنے لوح کو گلے میں ڈالا کہ لو حصاران معصوم
کنیزوں اور چالیس شاہزادیوں کے بالائے بام آکر پہنچی دیکھا کہ نورالدین ہر کا قبضہ لوح پر ہو گیا کہا کہ
اے مار لو ابھی یہ حکم لوح سے آگاہ نہیں ہوا چار طرف سے جادو گر نیاں حریف ہاے سحر لیکر نورالدین ہر کی
طرف متوجہ ہوئیں کسی نے آگ برسا لی کسی نے سحر کیا دیاے آتش پیدا ہوا کسی نے غنچہ برساے کسی نے تلوار
گرائیں ملک سیماے نیلم پوش و ہماے جواہر پوش نے جو آسمان سے دیکھا کہ شاہزادہ گھبرا ہوا ہر
تلوار کھینچ کر جاڑا جادو گر نیاں بھاگتی پھرتی ہیں نورالدین ہرنے جس پر ہاتھ مار دیا اس جادو گر کی کے دو ٹکڑے
ہوئے مگر جادو گر نیاں سچیا نہیں چھوڑیں لو حصاران پکار رہی ہو کہ اگر طلسم کشا بچکر نکل جائیگا تو طلسم کا وسیعہ
میں کوئی نام مذہب سامری و جمشید کا نہ لیگا جادو گر دن کو بھاگتے راستہ نہ ملیگا اس بات پر جادو گر نیاں
اور جان دے رہی ہیں جانتی ہیں کہ طلسم کشا پر غالب ہونگے یہی قصد ہو کہ لپٹ کر بوٹیاں کاٹ کے کھا لیں
طلسم کشا کو زندہ نہ چھوڑیں یہ ہمارے قبیلے کا دشمن ہو جادو گر دن کے واسطے رہن ہو سیماے نیلم پوش
و ہماے جواہر پوش نے جو یہ ہنگامہ شاہزادے پر دیکھا ایک آہ کی کہا کہ صاحبو ہلو کیونکر چین آئے
شہر یار کس آفت میں پھنسے ہیں افسوس صد ہزار افسوس لطمہ

میشود تقسیم بر سر نیک و بد انعام عشق
بسملی تیغ محبت کشتہ صمصام عشق
کہ شود صبح مسرت اندران غم شام عشق
ہست رسوائی و ذلت عزت و اکرام عشق
ہر کہ باشد بندہ زار محبت رام عشق

میرسد ہر دم بخاص و عام فیض عام عشق
تا دم آخر بماند دم بخود از بخیو دی
روز کی گرد و شب فرقت بجال انتظار
وحشت خواری و بدنامی است فخر عاشقان
عیش آرام است بروے اندرین دنیا و ام

طالب دنیا کند بنیاد دنیا پائند ار
ہندی از عشق و محبت در زمانہ رومتاب

عاشق حق خواہد از حق صرف استحکام عشق
تا شود حاصل ترا در نام داران نام عشق

و دونون بقیہ ہو کر آسمان سے کرین بحر کرنے لگیں خیر توڑے آتش بحر بجائی تلوار دن کو توڑا کچھ سپرین سر پر
نورالدہر کے مائل کین کہیں خود شاہزادے کے سامنے آکر سینہ سپر ہوتی ہیں لوحداران جب جا پڑی دونوں
کو ایک ایک زخم لگایا کسی کا سر زخمی ہوا کسی کا شاہ نشانیہ کیا جب نورالدہرین بروج الزمان نے دیکھا کہ
لوحداران نے دونوں کو زخمی کیا لوحداران پر جا پڑے لوح کو گردن دی جیسے عکس پڑا وہ اندھا
ہو گیا ادھر سے ہاتھ مارا دو ٹکڑے کیے اس قدر جادو گر نیون کا بلودہر کہ لوح نہیں دیکھ سکتے ہیں چاہتے ہیں
کہ احکام لوح دیکھ کر جنگ کروں موقع نہیں ملتا لوحداران نے بحر کے اندھیرا کر دیا ہر ایک ساحرہ نے بڑھ کر
ہمارے جو اسرپوش پر بحر کیا پانوں ملک کے زمین نے تمام سے چاہا کہ نیچے باروں کہ سر اڑ جائے نورالدہر نے بحر
لوح کو چمکایا گلزار عفران پوش آئینہ دار حیران لاشکل گیسو ریشیاں خاموش کھڑی تھی کہ سیمانے بیٹھ کر
ہاتھ مارا دونوں پانوں گلزار کے اڑ گئے پانوں کے کٹتے ہی اسے ایک چنچ ہاری پکارا آواز دی کہ لوحداران
لینا انھیں کچھ شرم و حجاب نہیں لڑائی میں مصروف ہیں ہر طرف ہنگامہ گیر و دار بلند ہر کہ طلسم کشا کو پکڑ لو اور اسنو
کہ بج کر نکل جائے بڑی بدنامی ہوگی یہی لوگ کہیں گے کہ طلسم کشا نکل گیا وہ حرکت نہ ہو کہ اس طلسم میں بدنامی ہو
جادو گر نیون نے لکڑا وہ کیا ہر کہ نورالدہر کو گرفتار کر لیں سیاد ہمارق جہنہ بنی ہوئی لڑ رہی ہیں جیسے جا پڑیں
قتل کیا کسی کو گولہ مارا نورالدہر نے لوح چمکا کر سیکڑوں کو نابینا کیا ادھر سے ہاتھ مارا دو ٹکڑے کیے اس طرح پر صد ہا
جادو گر نیون کو مارا کنیزین چلی ہی آتی ہیں جان دینے پر آمادہ ہیں ہزاروں نے لڑا بھر کر جان دی نورالدہر نے
بجڑتے قریب لوحداران کے پہنچے لوحداران نے آگ برساتی انکے پاس لوح طلسمی ہر آگ نے تاثیر نہ کی جو نکل
قریب آیا بجھ کر گر پڑا یا پانی ہو کر نابود ہوا ہر طرف سے لینا لینا کی صدا بلند ہو نورالدہر شہر اندھ لڑ رہے ہیں لوحداران
نے کئی حرکتیں نورالدہر پر تاثیر ہوئی پکارا آواز دی کہ یارو بہا قبالی کا وقت ہر طلسم کشا کو لوح ملٹی اب کیا کر سکتے ہیں
سو تاثیر نہ کر گیا بلکہ عکس لوح سے بحر فراموش ہوا دریا سے عبرت کا جوش ہوا دیکھیں اب تقدیر کیا دکھائے چلکہ بادشاہ
طلسم سے زیادہ کردہ بادشاہ ہیں فوج بھیجیں گے یا کچھ اور تدبیر کریں گے یہ کیلئے تڑپا سب جادو گر نیون نے سچ میں لیا
ارادہ ہوا کہ قندیل فلک ہو جادو نورالدہر کی نگاہ لوح پر پڑی ہمارے برق بھی چمکانی مضمون صاف صاف
لکھا یا یا کہ اگر لوحداران نکل گئی بنا ہر اگر گئی نورالدہر نے تجھیل تمام قرآن سے کمان برکش سے تیرے کمان میں

پوست کر کے تاکا سیسر کمان کا کڑ کا عقاب تیر کچھ لکچلا بڑے مقام پر جا کر ٹپا گدی کو توڑ کر پار گزرا بجلے خون
 کے شراب آتش کے نکلے اور جادو گر نیوں پر گرے مثل ہمیشہ خشک سب جلنے لگیں لوحداران زمین پر گری تڑپ
 تڑپ کر جان دی پاس سامری و مجشید کے پہنچی اور سب جادو گر نیاں جلنے لگیں تھوڑی دیر میں آواز آئی
 کشتی مرا نام من لوحداران جادو بود اور سب جادو گر نیوں کے مرنے کی آواز میں بلند ہوئے جو جادو گر نیاں
 گرفتار ہوئی تھیں وہ بھی قتل ہوئے ایک عجب ہنگامہ ہر کسی دن اسی مقام پر جنگ میں گذرے اسی شیر کا
 کلیجہ تھا کہ ایسی جنگ کو سر کیا ساحرون کو زیر و زبر کیا بعد تھوڑی دیر کے ہوا صاف ہوئی سب کے لاشے
 پڑے ہیں دفن و کفن کا کون سامان کرتا نورالدین ہر وہاں سے اترے ایک ایک سے پوچھتے ہیں لوحداران
 کی بہن موسوم بہ سیران جادو وہ کس مقام پر رہتی ہے جب کسی نے مفصل نہ بتایا بارہ دہری میں آئے شیرنگ
 کے جو یاہن کہ سیما دہما دونوں آکر پہنچیں کہا کہ اسی شہر یا اسی باغ میں زندہ انخانہ ہے اس معونہ کا یہ دستور تھا
 کہ جوتا جادو ہر سے نکلا رات کو سحر کے پانی برسیا سودا گر گھبرا یا اسی وقت جگہ لوٹ لیا اسکو لاکے قید کیا
 کسی ہزار بندگان خدا اسی طرح قید ہیں انکو رہا کیجئے نورالدین ہر سے سنکا اٹھے ایک سمت چل نکلے گوشہ باغ میں آکر
 دیکھا کہ ایک قصر سیاہ بنا ہوا تین قفل لگا ہوا طلسمی کو قفل سے مس کیا قفل ٹوٹ کر اندر مکان کے آئے دیکھا کہ
 کسی ہزار بندگان خدا ہاتھ میں ہتھکڑیاں پاؤں میں بٹیریاں پہنے ہوئے بیٹھے ہیں آمد نورالدین ہر جو ہوئی ماران
 سیاہ ان سبھوں کے گرد بیٹھے تھے جب لوحداران قتل ہوئی ماران سیاہ پانی ہو کر بہ گئے قیدیاں بلا آپس میں
 چرچے کر رہے تھے کہ یارو آج نئی بات ہے کہ ماران سیاہ ہلاک ہوئے شاید کسی نے لوحداران کو مارا ایک نے
 کہا کہ یارو سالہا سال ہم کو اسی قید خانے میں گذرے مگر کوئی صورت رہائی ممکن نہ ہوئی لیکن آج معاملہ عجیب
 غریب پیش آیا ہے یہ ذکر تھا کہ دروازہ کھلا شاہزادے کو دیکھ کر سب خوش ہو گئے نورالدین ہر نے فرمایا کہ یارو
 خوشی کرو کہ جسے نکلو قید کیا تھا وہ داخل جہنم ہوئی اب وقت رہائی ہے سب سلام کرنے لگے نورالدین ہر نے ان
 سب کو رہا کیا ہتھکڑیاں بٹیریاں کاٹیں تین ہزار جوان تھے سب کو ساتھ لیکر نکلے دوسرے پہلو میں ایک قصر دیکھا
 اسکو بھی کھولا اس میں اسباب بہت نکلا نورالدین ہر نے اسکو نکال کر انبار کرایا تین ہزار جوان آکر اترے ایک بار گاہ
 استاد ہوئی اس میں شاہزادہ داخل ہوا کچھ جادو گر نیاں جو بھاگ کر چھپیں تھیں جب نورالدین ہر چلے آئے تو وہ
 نکلیں لاشہ لوحداران کا اٹھایا لیکر طلسم کا دسیہ کے چلین بیان کا دوس اور ناک نشین تخت پر
 بیٹھا ہر کو مشیران سلطنت وزیران بہت تمام سردار آج کل جمع ہیں نامے لکھ کر سب کو بلوایا ہے پہلو ان

ساحران زبردست کا ہن بخومی سب اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں کہ دربار گاہ سے رونے پٹنے کی صدا آئی
 کاؤس نے کہا کہ ارے یار وہ کون روتا ہے چو بارون سے باہر نکل کر دیکھا کہ چند جادوگر نیاں دریا سے
 خون میں نہائی ہوئیں لاشے اُنکے افسردہ کے لبے ہوئے گریان و نالان اندر بارگاہ کے آئین لاشے
 سامنے رکھ دیے کہا کہ اے شاہ غضب ہو ایسا سے نیلم پوش بھی شریک طلسم کشا ہو میں اول قتال وزیر آپ کا
 مارا گیا بعد اسکے آکروح لی آپ کی صاحبزادی ملکہ ہمارے چوہر پوش و سیما ان دونوں نے آپس میں
 لڑ لڑو حداران کو قتل کرایا باغ کے قیدی چھوٹے در بلغ رنگارنگ پر طلسم کشا مع تین ہزار جوانوں کے
 فروکش ہو کوچ کر کے آپ پر آئیگا قاعدہ بتانے والیاں طلسم کشا کے ساتھ ہیں یہ حشر کاؤس بہت گھرا یا
 کہا کہ یار و تم میں کوئی ایسا ہو کہ طلسم کشا کو گرفتار کر کے لائے لوح طلسمی بھی چھین لے عیوق ویرانہ نشین
 پہلوان زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست اپنے مقام پر بیٹھا تھا جھومتا ہوا اٹھا کہا کہ اے شہنشاہ عالمیا
 تو زندان حمزہ کو اپنی جرات پر ٹرا گھنڈہ ہر میں جا کر مقابلہ کرونگا اول تو لوح طلسمی چھین لونگا بعد اسکے
 اُنکی مشکین باندھونگا کاؤس اور رنگ نشین نے خلعت خضریٰ دیا عیوق ساٹھ ہزار جوان لیکر برآ
 مقابلہ نور الدین صہر ملا قضاے کار راہ میں اسکا بھائی ساروق اثر در سوار رہتا ہوا اُسے جو خبر سنی کہ
 بھائی صاحب آتے ہیں برائے استقبال نکلا عیوق سے ملاقات کی پوچھا کہ بھائی صاحب کہاں جاتے ہو
 اُسے سب حال بیان کیا ساروق نے کہا کہ آج تو میں نہ جانے دونگا بعد مدت آپ کا آنا ہوا ہو دو دن
 نہ جانے دونگا بیرون قلعہ بارگاہ ہن استاد کرا میں بازار میں درست ہو میں بڑے تکلف سے عیوق کو
 ساروق نے اُتارا خائفے جمع ہوئے نازنینان مہ جبین نے مجرا شروع کیا ایک نازنین شوخ دطرار موسم
 یہ گلغزار سامنے کھڑی ہو کر یہ غزل گانے لگی نظم

غیر پر ظلم کیے میرے مقابل نہ ہوا
 اُنکو آسان نہ ہوا جو مجھے مشکل نہ ہوا
 دل کو کھو کر یہ ڈرا تھا کہ میں غافل نہ ہوا
 مجھ کو یہ غم ہو کہ میں کیوں ترا قاتل نہ ہوا
 جوش و خروش ہے میں پابند سلاسل نہ ہوا
 کیا نہ ہے مجھ میں کسی ناک نہ ہوا

نارنجیبا سے سوا شرم کے حاصل نہ ہوا
 خود گلا کاٹ موانجہ کہ میں سہل نہ ہوا
 کس طرح بزم میں وہ آنکھ جراتے مجھے
 خود چھپانے کو مری لاش سے کتا ہوا وہ شوخ
 یاد کا کل بن بھی خود رفتگی اپنی نہ کنی
 دل دیسی بیسی وہ دم دیتے ہیں ہوا و دشمن

خون مرا گلے کا نہ ہو کیون اوستا
آتش سینہ تفتیدہ کو کیا میں روؤں
دیتے تکلیف شب ہجر میں آہ اپنے پاس
بے حجابی کا گلہ کیجے تو کتنا ہر ترے
کیا گلے ہوتے گراور وں پہ بھی رحم آجاتا
مر گیا جس پہ نہیں گھر میں رسائی اُس کے

دست رنگین مری گردن میں حائل نہ ہوا
اشک جانب کرۂ آب کے مائل نہ ہوا
نقد جان پیشکش مرگ کے قابل نہ ہوا
پردہ چشم کی تقصیر کہ حائل نہ ہوا
شکر صد شکر کہ میرا سارا دل نہ ہوا
تھا تو موسن میں دے خلد میں اخل نہ ہوا

سب کا فرجمع ہیں دورۂ شراب بے اندیشہ انجام سبست بیٹھے ہیں پردے بارگاہ کے اٹھے ہوئے ہیں کہ
صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک جوان نہایت حسین و جمیل مرکب بہ چشمی پر سوار پشت پر ساٹھ ہزار سوار و
پیدل فوج کے دل کے دل بارگاہ میں نیچے چھکڑوں پر لدے ہوئے آسمان پر لگا ابر گلنار چھایا ہوا وہ جوان
اگر اسی صحرا میں فروکش ہوا عیوق و ساروق نے ہر کار وں سے کہا کہ دریافت کرو یہ کون شخص ہو کہاں جاتا ہے
عیوق نے کہا کہ میں نے تصویر طلسم کشا کی دیکھی ہر حال و خط کچھ قد و قامت میں فرق ہے مرکب بے نظیر حسن میں
رشار۔ اہ منیر کیا عجب ہے کہ یہی طلسم کشا ہو ہر کارے گئے اگر خبر دسی کہ طلسم کشا کا عزیز دار ایرج ناما فکر
طلسم کشا کی میں یہ بھی جانتا ہوں کہ قلعے فتح کیے یہ سنکر عیوق نے کہا کہ اے برادر اس جوان سے کہا بھجو کہ ہمارے صحرا
میں نہ اترے ورنہ ہم لٹوالین گے یہ حکم لیکر ہر کارہ لشکر اسلام میں گیا گذر ہونا بارگاہ تک دشوار تھا شاپور
سے لاقاب ہوتی ہر کارے نے تمام کیفیت شاپور سے کہی شاپور نے کہا کہ جا کے اپنے آقا سے کہو کہ غور اپنے دماغ
سے نکالو ہم سفرانہ جاتے ہیں مقام معقول دیکھا اتر پڑے صبح کو چلے جائینگے اگر یہ نہیں منظور ہے بسم اللہ طبع جنگی
بجوا میں صبح کو میدان کارزار میں آئیں سب جاں کھل جائیگا یہ سنا تھا کہ ہر کارہ غصے میں پٹا آکر عیوق کے
سامنے ہوا کہ کیا کہ حضور یہ لوگ بڑے سرکش ہیں عیوق نے ہنستے ہی ہل منگی بجوایا ایرج کو خبر ہوئی انھوں نے
بھی طبل جنگی بجوایا رات بھر تیار رہیں صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے صفیں آراستہ ہوئیں
نقیب نقابت کر کے ہتھیار کیتوں نے بڑھ کر اشعار عبرت آمیز پڑھے کہ بہادر مجھو نے لگے بسند

ہاتھ رکھے تھے سکندر نے کفن سے باہر
یعنی وہ کہتا تھا یہ دست تہی دکھلا کر

بچنے دیکھا ہے تو اریخ میں اعراب نظر
اوجھ ہو اُسکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر

سفر دور دورا زیست و ما بھیر عم

زاور و ہیچ نہ اریخ چہ تہیر کینہم

کو کیتوں نے جو یہ اشعار پڑھے بہادر چھوٹے لگے قبضہ شمشیر جو بنے لگے ہر طرف ہی سنگامہ تھا کہ لڑیں بھڑیں نام
 کریں عیوق اُدھر ٹھہر رہا ہے جب نقیب ہٹے عیوق نے گینڈا نکالا میدان میں اگر نعرہ کیا کہ کہاں ہیں نبیرہ حمزہ
 مقابلے میں مابہ دولت کے آئیں تو حال معلوم ہو کر شب کو جو اس مقام پر اترے تو صبح دیکھتا ہے ایرج
 سے کہا کہ دو دن آپ اسی مقام پر قیام کیجیے میں جا کر حال لوح دریافت کروں صبح دیکھتا اس تلاش میں
 چلی گئیں یہاں جب عیوق نے نعرہ کیا ایرج نے جو ان کے مرکب عربی بڑھایا کرہ بن اشقر ہمارے ہر اور مرکب
 پر سوار ہوئے مقابلے میں عیوق کے آئے عیوق نے جو جمال جان آرا دیکھا حیران ہو گیا کہا کہ اے شہریار مجھے
 آپ کے شباب پر ترس آتا ہے اس وقت میں آپ نے کیوں قصد کیا میں نے جس سے مقابلہ کیا اسکو مارا اگر آپ
 میرے ہاتھ سے مارے گئے بڑا قلق ہو گا ایرج نے کہا کہ کیوں غرور کی باتیں کرتا ہے یہ میدان کا زرارہ ہر زبان تیغ سے
 سوال و جواب ہر زبان کلام ہونا مناسب نہیں مگر عیوق سمجھا رہا ہے جب ایرج نے نہ مانا کہا کہ اے
 جوان میں ناچار ہوں مجبوری سے تجھے مقابلہ کرتا ہوں حربہ تو کر لے کہ تیرے دل میں حوصلہ نہ رہے گا
 ایرج نے کہا کہ یہ اپنا دستور نہیں جب تیرے حربے پروردگار بچا یگا تب ہم بھی حربہ کرینگے اُسے خبردار
 خبردار کہ کے نیزہ مارا ایرج نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا نیزہ بازی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے
 ہیں کس زور و شور سے نیزہ چل رہا ہے سب طرف سے صدائے احسن و آفرین بلند عین گرمی جنگ ہر کہ سحر
 سے جھٹلنے کی آواز آئی کہ جسکی صدائے گوش گردون کر ہو سب نے دیکھا کہ ایک دیوانہ ثرولیرہ موکر میں
 لنگر بندھا ہوا ایک زنجیر پائون میں اُسکو کھینچتا ہوا آتا ہے بال قتیله قتیله چھوٹے ہوئے کمر سے نیچے تک ایک چوہہ
 گراں سنگ آہنی کسی ہزار من کی اُسکو چرخ دیتا ہوا پکارتا ہوا کہ اوجہ انہ جہان مابہ دولت رہتے ہیں تم
 یہاں مقابلہ کر رہے ہو مثل برق جھپٹ کر آیا اس جلدی میں چوہہ بست لگائی کہ ایرج تو مصروف نیزہ بازی تھے
 چوہہ بست اُسکی بل گئی ہر چند کہ ایرج نے چاہا بچون چرب پڑی شانہ مجھول گیا بایان ہاتھ مارا گھوڑے کے سر پر
 چوہہ بست آئی گھوڑے کا سر چٹا ایرج اُس حال میں گرے پائون زیر شکم مرکب و باشا ہزادہ بیہوش ہو گیا عیوق
 کو تاب نہ آئی ڈانٹا کہ ادھیبا یہ تو نے کیا کیا میرے معشوق کو مارا دیوانے بیہوش نے وہی چوہہ بست سر پر عیوق کے
 مار دی عیوق مع گینڈے پر اٹھا ہو کے رہ گیا اس ضرب دست کو دیکھ کر سب تنفر گئے کسی کا حوصلہ نہ پڑا کہ اس کے
 مقابلے میں جائے دیوانے نے ایرج کو اٹھایا اسی طرح مجھوتا ہوا طرف اپنے بیٹے کے روانہ ہوا شاہ پور بھی
 چلا کر چھپتا ہوا جاتا ہے جنگل میں آکر دیوانے نے ایک چنچ ماری کسی سے لازم اس کے دوڑے ہوئے آئے کہا کہ اس

جوان کو بوجھ کر وجہ صحت پائیگا اسکو اپنا رفیق بنائینگے لازموں نے ایرج کو جوان کو ہاتھوں ہاتھ لیا کنارے لاکر مرہم ٹپی کی ایک مکان میں فرش بچا دیا علاج میں مصروف ہوئے سرشار دیوانہ ہر روز اپنے لازموں سے پوچھتا ہے کہ اُس جوان نے صحت پائی لازم روز عرض کرتے ہیں کہ حضور اب وہ جوان اٹھنے لگا ہے اب جلد صحت پائیگا تھناتے کار ایک ہفتہ ایرج کو جوان کو اس مقام پر گذرا ہے سرشار دیوانے کو اپنے زور و طاقت پر سفاک گھمنے لگا ہے کہ ایرج کو جوان کو مسلسل و مطلق بھی نہیں کیا شاہزادہ اُسی طرح اُس مکان میں بیٹھا رہتا ہے پہلو میں اُس مکان کے ایک قہر مند ہے کہ دو پہر رات گئے ایرج کو جوان کی آنکھ کھل گئی شاہزادہ اپنے حال پر دیا ہے اختیار یہ اشعار عبرت آتا زبان سے نکل گئے نظم

نماند دولت دارا و خمت بہمن
نماند بخت بانیغ نہ مردماند زن
نماند گل بماند نہ لبیل نہ سبزہ و نہ چمن
نماند جلال و غافل زویل و تردا من
نماند قوت جسم و نماند طاقت تن
زور و درخ و محن گشت در جان امین
علاقہ دار بحق لا تحف و لا تحزن
ز چار سمت برین خانہ بند کن روزن
ز ذوق و شوق الہی تلاش کن سوزن
کہ نیست جاے قیام تو اندرین بسکن
بدار در دل غمگین خود غم دشمن

نماند رستم و اسفندیار و دین تن
نماند پیرو جوان و نماند خرد و کلان
نماند وقت خسران و نماند فصل بہار
نماند عابد و زار ہر شریف و نیکو کار
نماند ہمت باز دے زور سر نہ چہ
ہر املکہ بندہ حق شد شد از بلا آزاد
ز ہر غفلت و ہر رشتہ بے تعلق شو
مدہ بخاطر خود و دخل حرص و نیازا
قباے عشق و محبت بقدموزون دوز
بہ بند رخت سفر زین سراے قالی دہر
بدوستان صفا کیش دوست شو ہندی

شاہزادہ و بقیار ہو رہا ہے کہ دیکھا کوٹھے سے ایک سیاہ پوش بندہ بیٹھ کھڑا آتا ہے جب زمین پر آیا اُسے کھنڈ ہاتھ سے رکھ دی ایرج نے اپنی آنکھیں بند کر لیں وہ برقع پوش قریب آیا سر ایرج کا اٹھا کر اپنے زانو پر رکھا آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکائے عارض پر ایرج کے آنسو گرے ایرج نے آنکھیں کھول دیں دیکھا کہ ایک نازنین ماہ پیکر نیک سرشت فخر جو بہشت گلزار ماہ رخسار کبک رفتار شیریں گفتار سینے پر ابھار مار پستان موسے میان حسن میں جمیال ابرو در شک ہلال عارض الزور ماہ آسمان کمال ناز وادامثل

کنیزان کمترین دست بستہ ہمراہ ایرج کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا پوچھا کہ ایراہ رخسار کیونکر بیان آنکا
اتفاق ہوا آپ کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہے اس نازنین نے رخسار جھکا لیا کہا صاحب مجھ سوختہ بخت کا کیا
نام پوچھتے ہو میں سرشار دیوانے کی دختر لبذا ختر ہوں نام میرا نکلیں شیریں کلام ہر جسدن وہ آپکو
لیکھ آیا مجھ سوختہ بخت نے دیکھا بقرار ہوئی بر بھی عشق کی دل کے پار ہوئی نظر

یہ جسامہ قطع ہر ترے اندام کے لیے
لے جنوں نے جامہ احرام کے لیے
حاجت تصور کی نہیں الزام کے لیے
آغاز ہی میں روتے تھے انجام کے لیے
اک دن شکست فاش ہوا دام کے لیے
ہو گا سفید صبح ہر شام کے لیے
وہ نان کے لیے مرے یہ نام کے لیے
ای قصہ یار بوسے لب بام کے لیے
پیدا کیے ہیں کشمکش دام کے لیے
خلوت سراے خاص نہیں عام کے لیے
جو صبح کو لے نہ رہے شام کے لیے

ناز واداہر تجھے دل آرام کے لیے
وحشت میں کہے کو جو گیا کوے بارے
عاشق ہوں ہر طرح سے گنہگار ہوں ترا
طفلی کے گریہ کا یہ کھلا حال وقت مرگ
اچھا نہیں مقابلہ اس چشم شوخ سے
ہر چند اپنا نامہ عصیان سیاہ ہو
نامرد اور مرد میں اتنا ہی فرق ہے
مثل کند اپنی رسائی ہوئی اگر
رکھو اے زلفین یار نے لاکھوں ہی مرغ دل
دل میں سوائے یار جگہ ہونہ غیر کی
آتش جو چاہے پاس توکل کو محلی

کیا اپنی کیفیت عرض کروں آپ کی غربت کا بھی خیال ہے کیون صاحب یہ کیا نادانی تھی کہ ایسے زبردست
دیوانے سے مقابلہ کیا کہ اس حوالی میں جب قدر پہلوان تھے سب کو اسنے مٹایا کوئی پہلوان اس حوالی
میں باقی نہ رہا ایرج نے کہا کہ میں تو عیوق سے لڑ رہا تھا یہ زبردستی جا پڑا غفلت میں ہاتھ مارا ورنہ
اس دیوانے کو ہوشیار کر دیتا ستارہ سحری آسمان پر چپک چکا ہر نگہبانوں نے جو دوسرے کی آواز سنی
دروازے سے دیکھا کہ مٹی پہلوان دوران کی ایرج سے باتیں کر رہی ہے ڈر کے مارے کانپ گئے
آپس میں کلام کیا کہ یار اگر دیوانہ سن پائیگا سب کو مار ڈالے گا ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا ایک نے کہا کہ
میں جا کر اطلاع کرتا ہوں ہم تو جرم سے بری ہو جائیں ایک شخص دوڑا ہوا پاس سرشار دیوانے لے پونچا دیوانہ
اُدھر شنگیں لگا رہا ہے گویا کثرت کا وقت ہے پہاڑ کے پتھر اٹھا اٹھا کے پھینک رہا ہے چوبدرست ہلا ہلا کے

دروختوں کو گرا رہا ہے جس درخت پر چوبدست مار دی پرزے پرزے کر دیا کبھی پہاڑ پر چوبدستین مارتا ہے پہاڑ تھرا جاتا ہے
وہ شخص جا کر اتھ بانہ حکم کھڑا ہوا کہا کہ میان دیوانے صاحب آپ کی بیٹی گنہگار سے باتیں کر رہی ہے ہم کچھ نہ کہہ سکے
اطلاع کرنے آئے ہیں یہ سننے ہی دیوانے کو غصہ آیا اس شخص کو ایک چوبدست ماری کہ ہمارے سامنے ایسی بات
بے ادبی کی کہتا ہے وہ تو پراٹھا ہو کر رہ گیا دیوانہ چوبدست لیکر چلا کہتا ہوا کہ میرا تو یہ ارادہ تھا کہ اس آقاے سرخ
کو اپنا رفیق بناؤں سر پر کان بنائے اس میں بٹھاؤنگا لیے لیے پھر ونگا اسنے نرنگ پر نگاہ ڈالی بیٹھا باتیں کر رہا ہے
میان ایرج باتیں کر رہے ہیں نکلیں شیریں کلام سے کہ زنجیر کے جھٹانے کی آواز آئی وہیں سے نعرہ کیا کہ آقا
سرخ باہر تو نکل نرنگ کو لیکر بیٹھا ہے یہ آواز جو ملک نے سنی تھرا گئی کہا لو صاحب غضب ہوا ایرج نے کہا کہ آنے دو
آج اس دیوانے کو ہوشیار کر دو نگا ملک روئے لگی ایرج نے دروازہ کھولا یا اور ملک کے گلے میں ہاتھ ڈال کر
ایک بوسہ لیا اتو دیوانہ بہت مچھلایا ایرج جست کر کے باہر آئے دیوانے نے چوبدست کو جرخ دیکر ہاتھ لگا یا
ایرج نے خالی دی ملک زار زار رو رہی ہیں پٹ پر ہاتھ رکھے دیکھ رہی ہیں چوبدست جو زمین پر پڑی تھی کر دہلنے
ہوا دیہ لسنے آواز دی زوم دپست کر دم مارا اور کام تمام کیا ایرج نے پہلو پر سے آواز دی کہ اوجھیا کسے مارا
میں موجود ہوں دیوانہ لپٹ پڑا چوبدست پھینک کر ایک جنگل مارا کہ سیرا میں ایرج مع گوشت و پوست نوچ کے رہ گیا
ایرج کے زخم سے خون جاری ہوا ایرج نے لپک کر ایک طمانچہ مارا ترلے کی آواز ہوئی دیوانے نے جرخ کھایا
لپٹ پٹا ایرج سے کشتی ہونے لگی دیوانے نے شانے پر ایرج کے ایک چکت مارا بوٹے کا بوٹا کاٹ کے رہ گیا ایرج نے
ایک گھوٹا مارا منہ سے بوٹی نکل پڑی دیوانہ کانپ گیا اشارہ کرتا ہے کہ اب نہ کاٹو نگا کشتی بڑھ رہا ہے ملک بے قرار
کشتی ہو رہی ہے ہر پہر کھرا کشتی ہوئی آخر ایرج نے اٹھ کر مارا چاروں شانے چت کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے
دیوانہ ہاتھ جوڑنے لگا کہتا ہے کہ آقاے سرخ خواب میں بڑے آقا آئے تھے آپ کی صورت دکھائے تھے آپ کا
نام نامی کیا ہے آپ صاحبقران کے پوتے ہیں ایرج نے بزرگوں کا نام بتایا دیوانہ تمدن ہو کر کہا کہ آقا
میں مسلمان ہوتا ہوں ایرج نے کلمہ پڑھایا دیوانے نے دوڑ کر بیٹی کو گاندھے پر سوار کر لیا شنگین لگانے لگا کہتا ہے کہ
ای نرنگ تیری وجہ سے مجھے دولت ایمان ملی تو نے خوب نین مٹا کی آقا کو کمان دیکھا تھا وہ بیچارہ کیا بولے سر جھکا
چپ ہوا ایرج نے جھپٹ کر ہاتھ پکڑا کہا کہ او دیوانے بس مکان پر بچل دیوانے نے کہا کہ آقا اس نرنگ کو آنکھوں کے
اندر رکھو نگا تو نے اسے سرفراز کیا میں اس کا غلام ہوں اور میں تجھے ابھی زیر نہیں ہوا میرا پانوں پھسل گیا گر پڑا ایرج نے
ملکہ کو گاندھے سے اتار لیا دیوانہ لپٹ گیا ایرج نے پھر اٹھ کر مارا چھاتی پر سوار ہو کر انوسے دبایا دیوانہ بولا کہ آقا

میرے سینے میں درد ہوتا ہوا اب بھی میرا دل نہیں بھرا تو کیا کر دیتا ہوں کہ میں گریہ کرتا ہوں ایرج نے کہا پھر آئیے سات
 مرتبہ ایرج نے زیر کیا اب دیوانہ راضی ہوا ایرج کو ساتھ لیکر چلا راہ میں جو رو کا نڈار ملا کہا سبائی خوشی کرو ہم آقا کے
 شریک ہو سہ آج ہکو بڑی خوشی اور مکان کھولا فرش مشیر بچایا ہاتھ باندھا سارے ایرج کے کھڑا ہوا خوشدین
 کر رہا ہوا اپنے سارے پر لگا جو بڑی اکر سے لگا ایک چوبست سارے پر باروی عکس کو کچھ تاثر نہ ہوا چوبست پسنگ
 زمین سے لپٹ گیا ایرج ہاں ہاں کرتے ہیں کہتے ہیں اور دیوانہ نے بھول بخت گشتہ مقول یہ کیا کرنا دیوانہ
 کہتا ہوا آقا یہ دشمن میرا بچا نہیں چھوڑنا ایرج نے کہا تم چھوڑ دو ہم اکی مارڈا لینگے جیسے ہی دیوانہ اٹھا ایرج نے
 دیوانے کو دھوپ سے ہٹا کر سارے میں لے آئے اب دیوانے نے دیکھا تو کوئی نہ معلوم ہوا کہا آقا یہ کہاں گیا ایرج
 نے کہا کہ جتنے اُسے مار ڈالا دیوانہ بہت خوش ہوا کہا آقا یہ دشمن رات دن ستاتا تھا یہ تین کو کے لاکر کچ کو مسند بٹھایا
 نوکر دن سے کھا خوشیاں کرو آقا سے سرخ آئے ہیں ملکہ نمکین شیرین کلام کو پردے میں داخل کیا ایرج نے
 کہا کچھ فریادیں کچھ ہنس سکتے ہیں دیوانے نے کہا کہ آقا سب کچھ ہو سکتا ہے بہت سی کوٹھریاں بند ہیں کسی میں غصہ
 کسی میں بیلدار و تہدار وغیرہ بند ہیں کسی میں کسبیاں بند ہیں وہ سب ایرج سے فریاد کرنے لگے کہ مونا حق بند کیا ہے
 ایرج نے کہا کیوں کبھی یہ کیا حرکت ہو زمیندار نے آکر عرض کی دیوانہ جب گالوں میں آتا ہوں سب کو جا کر زبردستی
 پکڑ لاتا ہوں کام لیکر کوٹھری میں بند کر دیتا ہوں دیوانے نے کہا آقا میں مزدوری دیتی ہوں جہاں انھوں نے
 مجھے آتے دیکھا بھاگ جاتے ہیں اس واسطے قید کر رکھتا ہوں سب نے کہا ہم اب کبھی نہ بھاگیں گے ایرج نے سب کو
 رہا کیا ایرج نے گانے کا حکم کیا ناچ ہونے لگا دیوانے نے ایرج کے ساتھ اپنی بیٹی کا عقد کیا کئی دن تک
 دعوت و ضیافت رہی بعد کئی دن کے ایرج نے کہا اب ہم رخصت ہونگے نہیں معلوم ساروق پر کیا گزری دیوانے
 نے کہا آقا میں بھی ساتھ چلوں گا ایرج اٹھارہ دیوانے کو ساتھ لیکر معائنہ نمکین شیرین کلام کچ کر کے چلے گئے
 عیوق جو مارا گیا اسکے ساتھ کے چند کس خدمت میں شاہ ظلم کی پہونچے تمام کیفیت بیان کی کاؤس اور ملک نشین
 نے جھلا کر مستحق جاؤ کو حکم دیا کہ تم اپنے تئیں جلد پہونچاؤ شکر ایرج کو جا کر تباہ کرو اگر ایرج لجا نہ تو شکر
 یا نہ حکم لاؤ مستحق جاؤ دوبارہ ہزار جاؤ گروں کو ساتھ لیکر چلا ساروق سے آکر ملاقات کی ساروق نے
 کہا میں خود راہ دیکھا کہ طبل جنگی بجا کر مقابلہ کروں آپ آگئے اور بہتر ہو گیا یہ کس طبل جنگی بجا یا آقا بیخ زبان
 کو خبر پہونچی اس نے بھی طبل جنگی بجا یا اور نوں لشکر ان میں رات بھر نیا زبان برہمن مچ کو دو نوں لشکر میدان کارزار میں
 آئے مستحق کا قصد ہر کہ میں غیر سامر نہ کہ نام پیدا کر دن گیند سے کوٹھکرا کر میدان میں آبا پکار کے آواز دی

جسے تمام گ کی ہو کئے آفتاب تیغزن نے چا ا نکھون کہ سحر اسے گردازی ایرج نوجوان مع اشترا دیوانے کے
اگر پہونچے صفین درست ہونے لگین مستحق نے جو دوسری آواز دی ایرج نے مرکب مہینہ کیا آسمان پر برق چمکی صبح دلکشا
اگر پہونچین مگر حیران و پریشان مقام لوح کو دیران دکھا حیران کہ یہ کیا ہوا اب مستحق لکھا رہا ایرج اس کے مقابلے
مین جایا ہی چاہتے ہیں وہین سے آواز دی کہ شوہر زماں فرمائیے یہ ساحر ہوا ایرج رُکے صبح دلکشا نے آکر مقابلہ
کیا آپسین سحر ہونے لگے مستحق عرض دراز تک ڈرا ایک مرتبہ ملکہ صبح دلکشا نے کار و سحر جھولی سے نکالی مستحق کے
سینے پر کھینچ ماری مستحق کے سینے کو توڑ کر پار گزری جب یہ مرکز گرا صبح دلکشا نے لپکا کر آواز دی او ساروق اور کسی کو بھیج
ورنہ اگر اطاعت کر ساروق نے دکھا اشترا دیوانہ مثل چاکران کمترین کے ساتھ آیا ہو بھڑا طاعت کچھ نہ بن ڈرا کے
شرکاب ہو اکلہ پڑھ کر مسلمان ہوا مگر دل میں بغاوت ہو کہ ملکر ان لوگوں کو مارون کہ حال اکلہ لکھا جا لگا ایرج ان
سب کو ساتھ لیکر نوبت نفا سے بجاتے ہوئے پتے آکر داخل بارگاہ ہوئے ملکہ صبح دلکشا بھی آکر ٹھہرین کہا اے
شہر یار میں تلاش لوح میں گئی تھی عجب معرکہ دکھا مقام لوح ویران پڑا ہوا ہاں کسی کا نشان بھی نہیں شاید لوح
طلسم کشا کو ملگلی ایرج نے کہا پردہ گار مالک ہو کسی طرح مل ہی جائیگی اب طرف بادشاہ طلسم کے کوچ کر دے صبح دلکشا
نے کہا راستے بند ہیں اگر لوح پاس ہوتی تو راستہ ملتا اس راہ پر جاناد شوار ہر ساروق نے کہا میں راستہ بتا دوں لگا
صبح دلکشا نے ہر چند منع کیا ایرج نے نہ مانا کوچ کر کے چلے صبح دلکشا نے دکھا کہ ایک محافظہ زین بھی ساتھ ہی
حیران ہو میں کہ اسین کون ہو لوگوں سے دریافت جو کیا معلوم ہوا کہ نمکین شیرین کلام مٹی دیوانے کی شانہ دیکھے
ساتھ اسکا عقد ہوا صبح دلکشا کو بہت ناگوار ہو خیال تھا کہ ہم ہی خدمت میں رہینگے اور یہ بھی دکھا کہ ایرج رات
خیمے میں نمکین کے جا کر رام کرتے ہیں راتوں کو صبح دلکشا کو نیند نہیں آتی جب خیال آتا ہو کہ مشوق پہلو سے خیرین
بیٹھا ہو گا ٹپ جاتی ہو بہت گھبراتی ہو ایک دن ایرج دربار میں جکوا فرما میں باتیں ہو رہی ہیں بھی صلاح ہو کہ
جلد تا بہ قلعہ کا وسیہ پہونچین صبح دلکشا نگاہ بجا کر انٹھی غرق زمین ہو کر چلی کچھ سحر بناتی ہوئی جاتی رہی ہر گھم بڑی فیل ہو
کہ اپنی سوت کو مٹاؤں اپنے کو نہ ظاہر کروں یہ سوچ کر قریب خیمہ نمکین شیرین کلام نکلی چھپکر دکھا کہ نمکین شیرین کلام
سجاری کیڑے پہنچے مٹی ہو پھر غرق زمین ہو گئی ملکہ نمکین شیرین کلام مٹی ہیں کہ دکھا زمین سے ایک طائر سیاہ فام نکلا
اسنے منہ سے شعلہ آتش چھوڑے چند کنیرین جلیں باقی ملکہ کو چھوڑ کر بھاگین ملکہ نے چاہا میں بھی اٹھکر بھاگوں طائر نے ایک
بجنج ماری ملکہ کو لکڑا کر گرین طائر نے کرین خود دیا لے اڑا آسمان پر جا کر غائب ہو گیا کنیرین فریاد کرتی ہوئی خدمت ایرج
میں آئین سب کیفیت بیان کی کہ ایک طائر ملکہ کو اٹھا کر لگیا ایرج نے گھبرا کر کہا کہ صبح دلکشا کو ملاؤ لوگ ڈھونڈھنے لگے

صبح و لکشا کو راہ میں پایا سب حال بیان کیا صبح و لکشا نے کہا یہ کام تو کسی ساحر کا ہی کچھ کچھ ہونی رہا رہیں زمین بکھا
ایرج کا عجیب حال ہو گریان و نالان حیران و پریشان صبح و لکشا کو دیکھ کر کہہ دیجئے سناسنے کہا اس شہر پار یہ کام ہی
جادو گر کا ہو کثیر تلاش کر لی سپلو میں ایرج کے آکر نہیں سمجھاتی جاتی ہے ایرج نہایت بوقرار ہیں ہر مرتبہ ارادہ
کرتے ہیں کہ گریبان چاک کر دوں طرف صحرائے کھل جاؤں سب سردار گھیرے بیٹھیں جب ایک قصد کرتے ہیں سردار
قدیموں سے لپٹ جاتے ہیں کہ ادا خانہ گھبراہٹ سے عاشق سے ملاقات ہوگی ایرج فرماتے ہیں میں دل کو کیا کھل سکے گا
کبھی ٹھنڈی سانس کھینچتے ہیں فرماتے ہیں اب تو میری کیفیت ہر سودا ہون کی سی حقیقت ہر لفظ

غیرت سے لہم پھر نہ بیان سے نکالا
یہ رنگ سیا پڑبہ مرہون سے نکالا
گویا کہ وہ گل میرے گریبان سے نکالا
مطلب جو کچھ اپنا تھا وہ قرآن سے نکالا
کھنجر اس کے مجھے گنج شہیدان سے نکالا
آزاد کیا بند گریبان سے نکالا
صحرائی ہوا نے مجھے زنان سے نکالا
ظلمت نے ہر سر چہرہ حیوان سے نکالا
وحشت نے مجھے ملک سلیمان سے نکالا
میل نے سجاد راہینا گلستان سے نکالا

وحشت نے ہین جبکہ گلستان سے نکالا
کالی ہوئی شوخی سے تیرے ہاتھ کی ہڈی
سوزن نے کیا خار کھنڈ پاسے جو باہر
باتین شہین اسد کی مشتاق تھے جسکے
بھپکی نہ دم قتل جو قاتل سے مری آنکھ
گردن مری اور دست جنون تو نے ٹھیکائی
وحشت نے کیا خانہ نخبیر سے باہر
مستی کا مہین رنگ لب یار کے اوپر
دیوانہ ہوا دیکھ کے پر یون کی ادائیں
نالان رہے ہم کو چہ محبوب سے آتش

صبح و لکشا نے عرض کی کہ حضور اپنے کو پریشان نہ کریں کثیر کی ابھی جاتی ہر دم بھر میں پتہ لگا کے آئیگی ایرج
نے فرمایا خدا کو اختیار ہو ساروق نے ایک عرضی بادشاہ المسلم کو لکھی کہ ام شہنشاہ میرے قلعے تک عیوق
آیا تھا ایرج نے سب کو قتل کیا غلام بخون جان ایرج کے ساتھ ہر ملان مقام پر لشکر فرکش دیا جہاں بوم صبح و لکشا تھے
کرتا ہوا آتا ہوا اگر یہ دونوں ایک مقام پر ہونگے تو بہت سرکار کو انتشار ہو گا لہذا روکنا اسکا اسی مقام پر بہتر ہے ایرج
اپنے وزیر سے حکم دیا کہ تم کوہ و بیان پر جاؤ جا کر آواز دینا ام منظور نظر سامری و جمشید تلو بادشاہ نے یاد فرمایا ہر
ایک جادو گر تمھارے سامنے آئیگا یہ نامہ ہمارا اسکو دینا پڑھ کر جو وہ تلو جواب دے بموجب اس کے کام کرنا وہ ساحر کوہ
ویران پر گیا اسی طرح آواز دی پہاڑ شق ہوا ایک ساحر قوی تن قوی من سیہ فام بد انجام کرتا ہوا سامنے آیا

اسنے وہ نامہ دیا اس ساحر نے پڑھ کر قفہ مارا خوب ہنسائی وقت ایک آواز دی کہ کوئی نہ سمجھا کچھ آواز نکلا
 ہو سے پھر اسنے ایک آواز دی اسے جلد حاضر ہو حکم شدت شاہی نافذ ہوا ہو کہ برائے مقابلہ مسلمان چلنا چاہیے
 اب ہر گشت سے دشمن دشمن میں ہزار جادو گر پیدا ہو سے بارگاہین اثر دران آتش نشان پر بار ساحر اسباب
 سحر سے درست چالاک و چست تھوڑے ہی عرصے میں ڈیڑھ لاکھ ساحروں کا لشکر جمع ہو گیا وہ ساحر موسوم
 ویران صحرائین فوراً ایک آذر و صیب پر سوار ہوا برائے مقابلہ ایرج و جوان چلا ملک صبح و لکشا نے ہو ملکین
 کو ایک طائر بنکر بارگاہ سے اٹھایا ایک درہ کوہ میں لا کر رکھا منظور ہو کہ یہ نازنین تڑپ تڑپ کر مر جائے لیکن ایرج
 کو جو زیادہ پریشان پایا کعبہ النین کہ ایسا منوشا ہندوہ اپنے کو ہلاک کرے اب اسی درہ کوہ میں آئی ملک کو ہوشیار
 کیا کچھ کھانا پانی کھار یا کسا اس ملک عالم آپ کو ایک ساحر عاشق ہو کر بیان اٹھالایا جو میں تلاش کرتی ہوئی ہیں
 پہونچی اسنے سحر کر دیا ہے اس کے مارے میں آپ کو لیکر نکل نہیں سکتی نہیں معلوم کیا آفت برپا ہوگی اگر میں بھی خیر ہو جاؤں
 تو عجب نہیں میں بڑی شہی سے یہاں تک پہونچی ہوں ملک نے کہا تجھیں اختیار ہے اپنے ایک قفس میں بند کر کے ملک کو لے جاؤ
 کہا میں پھر حاضر ہوئی ایسا منودہ ساحر آجائے تو تھک کر لکھا مشکی ہوگا ملک کو تو یہ دم دیکر صبح و لکشا لہن آئی ایرج
 سے آکر کہا حضور میں نے پتہ لگایا ہے آپ نہ گھبرائیں دو ایک دن میں لے آؤں گی چاہتی ہو کہ وہ ہلاک ہو جائے
 لیکن ویران صحرائین نزلین ملو کرتا ہوا قریب اسی کوہ کے پہونچا لشکر اترنے لگا خود ویران منشا پھر تیار
 ارکان میں آوازیں کرتی مصیبت زدہ آفت کا مارا مجھ پر اپنے عاشق صادق سے دور ملک ملک کے یہ اشعار
 بعد سود و گداز پڑھ رہا ہوا شعرا

اندھاری رات میں نہیں حاجت چراغ کی
 رنگین مرے ہم سے ہو منقار زارغ کی
 کرتی ہو کام خاک بھی عالی دماغ کی
 ہمت کے آگے پست ہو دیوار باغ کی
 لاسے کو کیا خبر نہیں ہو چار دماغ کی
 مسندی کی نئی ہو گئی دیوار باغ کی
 ہوش سوختہ اسی چشم و چراغ کی
 غما ہوا اپنے دور میں گردش اباغ کی

اعتداری روشنی مرے سینے کے داغ کی
 محبت سیہ نے کام کیا پید مرگے بھی
 کھاتہ ہوا مجھے یہ بلند ہو سروسے
 سوتا تو سے بلند کرے باغبان تو کی
 رخ کیا ملا بیگار رخ رنگین یار سے
 ابر کرم کے فیض نے ایسا کیا ہو سبزی
 جلتی ہو شوق آتش رخسار یار میں
 پاتے نہیں زمانے میں آتش خوشی کا نام

ویران صحرائین نے جیسے صدائے دردناک سنی بقرار ہو کر اندر درہ کوہ کے آیا دیکھا ایک قفس آہنی میں ایک نازنین
 حبیبین ملک ملک کے رویہ ہی پر یہ دیکھتے ہی عاشق ہوا قریب قفس کے نکلتا ہوا آیا کہا کیوں اے گل گلزار خوبی تار
 ماہ آسمان محبوبی کسے تمھارا اس بلا میں مبتلا کیا مجھے تو حال بیان کیجیے اس شخص کو خاک میں ملا دوں مشیر سلطنت
 ظلم کا وسیع سے ہوں براے گرفتار میں مسلمان چلا ہوں ملک نے اپنا منہ چھپا لیا ہے اختیار روئے گل کہا اس شخص
 تو نامحرم ہر میرے پاس سے ہنجار میں کیا اپنا حال بیان کروں میری کیفیت لائق سننے کے نہیں ہو ملک گرفتار دیکھ
 آزاد ہو رہا چار نہ نوٹس نہ غما میں تیرے ہاتھ سے اپنی رہائی نہیں چاہتی یا تو قضا لیکر اس مقام پر آئی ہو
 یا شاید نقد میں رہائی ہو ویران صحرائین عاشق ہو چکا ہو چاہتا ہو کہ ضبط کروں لیکن دامن صبر دشت استقلال سے
 چھوٹا جاتا ہو ملک نے جو بے رحمی سے یہ باتیں کہیں بلکہ اسکا سامنے چلا آنا گوار ہو اس مرتبہ بھی فرماتی ہیں کہ تو سامنے
 سے ہٹ جا اسنے کہا کہ وہ جان جان اگر چھوڑ کر جاؤ لگا زہر ہو گا جان تمھارے ساتھ ہو ملک نے کہا اس شخص
 کیا زبردستی کی باتیں کرنا ہو ایک ہاتھ نکرا رکھا مار دے کہ ہمارے دو ٹکڑے ہوں یہ باتیں تیری سنی نہیں جانتیں قتل کا
 تمھیں اختیار ہوئے خون اپنا جل کیا بار سرے امار دے ینکر ویران صحرائین کو بہت غصہ آیا قفس اتار لیا چند
 ملک نے غل مچا پائے نہ سنا قفس کو اپنے دان میں چھپائے ہوئے اپنے لشکر میں آیا بارگاہ میں جا کر قفس لٹکا دیا
 اسی وقت وہاں سے کوچ کر کے روانہ ہو گیا یہاں ایرج نوجوان پریشان ہن صبح دلکشا سمجھاتی ہو حضور نہ
 گھبراہٹ میں ملک کو ڈھونڈ سکر لاؤٹی ایرج خاموش ہو رہے ہیں بیٹھے ہو سے ہیں پردہ بارگاہ کا اٹھا ہوا ہر شاہ پور
 گس رانی کر رہا ہے صبح دلکشا نے بہت سمجھایا اور اٹھ کر باہر گئی شاہ پور نے کہا اے شہر بار میری غل میں آتا ہو کہ
 یہ فعل صبح دلکشا کا ہو یہ باتیں کر رہے ہیں کہ صحر سے گرداڑی ویران صحرائین بچست کثیر کر ہو نچا متا ہے
 میں شاہزادہ ایرج کے اتر شاہ پور شیر دل سے ایرج نوجوان نے کہا اس ہتھکڑے کو دریافت کرو میں صبح دلکشا
 پر دباؤ ڈالوں شاید اسی نے یہ حرکت کی ہو رشاک نور کو بہت تھا لیکن صبح دلکشا ڈھونڈنے کو کھیلے سے اس
 درہ کوہ میں آئی قفس نہ پایا اب گھڑائی چار جانب ڈھونڈتا کہیں نشان نکلا آخر چکر اپنی بارگاہ میں آئی شاہ پور نے
 ایک کنیز کو صبح دلکشا کی بیہوش کیا کہ اسکو قریب زیادہ تھا اسی کی شکل بن کر خیمے میں صبح دلکشا کے آیا دیکھا تو
 سر جھکانے بیٹھی ہو دل میں سوچ رہی ہو کہ اے صبح دلکشا اب کیا کروں اب تک تو محکوم یہ گان تھا کہ میں ملک سے
 وعدہ کر لوں گی لا کر ایرج کے پاس پہونچا دوں گی یہ کیا ستم ہوا کوئی درہ کوہ سے اسکو لیلیا کہ کنیز نے اگر سلام کیا کہ
 کیوں داری آج خراج کیا میں آپ کو بہت مستی پاتی ہوں کنیز تو غیر خواہ دولت ہو مجھے تو فرمایا کہ کیا صدر مل مارکی

کہ رنگ و تغیر آج خاصہ بھی نہیں نوش فرمایا دل تو اسکا بھرا ہوا تھا بے اختیار روئے لگی کماؤنسرین کیا کہوں
 بقول شخصے خود کردہ مادرمان میت میں نمکین شیرین کلام کو آشاکر لگی تھی ہی خالین تھا کہ اس سے حد و چمان تو لگی
 لا کر ملا دو لگی کل تک تو اسی طرح دھوکہ دین تھی آج درہ کوہ سے قفس غائب ہو گیا ایرج جو جوان نہایت بیزار ہیں
 اب میں کیا کروں شاپور بہ شکر خاموش ہو گیا سوچا کہ اگر اسوقت میں ایرج سے کلمہ کسی طرح کا اسپر ڈباؤ ڈالوں
 ایسا نہ خون جان سے بھاگ جائے ساحر سے مقابلہ ہونے کو ہر ایرج اپنی بارگاہ میں آ کے بیٹھے شاپور بھی
 حاضر ہوا ایرج نے فرمایا کیوں شاپور کچھ پتہ ملا شاپور نے کہا علامہ فکر کر رہا ہے عرض کر گیا ایرج جو جوان خاموش ہو
 ویران صحرائشین نے بلبل خلی بجوایا ایرج کھڑ ہوئی صبح دلکشادربار میں آتے شرماتی ہوئی خوت ہو کر اگر شاہزاد کو
 معلوم ہو گیا کہ صبح دلکشاکو آشاکر لگی تو بہت ناگوار ہو گا اسی فکر میں حیران رہتی ہو جب ایرج کو خبر ہوئی کہ لشکر
 ویران صحرائشین میں بلبل خلی بجا فرمایا اسی شاپور ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بلبل خلی بکے دونوں
 لشکر دن میں تیار بیان ہونے لگے شاپور کو بڑا تردد ہو کر یہ ساحر بڑا بروست ہو گیا کہ لشکر سے نکلا اسی فکر میں ہو کہ
 اس ملعون کو جا کر گرفتار کروں اپنے آقا کو اسکی بدعت سے بچاؤں پھر تپھڑانا ایک بڑھیا کی شکل بنا ہوا لشکر میں
 ویران صحرائشین کے آیا اسی تردد میں پھر رہا ہو کہ اپنے کوتاہی افسر ہو نچاؤں دریافت کیا معلوم ہوا کہ فلان خیمے میں
 ہوا کے دروازے پر اگر کھڑا دیکھا خادم خدنگار کوئی اندر نہیں جاتا چوبدار کی شکل بنا ہوا تھا ایک سے پوچھا آقا کس
 کام میں ہیں اُس نے بھلا کر جواب دیا جنگل سے ایک عورت کو لائے ہیں اسپر جان دیتے ہیں وہ قبول نہیں کرتی اسی کو بیٹھے
 سمجھا رہے ہیں شاپور کو خیال ہوا شاید ملک نمکین شیرین کلام کو پا گیا خدا اسکی آبرو بچائے یہ شکر الگ ہوا کہ اندر سے
 آواز آئی نیرنگ خدنگار کو بھیجہ و چوبدار پکارنے لگا کہ نیرنگ کہاں گیا شنشاد یا درختاتے ہیں شاپور نیرنگ
 خدنگار کی شکل بنکر سامنے آیا کہا میں حاضر تھی ہوں کہا اندر جاؤ شاپور اندر آیا دیکھا ساحر نو مسند پر بیٹھا ہوا سامنے قفس
 ملک نمکین شیرین کلام کا رکھا ہوا شاپور ملک کو دیکھ کر بے قرار ہو گیا جی میں کہتا ہوں کہ یہ کیا غضب ہوا ملک کہہ رہی ہیں کہ تو مجھے
 قتل کو ویران نے کہا بہت خوب ذرا میں مقابلہ مسلمانان سے حملت پاؤں تو تمھاری تدبیر کرو لگا ایسا سو کروں کہ شل ہر
 تمھارا بھی حال ہو شاپور نے دست بستہ عرض کی اگر حکم ہو تو علامہ سمجھائے ویران نے کہا اختیار ہو شاپور قفس کو لیکر
 آگے آیا کہا اے ملک عالم میں ہوں شاپور شیر دل آقا کا عجیب حال ہوا تھ پیرا پی کو یاد کیا کرتے ہیں ملک بھی دریافت
 ہوا کہ کی صبح دلکشائے یہ فساد برپا کیا ملک نے کہا اسی شاپور کیا کہوں وہ ناحق کو میری دشمن ہو گئیں میں نے انکی
 ایسا خطا کی تھی شاپور نے کہا کہ جو کچھ ہو گا دیکھا جائیگا لیکن اب رہائی کی صورت ہونا چاہیے اسی جیل میں اسے قتل کرو

آپ ۱۰ ہون شہنشاہ بہت بیواہین ملک نے کہا بھیا جو مناسب جا فودہ کرو مگر میری عصمت پر زوال نہ آنے پائے شاپور
 نے کہا آپ اتنا کہہ دیجیے کہ میں خود بخیر پائل ہوں پھر میں سمجھ لو گا ملک نے کہا بھیا یہ تو میرے منہ سے نہ نکلیگا شاپور
 نے کہا فقط اتنا ہی کہہ دیجیے کہ جو یہ خد شکار کستا ہی مجھے بدل و جان منظور ملک نے کہا بھیا اچھا جو تمہاری خوشی ہو
 شاپور نفس رکھ رہا کہ اب میں گانے گانگ جمان قضا سے کار نیرنگ خد شکار اصلی عداوت سے پرانا خد شکار روٹ
 کتا تم تو ابھی اندر گئے تھے باہر کہاں سے آئے نیرنگ جھپٹکر اندر آیا دیکھا میری شکل پر ایک خد شکار رکھا ہوا شاہ
 سے باتیں کر رہا ہو پکار کر آواز دی حضور یہ کوئی جلسہ ساری غلام حاضر تھا اب خبر شکر حاضر ہوا شاپور نے جو یہ حرکت
 دیکھا گھبرا گیا لیکن اب حیران ہو کر گیا کروں بڑھ کر عرض کی حضور یہ کوئی مکار معلوم ہوتا ہو میری صورت بگڑا یا ہو آپ
 یہ کستا ہوا باہر چلا میں سب کو بلا لاؤں سب گواہی دینگے کہ میں شام سے دروالت پر حاضر تھا حضور ناگاہ ہو جائینگے
 ویران صحرائشین نے کہا تو کہاں جاتا ہو شاپور نے کہا میں حاضر ہوتا ہوں میں اس مقدمے کو ابھی طرح بدلتا
 سرکار ظاہر کروں کہ میں خد شکار قدیم ہوں یہ نیا میری شکل بنکر آیا ہو ویران ان ہاں کرتا رہا شاپور حبت کر کے باہر
 آیا کہا پار و تم سب اندر چلو مجھے ناحق بدنام کرتے ہیں میں دوکانداروں کو بلا لاؤں یہ کستا ہوا لنگھایا نیرنگ
 پکڑے گئے پڑا ہوا منہ ہاتھ دھلا یا گیا اب بخوبی ثابت ہوا کہ وہ کوئی عیار تھا ویران صحرائشین گھبرا گیا ملک کا نفس
 شکا و شاپور اس فکر میں ہو کہ اب کیونکہ جاؤں بازاد میں جا کے دیکھا دوکان پر ہر ایک تاجر بیٹھا ہو شاپور نے
 ایک دوکاندار کو سلام کیا کہ تاجر صاحب آپ نے کیا کیا اسباب منگا یا ہوتا جو بیان کرنے لگا شاپور نے کہا
 خراکنار سے چلے تو میں آپ سے بیان کروں کہ مالک کو کیا کیا چیز کی ضرورت ہو یہ کہنا تاجر کو کنار سے بیٹھا کنار سے
 بیجا کر بیٹھ کر کیا اسی تاجر کی صورت بنکر دوکان پر آیا کچھ اسباب کشی میں لگایا طرف دردت ویران کے چلا رہا
 پرانا خد شکاروں سے کہا عرض کرو فلاں تاجر دروالت پر حاضر ہوا لائق پسند سرکاری اشیاء لایا ہوں خد شکار نے
 اگر ویران صحرائشین سے کہا اسنے حکم دیا بلا لو شاپور اندر آیا جھک کر سلام کیا کشتی پیش کش کی ساو ان سب
 چیزوں کو دیکھنے لگا شاپور نے عرض کی کہ آج حضور نے شرب منین نوش فرمائی میں نے حضور کے واسطے
 خاص دلائی شرب منگائی ہو یہ کہہ کر ایک دھاک لالا جام لبریز کر کے کہا نوش فرمائیے ویران صحرائشین نے جام
 ہاتھ میں لیا کچھ سحر چڑھتے لگا شرب شہا بنڈاؤ گئی جام ٹوٹا شاپور نے چاہا ہاٹھکھٹکھاؤں اسنے سحر کیا شاپور کے
 پاؤں زمین نے تھام لیے ویران نے گرفتار کر لیا ننگ و روغن عیاری کا سحر کے آواز دیا اب تو سہیانا گیا ویران نے
 مسلسل و طوق کر کے قید خانے میں بھیج دیا ملک نے دیکھا کہ شاپور پکڑا گیا ملک کے رونے لگے فرمائی تھی

کہ ہماری نصیبی تھوڑی دیر میں اُسے دو عیاریاں کین آخر گرفتار ہوا یہ خبر ہر کاروں نے ایرج سے کہی صبح وکشا
جیتی تھی گھبرا کر اٹھیں ایرج نے کہا اولیٰ ملک کہاں چلین کہا حضور سحر تیار کرنے جاتی ہوں صبح کو جس سے مقابلہ پڑے گا
یہ کسکریا ہر آئی سوچو کہ ایرج و لشکرا ہا مال کھل جائیگا ایرج تیرے دشمن ہو جائیگے مقابلہ بھی ساخرزبردست ہے
صبح کو مقابلہ پڑے گا وہ گرفتار کر لیا یہ سوچ کر سب کی مگر عشق میں ایرج کے بیقرار ہو یہ تو ایک پہاڑ میں جا کر چھپی کر اسکا
سال لکھا جائیگا بیان چار پہر رات گذر کر سارہ سحریمان پر چمکا ساخرزبردین پوش بعد جوش و خروش ہو مخانہ
منسوب سے باہر آیا چرخ زبردی پر اگر ٹھہرا فوج ضیا و شمع ہمراہ دو وزن لشکر میدان کارزار میں آکر ہو اپنے
ویران صحرائشیں میدان میں آیا پکار کر آوازی جسکو تمنّا مرگ کی ہو وہ کھلے ایرج نے مرکب بڑھایا ساخر نے
ایک دو ہتھ مارا گھوڑا بد لگامی کرنے لگا ہتھیار کھل کر گرے اُس بیقراری میں اسنے گرفتار کر لیا اب جو گولہ بیکر لکڑ
پر چلا ملا زمان ایرج نے بھی بلوہ کیا جب اسنے گولہ مارا دو چار سی بیوش ہو کر گرے چار گھڑی کے عرصے میں
سب لشکر کو بیوش کر دیا چالیس سرداران مای چکر گرفتار کر لیے سکھو آرا بے پرو ڈالا لیکر طرف طلسم کے جلا نفس ملک کا
بھی ساتھ ہوا توی کو جلسہ آراستہ کرتا ہی منتیں خوشامدین کیا کرتا ہی ملک کا وہی قول ہو کہ تو ہمیں قتل کر ڈال
ہم تیرا کسانہ ناشیہ ویران صحرائشیں کیسا کیسا جھلاتا ہے چار منزلیں طو کر کے ایک صحرائین آکے اُترا ہر قضا کا
شیرنگ بن عمر و کا اُسطر سے گذر ہوا اسکو جو معلوم ہوا کہ ساحرا ایرج کو گرفتار کیے لیے جانا ہو نہایت پریشانی
بھاگا کہ جا کر شاہزادہ نورالدین کو خبر کروں نورالدین ہر دباغ رنگا رنگ پر فروش تھے کہ شیرنگ آکر پہونچا پیغام
کیفیت بیان کی کہ ویران صحرائشیں ایرج کو سات سرداروں کے گرفتار کر کے لیے جاتا ہے یہ سکر نورالدین ہر قضا کے
اسی وقت پشت مرکب پر سوار ہو سے تین ہزار جوانوں کو ساتھ لیکر طرف ویران صحرائشیں کے چلے یہ اپنی بانگاہ
میں بیٹھا ہوا ملک سے منتیں کر رہا ہے کہ نرہ نورالدین ہر کی آواز کان میں آئی گھبرا کر اسکا نفس ملک کا ہی مقام پر چھوڑا
یہ جو خبر ملی کہ طلسم کشا صاحب لوح آگیا حیران ہوا کہ کیا تدبیر کروں لکھتے ہی قزاقا کی گھوڑے پر سوار ہوا دیکھا
نورالدین ہر قضا کے آتے ہیں ساحروں کا بلوہ چھپے سحر کیا نورالدین ہر نے لوح کو چمکا یا وہ سحر اسی ساحر کے
سیٹھ پر کینہ پر پڑا نور کے پشت دو پار گزرا کئی ہزار ساحر تھوڑے عرصے میں مارے گئے ویران صحرائشیں ملک
انگ سحر کر رہا ہے قریب نورالدین ہر کے سینہ جاتا دور سے ایسے ایسے سحر کیے کہ چند کس ہمراہ بیان نورالدین ہر کے
دو ہزار کھ ساخروں کا بلوہ گزرا ایرج نے جو صدائے نورالدین ہر سنی کہا اے شاہ لو اس راہی سے تو موت بہنہ کر دینی
تیرے گرد ہم تو قبلا سے سحر نہیں ہیں شاہ پور نے جھوٹا کہلا لکھا کیوں مجھدار صاحب کس سے لڑائی ہو رہی ہو مجھدار نے کہا

علم کشا اُپر شا پور نے کہا کہ اگر ہلکے ہا کر دیجیے تو میں ایک بات عرض کروں ایسی تدبیر بناؤں کہ علم کشا سے لوح
 لے لیجیے جہدار نے خوشی خوشی قید توڑی شا پور نے باتیں کرتے کرتے جواب دیا کہ بیوش کیا بیوش کر کے کہا رس
 ذوالد یا آپ اسکی شکل بنکر نکلا ایرج کی قید کافی سب سزا دیوں کو قید سے رہا کیا سب کو سیر نکلا کہا اور شہر بار کچھ خبر ہو
 کہ صبح و لکشا کہاں نہیں ایرج نے کہا کئی دن سے اُلکا پتہ نہیں ہر شا پور نے کہا اُنھیں کی وجہ سے ملک پر آفت
 آئی ملک بارگاہ ویران صحرائیں میں موجود ہیں چلکر ہا کر لیجیے ایرج شمشیر زنی کرتے ہوئے قریب بارگاہ آئے وقت
 وہ ہر کہ ملک نمکین شیریں کلام بخید و کبیدہ رو سے عیش نادیدہ ملک ملک کے رو ہی ہیں کبھی بے اختیار
 ہو ہو کے پکارتی ہیں نظم

<p>کے ہر چھیر نیکو میر سے گرسب ہوں مرے بسین اگر مشہور ہوا فسانہ اپنی بت پرستی کا نہیں دم لینے کی طاقت ظلم ورنہ تباہیتے تن کا مجیدہ سے اپنے میں خوش ہوں اسقع پر قریب بوالہوس نے رونما میں تیری کب جان دی نہ میں اپنا نہ دل اپنا زخم میرے نہ جان میری کہوں گر غیر سے رت مل تو کہو سے طعن سے ٹک کر ذرا سمجھو تو جان من وصال غمیر پر ہر دم اور میثا نہ عشق تہاں اور آپ اے مومن</p>	<p>نہ دون ملے کسی معشوق اور عاشق کو بسین برہن کیا عجب ایمان سے آدین بنا رہیں کہ یہ تاثیر ہوتی ہو فغان آسمان رہیں کہ الدن آئے تیرے طرف مشرت خائے حسین وہ نوراد ہر کیا جانے طریقی عشق کی رہیں انز کس کس کو ہو دے ہر مگر فریا و جلیسین یہ کیوں کسو اسطے ہم ایسے تیرے ہو گئے بسین مری جان کون ہی کہیں کی جھوٹی کھاتے قسین یہ حضرت آگئی اکبار کیا طبع مقدسین</p>
--	---

یہ صبا سے دردناک سنکر ایرج بے قرار ہو گئے بارگاہ میں جا کر دیکھا ملک کو قفس میں پا باغور رہا کیا ایک مادیان پر سوا
 کر کے لے لکے کہا کیوں اے شا پور اب اس مقام پر کھڑا مناسب نہیں ہے اُستے بھڑتے کھل چلا اور در بند پر چکر لگا
 ڈالو اگر اسکو لوح طاسی مل بھی گئی تو ہم چکر بادشاہ کو قتل کرنے کے شا پور نے کہا بہت مناسب ہے ایک جانب
 لڑتے بھڑتے چلے یہ خبر ہر کاروں نے ویران صحرائیں کو پہونچائی کہ قیدی چھوٹ گیا ملک کو ساتھ لے لیا ہر سنکر
 ویران صحرائیں گھبرا گیا چاہا کہ جا کر روکوں کہ ساکنے سے نورالد ہر لڑتے بھڑتے آئے ملک ملا دیجا کہاں جاتا ہو
 ویران صحرائیں پلٹ پڑا آگ برسا دی نورالد ہر نے لوح کو چپکا یا سحر مائل ہوا کئی سحر اسی طرح کیے آخر تلوار پکڑ کے
 جا پڑا تلوار کا ہاتھ مارا نورالد ہر نے تلوار کو تلوار پر روکا جھٹانے کی حد بلند ہوئی اُلھا دے سے ہاتھ نکال کے

روح کو چپکایا اور پر سے ہاتھ مارا ویران صحرائشین کے دو ٹکڑے ہوئے اسکا مارے جانا آندھی سیاہ مٹھی سنگباری
 ویرناری ہونے لگی بعد عرصہ دراز آواز آئی کشتی مرانام من ویران صحرائشین برو تمام ساحریہ صدائیں گھبرا گئے سمجھنے
 لگے چند ساحروں نے پکار کر آواز دی کہ الامان مضارب جاو و ورس ہزار جاو و ورس ہزار جاو و ورس ہزار جاو و ورس
 لیکر حاضر خدمت ہوا مطیع اسلام ہوا نور الدہر نے سب کو ساتھ لیا آکر بارگاہین لوہن ایرج کما کہین پتہ نہ ملا شہر
 بن عمرو نے عرض کی حضور وہ لڑتے بھڑتے نکل گئے احسان آپ کا ناگوار ہوا نور الدہر نے کہا انکو رہائی ہوئی ہمیں
 مطلب اسی امر سے تھا میان اس جادوگر کے مارے جانے سے ملازمان ایرج جو بیوش پڑے تھے ہوشیار ہوئے
 کہ ایرج آکر پہنچے اس لشکر طغرائی کو ساتھ لیا کوچ کیا میان شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان بعد فتح اس
 جنگ کے اپنے مقام پر آئے روح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا اول طلمس کشا جب روح طلسمی حاصل ہو مرحلے پر و قواف بن
 اشفاق بن مرقاق کے جانا چاہیے یہ مرحلہ جان طلمس کا وسیع ہے یہ ساحر نہایت مکار و فدا ہے جو قدم با قدم روح و کیمیا
 اس مرحلے پر جانکی یہ صورت ہو کہ باغ رنگارنگ میں بیٹھ کر اسم حاشیہ روح پڑھو ایک طائر ہفت رنگ پیدا ہوگا اسکی
 پشت پر سوار ہو کر باؤ نور الدہر سب سے رخصت ہوئے باغ مذکور میں آئے بیٹھ کر اسم حاشیہ روح پڑھنا شروع کیا بعد
 کھوڑے عرصے کے طائر ہفت رنگ آسمان سے پیدا ہوا زمزمہ سر لائی کرتا تھا اسکی زمزمہ سر لائی میں یہ اشعار
 مضمون ہوتے تھے اشعار

تکلیف جسم بھی نہ صیاد کے لیے
 اب قید کیا جو بندہ آزاد کے لیے
 منہ کھولنا پڑا ہمیں شریاد کے لیے
 رکھ چھوڑنا مری شب خیزاد کے لیے
 کیا مرے ہیں حسن خداداد کے لیے
 کچھ رہنے راستے عدم آباد کے لیے
 زریا ہو رشاک حاسد ناشاد کے لیے

آجائے موت بیل ناشاد کے لیے
 جاتے ہیں حبس طوفان دل شوریدہ لیے
 حسد سکوت توڑ دیا ہمدیاد کے لیے
 اور چرخ دھونڈھ کر کوئی تسکین دل پذیر
 آترے غلک غلک سے حبس طوفان کی دید کو
 گھر گیا کشاکش ہستی سے اپنا دل
 ہر رنگ میں نظیر تمہارا منہن نسیم

یہ اشعار پڑھتا ہوا طائر زمین پر آیا نور الدہر کو خدا سے عشق آمیز طائر کی بہت پسند آئی طائر آکر سامنے بیٹھ گیا اشعار
 کرتا تھا کہ میری پشت پر سوار ہو جسے منقار سے زمین پر لکھا کہ میں آپ کو مرحلے پر و قواف بن اشفاق بن مرقاق کے
 پہلے لگا راستہ طلمس کا جب ہی ملے گا تب یہ ساحر مارا جائیگا نور الدہر پشت پر طائر کی سوار ہوئے طائر لیکر نور الدہر کو بلے

ایک صحرا سے سب سے بڑا نظر با طائر نے عرض کی اور شہر بار اس صحرا میں چل کر چند ساعت ٹھہریے میں اپنے کو آج داد سے
 سیر کروں پھر حضور کو لے کر نور الدین سے زیر نخل زین پوش بھجوا دیا اس پر شیخ سیر صحرا دیکھنے لگے طائر مانتا ہوا ایک
 جانب گیا مگر کاؤس اور نگ نشین جنت پر بیٹھا تھا کہ چند ساعت پہنچے آئے کہا حضور ویران صحرا آئین مارا گیا
 کاؤس نے کہا طلسم کشا جھٹک نہیں آسکتا چ میں صحرا سے مصیبت خیز ہو بھٹک کر وہیں رہ گیا کہ ہن نے عرض کی
 طائر ہفت رنگ کیل جی لاکر آپ کے سر پر پہنچا دیگا وہ کہیں رکنے والا ہو کیل جی ہمیشہ سے دشمن ہوا طلسم کشا
 اصلی ملا سکورا، بنا بگا مر حاء و قواف بن اشفاق بن مرواف پر پہنچا دیگا یہ مرحلہ فتح ہوا اور راستہ کھلا ایسی تہر
 یسے کیل جی مارا جائے پھر طلسم کشا مرحلہ مذکور پر نہ پہنچ سکے گا صحرا سے مصیبت خیز میں بھٹسیگا یہ لکھ کر اس نے
 نعرہ بھینکا نکلیں دیکھ کر سر پیٹ لیا کہا ایسے طلسم کشا جل چکا صحرا سے مینو سوا ونگ آ گیا اس وقت یہاں سے کوئی دبا
 کیل جی مارا جائے طلسم کشا وہیں رہی بگا رگستان کو نہ ملے کر سکیگا کیا عجب ہو کہ ہلاک ہو پشند کاؤس نے ایک
 چیخ ماری کہ اسے کوئی حاضر ہو ایک دیو سامنے آبا نعرہ کیا منم آ و مخوار جا دو بادشاہ نے کہا آؤ جھٹک کیل جی
 طلسم کشا کو صحرا سے مینو سوا ونگ لایا ہو خود بھی وہاں پھر رہا ہو تو جا کر کیل جی کو کھائے طلسم کشا سے منحرف ہونا
 وہ جوان دیو بند دیو کش ہو یہ شکر آ و مخوار چلا کیل جی شکل طائر ہفت رنگ ایک نخل کے سائے میں کھڑا ہوا
 سچل کھا رہا ہو کہ سامنے سے نعرہ ہوا منم آ و مخوار طائر بھاگا آ و مخوار تماقب میں چلا نور الدین سے شیخ سے کہہ دیا
 سے طائر بھاگا ہوا چلا آتا ہو پکارتا ہوا کہ اس شہر پر غلام کو بچا ہے نور الدین ہر تلوار کھینچ کر آئے نعرہ کیا اوزامرد کیا کیا ہو
 ملے آ و مخوار کب مانتا ہو لپک کر ایک جھگل مارا کہ طائر اسکے ہاتھ میں آیا کوئی بنا کر بچا نک گیا نور الدین کو بہت ناگوار ہوا
 یہی خیال ہو کہ اس صحرا سے کون لیجا بگا لوح نے بھی خبر دی ہو کہ راہ مرحلہ مذکور میں صحرا سے حیرت خیز و حیرت انگیز
 ہین جست کر کے برابر دیو کے پہنچے دیو نے جھگل مارا نور الدین ہرنے کلائی پر ہاتھ ڈال کے گھونٹا مارا دیو تھرا گیا
 ایک چیخ ماری کہ اوزامرد چھوڑ دے نور الدین ہر کو نہایت غصہ ہو دو تین گھونٹے مارے بال پکڑ کے ہلے مارا کہ نعرہ
 سے مل گیا دیو لپٹ پڑا مارا جم دیو نے جسم شاہزادے کا غریب کر دیا مگر کشتی رڑ سے ہین آخر کو لے پر لاد کے مارا
 چاروں شانے جت گرا چھاتی پر سوار ہو کر کہا اوملحون تو نے غضب کیا کہ طائر کو کھا لیا اب شناخت میں خدا کی کیا کن
 ہو دیو نے کہا کہ جانیں میری خداوند اس الشیاطین پر شاہین تھرا کات بانین کتا ہو سب دیو زام سکوسجہ کرتے
 ہین نور الدین ہرنے غصے میں ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھا ایک ہاتھ ٹھوڑی پر رکھ کر چرخ دیکر کہہ مارا منم نعرہ گرجا
 کھینچی لاشہ اسکا تڑپ تڑپ کر سر ہوا اب نور الدین ہر مجبور و ناچار ایک چترہ آپ پر آئے و منور کے لوح کو ملا خطم

مرقوم تھا اگر کیل جنی مارا گیا مصیبت کا سامنا ہو صحرا سے مصیبت خیز ہول انگیز راہ میں لینگے اکلای کرنا بہت شوق
 ہو لیکن طرہ مشرق کے جاؤں ہر کمال سب مشکل آسان کر لگا نورالدین ہر سی سمت چلے مقبوضا راستہ طرہ کیا تھا کہ صحرا سے
 ریگستان ملا بوٹے گرد کے برائے تعظیم اٹھنے لگے ہوا سے گرم چلی معلوم ہوا کہ جسم بھٹک گیا سبز و سحر میں نہ رہا بلکہ
 کا پیاس سے عجیب حال ہوئی ریگستان کھنکھنے و تشنہ صیہ میں اگر کوئی طائر بھٹک کر آ گیا ریگستان میں بھٹکا پھر
 پھٹک کر تمام بھار دھوپ تھراتی ہوئی معلوم ہوتی ہوز میں ناہموار شاہزادہ شدت تشنہ سے مضطرب و بے قرار ہو اس
 دھوپ میں برا سے تلاش آپ دوڑ دھوپ کر رہے ہیں کوسوں پانی نہیں معلوم ہوتا سوا سے چشمہ آفتاب چشمہ
 نیاب اگر کسی مقام پر کوئی چشمہ آب ملا پانی قلیل پینے کی کیا سبیل پانی کھول رہا ہے کبھی دور سے دیکھا پانی موع
 ہو میاب ہو کر وہاں پہنچے دیکھا دریا سے ریگ روان ہو رہا ہے و پریشان وہاں سے پٹے پسند خشک ہو گیا دھوپ
 تمام صحرا میں محیط خشک و دہر کا وقت ہو آفتاب تازت و بھار رہا ہے سارے رخ سے درختوں کی ٹپٹا ہوا تمام صحرا
 تپ رہا ہے شاہزادہ اپنی جان سے سیرا اکثر درختوں کے نیچے بٹھا کر سائے میں آرام ملے سائے خود چاہے پانی کی
 کنوئیں میں آقا ہو کا سامنا صحرا کا دیراز میں دھوپ کی مابین شاہزادہ ایک جانب بیقرار ہو کر دوڑا کہ شاید دور جا کر
 پانی دستیاب ہو ایک مقام پر ٹھوکر لگی شاہزادہ منہ کے بھل زمین پر گرا زمین کو نہلا ہو رہی ہے شاہزادہ شدت تشنہ
 بیہوش ہو گیا قضا سے کار مالک مرحلہ و قواقی بن اشفاق بن مرواف کہ جو اس سرزمین کا حاکم و ناظم ہوا اسکی دختر
 بلند اختر ملک معصام جو بہادر اپنے قصر میں بیٹھی تھی خود بخود کھینچے بیٹھے گھبرا کر کئی دن سے کہا آج کیا ماجرا ہو کہ خود کو
 دل گھیرتا ہو کچھ منہ کو آتا ہو ایک طاؤس لاؤ کئی دن سے طاؤس زندین بال حاضر کیا سحر میں طاق شہرہ آفاق
 حسن میں بے نظیر رشاک ماہ نیلہ طاؤس پر سوار ہو کے چلی اول صحرا سے لالہ زار ملا گل لالہ کو دیکھا اور دل پر داغ
 ہوا وہاں سے پھر ہی پلٹ کے دیکھا کہ چراغ لالہ روشن و آغوش سے اپنا پسند رشاک گلشن اس صحر کو ترک کیا
 دل کو آرام نہ آیا اور دھڑکن بڑھ گئی صحرا سے پر بہار میں آئی نگاہ اٹھا کے دیکھا نرگس شہلا آنکھیں لڑا رہی ہیں
 سبیل بیچان برا سے عاشق دام بھجھا رہی ہے سوسن صد زبان کی زبان درازی بلبلون کی بھولون سے غمازی
 ہوا کی ہوا بندھی ہو اترا لی پھرتی ہو کبھی نشہ بادہ سر جویش مودت سے لڑکھڑا کر گرتی ہو غنچے چٹک رہے ہیں
 غنچوں کا ہنسنا کہیں مسکراتا ہوا کو ہوائنا عرصہ دراز تک بیان بھی نہیں غنچہ پر مرزا خاطر کو شگفتگی حال
 نہ ہوئی نسکین دل مہوئی خیال میں گذرا چلو صحرا سے ریگستان کی کیفیت دیکھیں یہ سوچا کہ زمین تھوڑی دور
 چلی نصین کو بھجوا لگا ہوا سے گرم کا آيا گل سا چہرہ بھابھا اور آگے بڑھیں دیکھا ریت کا دریا موج مار رہا ہے پریشان ہو

اور آگے بڑھیں دیکھنا چھوڑا میں ایک ستارہ چمک رہا ہو حیران ہو کر اس صمصام پر کیا شہر ہو اسکو رکھنا چاہیے کچھ حرکت
 قضا منکی حاصل ہوئی ہو ابھی ٹھنڈی چلی حیران و پریشان اس مقام پر آئیں دیکھا ایک جوان رشک ماہ کنعان بیہوش
 بیہوش پڑا ہو چہرہ گرد آلود کوئی اٹھانے والا نہیں جھین کستی ہو کہ اس صمصام اس مسافر پر کیا مصیبت بڑی
 کہ اس صحرا سے پرافت میں یوں آکر بیہوش ہوا آنکھوں میں آنسو بھرا کئے دل بیتاب ہو گیا آرائیں طاؤس کو الگ
 ٹھہرا باپ قریب نورالدہر کے آئیں سر زانو پر اٹھا کر رکھ لیا ایسا ایک سو کیا کہ ایک نخل سایہ دار پیدا ہوا اس سے
 ٹھنڈی ہو آنے لگی برقعہ بھی برساتی دھوپ اس مقام پر معلوم نہیں ہوتی آنکھوں سے اشک حسرت گرسے حیران
 ہو کہ میں کیا کروں کیونکہ شخص بیدار ہو لیکن اشکوں نے کام گلاب کا کیا بوسے زلف عذریں جو داغ میں پہنچ پاتے
 کیم لگنے کا کیا شاہزادے نے آنکھ کھولی زیر ستر کئیے زانو سے محبوب پایا دیکھا ایک نازنین خوبصورت صاحب شان
 شوکت دونوں عارض گلاب کے پھول انکھریاں کرکس شہل ہونٹو میسائی میں طاق ناز و کرشمے میں شہرہ آفاق
 قندول جو سرور لب جو ماہ رو مہر شہ حسن میں رشک قمر میرا حال دیکھ کر رہی ہو نورالدہر اٹھ بیٹھے ملکہ نے تیار کر
 سر جو کالیا ایک طرف رانا کی طرف نیا زاد و عرشش آدھر گوشش ایک دام محبت میں اسیر ایک کو شرم و ہنگام
 ایک کے کشور دل پر سلطان عشق کی چڑھائی ایک معروف رعنائی و زیبائی ہونٹھون کی میسائی مردہ دلوں کو
 زندہ کرتی ہو چار آنکھیں جو ہون میں جانیں سے تیر چلے تیرا سے خرگان تودہ اسے دل پر بے معشوق ہوئے بغل
 تو آنکھریاں رہن نگاہ یار بھی شمشیر ہو ہر اشارے میں ہمارے قتل کی تدبیر ہو ہو آخر نورالدہر نے
 ضبط کر کے کھلا شہنشاہ اقلیم حسن و جمال و امواہ آسمان کمال اس صحرا سے دیران میں تجھ ایسی پریراد کے آنیکا
 کیونکہ اتفاق ہوا اس نازنین نے سر جھکا کر کہا آپ کا اقبال محبت کا خیال ہو کہ کشان کشاں میان تک لا پونچھ
 اب تو شدت گرمی نہیں ہو ابھی ٹھنڈی چل رہی ہو خاص اس مقام پر کس قدر رعنائی و زیبائی ہو نورالدہر
 نے دیکھا حقیقت میں ایک شجر سرسبز و شاداب سر پہ سایہ فگن ہو پھولوں کی صباک غنچوں کی چٹک مقام پر بیدار ہو
 کہا اہل میں کیا بات ہو آپ کا ارشاد کرات ہو اس نخل نے جان بخشی کی حضرت خضر نے اگر جان بچائی پانی اس مقام
 پر ممکن نہیں ملکہ نے کہا پٹ کر دیکھو نورالدہر نے پٹ کے دیکھا ایک چشمہ پانی کا جوش ملا ہو نورالدہر نے
 پانی پیا منہ دھویا ملکہ نے کہا آپ اپنا نوال بیان فرما کیے کہ آپ یہاں تک کیونکر آئے نورالدہر نے کہا اے
 ملکہ عالم میں بڑے طلسم کشاں جلا تھا رام میں کیل جی کو ایک دیو کھا گیا میں آوارہ و شست ادبار مصیبت میں گرفتار
 ہوا اس صحرا تک پہنچا شہادت تپش سے میان بیہوش ہوا آپ نے اگر جان بخشی کی بقول شاعر اشعار

دیکھ لو گے جو ادھر ایک نظر کیا ہوگا
پھر سہل ہمسے وہ سب دید نظر کیا ہوگا
بن اگر جان بھی دو دکا نو مزر کیا ہوگا

اگر چشم سے سرے کا ضرر کیا ہوگا
ہم بھی اپنے دل بیتاب کو سمجھا دینگے
خالق اس رشک و سجا کو سلامت رکھے

میں اپنی کیفیت کیا بیان کروں کیونکہ فراموشی میں ہوں ملک نے کہا جس مرحلے پر آپ چلے ہیں وہ میرے باپ کے تعلق میں
دہان جانا بہت دشوار ہو گئی مگر ارادہ میں لینے اُن جنگوں سے گزرنا مشکل ہو گا بڑے بڑے ساحروں کا پہرا ہے
نورالدین نے کہا میرے پاس لوح موجود ہے تاکہ نے کہا ہزار ہا دھوکے پڑینگے یہ ساحر بڑے مکار و غدار ہیں بادشاہ کے
نامے سب کے پاس آگئے ہر ایک کے نام حکم ہو جس طرح بنے لوح طلسم کشا سے۔ لو سب آمادہ ہیں اس مرحلے پر بڑے
گنہگار ہیں آخر یہ گفتگو بسبب ملک نے کیا بیان سے قریب ایک میرا خانہ باغ ہر وہاں جا کر تشریف رکھیے جس دن میں
خوش کروں ان جنگوں سے گزر کیجیے نورالدین ہر ملک کے ساتھ ہوئے اس باغ میں آئے چند کثیر بن بھی وہاں نصیب
شاہزادے کو وہاں رکھا کیا آپ میان تشریف رکھیں میں جا کر دریافت کروں یہ کیا ملک روانہ ہو میں کنہرین خاطر دار رہی
مردوں ہیں شاہزادہ اسی باغ میں جلوہ فرما ہرات کو جو خیال آ یا شاہزادہ صحن باغ میں آکر بیٹھا گل بوٹے کو دیکھ کر خیال
دوسے محبوب آیا بغیر ہو کے لپکا ر اُسے نظر

خا پس پس گئی ہر دست و پا سے یار پر کیا کیا
رہا ہر دل مراراضی رضا سے یار پر کیا کیا
لو کے گھونٹ گھونٹے میں خفا سے یار پر کیا کیا
ہوئے ہیں آنے حیران صفا سے یار پر کیا کیا
ہوا ہر رشک صورت آشنا سے یار پر کیا کیا
بندھی ٹنگلی اپنی لقا سے یار پر کیا کیا
اڑے مفلس در دولت سرا سے یار پر کیا کیا
ملی ہیں ہنسنے آنکھیں پشت پا سے یار پر کیا کیا
گریبان چاک ہوتے ہیں قبا سے یار پر کیا کیا
ہماری جان لکلی ہوا اس سے یار پر کیا کیا
پڑینگے تپ کیسے سدا سے یار پر کیا کیا

انگوں نے کپڑے چاڑھے ہیں قبا سے یار پر کیا کیا
کیے ہیں شکر کے سجدے جفا سے یار پر کیا کیا
گلے کو کاٹ کر اپنے شہیدان محبت نے
خیال آتا ہے اس خوش برد کو جو صورت غنائی کا
کیا ہو کڑے ٹوٹے آنے کو پیشتر سے بنے
سمبار کیا ہوا حوال قیامت بنے آنکھوں کو
ارم جمع ہمیشہ عاشقان بے تحمل کا
کیا ہو خوش کام ماز کا علم جو دیکھلا کر
کیا ہوا ک جہان دیوانہ اسکی جا بہ زیب سے
قبا سے تنگ پر رکھے کلاہ کج جو دیکھا ہو
نہیں آنکا میرے بعد شائے کا خیال آتش

میان شتا ہرے کو یہ جشت ہر دان ملک کی بھی یہی کیفیت ہو کہ رات پہاڑ ہو گئی ٹھنڈی میں سانسیں بھر رہی ہیں جا
 باپ سے پوچھا کہ اگر کوئی شخص میان آتیکا ارادہ کرے تو کیوں کر آسکے باپ نے جواب دیا جی لی ان باتوں کا ذکر نہ
 فی الحال طلسم کشا آیا ہر صحرے ریستان میں تباہ ہر شاہ نے لکھ بھجوا تھا کہ کیل جنی کو طلسم کشا سے جدا کیا اب
 طلسم کشا میان آئیگی فکر کریگا میں نے ساحرون کو نامے لکھ بھیجے اپنے اپنے مقام پر دیکھنے کے لیے حیات جرات جیسا
 موقع ہو گا دیکھا کریگی طلسم کشا کو آئے نہ نیگے برز و شغل وہ ساحر برائے شکار جاتے ہیں دن بھر شکار گاہ میں رہتے
 ہیں ساحری و جیشید ایسا کریں کہ طلسم کشا اس روز نہ قصد کرے ورنہ شتا ہو گا میں اپنے مقام پر آئیں برپا کریگا
 کیا بجالی ہو کہ میان سے طلسم کشا گذر جائے ہر چند ملک نے انون میں چاہا کہ دریافت کروں مگر وقواق نے کوئی
 صورت نہ بیان کی ملک رنجیدہ و کبیدہ اپنے مقام پر آئیں بوقت سحر پاس نورالدین کے آئیں کہا صاحب سب خیر
 والد کو ہو گئیں وہ دن انتظام بھی ہو گئے سوائے مثل کے ممکن نہیں کہ آپ گذر کریں ہر طرف سے بلوے ہوئے
 ساحر عام مار پیلا و نیگے جان بچا ہر شکل ہو گی میرے نزدیک تو یہی بہتر ہو کہ مشکل کو سیر سے سوا ہو جیسے گا
 اتنا ماٹھ مقام خاص پر پہنچ جائے گا جنگ عظیم واقع ہو گی ملک دن بھر تار میں شام کو قصد کیا کہ جاؤں نورالدین
 نے کہا ملک تمہارے بہتے جانے کے یہ شب تیرہ دنار کیوں کر ٹھیک ملک نے کہا صاحب میرا زیادہ ٹھہرنا مناسب نہیں
 ایسا نہ ہو کہ والد کو خیر ہوئے تو فساد عظیم ہو نورالدین ہرنے نہانا ملک تو رات کو میں میں لکین ایک کتیرے تیر
 نرگس نامے بقول شخصے آنکھوں کی اندھی اسکو بہت ناگوار ہوا دل میں کستی ہوا تو نرگس اگر یہ حال کسی طرح
 کھلا بادشاہ ہمارے ساتھ بہری پیش آئیگی فرمائیں گے تنے میں اطلاع نہ کی یہ سوچ کر کسی کام کے چلے سے
 بھاگی قضاے کار بجائی ملک کا اقرار ام اثر در سوار کہ پہلوان زبردست ہوا سے سحر نہیں سیکھا ہوا سے نکال گیا
 تھا وہاں سے پٹا ہوا آتا ہوا راہ میں اسے کتیر کو دیکھا پوچھا کیوں نرگس ہمیشہ کا فرار کیا ہوا نرگس تو بھلا
 ہوئی تھی اہل پری کہا داری آپ کیا پوچھتے ہیں آپ کی ہمیشہ نے بڑا غضب کیا دشمن کو گھر میں جگہ دی اب روانہ
 کیا جائیگا خود بھی برائے مرد جائیگی راہ کے مقامات فتح کر آئیگی آپ کے والد کا بیٹا دشمن ہو گا یہ تدبیریں ہوئی
 ہیں عشق کا جوش ہو دیکھیے یہ عشق کیا کرے یہ نرگس اقرار ام غصے میں کانپنے لگا کہا والد سے کیوں اطلاع کر دیں
 چلا کر سہارا دو لگا شکین باز ہو کر لجاؤ لگا یہ کہہ کر کتیر پر چھپے چھپے چلی بہانہ صبح کا وقت ہو نورالدین ہو لگا بیٹھے ہیں
 نرگس لکھی کے واسطے ایک ایک جام پیا ہو کہ ایک کتیر نے آخر خبر دی آپ کے بھائی صاحب تشریف لائے ہیں دروازے
 پر محلدار کو مار ڈالا اسی جوش میں آئے ہیں ملک کو گرائیں نورالدین ہرنے کہا آئے دو اگر بے ادبی کر لیا تو سن اپنا لگا

کہ سانس سے نرہ ہوا اور بادکن خانان ساحران عالم تو یہاں تک آگیا اس جیسا نے تجھ کو جگہ دی اب دونوں کو قتل
 کر دینا تو کچھ چکر چلا تو والد ہر کوہ کو دیکھ سانسے آئے اقلام نے بڑھ کر ہاتھ تھوڑا مارا تو والد ہر نے باڑھ بچا کر کھائی پر ہاتھ
 ڈال دیا وہ لپٹ پڑا تو والد ہر نے تیسرے ہی پر آکھیر کر مارا چاروں شانے چت گرا تو والد ہر کوہ کو دیکھ جاتی پر سوار
 ہوئے کہا فتنہ خست میں پروردگار کی کیا کتا ہو اقلام نے کہا جب تک زندہ ہوں غلامی سے گردن تابی نہ کرونگا غلام
 کلاہی صمد تھا کہ جو چھکوز پر لگیا اسکی بدل دجان کا عت کر دینا آپ مجھ پر جرات غالب آئے جمال جبان آرا دیکھا
 کون ایسا کو ظاہر کو باطن ہو گا کہ آپ ایسے بہادر سے محبت کرے میں جان دل سے آپ کا شریک ہوں کر گیا اتنا لندی
 ہو لوح پر اس غلام کی بڑی سختی تھی آج لڑنے روح پائی تو والد ہر نے کہا لوح میرے پاس موجود ہو اقلام کلمہ پڑھ کر
 ابد حق دل سلطان ہوا ملک کے قدون بگڑا کہا ہنر بھاری وجہ سے یقینت پائی دولت ازوال ہاتھ آئی اپنے صاحب کو
 لیکر درباغ پر آنا نرگس نے جو یہ معاملہ دیکھا بہت گھبرائی ملک کو بڑی خوشی حاصل ہوئی نرگس مات کوہین بلغمین
 رہی پڑے پڑے سوچی کہ اگر حال میرا ملک کو معلوم ہو گا نہین سلام کیا سزا دینگی یقین ہو کہ قتل کریں شراب پی کر
 دونوں سوئے ہیں لوح طلسم لیکر خدمت شاہین چلون بڑا مرتبہ لیک گیا سوچ کر دیے پاؤں انھی جبان عاشق
 مشوق سو رہے تھے وہاں آئی دیکھا چاند سورج ایک برج میں یا دو گوہر بنے بہا ایک درج میں خون سے
 کا پنی لکڑی قراض سے لوح کا ڈورا کاٹا لوح نے فی پٹ کے الگ ہوئی دیوار باغ چاند گریا ہر آئی کسی قدر سحر بھی جانتی
 ہوا بے جا کا بھاگ چلی کوئی دو کوس راستہ طرک تھا کہ کان بن گانے کی آواز آئی اُس گانے کی جانب متوجہ ہو کر
 دیکھا زریں سایہ شجر ایک نازنین رہیں مٹی ہوئی چمن دل کا رہی ہو غزل

لگایا آپ چھرا سے مجھ شوریدہ مجنون کو
 خیال اس صید فگن کا ہوں ہر صید ہون کو
 خدا نے کیا دیا ہر رنگا کے دوسے گلگون کر
 کیا ہو گیا ہی دشت نامری دشت نے ہارون
 غزالان حرم کا کیوں نہ شکہ ہر تیرے مضمون کو
 بہ ادج نشہ مری ہو کہ ہر مستی میں لڑیا ہوں
 پسینا اپنے منہ سے کا نہین جھار ہوا انگلی سے
 کوئی بیدار گل ایسا نہ لگا باغ غلام میں

رکھوں کیونکہ سر پر داغ سودا سے ہایون کو
 تنہا آدھ لپی کی تمی جس طرح مجنون کو
 کہو آسکے پیسے سے نہالت نظر خون کو
 کہ سایہ بھاگتا ہو چھوڑ کر اب بید مجنون کو
 جو دیکھ طاق ابرو میں تری چشمان بیگون کو
 پنک مار دن زمین پر میں ابی مینا گزروں کو
 یہ اُس بیقرار سنہ توڑا ہو سداک و در بختون کو
 سمجھتا ہو گل لالہ وہ میری چشم پر خون کو

جو اس خورشید رو کے عشق میں ہاتھ آئے اور لے

خود وں کی طرح دم میں اڑا وں گئے قارون کو

نرگس بقرار ہو گئی وہ نازنین اس طرح تانین مادی ہو کہ طائر آشیادوں سے سن رہے ہیں طاکروں کی آنکھوں سے آنسو
 بادی ہیں نرگس نے پوچھا کیوں حضور آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہو اس نازنین نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا ہر
 آوازہ دشت ادب و رعیت میں گرفتار دھری کل آئے دل بکھرا یا کیونکہ گئے ہماری باتوں کا خیال نہ کروا پنا راستہ تو
 ہمارے پاس ٹھہرنے سے سوائے رنج و غم کے کیا حاصل ہو گا لہذا کیا ضرور ہو کہ ہم سے کلام کیجے مفت اپنے کو ہنام کیجے
 نرگس بقرار ہو گئی کہا بی بی سامری و جمہ شید نے آپ کو یہ صورت زیبا عطا کی ہو کہ اگر دشمن بھی دیکھے پروانہ شمع جلال ہو
 ایسا آپ کو کیا غم و الم ہو کہ جبکہ آپ ظاہر نہیں کرتے جب نرگس نے بہت کہا اس نازنین نے ایک ٹھنڈی سانس پھینکی
 کہا بی بی عالم خواب میں ایک مثال عالم کو دیکھا اسی نے برباد کیا پھرتے پھرتے یہاں پہنچے گھر بار چھوٹا نہ بار نہ دو گا
 نہ سونس نہ ٹھکسار نہ زونہم میں پرورش پائی اس دشت زردی کی خبر نہ تھی گلگونہ گلگون پوش میرا نام ہو افتخار شاہک
 بی بی ہوں جسے عشق نے دامن پکڑا برسوں ضبط کیا آئندہ دامن صبر و استغفار سے چھوٹا شیشہ دل سنگ بخت الفت
 سے ٹوٹا آوازہ دشت ادب و رعیت میں غار و نار ہوے آج اس صحرا میں گدہ ہوا تھنے حال زار پوچھا بیان کرنا پڑا پس اپنا
 راستہ لوزیادہ تعرض نہ کر شوہر ہم خاک نشینوں کا سنا تانین اچھا ۴ ہا بیائے افلاک جو فریاد کرینگے ۵ نرگس یہ سنکر
 رونے لگی کہا بی بی تمھارے حال پر ملال نے کھینچے کے ٹکڑے کر دیے میں نے ایک کار نمایاں کیا ہو کہ طلسم کشا طلسم
 کا وسیع کفتح کرنا ہوا جاتا تھا ہماری بی بی ملک مصاصم جو ہر دارا سپر عاشق ہوئیں اپنے باغ میں جگہ دی میں نے
 جو پہلو پایا لوح چترالی لیے ہوئے خدمت شاہ میں باقی ہوں میرا بٹا مر نہ ہو گا تمھارے واسطے بھی سفارش کرونگی میرے
 ساتھ چلو سب اہل طلسم پر میرا احسان ہو گا ملک گلگونہ گلگون پوش مدنے لگی کہا بوا یہ کب ممکن ہو کہ ہم تمھارے ساتھ
 چلیں جنوں ہمارا دلنگیر بربادی کی تدبیر اب ٹکر بیکار ہو نرگس نے کہا میرا دل نہیں چاہتا کہ میں تمھارے پاس سے
 جاؤں نازنین نے کہا اگر میرا بی فرمائی ہو تو ایک جام شراب کا بھی بلا دو دل سبت بقرار ہو نرگس نے کہا میں ابھی لائی
 یہ ککر روڑی گئی بھٹی پر سے ایک بوتل لائی کہا صاحب پیرا اس نازنین نے جام بھرا جوش میں اگر چند اشعار پڑھے
 نرگس نے کہا چلے تم پر نازنین نے نماز کا اگر کہہ میں نے کئی دن سے نہیں پی گئے تمھارے بعد پیو گئی نرگس جام بی گئی نازنین نے
 کہا وہ مارا نرگس تو جام پیتے ہی اپنے لگی کہا بی بی رول چاہتا ہو نا جتی ہوئی آسمان پر جاؤں یہ ککر اٹھی چاہا گت ناہون
 بیوشی نے طمانچہ مارا لکڑھکے گری بیوش ہوئی یا تو وہ نازنین دبی تپتی مشوق پر پھر تھی باجلا و بگنی نغمہ کیا شمس
 شہرنگ بن عروہ ککر خبر مارا نرگس کے درگزر سے ہوئے روح بیکر شہرنگ بھاگا جہن کتا ہو کہ بڑا غضب ہوا حق

کونوں یعنی تین اگر میں اس وقت اس تہذیب سے نہ بچتا تو یہ یلگنی تھی میان صبح کو باغ میں ہڑ ہوا ملک سے شاہزادے نے
 کہا لوح طلسم کوئی نیکیا ملک رونے لگیں کہا صاحب بڑا غضب ہوا مجھ کو گان یہ تھا کہ لوح ہونے پر آپ کو بڑی سختیاں
 پڑیں گی کیجیے میرے باپ تاکہ کیونکر پہنچا ہوا آخر یہ تو دریافت ہو کہ اس باغ میں ہمارا کون دشمن تھا جو یہ حرکت کر گیا تھا
 اندر آیا اسنے کہا اور شہر بارنگس کنیرنے مجھے بیان کیا تھا کہ آپ بیان تشریف لائے ہیں یہی سکر میں بیان حاضر
 تھا شکر ہو کہ شیخ سرکار ہوا اسوقت مجھے خیال نہ آیا کہ حضور سے ذکر کروں کہ نرگس خلات ہوگی ہی سزا ہو جاتی تہ نرگس
 کی آنکھیں نکلو اتے تانہ لاش کرو کہ نرگس ہو کہ نہیں کنیرون نے ڈھونڈھا کہین نہ پایا پشت باغ پر کندہ کا نشان پایا گیا
 اب تو باغ میں ہڑ ہوا کہ نرگس لوح یلگنی اب شاہزادے کو پریشانی ملک کو حیرانی اقلام از در سوار کرتا ہو کہ جب تلوار
 اقلامان سر کو کھینچی سحر بھاگتے پھرتے آپ ترو دہ کرین شاہزادہ فرما ہو کہ اقلام از در سوار خدا کی غایت سے
 ایسے ہنگامے اکثر ہوتے ہیں مگر بددگار نے مدد کی بچپن میں طلسم گوہر نگار کو فتح کیا مکمل خان جادو کا حکم تھا خداوند
 طلسم باغی ہو گیا مگر غایت سے خدا کی اس طلسم کو فتح کیا اسی طرح اس لوح کا بھی پتہ ملیگا پھر غنیمت از در کھلیگا دیکھو تو کیا ہوتا ہو
 اقلام از در سوار دیکھ رہا ہو کہ شاہزادے کو بالکل انتشار نہیں مگر ملک سی کہ رہی ہیں اگر بادشاہ کو لوح پہنچ گئی تو اس
 زمانہ کر گیا یا نرسب ادا لی طلسم بے دست و پا ہو رہا ہے ہن یا شیر ہونے بڑی شکل ہوگی کیونکہ وہ موجود ہو جو جو مکان ہند
 ہیں سب میرے دیکھے کھاتے ہیں گران جب آپ سے مقابلہ ہوگا مشکل پڑگی وہ بڑا سحرزد ہر دست ہر شاہزادے نے اہستہ
 ہستہ بار لگائے کہا لو ملک ہم تمہارے باپ ہی سے مقابلہ کرنے جاتے ہیں اگر قتل ہو جائیں تو فاتحہ خیر سے فراموش نہ کیجیے گا
 ملک رونے لگیں کہا اور شہر بار خدا نکر سے کہ آپ کے دشمنوں کا لالہ دیکھو میں نے جہد سے دامن دولت کو تھاما ہو گیا
 از در ہو کہ آپ بخیر و غایت طلسم فتح کر کے تشریف لے جائیں کنیر بڑے خود شکر ہو رہی ساتھ ہوا اپنے دل کی کیفیت آپ سے
 کیا عرض کروں جہل شاعر نظم

بدتر ہو عشق عیب سے جب آشکار ہو
 مرغ فیل مست کے اوپر سوار ہو
 خون شہید مہر و وفا سا انوار ہو
 طاووس دام ابوسید کا شکار ہو
 میاں ہو وہی کہ جو پر ہینہ گار ہو
 گردن پیرا نکلی خون ہمارا سار ہو

رسوا تٹائے کر کے دل بیعت دار ہو
 حاضرین ہم دوسرے کا رزا رہو
 منگب مناسے سرخ کف دست یار ہو
 یارب اسیر زلف دل داغدار ہو
 زار ہنسریب نرگس جادو سے یار ہو
 کج رکھنے وہ کلاہ جو چڑھتے ہیں اس پر

مست شراب عشق کب آتے ہیں ہوش میں
 ہر آفتاب حسن یہ مدت ہو مسجد مرگ
 بیل کو مولے لیکے جو سارے کروں چین
 کب سے دل و جگر میں نشانہ بنے ہوئے
 چنگاریاں جھڑپیں عرضِ قطرہ ہائے اشک
 دھوکا جو تیرے آتشِ رخسار کا نہ کھائے
 گلگشت کا خیال جو آجائے آپ کو
 لازم نہیں ہو وصل کی شب میں نہیں نہیں
 آتش ہو دل دو نیم سخن چین اگر سنے

پیشہ وہ نہیں ہر کہ جب کاغذ سار ہو
 ہر فردہ مسیری خاک کا تجھ پر نشا ہو
 کوپے میں یار کے جو مرا اختیار ہو
 دیکھو کہ صحرے تیرے گدگداز ہو
 برسا کے آگے ابرو جو دل کا بنجار ہو
 یہاں اب آگ میں نہ کبھی بقیار ہو
 تم آگے پیچھے پیچھے تمہارے بہار ہو
 ایسا نہ غمزدہ کیجئے جونا گوار ہو
 اپنا کلام محسنہ ذوالفقار ہو

شاہزادے نے فرمایا ملک کیون استغدر بقیار ہوتی ہو ہم انشا اللہ لاسم فتح کر کے پلٹینگے انشا اللہ لوح لیکر آئینگے
 پروردگار سب سامان کر دیگا شاہزادہ سب جرات فرما رہا ہو کہ ایک کنیز نے اگر عرض کی دریاغ پر حیات آپ کا حاضر ہو
 نورالدین ہرنے فرمایا بلا رشتہ رنگ اندھا یا بھیک کر سلام کیا عرض کی کیون شہر بار خیر تو ہو نورالدین ہرنے اشارے سے کہا
 لوح طلسمی ایک کنیز دیگی شہرنگ نے لوح کمرے لکانی گلے میں نورالدین ہرنے ڈال دی ملک نے کہا او عیاذ پر اتنے
 لوح کمان سے پائی کہا حضور زکریا کو قتل کیا لوح اُس سے لے لی اب تو خوشی ہونے لگی کہ خدا نے اپنا فضل شریک کیا
 اقلادم کا اعتقاد اور زیادہ ہوا کہا اور شہر بار آپ کی جرات کے شامیشک آپ کا اعتماد کامل ہو جواب فرماتے تھے
 وہی ہوا ملک نے بڑی خوشی کی اور بڑی دھوم سے روشنی وغیرہ کا سامان کیا ایک کنیز نے اگر عرض کی کھڑے
 کر غلطی اڑی ہو لشکر ساحران کا آتا ہے آپ کی بغاوت کی خبر شاید حاکم صحر اسے لالہ زار کہ بیونج گئی داغدار چلا
 کہ خوشنم صحر اسے لالہ زار کہ بیونج نہیں ہر ساحران غدار کی جمعیت سے مشہور ہو کہ آتا ہے نورالدین ہرنے اقلادم اندر سوار
 سے کہا لشکر تیار کرو ہمارا اور بھی لشکر آتا ہر باغ سے آگے بڑھ کر مقابلہ ہو ملک نے کہا اور شہر بار ساحر غدار
 بڑا مکار ہے نورالدین ہرنے کہا سمجھا جائیگا شہرنگ نے کہا او ملک عالم آپ نہ گھبراے مجلس ساز کا ہم خطا کرینگے
 اسی وقت شاہزادہ والا قدر لشکر کو لیکر باہر نکلے وہ تین ہزار جوانی جنکو قید سے بھڑایا تھا وہ بھی آکر بیونجے لشکر کو
 آراستہ کیا بارگاہ استاد ہوئی نورالدین ہرنے بیونجے ہن کتا و لشکر ساحران شرمش ہوئی داغدار چادو
 ایک ازور پر سوار پشت پر تین لاکھ ساحران غدار بازو بٹ و قمر سے پر سوار بڑے زور و شور سے آکر پہنچا

لشکر اترا و اعدا رہے لشکر نور الدہر کو دیکھا نظرون میں حقیر معلوم ہوا کیا یہی طلسم کشاکش کا لشکر ہے فی صمصام نے بڑا انتظام
 کیا حکم شہنشاہی صادر ہو چکا ہو کہ فی صمصام کو روانہ کرو کل ہم قیدی روانہ کر دینگے ساتھ والوں نے کہا حضور طلسم کش
 کے پاس لوح ہو وہاں کوئی کیونکر جائیگا ملک پر کیونکر قبضہ ہو گا و اعدا رہے کہا ہم تو نے آدینگے تمہاں باتوں میں
 دخل نہ دو و اعدا رہا کر داخل بارگاہ ہوا بیٹھا ہوا سوچ رہا ہوا سپردن رہے دیکھا کہ ملک صمصام جو ہر طاؤس زرین
 پر سوار سات ہزار زمینانہ جہین پشت پر نہایت چمک دیاک سے آکر پہنچیں داخل بارگاہ نور الدہر ہو گئیں و اعدا
 ہو گیا کیا ہر کار سے مقرر کیے کہ خبر لاؤ صمصام کس بارگاہ میں رہنچی ہر کاروں نے خبر دی کہ پہلے بارگاہ طلسم کش
 میں جو بارگاہ زر نقی استاد ہے اس میں صمصام تشریف رکھیں لیکن طلایہ انھیں کی صلاح سے مقرر ہوا ہو
 سب حال دریافت کر کے پھر رات گئے و اعدا رہے حکم دیا کہ بلنگی سبے بلنگی پر چوب پڑی نور الدہر کو خبر ہوئی
 انھوں نے بھی بلنگی جو باگرو اعدا رہے خبر میں دریافت کر چکا یہ بھی اسے سنا کہ ملک صمصام نے طلایہ مقرر کیا
 خود بھی عرض و ملتک پھر اکین پھر رات گئے داخل بارگاہ ہو میں جب و اعدا رہے خبر پہنچی کہ ملک صمصام داخل نیام
 حیمہ ہو میں یہ حیمہ غرق زمین ہو کر چلا بارگاہ میں صمصام کی پہنچا ایک گوشے میں نکلا دیکھا ملک صمصام جو ہر طاؤس
 پھمکھٹ پر آرام فرما رہی ہیں چند کسیرین گرد حاضر ہیں چند سواری ہیں و اعدا رہے کھڑے ہو کر سحر کیا سب کسیرین گشت
 و اعدا رہے بڑھا اگر ملک پر بھی سحر کیا ملک سونی نہیں بیوش ہو گئیں کہ میں نیچہ دیکر اسی طرح غرق زمین ہوا صبح ہو چکی
 تھی کہ اپنے منے میں آ کے پہنچا ملازموں سے اپنے لپکار کے کہا جلد حاضر ہو ایک سا حرز بردست تجویز کیا جائے کہ ملک
 کی قید لیکر نجدت و قواف بن اشفاق بن مرواق پہنچا دے سا حرز تجویز ہونے لگے دیوث جادو کہ سب
 ساحروں میں زبردست ہوا نے بڑھ کر عرض کی کہ یہ کام غلام کر لیا مجھے شہنشاہ فرماتے تھے کام دیوث ہمارا
 و خرابی ہو گئی ہو اسے گرفتار کر کے لاؤ یہاں تو یہ تدبیر ہو رہی ہو و اعدا رہے رہا ہو جتنا لشکر ہی چاہے لیجاؤ
 دیوث نے کہا مجھے زیادہ لشکر کی کچھ ضرورت نہیں ہے میں اکیلا کیے تو قید لیجاؤں لیکن وہاں شاہزادہ نور الدہر
 جو بیدار ہوئے بعد نماز صبح سلاح جسم پر آراستہ کیے فرمایا او شہرنگ ابھی تک ملک منین آئین شہرنگ کہ جواب
 دیا جانتا تھا کہ چند کسیرین ردی ہوئی پہنچیں عرض کی ملک کو کوئی جبراً کر لیا یہ ذکر تھا کہ ہر کار سے جو لشکر کفار میں
 تھے وہ حاضر ہوئے عرض کی او شہر بار ملک عالم کو و اعدا رہے چا کر لیا اب اسادہ ہو کہ قید وادہ کرے اقلہ میں
 حاضر ہو عرض کی حضور ابھی نامل فرما میں غلام جا رہا ہوں کہ لانا ہو نور الدہر نے فرمایا کہ عیبر اور
 مقام افسوس ہو کہ تم جاؤ اور ہم نہ جا میں ہم بھی چلتے ہیں یہ لکھ نور الدہر سوار ہوئے طرف لشکر کفار کے چلے

افلاک اور در سوار بھی ساتھ ہوا تو لشکر میں لہڑ ہوا کہ شاہزادہ جاتا رہا ساتھ دینا چاہیے یقیناً میں چلا میان دیوٹ
 چاہتا ہوں کہ ملک کو آراہے پر سوار کرے کہ لشکر میں تھلکہ ہوا ہر کاموں سے بڑھا کر غنیمت کی و شہر یا غضب ہوا طاسم کشا لشکر
 کو قتل کرتا ہوتا ہوا یہ لشکر داغدار نے کیا یہ تم میں کوئی ایسا ہو کہ طلسم کشا کو میان تک نہ آنے دے دیوٹ کا بھائی
 کاؤس کھڑا ہو گیا کہا میں جا کر بھی لانا ہوں چاہتا ہوں کہ باہر نکلے دربار گاہ پر بھی ہنگا رہا شیر کے نرس کی آوازائی
 نعرہ نورا الد ہر سارے اور رضعت شاہ باز عرصہ مردی بچہ کہ شاہانہش جہانگیر و ملک گیتی ستان خواندہ ۴۰ پناہ
 لشکر اسلام نورا الد ہر کریمیش ۴۰ عدو در زمرگاہش صد ہزاران الامان خواندہ ۴۰ باہر سے جادو گر بھاگ کے
 اندر آئے کہا و شہر یا طلسم کشا دربار گاہ تک رونا بھڑانا گیا جادو گر بھاگ رہے ہیں نہیب شہر شیر دلاور سے کانپ رہے
 ہیں کئی ہزار جادو گر مارے گئے نورا الد ہر نے ستون بارگاہ پر ہاتھ رکھ کر کہ مارا وہ بارگاہ در کھڑائی نورا الد ہر نے ستون
 جھوڑ دیا بارگاہ گر پڑی کئی ہزار جادو گر دبے اس عجیب ہنگامہ ہوا کہ طلسم کشا کو غصہ آیا بارگاہ گمادی ٹپو جادو گر و در سے
 کہ نورا الد ہر کو پکڑ لیں نورا الد ہر شیرازہ زمرے میں تمام ملکوں میں پھوسے ہوئے یہ کب دھوکا کھاتے ہیں جس کسی سے
 قصد کیا کہ مکر کرے نورا الد ہر تاک کر اسی کوارتے ہیں داغدار ہر مرنے چاہتا ہو کہ نورا الد ہر کو گرفتار کروں اگر سب بچے
 کے قریب نہیں پہنچتا شہر نگ بھی ایک سپاہی کی صورت بنا ہوا اڑ رہا ہوا اسے جو دیکھا کہ ملک کا پستادہ ایک گوشے میں
 رکھا ہو بقرار ہو گیا ایک ساحر کی شکل بن کر قریب داغدار کے آیا کہا کیوں اسے شہنشاہ کوئی ایسی حرکت کرنا ہو ملک کو قتل
 کر ڈالا ہوتا داغدار نے کہا مجھے ہو سکتا ہو کہ جا کر سرکات سے پتیر نام ہو گا شہر نگ پلا تلوار کھینچے ہوئے ہوشیار ہو کر آیا
 قریب ملک کے آیا سب جادو گر مٹ گئے شہر نگ نے کہا شاہ نے حکم قتل دیا ہو برقعہ منہ سے اٹھایا ملک سے اٹھو مار کر لیا
 تمہارا کچھ خون نہ آیا اپنے بزرگوں سے برگشتہ ہوئی یہ مکر سر بھکا پا کھا اور ملک عالم شہر نگ بن عمر و آپ ہی کی واسطے
 آقا بھی آئے ہیں شہر نگ نے ملک مصاصم کی زبان سے سوزن کو نکال کر سوزن کا لٹکانا تھا کہ ملک شہر میں سب قید ہو کر
 گری اب جوڑپ کے گرین کئی سر کے سر قلم کے جھول میں ہاتھ ڈالا ماش کے دانے لکائے شہرے کا منہ بھینکا
 کئی سر ساحر جگر خاک ہوئے برتین چمک چمک کر گئے لیکن نورا الد ہر نے سر اٹھا کر دیکھا ملک مصاصم جو ہر وار نے
 ہمارے برسا میں خنجر گرا کے دیا ہے اب نے جوش مارا ہزار ہا آدمی زوب کر گئے تھے ہوئے شاہزادہ نورا الد ہر نے
 بیٹے الزمان دیکھو رہے ہیں کہ ملک نے لشکر کو تہ و بالا کر دیا جس غول پلک میں ہزاروں کو قتل کیا عجیب نور و شہرے
 سرور ہو کر کسی افسر کو لٹکا مارا اس کا سامنا کیا لٹکا و حنائین و آدمی پر مچھا مزاج مبارک کیسا ہوئے اسے ہاتھ باز حکم
 عرض کی اور ملک عالم کیا گزارش کرین اہل غیبت یہ نظر

تار پیر میں بھگینی ہو بوسے دوست
چورنگین کوئی دیوتا رنگین ہر گھر
ہمبر کی شب ہو چکی روز قیامت ہو دراز
دور کر دل کی کدورت محو ہو دیدار کا
واہ ری شانے کی قسمت کہ کو یہ معلوم تھا
دلخ دل پر سیر گزری تو غنیمت جانے
دو مرتبے جنم کاری سے نصرت سے ہزار
فرش گل بستہ تھا اپنا خاک پر سوتے میں اب
یادگار کے اپنی بربادی کو رو دیتے ہیں ہم
اس بلے سے جان سے تشویش دیکھیے کیوں کر سب

مثل تصویر نمائی میں ہوتے پہلو سے دوست
حسن مطلع میں مسین مطلع ہو صاف برو سے دوست
دوش سے نیچے نہیں اترے ابھی گیسو سے
آستہ کو سینہ صافی سے دکھایا رو سے دوست
پنچہ مثل سے کھیلنے عقدہ ہارے مو سے دوست
دشمن جان میں جو اکھیں دیکھی ہیں سو سے دوست
چار تلواروں میں مثل ہو جائیگا بازو سے دوست
شست زیر سر نہیں یا لکیہ تھا زانو سے دوست
حبیب اڑاتی ہی ہوا سے تند خاک کو سے دوست
دل سوا شیشے سے نازک دل سے نازک خست

یہی شمار پر حکمران تھو باندھ کر سامنے آیا کہا جو حکم ہو بجا لاؤں لکھنے اشارہ کر دیا داغدار کا سر لاؤ
وہ سردار بھرنا ہمارا غدار پر جا پڑا آخر داغدار کے ہاتھ سے مارا گیا اس طرح کئی سرداروں کو مارا سیکڑیوں دیوانے
جو کر سکتے تھے۔ احمد تھو سے داغدار کے مارے گئے بعض نے ٹپ ٹپ کے جان دی بعض روئے پیٹے لڑن
صحرے کے نکل گئے کسی چشمے یا چاہ میں ڈوب گئے اب جو داغدار نے بنو رکھا کوئی افسر بانی نہ رہا ایک طرف سے
صمصام نے دباؤ ڈالا ایک طرف سے نور الدین ہرنے روکا اب داغدار گھبرا سبھوں سے کہا کیا رو میں نے بڑے
بڑے ساحروں سے مقابلہ کیے مگر ایسا مقابلہ کبھی نہیں پڑا تھا جان بچنا دشوار ہو لوح ظلم کشا کے فیض میں ہی اُسپر
محرمانہ نہیں کرنا اس قتال عالم نے قیامت برپا کر دی لاکھوں جادو گر مارے گئے اب میں کیا کروں چپا سے رفتن
نہ ملے اندھن سب نے کہا حضور آپ نے تو خوب انتظام کیا تھا کہ صمصام بد انجام کو پہنچا اسی کی وجہ سے تدبیریں
کی بھی ہو جانی پکتا ہوا داغدار جاتا تھا کہ پہلو سے نور الدین کی آواز آئی تھو کہا جاؤں غیرت نے دامن پکڑا
کہ ساتھ دارے ہنسی کے آوازے کھینکے یہ سوچ کر ٹھہر گیا نور الدین ہر پھر کیا تو دین بر سین خیمہ گرے لیکن کسی نے تاثیر کی
غصہ جو آیا تو کھینچ کر با پڑا کئی ہاتھ تلوار کے لٹکے نور الدین ہر وار کو اس کے روک رہے ہیں روکتے روکتے تیرا خار کھا گیا
کا داغدار اسے سپر کی ٹھانڈا با سپر کے دو ٹکڑے ہوئے وہاں سے سر پر گری یا توجہ سپر پر چکی بھی باز نہیں پڑا روئے بوسے
مرگ داغدار سے ایک غبار بند ہوا بیرون نے غل بچا یا ہزار تدبیریں کیں پھر نہ بن پڑا آواز آئی کشتی مرا نام من داغدار جادو دیو

جادو گروں نے جو یہ سنا بھاگ گئے ہرگز میں غل تھا کہ یا تو کل چلو بعض جھاگے بعض بھال سے اتنا باندھ کر حاضر خدمت ہوئے تھوڑے عرصے میں ورائی فتح ہو گئی مال و اسباب کافروں کا قبضے میں مسلمانوں کے آیا بارگاہ میں آنکھوں پر جب بارگاہ میں آکر بیٹھے ملک مصاصم نے عرض کی اور شہر بار حاکم محروسے لالہ زار مارا گیا اب آپ روح ملاحظہ فرمائیں جیسا حکم ہو وہ کیجیے اب دیکر نامناسب نہیں شانہ زور نور الدہ ہر نے تیار ہی کا حکم دیا شہرنگ بھی تیار ہو کر کہ میں ساتھ چلوں گا ملک بھی آمادہ میں سب افسر مسلح کھڑے ہیں کہ شانہ زور دے چکے تو ہم بھی ساتھ دین نور الدہ ہر نے روح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ از فتاح ابن طلسم و سیار ابن عجائب اگر خدا فضل کرے اور خدا غدار تھوڑے ہاتھ سے مارا جائے جسے مقام پر کسی بارگاہ استاد تھی اس مقام پر کھڑے ہو کر اس قسم جانشین روح و روزیہ ان کر دیتے زمین شق ہو گا ایک از دور سمیت قلابہ آتشین منہ سے چھوڑتا ہوا ظاہر ہو گا کچھ خوف نہ کرنا اسکے دہن میں بھانڈ پڑنا انکرام کھڑے کا خدا اس میں پہنچو جو گے نور الدہ ہر نے باغ ہو گئے یہ بھی لکھا تھا اور کسی مجال پر کہ تمہارا ساتھ دے تم صاحب روح طلسم نور الدہ ہر نے روح کو حبيب من قالہ سب سے کہا آپ لوگ سب باطمینان آرام کرتے کوئی میرے ساتھ نہیں جاسکتا ملک مصاصم یہ حال نہ کر گئے کہ کنیز خروہ ساتھ چلی ان ساحروں سے مقابلہ ہو کر جو کل طلسم میں کامل جانیہ وہ کار از مرد و بیچ نہیں معلوم کیا کیا کر گئے نور الدہ ہر نے ہم پر جان زور دیا اب وہاں اندر میں داخل ہوئے صاف ثابت ہوا تھا کہ کسی بندہ سے کوئی ہون اور ہر تو شانہ زور کیا اور ہر ملک مصاصم پر پنداز پیدا کر کے از گئیں شہرنگ بن عمر و ہر ایک جانب روانہ ہو گیا کہ جا کر اپنے آقا سے ملوں لشکر میں رہنے کے کیا فائدہ مگر شانہ زور نور الدہ ہر نے جلیق الہی بعد شوکت و شان صحرے شہر دار میں پہنچے دیکھا ہر غل پر ہر با طائر ان ہے زبان زبان حال تربیت میں ویز و منان کی معروف ہیں متقارین کھوتے ہیں پر نوتے ہیں نور الدہ ہر کو دیکھ کر سب طائروں نے برسر کوہ منج کیا ایک طائر خوش آواز بعد کہ خمد و نابول اٹھا و طلسم کشا بزمی تکلیف اٹھائی مہانک کیونکر پہنچے یہ

عجب مقام ہو گلزار طلسم اس صحرایا نام ہو نقطہ مسموم

اے بہار جا کے خزان ہو چمن درست	بیمار سال بھر کے زخموں میں تندرست
تیشے سے جب کبریگی تجھے پیرزی درست	صورت دکھائی دیگی نثار کو کہن درست
جد سے کہیں تجھے بت و زنا و نوث کر	جانیں حقیقت اپنی اگر برہمن درست
نگین خیال مسیری طرح ہو جو باغیان	ہر ایک فصل میں رہے رنگ چمن درست
سکتے ہیں آپ پانوں کہیں پستہ میں کہیں	نثار کا تھار ہی نہیں ہو چمن درست

مستثنی ہو گیا جسے آیا یہن درست
 برسوں رہا سالہا روح و تن درست
 ہوتی اگر طبیعت اہل وطن درست
 اپنا مزاج رکھتی جو یہ انجمن درست
 سچ ہر بات کرتی ہر دندش بہن درست
 آراستہ ہر گورہاری کفن درست
 کندو کہ ہورہین گل و سرود سن درست
 نزدیک اپنے تو نہیں چاہ و قن درست
 کمال ہر داغ ہوا سے چہرہ درست

کہ شامہری بھی نمونہ اکبر سے نہیں
 پرچھاوان انکا عاشق و مشوق پر پڑے
 غنیمت زردن کے حال کا افسانہ چھڑے
 مسنون کے حلقے سے کوئی حلقہ نہ خوب تھا
 مشق سخن نے بندش افاطہ چست کی
 قاتل کے اشتیاق میں خود کا بیٹے گل
 وہ رشک باغ سپر کو آتا ہر باغ میں
 پانی نہ نکلے جسمین سے ناقص ہو وہ کنواں
 آتش دی ہمار کا عسل ہر باغ میں

یہ آواز جو شانہر سے نکلے صد طائرون کی بہت پسند ہوئی کھڑے ہوئے سن رہے ہیں کہ آسمان پر برق بجلی
 لاکھ صمام طائوس پر ظاہر ہوئیں آواز دی اور شہر بار اس قدر تھا اہل صدالین ان طائرون کی نہ سینے ہوش مانگے
 جلد لوح کو ملا خط کیجیے نورالدہر نے لوح کو دیکھا مرقوم تھا کہ یہ طائر کلان جو زمزمہ سرائی کر رہا جو جیوقت یہ دہن
 کھوتے ملحق میں اسکے ایک تیرا دار اور مقام پر پڑا اور تیرے خطا کی لوح قبضے سے نکل جائیگی نورالدہر نے
 فورا کان کیا کی دوش سے آری شہت و شہت کو درست کر کے نشانے کو نا کا خلق میں طائر کے تیرا دار تو کرشتہ
 کو با گندہ سب طائر جلکرتا کہ ہوئے آواز آئی اور صمام مکیون گھر کو بر باد کرتی ہو صمام تڑپ کر آسمان میں خوب گئی
 مگر نورالدہر کو سمجھا دیا کہ ملا خطہ لوح سے غافل نہ ہو جیے گا نورالدہر نے لوح کو ملا خط کیا نوشتہ پاکہ بر سر کوہ کا کلاں
 انجمن الی جنی برادر کسل جنی جلد آد بجاں تمھارا مانا گیا اسکے عہدے کا کام کرو نورالدہر بر سر کوہ آئے آواز دی
 پہلو سے کوہ سے ایک جوان قوی تن قوی من گز رہا تھو میں لیے ہوئے پیدا ہوا اس جلدی میں آیا گشتا ہزارہ
 شہینے نہایا کہنے گر دلا شہزادے نے گزرو گز پرند کا شہزادے کے پاؤں زمین میں غرق ہو گئے وہ جوان
 غائب ہو گیا شہزادے نے اپنے کو بھشت تمام زمین سے نکالا کہ پھر وہی جوان اسی زور و شور سے آیا ابلی بکرز
 مارا شہزادہ گھٹنے تک زمین میں غرق ہو خیاں میں تھا کہ اگر اپنے ربکی ضرب لگائی تو میں پوند زمین ہو جاؤں گا
 کہ پھر وہ جوان پیدا ہوا ابلی اس زور و شور سے آیا کہ ثابت نہیں ہوتا ابلی نورالدہر نے جان دینے کا ارادہ کیا
 جیسے آئے گز مارا نورالدہر نے آڑے کھڑے ہو کر کلا عمود پر ہاتھ ڈال دیا ایک جھپکا مارا ہر چند کہ ہاتھوں سے

خون پینے لگا مگر کلمہ نمود کہ ہاتھ سے نہ چھوڑا دو تین جھٹکے جب مارے گزرے کو چھینکر بھڑپاک دیا وہ لپٹ پڑا نشتی ہو گیا
 اس جوان کو زیر کیا جب زیر کیا تو وہ قدموں پر گرا کہا حقیقت میں آپ طلسم کشا ہیں جرات و شوکت میں کتنا ہیں نازند
 صاحبقران صاحب غلم و شان غلام کا خلخال جنی نام ہرکیل جنی میرا بھائی مارا گیا غلام پر طلسم بندھا ہوا جو ارشاد
 ہو بجالاؤں نورالدہر نے لوح کو دیکھا فرمایا ہلکو مقام پر وقواق بن اشفاق بن مرواق کے سپہنشا و خلخال جنی
 نے عرض کی وہ فوج بہت رکھتا ہوں ان سے گندنا دشوار ہر غلام کو یقین کامل ہوا کہ آپ طلسم کشا ہیں لیکن یہ مقام بہت
 سخت ہر خدا حضور کی آبرورکھے نورالدہر نے کہا ہم کیا کریں یہی راستہ ہو ضرور اسی طرف سے جائیے خلخال نے عرض کی
 غلام چاہتا ہے کہ وہ لوگ بھگونہ دیکھیں اگر آگاہ ہو گئے تو یہ سب بھی دشمن ہو جائیے یہ کسکر تھا ایک طائر کی شکل بنکر تیار ہوا
 نورالدہر نشت پڑا سکی سوار ہوئے جب پہاڑ سے اترے تو خلخال جنی نے عرض کی کہ غلام مرکب بنتا ہر خوف میرے بدل
 کھل گیا میری پشت پر سوار ہو جیسے میں خاص شہر میں پہونچا دو لگا اگر آپ نے اسکو مارا بادشاہ طلسم کی کمرٹ جا ہی لیا
 موجب ہر کہ بخون نہ سب آپ کا اختیار کرے گراس بھیا کی وجہ سے شاہ طلسم کو بڑی تقویت ہو یہ لکڑ خلخال جنی مرکب
 کی شکل بنکر تیار ہوا شاہزادہ سوار ہوا گھوڑا ہوا سے بائیں کرتا ہر طرار سے بھرتا ہوا چلا کنواں گڑھا کھائیں خندق سب
 سامنے آئے برابر ہر پہاڑ کو فراق کے نکل جاتا ہر گریہ شہسوار بھی نہایت عمدہ سوار ہونے والے پُری جی ہوئی مرکب
 اڑاتے ہوئے جاتے ہیں سٹھ پھیر پھیر کر مرکب زبان جنی میں باتیں کرتا جاتا ہر لیکن وقواق بن اشفاق بن مرواق
 داغدار کو بھیج کر مطمئن بیٹھا ہوا دُرا امراجج ہیں کتا ہر کہ داغدار بڑے بڑے کار نمایاں کر لگا مگر مصاصم کو کیا ہوا کہ
 شریک مسلمانان ہوا مقام فوس ہوا اسکو اپنے ہاتھ سے قتل کر دیا وہ تو اب تک روکے روٹی مانگتی تھی میں کیونکر کروں کہ اس
 امر ہوا دشمنوں نے یہ خبر مشہور کی ہر وہ بھی ڈر کے سبب سے نہیں آئی داغدار کے آنے پر سب حال کھل جائیگا یہ ذکر تھا
 کہ ایک ساحر کے سپہنشا روٹا ہوا اگر بیان چاک منہ پر خاک آتے ہی عرض کی غلام نے فکر کر لی تھی پرواز جادو
 مارا گیا اگر تھوڑی دیر طلسم کشا لوح کو نہ دیکھتا تو میں گرفتار کر لیتا آسمان سے برق چکی آواز آئی اسو طلسم کشا ہوشیار ہوا
 بس غضب ہو گیا پرواز کو تیر مارا غلام بھاگ آیا اب طلسم کشا آنا ہر قریب شہر پہونچ چکا غلام فکر عقل کر لگا مگر حضور
 آمادہ ہو جائیں کسی طور پر سے یہاں کے پھر طلسم کشا کو گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہر مگر صفت شکن تیغ زن صاحب جاہ و
 جلال حسن میں رشک ماہ کمال کسی مقام پر طلسم کشا نے کسی زمین کی ہر فن میں طاق جرات میں شہر آفاق وقواق نے
 حکم دیا شکر تیار ہوئے کچھانک بند ہوا انتظام ہوئے لگا خود وقواق آئے پڑا رہنما سحر تیار کر باہر کو دوسرے ہر کار
 سپہنشاے انھوں نے اگر خبر دی کہ داغدار جادو مارا گیا اب طلسم کشا کو کوئی روکنے والا نہیں وقواق نے کہا ہم سب لینگے

ایک لکڑا شاکی یا دھڑلے کشا پیرنچا یہ لکڑا لالے قلعہ آیا اگر نیلے لگا کر دیکھا صحرا سے گردازی شیریشہ جرات یک تاز میدان
جلالت شانہ نورالدین والا قندار آسمان خوبی کے بدرشت مرکب پر سوار کیا دتھا اسطرح آتے ہیں وقواق نے کہا
آئے دوزخہ پیکر کمان جا سکتا ہو پوچھا تیرو کی کردوب جانے نہ پاسے یا روتہم لاکھوں ہر وہ یک دتھا اسطرح آنا
انہیں کا کام ہو جب تو تمام عالم میں نام ہو وقواق نے ایک چنچ ماری اور دوازدی تو پین پین گوہ اندازوں نے
توپن کو بھایا تین معلوم کان بن اُنکے کیا پھوکا تو پین کرکین کرچین آگ اُگلنے طین لکڑا شانہ گردان سنگ ہاتھ
میں یے ہوئے گوہن کر دکتا ہوا آتا ہو جب گوہ داہنے پر گیا تفرس نہ کیا باہن پر بھیجا جا نہ دیا جب گوہ سامنے آیا گز کا
ملا نہ بد اندازان ملت گیا اسطرح گوہے مکر تے ہوئے برابر خندق کے پہونچے خندق میں بھی آگ روشن ہو گھوڑا خود
قصد کرتا ہو کر سر قلعہ پہونچاں اشارے پر کام کرتا ہو جب نورالدین ہر برابر خندق کے پہونچے پکار کر دوازدی اور کار
خوارا یے فوجوں سے کیا ہوتا جو میں آیا بھاگ کھولے دروازے پہاٹک کو دوکر آؤ لگا وقواق نے کہا دھڑلے کشا
یہ کیا خیال خام تصدیق تمام ہو ملٹ جا یہ وہ مقام نہیں ہو کہ بیان آئے بادشاہ طلسم نے بھی کسی خلعت مرئی ہمدی
ان راستوں کو طو نہیں کیا نورالدین ہر نے جواب دیا دیکھ یہ آتے ہیں وقواق مانا کتلا دغیر پچیسکہ ہا ہو نورالدین
پس پر سب روک رہے ہیں برابر خندق کے جولہ کو چپکا یا لورنگا غلیل الرحمن ہیں اسم ماشیہ لوح پڑھ کر جو دم کیا
خندق کی آتش سر ہوئی اور غلیخالی جنی مرکب بنا ہوا زبان ہوا اب ہوا یہ مکر تے ہیں گھوڑا طراد بھوکے خندق کے آگیا
پیرنچا گردان سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو بھاٹک پر مارا بھاٹک اثر آگ کے گرا نورالدین ہر نہ پہونچے دیکھا کلی لاکھ
سارے ہیں وقواق نے آواز دی بار دھڑلے کشا کا داغہ ہوا چار جانب سے بلوہ کر کے گرفتار کر تو میں لاکھ سارے ہیں
حرب ہاے سحر پھیلے عجب ہنگامہ غلیخالی ہو آگ میں تلواروں میں خنجروں میں نورالدین ہر چپ گئے غلیخالی جنی نے کہا
لوح چپکائے اسماء الی و زبان رہیں لوح ملاحظہ ہوتی رہے نورالدین ہر نے لوح کو دیکھا اسماء ماشیہ لوح پڑے
لوح کو گردش دی آگ بھگتی تلوار و خنجر ٹوٹے گئی ہزار سارے مکر کر کے صدامر نے کی ساروں کے بلند ہوئی وقواق
نے پکار کر کہا بار سحر نہ کر و جرات طلسم کشا کو گرفتار کر لو چار جانب سے بلوہ کر کے پکڑ لو نیزے اور تلوار بیکر سارے
استدر حربے پٹے کہ ہر خنجر نورالدین ہر ستانہ جنگ کر رہے ہیں لکڑا پڑ ختم آئے جنگ ایک طور سے ہو رہی ہے
سب طرف سے ہاتے ساروں نے بند کیے ہیں دروازے کی جانب مقام خالی کر دیا مطلب یہ کہ طلسم کشا نکل جاتے
قلعے میں نہ رہے نورالدین ہر کو لوح خبر دیکھی ہو کہ مبطرح نے وقواق کو قتل کر دیا ہر نہ اسی کی جانب جاتے ہیں وقواق
دور سے سحر کر رہا ہو ہنگامہ گیر و دار بلند ہو تلواریں چل رہی ہیں نورالدین ہر نے بھڑتے خول تک پہونچے سب ساروں کے

ایک کر لیا ہو تو ارین مار رہے ہیں ہزار ہا تیر لپ مرنے چلتا ہوا ایک ساحر نے مدد کر گزرا نور الدہر کے شانے پر
پڑا شاہزادہ غصے میں گھوڑے پر سے کود پیدل شانزادہ لڑنے لگا جس ساحر نے گزرا تھا بڑھکڑا سکو قتل کیا ہوا
سبھون نے مرکب کو پکڑ لیں مرکب زمین میں غائب ہو گیا ایک غریب تھا کہ یارو گھوڑا طلسم کشا کا غائب ہو گیا لیکن نہ صرف
لے کہ وہ ہزار سواروں کا افسر سب سے اشارہ کیا کندہ زبان زیخیرین پڑنے لگین نور الدہر کس کس کو کاٹیں برکت
سے لوح کی بچتے تھے وقواق نے سحر کر کے اپنی صورت شبیرنگ بن عمر کی بنائی پہلو سے روتا ہوا مانتے آیا کہا اڑتھو
میرے کلیمے میں دروہو ساحرون نے سحر کامل کر دیا ہذا لوح طلسم مجھے دیکھے اُس پریشانی میں نور الدہر نے لوح
دید ہی لوح کا قبضے سے کلنا تھا کہ ساحرون نے گرفتار کر لیا وقواق کتا بڑی جلدی قید روانہ کر گئے اٹھواؤ لاشے
ہناؤ ہلا سے اتنے ساحر مارے گئے طلسم کشا کو گرفتار کر لیا کیون یارو تنے دیکھا بین نے کیا تو سب کی سب ساحر تو یقین
کر رہے ہیں کہ سلطنت کا اُس اور نگ نشین آپ کے دم سے فائز رہی وہ زطلسم کشا کے ہاتھ سے کوئی نہ بچتا اب چلے
شکر کو بھی گرفتار کر لیتے تین ہزار قیدیوں بلا بھی ساتھ میں اُن سب کا گرفتار کرنا واجب و لازم تہ جلد عرضی تحریر کر دھنوں
کا شہنشاہ طلسم کا وسیع غلام نے طلسم کشا کو گرفتار کر لیا لوح بھی لے لی لوح اور طلسم کشا کو آپ کے پاس بھیتے ہیں قتل
آپ کو اختیار ہو اسی وقت عرضی تیار ہوئی مستین جادو کو حکم ہوا کہ قید طلسم کشا و لوح لیکر جانا اب دربار میں سب ساحر
جمع ہیں یقین ہو کہ مستین روانہ ہو کہ جو بدارنے بڑھکر عرض کی درودیت پر ایک نامہ دار فرسادہ شہنشاہ طلسم حاضر ہو وقواق
نے خوش ہو کر کہا بلا لو جو بدارنے جا کر کسا جائے ایک ساحر قوی تن قوی من ساسنے آیا نامہ ہاتھ میں وقواق کے دیا
وقواق نے دیکھا سزا سے پرہیز شاہ طلسم کی ہر کھول کر پڑھا آسمین لکھا تھا اے وقواق بن اشفاق بن مرقاق کیا کمال
کیا طلسم کشا کو پکڑا لوح بھی لے لی تمکو ہتے ناب اپنا قرار دیا اب تمہیں طلسم کا اختیار ہو لیکن قید طلسم کشا و لوح طلسم کشا
جبار جادو روانہ کرو جبار ہمیشہ قمار یہ میں رہتا ہوں مناسب ہو کہ اسکو اپنا افسر جائز ہمیشہ خدمت میں سامری
جمشید کی جانا ہو سامرن کے بھی پیغام لانا ہو وہ جبار ہو کہ جھکو سامرن پر اختیار ہو ایک دن ساحرن پر دے سے
نکلیں جبار کمر تھا سامرن سے اشارے ہونے لگے سامری نے جو دیکھا برہم ہوئے یہ کہدیا کہ اب زمین پر رہنا
آسمان پر نہ آنا جب سے زمین پر آیا صرف مصارت اسکو طلسم سے ملتا ہے پڑھکر وقواق بہت ہنسا کہا کیوں اے جبار تیرا یہ
جوان ایسے ایسے کام کرتے ہیں محبت پر قدرت کی مرتے ہیں یہ کہہ کر قید نور الدہر جو اسے کی جبار نے مروز کر شکنیں ہا صین
کہا لوح کسی اور کے ہاتھ بھیج دیکھے گا وقواق نے کہا لوح بھی تمہیں کو لیجانا ہو گی تم ایسا مہنت کمان بیگا یہ کہہ کر لوح طلسم
بھی دیدی جبار نے بکراہت تمام لوح کی لوح لیکر اہل نظر مجھے ساحرون کا بلوہ ہو کہ جبار طلسم کشا کو لیے جانا ہو لوح تو

بادشاہ کو دیکھا علم کشا کو چیر چار کے کھا جائیگا امکا بھی پیٹ بھرے ہمارا بھی مطلب ہو جبار جب وزیر بھی میں آیا سب کو ہٹا دیا
کسیار وہٹ جاؤ سب بٹے جبار نے لوح طلسمی گلے میں نوزالد ہر کے والدی حبک کر سلام بھی کیا اور کہا غلام کو حضور نے
پہچانا سنم خلخال جنی اب کے بڑی خلدت کی اگر لوح دم پر دم دیکھتے تو یہ آفت نہ پڑا ہوتی نوزالد ہر نے خلخال کا بڑا احسان
مانا قید کو توڑ کر چھینک دیا خلخال نے ایک تلوار سبھی ہاتھ میں دی کہا بسم اللہ بارگاہ میں چلے میان وقواق سبت خوشی و خرم
ہمیں ہیں اپنے ساتھ والوں سے کہ رہے ہیں کہ ہماری لیاقت دیکھی اب بادشاہ طلسم سے دیکھا کل طلسم پر ہمارا اختیار ہو گا
حبکو چاہیں موقوف کرین حبکو چاہیں بحال کرین سب کہ رہے ہیں سبت بجا ہو آپ کا کون مقابلہ کر سکتا ہے یہ ذکر تھا کر زمین

تھرائی نعرہ شیر کی آواز آئی نعرہ نوزالد ہر نصیحت مصنف	سنم سرکین لشکر کا نشان
یہ چشم نگون شبہ سر کا نشان سنم فخر پر تو وسہراب دگیو	سنم عامل رایت سردری ز قمر فستہ بر زمین نرہ دیو
جدا کر دم از باغ ابن خار را	سنم قاتل کا نشان جان
سنم ابن فستہ زند صاحبقران	بنوج عدد سینہ نم ابندی شکستہ طلسم گہر بار را

وقواق نعرہ نوزالد ہر سنکر گہر گیا بعض ساحر دن کو غش آگیا حیران تھا کہ کیا غضب ہوا کیونکر رہا ہوا سپلو میں نوزالد
کے خلخال جنی تلوار کھینچے ہوئے فرسے کر رہا ہو کتا ہو کیوں بے وقواق ترے مجھے قید کیا تھا میں نے کیا چونکا
جبار نہلا یا کیا قہر کھایا وقواق نے کہا باروا سے مار لو انے بڑا غضب کیا طلسم کش کر رہا کر دیا چار طرف سے جادوگر
چلے سحر کرنے کے خون تھا کہ لوح طلسم کشا کے پاس ہی نیرتے تلواریں لیکر چلے نوزالد ہر نے بدیع الزمان شمشیر کھنچ کر حبکو ہاتھ
تلوار کا مارا اس کے دو ٹکڑے ہوئے خلخال جنی یوں لڑ رہا ہو کہ ہاتھ تلوار کا مارا جادوگر قتل ہوا آپ غرق زمین ہو گیا ساحر
حیران ہوتے ہیں کہ خلخال جنی کمان غائب ہو گیا دور جا کر ظاہر ہوا مٹھیکر ہاتھ مارا دو چار کے پاؤں قلم کیے دس بیس
جادوگر جو مارے گئے وقواق گہر پایا چاہا پر پرواز پیدا کر کے نکل جاؤں نوزالد ہر رہا ہو پنج گئے تھے آخر انے ناچار ہو کر
ہاتھ تلوار کا مارا نوزالد ہر نے تلوار کو تلوار پر دو کا اٹھادے سے ہاتھ نکال کر سر کو تباہ کر دیا ہاتھ مارا وقواق کے
دو ٹکڑے ہوئے اندھیرا تھا گیا زمین کا پنی سنگباری و بر فباری ہوئی بعد عرصہ دراز آواز آئی کشتی مرانام من وقواق بن
اشفاق بن مروان بروصد ہماکان گئے باغات اس کے سحر کے جلے قید خانہ بھی میان تھا کئی ہزار جوانوں کو ہایا
وہ سب دائرہ اسلام میں آئے فتح نوزالد ہر بھی آ کے اُس مقام پر جمع ہوئی مال بھی اس قلعے میں بہت نکلا مال
محسن قلعہ میں جمع ہو نوزالد ہر شمار کر رہے ہیں کہ آسمان سے نوبت نقاس کی آواز آئی نقاسے کا رنقا چار زرین ہو
بعد جوش و خروش تخت زیر جہی پر سوار فرج دیوان پشت پر عیار طرار نقاب چہرے پر ڈالے ہوئے پشت پر کھڑا

لکس رانی کر رہا ہو کہ عیار کی نگاہ پڑی کہ محن قلمہ میں مبت سا مال صبح ہو اور نور الدہر میں بدیع الزمان نے شاید اس قلمے کو فتح کیا ہو یہ سن کر نقابدار نے کہا آج کل فوج کی تنخواہ بھی چھٹی ہو ان یار و مال اٹھا لو پورا دن تڑپ کر گرا شہرہ لا کھو غزوہ ہاسے دیو کا گرنا ایک ایک شہر اٹھالی اور لیکر بلند ہوئے نور الدہر تھوڑا کھینچا دوڑے کا عروہ جوان بیباک یہ کیا بے ادبی کرتے ہو کہ نقابدار زرین پوش سے آسمان سے نعرہ کیا اور جوان بس اپنے مقام پر کھڑا رہا ایسے مال غازیوں کے واسطے ہیں ہماری فوج کی تنخواہ چھٹی ہو یہین خواہش ہو اپنے دادا جان سے کہہ دینا کہ باہر صاحب قرانی حوالے کر دیں ورنہ سرسیدان مقابلہ کرو لگا اب تامل نہو گا میں بزرگان ہیں سے دریافت کر چکا نور الدہر نقابدار زرین پوش کے بیان سے شوکت و جلالت آشکار ہو باز سفید سر اور پر سیاہ فلک سرداران شہنشاہان و شہنشاہان ہندو اس فصاحت و بلاغت سے فرمایا کہ نور الدہر ایسا جوان شیر دل رستم زمان صاحب شوکت و شان نبیرہ صاحب قرآن بچھو جواب نہ دیکھا نقابدار نے سب مال لیا تختوں پر لہو کر نویت نقارے بجاتا ہوا لنگیا اب نور الدہر نے لکھوٹے اور جواباتی جیسے اُنکو کھٹلایا خزانہ دار کی معرفت جو مال ملا اُسکو اپنے قبضے میں کیا میں لاکھ فوج سب ساحر و غیر ساحر ہیں ہوسے اُنکو ساتھ لیکر نور الدہر نے کوچ کیا وطن قلعہ کاؤسیہ کے روانہ ہوئے خلخال جنی بیدارہ معاجبت ساتھ ہوئے منزل ہو نور الدہر کو کہ سامنے سے ایک قلعہ معلوم ہوا اُس قلعے کو دیکھ کر خلخال جنی رونے لگا نور الدہر نے فرمایا کیوں خیر تو ہو خلخال جنی نے کہا کیا عرض کروں جو کچھ کیفیت ہو زندگی و شوار عشق سرور سوار کیلے سامنے اپنا حال بیان کروں راتیں ہجر کی سختی کے کتنی ہیں بقول شاعر نظم

<p>ہجر میں کس شب تڑپ کر میں کس کرتا نہیں یہ کیو تر وہ عراؤ نے میں کس کرتا نہیں چاک دامن صورت جیب سحر کرتا نہیں کون ہو جو دار دنیا سے سفر کرتا نہیں عشق بھی کس کس جگہ اپنا گدہ کرتا نہیں کوئی شب ہو جو آہن رات بھرتا نہیں صورت آئینہ کوئی دل میں گھر کرتا نہیں کچھ دوا سے سوزش و دغ جلد کرتا نہیں نغمہ سخی بمبیل بے بال و پیر کرتا نہیں</p>	<p>حال بیتابی دل پر وہ نظم کرتا نہیں دیر بمانے میں خط کے نامہ بر کرتا نہیں ہجر گل میں سال کسب ذوق و گدہ کرتا نہیں پینے روتے ہیں کیوں میرے بھانسد پر غریز صل پیل شیفتم ہر دور پر تیری فدا درد دل بچیں رکھتا ہو سحر کاشام سے حسن ہو مشہور عالم میں حسینوں کا حبش ہر سہا پہلک رہا ہو آتش فتنہ سے دل چھچھے دام مصیبت میں کمان بستے ہیں یاد</p>
--	--

آج کل نشوونما پر عمل داغ مشرق
 آگیا تمہرے سپاہیوں کی تہب کیون ہوا
 ایک بھی سنا نہیں عاشق کی آغوش سے غور
 بت لو کیا ہیں نمود دولت سے ملتا ہر خدا
 کیا ہوا درخت میں مین سے چھو لیا زلف کو

اس چمن کی سیر وہ رشک کرتا نہیں
 کیا کوئی الفت کسی سے افسوس کرتا نہیں
 منتیں میں شام سے کب تا سحر کرتا نہیں
 یہ غلط سمجھے ہو ہر جا کام زرتا نہیں
 بخود ہی میں سانپ کا انسان ڈرتا نہیں

نورالدین ہرنے کہا یہ برابر صاف صاف کو ابھی میرے ذہن میں نہیں آیا خطیالی رونے لگا کہا اور شہر پر کیا بیان
 کہ دن جب میں پردہ قاف میں تھا ملک و زمانہ گوہر لوش پر یزار بادشاہ راوی پردہ چارہ قاف کا سلی محبت
 میں سالہا سال دیوانہ رہا بعد عرصہ دراز اسکو میرے حال پر رحم آیا ملاقات ہونے لگی دراندازوں نے اس کے باپ
 فقور حنی کو خبر کی انھوں نے جہات مقرر کی کہ جہاں کہیں ایک ساتھ ان دونوں کو دیکھو گرفتار کر کے لاؤ ہر سو
 ہم دونوں چھپتے پھرتے یہ بھی خبر فقور نے سنی اپنے وزیر مینوش حنی کو واسطے میری گرفتاری کے مقرر کیا کہ وہ
 بلور پر میرے اس کے ملاقات ہوئی رورو کے مجھے اس نے کہا کہ حیطہ نے پردہ قاف سے لکل جاؤ اور شہر بارہا سی رہو
 ہم دروازہ پری پردہ قاف سے لکل بیان کے صحرا میں آئے پہنچے جادو گردن نے آ کے گلیہ سواری بادشاہ کی آگے
 اس نے ساحلوں سے کھڑے گرفتار کر لیا شاہور جادو اسکا وزیر ساتھ تھا اس کے سپرد کیا اور یہ بھی کہدیا کہ پر یزار
 کو جاسے واسطے راضی کرو شاہور ملوں نے مجھے تو طلسم ہاتھ دیا کہ بندگان خدا کو بھٹکایا کروں اور بادشاہ سے
 باغی ہو کر اس قلعے میں آ کے رہا ہم بھی اس طرف آنے بھی نہ پاتے تھے اسوقت جو اس قلعے کو دیکھا دل قابو میں نہ رہا
 اب حضور حب سے آپ تشریف لائے اور لوح طلسم دستیاب ہوئی سب کو اپنی اپنی جان کی ٹہری ہو یقین کامل ہو
 کہ اب زندہ نہ بچنے کے شاہور نے بادشاہ سے میل کیا اور کہا میں جا کر طلسم کشا کو قتل کروں وہ آپ کے مقابلے میں گلب
 آپ کے ہاتھ سے مارا گیا بیٹا اسکا منظور مردار خوار اب دروازہ پر عاشق ہو قلعے کو قبضے میں کیا اس غلام کو باٹا گیا
 کہ اس محبوب مانی یا ر جادو دانی پر کیا گزرتی ہو کی نورالدین ہرنے فرمایا کہ ایسا جادو اگر تمام عمر میں صرف ہو جائے تو
 یہ دن بے دروازہ گوہر لوش کے بیان سے قدمہ کے زیر حیلے مفاد نہ الجیش کے نام حکم ہوا اسی جانب لشکر
 پھیر دیا اسی جانب لشکر چلا لشکر جو فرکش ہوا نقاسے وغیرہ جو یہ منظور مردار خوار بارگاہ میں بیٹھا تھا گھبراہٹ سے کھڑا
 تو کر دیکھا نقار و بہار چنڈ پائی سامنے حاضر تھے اس نے حکم ہوا کہ دریافت تو کر دیکھ کر کیا ہو کسا لشکر آیا ہر پاسی گئے
 دم بھر میں بیٹ کتا کے عرض کی حضور طلسم کشا جان فتح کرتا ہوا آتا ہر قواف بن اشفاق بن مرواف کو مارا

قیدیوں کو چھڑایا غلام جنی انکے ساتھ ہر ادھر سے جاتے تھے قلعے کو دیکھ کر غلام نے تمام کیفیت بیان کی طلسم کشا
 کو ریش پروری کا بڑا خیال ہو کر اپٹ پٹ شیش خواہش رکھتے ہیں کہ ملکہ دروانہ کو آپ سے لین ورنہ طلسم کشا صاحب لوح
 یزکر نیک خود جری و مبارک و فواق ایسے کا جب قلعہ لیدیا یہ گھسکر اسکو مارا تو اس قلعے کی کیا حقیقت ہو یہ شکر
 منظور دراز خوار نے کہا میں سمجھ لو لگا رفیعون کو بلا کر کسانوج کتنی تیار ہر عین کی موافق اس قلعے کے درہم ازادی
 ملازم ہیں منظور نے کہا میں ایسی تدبیر کرو لگا اسقدر فوجیں یہاں آئیں کہ گاؤں میں بارہ اٹھاسکے ملک عرضی آباد
 کو لکھو مضمون یہ ہو کہ طلسم کشا با فوج قاہرہ آپ کی جانب آتا تھا میں نے اس قلعے پر روکا ہو اگر مدد سرکار سے ملے تو
 میں طلسم کشا کو گرفتار کر کے روانہ کروں آپ ٹکرام تھا میں نے دروانہ کو آپ کے واسطے راضی کیا ہو لیکن طلسم کشا
 سے مہلت پاؤں تو نہ دست میں لیکر حاضر ہوں خام آپ کے واسطے راضی کر چکا لیکر آنے کو تھا کہ طلسم کشا آگیا اس مضمون
 مذکور کی عرضی مدانہ کی کاؤس سنگرمیت گھبرا ہوا پکار کر آواز دی یا رستے تھے سنا طلسم کشا آہو نچا و فواق ایسا
 جاننا زما لیا منظور دراز خوار کہ خیر خواہ مایہ دلت ہو اُسے مچوٹے سے قلعے پہنچا ہوا کوئی ایسا ہو کہ جا کر اُسکی مدد
 کرے اتفاق سے بھانجی اُسکی ملکہ فیروزہ گوہر پوش شیشی ہو یہ سنتے ہی اُسے کھڑی ہوئی کسا لونڈی جابلی طلسم کشا
 گرفتار کر کے لا لگی بادشاہ نے دولاکھ فوج ساتھ کی کہا اے فیروزہ ایک خیال رکھنا پہلے ان حمزہ مہبت جو بے بدلت ہیں
 صاحبزادی نکل جا چکے ایسا نہ تھیں بھی یہی خیال ہو تو بڑی شکل پڑے فیروزہ نے کہا بی صمصام کو ہمیشہ سے
 کانے پیمانے کا شوق تھا مجھے حصول علم کا خیال رہا یہ کیکر اسی وقت سوار ہوئی طرف لشکر اسلام کے چلی کہاں قلعے
 سے منظور دراز خوار بتیں نہرا جواؤں کو لیکر باہر نکلا ہو لشکر طلسم کشا دیکھ دیکھ کر گھبرا ہوا اتفاق سے جب قلعے
 و توان فتح ہوا صمصام جو ہر داس اس فکر میں چلی تھیں کہ اپنے کوتاہا طلسم کشا پہنچاؤں نورالدین نے یہاں قلعہ
 فتح کیا ہو بھی عرض کر چکا ہوں کہ صمصام جو پھرتی پھرتی اس طرف آئیں قلعے نو اسلام آباد پایا اور خبر پائی کہ طلسم کشا فتح کر کے
 گئے اب بادشاہ سے متا بلہ ہر اس وقت اگر پہنچیں دیکھا نورالدین کا لشکر آ رہا ہو ملاؤس سے اتریں نورالدین ہر سے
 ملاقات ہوئی مبارکباد دی کہ حضور نے بڑے مقام کو فتح کیا کہ تیر کو امید نہ تھی بیرون بارگاہ کریاں بچیں ایک کرسی پر
 نورالدین ہر آکر بیٹھے ایک کرسی پر ملا صمصام جلوہ فرما میں جاہ سردار گرد بیٹھے ہیں کہ لکڑا بیتا سامان پر اٹھا ملا صمصام
 نے جو لکڑا برکو دیکھا کہا اے شہر بار طرف سے شاہ طلسم کے کوئی مددگار آتا ہو ہر چند کہ منظور دراز خوار منظور
 درگاہ شہنشاہی تھا ملک اب اسنے میل کیا ملکہ دروانہ گوہر پوش پر زیاد منظور نظر شہنشاہی بیان قید ہر منہیں معلوم ہو
 کیا گندی کہ مددگار آکر آتا کہ فیروزہ گوہر پوش اس ابر سے ظاہر ہوئیں پانچ چار کنبزین گرد دولاکھ ساحر کا لشکر

علمائے رنگاری کے کچھ ہرے کھلے ہوئے آٹا لے بارگاہوں کے اوردان آتش فشان پر لگے ہوئے کہ کئی دن سے ملک
غیر وزہ سے عرض کی ملک صمصام کیا خوشی خوشی پہلو سے طلسم کشا میں بیٹھی بین طلسم کشا بھی جلوہ فرما رہی ملک کہ ہوش
نے دیکھا ملک صمصام جو ہر دار لیا کس قاضی پہنچے ہوئے دریا سے جواہر میں غوطہ زن کرسی جواہر نگار پر جلوہ فرما رہی
ایک کرسی پر آفتاب عالم کتاب جلوت و شوکت ماہ چرخ جلالت و لیاقت صاحب شوکت و شان نورالدین بدیع الزمان
مثل ماہ تابان گرد سردار مانند ثوابت و سیارگان خود دین سر پرندہ جواہر نگار زیب جسم انور سپر شمشیر مہا میں کمان کیانی
دوش پر ہنر تیردن کا ترکش مشاوم طاؤس با میں ہاتھ پر لٹک رہا ہر تیرد لہذا اس ترکش میں کہ سینہ دشمن کو فگار
کرین یہ جاہ و چشم جو نورالدین ہر کا بہ نگاہ غور دیکھا مشاطہ من و عشق نے پیش قدمی کی آنکھوں کے آگے اندھیرا آگیا
قلب تھرا گیا ہر چند ضبط کیا مگر نہ ہو سکا تھرا کر زمین پر گرین بیہوش ہو گئیں کئی دن دور میں سر اٹھا کے اپنے زانو پر رکھا
گرد و غبار پاک کیا گلاب کیوڑہ بدیشاک دوسے زیبا پر چھڑکا بمثل تمام ہوش آبارنگ و متغیر حیران و پریشان چہرہ
آداس عالم باس کئی دن نے دست بستہ عرض کی واری یہ کیا حال ہر فوراً رنگ و متغیر ہو گیا ملک نے ٹھٹھکی سانس
کھینچی کہا کیا کمون کیونکر خاموش رہوں نظم

بند آنے کا ہوا اسکو بہانہ شب وصل
خشاں ہوا تھوڑا ہوا زلف کا شانہ شب وصل
چاہیے میرے لیے آئینہ خانہ شب وصل
نہا شکر و شکایت کا زمانہ شب وصل
درد سر کا جو کیا آنے بہانہ شب وصل
شور کرنا جو جہاں زیب کا دانہ شب وصل
ہاتھ آیا مرے فاروق کا خانہ شب وصل
سیر دریا کا جولایا وہ بہانہ شب وصل
اچھل تیر دھاک کی ہر نشانہ شب وصل
جان جاتی ہو کہ ہوتی ہو روانہ شب وصل
ہو مبارک تجھے بسبل کا زمانہ شب وصل

درد دل کا جو کہا میں نے فسانہ شب وصل
ہنیں کو ناہ کسی حال میں بہت میری
حسرت جلوہ دیدار بہت ہو ٹھیکر
مجھ ہوتے ہوئے اس بت نے قدم رنج کیا
میں نے صندل کی طرح ماتھے کو گرگڑتا صبح
مرتے ہیں تنک کے مارے پس دیوار رقب
یا کر کیا بھیکو ملا دوست پائندہ ملی
چاندنی آئے میں میں نے اُسے دکھلائی
خط سے پیغام زبانی نے ترقی کی ہو
دو دن مہمان دم چند میں دیکھوں پہلے
آتش اس گل کو ہر لہجہ کے چمن میں رکھنا

کئی دن گھر آگئیں کہا حضور کیا باعث ہر انداز میں ہنیں کہیں کہ حضور نے کیا فرمایا ملک پور میں

ہوا ایسا نہ کہ راز عشق ظاہر ہوا کہ کے سامنے ذکر چکا ہوا بادشاہ نے فرمایا تھا کہ مثل صمصام نہ چننا وہی جو ظالم
 افسانہ ہو میں کسی کو ٹیپ جواب نہ دیا اڑ کر اپنی بارگاہ میں آئیں لیکن بڑا سوچ ہی کہ کیا انجام ہوگا دیکھوں فلک کیا
 کھائے لیکن منظور مرزا خوار نے طبل جلی بجا یا نور الدہر کو خبر ہوئی بلکہ صمصام نے فرمایا اور شہر پار حضور اس
 غام کو فتح کر کے آئے کہ جہان کوئی قدم نہ رکھ سکتا تھا خود بادشاہ طلسم کو آواز تھا کہ اگر قلعہ و قراق پر کوئی لشکر کشی کرے گا
 اور لشکر حین مثل فوج دارا نہ سکند رہے تو سالہا سال لڑائی پڑے وہ قلعہ ایک دن میں فتح ہوا اس قلعہ کی کیا حقیقت ہی
 بی فیروزہ صاحبہ تشریف لائی ہیں اُن سے بھی مقابلہ پڑ گیا آپ دخل نہ دین میں فتح کر لوں گی نور الدہر نے طبل جلی بجا یا
 کہ ملکہ عالم ہمارے یہاں عورتوں پر جہاد ساقط ہو آپ اپنی بارگاہ میں آرام کریں ہم سمجھ لیں گے دونوں لشکر و زمین
 تیار رہیں ہونے لگیں مگر فیروزہ تڑپتے تڑپتے رات کو اپنے مقام سے اٹھی خیال محال دل میں بھرا ہوا جی میں کہتی ہوں
 کہ اگر فیروزہ کیا تدبیر کروں اگر صبح کو میں نے مقابلہ کیا اور طلسم کشا کو کوئی آزار پہنچا تو بھی باعث خرابی ہو اور اگر نہ ہو
 تو خبر بادشاہ کو پہنچے گی کہ فیروزہ نے جا کر کیا کیا حال عشق کھلا تو بڑی بات ہر مومن جان فرمائیں گے کہ جو ہنسنے کہہ
 تھا وہی ہوا مگر صمصام کیا صاحب نصیب ہر اپنے معشوق کے قریب ہر میرے مقدمے میں ضرور دست انداز ہوگا
 فتور فانی کی یہ سوچ کر لشکر میں نور الدہر کے آئی دیکھا لشکر میں گما گما گرم روشنی ہو رہی ہو بلکہ صمصام کی ایک کینز
 گلزار نازک بدن چالیس کینزوں کو ساتھ لیے ہوئے گرد بارگاہ طلسم کشا پھر رہی ہو خیال میں گندرا گلزار کی
 کی حقیقت یہ کہ جو مجھ کو روکے اسکو بیوش کر کے طلسم کشا سے ملاقات کروں شانزدہ کو آگاہ کر دوں کہ ہمارے
 ہاتھ سے کوئی آزار نہ پہنچے گا یہ سوچ کر عقاب کی صورت بنا کر چلی گلزار نازک بدن کرسی پر بیٹھی ہو کینزین صداے حاضر
 و ناظر باتیں ہے ہی ہیں ایک شاخ نخل پر دیکھا کہ ایک عقاب اگر بیٹھا شاخ نخل جھک گئی جبین کہتی ہو کہ اگر گلزار
 عقاب کے جسم میں یہ گرانی شاید کوئی ساحر ہوا حوال کھل جائیگا جھولی میں ہاتھ ڈال کر ایک ترنج نکالا اس پر اسم
 سحر پڑھا اب جو ترنج مارا ملکہ فیروزہ غفلت میں آکر بیٹھی تھیں ترنج پھٹا فیروزہ شاخ سے گر پڑا گلزار نے دیکھا ایک
 یزیدین رہ جبین نہایت حسین سرقد خورشید خند غنچہ دہن زمین پر کھڑی ہو گلزار کے منہ سے نکلا اسکو لینا جانے نہ پائے
 شاید ہمارے آقا کی فکر میں آئی تھی چالیسوں کینزوں نے سحر کیا گلزار نے بھی ماش کے دانے مارے خنجر سے
 تلواریں گرین فیروزہ بلا سے روزگار ہو ایک دستک جو دی وہ سحر لے پائے تلواریں چاک کر گیا سب کے سر کے
 گلزار کا بھی سر ٹکڑا بلکہ صمصام پڑی سو ہی تھیں کان میں جو آواز آئی کشتی مرا نام من گلزار نازک بدن بڑا ملکہ
 صمصام کی کینز قرب تھی دل بے قرار ہو گیا پھر اگر تھیں کہتی ہو میں کہ اسے کسے میری کینز کو مارا یہاں کچھ لوگوں سے فیروزہ کو

گھیرا فیروزہ مثل برق چمک رہی ہیں جسے سحر کیا اسکے سحر کو انشا پٹا دیا کسیا سر پہ کسی کا اتھ ٹوٹا کسی کا سر اڑ گیا کر ملک
 حصصا مہر کلین دیکھا چالیس لاشیں کنیزوں کی پڑی تڑپ رہی ہیں ستارے زمین پر پڑے تڑپ رہے ہیں ملک حصصا مہر
 کو نہایت ناگوار ہوا یہ بھی اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ فیروزہ نے کئی سو جاؤں کو ہمارے سامنے جلا دیا لپکا کر کتا داندی
 کہ او فیروزہ کیا کرتی ہو خبردار اب آگے نہ بڑھنا فیروزہ نے جو حصصا مہر کو بہ شوکت و شان دیکھا جنگی یقین کامل ہوا
 کہ یہ ہرقت محبت میں رہتی ہو کس قدر اپنے بناؤ سنگار کا خیال ہو ترقی پر جاہ و جلال ہوا کی غرت و کبر و مشاؤں جاوہ
 براہ عدم دکھاؤں یہ سوچ کر سحر کیا ہاتھ ہلایا سکرانی دو تھہر زمین پر مارا آواز دی اے عجائب نگار دنیا جان حصصا مہر
 کھڑی تھیں سب نے دیکھا ایک نازنین گلہ نہ ایک ہاتھ میں دوسرے ہاتھ میں ایک کاقد وہ کاقد پڑھ رہی ہے اسکا
 حضور یہ ہو کہ حصصا مہر ہوشیار ہو جاو نہ ٹری ذلت اٹھائیگی وہ نازنین کاقد پڑھتی جاتی ہے اور گلہ نہ کاقد کا ہلکا ہوا
 ہو مگر ہالی قلعہ حیران دیکھ رہے ہیں اس نازنین نے جو نہیں ہنس کر کلام کیے پھولوں نے اپنا رنگ بچا یا خچہ پچا
 گل نے اپنا طور دکھایا ملک حصصا مہر کو محبت ہو گئی وہ جو نازنین پھولوں کا گلہ نہ لکھا رہی تھی ارادہ کیا پیچھے ہٹوں کہ حصصا مہر
 کے پہلو سے زمین شقی ہوئی ایک اور رحیمین ظاہر ہوئی لپکا کر آواز دی ہو کہ نہ تو نے ہماری ملک کو دیوانہ بنایا بچا ہی ہو
 لپٹ جاؤں میں تھکوں نہ جانے دوں گی میں تیرے ساتھ بدل کرونگی یہ کہہ کر آگے بڑھی چاہا لپٹ جاؤں فیروزہ نے آواز دی
 اے کوئی حاضر حصصا مہر بول اٹھی کہ خاموش رہ چپ ہو کے فیروزہ گو ہر پوش کھڑی ہوئی پہلو سے دیکھا ایک
 نازنین یہ اشعار گاتی ہوئی پیدا ہوئی اشعار

کاش عیسیٰ کے عوض موت ہی آئی ہوتی
 تو نہوتا تو صنم کب یہ خدائی ہوتی
 کبھی تلوار تو مجھ پر بھی لگائی ہوتی
 کاش اص سے بھی آنکھ اُس نے دھرائی ہوتی
 غم عالم کی اگر اس میں سہمائی ہوتی
 لطف تب تھا کہ صفائی میں صفائی ہوتی
 کوئی بجلی ہی فلک تو نے گرائی ہوتی
 سر نوشت اپنی ہی نسخ نے سنائی ہوتی

مجھ کو فرقت کی اسیری سے رہائی ہوتی
 گر نوشیخ تو مسدود مہین پر فاسے بھی
 غیرے کرتے ہو ابرو کے اشارے ہر دم
 اسکی ہر دم کی نصیحت سے میں تنگ آیا ہوں
 ہوں وہ غم دوست کہ سب اپنے ہی دین بھون
 خطائے آغاز میں تو مجھے ہوا صاف تو کیا
 ایر رحمت سے تو غم و مہر ہی کشت مری
 دھوئی کیوں اشک کے طوفان سے لے لے لے

یہ اشعار پڑھ کر جس نازنین کے ہاتھ میں گلہ نہ ہوا اسکو اشارہ کیا گلہ نہ پھینک دے یہاں رنگ نہ جھیکا بشکر علم شہا

بلکہ حصصام منع کرتی ہیں تلوار کھینچ سر قدموں پر نثار کر فیروزہ دہان سے منع کرتی ہوا و عجب آب نگاری تیری تقدیر کا
نوشتہ بڑا ہو کیون جان دیتی ہو نازنین چاہتی ہو کہ بھاگے جسکو حصصام نے طلب کیا ہو عجیبٹ کرڑنے ہاتھ پکڑ لیا
کچھ منہ سے کہا وہ چلنے لگی جل جلکڑناک سیاہ ہوئی اندھی سیاہی آواز آئی کشتی مرانام من عجب آب نگار بود فیروزہ
سبت جھلائی آواز دی او حصصام تیری تضا آئی ہر پہ کشتی ہوئی فیروزہ نیمہ لیکر بھی قریب حصصام کے پہنچی آپہنچ
نیمہ چلنے لگا بلکہ حصصام ہستی جاتی ہیں کہ بی فیروزہ کیون تضا آئی ہر قیون جوش من نہیں ماتی بڑا شک ہو کہ
ہاے یہ پہلو سے طلسم کشا میں بھی ہو یہ سوچ کر نیمہ مارا حصصام نے نیچے کو نیچے پر روکا جھٹانے کی صدا بلند ہوئی
ہر کارون نے یہ خبر منظور مر وار خوار کو پہنچائی کہ بی فیروزہ شکر سلمانان پر جا پڑیں اسنے ساسے شکر میں ہل گیا
کہ صاحبو چلو ملک فیروزہ شکر طلسم کشا پر جا پڑیں رات ہی کو رزائی شروع ہو گئی سب شکر کو اپنے ہمراہ لیکر منظور
پہنچا شکر اسلام قتل ہونے لگا حصصام نے دیکھا کہ میں تو فیروزہ سے لڑ رہی ہوں ایسا نہو شکر پر شکست آتی
ہو یہ سوچ کر سکرابین کہا بی فیروزہ تلو کو مجھ پر کیون غصہ ہو میں و آرام ہمارا حصہ ہر فیروزہ نے کہا مجھ کو تمہارا
بن شکر مجھنا پہلو سے طلسم کشا میں ناگوار ہوتا ہو حصصام نے کہا لپٹ کر دیکھو شہر پار کیا فرماتے ہیں فیروزہ پلٹی
دیکھا نورالدین ہر کھڑے نہایت آن بان سے فرار ہے ہیں کہ کیون فیروزہ تلو گوارا ہو کہ منظور مر وار خوار شکر کو
لیکھا آیا تو وہ ہلو قتل کرے اور تم آنکھوں سے دیکھو اگر تلو کہے محبت ہو تو منظور کا سر لاؤ رنگ عشق نہ بڑھ سکے

عشق ہو تازہ کار و تازہ خیال	ہر جگہ اسکی اک تنہا ہو چال	کسین آنسو کی یہ سہایت ہو
کسین یہ خونچکان حکایت ہو	کہہ ملک اسکو داغ کا پایا	کہہ تینگا سپر داغ کا پایا
کسین طالب ہوا کسین مطلوب	دو دن باتیں غرض ہیں اسکی خوب	اتم کسی ہماری چاہنے والی ہو جا کر

اسکو مار دیکھو ہمارے پاس آؤ جو کوگی وہ کر نیکی شربت وصل سے سیراب ہوگی اسقدر نہ میناب ہوگی یہ جو نورالدین ہر
کہا فیروزہ مہبوت ہو گئی چہرہ گستاخ رنگ و شیر کد صاحب تمہارا حکم آنکھوں سے منظور ہو ابھی منظور مر وار خوار کا
سر لاتی ہوں لپٹ کر ملک حصصام سے کہا اب آپ ہا کر بیٹھیں میں سمجھ لوں گی یہ کد لپٹی شکر منظور پر جا پڑی حصصام
نے اپنے ساحر دن کو منع کیا اب ہم کہہ دیکھو شمش نہ کہ فیروزہ سمجھ لگی یہاں اصل میں شانزادہ نورالدین ہر ہے ہو
سور ہے تھے بڑے ہوئے انکو کھلی شیرنگ سے بڑھایا یہ کیا معرکہ ہوشیرنگ نے تمام کیفیت بیان کی نورالدین ہر اپنے
مقام سے اٹھے ہتھیار جسم پر لگائے تیغہ خوار شکران سلیمان کی کھینک بارگاہ سے لگا دیکھا تلوار جل رہی ہو ملک
حصصام طہری ہنس رہی ہیں نورالدین ہر کو دیکھ کر عرض کی فیروزہ آپ کی گرفتار کرنے آئی تھی نہ مانے بجایا

دیکھیے اب فیروزہ اپنے لشکر کو قتل کر رہی ہو آپ نہ دخل دیجیے بلکہ قلعے کے سینے کی فکر کیجیے نور الدہر ہر لشکر میں ہزار
سوار ساتھ لیے ہوئے دوسرے پہلو سے طرف قلعے کے چاہے جو لوگ قلعے پر تھے انھوں نے فریاد کی اور منظور
طلسم کشا قلعے پر آتا تو ملکہ دروازہ کو ہر پوش پر زیاد ایک مکان میں شل قیدیوں کے مسلسل و مطلق بیٹھی ہو گئی باؤ
نے ہڑکھیا کہ بوجہ غضب ہو خلیاں جنی طلسم کشا کا رفیق ہو منظور وہاں قزاقی میں بچتا ہو خلیاں جنی و طلسم کشا
اسطرن آتے ہیں دروازہ نے جو سنا اپنے عاشق کو دعائیں دینے لگی کہ خلیاں کو ہماری فکر ہو خوب سلسلہ لگا لا خدا
اسکو منظور تصور کرے مدین ہما کو اسی قید خانے میں ہو گئیں اور خالق بے نیاز دایر رب کار ساز اس قید سے ہم کو جلد
نجات دے اب صدقات قید نہیں اٹھتے نظر

خداست منبع الطاف و مدد و شفاق	خداست مخزن اعطاف و مدد و اخلاق
خدا عظیم و خدا اعظم و خدا حسیل	خدا رحیم و خدا ارحم و خدا ارحم
خداست مؤنس و ہمراز و مدد و مساز	رفیق و ہمد و دلدار و رفیق و رفاق
خدا پرست نیکو کار یا شد اندر دہر	بہ نیک نامی و احسان شہرہ آفاق

بلک بلک کے دھامین کر رہی ہو نگہ بالون نے کہا اب رہائی غیر ممکن ہو منظور مردار خوار ہمارا افسر انداز سب کو قتل کر
چکیگا ملکہ نے کہا او بیچیا کو کیا خدا کو بھول گئے ہو کھانک جفا ٹھانین پروردگار اپنا رحم کر لیا اب وہ شیریشہ جرات
آتا ہو بلک آ کے چھڑانا ہو طہسم

یار آیا تو ہو سے دیدہ نا کام سفید	جیسے ہون آمد سلطان میں درد بام سفید
پیرے عکس اُس کے لب سرخ کا گر سا غمین	ہو خجالت سے دھین بادہ گلغام سفید
دیدہ ام چشم سید کی نہ میر ہو دے	دیدہ غیر ہون مثل گل بادام سفید
بل بے طول شب فرقت نہولی اب تک صبح	ہو گئے آہ مرے مرے سید فام سفید
سو مجھے مضمون بیاض رخ جانان جو مجھے	ہو گیا رنگ مرگب و مارت نام سفید
سرخ پوش آئے نظر شوخ یہ ہو رنگ بدن	پینے پوشاک جو وہ سرور گل اندام سفید
گر ہفتا مہین حبسہ جا رہے رنگین نواح	کفن اک روز لیکہ تجھے خود کام سفید
نثرہ کر حسن دوروزہ پندہ ای سیم اندام	رنگ سب رنگون میں ہوتا ہو بہت نام سفید
اپنے رخسار پہ چھوڑے نہ کبھی تو جو نقاب	ہو ابھی صبح امید ابلق و یام سفید

عروں مطلب جو لکھون صاف نہ دیتا ہوتا
تیرے محبوب کے قاصد نے کہا کیا تاخیر

بیٹھا ہر مجھے کاغذ وہ دلارام سفید
ہو گیا منہ ترا سنتے ہی جو پیغام سفید

ملکہ اس بختیاری میں دعائیں مانگ رہی ہیں کہ دروازہ ملنے کا نور الہ ہر نے اگر کوشا کو درزن میں تلوار میں
چنے لگین ہنگامہ گیر دراز بند ہو نگہبان ہڈ سار بھاگے خلخال جنی رتنا بھرتا قریب قید خانے کے آیا مشوق کو جو
آرتا زنجیر دکھا دیوانہ ہو گیا جھپٹ کر قریب پہنچا جا کر زنجیریں توڑیں دروازہ کو قید سے چھڑایا اپنے قبضے میں کیا
اڑتے بھڑتے باہر نکلے منظور کو یہ خبر پہنچی کہ نور الہ ہر نے قلعہ فتح کر دیا دروازہ کو قید سے رہا کر لیا تہ تیغ و فیروز
آتے ہیں میان فیروزہ کو وہی جوش و خروش ہو سیکڑوں جادو گردن کو مار منظور پر جا پڑی منظور نے کئی عمر
کیے ملکہ فیروزہ نے سب عروں کے ہیک کر گرد مار منظور کے سینے کو توڑ کر پار گزار کر کھڑکے گرا آوازانی کشتی را
نامن منظور مر وار خوار ہو منظور کا اسے جاننا نہ بھاگنے کی ملکہ مصاصم نے دکھا کہ فیروزہ کا وہی جوش
خوش ہو پکار کر آواز دی بی فیروزہ منظور کو مارا طلسم کشا سے دعویٰ عشق کا ہو فیروزہ نے ہاتھ باندھ لگایا
تو کہتے ہیں میرا تو یہ حال ہو تلب پر جو غم لال ہو

غم نہیں گرو سیا ہی ہو خدا کے سامنے
ہوں تصور میں کیسے باد پا کے سامنے
داغ ہو طاز اس گلگون قبا کے سامنے
سجدہ کرتا ہوں بت نا آشنا کے سامنے
میں نہ فریادی ہوں کاہن خدا کے سامنے
زلف ہوا خال ہو چشم ہو یا ہو مژہ
بر سے کا سائل ہوں کیونکہ نہ کچھ دور ہو
مجھے پہلے سے رقیبوں کو اگر پیغام موت
محبوب کا نام نرگس یا کا دھیان آنکب
خط ہوا خواہوں کے لیتا جا شینگے ماہ بن
کدیا میں ہر کشش آہن سیاہین جذب ہو
جسم نامخ خاک سراپا میں ہو ریشم لہو

سر خود ہوں ایں بت نا آشنا کے سامنے
ہر چہ راغ زندگی میرا ہوا کے سامنے
سانپ ہو رستی سے کم زلف دوتا کے سامنے
بندے ہیں کیا چرخین گدوون خدا کے سامنے
آشنا کا کیا گلانا نا آشنا کے سامنے
ہا سے ہو جاتا ہوں ہر کالی بلا کے سامنے
تھکا گیا محتاج کی حاجت دلو کے سامنے
کیا بڑا یہ کام ہو چیک خدا کے سامنے
کیونکہ بیور لائے تم کا سے دلو کے سامنے
کشتہ ہیں درود کے ہم پیک خدا کے سامنے
دل بچے کیونکہ ہمارا دریا کے سامنے
انجا ہو دشاہ کر بلا کے سامنے

سمحہ صام نے کہا میں تم کو عشق میں صادق جانتی ہوں شہر بار فراتے ہیں جان بازی دکھاؤ فیروزہ سے تو کچھ بھی
 اپنا گلا اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالا فیروزہ کا مرنا آگ بھڑکنے لگی آواز کی کشتی مرا نام سن فیروزہ کو ہر پلوتش بود بادشاہ
 طلسم کاؤس اورنگ نشین تخت پہ بچا تھا اتفاقات قضا و قدر سیران رنگین پوش مان فیروزہ کی آئی
 اور بادشاہ سے پوچھ رہی ہر کہ میری بیٹی کہاں گئی کاؤس کہ رہا ہو کہ برائے مقابلہ طلسم کشا بھیجا ہو قلندہ منظور
 پر ہنگامہ ہو ملک فیروزہ کو برائے مرد بھیجا ہو مان اسکی گھر لگئی کہا اور شہنشاہ غضب ہوا جو مسلمانوں کے مقابلے
 میں جاتا جو وہ زندہ نہیں اپنا کاؤس کہ رہا ہو ایسا نہ ہو گا وہ واپس آئیگی سامنے میسر پر گلہ سے سب
 سرور بدن کے نام کے رکھے ہیں یکا یک نگہ ستہ فیروزہ کے نام کا جلیا سیران نے کہا دیکھیے حضور غضب
 ہوا کسی نے اسکو مارا کاؤس کو سنا تا آیا اب کیا جواب دے سیران نے کہا حضور میں جاؤنگی قاتل کو اپنے فرزند
 کے قتل کر دوں گی یا جان دوں گی ہر چند کاؤس نے روکا سیران نے کہا میرا گھر برباد ہو گیا جو ان بنی حسین میں
 میں کیونکر صبر کروں میں اکیلی جاتی ہوں لشکر طلسم کشا کو اس وقت دوں گی یہ کہا اکیلی ایک عتاب پر سوار ہوئی طرف
 لشکر نورالدین ہر کے پہلی بیان نورالدین ہر فتح کر کے پٹے ہیں غلے چمن طور و مردار خوار کے فرد کش ہیں خلیا حنی کی
 شادی ساتھ ملکہ فروانہ کے کی خلیا حنی بکسا ہوا آقا سے نامدار اپنے بڑا احسان کیا بعد کئی برس کے
 غلام شاد ہوا اس روز لشکر میں جشن بھی ہوا خلیا حنی و مہم عرض بھی کرنا ہوا حضور جلای کرین بادشاہ طلسم
 سے بھی فیصلہ ہو نورالدین ہر نے فرمایا کل انشا اللہ کوچ ہو گا خلیا حنی تباری لشکر میں مصروف ہو کہ کل شازادہ
 کوچ کر لیا پلٹنوں رسالوں میں سیاہ بیان ہو رہی ہیں سردار جاگ رہے ہیں جانتے ہیں کہ سویرے کوچ ہو گا
 زمین میلے شب کرے گزری ہو کہ پہلے ایک آندھی سیاہ آندھی دس میں آدمی اس میں پامال ہوئے کچھ خیمے گرے
 تھوڑے عرصے کے بعد ایک ہر تیر و تار اٹھا پانی برسنے لگا ملازموں نے گزریے کے پستے بنائے بعد تھوڑی دیر کے
 یہ فون ہم پہنچی کہ پستے بیکار ہوئے خیمے گرنے لگے پانی بڑھتا چلا آتا ہر نورالدین ہر جس بارگاہ میں ہیں اس میں
 پانی ابھی تک نہیں آیا نورالدین ہر گھبراہٹ کے باہر نکل دیکھا ہزاروں بندگان خدا ڈوب رہے ہیں جدھر کھاگ کر
 جاتے ہیں گرسے اور ڈوبے ہوئے فریاد کی صدا میں بلند ہیں نورالدین ہر نے کہا اور شہرنگ یہ کیا آفت آئی شہرنگ
 نے کہا جس بارگاہ میں غلہ ہیں مصروف پانی کم آیا محکمہ کو معلوم ہوتا ہوا آپ لوح چکائے اسمائے لوح چرچے
 کیا محجب ہو کہ یہ بلا صبح ہو نورالدین ہر جب کہ شہرنگ بن عمرو کے لوح چکاتے ہوئے چلے جدھر عکس ڈال
 ایک دانا ہوا پانی غائب ہو گیا اسمائے لوح چکاتے پانی غائب ہونے لگا اب تو نورالدین ہر تمام لشکر میں

دوڑنے لگے مگر ایک طرف شا کے جاتے ہیں جب ہنساتے ہیں پھر ویسا ہی پانی ہو جاتا ہو جتنی دیر عکس لوح رہا
 اور نورالدین ہر کھڑے رہے اتنی دیر وہاں پانی موقوف رہتا ہوا اب تو نورالدین ہر حیران و پریشان چار بج
 دوڑتے پھرتے ہیں شہرنگ نے جب دیکھا کہ آقا سے نامہ ارا ایسا منو کسی مقام پر گر پڑیں یا دشمنوں پر کوئی آفت
 پڑے یہ سوچ کر شہرنگ بھاگا ایک نخل کے سائے میں کھڑے ہوئے دیکھا کہ پانی کدھر سے آتا ہو اسی جانب پہل
 دیکھا لکڑی ابر چھپایا ہوا ہو ایک سپاڑ پر ابر جمیع ہوتا ہو بعدہ طرف لشکر اسلام کے جاتا ہوا اب تو شہرنگ کو یقین
 کامل ہوا کہ کسی ساحر کا یہ فتور ہو ایک ساحر کی شکل بن کر دوڑا ایک نخل پر چڑھ کر دیکھا ایک ساحرہ سن رسیدہ
 بال سر کے سفید زندگی سے ناامید روئی کے گالوں پر پانی کے چھینے دے رہی ہو کبھی انٹنی ہو کبھی مٹھنی ہو لکڑے
 دیر کو چوست پایا اور زور دے رہی ہوا برٹپ ٹپ کے لشکر نورالدین ہر پر جاتا ہو پانی نور و شور سے
 برساتا ہو شہرنگ نخل سے اتر ساحر کی شکل بنا ہوا اپنے کو راستہ کر کے طرف پہاڑ کے چلا صحرا اجاڑا وہ چلتا
 سپاڑ گھائیوں کو طو کرتا ہوا جب قریب پہونچا تو آواز دی کہ او بیجا فردا ہو شیار ہو جا اسی منو پر دعویٰ کیا دیکھ
 کھدا ہے اب سست ہیں بعض پٹے آتے ہیں جس لشکر میں طلسم کشا موجود ہو صاحب لوح و دان یہ قریب کیا
 کام آگیا کیون اپنی آبروریزی کرنی ہو چل بھگو بلایا ہو یہ کتا ہو شہرنگ قریب پہونچا سیران نے کہا میان
 ساحر تھیں کئے بھیجا ہو کلمات سخت فرمائیے شہرنگ نے کہا اری مجھے کئے بھیجا ساحرہ کے منہ سے ٹھٹھکی
 کہ بھگو بادشاہ طلسم نے بھیجا ہو شہرنگ نے کہا بھگو بھی بادشاہ نے بھیجا ہو کہ تو نے اتنی دیر کیوں کی اول تو بھگو
 مناسب تھا کہ طلسم کشا سے لوح لیتی بعد اسکے سحر کرنی سیران نے کہا کہ لوح لےنا کیا کھیل ہو غفلت حسی ایسا
 واقعہ کاروان موجود ہو بغیر قریب کے کام نہ چلتا میان تو شہرنگ برنگ جارا ہوا لیکن کاؤس اورنگ نشین
 تخت پر بیٹھا ہو رئیس امیر جمیع ہیں ساحروں نے کہا حضور سیران بہت غصے میں گئی ہو لشکر طلسم کشا پر آفت برپا
 کر گئی ایک ساحر کے منہ سے ٹھٹھکی کہ فرما نقشے میں تو ملاحظہ فرمائیے سیران پر کیا گزری کسی عیا نے مارنگان
 ہو یہ لشکر کاؤس گھبرا گیا اور فریق سچ کتا ہو نقشہ اٹھا کر دیکھا کتا ہو شہباز جادو و جادو عیار طلسم کشا
 بھگل ساحر رنگ جارا ہوا جاتے ہی گرفتار کرے شہباز چلا میان شہرنگ بجا بھلا کئے رنگ جارا ہوا اب
 منظور ہو کہ کچھ کھلا پلا کے قتل کر دن ایک سید اپنے پاس سے نکالا کتا ہو لکھ سیران اس سب کو کھا کر سحر کر
 بھی تہ اسید ناؤگی یہ سب باغ سامری کا ہو سامری و شیدا اس سب کے درخت میں خود پانی دیتے تھے
 یہ لکھ چھینے لگا چاہتا ہو کہ تراش کر کھلائے کہ آسمان سے نمرہ ہوا خبردار اسی سیران کوئی شہر نہ لکھا ہذا شہر ہذا

شہرنگ نے دیکھا ایک جادوگر آسمان سے آتا ہر دو نون پر جا کر مپاڑ سے کوہ پڑا ننگرانا ہوا سبھا کا شہباز نے
یہی کیا کیا سیران سے پکار کر کہا گیا کہ اوس سیران میں بھیجا ہوا شاہ کا آیا ہوں تم اپنے کام میں مشغول رہو میں اس
تا عیار کو لانا ہوں شہرنگ درختوں میں چھپتا ہوا جاتا ہر نورالدین ہرین بدیع الزمان کو رات بھر اسی دوا و دوش
میں گذری اک ان لشکر میں اس سے لوح پڑتے پھرتے ہیں لوح کا کس سب پر ڈالتے ہیں اس وقت کنارے
پڑا کر کھڑے ہوئے چار جانب دیکھ رہے ہیں کہ صحرائے گردازی ایک شخص کو دیکھا کلاہ سر پہنڈا رہا گا ہوا آتا ہر
جیسے ہی نورالدین ہر سے آنکھ ملی پکار کر آواز دی اور شہر بار میں ہوں شہرنگ شہباز جادو و میری فکر میں آتا ہر
نورالدین ہر سے شہرنگ چاہتا ہر کہ مجھ سے کہ اس آقا کے پہونچون کہ آسمان سے نرہ ہوا منہ شہباز جادو
تڑپ کر گرا شہرنگ کی کمر میں پنجہ دیا سے اڑا نورالدین ہر نے جلدی میں کمان کیانی دوش سے اتاری تیر کمر
کمان میں پوست کر کے مارا شہباز کے پاؤں پر پڑا پاؤں زخمی ہوا اور تڑپ کر لپٹا ہو گیا نورالدین ہر نے جو نرہ
کہا خلخال جنی وغیرہ دوش سے عرض کی آقا خیر تو ہر فرمایا شہرنگ کو ایک ساحر بیگیا بھلو بھی جانا چاہیے ایسا نوجو
آسکو قتل کر ڈالے یڑ سے مدد سے ادلی طلسم نے اٹھائے ہیں یہ کمر لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا اور قناع طلسم دای
سیار میں عجائبات مصوت منظور مدار خواہاں آتا ہوا اپنے کو قلعہ طلسمی میں اس صورت سے پہونچا
کہ خلخال جنی بصورت مرکب بنے اسپر سوار ہو کر تعجبیل جادو و بار میں مقابلہ پڑ گیا جب تک کاؤس نہ قتل ہو گا
خزاردون بلا میں نازل ہوگی نورالدین ہر نے خلخال جنی سے اشارہ کیا خلخال جنی بصورت مرکب تیز رفتار بنا
نورالدین ہر سپر سوار ہوئے لشکر میں بکڑ ہوا جن لوگوں نے پانی سے صلت پالی تھی وہ مجھ سے کرسا تھو ہوئے ساتھ ہزار
جوان ساتھ ہو گئے نورالدین ہر طرقات قائم کاؤسیہ کے چلے لیکن ایریج لوجوان جو چند سرداروں کو لیکر
نکلے تھے اپنے لشکر کو جمع کیا خبر پائی کہ قلعہ کاؤسیہ پر بیگامہ ہوا ب نقطہ قلعہ طلسمی بانی ہوشا پور نے قلعہ
کی گردبان بادشاہ طلسم ہر بلایا کھر کر گیا ایریج نے کہا جب تلوار کھنسی سب محروم ساری معدوم ہوتی ہر کل
لشکر لیکر ایریج چلا رہا میں ایک قلعہ ہر آفاق قلعہ دار دوان کا حاکم دناظم ہر نے جو خبر تھی کہ نیرہ صاحبان
طرقات قلعہ کاؤسیہ کے جاتے ہیں میں ہزار سامدون کا لشکر لیکر آفاق قلعہ دار قلعہ سے باہر نکل دیکھا لشکر ایریج
کا آتا ہوا ایک نعل کے سامنے میں کھڑا ہر کھر کرنے لگا لشکر ایریج پر تباہی آئی کوئی تھکے کھلے گرا کسی کے جسم سے
آگ پیدا ہوئی کوئی تھوٹے میں ہوا کے آگ لگیا شاپور نے جو یہ آفت دیکھی لشکر سے نکل کر بھاگا دیکھتا ہوا چلا آیا
آگاہ ہو چکا تھا کہ لشکر بیا حران سے آگ برس رہی ہر اسی جانب چلا ایک گوشے سے آکر دیکھا کہ سب ساحر تو

سحر کر رہے ہیں اُنکے سحر سے بھی آفت برپا ہو گیا ایک ساحر تاج پسنے ہوئے بلا کے سحر کر رہا ہے جب دو ہتھ مارا
 آگ برسنے لگی شعلے بھڑکے لگے ہاے ابر کڑکے شا پور نے کندہ سے آکر اپنی صورت ایک رسالہ دار کی بنائی ٹھٹھا
 ہوا چلا قریب تا جدار کے پہنچا پکار کر آواز دی اس لشکر کا کون مالک ہوا آفاق نے کہا میں بادشاہ قلعہ ہوں
 تمہارا کیا مطلب ہوشا پور نے کہا ہوا ایرج لوجوان نے بھیجا ہر فرمایا ہو کہ ہم تم سے مصالحہ کرتے ہیں تمہارا
 مذہب بھی اختیار کر نیئے آفاق یہ نگر خوش ہو گیا شا پور نے کہا سحر موقوف کیجیے آفاق نے ہاتھ روکا شعلے بھڑکے
 موقوف ہوئے شا پور باتیں کرنے لگا کہ شعلین کر لیجیے ایسا نہ ہو کہ بدفتور ہو اب رنگ ہمارا ہو لیکن مک صبح دلکشا
 درہ کوہ میں اس خیال میں ٹھہری تھیں کہ ایسا نہ ہو ایرج لوجوان کو شاق گذرے کئی دن اُسی مقام پر رہیں ایک دن
 شب کو پڑی سو رہی تھیں عالم خواب میں دیکھا کہ ایرج لوجوان چلے آتے ہیں مک انھیں جال جہان آرا دیکھ کر
 جھکین سلام کیا کہا حضور کا کیونکر اسکا اتفاق ہوا ایرج نے کہا مک تمہارے مشتاق تھے تمہیں ڈھونڈتے ہوئے
 آتے ہیں تمہارا مزاج کیا ہو صبح دلکشا لے گیا اور شہر بار کیا کیفیت عرض کروں کیونکر خاموش رہوں اصل میں
 یہ صورت ہو عجیب حالت ہر بقول شاعر نظم

شکر خوبہ قاتل کا تقاضا اُترا
 ساربان گنج ہو کیون چہرہ لیلا اُترا
 احسبہ کار نظر سے مری دریا اُترا
 جل کے جن تجھے نہ ادا آتش سودا اُترا
 درد کسہ ہوتا ہو جب نشہ صبا اُترا
 روتے روتے جو مٹوا عشق کا دریا اُترا
 چاہ پوسف میں خضر بہر تماشا اُترا
 بیشتر کوہ کے اوپر سے ہو دریا اُترا
 طاق مینا نہ سے ہو سا غریبا اُترا
 شیشہ دل میں پڑی گئے ہو غنقا اُترا
 خون نری آنکھوں میں اویٹیل شیدا اُترا

لجن سے بار سر آ مادہ سودا اُترا
 حال مجنون تو نہیں نوع دگر دیکھا کچھ
 استفرا اپنے پیہم اشک نے کی موج زنی
 درد سر عشق کا سر سے سر سے دور ہوا
 وصل کے بعد نہ کس طرح سے ہو بیخ فراق
 چشمہ حسن کی موجوں سے اشارہ ہو یہی
 ذوق یار میں کی خط نے رسائی پیدا
 کیا عجب رونے جو ماتم میں ہما سے وہ تبت
 باغ سے باد مباری کی ہوا آ مداد
 دہن یار کا رہتا ہو تصور اس میں
 شلخ گل کو بھی نہ آتش نے چھو تھا پھر

ایرج لوجوان نے کہا مکہ تم صاحب اختیار ہو اگر قصد کردو ملاقات کر سکتی ہو تمہارے چلے جانے کا کیا باعث ہوا

صبح و لکشا نے چاہا کہ عذر کرے کہ آنکھ کھل گئی وہی کوہ دیران سنان میدان ملک گھبرا کر اٹھیں جہن کتی ہین
خود شاہزادے نے کلمہ اشتیاق فرمایا اب چل کر تلاش کرنا چاہیے یہ سوچ کر پر پرواز پیدا کیے اڑ کر حلیں گزشتہ
ہین ڈوبی ہوئی خواب کی باتوں کا خیال دل پر هجوم غم و ملال آسمان پر چٹائی ہوئی جاتی ہین میان شاہ پورے
باتین کرتے کرتے جب دیکھا کھلاسنے پلانیکا موقع نہیں ہو کما دیکھے مسلمان کیسے مل رہے ہین جیسے ہی آفاق ہٹا
شاہ پورے نے ملکہ اسے کندھے مین ڈال دیے آفاق ان کر کے کڑ کاٹتے کندھے کے جٹے شاہ پورے آفاق نے
خبر کھینچا کہا ارے تو کون شاہ پورے نے کیا تھیں قتل کرنے کو آیا تھا تمہاری موت ابھی نہیں ہو آفاق نے چاہا
خبر بردن کہ سر اڑ جائے شاہ پورے ان بان کرتا ہر دور سے ایرج نے دیکھا ایک ساحر شاہ پورے کو قتل کیا چاہتا
ہر کئی تیر بارے آنے سحر کر کے جلا دیے اسوج سے قتل مین دیر ہوئی کہ صبح و لکشا نے آسمان سے دیکھا ایک
ساحر شاہ پورے کو قتل کرتا ہر سب جا دو گر شکر پر ایرج کے آگ برسا رہے ہین مقرر ہو کے ایک گول پھینکا کہ آگ
برسا موقوف ہوئی برق جگر آفاق پر گری یہ تو ایرج کی جانب دیکھ رہا تھا آفاق کے مدد کرے ہوئے نہ دیکھا
نہ صبح و لکشا ساحر دت پر کڑک کڑک کر گرنے لگی سیکڑوں کے سر اڑا دیے فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی شکر پر ایرج
کے ہائی برسا دیا ساحر دت نے ڈھائی دی کہ ہم ملامت کرتے ہین ایرج نے تلوار دلی ملک صبح و لکشا کو منہ کیا باہر
جا دو گر سطح سلام ہوے افسر کا سراب جا دو ویر سلو لیکر حاضر خدمت ہوا ایرج نے سراب کو سر دیا صبح و لکشا
سے مال پر بچا صبح و لکشا نے سب کیفیت اپنی بیان کی رشک کا ذکر نہیں کیا ایک شب ایرج نوجوان
اسی مقام پر ہے اس قلعے پر مفصل حال سنا کہ نورالہ ہرنے سب مرحلے فتح کیے اب حرن قلعہ کا وسیع پر جانا
ہو دوسرے دن لشکر کو ہمراہ لیکر عظیم دشان تمام چلے کاؤس اورنگ نشین کو نہر پہنچی کو طلسم کشا آتا ہوتا
قلعہ جات تسخیر ہوے کما سب لشکر جمع کرو جا رہا کہ ساحر وغیرہ جمع کر کے کاؤس اورنگ نشین قلعے سے
باہر کھلا لشکر کو تار ساحر کہ رہے ہین کہ حضور گھبراہٹ مین ایک بحر مین زمین ہلا دینگے کاؤس نے کہا ای برادران
سحر کا آگے طلسم کشا کے کیا زور ہے صاحب لوح کچھ کچھ جیلہ کچھ جرات اگر کی تو فبا و نہ جان دینا ہر صبح کا وقت
کاؤس اورنگ نشین بارگاہ مین بیٹھا ہر کسی ذکر ہو رہا ہر ایک کا قول ہو کہ حضور مرنے والا سبت ہوا ہوتا
مرتے مرتے ہزار دن کو مار کر مرینگے طے زمین کے آسمان پر پہنچا دینگے یہ باتیں تھیں کہ صحر سے گراؤی نوبت
تھارے کی آواز آئی سب دیکھنے لگے دیکھا آگے آگے شاہزادہ ایرج نوجوان پشت پر لشکر گردان نوبت نقاب
بجئے ہوئے ملک صبح و لکشا تاج سر پر لباس فاخرہ زیب جسم انور طاؤس کو اڑا کے ہوئے پچاس ہزار ساحر دت کی

ایک طرف غیر ساحر جیسے ہوتے ہیں اس لشکر کو دیکھ کر کاؤس گھبرا گیا ہر کارون سے کہا دریافت تو کرو کہ کون شخص ہے
 ہر کار سے گئے خبر لیکر آئے کہ طلسم کشک کے پیشتر بعد قہر و خشم در بندون کو فتح کرتے ہوئے آتے ہیں راہ میں آفاق جادو
 کو مہاکاؤس نے زانو پیٹ لیا کہا یا رسول میرا قصد تھا کہ اگر میان شکست ہوگی تو میں قلعے میں آفاق کے چلا جاؤنگا
 فسوس وہ بھی برباد ہوا ایرج سامنے آکر اترے بازار میں آراستہ ہو میں شاپور شیر دل ایسا منتظم قلعہ فوج میں
 بارگاہ زر لعلی استاد کی اسیں ایرج داخل ہوئے ملک صبح و لکشا در بارگاہ پر جہدہ نگہبانی آکر بیٹھیں میرا یہ
 مقدر کیا ہمیں جادو پانچزار ساحدون کو لیکر دشکر پھرنے لگا کاؤس نے رفیقو نے کہا کیا یہ بھی میرے واسطے
 طلسم کشا ہر میدان روکتا ہو طبل جنگی بے صبح کو بھونک دو لگا ایک زندہ نہ بچیکا طبل جنگی پر چوہ پڑی یہ خبر
 ہر کارون نے ایرج کو پہونچائی ایرج نے بھی حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بے میان بھی تقارہ زد می
 گڑ گڑا بادونون لشکرون میں تیاریاں ہونے لگیں ہمارے پر رات گزر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا لشکر خیل خیل
 طرف میدان کا زار کے چلے جب دونون لشکر میدان میں پہونچ گئے نصیون نے نقابت کی کرگشت کرگاہ لکڑے
 کاؤس اور نگ نشین چاہتا ہو کسی کو حکم دے کہ میرے گرداڑی نوبت تقارے کی آواز آئی کہ ہاے ابرسیاہ
 چمک رہے ہیں چونکہ ایرج کے لشکر میں سن پائتا تھا صبح و لکشا ساحر ہوا سپر بہت خوش تھا کہ صبح و لکشا کی
 بحال ہو جو جیسے مقابلہ کر سکے خوشی خوشی کاؤس کھڑا دیکھ رہا ہو کہ ایک سحر میں اس لشکر کو پامال کر دو لگا
 وہ گرد عظیم جو آتش چھی قریب آکر شق ہوئی ابرو سے سیاہ جو آٹھے تھے وہ بھی پٹھے ابرو سے بڑے بڑے سر
 غدارا زردان آتش فشان پر سوار بڑے گرد فرسے آکر پہونچے ایک ایک کو ناز ہو کہ ہم طلسم کشا کے ساتھ ہیں بادشاہ
 طلسم کو قتل کرینگے روپیہ و مال لوٹینگے گردے طلسم کشا ظاہر ہوئے کیدان رسالہ دار گرد گھیرے ہوئے مرکب پر پیکر
 پر سوار رشت پر لاکھون سوار و پیدل فوج کے دل کے دل آگے آگے سب کے شاہزادہ نورالدین ہر روح طلسم
 گئے میں سرداران صف شکن جوانان تیغ زن چپ و راست نورالدین ہر مرکب بادشاہ کو بڑھائے ہوئے آتے ہیں کاؤس
 نے نورالدین ہر کو پہونچا ناگھبرا کر کہا یا رسول غضب ہوا طلسم کشا گیا اب مشکل ہوگی میں اس جوان کو سمجھا تھا کہ اس کا گرتا
 کرنا کتنی بڑی بات ہو مگر طلسم کشا کرامات ہر ساحر بھی عجیب ساتھ ہیں لیکن ایرج نے نورالدین ہر کو دیکھا
 لکھون کے نیچے اندھیرا لگایا کہا اوشا پور دیکھا تو نے کتنی گیزا دے کو کچھ خوف نہ آیا ہمارے سامنے اگر ہے ہیں
 مرحلہ بات توڑ کے آئے ہیں شوکت و شان دکھاتے ہیں یہ کمر مرکب کو بڑھا دیا لپکار کر آواز دی جسکو تسمارگ
 کی ہر وہ ہمارے سامنے آئے خواہ مسلمان ہو خواہ کافر ہم سب سے معہد میں جہدہ لکسر فتح کیے اٹھے بادشاہ ہر

ہیں ابھی آفاق جادو کو مارا بڑے بڑے کافرون کو لٹکا مارا ایرج نے جو طرف ساحرون کے رخ کیا نورالدہر
 بیتاب ہو گئے کہ ایسا نہ ہو کہ کوئی ساحر کل کر سحر کر دے تو اس تاجر زادے کو جان بچانا مشکل ہو گا یہ سوچا گھوڑا بچا
 لپکار کر آواز دی اور کیتا نزدیکیان جلالت داعی صاحب سلطوت و شوکت آپ ایسے ہی سب اور میں رستم و اسفندیار کا
 نام مٹا دیا مگر سوت موت جنگ و جہل کا تمھارے منین ہر تامل کرو ایرج کو اور زیادہ غصہ آبلت نورالدہر
 کے بڑے کہا بس کناسا رہیے میرے قریب نہ شریف لائیے گا ورنہ بڑے قبلہ و کعبہ سے شرمندگی ہو گی نورالدہر
 نے کہا میں آپ سے جنگ نہیں کر سکتا مگر طلسم کی فتاحی میرے نام تھی آپ کو ملاں سپو بچیکا نورالدہر یہ عذر کرتے
 ہوئے قریب پہنچے منگور یہ تھا کہ کھو سجا کر پھر دون میں شکر کاوس سے جنگ کروں ایسا نموا بادشاہ طلسم
 خدا خواستہ دشمنوں پرانے کوئی خرابی آئے جب قریب ایرج کے پہنچے ایرج نے توار کھینچ کر ہاتھ مارا کہ
 ارج پا جانے پر بڑا ناز ہر خبر دار اب کبھی دنگل رستم کا نام نہ لینا ورنہ زبان کاٹ ڈالو گھاہر چند نورالدہر اپنے
 کو بچا یا گھیر پلہ تلوار کا سر بڑا کسی قدر زخم آیا نورالدہر کو بہت ناگوار ہوا تلوار کھینچی اور غصے میں ہنڈے سے کلکھا
 کہ اوقا جرزادے دنگل رستم ہمارا حق ہی ہمارے قبلہ و کعبہ نے تمھارے دادا کی جا بجا مار دی تب انھوں نے دنگل
 رستم دیا اب ہونگا ڈالی تو آنکھ پھوڑ ڈالو لگا ہم سمجھاتے ہیں آپ اپنے آپ سے باہر ہوئے جاتے ہیں یہ ککر
 ہاتھ مارا ایرج کا سر زخمی ہوا ورنہ دون جوانوں سے تلوار چلنے لگی شکردن میں ہنگامہ ہوا اسپین لگے سحر بھی
 ہونے لگا تلواریں کھینچ گئیں طائران تیراڑنے لگے جسکے سینے پر پڑے پشت کو توڑ کر پار گزرتے تیروں نے
 سرخی دکھائی سان ہاے نیزہ چلین سینے غرابال ہونے لگے کاوس اور نگ نشین نے جو یہ موکرہ دیکھا کل
 فوج کو اشارہ کیا کہ مسلاؤن کو مار لو تمام فوج کفار شکر ایرج و نورالدہر پہنچا پڑی اب تینوں لشکر مل گئے
 کاوس نے جب سحر کیا ہزار ہزار دو ہزار جوان غرابال ہوئے جا بجا پامال ہوئے طرف سے ایرج فوجوان
 کے ملکہ صبح و لکشانے اپنے طرف والوں کو بچانا شروع کیا طرف سے نورالدہر کے ملکہ مصدا مہر جانی بازی کر رہی
 ہیں جب کاوس کا سحر چلا اسپین سپر کر دیا اپنے اور نیزہ کھائے مگر شکر نورالدہر کو بچا یا بڑے زور و شور سے رہی
 ہیں یہ بھی خیال ہو کہ لشکر کو شانہ زادے کے بچاؤن ایک مقام پر ملکہ صبح و لکشا سحر کر رہی ہیں بی مصدا مہر
 کرتی ہوئی آئین اسپین ملاقات ہوئی مصدا مہر نے کہا کیوں بڑا ایسے جاہل بھی کہیں دیکھے ہیں اسپین زور ہے
 ہیں دونوں شیر زخمی ہوئے کاوس کا زور بڑھا ہزار ہا بندگان خدا بے خطا مارے گئے بادشاہ طلسم کے سحر کین
 روکے دونوں جوان مجھوم رہے ہیں صبح و لکشا نے کہا کیوں بوا دنگل رستم کیا چیز جو جس پر یہ عجکرا ہوا مصدا مہر

نے کہا بلایا جانے کہ دگل رستم کیا چیز ہو کچھ آپس کا جھگڑا ہو یہ کہہ کر ملکہ مصاصم کا قصد ہوا کہ میں بادشاہ طلسم سے
مقابلہ کروں جیتے ہی سامنے پہنچیں گا اوس دیکھ کر جنگ کیا کہا او گسیو پیر ہنگ خانان نے طلسم کشاکشا کو راستہ
بتایا مرحلہ و قواف ایسا مقام تھا کہ اسکو کوئی فتح کر سکتا لیکن وہ بھی کتنے کی موت مارا گیا یہ کہہ کر سحر کیا مصاصم
کا سر زخمی ہوا کئی تیر بھی اسے مصاصم نے کچھ خالی رہے کچھ جسم پر پڑے جسم سے خون جاری ہوا صبح دیکشا
نے جو دور سے دیکھا کہ مصاصم زخمی ہوئے تمام جسم فوارہ بنا ہوا و نعرہ کر کے جا پڑیں ملکہ مصاصم جو ہر دار تو
کنا رہے ہوئے صبح دیکشا کاؤس اورنگ نشین سے مقابلہ ہونے لگا کئی سحر ملکہ صبح دیکشا نے اکیس کاؤس
کب مانتا ہو مردن کو دفع کر کے ایک جھج ماری کہ زمین تھرا گئی برق گری سر ملکہ صبح دیکشا کا بھی زخمی ہوا ساحران
نہی لشکر نورالد ہرے سب زخمی کیے کئی ہزار ساحران کو مارا قریب ہو کہ لشکار ایرج و نورالد ہرے شکست ہو نورالد ہرے پیش
کر رہے ہیں بنگا گھیرنا رہند ملکہ اسلام در دند کاؤس بہت خوش ہو کہ میں نے فوج سلطان کو شکست دی
اب میرے ہاتھ سے بچا کر کہاں جائیے طلسم کشاکشا نے فرما دیا بھاڑی پھلے اور سب کو گرفتار کر لون کچھ طلسم کشاکشا سے بھاجا جائیگا
ہر طرف دوڑنا پھرنا ہر جان ساحر نامی کو پابا نسل کر ڈالا یا زخمی کیا عجب رنگ ہو نہر مالاشہ پھرک رہا ہو ساحران کے
مرنے کی صدا بلند فلان مارا گیا فلان مارا گیا نورالد ہرے کاوش و خروش بڑھتا جاتا ہو سر کے زخمی ہونے سے شانہ بڑھ
تھم تھم کے لڑ رہا ہو ایک تھل کے سامنے میں اگر ٹھہرے تا شا جنگ کا وہ کہ رہے ہیں جب کاؤس نے گود مارا یا سو دوسو
گر گئے حبیب آفت یہ پاپا حبیب نورالد ہرنے دیکھا گھبرا گئے ساتھ والوں سے فرمایا بڑا غضب ہوا کس مصیبت سے طلسم
توڑا جا یا ساحران کو مارا اطلہ و قواف پر کیا کیا مصیبتیں پڑیں یہ انقلاب سنیں ہوا کہ ہزار باسلان اسے گئے
اسی کی گردن پر خون ہوا ہر پہر گارا پناہ ہم شریک نہ یہ ڈالی فتح ہوا ہی مہر و تیرے نزدیک سب آسان ہو تیرا ہی
بندہ خاکی پر سر بسرا حسان ہو طلسم

خدا مستطیر و نیا و بین است	خدا مسترح و مدق و بین است	سیر کشور خدا دار و تسلط
سیر مستدند و مستدشن است	خدا پاک از چین است و چنان است	نتر ہا زہان است و مہین است
خدا و زہبان در حسن و خوبی	جیل است و شکل است حسین است	ز لطفش نیست کس محروم و مایوس
کہ حق پروردگار عالمین است	بہ پیش بارگاہ الیزا نش	زمین و آسمان سر بزمین است
گئے پیدا گئے پوشیدہ باشد	گئے شادان گئے اندویشین است	گئے دیروزہ گر کہ شاہ آفتان
گئے خاقان چین کہ خوش چین است	زہر صورت خدا صورت نماید	نقاسب از چہرہ انور کشاید

شاہزادہ بقیار ہو کر یہ دعائیں مانگ رہا ہر ایرج فوجوان بھی بقیار میں شاہ پور سے کہ رہے ہیں اور شاہ پور
 اس شکست ہو چاہتی ہے شاہ پور کتنا ہوا تھا آپ نے غضب کیا ڈرائی میں فتور پڑا وہ بادشاہ طلسم ہوا کے سحر کو کون
 روک سکے آج شکست ہوئی شاہ پور نے پھر کیا تھا آپ کا غصہ بعض مقام پر خرابی کرتا ہوا آج بڑا غضب ہوا دیکھیے
 کیا ہوتا ہو نور الدہر نے دعا کرتے کرتے روح کو چھپانا شروع کیا کہیں روح چھپائے ہیں کہیں گھوڑا بڑھاتے ہیں
 جس ساحر کے سامنے روح چھپائی وہ نابینا ہوا اوپر سے ہاتھ مارا صد با جادو گرینے کے مگر کاؤس کے سحر نے
 قیامت برپا کی ہر ہزار ہا بندگان خدا مارے گئے اور قتل ہو رہے ہیں جان کاؤس نے سحر کیا ہزار ہا بیکار ہو
 باقیہ تلوار کا نہیں چلتا سپر شہابی نہیں کرتی طائران تیرے پر گئے پڑے ہیں ایرج کو بھی نہایت انتشار ہو کہ
 آج کی جہالت نے بندگان خدا کو قتل کرایا یہ بھی دعا مانگ رہے ہیں جو سردار ہیں وکیس ہو رہے تھے بلکہ ملک
 کے دعائیں مانگ رہے ہیں کہ آسمان سے نوبت نقارے کی آواز آئی قضاے کا رنقا بدار زرین پوش سیر کرتا
 ہوا جاتا ہو فوج تیرہ ہلے دیو بھی ہمراہ بارہ ہزار جوانان صف شکن دیو زادوں کی گردنوں پر سوار مرکب ان سبھوں کے
 انکی نبل میں دیے ہوئے نقا بدار نے جیسے ہی دیکھا کہ ایرج و نور الدہر ہزار ہا سپر پوش ساحران غدار ہو گئے
 ہی کمال غصہ کیا دیو زادوں سے کہہ کہ تم طرف سحر کے جاؤ خبردار شریک جنگ نہو نا اور باز سفید ہر وقت سحر
 سہا یے نکل رہتا ہو نقا بدار بارہ ہزار جوانان سے آگرا آتے ہی صفوں کو درہم و برہم کرنے لگا جس غول پر پہنچا فسر
 ہاک کر بار ایرج و نور الدہر کی جانب پکار کر آواز دی کہ ایوانان صف شکن داؤ شیران تیغزن یہ کیا جہالت ہو
 کہ کفار کو زور دیا بندگان خدا نکل ہو سے یہ کسپر خذاب ہوا خبردار اب کبھی ایسی حرکت نہو یہ کتا جاتا ہوا اور مصروف
 جنگ ہوا سہم غلیم ہوا ازیت پڑھ رہا ہو باز سفید جیسے سہا یے ڈالتا ہو وہ جلکر رہتا ہو کسی پر مقدار دی کسی کو نیچے سے
 غریب کیا لوگ حیران ہیں کہ یہ کیسا طائر ہو صف شکنی کر رہا ہو اپنے آقا کو بھاتا جاتا ہو ساحر کو قریب نہیں آنے دیتا
 نقا بدار رٹتا بھڑتا ہوا جاتا ہو نور الدہر کو بڑی شرم آئی ایرج کی جانب دیکھا کہ کیوں برا دراپس کے مناتے کا
 انخام دیکھا جان بچا نا شکل پڑا آئندہ دیکھیں کیا ہوا ایک طرف سے ایرج ایک طرف سے نور الدہر شیر زلی کرتے
 ہوئے چلے جہد جا پڑے قیامت برپا کر دی اگر ایرج کسی کے سحر میں پھنسے نور الدہر نے بڑھکر روح چھپائی پھر
 ایرج جا پڑتے ہیں اس طرح جنگ ہوئی پھر غارتنگ ہیں تین شیر آواہ جنگ ہیں نور الدہر ہڑتے بھڑتے روح کو
 چھپاتے ہوئے جاتے ہیں ادھر سے کاؤس اورنگ نشین آگ برساتا ہوا آتا ہو نور الدہر نے تلوار اڑا کر درازی
 دادر ہی غریب کو کیا قتل کرتا ہو مردان عالم سے نگاہ چار کر آئے بڑھکر ایک ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے تلوار کو تار پر رکھا

سانے نقا بدار کے شوکت نمائی بھی منظور ہو جیسے ہی اُسے دوسرا در کیا نور الدہر نے کلا لی برساتھو ڈال دیا فحش میر
 طانچہ مارا سر کاؤس کا اڈ گیا مرنا کاؤس کا کہ سا حرد ملی دینے لگے ہر طرف سے آواز فریاد فریاد کی بلند ہوئی نقاب
 سب ساحرون کو خیرت میں نور الدہر کی لانے کہا انکو مان دیکھے نور الدہر نے سر ٹھکایا ساحرون کو مان ملی
 مطیع اسلام ہوئے نقا بدار موجود ہو اپنی بارگاہ استاد کرائی نور الدہر طایرین کو ساتھ بیکراپنی بارگاہ میں آیا
 دونوں کی اپنے ہاتھوں سے زخم دوزی کی شب بھو بالین پرانے بیٹھا ہمارم سلیانی کی پٹیاں چڑھائیں پس صبح
 کو زخم چھے تھے جب دونوں جوان اٹھ کر بیٹھے نقا بدار نے اشارہ کیا ساتیان سین ساق و مہر بان خوش آواز
 حاضر ہوئے جام گردش میں آیا ایک پری دش مشتری خصال زہر و جال سانے کھڑی ہو کے بہ خوش النانی
 یخندل گانے لگی غنزل

<p>تصور ہر نفس ہو پیش چشم اُس روئے روشن کا مجھے مقصود دل پردہ درمی ہر عیب پوشی میں تو وضع دشمن جان کی زیادہ قتل کرتی ہو گر یا دل سننے لیا کر مجھے تعزیر زندان میں لبیک رضون کا احسان کھینچتا ہوا رخ پشانی کیا قتل اُسے کئے سے قریب تیرہ باطن کے چمن کا عالم آتا ہو نظر گنج شہیدان میں حبیب ہمدرد سے ہو عسر من حال لا حال وہ جلاؤ لگتا ہوں زبیں میں میرے زندان میں سرور غظا ہری کو داغ روشن دل سمجھتے ہیں</p>	<p>لکھیاں برق کو میں نے کیا ہوا اپنے سر من کا گریبان بھاڑ کر کرتا ہوں میں پیوند دامن کا ختم شمشیر مشقون کا نہروڑانا ہو گردن کا لکھتا تھا دو ہنا قسمت میں میری چاہ گلشن کا نشان مٹا ہو روئے زخم سے کب تار سوزن کا رکھا گردن پر اپنی دوست نے احسان دشمن کا قدم باد مباری ہو مرے قاتل کے توسن کا نہ نبھتے نفع ہرگز کو نہ کچھ سردا ہن کا نظر آتا ہو چشم منتظر ہر چشمہ روزن کا چراغ بادہ اور آتش نہو محتاج رغن کا</p>
---	---

جب ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہوا نقا بدار طرف نور الدہر کے متوجہ ہوا کہا اے شیر پیشہ جرات وادی کی تاز میدان
 جلالت ایرج سے کہا آپ بھی سماعت فرمائیے ایرج بھی متوجہ ہوئے نقا بدار نے کہا آپس کا مناقشہ اچھا
 نہیں تم لوگوں کی جرات کے کئے ہیں جو کار بائے نمایان تھارے ہاتھ سے سرزد ہوئے اگر اسکا ذکر کریں سالہا
 سال میں ختم نہو کوئی تمھاری جرات پر حزن گیر ہو سکتا ہو مال جواب طلسم سے نکلا اسکے تین حصے کیجیے ایک تقویر
 مرحمت ہو دے مجھے آپ دونوں صاحب لیجیے اور لشکر ظفر اثر صاحبقران میں جائے میری جانب سے صاحبقران

زمان سے دست بستہ عرض کیجئے کہ اے شہر باربر اسے قابضہ مقابلہ نہ کیجئے باندہ اسے صاحبقرانی محکوم کیجئے اگر
 آپ کو انکار ہو نیرگان دین سے دریافت فرمائیے جگہ حکم سے میں آیا ہوں یہ راز بھی وقت پر کھلیگا اور آپ لوگوں سے
 بتا کیہ کتا ہوں کہ راہ میں آپسین فساد منہو صاحبقران کو آپ کے نمونیکانہایت فہم عالم جواب رکنا مناسب نہیں
 ایرج و نوزالد ہر دیکھتے ہیں کہ نقابدار سبادر نے اس فصاحت و بلاغت سے کلام کیے سواسے بہت خوب کے
 کچھ جواب نہ دیکھے نقابدار نے یہ بھی کہا کہ اب میرا کنا مناسب نہیں ہو میرے ملک پر بھی جنگ و جدل کا سامان
 دیوزاد چڑھ گئے ہیں قہقہہ سہ چہی بڑی فوج لیکر آیا ہوا اس سے مقابلہ پڑیگا یہ کہہ کر نقابدار اسی وقت سوار ہوا
 فوج دیوان حاضر ہوئی نقابدار بصد کرد و فرخست ہو کر روانہ ہوا بعد جانے نقابدار کے ایرج و نوزالد ہر قلعے
 میں آئے مال طلسمی جمع کیا ملا زمان نقابدار کو ایک حصہ دید یا تھا ایک حصہ نوزالد ہر نے لیا ایک ایرج کو
 بصد دست و خوشامد دیا لیکن ایرج صاف نموسے کئی دن اسی قلعے پر دو دن شیر رہے بعد کئی روز کے اس
 قلعے سے ایرج و نوزالد ہر نے بغر فریونی و چہمت مجنبدی کوچ کیا نقابدار ایسا سمجھا گیا تھا کہ دو دن
 جوازن میں میل ہو یہ بھی خیال ہو کہ آپسین فساد کیلئے نو نقابدار اگر تہربہ کر لیا یہ بھی آپسین ذکر رہا ہو
 نقابدار حقیقت میں صاحبقران ہو سلطوت و صولت رعب و دہر بہ سب سامان طاہری اسکو خدا نے دیا
 اسکا دعویٰ سچا ہو جس مقام پر آرتے ہیں منزلوں خبر جاتی ہو کہ طلسم کا وسیع فتح کیے ہوے شانہ و نوزالد ہر
 جاتا ہو طلسم سے مال بہت پایا ہو قضاے کار نملان کو ہی کہ اس کے پاس نامہ نقا کا آچکا ہو تین لاکھ فوج
 اسکا قصد ہو کہ کوچ کردن عیار اسکا سمار سبکو و دوڑا ہوا آیا عرض کی اے شہر باربر ہم آپ سے کہا کرتے تھے
 کہ اس حوالی میں طلسم کا وسیع ہو کہ آپسین مال سمیاب ہو آپ نے تساہل کیا فرزندان جعفر نے اگر فتح کر لیا مال یہ
 ہوے جاتے ہیں فوج بھی بہت ساتھ نہیں ہو دو دن شیر کس دو چار سپہاؤں کو جو زیر کیا ہو جیلا سے ہوے
 ہیں آپ سے کیا مقابلہ کر سکیں گے آپ کے شاگرد اے بہتہین نملان کو ہی ایک تو ضرور تھا ہی عیار سے جو تو یقین
 کین کھڑا ہو گیا کاشکرتیار کردیہ مال مفت میں جاتا ہو چاکر بننا چاہے تین لاکھ کاشکرتیار ہو نملان کو ہی چلا
 کتا ہوا اس مال طلسم پر ہم قہقہہ کرینگے میان نوزالد ہر و ایرج ایک صحرا سے سبزہ زار میں آرتے ہیں دو دن
 جوازن میں باتیں ہو رہی ہیں کہ دادا جان یا کر رہے ہونگے دو دن عیار بھی حاضر ہیں کہ رہے ہیں کہ اب سرکا
 جلد چلین لشکرین امشار ہو گا کہ صحرے گرداڑی نملان کو ہی تین لاکھ لشکر کے اگر سوچا سائے اتر پڑا
 کہلا بھیجا کہ اے جوازن نے طلسم کا وسیع فتح کیا بڑی بے ادبی کی وہ طلسم ہماری عہداری میں تھا مال اس طلسم کا

جو تھارے ساتھ ہوا سکو ہمارے پاس بھیج دو رنہ آفت برپا کرونگا ایرج دتورالہ ہر بیچے تھے کہ سرخاب کوئی
نے آکر یہ پیغام دیا ایرج تو غصے میں بیٹھے تھے ساتھ نورالہ ہر کا بہت ناگوار ہو مگر حکم نقابدار سے ساتھ جاتے
ہیں جب سرخاب نے یہ صفوں بیان کیا ایرج نے کہا علاق جھک مارتا ہر وہ کیا طلسم شکست کرنا قاضی طلسم
ہماری ذات پر موقوف ہر سرخاب نے کہا اور جوان کان پڑ کے یجاؤ لگاؤ ستارہ سر بانی فرماتے ہیں آپ مڑاتے
ہیں میں خالی پیغام نہیں ہوں گرفتار کر کے یجاؤ لگاؤ سب مال حساب کر کے لگاؤ ایرج نے کہا کیوں دیوانہ ہوا
ہر سرخاب نے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے ناچار زمین لی اٹھا کے دے مارا چھاتی پر چڑھ کر کہا کیوں جیسا ہر سرخاب
کہ کھینچ کر پھینک دوں سرخاب نہیں کرنے لگا ایرج نے کہا جا دور ہو خبردار جواب کبھی مال طلسمی کا نام لیا تو ہسک
مار ڈالو لگا سرخاب کو ہی جھاڑ پونچھ کر اٹھا گئیے پر سوار ہو کر بھاگا پاس علاق کو ہی کے آیا کہا حضور
مسلمان تو بڑے کشت ہیں دس میں آدمی میرے لپٹ گئے میں اپنی جان بچا کر چلا آبا د نہ مجھے قتل کرتے
علاق شکر علیہا کہا ابھی طبل جنگی بچے طبل جنگی بگیا بلبلا رہا ہو کہ صبح کو قیامت برپا کرونگا ان مسلمانوں نے
بڑا صدمہ دیا اب تک تو مجھے یہ خیال تھا کہ مال ایلو لگا مگر جان انکی چھوڑ دو لگا اب مال بھی لو لگا اور جان بھی لو لگا
انھوں نے میرے ساتھ فساد برپا کیا اب میں نہ مال لگا نورالہ ہر نے بعد جانے سرخاب کے کہا بھائی تنہا کیوں
تکلیف کی کفار کے یہی طریقے ہیں ہمیشہ مکر و حیل کے پابند رہتے ہیں کہ ہر کاروں نے اگر خبر دی حضور کے بل بھیج
بجایا ہو نورالہ ہر نے کہا ہلو تو جلدی ہو کہ لشکر میں پہنچیں اسے فساد برپا کیا اب رہبر ہوگی ایرج نے کہا بھائی
آپ دخل نہ دیکھیے میں سمجھ لو لگا یہ کہ حکم دیا طبل جنگی بچے میان بھی تیار یاں ہونے لگیں صبح کو دونوں لشکر میدان کاٹا
میں آئے علاق نے میدان میں ٹکڑا لٹکا را وہ لوگ کہاں ہیں جنھوں نے میرے شاگرد کو حقیر کیا ایرج نے
گرہ بن اشقر کو بڑھایا ہر چند نورالہ ہر نے کہا تم نہ جاؤ ایرج نے کہا مجھے آپ سے کہا تھا کہ آپ اس مقدمے میں
دخل نہ دیکھیے آپ بھروسہ ہی فرماتے ہیں ایسا نہ ہو کہ آپ سے فساد ہو بڑے قبلہ و کعبہ کا مچھو خیال ہو فرمائیے میرے
فرزند کو کیوں ذلیل کیا ہر چند کہ نورالہ ہر کو بہت ناگوار ہوا مگر سر جھکا لیا کہا بسم اللہ آپ کو اختیار ہوا اب میں کبھی آپ کے
مقدمے میں دخل نہ دوں لگا ایرج مگر کو نہیں کر کے میدان میں پہنچے بعد گفتگو اسے نیزہ مارا ایرج نے
نیزے کو نیزے کی سان پر لیا نیزہ چلنے لگا غصہ اٹھا کا تھا گیا رھوین طعن میں ایرج نے نیزہ اسکا لکا لیا
غصے میں آکر اسے تلوار پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کر اسے مارا ایرج نے غصے میں کلانی پر ہاتھ ڈالا دیا اسے بھی
اگر بیان میں ہاتھ ڈالا دونوں جوان گھوڑے سے کودے اسپین کشتی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں

کہ نملاق سے کشتی ہو رہی ہو ہر چند ایرج چاہتے ہیں کہ جلد ہی زیر کردن مگر ممکن نہیں ہوتا چار سپہریک ملو ر کشتی
 ہوئی کشتکش کے زور ہو رہے ہیں کبھی ایرج ریل کر لیکے کبھی نملاق کو ہی ریل کے بیجا ہوا ایک مقام پر نملاق
 ایرج کو ریل کر لے چلا تھا دو تین مرتبہ جو زور ہوئے ایک مقام پر نملاق نے کہا مارا ایرج نے دو دن پہر چھائے
 وہاں پر موش خانہ تھا ایرج کا کورا تر گیا نملاق کو ہی باندھ کر دیکھا نورالدین ہر کو برا قلع ہوا نملاق نے لا کر رات کو
 کورہ درست کرایا کیا یہاں کر قید کر دیا کورہ بار بھجا جائیگا نورالدین ہر نے اپنے مقام پر فرمایا بارگاہ میں نملاق کی دریا
 خون بہا دو گھاٹا پور کو برا قلع ہو جہین کتا ہو اگر آقا کو انھوں نے رہا کیا ایرج کو بڑا رنج ہو گا ایسے شیریشیہ
 جرات پر مصیبت جان دوں مگر آقا کو جا کر رہا کر دوں یہ سوچتا ہوا ایک ضعیفہ کی شکل بند شکر نملاق میں آیا دیکھا
 جابجا چوکی پہر ہو ایک گوشے میں آیا فرسٹ پر میٹھے کے نقب کھودنے لگا پہر رات سب مٹھہ نقب کا قید خانے
 میں جا کر تورا دیکھا شاہزادہ سرنگون بیٹھا ہوا شاہ پور نے اگر سلام کیا کتا علام حاضر ہوا ایرج خوش ہو گئے کتا اور
 شاہ پور تبرا کام کیا شاہ پور نے کہا شکر بہت ہو میان سے کیونکر نکلنا ہو گا ایرج نے کتا میں لڑنا بھڑتا نکل جاؤ
 مگر کشتی گیر زادہ میری مدد کو نہ آئے شاہ پور نے قید ایرج کی کاٹی منجھہ ہاتھ میں دیا ایرج باہر نکلے دروازے
 پر قید خانے کے توار چلنے لگی شاہ پور نے کئی تھے آتش بازی کے مارے اندھیرا ہوا ایرج نے اُس تاریکی میں ایک
 جوان کو مار کر گھوڑا لیا نہنگا نہ دیتے ہوئے چاہے جب کئی جوان مارے گئے ہر کاروں نے یہ خبر نملاق کو ہی کو
 پہونچائی یہ نکل کر گیتھ سے پر سوار ہوا پکار کے آواز دی او کو یہاں صفت نکلن دای جوانان تیغزن یہ جوان نکل کر جانے
 نہ پائے چار جانب سے گھیر لوہین ابھی کان پکڑ کے لاتا ہوں قید مردان عالم کی جسم سے دور کی بڑی خطا سرزد ہوئی
 یہ کتا ہوا چلا شعلین بھی روشن کی گئیں کل فوج نے ایرج پر بلوہ کیا شہرنگ نے یہ خبر نورالدین کو پہونچائی نورالدین
 اسی فکر میں پڑے تھپ رہے تھے بند کب آتی ہو دہمہ مہی خیال ہو کہ اگر ایرج پر کوئی آفت آگئی یا موش جسم
 اُسکا بیلہا ہو میں چھوٹے قبلہ دیکھ کہ منہ نہ دکھا سکو گتا فرما شنگے تھے ایرج کی خبر نہ لی جیسے ہی خبر سنی کہ ایرج روتا
 ہوئے جنگ ہو رہی ہو نکل کر گھوڑے پر سوار ہوئے کتا ایرج نے رہائی پائی سب کو چلنا چاہیے کل لشکر کو
 لیکر چلے اسوقت آگے پہونچے کہ ایرج پر کل فوج کا بلوہ ہو مگر ایرج اُس حال میں بھی سواروں کو ٹوک
 ٹوک کر قتل کر رہے ہیں نملاق کو ہی کے جو نفرے کی آواز سنی پشت مرکب پر پٹری جاتی لڑتے بھڑتے چلے کہ نفرہ
 نورالدین ہر کی آواز آئی ایرج چلے کتا اور شاہ پور دیکھا تھے اس کشتی گیر زادے نے پھر شوکت دکھائی آج میرے
 ہاتھ سے مارا جائیگا میں سب سے سمجھ لو لگا بڑے قبلہ دیکھ جب شکایت کرتے آئے کو کبھی جواب دے لو لگا کتا بھڑکے

منہ پر چڑھتے تھے مین ایسوں کی مدد نہیں چاہتا تھا پورے ہر چند کہا جانے لگے آپ اس کا خیال نہ کیجیے ایرج نے غصے میں کچھ جواب نہ دیا طرقت نملاق کے چلے جیسے ہی نملاق پر گاہ بڑی لگا مارا اور نامرد ہم تیرے ساتھ تین نملاق بھی ملٹ پٹا ہٹو ہٹو کرنا ہوا قریب آیا نورالدین ہرنے جو دوسرے دیکھا کہ ایرج تو جوان کے سہمہ میں لباس نہیں خود سر پر غدار و اکثر تیر پڑتے ہیں خون جسم سے جاری نورالدین ہر کا دل بے قرار ہو گیا سوچے کہ ایسا نہ تو نملاق پہلوان زبردست ہو ایرج کے واسطے کچھ خرابی ہو یا کوئی زخم کاری آجائے وہیں سے لگا مارا اور نملاق سے مقابلہ کر کے لکڑی کو چپکا یا ایرج نے پکار کر آواز دی اور کشتی گیر زادے میرے حریف سے مقابلہ نہ کرنا ورنہ ہاتھ قلم کرونگا نورالدین ہرنے کہا اے برادر تمھارے سر پر خود نہیں زرہ نہ در زخم بھی کسی قدر ٹھکے ہیں میں مقابلہ کر لوں گا ایرج نے کہا ہم خود زرہ کے بھروسے پر نہیں لڑتے یہ ہاتھ کافی ہیں مردان عالم کو کیا پروا ہو نورالدین ہر مقابلے میں نملاق کے جا پڑے سمجھے کہ جاہل کی بات کہ کیا جواب دوں نملاق نے نورالدین ہر پر ہاتھ مارا نورالدین ہرنے تیغ خارجگان پر روکا بہ قہر غضب تمام جواب میں ہاتھ مارا کہ نملاق کے دو ٹکڑے ہوئے ایرج کی آنکھوں کے نیچے اندھیل آگیا فرمایا کیون کشتی گیر زادے پھر شوکت دکھائی یہ کہا اور تنوار چپکا کر جا پڑے نورالدین ہرنے کہا ایرج اب تک ملال ہوگا ہم بزرگوں سے شرمندہ ہونگے ایرج نے کہا آج تمھارے ہاتھ کا ٹوٹا لشکر دشمن کو تونکے ساتھ والوں نے تار مار کر دیا و دون شیر چاہتے تھے کہ ہندوہوں کہ نقابدار زرین پوش یکے دوسرے کو مارا تھا ہوا چیچ مین آگیا کہا بھائیو پھر وہی حرکت کی دونوں کو جنگ سے محفوظ رکھا کہ خبردار اگر راہ میں کسی مقام پر فساد کیا تو دونوں صاحبوں کو ملال پہونچے گا اب نورالدین ہر و ایرج اس وقت تو کچھ جواب نہ دے سکے جب نقابدار چلا گیا تو مونچھوں پر تار دھیر نے لگے کہ اس نقابدار کی شبائیں آئی ہیں ہر رتبہ آکے اپنی شوکت دکھانا ہو ایک دین مارا جانیکا غرض بہ فتح فیروزی یہ دونوں شیر کے داخل شکار طہر اثر ہوئے اب یہ داستان میان پر چھوڑی جاتی ہو چھوڑو کہ لشکر نقابدار کی کیا جانیکا

دو کلمہ داستان حیرت بیان افروسیاب جادو وانا لکھ لیلے محل نشین کا برائے ملاقات
افروسیاب و آمد قیس باد یہ گرد و عاشق ہونا لیلے محل نشین پر فساد آپس کے و عیاری
خواجہ عمرو و دیگر حالات متعلقہ داستان ہداسانی نامہ مصنف

کہ صبر و صبر سے ساقی خوش ادا
سراسر تراسر پہ احسان ہو
لکھن و راز بستہ و عاشقان
کی بچہ حال دل کاشانی کھلے
قسم تمہیں کو بام و صراہی کی ہو
کہ دے جام صبا لطف و کرم
تجھے غمزہ و ناز کی دون قسم
پے خبر بار و گلزار
پے بہت داری آشفگان
سنانہ عاشق کو غم کی خیم
شاد بوضا میں کا ذکر آگیا
کہ لکھن چھپے لطف کی داستان
نہال مضامین ہوئے سیر لوش
وہو ان بچہ اچھا جان بیجا
ہوئی فن نہ غم ایساں کی جھوم
تو اس باغ کی سیر کی کہ ہوئی
تھر طبع روشن بھی بیباک ہو

مجھے جام صبا سے حیرت پلا
پلا دے مجھے جام صبا سے عشق
کھلی ہنسی اس بیدار صراہی
مرے حال سے تو لگا ہوا
کہ یہ منہ زلخت کر بددلو
قسم گسو مشک بو کی تجھے
رکھا دے مجھے آج سیر ارم
پلے آہ جا کھاہ افقت پسند
پلے تار زلف جلالت نشان
سلامت رہے ساقی عشوہ گر
کہ مضمون دکلاک سے لکھ دیا
خبرے مری ساقی مہربان
ہو اندک کو سیر افقت کا جوش
جو قمری کی کو کو سے سرچر گیا
کہ جاری ہوئے رنگ گل کے بھم
مضامین تو کی ہوئی دھوم دھاک
تو یہ تو سن کلاک چالاک ہو

نہد التجہ پہ جان و ایمان ہو
مرے دل میں آکر گلے پائے عشق
لگا ہن ہنری ہن گلابی کھلے
مراساتی مرد و شس ماہ ہو
تجھے ناز پر مہمان کی قسم
دکھا سیر و شت ختن کی مجھے
پلے تیر دل و زرقان یار
پلے زخم خند ان منت پسند
نہو میکہ سے میں کبھی شور و شر
پلا تا ہو جام شاداب ہنر
چلے جام صبا سے دشت نش
کہ آئی ہو بچہ رنگ پر داستان
کھل چشم رنگس کی بچہ خواب سے
تو سر و چین آنکھ سے گر گیا
سیر مضامین کی آہ ہوئی
کیا کلاک نے غنیمت گل کا کام
چہرہ عاشقان آشفگان لکھ دیا

و در بیان خصیہ آبار بر داس داستان محبت عنوان کو مضمون قرطاس پر بون تحریر فرماتے ہیں شاعر مصنف
را تھان فسانہ ہے عجیب + می نگارند داستان غریب + شہنشاہ افرا سیاب بعد شوکت و جلالت
بر سیب میں تخت حکومت پر بچا ہوا تمام زمینان سلطنت و شیران اہمیت گردا گرد بیٹھے ہیں ذکر لشکر و
ہو رہا افرا سیاب کتا ہوا سلطان کو توڑا توڑا کر مار دیا جسے قصہ کیا اسی دن خانہ کبر و لگا تمام سردار
عرض کر رہے ہیں کوئی غلاموں کی کیا مجال کہ سرکار سے رو سکین مگر حضور نے عیاروں کو بہت سر خرٹایا
ہو بہت گستاخان کرتے ہیں افرا سیاب نے کہا جس دن تک مابودت کو خیال نہیں ہو خیریت ہو جس دن غصہ

اسیدن بھاگتے راستہ نہ لیا عمر و کا تو وہ حال کرو لگا کہ عیاری سے توجہ کر کے کبھی نام عیاری کا نہ لے یہ باتیں تھیں
 کہ بھاسے سردائی طفلان غنچہ نے بہ حیرت تمام طرف آسمان کے دیکھا پھولوں نے انھیں کھولیں زنگس شہلا
 دیدہ بازی کا شوق ہر گچھین و باغبان کو آپسین لڑنے کا ذوق ہو تمام باغ پر بہار ہو گیا مصاحبوں نے کہا
 حضور کیسکی آمد ہو افراسیاب نے سر اٹھا کر دیکھا اور کہا ملک لیلہ سے محل نشین تشریف لاتی ہیں چند کنیزیں مصاحبین
 واسطے استقبال کے کھڑی ہو گئیں اب رنگنا رشت ہو ا دیکھا تخت نفری پر ایک پر یزاد و در گوش وضع پوش تاج کمر
 جواہرانی و بیش قیمت زیب جسم انور گرد کنیزان ماہ رخسار گلزار کبک زقار شیرین گفتار بارہ چودہ ہزار کنیزیں
 تخت کو گھیرے ہوئے تخت زمین پٹیا وہ کا زمین اتری افراسیاب کو سلام کیا افراسیاب سراپا سے لیلہ کو
 بہ حسرت دیکھنے لگا کہا کیوں اے لیلہ کہاں سے آئی ہو لیلہ اے محل نشین نے عرض کی کہ تیرا دست نجد میں برابر
 شکار آئی تھی وہاں خبر سنی کچھ لوٹدی غلام سرکار کے بے ادبی کر رہے ہیں جا بجا مغالے پڑے ایک خبر خوش اثر
 ایسی سنی کہ اسکو عرض نہیں کر سکتی ہر کاروں نے خبر بیان کی کہ حضور و جدہ حضور کی قبضے میں غم و کے آگئے تھے
 افراسیاب نے کہا اے لیلہ میں نے رحم کیا کہ لوٹدی غلام کو کیا تل کر دن نانی جان نے صد بھی کر لیا تھا اسوجہ
 سے تل کیا ورنہ ایک اشارے میں سب کے سر کٹ کر پڑتے لیلہ ہاتھ باندھ کر بجا دوست کہ رہی ہو افراسیاب
 اس اد پر مر گیا ہاتھ پکڑ کے اپنے پاس بٹھایا کہا اے لیلہ اسوقت تمہارے آنے سے دل باغ باغ ہو گیا اب راجا
 دن نہ جاتا ہمارے باغ میں رہتا لیلہ نے کہا لوٹدی براہ سر کو بی سلیمان آئی ہو ایسی دلی بے ادبیان
 تھی ہیں کہ لوٹدی کو بٹھا غم و جا کر بی سہار کو سزاؤں بی مخمور کی شکنیں باندھ کر لاؤں بی مبار غریز دار سرکار کی
 اور ایسی بے ادبی کرین بی مخمور پر سرکار کی کیا پرورش تھی تمام خلیج گزارا نئے دینے تھے کیا سمجھ کر بہ حرکت کر نہیں
 آگے یہ مناسب نہ تھا بخوبی سمجھاؤ گی اگر مان لیا تو تمہارا درز گوشالی گردنگی افراسیاب نے کہا اے لیلہ تمہارا جانا
 مناسب نہیں جانتا عیار بڑے غضب کے ہیں ایسا نہو تمہارے واسطے کچھ خرابی ہو لیلہ نے عرض کی حضور کیا مجال
 عیاروں کی بھی یہ حقیقت ہو کہ ہم تک آسکیں افراسیاب نے کہا یہ نہ کہو عیار تھلا وہ ہیں کہ جدہ کو پھنسا دیا لیلہ
 یہ باتیں کر رہی ہو افراسیاب ہنستا جاتا ہر کتا ہو کہ میں عیاروں کے نام سے خائف ہوں وہ بلا کے ہیں سب جگہ
 پہنچ جاتے ہیں ایک ایک دوسرا بر تیرہ دنارا مٹا بر فین چک گر گزے لگین اب رقیب اگر شق ہو ا دیکھا ایک نا حیدار
 گرفتار کے بارہ چودہ ہزار سا حران خدا رطاؤسان سپہ پر سوار علمائے سپہ کے پھر ہرے کھلے ہوئے افراسیاب
 نے کہا ہمارا جان نثار قلین باد یہ گرد بھی آپہنچا قلین نے آتے ہی سلام کیا کہا اے شہنشاہ غلام نے بے اعتدال

مسلمانوں کی دشمنی غلام کو مبتلا کر دیا جو امین ابھی جا کر عمر کو لانا ہوا اسی دوران میں اگرین نے سب عیار کو
 قتل کیا تو محلو قیس با دیہ گزیرہ کیسے گامین مجنون دیوانہ نہیں ہوں افراسیاب نے کہا ایک نشہ دوشہ ملک لیل
 کو عورت سے سمجھا رہا تھا تم سب ہمارے دوست صاف قریب دانت ہو مگر حال منکر ناگوار ہوا لیکن عیاروں کا قتل
 ہونا نہایت دشوار نہ ہو بلکہ لیل کو روکا ہو یہ کسک رہا تھا خواہ کیا طریق لیل کے اشارہ کیا اب جو لگا قیس کی ہمال
 میان آرا سے لیل پر پڑی ایک مشوق طراز صاحب کرمہ و ناز بڑی بڑی انگلیوں پر ان ابرو سے خمدار چہرہ انصافی موسے
 ابرو جو شہر شیریں بنا آہ آہ کر کے عاشق مرے عارضہ نور شکشمس و قمر قیس میناب ہو گیا ساتھ والوں نے
 جو رنگ رو متغیر دیکھا ایک صاحب نے بہ محبت پوچھا حضور کا عجیب حال ہوا کیا کیا ہو گیا اپنے مصاحبوں کی طرف
 قیس متوجہ ہوا کہا بھائی کو کیا کہوں کہ کہ نہیں سکتا کلمے پر پھر ان چل رہی ہیں مگر وہ ہوش نصتہ ہی سانس بھر کے کا
 بیت نہ سمجھ میں ہو نہ جانا ہو یا ردلی میرا یہ کیا ہوا میرے پروردگار دل میرا کسی بقیار ہو کر اپنے مقام
 سے اٹھا پھر پھر گیا کبھی کتنا خوش ہو کر چہر قاتل دیکھتا تھا جہاں پہا میں کہا دل دیکھتا تھا یار و محب اُنہا پڑی
 ساتھ واسے بڑا بن رہا کہ ہمارے شاہ کو گیا ہو گیا دیوانہ وار روشی مثال کسی نہاموش کبھی دیانے محبت کا جوش لیل کو دیکھ رہا
 ابھی دل میں ازبہ کراس کی جستجو کہ پروانہ دار گردش ہمال پور دن کلام کرنے کی بھی صورت نہیں افراسیاب اب
 بادشاہ قاهر و جاہل برسانے بچا ہر چکے پیکے اپنے مصاحبوں سے قیس با دیہ گزیرہ کو روکا ہوا دیکھا کہ دن نکم

رحمہم کاری کے جو کھانے کو مراد دل دڑا	سکھت میں طرب کو چہ متاقل دورا
ناتوانی نے یہ حالت مری سپر خپاتی ہے	دوست دم میں جو چہ دن سبک دن منزل دورا
نہوئی اب نہ مابھی مجھے آنت سے سخات	پھاڑ کھانے کو سب کو چہ قاتل دورا
ابن سیم سے ہی دھیان کہ ہر ہر نبیرا	تمک گیا چارت دم جو مے شال دورا
درشت پر غار میں تاحینہ رہوں مگر زبان	بس زیادہ خواب اور دوری نزل دورا
رونی بزم تجھے کیسے ترے لہجے کو	کارستان نہ ہر اک صاحب محفل دورا
بیمبر دل کو کیا یوں صفت نرکان نے خواب	روڑھیے کسی دہ پر سے عامل دورا
سنہال عشق کی وہ راہ ہر رکھتے ہی خدم	بیکے سزاں ہر اک حور شعلہ دل دورا
ملک المرات نے پیری میں کرم نہ رہا	کشت بخت ہوئی آتش کرم فصل دورا

مقتال کئے ہیں حضور و بار افراسیاب ہر قتل مسلمان کی نظر پر ہی ہوا کسی نہ میرے فکر کجائیگی یا افراسیاب کے سامنے

لیجھ ایسے کار نمایان کیجیے اور وہ آپ کے عشق سے آگاہ ہو بادشاہ صاحب اختیار ہو کیا عجیب ہو کہ گفتگو کر کے شادی
 کر اسے صاحبون کی یہ باتیں سکر قیس طرٹ افرا سیاب کے لپٹا لہا و شہنشاہ غلام کو حیارون پر بڑا غم ہو
 تمام عالم بن مشہور ہو گیا کہ آپ کو گرفتار کر لیا تھانانی جان نے آ کے بچا یا میں ضرور عمر و کو لاؤ لگا اتنا کھ تو اسے
 کہا کہ ابھی تو ملکہ لیلہ تشریف رکھن گی افرا سیاب نے کہا یہ ہمارے باغ کی رونق ہیں اب انکو نہ جانے دینگے قیس
 نے کہا غلام جاتا ہو عمر و کو گرفتار کر کے لاؤ لگا تلوار سے سر نہ کاؤ لگا کوڑے مار مار کے مار ڈالو لگا افرا سیاب نے
 کئی مرتبہ نہ کیا جب اسے نہ مانا تو افرا سیاب نے کہا تمہیں اختیار ہو لیکن سمجھ کر جانا قیس نے کہا حضور غلام
 کیا اور عمر و کو لا یا بڑا نیال یہ ہو کہ میں عمر و کو قتل کروں شہنشاہ لیلہ کو راضی کر کے میرے ساتھ کروں در نہ زندگی دھوکا
 ہو آخر نہ ضبط ہو سکا بے اختیار پکار اٹھا و شہنشاہ حال غلام کا نہایت ابر ہو کیا گذارشش کردن نظم

یا برن نالہ سے قفس آہنیں جلا
 گھین کا ہاتھ آتش گل سے نہیں جلا
 تیری بلا سے میں اگر اویاز میں جلا
 شعل کی طرح سے تو مری آہنیں جلا
 دکھا جو اپنا حال دل شانہ بین جلا
 مہنون کے نالے سے کوئی جگل کہیں جلا
 وہ ناز کی کہاں نہ مجھے یا سمین جلا
 تیرے پیار نام لکھا وہ نگین جلا
 لاکھوں مکان اس سے بڑا دین کہیں جلا
 نایاب پوستین ہو نہ یہ پوستین جلا
 آتش چراغ کو لے لکھ میں نہیں جلا

اپنی زبان کو مہبل اند دہنیں جلا
 بھڑکا یا تھا یہ کیسا نسیم ہارنے
 تو تو بنا کے سر و چراغان نظارہ کر
 میں بھی تو دکھوں گرمی تری اشک آہنیں
 دنیا میں ہر سو خستہ قسمت کوئی نہیں
 لیلی کی زلف سے ہر دھواں کچھ بلند آت
 در سے صبیح یار کا دھوکا نہ دل کو دے
 کس محل آہنیں کا ہر دل اپنا شیفہ
 آہ شہر نشان کا مبرا ہو شب سناں
 لا در رفون کے عشق میں گل کھائے جسم ہو
 اندھیر ہو نمودے اگر دل میں روشنی

افرا سیاب نے کہا اے قیس باویہ کر دین تمہارے مطلب کو نہیں سمجھا قیس نے دست لپٹے خوش کی کہ حضور کو
 سمجھا دو لگا اب تو عمر و کو لینے جاتا ہوں جب سے غلام نے سنا کہ خاص سرکار کے ساتھ بے ادبی کی جسکو بڑا
 صدمہ ہو بیٹہ عمر و کو گرفتار کیے مجھے پس نہ پڑ لگا کہ قیس چلا چلتے چلتے ملکہ لیلہ سے کہا ابھی آپ آشراف
 نہ لیا ہے کہ ملکہ لیلہ نے کہا شہنشاہ فرماتے ہیں میں ابھی دو چار دن رہو گی اتنی بات کرنے سے قیس نہال گیا

فوراً یک دہنا لشکر باغ سبیب میں چھوڑ کر روانہ ہو گیا اگر نشیہ رنگین حصار پر ترخیال میں آیا کہ ملکہ حیرت سے
 ملاقات کر لوں اپنا حال دل بھی عرض کر دوں یہ سوچتا ہوا لشکر میں آیا دیکھا لشکر میں ہر طرف ساحر شل رہے ہیں
 اردوان آتش فشاں منہ سے قلاب ہائے آتشیں چھوڑ رہے ہیں دیکھتا سب جانتا دربار گاہ پر آباد درگہ سالار سے کہا
 ملکہ عالم سے عرض کر دو کہ درونت پر قیس باد یہ گرد حاضر ہو حیرت نے سن کر کہا بلا بقیس اندر آیا ملکہ کو سریر
 جیسا بنانی پر پایا اتفاق سے پانچون عیار بھیاں بھی حاضر ہیں معصوم صورت لگا اور سرداران نامدار گردا گرد بیٹھے
 ہیں حیرت نے کہا اے قیس کیونکر تیرے کا اتفاق ہوا قیس نے کہا ایک عرض لیکر سرکار کے پاس آیا ہوں کل مقابل
 مسلمانان کا اچارہ لیتا ہوں تیس دن سب کا خانہ کر دو لگان تو عمر و کو لینے آیا ہوں صرصر نے کہا اے قیس
 یہ کیا غضب کیا بھلا اب عمر و کیا گرفتار ہو گا سرور بار بار کہہ رہا تھا کہ یہ جان ہی بچ جائے تو بڑی بات ہو کوئی
 عیار اس وقت بھی دربار میں ضرور ہو گا تم لپٹ جاؤ بیان نہ ٹھہر قیس نے کہا بی صرصر کیا کہتی ہو کوئی عیار سنیکا
 تو کیا کر لیا جہن سے بچے سنا کہ شہنشاہ کے ساتھ بے ادبی کی آج روانہ حرام ہو گیا ہم ایسے ملازم جسکے موجود
 ہوں اُس پر عیار درست اندازی کرے اور پھر اُس کو ہم زندہ دیکھیں میرے مقدسے میں کوئی صاحب دخل نہ دین عمر و
 کا لودہ حال کرو لگا کہ کبھی کسی کو ایسی سزا نہ ملی ہوگی مگر اے ملکہ عالم میری عرض یہ ہو کہ بی محمود و بہار کا بڑا درد
 شور ہو یوں گرفتار کر دوں کہ ماہیان و دریا و سرفان ہوائے مال پر گرے یہ دزاری کریں میان باغبان بھی جا کر
 شریک ہو گئے ہیں دیکھیے اُن کا کیا حال کرتا ہوں مگر اے ملکہ عالم دوسری عرض یہ ہو کہ ملکہ لیلہ اسے محل نشین
 سرکار کی خراج گزار میں اُن پر غلام مائل ہو اسب مسلمانوں کے سر بجھے بیٹھے اور لیلہ کی میرے ساتھ شادی کر دیجے
 ملکہ حیرت نے رنجھا کر کہا اے قیس ماننے نہ ماننے کا لیلہ کو اختیار ہو ہم تقرب ضرور کر نیے قیس نے کہا آپ
 تبارک خدو کریں حیرت نے کہا بہتر لیکن اُنہیں بقول صرصر تیرے برائے گرفتاری عمر و پکار کر کہا ضرور اُس کو خبر ہو گئی
 ہو گی دور سجاگ جائیگا قیس نے کہا ضرور آپ کچھ نہ فرما لیجئے میں ڈھونڈ کر گرفتار کر لوں گا یہ کہہ کر باہر نکلا اٹھتا ہوا
 چلا شاعر حیرت نہایت اونچ پر ہر بڑے بڑے ساحر فرود کش ہیں اپنے اپنے خیون کے دروازوں پر بیٹھے ہوئے عجائب
 و غرائب دیکھا رہے ہیں قیس دیکھتا بھالتا جاتا ہر کہ پہلو سے اگر ایک ساحر نے سلام کیا کہا حضور کہاں جاتے ہیں
 قیس نے کہا میں برائے گرفتاری عمر و چلا ہوں ساحر نے کہا حضور نے بڑا غضب کیا پیدل جاتے ہیں مگر کوئی
 عیار آیا ہو گا فوراً مار ڈالیں گا آپ پر پرواز پیدا کیجیے اڑ کر چلے جائے قیس نے کہا تجھے کیا دخل ہو تجھے کوئی نہیں
 برا کہنا ساحر نے کہا تو میں عرض کروں اُس کو کیسے عمر و کو پکڑ لیجئے لشکر سے باہر درخت تختستان میں بیٹھا ہوا

لنگا پھر اپن رہا ہر قیس خوش ہو گیا ساحر کے ساتھ چلا ساحر بائین کرتا ہر قیس کو لپیلا بتاتا ہوا کہ وہ سانسے
 جو رختہ نعلستان معلوم ہوتا ہوا سین عمر و میا ہوا پھر کیجے گاہین مشکین باندھ کر لے آؤ لگا قیس جب لشکر سے تھوڑی
 دور چلا آیا ساحر نے کہا وہ سانسے دیکھے ظالم بیٹھا ہوا لنگا پسن رہا ہر قیس نے منہ پھیرا ساحر نے حلقہ کندہ کنگے
 بن ڈال دیے اور نعرہ کیا منہ متر برق فرنگی قیس پشاورق نے صاب مارا قیس بیوش ہوا برق مشکین باندھنے لگا
 وہاں افراسیاب سے لیلہ اے محل نشین نے پوچھا کیون شہنشاہ قیس اب عمر و کو گرفتار کر کے لایا گیا ملاحظہ فرمائیے
 کہ قیس کیا کر رہا ہوا افراسیاب نے کناب سامری کو اٹھایا اب جو دیکھا تو صاف معلوم ہوا کہ برق فرنگی میان قیس
 کی مشکین باندھ رہا ہوا افراسیاب نے کہا اے گہبان آؤ زمین شق ہوئی ایک پتلہ فلاوی پیدا ہوا کہا اے شہنشاہ
 کیا حکم ہوتا ہوا افراسیاب نے کہا کہ متر برق فرنگی قیس باویہ گرد کی مشکین باندھ رہا ہوا جلد جا خبر وارد و نون کو لاتا
 وہ پتلہ شل شعلہ جوال چلا میان برق فرنگی نے پشاور باندھ چاہا ہا لیکر بھاگوں دل دھڑکا برق نے کہا خدا خیر کرے
 یہ سوچ کر ایک غار میں کود پڑا وہاں سے دیکھ رہا ہوا کہ آسمان سے ایک پتلہ آیا اسنے قیس کو اٹھا لیا چار جانب گھبرا
 گھبرا کر دیکھتا ہوا اور زبان سے کہتا بھی جاتا ہوا خداوند سامری برق عیار کمان گیا شہنشاہ پوچھنے تو میں کیا کہوں گا
 تھکے کار ایک ساحر لشکر حیرت کا دھرے لٹکا پتلے نے اُسکو پکڑ لیا دونوں کو لیکر روانہ ہوا برق غار سے نکل کر بھاگا
 میان افراسیاب بنیاتھا کہ پتلہ لیکر دونوں کو ایا قیس بیوش تھا افراسیاب نے ہوشیار کیا افراسیاب نے صاعقہ
 کو لیکر پوچھا کہ تو کون ہو آئے کہا میں لشکر حیرت کا رہنے والا ہوں افراسیاب نے پتلے سے کہا اے برق کمان گیا
 پتلے نے کہا میں نے سب طرف ڈھونڈھا پھر مل گیا اسکو لے آیا افراسیاب نے کہا یہ برق فرنگی نہیں ہے منہ بات تو ہو کر
 اسے حضرت کر دیا قیس اُٹھتے ہی بہت بگڑا کہا اے شہنشاہ میں نادانستہ تھا اب کوئی مجھے عیاری ذکر کیا اب میں کسی
 سے بات ہی نہ کر دوں گا افراسیاب نے کہا اے قیس عیار بڑے بلا کے ہیں قیس نے کہا میں اپنی جان دوں گا میں تو سچ
 سے کہ چکا ہے قتل کے عمر و کے ماؤنگا ملک لیلہ اے محل نشین نے کہا اے قیس کیون ضد کرتے ہو جو کچھ شہنشاہ فرمانے
 ہیں اُسکو قبول کرو اگر شہنشاہ مدد نہ کرتے برق پکڑ کر بچا لے گا پتلے نے جا کر ٹھوکیا یا اگر دیکھا کیا ہوشیار تھا پتلے کو آتا
 دیکھا بھاگ گیا قیس توجہ حواس ہو رہا تھا کہا اوجان جہان دوا آرام دل مشتاقان تمھارے واسطے ساری پیروی
 کر رہا ہوں ملک حیرت سے بھی کہ چکا اب شہنشاہ سے عرض کرتا ہوں کہ مجھے آپ کے قدموں پر گراؤں مجھ کو اپنی غلامی
 میں قبول فرمائیے لیلہ نے کہا قیس تو نام ہو کچھ دبانہ ہوا اے شہنشاہ انکو منع کیجئے ایسے خیالات فاسد دل سے
 نکال دالین میں خدمت شہنشاہ میں حاضر ہوں یہ کیا کلمات بیوردہ کہتا ہے قیس رو نہ لگا کہا اے شہنشاہ خوبی و برکت

ابو سے گل حدیقہ محبوبی میں سب طرح پر حاضر ہوں جو کچھ شہنشاہ فرامین اسی وقت میں برائے جانبازی موجود ہوں
اور ملکہ عالم آپ میرے حال دل سے آگاہ نہیں شہنشاہے تائیک کی کیا کیفیت کہوں جی چاہتا ہوں تڑپ تڑکراہی جان و دل

کیا عجب ڈوبے سفینہ گمرے اشتار کا
خط نہ سمجھو یہ لکھا ہو کوئی افسون مار کا
پڑ گیا جس شخص پر سایہ تری دیوار کا
لیگیا ہو خواب میرے دیدہ بیدار کا
ڈنڈ پر تعویذ کے بدلے ہو نامہ یار کا
آبلے کی شکل اسدین محبوبین عالم خار کا
تھا تصور دل بن تیرے رخسہ دیوار کا
دماغ سودا ہو فقط سودا تیرے بازار کا
یاد رکھو قاصد نشان ہو یہ دیار یار کا
دل دکھا دیتا ہو سیرا لٹ جانا خار کا
دکھنا ممکن نہیں ناسخ کے جسم زار کا

ماہر کج رہن ہر چشم دریا بار کا
کر دیا موقوف خطانے جو زلف یار کا
عالمون نے اسپہ اسپہ پڑی ثابت کیا
اتنی راحت طالع وارون کی قسمت میں نہ تھی
خوف کیا مچھو ہوا سب بلا سے بھر سے
کیون نہ کھٹکوں آسمان کو رات دن میں ناؤں
رات بھر ہر ایک اختر سے لڑا کی میری آنکھ
تیرے سستے سے جو گزرا ای پری محبوبون ہوا
دور سے دگی دکھائی روشنی جاے سوا
مانع محروم روی پائون کی اندر نہیں
نگیا ہو دید کے آثار سے تار لگا

یہ غزل جو قیس نے پڑھی اور بانی عشق آمیز کین لیل کو بڑا غصہ آیا کہا او بیودہ کیا کہتا ہو خبردار اب کبھی جواب نہ
زبان سے نکالا زبان گدے سے کھینچ لوں گی افراسیاب بھی منع کیا کہ جو قیس عورت کے سامنے یوں خلاصہ اشعار پڑھنا
بہت خلاف ہو خبردار یہ خیال خام تصور نامہ اپنے دل سے دور کر قیس نے دیکھا کہ سوقت خاموش ہو رہا بہتر ہو
مگر میرے ہاتھ سے کہاں جاؤ گی اتنا باندھ کر عرض کی حضور معاف فرامین یہ خیال تھا کہ مجھ کو ملکہ قبول فرمائیگی لیکن
آپ کی رائے اقدس کے خلاف ہو جو مناسب وقت مگر غلام وعدہ کرتا یا ہوا ان سب کو بے ذلت و رسوائی قتل کروا لگا
میں لشکر میں ضرور جاؤ لگا افراسیاب نے کہا جیسا مناسب ہو قیس نے اسی وقت سب لشکر تیار کیا گتہ سے پر سوار
ہو کے روانہ ہو گیا بیان لیل کے محل نشین نے عرض کی کیترو خالی رہنا بہت شاق ہو کیترو بھی ملاقات ملکہ
حیرت کی مشقات ہو چنچا افراسیاب نے منع کیا لیلانے نہ مانا کل لشکر کو تیار کیا افراسیاب سے رخصت ہو کر وطن
پشتہ رنگین حصار کے چلی بیان قیس اول آیا لشکر اپنا کنارے پر لشکر حیرت کے اتار آپ برائے ملاقات ملکہ حیرت
آیا اگر سلام کیا حیرت نے پوچھا افراسیاب نے سب کیفیت اپنی بیان کی کہ شہنشاہ نے حضور پر پالیا

اب میں سمجھ گیا حضور تین دن میرے مقدسے میں دخل نہ دین میں سب کو گرفتار کر لاؤں اور بی لیلیا مجھے الکار کرتی ہیں
بعد فتح جنگ مسلمانان اُنہی بھی قبضہ کر دیا ملک حیرت نے کہا اچھا باؤ لکھ مجھ کو مقابلہ کرنا قیس اپنی بارگاہ میں آیا
دربار گاہ پر بیٹھ کر لشکر مسلمانان کو دیکھنے لگا سوچ رہا ہو کہ راتوں کو جاؤں گا ملک مخمور و مہار کو گرفتار کر کے لے آؤں گا میں
باغبان ہیں فطرت ہی میں گرفتار ہونگے ورنہ یہ بڑے بڑے ساحرین علم نیرنج و شعبہ سے بخوبی ماہر ہیں یہ سوچ
رہا تھا کہ طرف سے باغ سبیب کے لگا ہر مرداریدی پیدا ہوا بڑی چمک دیکھ سے آیا ہو قیس بقرار ہو گیا قریب آکر
ہر شق ہوا دیکھا ملک لیلیا سے محل نشین دریا سے جواہرین غوطہ زن غنچہ دہن شیرین سخن کبک رفتار را عجا ز رفتار
مرد و کنیزان زرین پوش کئی لاکھ ساحر پشت پر از دوران آتش نشان پڑا لے بارگاہ کے کدے ہوئے اس جاہ
و شہم سے ملک لیلیا آکر پہنچیں لشکر قیس سے اپنا لشکر الگ اتارا اول حیرت کی ملاقات گوئیں بعد اسکے اپنی
بارگاہ میں آئیں اس خیال میں کہ اب مل جل جلی بجواؤں گی مسلمانوں سے مقابلہ کر دلی لیکن قیس بادیہ گرونے جو
ملک لیلیا کو اس آن بان سے دیکھا اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آیا مصاحبوں سے منع کیا کہ کوئی ہمارے پاس نہ آئے
تھا آکر بیٹھا سوچنے لگا کہ قتال عالم گئی کیونکر سپر قبضہ کروں کیونکر جان پہلی تقدیر نے یہ کیا سامان دکھایا
راتین ہجر کی کیونکر گشتی تڑپ تڑپ کے جان جائیگی کیونکر ضبط کروں نہ کوئی مونس نہ غما سار کیا کروں طلسم

چشم تر کو بھی مشال درج گوہر کیجیے
بس کسی آزاد کے تکیے میں بستر کیجیے
ناری وحشت کو چلیے دل کو پتھر کیجیے
چھوڑ کر اب سرور کو عشق صنوبر کیجیے
بہر پردہ ناب حظ جانان کو شہر کیجیے
کیا درختوں کو ترے قد کے برابر کیجیے
درج مردارید کو اسب وین تر کیجیے
آپ اپنے پر نوسے سے ریزہ زری کیجیے
گرد باد دن کی طرح صحران چکر کیجیے
کیجیے تریب دم بین دم میں اتر کیجیے

حسب اپنا خشک فرت بین سراسر کیجیے
جبین ہو ہو جائیے اس سرور قامت پر غیر کیجیے
یوفا میں کو دکان سنگ زن کو چھوڑیے
اپنے دل سے کیجیے انس اس ہی تد کے خوش کیجیے
اگر چلین صحرائے وحشت سے بلایا ہو نہیں کیجیے
اور شاعر سرور سے تشبیہ دیتے ہیں تو دین کیجیے
محل خندان سے ذرا دانت اپنے چمکا دیجیے
جلوہ خورشید سے درے اگر چمکے تو کیا کیجیے
شہر میں کیا کائیے پیام گردش اور جنون کیجیے
و فتر عالم سبائے گنجہ ہر آب کو کیجیے

اپنے حال ناز پر بہت رویا آخر خیال میں گذرا کہ پہلے مشوق پر پھر پر قبضہ کروں پھر مسلمانوں سے مقابلہ کروں

یہ سوچ کر خاموش ہو رہا شب گزرنے کا انتظار کر رہا ہو چونکہ شب فرقت ہو گھڑیاں دیر میں بیتا ہو کسی گھبرا کر اٹھا
کبھی بیٹھا کبھی سوچتا ہو کہ جا کر قدموں پر گردن پھر آپ ہی کتا ہو وہ مٹھوں کٹش قبول نہ کر لی وہی باتیں کہنی
کی ظاہر ہوئی لیکن چرند و پرند ہر کاروں نے اگر ملکہ مہر کو خبر ہو پناہی کہ قیس باد یہ گرد و ملک لیل سے محل نشین
آپ کے مقابلے کو آئے ہیں یہ خبر سنتے ہی میان برق اپنے مقام سے اٹھے خواجہ نے کہا آپ کہاں چلے جا رہے ہیں
خبر نہی اور تھے قصہ کیا عیاری میں تلو و فل نہیں جا کر ہوشیار کر دیتے ہو برق نے کہا میں وہاں نہیں جاؤں لگا اپنے
شکر کی حفاظت کروں گا یہ لکڑی برق نے چالاک سے اشارہ کیا چالاک بھی باہر یادوں میں صلاح ہوئی
کہ ملکہ لیل قیس برائے بربادی لشکر اسلام آئے ہیں چکر عیاری کریں اُسا دوقار گاہ میں تحصیل کر رہے ہیں برق
سے چالاک نے کہا تم بھو میں بھی آتا ہوں آپس میں اشارے کئے ہو گئے برق ایک ساحر کی شکل بنا ہوا
لشکر قیس میں آیا جا بجا پھرتے پھرتے وہ بارگاہ قیس تک پہنچا خادم خدنگار و دولت پر حاضر ہیں ایک
سے پوچھا شنشاہ کیا کر رہے ہیں ایک ساحر نے خبری کہ عشق میں مبتلا ہیں اکیلے بیٹھے ہوئے اشارے پڑھ رہے
ہیں برق نے پوچھا کسے چاشق ہوئے ہیں ساحر نے کہا لیل سے محل نشین ہوئے ہیں وہ خیال بھی نہیں کیا
شنشاہ کو جواب سخت دیے اب کچھ اور سوچ رہے ہو گئے یہ سنتے ہی برق کنا سے آیا رنگ و رخ عیاری کا
لگا کر صبار رفتار کی شکل بنا دوڑا ہوا بارگاہ پر آیا خدنگاروں سے کہا میں ملکہ حیرت نے بھیجا ہو کچھ عرض کرنا
ہو ساحروں نے کہا جائے برق تنہا ہوا اندر آیا جھک کر سلام کیا کہا کیوں حضور فرج کیسا حیرت جادو
نے فرمایا ہو کہ آج جیل جنگی کیوں نہیں بجوایا قیس نے کہا آج غلام عتیار کر رہا ہوں بل جنگی بجو کر دیکھا دھج
لشکر مسلمان پر بھجوں کہ تڑپ تڑپ کر جان دین برق بیچو گیا کہا تعجب کہ بات ہو کہ آج حضور کے مبارک
شکل بخواری نہیں قیس نے کہا صبار رفتار برق عیار نے بڑا دھوکا دیا برباہ ہوشیاری میں نے یہ قریب
ہو کہ جب مقابلہ مسلمانان پر ہو گا کسی کے ہاتھ سے کوئی چیز نہ کھاؤں گا میں سامنے شنشاہ کے وعدہ کر چکا ہوں
کہ سب کا خاتمہ کروں گا بی بہار و حضور کہ منظور نظر شنشاہ ہی ہیں انکو رفتار کر کے لاؤں گا باغبان و برق لاس
سے سرکہ عظیم پڑا گیا میں نے اسکی بھی تبریک کی ہو برق سوچا کہ شراب و کباب کے ذکر کرنے سے تو یہ اٹھا کر کتا ہی
کچھ اونہر کر دین کہا حضور ایک سحر ملکہ حیرت نے دیا ہوا ہے تیسے میں کرے قیس تنہا بیٹھا تھا بیرون بارگاہ
اسکے معاصی و غیرہ فروش ہیں برق نے آگ منگائی کوئے منگا کر گیسٹھی میں سلگائے لوہان اپنے پاس سے
نکال کر دیا کہا یہ لوہان آگ پر ڈالے بنو رہے ہیں یہ ایک پری پیدا ہوئی سب حال ظاہر کر گئی قیس نے لوہان

ہاتھ میں لیا جیسے ہی آگ پر ڈالا دھوان بلند ہو قیس بادگیر محبت میں ملکہ لیلہ کے محل نشین کی مہبت ہو رہا
 ہو جیسے ہی دھوان نکلا دماغ میں پہونچا لڑکھڑا کر قیس گرا برق نے خنجر کھینچا ہاتھ مارا قیس کا کٹ گیا برق نے
 چاہا محبت کر کے بھاگوں کہ پہلو سے زمین شق ہوئی نعرہ ہوا اونا عیار منہم قیس بادیہ گردیہ لکڑا یک دو ہتھ مارا
 برق لڑکھڑا کے گرا اسنے گرفتار کر لیا کسا اوجھیا جب تو دربار گاہ پر آیا تھا میرے سحر نے مجھ کو خردی کر برق حیات آتا
 ہو میں چاہتا جب ہی گرفتار کر لیتا مگر سوچا کہ دیکھوں یہ کیا کرتا ہوا اپنے غلام کو اپنی صورت بنا کر بھاویا میں غرق
 زمین ہو گیا مگر حقیقت میں بلا سے روزگار ہوا بے شکوہ دست شہنشاہ میں روانہ کرونگا ہاے غضب دو میرات
 گذر چکی نظارہ جمال جان آراے ملک لیلہ سے محروم ہوں دیکھیے تقدیر کیا دکھائے برق کو تو مشکین باندھ کر ایک
 گوشے میں بٹھا دیا آپ سحر کے غرق زمین ہوا نقب کاٹتا ہوا قریب بارگاہ ملکہ لیلہ پہونچا کج بارگاہ میں جا کر نکلا دیکھا
 ملکہ لیلہ پڑی ہوئی سوری ہی میں شباب کی نیند زلفین غبربن عارض لاؤر پر سپینہ جوا یا صاف ثابت ہوتا ہوا کراں
 سید اوس چائے آئے ہیں ساق بلوریں کھلی ہوئی ہاتھ مکین پاؤں کہیں سینہ صاف و شفاف نکلا ہوا دو جاب
 دیباے نور کے یا دو گیند بلور کے یا دو نقابدار سرکش عجب آن بان سے وہ مہوش سوری ہی ہو قیس بقیر ہو گیا
 جی چاہتا تھا گرد پھرون پروانہ شمع جمال بنون تھر مچاتی پر رکھا سحر کرنے لگا دو چار کینیز میں جو جا بجا جاگے ہی بھیز
 تاثیر سحر سے وہ بھی مہوش ہو گئیں قیس قریب آیا پہلے بلائیں لین ترقی من و جمال کی دعائیں دین سحر سے بڑھ
 تو کمری چکا ہر پہ بھی خوف ہو کہ ساحرہ زبردست ہر بادہ حسن و جمال سے سرستہ ہو پہلے زبان میں سوزن کو دے لیا
 با احتیاط تمام پشتارہ باندھا اسی نقب سحر میں کودا اپنی بارگاہ میں آیا لاکے مسند پر بٹھایا سامان عیش و نشاط
 لا کر رکھا اب اسنے ملکہ کو ہوشیار کیا ہاتھ باندھ کر عرض کی میں غلام ہوں غلام کو اپنی خدمت میں قبول فرمائیے
 ملکہ لیلہ غصے میں کانپنے لگیں زبان میں سوزن مجبور ہونا چار شاہ سے جواب دیا کہ اوجھیا قتل کر ڈال مگر ہادی
 عصمت کا نام نہ لے تو اس لائق ہو کہ ہم تجھ کو قبول کریں قیس نے تاج قدون پر رکھ دیا کسا اوی ملکہ عالم میں زنہ
 نہ بچو گا میر عجیب حال جو قلب پر بجوم غم و ملال ہو اگر آپ نے مجھ کو نہ قبول فرمایا تو آپ کے واسطے بڑی خرابی
 ہوگی ہاے کیا کہوں جو میرا حال نظر

پھر نظر آنیگا موسم جنون کے جوشش کا
 پھر اتر دیا جنون نے بوجھ میرے دوش کا
 اگیا جو دھیان پھراگ کا منہر خاموش کا

پھر قیامت نہا ہوا ہلنا لب خاموشش کا
 شوق عسریانی نے پھر کین پیرہن کی دھجیا
 لک گئی ہو پھر جون روز و نین چپک سی مجھے

نعرہ زن جا جا کے گلزار و نین پھر تارون جین
 پھر پڑا رہتا ہوں میں بیوش بہ مستون کی طرح
 آئے پھر ایام سرد پھر ہوا شوق وصال
 آگئی ہو یا دھجھکو وصل کی پھر میکشی
 کر گیا ہر پھر کوئی خالی مری آغوش کو
 اس میخانے کیا پھر قہر پر آنے کا قصد
 پھر جدائی سے ہوئی منظور روپوشی مجھے
 ساحل دریا مرے رونے سے پھر آغوش ہو
 پھر کھلونے کی طرح بیدم ہو میل کالب
 پھر ہوا ضبط فغان و شوار ہر ناخ مجھے

برگ گل پر پھر گمان ہونے لگا ہو گوش کا
 پھر تصور بندہ گیا محب کو کسی مینوش کا
 چادر تربت پہ پھر عالم ہو بالا پوش کا
 پھر ہوا میرے لبوں میں طور مہ کے جوش کا
 پھر خیال آیا ہر محب کو گور کی آغوش کا
 پھر جنازہ بار ہو گا دوستوں کے دوش کا
 پھر ستانا ہو لٹا اک بت رو پوش کا
 رونا یا دانا ہو پھر اک طفل ہم آغوش کا
 کھیلنا یا دانا پھر اک طفل بازی سکوش کا
 پھر قیامت مذا ہوا ہلنا لب خاموش کا

نہر طرح سے قیس نے لیلہ کی نشین کین لیلہ نے نہ قبول کیا یہی کہا کہ تمھیں قتل کرنے کا اختیار ہے اگر اسے ہم نہ قبول
 کریں گے قیس نے ملکہ کو تو اپنی بارگاہ میں چھوڑا غصے میں کانپتا ہوا پاس ملکہ حیرت کے آیا کہا حضور کچھ سنا کر سہرا لگا
 سر کاہ کے کیا حال ہو ظاہر میں بی لیلہ برائے مقابلہ مسلمانان آئین باطن میں یہ منظور تھا کہ آپ کو گرفتار کر کے لیجائیں
 میں خبر پا گیا گرفتار کر لیا رات کو برق فرنگی عیار کو بھی گرفتار کر لیا دو دن میرے پاس قید ہیں اب اسوقت
 دوبارہ عام میں بلوائے آنے سوال اپنی اطاعت کا کیجیے حیرت کو یہ سنکر بڑا غصہ آیا کہا بی لیلہ و برق کو دوبارہ میں
 لاؤ ملازم گئے لیلہ و برق کو دوبارہ میں لیکر آئے لیلہ کو بہت ناگوار ہوا حیرت نے کہا بی لیلہ اتنے مسلمانوں سے
 مل گئیں مقام افسوس ہوتے کچھ ہمارے نمک کا خیال نہ کیا لیلہ کو یہ کلمہ نہایت ناگوار گذرا اولین کہا اول تو سرور بارہا
 ذلت سے بلایا اس ناہنجار کا کہنا مانا حیرت نے ہمارا کچھ خیال نہ کیا قدر شناسی مسلمانوں ہی پر موقوف ہو جب تو
 بہار ایسی غریبہ محصور و مشقت سر کا کہلاتی تھیں کچھ تو صدر پہنچا کہ جا کر شریک مسلمانان ہو گئیں انھیں کے چلکر
 ہم بھی شریک ہوں تو مناسب ہے یہ مذہب بھی خلاص معلوم ہوتا ہو دل میں یہ باتیں کر کے کہا بی حیرت صاحب
 آپ بادشاہ جگر ٹھین ایک نالائق کے کہنے سے ہماری آبرو کا خیال نہ کیا ہم جان و دل سے شریک مسلمانان ہیں جو
 ہو سکیگا وہ کریں گے ایسی آپ عادل و منصف ہیں کہ میں کا بھی پاس نہ لیا وہ بھی نکل گئیں برق تو پہلو میں بیٹھا
 کہا برق افسوس مجھے تو خواجہ عمر و سے ملاقات نہ ہوئی یہ حسرت لیکر پردہ دنیا سے چلے تم بہار اسلام خدمت میں

خواجہ عمر کی پہونچا تا برق نے پکار پکار کر کنا شروع کیا حیرت نے بے سبب لیل کو کلمات سخت کہے لیل نے
 بہ آواز بلند کہا کہ سب حاضرین وقت آگاہ رہیں میں نے سامری و جمشید پر دل سے لعنت کی اور نہ رہے خواجہ
 قبول کیا مگر نفوس ہو کر اس باغ بخیران میں نہ پہونچی کہ ملکہ ہرے کو دیکھی حقیقت میں کیا وہ بار ہو گا ہماری نصیر
 نے رسائی نہ کی بے اختیار ہو کر مارے جاتے ہیں برق نے کہا ملکہ نگہاؤ پر درو کا فضل کر لگا کیا عجب ہو کر رہائی
 ہو برق تڑپ تڑپ کر دھامین مانگنے لگا کہ او خالق لیل و نہار طاع و پروردگار تو رحم اپنا اس وقت شریک کرتے

تردیک سب آسان ہوئے

ز انسان زمین زینت مانیات	کین و مکان و زمین و زمان	زیک حکم کن گشت پیدا جان
عیان گشت از بے نشانی نشان	وجود جهان رخ نمود از عدم	منور شد از مہر و مہ آسمان
کسی مالک ملک و گنجینہ دار	کسی شد شہنشاہ و وزیران	کسی گشت محکوم و فرمان گز
کسی خرد گشت و کسی شد کلان	کسی شد جوان کسی گشت پیر	کسی شد بران حافظ و پاسان
گئے برق شد خندہ زن بر چین	گل تازہ بشکفت در بوستان	بہر وقت و ہر موسم و ہر بار
گئے طبل آمد بشور و فغان	گئے گل زمین میں رخ نمود	گئے ابر باران گوہر فشان
ملکہ لیل آنکھوں میں آنسو بھرے	جہان شد ز لٹا رہ اش باغ باغ	شد از گل بگلزار روشن چہ رخ

بیشی ہیں کہ یہی ہیں کیوں او برق بل حیرت جادوی بے اعتدالی تھے دیکھی انہیں حرکتوں سے بہن انکی
 کل گنیں برق کتا ہوا اشارہ اشارہ پروردگار اپنا فضل کر لگا کہ حیرت نے جلاؤ کو اشارہ کیا جلاؤ تلوار کھنچ کر
 سر ہٹا یا پکار کر آواز دی او ملکہ عالم حکم اول ہو ذرا سمجھو جو جھ کر دیکھیے کا قتل کرنا میرا کام ہے جلاؤ نامیرا کام نہیں
 حیرت نے کہا ہنسنے سو حکون کا ایک حکم دیا ہو پہلے برق پر ہاتھ مار سم شاہ سے کہ لینگے جیسے ہی جلاؤ نے
 چاؤ کہ برق پر خنجر ماروں ایک پتھر سر پر چڑھا کر گیا اب تو ہاتھ ہو کہ جلاؤ کو کہنے مارا حیرت نے دوسرے جلاؤ
 کو اشارہ کیا ایک جلاؤ صفت سے نکلا پکارتا ہوا حضور میں قتل کرونگا لیکن پہلے شکر ام ہی کا قتل کرنا واجب
 و لا دم ہے یہ کتا ہوا قریب لیل کے پہونچا جھک کر کوٹے کا خطا گردن پر کھنچا اور کہا او ملکہ عالم آپ نے دم نہبت
 اسلام کا سہرا ہم حاضر ہیں چالاک بن عمر و میرا نام ہے آپ کو رہا کرنے آیا ہوں ملکہ ہرے و مبارک آوازہ ہیں
 آپ کی مدد کو آیا جا ہتی ہیں میں زبان سے سوزن نکالتا ہوں ملکہ دنیا نہالی ہو لیکن جہین کتنی ہیں وہاں
 سب قدردان جمع ہیں ایسی جگہ رہنا مناسب ہے خوش ہو کر زبان سے سوزن نکالو واضح رہے کہ قیس

بھی بیٹھا ہوا ہر ملکہ حیرت کے سامنے دوستی کا دم بھر رہا اور کتا ہوا ہر ملکہ عالم ہم خیر خادان دولت سے ہیں اگر ہمارا
سر پر اسے بھی چلین تو کبھی شریک مسلمانان منون اگر میں شب کو نہ گرفتار کر لانا اب تک خدمت میں صبر کی
پہونچ جاتین یہ برق فرنگی اسی واسطے آیا تھا اتنی جو حیرت کی پلپ چھکی چالاک نے سوزن زبان سے
لیلہ کی نکالی سوزن کا لکھنا کہ لیلہ تڑپ کر تمام قید آہن کٹ کر گری ایک پنجہ لگاؤ سے برق کی قید توڑی یہ سحر لیلہ
کا تھا برق بھی تڑپ کر اٹھا اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ برق فرنگی

کہ اُستادین خواجہ نامدار	تڑپنے میں میں برق رفتار ہوں	مرنام ہر برق خیر گزار
کروں سیکڑوں کوس کی راہ طر	ارسطو نے دی علم شاگرد ہر	لے کون مکار و مفدا رہوں
تڑپ سے رہی چرخ بہار ہوا	بیزیر قدم غریب ہر شرف ہوا	درمگر پر مسیر اسپر ارا ہوا
		چھلاوا ہوں میں نام بھی برق ہر

برابر ایک جادو گر کھڑا تھا اسکو خیر مارا وہ مر کر گرا اسکے مرنے سے اندھیرا ہوا برق نے حقہ آتش بازی کا مار لیلہ
جو تڑپ کر اٹھی کئی سو کے سر اٹھ دیے برق و لیلہ لڑتے ہوئے باہر کھلے اسی تاریکی میں جاتے ہیں کہ کچا بن
کہ قیس نے اٹھ کر سحر کیا برق تو لڑ کھڑا کے گرا ملکہ لیلہ پراگ برنے لگی ایک خیر گر اسب سحر تو ملکہ لیلہ نے مٹائے
آگ پانی سے اپنے کو بچا یا خیر نے سر زخمی کیا لیلہ لڑ کھڑا میں برق ہر چند قصد کرتا ہر کہ زمین سے اٹھوں مگر ممکن
نہیں ہوتا زمین نے پیر تمام یے جادو گر چلے کہ برق کا سر کاٹ لین لیلہ بدحواس ہر کہ میرے واسطے برق
مارا جاتا ہوں مجھ کو کیا لوگ بدنام کرینگے ہر چند کہ زخم سر سے حال ابتر ہو مگر ہاتھ ہلاتی جاتی ہیں کسی جادو گر کو تڑپ
برق کے آنے نہیں دیتیں قیس نے پکار کر کہا میں ابھی اسکو بیکار کرتا ہوں یہ کمکر بڑھا جھولی میں ہاتھ ڈال کر
ایک طائر نکالا طائر کو چھوڑا طائر نے اڑ کر گرد سر لیلہ چرخ مارا چرخ مار کر ایک چیخ ماری آہ کر کے جلیکھا خاک
سر پر لیلہ کے گری خاک کا گرنے کا غبار بلند ہوا لیلہ اٹھرائی ہاتھ ٹیکدے اب تو قیس تلوار کھینچ کر چلا اشاروں سے
کہتا ہوا اب بھی راضی ہو تو جان بچا لوں لیلہ نے پکار کر آواز دی اوجھیا کیا یہودہ بکتا ہوں جو تجھے ہو سکے قصو
مگر ہم نے جان دینگے گارتیرا کہنا نہ مانینگے قیس نے کہا میں آتا ہوں سر کاٹے لیتا ہوں یہ کہتا ہوا جاتا ہوں کہ جا کر ہاتھ
ماروں کہ زمین شوق ہوئی رعد جادو زمین سے نکلا نکلتے ہی ایک چیخ ماری کہ زمین کا پنی قیس لڑ کھڑا کے گرا
ناک سے خون نکلتے لگا تھو تھو کا نپا کسی سحر جادو گر کے گرد کے گرد سر ٹکے پھٹ گئے ناک کان سے خون نکلتے لگا
وہ جو گرد ہوئے تڑپ رہے تھے آسمان سے نعرہ کر کے برق جادو گری اُن سمجھو کے سر کاٹ کے چلی لیلہ
کے بھی ہوش درست ہوئے لڑنے لگی رعد و برق گرد پھر رہے ہیں لیلہ سے محل نشین باغ باغ ہو گئی جبین

کہتی ہیں کہ سجان اشد کیا جانباز ہیں کیا سفر فروش ہیں انکو جرات کے جوش ہیں رعد دبرق لڑ رہے ہیں حیرت
نے جو رعد دبرق کو دیکھا آواز دی اوشمشیر بران دونوں کو سینا ایک تلوار گری کہ اس سے سر رعد دبرق کا رخ
ہوا دونوں لڑ کھڑائے لیل اس وقت جانبازی ساحر دن کو قتل کر رہی ہیں جو ساحر قریب آیا اسکو مار کر گردیا حیرت
نے کہا ارے بلوہ کر کے پکڑ لو میں نے دونوں کو زخمی کیا جادو گر بلوہ کر کے چلے جاتے ہیں کہ رعد دبرق کو
پکڑ لیں ان دونوں کی اس وقت پیواری کہ آسمان سے ہوا سے سرد چلی پھول برسے لگے نیچے چٹکے پھول شگفتہ
ہوئے شاخوں نے ہاتھ بڑھائے پتے تالیان بجانے لگے ہمت سے آواز دئی مطلع ایجنون رکھو بیابان
میں سواری تیار ہے اندون چلنے کو ہوا دبھاری تیار ہے دیکر نیم صبح جا جا کر گلستان میں پکارائی دہباک
بلبلو تکو ہارائی دہباک نے دیکھا ملک مہار گلعذار تاج ندین سر پر رکھے ہوئے دیبا میں پھولوں کے
خود زن غنچہ دہن شک چین آتے ہی گلستانہ مارا گلستانہ جو پٹا پھول برسے لگے جیسے پھول گرا پھول گیا یہ شعا
ماشقانہ پڑھنے لگا اشعار

دھل کی مشب شام سے مین سو گیا یہ تو نہ جانے کہیں رہے تو گیا میں وہ سپید رو ہوں کہ دشنع رو ملک مہم سے نہ پھرا جا گیا شوخی قابل کے مین تیراں ہوا جس سے کہیںزار تھے تم سو گیا زلف کی بوا سیکلی ہوا اگر خیر ہر موسم نہیں گیا ہو گیا	جاگتا میراں کا بلا ہو گیا رشتہ جلدی سے چک نہ کہیں شام کو آیا تھا سحر کو گیا ساتھ نہ چلنے کا بہانہ تو دیکھ کتے رہے سب یہ گیا نہ گیا شکارت تھا گلستان غیر کے گھر دتہ شبو گیا	دل نہ پھرا جان تو ٹھہرے خدا دل ہی نہیں ہاتھ سے دیکھو گیا طالع برکت نہ مے کیا حسین آکے مری نعش پہ وہ رہ گیا میر نہیں شام نہ رات آچو نار مے کا مے سے یارو گیا اسے منم ہاے منم لب کیوں
---	--	---

اہر طوت ہنگامہ ہی پھول برس رہے ہیں ملک حیرت بہار کو دیکھ کر جل گئیں
بہار نے لیل کا بازو تھا ماہا لیل نے بھرتا ایک طرف سے ملک مخمور سرخ چشم کا نعرہ ہوا ایک طرف سے
باغبان قدرت کا نعرہ ہوا اتنے ہی گیند پھولوں کا مارا کہی ہزار جوان بیکار ہو کر گرے اب تو ان مسلمانان شرع
ہوئی جو سردار آیا نے لیل کا ہاتھ تھا لیا اور کہا ای ملک عالم نہ بھراؤ تھوڑے ہی عرصے میں سرداروں کا جھان
ہو گیا سرخ مومے کا کل کشاد ملک ہلال سحر فلک و برق لاری وغیرہ اگر سوچیں لیل سے محل نشین
کو بچایا ایک طرف سے نقار سے پرچہ پڑی ملک مہر خ سحر چشم تخت زرین پر سوار گرد سواران نامدار سے فوج ظفر صبح

اگر سوچیں نمرہ کیا اور لیلہ کے محل نشین تھارے واسطے سب حاضرین لیلہ کے محل نشین کی خوشی قیس کا
جلنا لیکن میں ساحر پر جا پڑا اسکو زخمی کیا اکثر سردار اس طعون کے ہاتھ سے مارے بھی گئے مگر میں بلا سے دوڑا
عجائب و غرائب سب طرح کے تیار پڑے زور و شور سے مچل رہا اور حیرت گزرا بی موصوفہ صورت نگار بھی
زخمی ہوئے مصور نے کہا بی بی نکل چلو یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں میان بی بی بھاگے مصور کا بھاگنا کئی ہزار
جادوگر کھاکھٹے نیرت نے پکار کر کہا اسے نام و تیرے بھاگنے سے تشکر پر شکست ہوئی مصور نے جواب بھی
نہ دیا آخر حیرت نے جھلا کر نیکل باز گشت بچوایا ملک مہر خ لیلہ کے محل نشین کو ساتھ لیے ہوئے بے غم و فزونی
پلٹیں لیکن حیرت کا پٹنا اور لیلہ کا کل جان قیس کو مبت ناگوا ہوا کہ اے ملک عالم آپ نے کیوں جلدی طبل امن
بجوا دیا غلام سب سے سمجھ لیتا آپ نے ذرا سا بل فرمایا ہوتا میں سب سرداروں کو سزا دیتا حیرت نے کہا اے قیس
تم کیا جانو عیار یاں ہر مین سا زبان زادہ بلا سے روزگار ہی یہ میان برق جو رہا ہو کو گئے ہیں یہ بڑے تیز مین
یہ بھی عیاری کرتے مین نے جو مناسب جانا وہ کیا تم کنارے بیٹھو یہ سنتے ہی قیس رونے لگا کہ اے ملک عالم
میں اپنا حال کیا کون مجھے اب صبر نہیں ہو سکتا میری جان بچی ہو مین جان دیا مگر لیلہ کے محل نشین کو بھانے دیا
اُس ظالم کا دامن تھام کر عرض کرتا طلسم

برہم ہر جہ وہ غیب عیا سے
جاؤ جاؤ اجمی بلا سے
ٹوٹے کانٹے تو زخم روئے
ایسے سید رو بونا سے
رو لین آؤ گلے پیٹ کر
اتنا اکوڑو صبا سے
دیکھ سب کو نیم بکھا

ناگین کچھ اور بھی خند اسے
کیا حال کہیں دل و جسم گر کا
آنسو ٹپکے خراش پات
مطلوب دی کی جس سے فدا
فرست پھر ہو نہ وقتنا سے
گندی کیا جس سے جان دی
خاموش بیابان دعا سے

اچھا اچھا عدد سے لیے
کھڑے کھڑے ہو با بجا سے
راحت طبعی سمجھ کے اڑوں
کھینکا کاہ کہ کیا دعا سے
ہم تک سے بھی کوئی شیر گویا
پوچھو تو اپنے مبتلا سے
ملکہ حیرت سے کیا انگریز قیس اتنا

نہ گھبراؤ قیس نے کہا حضور غلام کو ایک ہفتے کی مسلت ملے مین سحر کاں تیار کر کے حاضر ہو گا ملک نے کہا اختیار
قیس باد یہ گرو اسی وقت کل فوج کو ساتھ لیکر قرن صحر کے روانہ ہوا صحر مین آکر اترا ملک سرخ جو لیلہ کو لیکر
بارگاہ مین آئیں پہلویں ملک بلال سحر انگن کے جگہ ملی گئی سو کنیزیں واسطے خدمت کے مقرر ہوئیں ایک بارگاہ
نمذہ استاد کرا دی ملک لیلہ کے محل نشین ان سرداروں مین اگر بہت خوش پہلین ملک سرخ سے کہا حضور کی

قد مہر می میرے واسطے بڑا خیر ہوا ملک مہر خے کے لیلایا بیان رہنا ہر وقت موت کا سامنا ہر جہوت افرہا
 آتا ہر جان پر خجاتی ہو بھی بھاگتے ہیں کہیں لڑتے ہیں نہ خواجہ عمر کی سلامت رکھے کہ یہ جان بچا لیتے ہیں
 کفار کو شکست دیتے ہیں لیلانے کا اسکا کچھ خون نہیں شکر ہو کہ مذہب حق میں تو پونچے لات و منات پر
 منت کی سامری جمشید کیا سحر سے خدائے حقیقی کے قائل ہوئے غیب شہرت حاصل ہوئے اب حکم ہو تو
 کنیز اپنی بارگاہ میں جائے ملک مہر خے نے کئی سرکشین ساتھ کہیں ملک لیلانے محل نشین اپنی بارگاہ میں رہیں
 حال مصیبت مال قلیں بادہ گرو کا لکھا جاتا ہو کہ یہاں جو صحرا میں پہونچا ایک مقام پر تیر پڑا رات کو جو بیٹھا یاد
 میں ملک لیلانے محل نشین کی رونے لگا ہر خیز مصائب سمجھاتے ہیں یہ کہتا ہو یا سوئے حال دل کیا کہوت
 تم کیا مجھے سمجھاتے ہو نظر

<p>ان تو کیونکر نہ کرے ترک بتان اور غلط منتظر کسی بت کا تو نہیں تو کیوں ہو اب فرستے تو کوئے بتان کی باتیں قیام ہو کہ منہ تری قہور سے کیونکر ملین حور کی مدح میں کیا ترک منہ کا مذکور ڈر مرئی آہ سے ظالم جلا جی کہ نہیں دل جنت سے کر دو دہری حور کا ذکر جو میں تجھے بعد شوق وہ کیا ہونگے کر کیسے آرام پس مرگ مگر کافر تو شرم کی بات نہیں ہر وہ اثر ہو کیونکر</p>	<p>ایسی حوریں تری قسمت میں کہاں اور غلط مجلس و غلط میں ہر سو نگران اور غلط ہو چکا تذکرہ باغ جہان اور غلط شعلہ آتش دوزخ ہر زبان اور غلط یہی باتیں ہیں مرے دل پہ گراں اور غلط یہ جہنم سے تو کم شعلہ نشان اور غلط ایسی باتیں کوئی سنتا نہیں یاں اور غلط بس مرے سامنے چورون کا بیان اور غلط اہل اسلام کا ہر دشمن جان اور غلط نہ میں مومن ہوں نہ تو پسر خان اور غلط</p>
--	---

یار مجھے کیون سمجھاتے ہو جب تک میں اس مشون سے نہ ملو لگا یہ سے دل کو تو ام نہ آغیا میرا ارادہ اب ہے
 ہر کہ شکر مسلمانان میں جائن اس ظالم کو گرفتار کر کے لادہن ہو سکے سمجھا جا بیگا سب نے کہا حضور شکر
 مسلمانان میں جانا اتنی برسی ساحرہ کو لیکر آنا ایسا نہو کوئی خرابی ہو قیس نے کہا میں ہر سے جاذ گار کوئی ٹھکر
 نہ دیکھ کے کہا مجال کسی کی کر مجھ رک سکے یہ کہ اسباب ہر اپنے جسم پر ادا کیا کہ دشمنان شکر سلاجا
 چلا لشکر میں آکر پہونچا بہ صورت بھل بھرنے لگا پھرتے پھرتے ایک جاذو گرے ہونچا کہ لیلانے محل نشین کا

خیمہ کو نسا ہو سارے کے خیمہ کیسا وہ سارے جو بارگاہ زرقعی استاد ہو اس میں اس شانزدہوی کا داخل ہو ملک مصر
 نے بڑی قدر کی قیس یہ سنا جنگیامین کتا یہ کہ مسلمانوں نے بڑی خاطر کی خیر کمان جاتے ہیں یہ کہ کھر کرا ہوا
 ایک نخل پر آیا جو کثیرین دروازے پر بھی تھیں اپنی کھر کیا ہوا سہو چلی وہ سب سو گئیں قیس درخت سے
 اتر اٹھتا ہوا اندھا یاد کیا وہ آرام جان چھ کھڑے پر آرام فرما رہی ہو پکارا ٹھٹھا آرام جان وادی نور ویدہ
 مشتاقان تمہارا اشتیاق میاں تک پہنچ لایا ہر جب تک کہ نہ لینگے غنچہ آرزو نہ کھلیں گے ورنہ تک سر جانے
 کھڑا ہوا کیا صورت زیبا دیکھ کر وجد میں ہو جد اسکے کچھ کھر کیا ملک سوتی تھیں بیہوش ہو میں اڈل اسے زبان
 میں سوزن کو دیا پر پرداز پیدا کیے ملک کو لیکر اڑ گیا اپنے لشکر میں آگے پہنچا محبت شراب و کباب درست
 اگر کے ملک کو ہوشیار کیا ملک کی جو آنکھ کھلی اپنی زبان میں سوزن پائی قیس باور یہ گرو کو دیکھا کہ برہم بٹیا ہو
 کہہ ہا ہو کیوں ملک دیکھانے میں تکرے آیا مسلمانوں میں نہ رہنے دو لگا بہتر اسی میں ہو کہ جھکو قبول کرد
 ملک نے تیوری پر بل ڈال کے وہی جواب دیا کہ اگر ہمارا دشمن ہو تو قتل کر مگر ہماری عصمت کا نام نہ لے خبردار
 اب بے سوال جواب نہ کرنا قیس عرصہ دراز تک منت خوشامد کہا گیا تھی کتا ہوا شہنشاہ اقلیم خوبی دیا
 سر دماغ محبوبی آپ کے غصہ کرنے سے میری زندگی ہو گئی امیدوار ہوں کہ خطا محاف فرمائیے ملک نے جواب دینا
 موقوف کیا قیس بقرار ہو کر یہ اشعار غزلت انداز میں لگا اشعار

لا لہ سان داغ اٹھانے کو ہوے ہم پیدا
 ہوں میں وہ شاخ کہ ہوں برگ تبرہم پیدا
 شادی و عرس سے کیا ہو مجھے تو ام پیدا
 واسطے میرے ہوا ہو عرس عالم پیدا
 شادمانی میں ہوا ان حالت ماتم پیدا
 نہ نوتے ترے ابرو کا کیا خم پیدا
 گیسو یار ہوے درہم و برہم پیدا
 غارت و خم زبان کا نہ بین مرہم پیدا
 در مضمون کوئی یاروں سے ہوا کم پیدا
 نوش دارو نے کیا یان اثر ہم پیدا

روز مولود سے ساتھ اپنے ہوا غم پیدا
 ہوں میں وہ نخل کہ ہر شاخ مری آرزو ہو
 میں جو روتا ہوں مرے زخم جگر سنتے ہیں
 درد سر میں ہو کسی کے تو مرے دل میں ہو درد
 زخم خندان ہیں بعینہ لب خندان اپنے
 آسمان شوق سے تلوار دن کا منہ برساو
 کام اپنا نہوا جب کبھی ابرو سے
 چپ رہو دور کر دیکھ نہ مرا کھٹا ہوا
 قلزم فکر میں ہر چہ لگائے غوطے
 دوست ہی دشمن جان ہو گیا اپنا دشمن

قیس سانے ملکہ کے یہ اشعار پڑھ کر بہت رویا ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا تب اسنے ملکہ لیل کو ایک قفس میں بند کر دیا
چند کینزوں کے وہ قفس سپرد کیا آپ باہر آیا مشیرون وزیروں کو جمع کر کے کہا یارو بیغم میرے واسطے جالکا
ہو حال میرا فراق میں بہت تباہ ہو میں اس سرکش کو پکڑ لایا مگر اسکی زبان پر وہی بات جاری ہو میری صورت
سے بیزاری ہو اب کیا صلاح ہو پاس افراسیاب کے لیچون دیکھیں شہنشاہ کیا فرماتے ہیں سب نے کہا
شہنشاہ کا پرے دل پر کیا اختیار ہو غصہ کر نیلے دباؤ ڈالیں اُسکا قبول کرنا بہت دشوار ہو ایک امر ہم سب کے
ذہن میں آتا ہو اگر وہ حضور کریں تو کچھ عجب نہیں کہ آہوے دشمنی رام ہو خوش ہو کر قیس باویہ گردنے کہا بیان
کر دیکھا یو میری توجہ ان پہنچی ہر وہ ظالم اپنی ہی کسے جاتی ہو سب نے کہا ہمارے نزدیک بہتر یہ ہو کہ ملکہ لیل
کو خدمت خداوند تلقا میں لچیلے انھوں نے سب کو پیدا کیا ہر وہ دل پھیر دینگے یہ آپ پر مائل ہو جائیگی اگر قدرت
پر یحییٰ تو بیان کر دیجے گا کہ میں مسلمانوں کو قتل کرنے آیا ہوں ایک عرض اپنی بھی لایا ہوں اگر قدرت کہیں کہہو
تو سب حال مفصل بیان کر دیجے گا وہ فوراً قلب پر سے قفل کھول دینگے یہ فوراً آپ پر مائل ہو جائیگی صاحبوں نے
جو اس طرح سمجھا یا قیس بہت خوش ہوا کہا یاد تھنے خوب صلاح بتائی قدرت نے سب کو پیدا کیا دل کا پھیر دینا
انکے نزدیک کتنی بڑی بات ہو اس بات پر قائم ہوا ورنہ اسی محرامین رہا کینزین صاحب دن بہر ملکہ لیل
کو سمجھاتے رہے لیل کا وہی سوال وہی جواب آخر کر یہ صلاح ہوئی کہ آپ کیرجہ کیجیے تمام اشکر کو قیس نے تیار کیا
ملکہ کا قفس ایک تخت پر رکھا چند کینزین گرد مقرر کیں بڑے زور و شور سے عزت کو تحقیق کا زار سلیمانی کے
روانہ ہوا یہ تو سنرلین طو کرتا ہوا جاتا ہر ناظرین کو یاد ہو گا حقیر نے اکثر داستانیں شانزادہ غصہ نقرین اسد کی تحریر
کی ہیں طریقہ غصہ نقر کا یہ ہو کہ اسی ہزار دیوانے اُنکو فراق بنایا تو اعد سکھائے اب وہ دیوانے برقی جہنہ ہیں
اشاروں پر کام کرتے ہیں جہان کوئی علاقہ آباد دیکھا زمیندار سے لے لایا بھی آج ہماری تمھارے بیان دعوت ہو
اگر انھے نما نا جا کر لوٹ لیا پس فرزند طلسم کشا لوٹ مار کرتے پھرتے ہیں نسیو جالندری ساحہ انکے سامنے ہوا ورنہ
قمر پیکر ایسی مشوقہ ہوا ایک قرہ اگر لوٹا ہوا ورنہ فروکش ہیں زمیندار سے لے لایا بھی آج ہماری تمھارے بیان دعوت ہو
جاتا ہر دیوانے درختوں کے ساکے میں فروکش ہیں نایاب جا بجا ہو رہے ہیں دیہات کی کسبیاں نایاب رہی ہیں
دیوانے خود بھی گاتے ہیں غصہ نقر سب کے بیچ میں بیجا ہر چہرہ کتاب عالتاب گرد صاحب ہر کار سے واسطے خبر کے
مقرر کیے ہیں کہ مالدار کا پتہ لگاؤ ناگاہ وہ ہر کار سے دوڑے ہوئے بعد دعا و ثنا کے عرض کیا کہ ایک
ساحر چار لاکھ ساحر دن کی عجمیت سے طرین کوہ عقیق گلزار سلیمانی کے جاتا ہو بڑا ساحر زبردست مشہور ہو

لشکر خواجہ عمرو سے بھی لڑا تھا اب برائے ملاقات لٹھا ہوا ہے، سرکار شہزادہ غصنف نے سوچوں پر تاؤ پھیرا تھا
 کہ یہاں سے کتنی دور ہو عرض کی یہاں سے بارہ کوس پر آتا ہوا ہے کہ آج شب کو انکی فکر ہو جائیگی قزاقوں نے
 بھی خبر لی کہ ہمارے شہزادہ شہنشاہ قزاقان برائے شہنشاہ یمن کے مل کر نکلے ایک کو ایک شہزادہ خوشی
 دیتا ہے کہ چکر مال لڑنے کے اب کہیں اور نالچ راگ درگ ہو گا زمینداروں کو یہ کھڑے ہو کر یا تھے پھر سمجھا جائیگا
 زمینداروں میں جان آئی لیکن حیران ہیں کہ چار لاکھ پر اسی ہزار سے جائیگے کیونکہ فتح پائیگے دیوانوں نے کہا
 ایک ایک ہم میں کا ہزار ہزار سے لڑیگا اسی ہزار بیت ہیں ملتے ہی بدھاس کر دینگے لشون سے میدان بھر دینگے
 جانے کی دیر ہر زمینداروں سے غصنف نے کہا اب ہم تمہارے ملاتے سے جاتے ہیں مگر ضرور جب کسی بادشاہ
 اسطون آئیں اور کھلے بھین کہ ہماری دعوت ہو فوراً گل سامان لیکر حاضر ہونا اگر تامل ہو تو یہی حال کرینگے
 کھریان جلا دینگے مکانوں کو پھونک دینگے عورتوں پر لگائیگے زمیندار ہاتھ باندھے سامنے کھڑے ہیں کہ رہے
 ہیں کہ گسیان جو آپ فرماتے ہیں جب دھر سے آپ کا لشکر نکلیگا ہم دعوت لیکر حاضر ہونگے غصنف نے کہا اگر ایسا
 کرو گے غرت و آبرو پاؤ گے دوپہرات کے سوار ہوئے یوق ترکی بچا یا او قزاقان تیار شوید گھوڑے جو
 صحرائیں چرا کر رہے تھے دوڑ دوڑ کر اپنے اپنے سوار کے پاس آئے سر جھکا کر کھڑے ہوئے مراد تھی کہ میں تیار
 کرو زمین وغیرہ ڈالو کہ افسر نے دوسری آبادی زمین پر گئے تیسری آواز میں سب قزاق تیار ہو کر صفیں بنایا
 ہوئے سامنے آئے مسلح و مکمل ہوا وہ حرب و جنگاں فل دشمنان پر تیار سی دل میں ہو کہ اگر صفیں لوہے کی ہوں تو
 توہ کے نکل جائیں ملکہ نسیم جاندیری بارہ ہزار کثیرین ساتھ لیے ہوئے طاؤس زرین بال پر سوار سامنے آ کے
 پہنچیں ایک محافے میں ملکہ قمر کے نسیم نے عرض کی اگر خلافت مزین ہو تو کچھ عرض کروں غصنف نے کہا فرمائیے
 نسیم نے کہا شہنشاہ قزاقان قیس باور یہ گرو ملکا کا صاحب ہو علم نیرنج و شہید سے بہت ماہر ہو اگر حکم ہو تو نوٹری
 سحر کر گئی چشمزدن میں سب کو تباہ کر دی غصنف نے فرمایا اے نسیم خدا چاہیگا تو وہ سحر نہ کرنے پائیگا یہ کھڑے ہوئے
 اسخا دیے سوار وی کرتے ہوئے چلے پہونچنا انکا گذارش کیا جائیگا کیا ان قیس باور یہ گرو اسی صحرا سے سبھدار
 ہیں فروکش ہو اس خیال پر کہ ملکہ سے بہت خوشا بد ہو کہوں شاید یہیں راضی ہو جائے تو قدرت کے پاس جانا
 کیا ضرور ہو سو چکر ملکہ شراب و کباب درست کیا کثیرین مصاحب سب معج ہرین ملکہ لیلہ سے محل نشین ہوا
 منگل کے رکھا ہر سب سمجھا رہے ہیں قیس عرض کر دیا اے ملکہ جا کہ مجھ پر بہت سختی گذرتی ہو کس نے بلنے
 عرض کروں اصل میں یکھیت ہو

ہین ہر سر ترگان سے چکان اشک ترا لیے
 اڑ کر بھی اُنہیں پانہ سکے طائر ادراک
 بیقائدہ خوفِ نفس کہ نہ ہو صبار
 پیغامِ قضا ہین یہ بلاخیز لگا ہین
 تسلیمِ قسم ہو ہر ایک غیبِ گل کو
 کر دے بھی نہ کی راحت آغوشِ لمحہ ہین
 ہم پر خنجر لبِ ہجرِ جسم سے لینگے
 طو کیجیے گا حرسہ اسے عدمِ وحشر
 بچپن ہی سے اشکون کو نپک جانیکی خوہو
 ہمیشہ نہ دارانہ سکندر نہ تیرہ یون

جان دیتا ہوں قیمت میں اگر ہوں گہرا لیے
 پیمانہ میں تراکت سے دہان و کمر لیے
 طاقت ہونہ بازو میں نہ ہم تیر پر لیے
 وقفہ کین دیتے ہین خدنگِ نظر لیے
 پیچہ ہین مرے خندہ زخمِ جگر لیے
 بند آنکھ کے ہوتے ہی ہوے بھر لیے
 دل میں ہین بھرے شوقِ اہل کے اثر لیے
 باقی ہین ابھی اور بھی اے دل سفر لیے
 غلی ہی سے بگڑے مرے نورِ نظر لیے
 دنیا سے نہ چم اُنھ گئے دیکھو بشر لیے

اشعار پر چڑھ کر ملکہ لیل کے سامنے رو رہا ہو کہ ملکہ عالم مجھے سرفراز فرمائیے کہی جھلا کر کہتا ہوا کہ ملکہ عالم بھی
 خوب خیال رکھیے اگر آپ نے غلام کا کسانہ مانا تو قید سے نہ چھوڑو لگا آپ کی جان جانیگی میں بھی جان دے گا لڑکھ
 نہ بچو لگا یہ وہ سودا نہیں ہو کہ اتر جائے سرین سودا ہاتھ پاؤں میں رشتہ زندگی سے بیزار مجبور فنا چار ملکہ لیل
 فرماتی ہین کساؤ قیس تم کو اختیار ہو خواہ قتل کر خواہ بخش ہم جان دینے پر آمادہ ہین قیس نے کہا اب تم کو خلافت
 اتھا کے پاس بے چلتا ہوں وہ تمہارا دل پٹ دینگے خود مجھ پر عاشق ہو جاؤ گی وصل حاصل کرو لگا ملکہ لیل نے کہا
 اگر وہ ساحر ہو اور سحر کر دیا تو جب کبھی ہوش آ لگا اپنی جان دیدینگے آئندہ تجھے اختیار ہو یہ باتیں ہو رہی نہیں
 کہ لشکر میں ہنگامہ ہو اسی نہ لڑ دیا توں نے بوقِ ترکی بجا یا صاف ثابت تھا کہ کھوڑا سرفیل بھنک رہا ہو تمام
 لشکر میں ہنگامہ ہو ساحرون کے قتل ہوئی کی آواز آنے لگی ہنستے ہی قیس دیوانہ ہو گیا جنون کی حرکتیں کرنے لگا
 کستا تھا کربارو کیا سوچو کہ کسی آوازیں آرہی ہین سات لاکھ ساحرون کا لشکر اس پر لگا ایک یہ آفت مصائب ہو
 کتا جا کر دیکھو تو کسکی شامت آئی ہو جو میرے لشکر پر اس وقت یا صاحب باہر کھلے اگر عرض کی اے شہنشاہ ساحر
 شہنشاہ قزاقان یعنی فرزندِ لاسد نوجوان شیخون آیا ہو لشکر لٹ رہا ہو نہ رہا بارگاہین جل گئیں لاکھوں ساحر
 سجاگ گئے نسیم سالندی ایسی ساحرہ ساتھ ہو گئے آگ پر ساوی بازارین سب کت گئیں بھال تل سے
 ساجو کو بڑھو بڑھو نہ حکم کرتا کر لیا خزانے پر قبضہ ہوا ہستم خزانہ گرفتار ہو گیا اسکو ساتھ لیا نینگے

کہتے ہیں اسکی پشت پر سولہ گہبی بنائینگے یہ سنکر قیس بے گارہ سے خود کھلا کتا ہوا تراقون کی کیا حقیقت ہو کہ مابودت
 کے لشکر کو ٹوہین ایک سحر میں سب کو مٹا دو لگا میرے ہاتھ سے بچکر کان جانیگے ملک لیلانے جو یہ سنا کہ نہ تو
 طلسم کشا نے شجون مارا خوش ہو گئیں قفس میں تڑپ رہی ہیں بقیار ہیں کہ میں فرزند طلسم کشا کو کیونکر دیکھوں
 تھناے کا قیس جو باہر نکلا دیکھا لاکھوں جادوگر بھاگ گئے کئی لاکھ قتل ہوئے خون کے دریا بہہ رہے ہیں تراقون
 نے جو گھوڑے دوڑائے کئی نہر کو پا مال کیا جو خیمہ راہ میں ملایا طناب کاٹ دی یا آگ لگا دی ہر طرف خیمے
 جل رہے ہیں زمین سے شعلے نکل رہے ہیں قیس نے نعرہ کیا اے ساحران خدا رکمان بھاگے جاتے ہو یہ سب غیر سار
 ہیں سحر کے گرفتار کر لو بھاگے ہوے ساحر پٹے غضنفر بن اسد اسپ بادیا پر سوار انگشت مرہ و ماہ ہاتھ میں تیغ
 زمین شگاف کھنچا ہوا جس کسی کو بڑھاکر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے جادو گردن کا یہ حال ہو کہ سحر کی بو چھپا رہا
 کر رہے ہیں جب غضنفر بن اسد نے ہاتھ ہلا دیا انگشت مرہ و ماہ چلی سحر ساحرون کے باطل ہوے جادو گردن نے
 سحر کا دریا بنایا اسپ بادیا دریاے سحر کو طو کر کے نکل گیا تیغ زمین شگاف شل برق چمک رہا ہو مرکب طراے
 سبز تا پھر تا ہر قیس بادیا گردیہ معاملہ جبرت افزا دیکھ کر پریشان ہو گیا کہ یہ کیا سحر ہے غضنفر پر سحر تاثیر نہیں
 کرتا بلکہ اگر کوئی تراقون سحر میں کسی کے پھنسکر گرایا مرکب بد لگای کرنے لگا غضنفر بن اسد نے بڑھاکر ہاتھ چمکایا
 انگشت مرہ و ماہ کا عکس پڑا سحر ساحر کا باطل ہوا وہ تراقون پھر اٹھ کر جانب میں مصروف ہوا اسطرح اپنے ساتھ والوں
 کو بھی بچاتا پھرتا ہوا واپ تو ہزاروں ساحر قتل کیے قیس بادیا گردو کو بڑی حیرانی ہو شل زلف پریشانی ہو
 کہ یہ کیا معاملہ ہے قصا نے کاریہ تو اس حیرانی و پریشانی میں ہو مگر بجائی اسکا لیس جادو جسد سے قیس
 ملک لیل کو لایا تھا یہ دل ہی دل میں ملک کو دیکھ کر ہستا تھا کوئی صورت نہ بن پڑتی تھی آج قیس بادیا گردو بہر
 نظر لیس جادو کو کھنچا کر اندر خیمے کے پہونچا ملک کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا اکسا اے جان جہان و اے ارام
 دل عاشقان بھائی صاحب تو میرے دیوانے ہیں نام ہی قیس ہوائی بات کا کیا اعتبار مگر میں نے جسد کے
 آپ کو دیکھا جان جاتی ہو روح جسم میں گھبراتی ہو کیا کہوں قفس

کیسے مجھے بلوے تمام اکر راست کو اپنی آواز قدم سے بھی وہ دُر کر رات کو ہم میں کیا باقی رہا تھا اے سنگر رات کو جان جو تو اے مہروش تھا جلوہ گستر رات کو	فک کرے ہی جو ہوتا پاس خیمہ رات کو مڑ کے پیچھے دیکھتا تھا ہر قدم پر رات کو جان لبب جسے بج گئے قسمت سحر کر رات کو چھٹ رہی تھی کیا ہوائی سر کے منہ پر رات کو
---	--

حضرتہ دفنان اور شعلہ زن طوفان اشک
 ہوئے گل کا اور نسیم صبح اب کس کو دل
 بزم دشمن میں نہ وہ نفسہ گزرتی رہے
 روزِ بھران سے شبِ وقت نہ کیوں سخت تر
 رہے ہم جھانکنے سے بھی یہ کیا اندھیری
 بن ترے پیش نظر تھی یہ اندھیری چھا گئی
 کود کر گھر میں تو پہونچا میں ترے پر کیا کروں
 کیا کہوں تم جو نہ آئے کیا قیامت آگئی
 کیا اسی بجائے کو نہ راتے ہو ظلمت کہہ

میں سامانِ خرابی تھا مرے گھرات کو
 ساتھ سویا ہوا میرے دہ منبرِ رات کو
 ہر خان کے ساتھ لپٹ پر جانِ مضطرب کو
 گائے گائے دن کو ملے تھے وہ اکثر رات کو
 بند کئے کر دیئے تھے روزِ درِ رات کو
 بائیں آنکھیں پھوٹ کر دیئے ہوں آخر تک
 دم ٹھکرا تھا اکٹھے کے برابر رات کو
 سینہ ان تھا میرے گھر میں دورِ محشر رات کو
 حضرت مومن جہان جاتے ہو چھپا کر رات کو

لیکن اہلِ ملک عالم میرا کچھ زور نہ چلتا تھا جب وہ آپ کو محبت میں بلا کر دباؤ ڈالتا تھا ہی چاہتا تھا چھاتی پر
 پڑھو بیویوں لیکن مجبور تھا کہ وہ بڑے بھائی کیلئے ہیں اور سیاب نے بھی کو ساتھ کر دیا ہر رتبے میں زیادہ
 ہوں میرا حمد و معاصرت ہر میرے ہی واسطے ملک کی سلطنت ہر بلج و خراج سب میرے ہی پاس آتا میرے
 ظلم پکے دار میرے حکم سے کام کرتے ہیں غلام کی آپ پر جان جاتی ہو سید و امیروں کو مجھ کو اپنی غلامی میں قبول
 فرمائیے تمام ملک و مال کا آپ ہی کو اختیار ہو بھائی صاحب تو میان مصروفِ جنگ ہیں میں آپ کی لکھنؤ کی جگہ
 کسی کو خبر بھی نہ ہوئی بلکہ میں کتنی ہیں کساوی لیا گھر بھر عاشق ہوا ہر زمین معلوم یہ بھیا کیا سمجھا ہر گھر کے چونے لگانا
 چاہیے کہ عمر بھر یاد کرے یہ سوچ کر جواب دیا کہ امویس قہیں بد صورت تو تم لبتہ ہلو پسند آئے ہم روز بھی دیکھتے
 تھے کہ اگر تم خواہش کرو تو ہم قبول کریں آج آئندہ دل پوری ہوئی لیکن کیسے جس نے عاشق ہو تھا رات کو
 کیونکہ گوارا کرتا ہو کہ ہم شل طائرون کے نفس میں بند ہیں کیسے درد مند ہیں زبان میں سوزنِ قلب یہ جو ہم غم و
 محن ہیں نفس سے نکالو میٹھ کر بائیں کریں دکھا وصلہ لکھے اس طرح جو ملک سے کمالیں کی رال ٹپک پڑی کہنا حضور
 میں تو غلام ہوں حقیقت میں فرزندِ طلسم کشا اس زور و شور سے لڑ رہا ہے کہ تمام لشکر تہ و بالا کر دیا لکھنؤ جاوے
 مارے گئے میں اسی واسطے میان اگر چھپا ہوں آپ سے کلام کرنے کی بھی آرزو تھی تقدیر سے کی جستجو تھی رات کو
 سنات کا شکر کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے قبول فرمایا ملک نے کہا میں تو خود تیر مری ہوں مگر مجھے بیوفائی نہ کرنا
 اب عمر بھر تمھارا سا چہرہ دیکھوں دل بجائے نزار نہ سہیگا جلدی سے لیس نے نفس کو مل کر ملک کو نفس سے نکالا

ملکہ نے اشارے سے کہا کہ زبان سے سوزن تو نکال لیں نہ سوزن کو بھی نکال زبان سے سوزن کا نکالنا ملکہ
 چھپے ہوئے نہیں فرمایا ذرا الگ رہے جب زبان نے ذرا زلزلہ پایا ملکہ نے کہا کیونکہ اوپر کیا جھک مارتا ہے ہم
 بنائیت خدا سامری ہمیشہ پرست کرتے ہیں تم ایسے بیباکوں کا سامنے بھی نہیں آنا گوارا ہو لیس گھر آگیا
 کہ حضور یہ کیا فرماتی ہیں ملکہ نے کہا ہم کئی دن محبت میں خواجہ عمر کی رہے اپنے کو رہا کر لیا اگر انہی جان
 بچا نہ منظور ہو تو ہٹ جاؤ ورنہ میں بری طرح پیش آؤ گی تم کو شکے چنواؤں گی لیس سوچتا ہو کہ اب کیا کروں
 ملکہ لیلانے گاتی باندھی ملکہ کا اٹھنا تھا کہ لیس نے سوچا کہ ملکہ نے کہا خدا کی قدرت آپ کو بھی کرنا جانتے
 ہیں اُسے سوچا تھا کہ ملکہ پر آگ گری ملکہ نہیں منہ پر سے لگا آگ بھی باگاہ میں جھولی قیس کی رکھی تھی
 ملکہ نے وہ جھولی اٹھالی ہاتھ جو ڈالا کار و سحر ہاتھ میں آئی کچھ اسم سحر پڑھ کر چھینک ماری لیس کے سینے
 پر پڑی پشت کو توڑ کر پار گزری خیمہ جلنے لگا ملکہ ٹپ کر نکلیں قیس بیان سحر کر رہا تھا کہ کان میں بھائی
 کے مرنے کی آواز آئی گھر آگیا پلٹ کے دیکھا آسمان پر برق چمکی نور ہما منم ملکہ لیلانے محل نشین قیس
 نے گھبرا کے کہا یار دیر بھائی کی خبر لاؤ خادم گئے دم بھریں روتے ہوئے آئے کہ حضور آپ کے بھائی کا
 نکالاشہ پٹا ہوا تڑپ رہا ہو گھر کے کہا یہ کیونکر مارا گیا اس سرکش کو کسے رہا کیا ایک خدیو گار نے بڑھ کر بیان
 کیا کہ حضور آپ کے بھائی صاحب ملکہ لیلانے پر مرتے تھے اس وقت ملکہ کو قفس سے نکالا سوزن بھی نکال گیا
 معلوم ہوتا ہے کہ انہیں کے ہاتھ سے قتل ہوئے میان تک حال غلام نے دیکھا تھا نہیں معلوم تھا بلکہ
 کیونکر ہوا قیس گالیان دینے لگا بھیانامرد میرے پاؤں کی گرد میل بھائی کا ہے کو تھا کلچن لونڈی
 گھر میں تھی اسپر بابا جان جا پڑے اسی لونڈی سے یہ پیدا ہوا گھر بار اسکا بھونک دو بیستے ہی خاموش
 نے کہ حضور صاف فرمایاں جیسا انہوں نے کیا دلیا پایا اب ملکہ لیلانے کے سحر کو دیکھیے نہ گرتا کرنے کی
 تدبیر تو قیس باد یہ گردنے کہا میں ابھی تدبیر کے لیتا ہوں یہ کہہ کر یہ تو چھپے ہنہا غصہ فرمایا ہوا چلا آتا ہے
 کہ لیلانے محل نشین کی نگاہ پڑی دیکھا کہ ایک نوجوان کس آتش رخسار سے دو قدرت رب وود
 حجاب ابرو سے خمدار برائے عاشقان تمام چہرہ آفتاب عالم تاب شہر باری خال چہرہ انور کو کب بلند
 آخری جہات میں سب سے بہتری خود سر انور پر رکھا ہوا زہ سونے چاندی کی کڑیوں کی زیب جسم سپرد
 شمشیر ہاتھ میں گویا ہلال و بدر کا ساتھ کمان کیانی دوش پر صاف ثابت ہو کہ ماہ تابان برت قوس امین
 آگیا پشت مرکب باد زنتا پر پڑی جس ہونی گھوڑا طرا سے بھر رہا ہے سترہ فوج کو پامال کر رہا ہے چاہتا ہے

اگر مالک اشارہ کرے تو ہر حد دنیا سے گذر جاؤں منبر فلک کو پا مال کروں آنکھیں رشک چشم غزال ہاتھ
 بد کامل آسمان جلال ملک لیلہ حیران جمال و محو دیدار ہو گئیں آنکھوں میں آنسو بھر آئے قصد ہوا کہ اپنے کو
 سامنے پہنچاؤں شانہ زادہ مجھے دیکھے ایک مقام پر چند سرداران غصنفہ پر ساحر سر کر رہے تھے ملک تیرا کر
 گرین کسی کا سر اڑا دیا کسی کا ہاتھ کٹا کسی کے دو ٹکڑے ہوئے کسی کی جانب دیکھ کر سکر آئیں وہ دیکھ کر گویا
 کئی جادو گر لگا ہوا تھا کہ کسی کوئی خل بچاتا ہو کر کوئی چیخ رہا ہو کوئی لپکارتا ہو جان جان
 وا کر ادا م دل عاشقان ہم مرتے ہیں دن زندگی کے بھرتے ہیں ایک اور لگا بہت ادھر بھی ہو جائے ہم تو
 لگا بہت کے خواہاں ہیں طالب دیدار عاشق صادق محب واثق خواہش ہے کہ قدم بوسی کرین سر قدموں پر
 دھریں ہنگامہ جو ہو غصنفہ نے لگا ہوا تھا کے دیکھا ایک نازنین شیرین ادا ماہ آسمان شرم و حیا ملکوں
 قبارنگ روئے زیبا پر پھول فدا چہرہ ماہ آسمان حسن و جمال ابرو رشک ہلال گلوئے نازنین صراحی
 بادہ جان بخش کی ہونٹھون میں میسالی ہر بات میں رعنائی و دیبائی گل اعضا درست مشوق چالاک و
 حست سینے پر بھار سنائے سینے سے دل عاشقان نگار کبک رفتار شیرین گفتار کمان ابرو مشوق خوش
 غصنفہ کا عجب حال ہو گیا دیوانہ مان جاہلون کے سر کا تاج تلوار کورد کا آئینہ رخسار کو دیکھ رہا ہو ملک لیلہ
 نے شہر مار کر سر جھکا لیا غصنفہ بن اسد سے منبط نہ ہو سکا شبے اختیاریا رکھائے نظر

ایک گھر میں گل محبت ایک گھر میں داغ ہو
 دیکھلے جو چاہے آنکھوں کی نظر میں داغ ہو
 یہ وہ آتش ہے کہ جس سے خشک ترین داغ ہو
 بوسے گل دیتا ہے جو جو اپنے بر میں داغ ہو
 گرمیوں سے سوزش دل کے جاگ میں داغ ہو
 منزل مقصود کی دوری سفر میں داغ ہو
 آبلہ پانی کے ہاتھوں منتر سر میں داغ ہو
 شک چین و غمیر سارا نظر میں داغ ہو
 زخم با ہر اپنی قسمت کا ہے گھر میں داغ ہو
 سائے کا بھی ساتھ تیرے رہند میں داغ ہو

زخم دل میں تیری فرقت سے جلزین داغ ہو
 رخ ترا بیداغ ہو روئے قمر میں داغ ہو
 عشق کی دلسوزیوں سے بھر و برین داغ ہو
 آج کل ہوتا ہے ہم آغوش وہ رشک مبار
 شک کے پانی سے نہلا دے مجھے چشم تر
 اشتیاق گور میں دیتی ہوا یذا طول غم
 کو تھی کرتے ہیں راہ وشت وشت میں قدم
 زلف و خال یا پر جیسے پڑی ہو اپنی آنکھ
 وان تلاش ایذا ہوتی اور میان شوق و صا
 ناگوار اپنے سوا ہر پار دل کو دھسل غم

کوئی گردن پر ترس زمیندہ ہر حال سیاہ
دلخ کھانے نے مزہ ایسا دیا ہر عشق میں
عیب شاعر کو لگا دیتا ہر آتش نقص شعر

خوشنما خورشید سے بھی اس بحر میں دلغ ہر
دور تی ہر روح اس سپر جس شمر میں دلغ ہی
دلغ جب پھل میں لگا عین خبر میں دلغ ہی

بلکہ لیلہ کے محل نشین نے سرائی کرا تھ سے کچھ اشارہ کیا قیس و در سے یہ سب سرکہ دیکھ رہا ہر اسکو بھی تاک
ہوا کہ لیلہ غضنفر پر عاشق ہو میں حیران حیران جمال بمثال غضنفر کو دیکھ رہی ہیں اسوقت قیس باویہ گرو نے
سحر کیا برق چمک کر سر پر ملک لیلہ کے محل نشین کے گری کہ رغبت میں زخمی ہوا سر سے خون ہو جاری ہوا
لگا غضنفر کی پری خون کو دیکھ کر اور سودا بڑھا لھوڑے کو چمکا کر نرہ کیا او بیجا ہمسے مقابلہ کر خورت کو زخمی کر کے
بہت مغرور ہوا سر اسر تجھے قصور ہوا قیس باویہ گرو غصے میں پٹ پڑا کہا اور حیران و لوانہ کر کے تجھے مار دیا
یہ کمر کئی دو ہفتہ مارے خبر برے تلوار میں چمکین آگ کے شعلے بھڑکے قیس بھجا سحر نے تاثیر کی تلوار کھینچے ہوئے
فریب پہونچا ہاتھ تلوار کا مار غضنفر نے تیرہ رو میں شکاف پر دو کا انگشت سر و ماہ بھی چمکی آنکھوں کے نیچے اندھیرا
ای غضنفر نے اوپر سے ہاتھ مارا اسے میر سحر کو اٹھا دیا سپر سحر کئی سر پر تلوار پری قیس نے اسے کمر اپنے
گرادیا کتا ہوا اسے یہ کیا ہوا روح سامری و حشید میں تاثیر جاتی رہی جیسے ہی یہ زمین پر گرا غضنفر اس
لھوڑے پر سے پھانڈ پڑا چا ہا چھاتی پر چڑھ بیٹھون قیس باویہ گرو لٹ مار کر بھاگا اسکا بھاگنا کل فوج کے
پانوں اٹھ گئے قزاقوں نے بوق ترکی بجا یا سا حربھاگے ملک لیلہ کے محل نشین ٹھہر گئیں غضنفر نے اسکا
سانے آئین غضنفر نے قزاقوں سے کہا جلد باگاہ استاد کرو فوراً باگاہ زلفی استاد ہوئی قزاق مال و اسباب
لوٹ کے اپنے مقام پر آگے اترے جا بجا ناچ ہونے لگا غضنفر نے ملک لیلہ کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا
مقام صدر پر لاکے جگہ دی لیلہ کے محل نشین سے غضنفر نے پوچھا اے شہنشاہ خوبی و لا رنگ و نوے
کل حدیقہ خوبی آپ اس لشکر میں کس طور سے ٹھہرین ملک نے آنکھوں میں آنسو بھر کے فرمایا اے شیر بیشہ جرات دہا
یکہ تاز میدان جلالت میں کیا اپنا حال بیان کروں ملک و پر پا آزار ہو اس جیانیے میرے ساتھ بڑے بڑے
فساد پر پائے افراسیاب نے اسکو براے مقابلہ مسلمانان بھیجا میں بھی لشکر کشی کر کے آئی اسنے فتور شروع
کیے میں نے جو ملک مہار کو لشکر اسلام میں دیکھا وجد ہوا کہ ہل اسلام نے کیا قدر دانی کی جب میں نے دیکھا مہار میں
جہرت کی مقابلہ افراسیاب جادو میں فوکش میں محکوم کسی قدر مذہب اسلام کا اعتقاد ہوا اس ملکوں نے
مجھے پیغام دل دیا میں نے جواب سخت دیا کہ خبردار کبھی ایسا خیال فاسد نہ کرنا اسے محکوم گرفتار کر دیا

ملکہ حیرت سے کہنا یہ اہل اسلام سے ملئین وہ ایسی نامتصف کہ آمادہ قتل ہو میں خدا اہل اسلام کو سلامت رکھے
 میری مدد کو آئے رہا کر کے مجھ کو لیکے وہاں سے یہ ملعون پڑا لایا بیان خدا نے آپ کو پہنچایا کہ میں رہا ہوئی
 لڑا آپ کیا کرتے پھرتے ہیں غضب نے فرمایا نسیم جالندی میرے ہمراہ ہیں مجھ کو مکان افرا سیاب نہیں ملتا
 میں نے قریات و میات سب دیران کر دیے ملک نے سر جھکا لیا بھین کہ دیوانہ فران ہیں کہ ملکہ نسیم جالندی
 بس اگر پہنچیں ملکہ نسیم جو ملکہ لیلہ کو قریب غصہ کے رکھا بل گئیں نہایت رشک ہوا بلکہ ملکہ لیلہ نے
 یہ بھی کہا حضور افرا سیاب بادشاہ طلسم ہر اسکے مقام کو آپ کیا پہنچتے ہیں ہر مقام پر موجود ہو لشکر حیرت
 میں آتا ہر مقام پر ملتا ہر غصہ نے کہا اے ملکہ لیلہ میں کئی سال سے تباہ ہوں قریات و میات تو نہا پرتا
 ہوں نہ ہر دن جادو گر قتل کیے قریب کے قریب غالی کر دیے اگر افرا سیاب مجھے ملے تو میں اسکا سر بیکر خدمت
 میں ملکہ ہر گ کی جادو کہ لشکر کا حال بیان کرو ملکہ لیلہ نے کہا حاجہ عمر حیار ان اسلام وہ وہاں کا
 نمایان کر رہے ہیں کہ میں نے افرا سیاب کی زبانی سنا کہ وہ کتا تھا اگر کسی نے عیاروں سے اپنی جان
 بچائی تو سواروں کو مار لینا کچھ بات نہیں مجھ پر مبدہم ہی تا کیہ تھی کہ اپنے کو عیاروں سے بچاتا سر مبارک
 چالاک نے عیاری کی مجھ کو اور برق قتل کر دیا کر لیا غضب نے کہا اے سرداران تہمتن و اوجہ انان
 صفت شکن اب چلکرا افرا سیاب کو مارینگے قبل و کعبہ کو کچھ نہ بن پڑا قید ہو کے بیٹھ رہے غضب نے حکم دیا وہاں
 ملکہ لیلہ نے محل نشین کے ایک بارگاہ الگ استاد کرد چند کینہ بن واسطے خدمت کے مقرر کیا جن جب ملکہ
 لیلہ اس بارگاہ میں گئیں ملکہ نسیم نے آکے کہا اے ملکہ لیلہ یہ آپ نے کہا غضب کیا کیا ہر مقام
 افرا سیاب کو نہ جانتے تھے یہ جاہل کثران دیوانوں کے سرکامان نہ جانے کے واسطے انکے یہ کلمہ کیا کرتے
 تھے کہ مکان افرا سیاب نہیں ملتا انکے پاس یہ تحفہ ہو کہ اسپا دو پا پر سوار ہوتے ہیں انگشت ہر وہاں ہاتھ میں
 تینہ روہین شگات پر قبضہ یہ چیزیں تحفہ جات ساختہ ساختہ طلسم بند ہیں انہر کسمیکا تاثیر نہیں کرتا مگر
 افرا سیاب جادو ان چیزوں کو ساکتا ہوا ہر جود بار میں سامتا ہو تو کیجیے گا کہ میں مکان افرا سیاب
 دریافت کر لوں تو مفصل عرض کروں ایسا نہ کہ وہ ہائیرین کوئی عالم میں ہنبر و افرا سیاب نہیں ہر ملک میں
 ایسے بادشاہ کو کچھ نہا سلطنت پر قبضہ کیا جو کچھ فرمائے گا سمجھ کے فرمائے گا وہ نہ اسی وقت یہ قصد کرے
 کچھ کسی کے مدد کے نہ کیجیے نسیم نے لیلہ سے محل نشین کو خوب سمجھا یا اگر طبیعت کو رشک ہو کہ نیا نیا عشق
 ہو کیجیے کہ رنگ لانا ہو وہ راہک لیلہ نسیم سے باتیں رہیں بعد اسکے نسیم وہاں سے چلی آئیں شب کو

تخت شہزادہ آراستہ کیا نیسیر قمر پیکر کو نہ بلا یا کہا ملک لیلہ کے محل نشین کو بلا لویلا صحبت میں آمین
 ہائیں ہوئے لہجہ ملک نیسیر جا لندری کی پریشانی کنیزوں سے فرماتی ہیں دیکھیں اب تقدیر کیا دکھائے
 افسوس سدا سدا افسوس نظم

شب خدا جانے کہاں وہ ستم بجا درہا
 بارے اک دم اثر نالہ دوسرے یاد رہا
 تاقیامت الم گر یہ سب یاد رہا
 خون نہ رہا دس گردن نہ رہا درہا
 کیا اثر منتظر دعوت نہ رہا درہا
 یاد رکھ بھول گیا جسکو وہی یاد رہا
 یہی سودا ہی تو گھر کا ہی کوآ یاد رہا
 میں وہ مجنون ہوں کہ زندان میں بھی آزاد رہا
 میں گرفتار نسیم کیسے صیاد رہا
 جب مرے کو چپے میں آکر وہ پریرا درہا
 میں سدا نوحہ حسن سدا یاد رہا

سیرے کو چپے میں بعد منتظر دنا یاد رہا
 اس روانی سے ذرا غم نہ بیدار رہا
 بیکی نے نہ دیا ہاسے تر خاک بھی چین
 نقد جان بختا نہ سراسر دیت عاشق تھین
 لذت جو مرے دم لینے کی فرصت نہ رہی
 یاد ہوواؤ سے اغمیہ ہر نسیان عدا
 سر پہ گئے نے مرے سنگ ورا سکا توڑا
 کرہ خاک ہر گردش میں تیش سے میرا
 چھوٹا دام شکستہ سے بھی آسان نہیں
 بچاں جوش جنون جانب محمرا افسوس
 کہ غم عور گئے عشق بتان اہر مومن

کنیزوں نے کہا حضور آپ کیوں گھبراتے ہیں آپ کے سامنے کسی کا رنگ نہیں جم سکتا آپ نے جو جاننا بازی و
 سفر و شہر پار کے ساتھ کسی کی مجال ہو کہ اس قدر جاننا بازی کرتے حقیقت یہ ہو کہ آپ کا تدمج
 درمیان میں نہوتا تو اتنا تک نہیں معلوم کیا آفت برپا ہوتی آپ نے شہر پار کو شہروں میں نہیں جاتے دیا دیا
 وقریات سے واسطہ رکھا یہاں تو یہ کیفیت ہو مگر خشتہ بن اسد اس فکر میں ہیں کہ افراسیاب جادو پر
 جا پڑوں یہاں سے کوچ لڑتے لشکر حیرت کے گردن بسکین نہیں با دیہ گرد جو بھاگتا تھا دو ہزار جادوگر
 اسکے ساتھ ہیں جہاں اترا کرتا ہوا زمین مقام محبوب سے جدا ہوتا ہوں اب آگے نہ بڑھو لگا ساتھ لے
 کہتے ہیں اہر شہر پار ایسا ہوا اس دیوانے کو خبر ہو جائے وہ بلاے روز کا ہو پتھر خون مارے تو کیونکر جان
 بچیلی نہیں با دیہ گرد کہتا ہوں اب میں اور فکر کرو لگا چوتھا دن ہو قریب ایک درہ کوہ کے اُترا ہوا ہر مگر ترو
 میں ہو کہ کیا کروں کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا ایک پہلوان گینت پر سوار پشت پر چار لاکھ سوار وہ پہلوان

نیز ہلاتا ہوا لیتا اچکاتا ہوا اتم و قیس باد یہ گردنے پہچانا کما اور اقبال صفت شکن پہلوان تیغزن کمانے
 آتے ہوئے جو قیس باد یہ گرد کو میٹھے دیکھا گیتے سے کو در ا قیس کے قریب آیا کما اور شہنشاہ آپ یہاں
 کیوں بیٹھے ہیں قیس نے سب حال اپنا رو رو کے بیان کیا اقبال یہ حال شکر بیدار نے لگا کما اور شہنشاہ
 ساحران وہ دیوانہ مجبول کون ہو جسے سرکار کے ساتھ یہ حرکت کی میں اُسکو چیرھاڑ کر پھینک دوں گا آپ مجھے
 دکھا دیجیے اب تو قیس بہت خوش ہوا کما میرے ساتھ چلتا میں دکھا دوں گا مگر اُسپر تاخیر نہیں کرتا جوان
 صفت شکن پہلوان تیغزن ہوتا ہوا طلسم کشاکشا کا بیٹا ہر دیات افراسیاب لوٹتا پھر تا ہر ہزار ہا قریات ہستے
 ویران کر دیے افراسیاب نے اکثر ناطلون کو بھیجا اُسے انکو بھی لوٹ لیا میری مدت لاکھ فوج تھی سب تباہ
 کر دی تمام مال و اسباب لوٹ لیا صرف دو ہزار جوان میرے ساتھ اب باقی ہیں اور میری مشوق اسی کے پاس
 ہو اگر تم بہ جرات اُس سے مقابلہ کر دو تو میں اپنی مشوق کو بھی لے آؤں مشوق کے اٹل جانے سے بہت برہم
 ہوں اقبال نے کہا آپ کیوں گھبراتے ہیں مجھے بہرام فلک بھی مقابلہ نہیں کر سکتا ایک قلعے کا حاکم میرا خراج
 تھا اُس نے کئی سال سے خراج نہیں بھیجا اُسکو سزا دینے جاتا تھا اب آپ کے ساتھ چلوں گا ابھی وہاں نہ جاؤں گا
 پہلے آپ کی شکل آسان ہو آپ کے مجھ پر بڑے بڑے احسان ہیں شاید کسی قدر سبکبار ہوں قیس باد یہ گرد
 نے کہا میں خود بخوارا منوں و شکور ہو لگا فراق محبوب میں عجیب حال ہو قلب پر عجز و غم و ملال ہوا و بھالی
 کیا کون عجب آفت میں مبتلا ہوں

کیا کون عجب آفت میں مبتلا ہوں

ون ہوا پر آفتاب آنکھوں سے پیمان رہ گیا
 تو بے ہوئی و لسیکن داغ دامان رہ گیا
 جسم خاکی کی طرح سے میرا زندان رہ گیا
 باغ میں جا کر تو اس سر و خرامان رہ گیا
 یار ثابت وقت بد میں اک گریبان رہ گیا
 سیکڑوں فرنگ محبوبوں سے بیابان رہ گیا
 ہر قدم پر پڑتھیں یاں رہ گیا دان رہ گیا
 بند آنکھیں ہو گئیں آئینہ حیران رہ گیا
 گر کے کب یوسف میان چاہ کنعان رہ گیا

حشر کو بھی دیکھنے کا اُس کے ارمان رہ گیا
 بندگی حق میں بھی بھولا نہ میں یا و صنم
 جوش و حشت میں بیابان کو گیا مانند روح
 اور سب جاوے چمن میں تو تو کیویار سے
 پہلے ہی پڑے اڑا ہونے نہ پایا سینیچاک
 پستیان ہی پستیان میں گنبد افلاک میں
 چال ہر مجھ ناطوان کی مرغ بسمل کی تڑپ
 کر کے آرائش جو دیکھی اُس صنم نے اپنی شکل
 راہ الفت میں نہیں اندیشہ پسند و بلند

جوان شیرین ہو ذوق یار سے کیونکر غریز	مرگ صاحب خانہ ہر فاقہ جو صماند گیا
سیری جہشت نے حیران راہ جو بھجائے	آنکھ دکھلا کر مجھے غول بیا بان رہ گیا
کھینچ کر تلوار تانی نے کیا بھبکو نہ قتل	شکر ہر گردن تک آتے آتے احسان گیا
کاروانِ نگہت گل کر گیا گلشن سے کوچ	صورت نقش قدم گلاز حیران رہ گیا
شلم جو ان بچ بھی کر کے نہ دیکھا روز وصل	سانپ کو گچلا پر آتش گچ نہان رہ گیا

اقبال نے کہا بجائی استعد نہ گھبراؤ خداوند لات و منات رحم کر نیکی مشق کو آپ سے ملائیے سلاح مشورہ کر کے مع لشکر کوچ کیا طرب لشکر غنیمت کے رطاب ہوئے میان غصہ فراسے مقام پر فروکش ہیں لشکر خرافان بعد عظم و شان فروکش ہو غصہ فر کی صحبت آنے پہر ملکہ لیلہ سے محل نشین سے گرم رہتی ہو اکثر تباہی میں اختلاط ظاہری بھی ہو جب صحبت تخلیہ میں ملکہ لیلہ جاتی ہیں جان ملکہ لیلہ نے حکایت و شکایت کی بابتیں کہیں غصہ فر سے اسد نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے کہلا کر جان جان و آرام دل مشافان میری خود تہم جان جاتی ہو بدن سے تلو دیکھا مشوقان قدیم سے بات کرنا ترک کر دی لیلہ سے محل نشین ان حالات پر غصہ فر کے ہنسی میں دل میں کہتی ہیں اچھے دیوانے سے سابقہ پڑا دیکھیں انجام کا کیا ہو ایک دن دو پہر رات کے صحبت سے غصہ فر کا ملکہ لیلہ سے محل نشین انھیں لڑکھڑاتی ہوئی چلین خواہ نشہ شباب خواہ نشہ شراب پیر و التی ہیں کہیں پرتا ہر کہیں دام کندگیو میں دل اُلجھا ہوا حیران و پریشان چند کثیرین و شیت پر پہلو میں دل مضطرب رہا ہو لیکن قیس باوید گرونے جب کئی نسوین ساتھ اقبال پہلوان کے ٹوکھیں ایک دن رات کو بڑے بڑے گھبراہٹیاں بیانی میں کہنے لگا یا لات و منات یا تو میری مشوق سے یا حکم ہو ملک الموت کو کہ آگے قبض روح کرے اب دل میرے فالو میں نہیں قرار دہیں کسی پہلو میں نہیں آپ پر سب دشمن ہو غلط

جلتہ دامہ میں وہ نرگس فناں بھگو	چار دیوار قفس ہیں صعب شرکان بھگو
مور کر جہرہ روشن سے نقاب اے محبوب	دلخ و بیتا ہو چہ راغ تر دامان بھگو
شادی و سہیل میں جاے سے ہوں باہر دھو	میں برہنہ اسے دیکھوں تو وہ عریان بھگو
دیکھ کوں پھار کے اگنیہ میں اوردست جنوں	رہے دون سیجور سے چاک گریبان بھگو
یا در خسار کہتا ہوں ہر ہا کہتی ہے	دل سمجھتا ہو مرا صاف ظن آسان بھگو

خشب گل ہوں کبھی دیکھ کے خندان مجھ کو
اپنے کوچے کی سمجھ گرد پریشان مجھ کو
سو گھنسا چاہیے وہ سبب زخندان مجھ کو
گور سے تنگ ہوا جاتا ہوں زندان مجھ کو
ہاتھ آتا جو کوئی چشبہ مرجان مجھ کو
مسل کو رکھنے جاتا ہوں بدخشان مجھ کو
سورت انسان کی رمی جو ہر انسان مجھ کو
رنگے یوسف کی طرح چاہے زخندان مجھ کو

چہرہ نکون میں چمن سے جو صبا تیری طرح
خاک میں ملے بھی لپٹو لگا ترس دامن سے
منکر اشار کو لازم ہو دماغی قوت سے
موسم گل نہیں آتا ہوا حل آتی ہر
دست رنگین کی تری بیعت اُسے کرتا تا
بمحبوب کی سرخی ہوں میں ہسمین سنتا
کم ہو جتنا کہ ہوں ممنون تیرا بندہ نواز
ہستہ ہو کے جودل آسین گردن زار

بب اشتہا کا خرق محبوب میں بقرار ہوا اپنے مقام سے اٹھتا ہوا ہر لکلا لشکر اتہال کا اتنا ہوا ہر چار جانب
انھیں بچار بچاڑ کے دیکھا آخر سوچا کہ لشکر خندہ خرمین چلون شاید نظارہ جمال محبوب ہو جائے کہ ول تروہ
منزل تسکین پائے یہ سوچ کر پر پرواز پیدا کیے اڑتا ہوا چلا رات قلیل باقی تھی ایک مظلومین آ کر صبح ہوئی زمین
پرایا دل میں جوش ہو کہ ایک نگاہ دیکھ لوں سوائے اسکے کوئی صورت تسکین کی نہیں تھا سوائے کار
جوش محبت میں راستہ بھولا طرقت لشکر مہر خ کے جا نکلا لشکر مہر خ تین کوس پر تھا صبح کا وقت ہو مہر خ
عیاری و قطب فلک خجھر تزاری شاہ عیاران عیار عمر وین اُمیہ ضمیری نامہ مسافروں کی تلاش میں نکلا
ہین ایک درخت کے سائے میں کھڑے ہوئے انتظار کر رہے ہیں لبون پر یہی دعا ہو کہ کوئی مالدار گندہ سے
دو چار کوڑی کار و زگار ہو جائے قرضداروں نے مہبت حیران کیا ہوا ب تقاضاے شدید ہر اس سوچ میں
کھڑے تھے کہ دیکھا سانسے سے ایک ساحر چلا آتا ہوتا ج ندین سر پر جوشن سونے کے بازوون پڑا در دست
اسباب جو اہرات پہنے ہوئے ہر جلدی جلدی چلا آتا ہوا خواجہ کے منہ میں پانی بھر آیا دل سے کتنے میں کہ اگر
اس سے معاملہ ہو جائے ایک بیٹے کا سود تو نکل آئے گا یہ کہہ کر کنارے آئے رنگ و روغن عیاری کا کالہ
جادوگر کی صورت بن کر سراہ آئے پکار کے آواز دی کہ بھائی صاحب کمان جانیے گلاب میں یہ بھی خیالی ہو
اک لشکر حیرت کا جانے والا ہر طریقے سے معلوم ہوتا ہر جب کئی مرتبہ خواجہ عمر و نے پکارتا تو آتے تھے جواب دیا
کیون بھائی صاحب کیا ہو خواجہ نے کہا کہ ہم طرف سے شہنشاہ افراسیاب کے اس مہر کے حاکم ہین سارون
کی حفاظت کرتے ہین عیاران اسلام طلبے رہزنگا ہین جسکو پایا مار ڈالا برا سے رفاہ عام شہنشاہ نے

محبوبہ قرار کیا کہ کوئی کسی کو ستانے نہ پائے آپ اس وقت کمان شریف یحییٰ کے قہیں باد یہ گرونے کہا میں شکر
 غصہ غصہ اسدین جاؤ لگا اب تو خواجہ گھبراے فرمایا شکر غصہ غصہ کیا واسطہ ہو قہیں باد یہ گرونے گھبرا کر
 کہا میری مشوقہ وہاں موجود ہے اب خواجہ سوچے کہ وہ تو تراق ہے مشوقہ بھی اسکی لوٹ لی ہوگی ایسا نہو
 یہ وہاں جا کر آفت برپا کرے اب ہے ملاقات ہوئی ہوائی گردن لینا واجب و لازم ہے یہ سوچا اُس کے ساتھ
 باتیں کرتے ہوئے چلے تھوڑی دور پائے کہا دیکھو وہ ساتھ غصہ غصہ اسدیکہ و تنہا گھبرا کر اس وقت کو کوئی
 شاطر بھی اُس کے ساتھ نہیں ہے آپ سحر کرین میں جا کر گرفتار کروں قہیں باد یہ گرونے تمہیں پھر خواجہ عمر و نے
 حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے قہیں بیٹا خواجہ عمر و نے عباب مارا اپنے نام کا نرہ کیا نرہ خواجہ عمر و

مری نسل سے مکر پیدا ہوا	عمر و زنی حشم متہ متہ تیرا	مرانا مہر خواجہ حبان
تھکاتا ہوں دشمن کو ہر دم کٹوین	اڑانا ہوں کفار کے میں دھوین	مرے نام پر چند رشیدا ہوا
ملک کی جو گردش کا سامان ہوا	مری چال سے ہو صبا پائمال	مرا مکر ہر گلشن قیل و قال
امیر سرب شیر پرور و گار	مرا تیرے دیشم نامدار	نشان تھا مری گرد پا پوش کا
قیس باد یہ گرد بیوش ہوا خوجا	کو آفت ہمارا جاگمبیر ہوا	یہ فتح و نصرت کی تربسیر ہوا

نے تلخ لیا جو جو اہل ہات پنے تھا اسپر بھی قبضہ کیا لباس بھی اتار لیا تنگ خاندان کو برہنہ کر کے رہا
 سوزن کو یا پتارہ باندھ کر لے بھاگے خواجہ عمر و چاہتے ہیں کہ اسکو لیکر خدمت میں ملکہ مہر خ کی پہنچوں
 قضاے کار و دھر سے ملکہ حشر شیر زن و صبا رفتار و عیار بچیان شکر افراسیاب سے آئی تھیں منظور
 ہوا کہ شکر خواجہ دیکھلین صرصر کی دوسے خواجہ عمر و درنگاہ پڑی صبا رفتار سے کہا دیکھو عمر و کسی ساحر کو
 لیے جاتا ہے اکیلا ہر جانے نہ پائے صبا رفتار نے بڑھ کر لکھارا خواجہ صاحب کمان جاتے ہو ذرا تھہراؤ
 عمر و نے پلٹ کر کہا بیاتیہ و سطلے میرا خلیفہ متہ قران بہت بقیار ہے ایک دن زبردستی پکڑ لیا گیا کہ
 دوسری طرف سے نرہ ہوا نہ ملکہ حشر شیر زن اور ساربان نادر سے بتا پتار سے میں نے لیے جاتا ہے
 خواجہ عمر و نے جو صرصر کو دیکھا اسکو رونے لگا کہ اے جان جان و او انا مہر دل عاشقان اب تو بہت بیتا
 ہیں ہجر میں تمہارے بخور و خواب ہیں دو چار دن میں کسی پہاڑ پر چڑھ کے رہا میں پھاند پڑنے لگا تیرا جان
 دیدینے تم جہ نام ہو جاؤ گی ہم ایسا چاہنے والا کمان پاؤ گی صرصر نے کہا آج تمہاری قضا لیکر آئی ہے
 مدون عیار بچیان اپنے کھینچ کر آ رہے ہیں خواجہ عمر و پر وار کرنے لگے لیکن بچے بھی ماری ہیں کنہیں بھی ماری ہیں

خواجہ حسرت و خیر کر کے اپنے کو بچاتے ہیں پیچھے ہٹتے جاتے ہیں چاہتے ہیں کوئی مقام ملے تو اپنے کو غمی کر دین
 گرد و زون عیار بچان اس طرح خواجہ کو گھیرے ہوئے ہیں کہ لکھنے نہیں دینیں نہ چپ چل رہا ہو خواجہ فرماتے
 ہیں دیکھو ملک صرصر مجھے بھی بے ادبی ہوگی ایسا نہو ہاتھ چل جائے چاکی کا ہاتھ مار دو گنگا ناک ارجا نیگی
 جدھر جاؤ گی پھر لڑکے کھینکے ٹکئی آئی ہو صرصر گالیان دیتی جاتی ہو کہ اس زبان زادے یہ تو بتا کہ پتار سے
 بن کس کو یہ جانا ہو خواجہ عمر و نے کہا بی بی صاف صاف کہہ دوں گھر کی عورت سے چھپا تا کیا نہ صرصر ملک صرصر
 کا ایک غلام ہو کچھ خطا کی حکم ہوا سے جنگل میں بجا کر قتل کر دو برائے قتل اسے جنگل میں لیے جاتا ہوں صرصر کتنی
 ہو اس زبان زادے تو بھونکا ہو کسی کو لیے جاتا ہو ہمارے شہنشاہ کا خراج گزار ہو گا صرصر نے بانوں میں لگا
 ہوا پتار نے جتنے کندے اسے خواجہ رزمکر اس کے گریے صرصر نے باب مارا ہوش کر کے مشکین بلوہر
 اب جو پتار کھول کر دیکھا قیس باد یہ گرد کو بیاچار ہوا کہ کیا اسے یہ کہاں گیا تھا شہنشاہ اکثر اس کا ذکر
 کیا کرتے تھے صرصر نے اس کی زبان سے سوزن کو لایا قیس باد یہ گرد کو ہوشیار کیا قیس نے ہوشیار ہوتے
 ہی صرصر صبر رفتار سے اپنا حال بیان کیا کہا اس ساربان زادے کو ہمارے حوالے کر دو میں لیجا کر
 اپنے لشکریوں قتل کرو گا میں نہیں معلوم کس ضرورت کو نکلا تھا ادھر پہونچ گیا اس ساربان زادے نے
 مجھے دھوکا دیا میں اس کو لیجا کر سامنے غصہ نفرین اس کے قتل کرو گا اسی لشکر میں میری مشوقہ ہو اسی پر
 قبضہ کرو گا صرصر شمشیر زن نے کہا اے قیس باد یہ گرد تم جاؤ عمر و کا دشمن افراسیاب جاؤ وہ اس کو
 قتل کریگا میں تمہیں دے نہیں سکتی میں اسے خدمت میں افراسیاب کی لیجاؤ گی اُن کو قتل کرنے کا اختیار ہی
 ہر چند قیس باد یہ گرد نے اصرار کیا مگر صرصر نے کہا میں عمر و کو نہ دوں گی صبر رفتار سے کہا تم جا کر ملک حیرت
 کو اطلاع کرو کہ باغ سبیب میں تشریف لائیں میں وہیں نیکر عمر و کو جاتی ہوں صبر رفتار طوفان لشکر
 حیرت جاؤ کے روانہ ہوئی قیس باد یہ گرد ایک جانب چلا مگر اسی فکر میں ہو کہ جا کر ملک لیل سے محفل نشین
 کو لون طبیعت کو تسکین دون یہ سوچ کر چلا گیا صبر رفتار ادھر گئی صرصر نے عمر و کو ہوشیار کر لیا پتار
 باندھ کر پہلی راہ میں خواجہ عمر و سے باتیں ہوتی جاتی ہیں خواجہ فرماتے ہیں کیوں صاحب اب کہاں ہیں
 لیجاؤ گی ذرا انصاف تو کرو اگر آج تک وصل ہوا ہوتا تو کئی لڑکے اب تک ہوتے عیار طرار رکھتے دار
 سر ہنگ نامی افراسیاب پر عیار بان کرتے لاشہ اسے ساحران سے میدان بھرتے صرصر بھی ہنستی جاتی
 ہو کتنی ہو خواجہ اس ہوس میں عمر بھر ہو گئے کبھی یہ دن نصیب نہو گا قضا ہے کار ملک قیطوس غفران پو

مصاحب افراسیاب اُڑی ہوئی آسمان پر جاتی تھی صرصر کو جو پتارہ بدوش دیکھا آسمان سے اُتر آئی اُٹھتی
 ہوئی قریب صرصر کے پہنچی صرصر نے سلام کیا کہا ملکہ قیطوس کہاں سے آتی ہو قیطوس نے کہا اس وقت
 جا کر ملکہ حیرت کو خبر دو کہ کئی ساحران زبردست پر وہ ظلمات سے چپے ہیں وہ آتے ہی سحانوں کو قتل کرینگے
 انکی بنوبلی خاطر کرنا تمکو پتارہ بدوش دیکھا اُتر آئی تھیں کسلو گزمتا رکھا عمرو نے کہا حضور میں ہوں انکا چاہئے وا
 میرا اسکے نام پر دم نکلتا ہو حضور نے سنا ہو گا کہ میں نے لاکھوں روپے کھلا دیے انھیں کے اشتیاق میں
 اپنے آقا سے نامدار سے چھوٹا برسوں جنگے ساتھ پرورش پائی اُن سے جدا ہونا بہت شاق ہوا یہ باتیں جو عمرو
 نے کین قیطوس زعفران پوش نے کہا اے صرصر ذرا پتارہ رکھ دو تم اس مکار سے باتیں کرین صرصر
 نے کہا واری اس دغا باز جہان ساز کے کرے ساری دھمکید بچاؤن یا توں میں جال پھیلانا بگا آپ براے
 ملاقات ملکہ حیرت جادو جانیے میری طرف سے بعد آداب و تسلیمات کے عرض کر دیجیے گا کہ آپ بار
 سدید میں آکر رو برو سے افراسیاب عمرو کو قتل کیجیے صبار قتار سے بھی میں نے یہی کہا سمجھا ہو مگر آپ
 بھی ہتھکڑی کھدیجیے گا قیطوس نے کہا میرے ساتھ ٹکڑا کیا مگر ریگا مشکین تو بندھی ہوئی ہیں ایک سحر میں
 تو مہار کے پہاڑ گر رہے ہیں اسکی کیا حقیقت ہو کہ میرے ساتھ کچھ مکر و حیل کر کے مگر تھے اسکا کچھ جواب نہ دیا
 کہ وہ کہتا ہوں میں نے لاکھوں روپے کھلا دیے صرصر نے کہا واری یا وہ کوئی کرتا ہو ٹکڑا مافوق سے تریا
 میں ایسے کی بات کا کیا جواب دوں یہ بھی سارے طلسم میں مشہور ہو کہ تم نے اس عالم میں من پھرتی ہوں مگر بھی
 اہتک کسی نے کوئی بات میری نہیں سنی بڑی بڑی شاہزادیاں وزیرزادیاں پر دے کی منہ والیاں
 میں ہٹکا کر کے نکل گئیں کسی نے اُنکا کیا کیا قیطوس نے کہا کیوں صرصر تو بڑی بد زبان ہو گئی ہو تو نے
 پر وہ نشیون کو کہا سمجھ کے کہا خبردار اب کبھی ایسی بات زبان سے نہ نکالنا تیرے منہ پر تو عمرو نے جوتی
 مار دی لاکھوں روپے اُسکے کھا گئیں اسکا جواب نہ دے سکے صرف یہی آتا ہو کہ یہ مکار و غدار ہی میں تیرا منہ
 توڑ ڈالو گی جو کبھی کسی شاہزادی کو ایسی بات کہی بی مہار و محنور لگی گئیں بڑا ہی طعنہ ہو تمکو کہنے کو فرصت
 ہو گئی ہمارے کبھی دامن سے گرد و بنامی نہیں لپٹی صرصر نے کہا بی بی بس مہربانی فرمائیے جو جسے
 کیا ہو گا میں ضرور کھوئی کبھی خاموش نہ رہو گی میں بدکار نہیں ہوں قیطوس زعفران پوش نے کہا اور تو
 کسلو بدکار سمجھا ہو یہی تیرا آشنا ہو عمرو پکا اٹھا ملکہ عالم یہ جسکو جو جی چاہتا ہو وہ کہتی ہو میں نے بڑے
 بڑے جادو گردن کو مارا مال لوٹ کے کہا کیا سب انھیں کو کھلا یا اب اسوقت جو چاہے کہیں اور میں تو

فاتے کرتا ہوں کیا عرض کروں کہ جو سیری ابدیت ہر نظم

اسمان مرگے تو راحت ہو کہیں تھوڑی سی خود بخود کچھ دل شیدا کو ہوا نہ وہ دلال کونسا گل نہیں گلزار بہسان میں سرور سیہانوں میں ہیں اس خونِ خاک کے بھی ہرگز ان دانتوں سے کرتا نہ صفا کا دعویٰ غصہ ہو جائیگی ہر چہ کہ لاکھوں ہوں نانا چاروں اپنے جو بھڑوں سے محبت کہتے اور بھڑوں تنگ نمود سست کو نین کو رکھ چند پر یان بھی کروں مثل سلیمان نسیم تو بہ کرنی ہو گناہوں سے تو کرے غافل مدت المیرہ ایک چہرہ زون کا وصف لکھ لکھین سے لگا اس میں بھی اک طبع آتش	پانوں پھیلائے کو ہا تھا اسے زمین تھوڑی سی کس حسین کے لیے درکار ہون تھوڑی سی کسے پر سہ میں ہی یان چہ چین تھوڑی سی اپنی قسمت کی بھی ہر مان ہوں تھوڑی سی آبر و تیری ہر اعوذہ میں تھوڑی سی یہ عطا ہو تری رحمت کے تو تھوڑی سی لذات عشق بھی چکھتے یہ حسین تھوڑی سی یہیں تھوڑی سی جگہ ہر وہ تھوڑی سی یہ قلم و بھی رہے زیر نگین تھوڑی سی وہ نہ فرصت ہر دم باز نہیں تھوڑی سی کرین ہو حق یہ خرابات نشین تھوڑی سی سب مسکون سے الگ ہی زمین تھوڑی سی
---	--

پھر کہا اے قبطیوس زعفران پوش اس کے عشق میں فقیر ہو گیا کھ خرچ جانا موقوف ہوا یہ ظالم نہایت کٹر شہر
میر مشوق ہوش ہوا پیر سی سفارش کیے بھی کتنا ماتی، کبھی سستی دکھائی ہر آنکھ اس ظالم کے فراغ کو
نہ پہچانا قبطیوس نے کہا ابی صرصر تنے جو شانہ زادیوں کو کہا تمہارا ابھی عیب کھل گیا اب کس منہ سے
اکارہ کرے گی صرصر نے کہا بس اب خاموش رہے ایسا بنو میرے منہ سے بھی کچھ نکل جائے قبطیوس نے کہا وہ
شغل تیرے منہ سے کیا کھلیگا میں جوتیوں سے نیچے بھاؤنگی یہ لکھ جوتی اتارنے لگی صرصر سوچی کہ ایسا نہویں
ما رہی بیٹھے بھلا کیا منہ کڑی ہوئی قبطیوس بھی یہ عیارہ ہر ایسا نہو طبقہ ہا سے کنہار دے یہ سوچ کر اسے
ما تھو ہلا دیا دھڑکڑاکے گری قبطیوس نے کہا او شغل اب بتا تیرا حال حال کردن عمر و نے پکار کر کہا اے جلک عالم
اب نہ اسیرا ہا تو کھو لے جیے تو میں آج کا حال غفل بیان کردن کہ مجھے کس واسطے باز دعا ہر میں آپ کے ساتھ
بخدمت شہنشاہ افراسیاب چلوں گا سیری صفائی کرادیجیے میں چاہتا ہوں قدون پر شاہ کے گردن ایک
دن میں مسلمانوں کا فاترہ کروں قبطیوس نے کہا خواجہ اس شغل کا حال بیان کرو خواجہ عمر و نے کہا

میرا ہاتھ کھول دیا آج کا حال افضل عرض کر دین قیطوس نے بڑھکے ہاتھ عمرو کے کھول دیا یہ عمر نے کہا کہ
 قیطوس آپ نے بڑا غضب کیا عمرو کے ہاتھ سے آپ کی موت معلوم ہوتی ہو خواجہ نے کہا اور صراحت
 سب حال صاف صاف کو نکات آج کا معاملہ افضل بیان کر دو گنگا اور ہم قتل بھی کرینگے تیری بات کا کہ
 اعتبار ہو ہم تو اب خدمت میں شہنشاہ افراسیاب کی رہینگے صاف تو یہ ہو کہ تنگ کوئی صفائی کرانے والا
 نہ ملا تھا اب مصاحب شاہ سے ملاقات ہوئی اب ہم برق و قرآن کو قتل کرانگے سائے شہنشاہ کے
 اپنا ننگ جمانگے صرصر شیر زن خاموش ہو جی میں کہتی ہو کہ دیکھیے کیا غضب ہونا ہو عمرو نے کہا بی قیطوس
 صاحب شہ سے اپنے قید ہونے کا حال بیان کرنا ہوں بی صرصر ننگ جھک جھک بن ملین میں نے ایک مسافر کو
 مارا تھا میرے کے کڑے اس کے پاس سے نکلے تھے میں نے ان کے سامنے پیش کیے کہ وہ بی صرصر نھوڑی ہی کلیں
 ہدیہ تمہارے واسطے لایا ہوں یہ راضی ہوئیں میں نے کڑے دیے کڑے لیکر انھوں نے اصل بات کو نہانا
 مجھ کو دھوکا دیا کہا دیکھ مسافر آتا ہو میں اُدھر چلا اس مکار نے گلے میں میرے حلقے گزر کے ڈال دیے نہ
 کڑے دیے اور نہ اصل مطلب ہی پر راضی ہوئی دینے کا یہ شرت ملا کہ تھی تھیں آج تم کو قتل کرانوں گی اور تھی
 ایسا اتفاق ہوا یہ دھوکا دیتی ہیں رقم لے لیتی ہیں ہاں میں تو کوڑی کوڑی کو محتاج ہو گیا دیکھیے کیسی
 سواری آتی ہو ہاتھی گھوڑے سب ساتھ ہیں قیطوس زعفران پوش اُدھر بیٹھی خواجہ عمرو نے قریب آکر
 حلقہ ہاں کند گے میں ڈال دیے وہ اسے لکڑا دھر بیٹھی لپٹ کر عمرو نے خیر ما شکر چاک قصہ پاک جیسے ہی
 قیطوس زعفران پوش گری صرصر اس کے سر سے جھوٹی اُنھ کو مری ہوئی کہا اوطالہ اسکی قضا ہی لیکر مہمان
 آئی تھی عمرو نے ہاتھ پھیلائے صرصر نے کہا جا دور ہو تو نے رہائی پائی بی قیطوس کی قصا تیرے ہاتھ سے
 تھی عمرو نے کہا اسکو اسواسطے مار ڈالا کہ تھو کلمات سخت کئے تھے مجھ کو نہایت ناگوار ہوا تھا صرصر شیر زن
 ایک جانب بھاگی خواجہ عمرو کو بھی رہائی غنیمت ہوئی یہ بھی ایک جانب روانہ ہوئے لیکن قیس باویہ گرد
 جو میان سے چھوٹ کے بھاگا عشق مکہ لیل کے محل نشین بن مہربت جھک جھک پھرنا ہوا آنکھوں میں آنسو
 سینے پر ہاتھ مانتا ہو کہیہ تیار ہو کے پکارنا ہو نظم

سناتا تھا کون کس سے اظہار حال کرتے
 کا لون کو آشنائے فرخندہ نال کرتے
 جو بات تہا قد و کماتے جھک جھک نہال کرتے

نالے کا بتکدے میں کیا ہم خیال کرتے
 ہنسکر کلام سے بوسعت جمال کرتے
 حسن شباب آنکا موسم بہار کا کرتے

دل ہارتے تو جان سے گھر کو مال کرتے
 تم درمیان پڑ کر رخ ملاں کرتے
 اندیشے کو نہ سوچیں وہ اقبال کرتے
 بازو کی پھلیوں کا زلفون کو جال کرتے
 چشم سے کو کیف مرستہ زلال کرتے
 سربان مشک ناسے اسپر زلال کرتے
 اندھیرا بردون کے دونوں ہلال کرتے
 مجنون سے بھی ہین دشتے سنی غزال کرتے
 ظاہر شگونے اپنے اپنے نہال کرتے
 یادشیں بنیر زکر و زوصال کرتے
 مٹی جو مہری صرف ساغر کلال کرتے

باہر بساط سے تھے ہم شتر کے بوسے میں
 آلودہ دل سے جان ہو جانے ڈکا ہوا دل
 منظور ہوتی سبکو محبت جو اس دہن میں
 لٹکاتے روش سے بھی تھوڑا سا انگو صاب
 الجھنشی آہوں دن سے زیب نہ تھی وہ کنویر
 سودا زرد جو تیرے خالون کا جالکت
 رش یا رکا نہوتا تو چپا ند جو دھوپ کا
 سودا زرد سے اپنے پھر جاتی بین وہ کھنجر
 فصل بہار آتی سرسبز باغ ہوتا
 فرقت کی شب میں سنتا بائیں جودل ہاوی
 خم سے زیادہ پیدا کرتا وہ ظرافت آتش

گوشے میں بیٹھ کر بہت دیر ہو یا آخر یہی خیال میں آیا لشکرِ غضنفر میں چلے مشوق کو لے آئیں اس بھگت
 میں کئی دن گزر گئے اب شب کا مشتاق ہوا کہ رات ہوے تو جاؤں ایک گوشے میں آکر بیٹھا وہاں صبح کو جو
 اقبال سو کے اٹھا خامون سے کہا دیکھو تو قیس باویدہ گرو کیا کر رہا ہے خدیو شکار گئے واپس آکر خبر دی
 وہ اپنے مقام پر نہیں ہیں اقبال تیغزن نے کہا قیس مرد دیوانہ ہو کہ میں چلا گیا ہو گا لشکر تیار ہوا وہاں
 کسی مقام پر مل گیا یہ لشکر سب لشکر کو تیار کرایا وہاں سے کوچ کر کے ایک منزل پر آ کے اتر رہا یہاں
 بارہ کوس پر لشکرِ غضنفر ہوا وہاں غضنفر ملک لیل سے صحبت آراہین آٹھ پہر جشن رہتا ہے ملک نسیم حالندری
 پر بہت شاق ہو گیا صحبت میں حاضر ہیں کہ ہر کانت آکر پونچے بعد دعا و ثنا کے عرض کی اور شہر کا قیس
 بھاگ کر پاس اقبال تیغزن پہلوان کے پہونچا چار لاکھ فوج سے آپ کے مقابلے کے لیے آتا ہے
 یہاں سے بارہ کوس پر فزوش ہوئے سنتے ہی غضنفر نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو اسی وقت اسی ہزار فوج کا
 لشکر تیار ہوا غضنفر بھی پشت مرکب باریا پر سوار ہوئے لیل کے محل نشین نے پوچھا کبھی کاوی شہر پہ
 کیا ارادہ ہے غضنفر نے کچھ جواب نہ دیا لیل ابھی ساتھ ہیں اسی زور و شور سے جو طریقہ پہ چلے تلمذ مذاق
 ہم دگے کہ کسی کے رہنے کا سامان ہے اقبال تیغزن اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا ہے دوپہر سے شب گندھکی ہے

کھڑا سرخیل کی آواز کان میں اقبال تیغزن کے آئی شکر میں پہنچا ساحدون کے مرنے کی آواز میں
 آنے لگیں اقبال گھبرا کر باہر نکلا دیکھا آگ میں ہی ہو ہزاروں بھاگے جاتے ہیں ہنگامہ گیر وادار پہنچے
 اقبال تیغزن گینڈے پر سوار ہوا اپنی فوج کو جو بھاگتے ہوئے دیکھا غمزدہ کھنکھارے یار و کمان بھاگے
 جاتے ہو اب جو اسے لہرہ کیا فوج دے پلے نسیم و لیلہ اس کوہ سے یہ تماشا دیکھ رہی ہیں شانہ زار سے کا
 حکم ہو کہ غیر ساحدون کے مقدسے میں تم دخل نہ دیا کرو جب کوئی ساحر آئے اس وقت تمہیں اختیار ہو دو
 بگھاہ حسرت بالاب کوہ سے دیکھ رہی ہیں لیلہ اسے محل نشین ہر مرتبہ فرماتی ہیں کس جابل سے
 مقابلہ پڑا ہو ایک سحر میں سب کو تباہ کر دوں مگر وہ نہیں مانتے یہاں اقبال تیغزن نے جو لہرہ کیا اور
 اہالی فوج کو جو غیرت دلائی کہ یار و فراقون سے بھاگے جاتے ہو چار جانب سے ان سب کو گھیر لیا فوج
 پلٹ پڑے اب جیکر تلوار چلنے لگی غضنفر بن اسد آگے بڑھے ہوئے شمشیر زنی کر رہے ہیں اقبال تیغزن
 بھی آگے بڑھا ہوا سب کو ترغیب دے رہا ہے کہ یارو یہ جوان جانے نہ پائے ہر طرف سے فوج اقبال نے
 بلوہ کیا قصد ہے کہ غضنفر کو پکڑ لیں لیکن غضنفر شاہ جوالہ شیرازہ منگاتا نہ لڑ رہا ہے جو جوان سامنے آئے
 آیا پکار کر آواز دی اسکا سر کاٹ لے وہ سمجھا میرے پیچھے کوئی آگیا وہ پلٹا غضنفر نے ہاتھ مارا اس کے
 دو ٹکڑے ہوئے اس نور و شور سے یہ شیر دلیر لڑتا ہوا جاتا ہوا اقبال تیغزن دیکھا حیران جمال مجوید
 ہو گیا کہیں سراپا کو دیکھتا ہو کہیں جمال جان آراے غضنفر کو دیکھتا ہو کہیں یہ خیال کرتا ہو کہ اس نے سنی میں
 یہ جرات حقیقت میں کیا لیا ت ہے اگر یہ میری رفاقت اختیار کرے تو اپنے لشکر کا بادشاہ کر دوں یہ سوچتا
 ہوا گینڈے کو ٹھکڑا کے قریب آیا پکار کر آواز دی کہا و لعل ذرا ٹھہر جا مجھے کچھ تجھے کہنا ہو غضنفر نے
 مرکب کو روکا گھوڑا رانوں میں تڑپ رہا ہوا اقبال نے پیشانی پر ہاتھ رکھا غضنفر نے علیک السلام
 کہا اقبال نے کہا اے جوان یہ جواب سلام کیسا غضنفر نے کہا شرعی صاحب سلامت ہمارے یہاں
 یہی ہوا اقبال تیغزن نے کہا اے جوان تیری جرات پرناز کرتا ہوں بڑے بڑے پہلوان میرے ہاتھ
 سے مارے گئے ہیں نے اب تک شمشیر زنی کا ارادہ نہیں کیا ہے میں چاہتا ہوں اگر تو میری اطاعت
 کرے تو تجھے اپنے لشکر کا بادشاہ کر دوں تجھو ایسا بادشاہ مجھ ایسا سپہ سالار خوب عملداری ہوگی تمام
 دنیا میں گزوسکہ تیرے نام کا جاری کر دوں گا کسکی مجال ہو کہ سرکشی کرے غضنفر نے کہا اب زیادہ یاد رکھو
 تمہارے تیرے اٹھائے زبان تیغ سے سوال و جواب ہو اگر تو میری اطاعت کرے اور لات و منات پر

سنت کرے تو گل قزاقوں کا سپہ سالار کروں اقبال تیغزن جنگلیا کسا ایوان میں تجھے سمجھانے آیا تھا نجیب
 دیکر کتا ہوں نیزہ گرز تواریخ تیرے خبر سب طرح کے حربے مجھ پر کرے کوئی دل میں حوصلہ نہ رہے میں ایک ہی ضرب
 میں خاتمہ کروں گا تجھ کو قتل کر کے بہت بچتاؤں گا غضنفر نے کمپش دتی ہمارا دستور سنیں ہر اگر تیرے
 حربے سے خواب جائیگا تو ہم بھی حربہ کریں گے حال کھل جائیگا یہ سنکر اقبال تیغزن نے نیزہ مارا غضنفر سے نیزہ
 چنے لگا اکا گاہ سنستا ہلک چام نفعی ثابت ویا کا کھٹکتا ہی تلخ زرین آفتاب سر پر نیزہ خطوط شعاعی ہاتھ میں
 تیغز ہر کو حائل کر کے کوسن فلک پر جلوہ فرما ہوا یہاں غضنفر اقبال سے چند طعنیں رد و بدل ہوئی میں
 کہ غضنفر نے نیزہ گینڈے کی آنکھ پر مار دیا اور نیزے کو ہاتھ سے چھوڑ دیا گینڈے نے بلک کر حسرت کی ہر چند
 اقبال تیغزن نے جا ہا کہ اپنے کوشش پر گردن پر قائم رکھوں مگر نہ ہو سکا گینڈے سے گرا غضنفر نے تلوار
 کھینچی پیلے سے خود سر گرایا اور پر سے سر برہنہ پر ہا تو مارا سر اقبال کا زخمی ہوا اب تو غضنفر برس پر سے استفادہ
 ہاتھ تلوار کے مار سکے اقبال تیغزن بھاگا غضنفر نے نعرہ کیا اونا مارا زل ہادی اب کسان بھاگا حاتا
 ہوا برق شمشیر چمک رہی ہو کیونکر ڈکے یکا یک لشکر غضنفر میں ہنگامہ ہوا قزاقوں کے سر کٹ کے گرنے لگے
 ایک طرف سے دریائے تھام نے جوش مارا ایک طرف سے شیران محمدا صغر نو کے مارتے ہوئے آکر گرے
 ہزار ہا قزاق پامال ہوئے پہاڑے ملکہ لیلے حمل نشین نے دیکھا ایک لکڑا بر شکر سلام پر چھایا
 ہوا ہوا آسمان سے یہ آئین برپا ہوا لشکر غضنفر پامال ہو رہا ہوا دریا بھی جوش مار رہا ہوا شیر بھی پیدا ہوئے
 آگ بھی برس رہی ہوا ملکہ لیلے زنیسم سے کہا دیکھو بی بی سحر ہونے لگا اب مجھے دیکھا نہیں جانا تھوڑے
 ہی عرصے میں کئی ہزار قزاق کشتہ ہو کر گرے کچھ ڈوبے کچھ ملے دہان شیر ہوئے یہ کمار ملکہ لیلے نے ایک گول
 اٹھا کر اسی ابر پر مارا ابر بچھا دیکھا قیس باد یہ گرد عقاب پر سوار بڑے زور و شور سے سحر کر رہا ہوا اسی کے
 سحر سے یہ آفت برپا ہوا ملکہ لیلے حمل نشین نے لکڑا اونا میدان کارزار میں آ تو حال معلوم ہو گیا ہنسی
 ہو کر سحر کرتا ہوا لیلے نے جو غصے میں یہ کہا قیس کی توجان جاتی ہو بے اختیار پکار اٹھا ایلے حمل نشین
 تمھاری محبت نے ہم کو مارا اب دیکھے کیونکر زندگی ہو بقول شاعر نظم

ہم بھی گنج قفس سے مرغ نوا زاد ہیں	سب ستم سارے وہ سامان نصیبت یوں ہیں
اور دیوانے ہیں وہ جگے بے قصا دہین	جوش خون کیسا یہاں تن شک ہوا نہ بید
مور و بیداد ہیں جو صاحب بیداد ہیں	تا کہ بان شکر سیری جسم و صیاد کر

طامعان پر ہوس خیل گس سے کم نہیں
حکم ہونے نہ پائیں بسمل تیغ جفت
ہم اسیران قفس کیا جانیں لطف و شفا
ایک سی رہتی نہیں ہر گردش لیل و نہار
آسمان و عرش و کرسی ایک بھی خالی نہیں
ایک جا بیتابی دل سے نہیں ہمو قرار
کو نسا وہ گل ہر جکی ویر ہم کہتے نہیں
کسب لقیں ہو تمکو بے آغوش آئی ہو گی نیند
کس تنہا پر کسی کے بار خاطر ہو جیسے
ہاتھ کھینچا جب جان سے بنیازی بڑھ گئی
خاکساروں کو غور طبع عیاں ہوسیم

ہر وہ دو کچھ پاسبان خانہ تنہا دہن
اس ستم ایجاد کے کیا کیا نے ایجا دہن
مردوں سے مبتلا سے رحمت عیا دہن
ساتھ ویرانی ہو اُنکے جو میان آبادہن
ہر جگہ دو چار اپنے مسکن فسر یادہن
صورت خاک پریشان رات دن بربادہن
عذیب نمر سنج گلشن اسیر یادہن
رات سے کیا کیا گمان خاطر ناسادہن
چند دن کو وار و دنیا سے بے بنیادہن
کب کسی کے ہم بھلا مسنت کش آبادہن
اپنے منہ سے کب کہا ہے کہ ہم استادہن

ایو جان جان وادی آرام دل عاشقان تمہارے فراق نے ہمارا عجیب حال کر دیا ہر ملکہ لیل سے برق
چمکائی کہ دریا غائب ہوا شیرون کو قتل کیا آگ برسا موقوف ہوئی اب تو ملکہ لیل اقیس سے سحر چلنے لگا
اقبال تیغزن زخم دار بقرار کئی زخم پشت پر مین سر بھی زخمی تمام جسم سے خون ٹپکتا ہوا گوشہ اشک پر
آیا زخم سر باندھا کتا ہوا رو اس لڑکے نے تو قیامت برپا کر دی گیتہ امار لیا زمین پر پانا تھا کہ دہرس پڑا
اگر مین نہ بھاگتا تو جان کیونکر بچتی دوسرے گیتہ پر سوار ہوا دوسرے تماشاے جنگ دیکھنے لگا کہ ملکہ لیل
اقیس سے سحر ہو رہے ہیں اقیس گھبرا ہوا کہ بھی اشعار عاشقانہ پڑھتا ہی کہی کتا ہوا کہ ملکہ عالم مین تو
آپ کے واسطے تباہ و برباد ہوا قلمہ سیرا ویران پڑا ہو گا افراسیاب جادو سے کیا وعدہ کر کے چلا تھا
اسکا یہ انجام ہوا کہ راتین ہجر کی نہیں بسر ہوئیں ملکہ لیل سے محمل نشین شرماتی ہیں کہ ایسا نہوا کے
کلمات محمل کو شائبہ زدہ سن لے تو کیا پریشان ہو گا کبھی بہت جاتی ہیں مگر سحر برا چلا جاتا ہوا دھڑ سے
شائبہ زدہ غضبناق اقبال تیغزن کو بھگا گئے ہیں دوسرے دیکھا کہ اقیس تلوار کھینچا طرف ملکہ لیل کے
چلا ہو ملکہ اپنے کو بچاتی ہیں ہر مرتبہ سحر ایسا کیا کہ اقیس نے کئی زخم کھائے غضب نے بیج پن گھوڑا
ڈال دیا کہا اونا مرد عورت سے کیا لڑتا ہوا مردان عالم پر وار کر تو حال معلوم ہو اقیس نے دیکھا اس جوان کا

مار لینا کتنی بڑی بات ہے یہ سوچ کر ہاتھ تلوار کا مارا اسہم سحر بھی ٹپھ صدمہ تلوارین شا ہزارے پر گرین مگر بید
انگشت مہر و ماہ کے کچھ تاثیر نہ ہوئی غضب نے الجھا دے سے ہاتھ نکالا تینہ روئین شگاف کا دار کیا اسے
سپر سحر کو اٹھا دیا تینہ روئین شگاف نے سپر کو گانا سر پر گری زمین پر کے بوسہ دیا اُدھر توفیقیں مر کے گرا
نہ بھلا ہو گیا آوا زین آنے لگیں کشتی مرا نام من قیس باریہ گردہ بود اقبال نے جو یہ آواز سنی سر پیٹ لیا
کہا یارو بڑا دوست میرا مارا گیا اب میرے ہاتھ سے یہ لڑکا کان جائیگا غضب نے لکھا لیلہ سے کہا اب آپ
بھاڑ پر جا کر ٹھہریے سحر کا قصد نہ کیجیے گا بلکہ لیلہ رنجیدہ و کبیدہ بنیں پہاڑ پر پاس نسیم کے آئین کہا ہے
نسیم تنہے دیکھا میں دو مہلون میں نشکر کا خاتمہ کر دیتی مھلو منع کیا میں چلی آئی اب خاں کو رشتہ منوں کے ہاتھ
بچائے اٹھا ہزارہ غضب نہ لڑتے بھڑتے سامنے اقبال تیغ زن کے پہنچے لکھارا او بھلوڑے کان جانا
ہو لکھار کر جا پڑے اقبال کو مرنے کا قیس کے ہر اقلق ہر دل سنین چاہتا کہ غضب کا سا بننا کروں
پشت کے زخموں سے اب بھی کراہ رہا ہے فون جس نے بھی بلوہ کیا غضب نے اگر لگا در لگائی کبہ نگاہ کے
اقبال تیغ زن نے کہی ہاتھ تلوار کے مارے غضب نے روکتے روکتے سر کو تبا کر کر رہا تھا مارا اقبال
کے درنگ سے ہوئے اقبال تیغ زن کا مارے جانا علم فوج کو بھی غضب نے قلم کیا علمدار کو مارا چار لاکھ
تھے تین لاکھ مارے گئے خستہ شکستہ جو بچے جانا بازی کر کے لاشہ اقبال تیغ زن کا اٹھا یا اس خیال
سے کہ اسکی وجہ سے قلمے میں امان پائینگے راہ میں بھی تاجدار اسکی لاش کو روکین تو عجب نہیں یہ سوچ کر
لاش کو لیکر بھاگے غضب نے مال و اسباب لوٹ لیا بے فتح و فیروزی داخل بارگاہ ہوئے سامان عیش و
نشاط مہیا ہوا استراحت خوشیاں کر رہے ہیں دشمن کے نیچے بیٹھے ہیں دائرے بنج رہے ہیں ہر مقام
پر دیہاتے و سیلی ڈھیلی وضع گلبدن کے پانچا سول کی گوت لگی ہوئی زیور موتا سونا گنگے میں طوق
چاندی کا جوشن بازوون پر ڈھلکے ہوئے ہر ستر کے قریب ایک رتدی نلج رہی ہے میان و دربار میں
شاہزادہ غضب مقام صابر پر بیٹھے ہیں ایک پہلو میں ملکہ نسیم قدیم ندیم ایک جانب ملکہ قمر پیکر ایک
جانب ملکہ لیلہ سے خصل نشین سامنے ایک نازنین پر بیکرہ با صد سوز و گداز قہر شمس ہونا ز
یہ غنڈل عاشقانہ گارہی ہر غزل

شکستہ غنچے ہوئے گل صبا نے دی
گیمر پوش کو پیغمبری خدا نے دی

مبارائی مراد چن خدا نے دی
دھلے روئے مخطط نے یار کے اعجاز

گئی ہر دیر سے اب تک پھر ہی نہیں شاید
کفن کی فکر ہمارے لیے بھی واجب ہو
دم اخیر تصور بندھا ترے رخ کا
ڑائے آئے تھے آنکھیں غزال میں خست
جہان سے حسرت منزل کا داغ بیکہ گیا
محال کیا کوئی سودہ زردہ جو دم مارے
فقیر ہو کے جو تجھ پر موا ہوا چشم میں
کیا ہر عشق نے بالائے یار کے بخود
رہ عدم میں سب آواز اپنی بھول گئے
ہو انہ کوئی توبہ کا یار کی شاکر
عسیر در داغ محبت کو رکھتے ہو آتش

در قبول کے اوپر ڈھکی دعا نے دی
نقاب کی جو تھیں مشورت جیانی دی
طرف کو کعبے کے کر دٹ مجھے قضا نے دی
شکست آنکو تری چشم سرمہ سانس دی
تمھاری راہ میں جان اک شکستہ پانے دی
گلو میں پھانسی ہو اس کا کل رسا نے دی
جگہ ہر سانس میں اپنے اسے ہمانے دی
پری کے سانس کی ایذا ہو اس بلانے دی
صدائے قامت لہ اشک میں درانے دی
دعا نہ اس شہہ خوبان کو کس گدائے دی
نشانی اپنی ہو کس لالہ گون قبا نے دی

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہوا زمان اقبال لاشہ اقبال بے ہوئے جاتے ہیں قریب کوہ بلور کے پہونچے
حصہ اوجھڑے لکھ حصہ شمشیر زن آتی تھیں دور سے دیکھا کہ ایک لاشے کو چند کس اٹھائے ہوئے روتے
بیٹھے بے جاتے ہیں صرصر نے بڑھ کر ان سمجھوں سے ملاقات کی پوچھا صرصر یہ پیلوان کہاں مارا گیا کس کے
ہاتھ سے قتل ہوا ان لوگوں نے کہا حضور قیس باد یہ گرد ہمارے آقا کو برائے مقابلہ فرزند طلسم کشا لیلیا
وہاں بی لیلیا بھی موجود تھیں قیس و اقبال دونوں ہاتھ سے فرزند طلسم کشا کے مارے گئے ہتھے اڑتی
اڑتی خبر سنی کہ فرزند طلسم کشا پر بی لیلیا مائل ہیں ہر وقت ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہتا ہر دن عید رات
شب برات فرزند طلسم کشا کے علافے کے علافے برباد کر دیے ہزار ہا زمیندار مارے گئے یہ سنکر صرصر کو
بجا ملاں ہوا سوچی کہ بی لیلیا نے بڑی آفت برپا کی وہ لوگ تو روتے پیتے چلے گئے صرصر بھیکر سوچنے لگی
کہ ملکہ حیرت نے فرمایا تھا کہ بی لیلیا صاحب کل گنیں کچھ آنکو سزا نہو لی یقین ہو کہ ملکہ حیرت بہت خوش
ہوں چکر لیلیا کو گرفتار کر لاؤں لشکر قزاقان میں جانا کتنی بڑی بات ہو سب دیوانے عیش پسند ہیں اپنے
اپنے مقام پر جشن کر رہے ہونگے جاتے ہی بے آؤنگی یہ سوچ کر صورت تبدیل کی طرف لشکر غصتفر کے
چلی ایک ضیفہ کی صورت بنی ہوئی لشکر غصتفر میں آئی عجب طرح کا لشکر دیکھا دختون کے نیچے قزاق

اترے ہوئے ہیں تاج ہر مقام پر ہو رہے ہیں ہنگامہ عیش و نشاط ہر مقام پر گرم ہو ایک طرف دیکھا بارگاہ زہری
استاد ہونچ میں غصہ ایک سمت لی لیلہ بھی ہیں ایک طرف تیر جا لندری ایک جانب ملکہ قمر یکا بھی
ہیں تازینان مرصین تاج رہی ہیں دور جام شرب بے اندیشہ انجام چل رہا ہو نوجوان صاحب دبار میں
جمع ہیں ہنسی نزل لگی ہو رہی ہو کرت کرت تیر با عیار پشت پر غصہ کی کھڑا ہو گس رانی کر رہا ہو یہ محفل
عیش و نشاط دیکھ کر صرصر کو بڑا شک ہو رہی میں کہتی ہو یہ دیوانہ بڑے عیش کرتا ہو ایک طرف فراق و فلیان ہاتھ
میں لیے ہوئے نائین اٹار رہے ہیں صرصر کنارے آگے ٹھہری جب دبار برخواست ہوا ملکہ لیلہ اپنے
خیمے میں اٹھ کر چلین صرصر نے پچھا کیا ایک کنیز کو بیوش کر کے کنارے ڈال دیا اسی کنیز کی شکل بنا کر لیلہ
کے چلی انکی بارگاہ میں آئی دیکھا بارگاہ مثل عروس شب اول آراستہ ہو ملکہ لیلہ محفل نشین نے مجھ پر
خاصہ نوش کیا چھ کپڑے پر آگے آرام فرمایا صرصر کنیزوں میں ملکہ چلی پر آئی اور کنیزوں کو تو گلوریاں کھلا کر
بیوش کیا اب تڑپ کے اٹھی لیلہ محفل نشین کے چہرے سے دو سالہ سنا یا جیسے آفتاب پر وہ ابر سے
نکل آیا دماغ میں بیوشی دیکر بیوش کیا پتارہ باندھا چاہا سر کچھ چاک کر کے نکل جاؤں دیکھا صمد با فراق بارگاہ
کو گھیرے ہوئے ہیں دروازے پر فرفر عیار بیٹھا ہو صرصر حیران ہوئی کہ اب کس طرف سے نکلون آخر کسی طرف
راستہ نہ ملتا لقب کھودتی ہوئی چلی صرصر لقب کا سا کے میں ایک نخل کے توڑا وہاں جا کے نکلی اب تڑپتی ہوئی
چلی کسی مقام سے تڑپ کر نکل گئی کسی مقام پر بیٹھ گئی پہر رات پھلی باقی ہو فراق اب بھی جا بجا بیٹھے ہوئے
جاگ رہے ہیں گانے سے فرصت نہیں بڑی مشکل میں صرصر شکر سے نکلی اب تو میدان پکارا جہت وغیرہ
کرتی ہوئی چلی راہ میں صبح ہو گئی اور خوف پیدا ہوا کہ ایسا نہ کہیں بھوریا وغیرہ آتا ہو گرتی پرتی اٹھتی بیٹھتی بعد
خرابی بسیار شکر حیرت میں پہونچی غلغلہ ہوا کہ صرصر کسی کا پتارہ لائی حیرت نے ستے ہی کہا جلد اسکو
ہمارے سامنے لاؤ صرصر لیلہ کا پتارہ لے کر پہونچی کے سامنے حیرت کے پہونچی کہا حضور گنگار کو لائی ہوں حیرت
نے کہا کون ہو صرصر نے کہا حضور لی لیلہ محفل نشین نے جا کر طلسم کشا کے بیٹے کے ساتھ آشتائی کی
میں اس طرف گئی تھی خبر سنی انکو چلا لائی ہر چند کہ حضور شکر سلمان بہت بڑا لشکر ہو مگر فرزند طلسم کشا کے لشکر میں
عجب چل پھل ہو شہرین سے نفرت ویرانے سے رغبت جنگ کو نکل جاتے ہیں میں بڑی مشکل سے انکو لائی
ہوں چو کی سپر کا وہ انتظام ہو کہ ہو انھی نہیں گذر کر سکتی حیرت نے کہا آج انکو قید کر و شہنشاہ کے
پاس عرض بھیجی جائیگی جیسا حکم ہو گا بھلا کینگے اس حال کی عرضی لکھ کر فراق افراسیاب کے دلانہ کی لیلہ کو

مسئل کر کے قید کیا گئی سرجا دو گریبان قید خانے پر مقرر کین بیان شانہ لڑوہ خشتہ بن اسد رح کو
دربارین آئے سرداران نامی آئے لگے نوجوانوں کا مجمع ہوا کہ روئے پیشے کی آواز آئی غصہ نے لرزھا
کر کہا اسے خیر تو ہو دیکھا کنیزان ملکہ لیلاروتی ہوئی سانسے آئین عرض کی فرشتہ خواب سے کوئی ملکہ
لیلہ کو چرا لیکھا مہر نقب کا بارگاہ سے شرح ہوا ایک نخل کے سانسے میں جا کر ٹوٹا ہر لہجے والی بڑی
تبریر سے لیکھا یہ سنکر غصہ نے طرف رفت رفت عیار کے بارگاہ غصہ دیکھا فرمایا کیوں اے رفت رفت
تم اب ایسی غفلت کرتے ہو کہ غیر ہمارے لشکر میں آیا اور ملکہ کو چرا کر لیکھا ذرا تھکو خبر نہوئی جلد پہ لگاؤ ورنہ
تمہارے واسطے بہت خرابی ہوگی جسے تمہارے واسطے عمدہ سرنجی تجویز کیا تم کو کچھ خیال نہیں جلد پہ
لگا کر جسے خبر کرو کہ فدان مقام پر رفت رفت یہ سنتے ہی کانپتا ہوا بارگاہ ملکہ لیلہ میں آیا اول ایک
کنیز کو کنارے بیوٹا پایا یقین کامل ہوا کہ اسی کنیز کی شکل بنکر کوئی آیا اسی نقب میں بچا نہ چاہے
پر نقب کے آیا نشان نقش پا دیکھا بچا نا کہ یہ پتھر کسی عورت کا ہر دیکھتا ہوا نشان نقش پا کو پہلا نشان
نقش پا پر آنکھیں لگا رہیں دیکھتا بھاتا چلا جاتا ہوا آئے آئے ایک صحرا میں پہونچا دہاتک نشان پا پہونچا
میں ایک جادوگر سے ملاقات ہوئی رفت رفت نے ساحر سے پوچھا تم کمان رہتے ہو اسے کہا میں لشکر
حیرت میں لو کر ہوں اب تو رفت رفت نے اس سے کھل ملکہ باتیں کرنا شروع کیں پوچھا کیوں بھائی
آج کل لشکر میں حیرت کے کس طرح لڑائی ہو مسلمان بھاگتے پھرتے ہیں یا لڑتے ہیں پھر آمارہ ہنر شہنشاہ نے
کس کس کو قید کیا ہے بی لیلہ لڑ پھر کر کل گئیں نصیب ان پر کیا گزری یہ سنکر اس ساحر نے کہا بی لیلہ تو پھر
آئین عرض خدمت میں شہنشاہ کے کسی ہر برائے سنکر ملکہ لیلہ اٹھ آیا ہو گا سب حال رفت رفت
نے پوچھا اب یقین کامل ہوا کہ ملکہ لیلہ لشکر حیرت میں ہیں چلکر دیکھ بھی آئین شہنشاہ فراقان ضرور
سجھون مارینگے لیلہ کو رہا کرنے آئین مقام دیکھ لینا ضرور ہر رفت رفت شکل مبدل لشکر حیرت جادو
میں آیا دیکھا لشکر میں ہنگامہ ہو ساحر جا بجا ذکر کر رہے ہیں کہ ملکہ لیلہ کے قتل کا حکم گیا کل اسے وجہ
جناوت دیانت کی جائیگی پہلے بارگاہ حیرت میں ایک خیمہ استاد ہو آئین ملکہ لیلہ قید ہیں رفت رفت
یہ سب خبریں دریافت کر کے بھاگا لشکر غصہ بن آیا خبر سنی کہ شاہراہ سے نے شب سے خاصہ نہیں نوش
فرمایا ہر رفت رفت گھر گیا بارگاہ میں غصہ کی آیا لیکن کانپتا ہوا زمین ادب کو لب عبودیت سے
بوسہ دیا عرض کی اے شہنشاہ فراقان ملکہ صرصر پ کے لشکر میں آئین ملکہ لیلہ کو چاہا کے لگین

افراسیاب کا حکم برائے قتل ملکہ لیلہ آیا کل قتل کا ارادہ ہو یہ سن کر غضب سے تپنے لگا روئین شکاف پر ہاتھ
ڈالا قزاقوں کی جانب متوجہ ہوئے کہا بھائیو سناتے ہم تو فکر قتل افراسیاب میں ہیں اور میان
افراسیاب کو یہ اختیار ہوا کہ قتل ملکہ لیلہ کا حکم دیا ہو سب نے کہا آج رات کو چل کر شکار کیے غضب سے
کہا اور برادران صفت شکن و اقزاقان تیغ زن خدا کھنسل کرے تو بی حیرت زوہد افراسیاب کی آنچ کو
خدا شکاری ہو قزاقوں نے کہا اوشہر بار قتال میں کاٹ دین بارگاہ گرے پھر آسمین آگ لگا دی جا سکے
بعد اس کے سرکار کھڑے ہو کے تماشا دیکھیں غضب سے سب کو آفرین کی دن گذرنا پہاڑ ہو گیا ملکہ نسیم
نے آکر مہبت دل دی کی لیکن غضب سے شگفتہ ہوئے ملکہ قمر پیکر نے کہا اوشہر بار آپ کو مہبت پریشان پائی
ہوں گائون کو بلائیے گانا سنئے ذرا دل پہلے یہ سن کر غضب سے ایک آہ کی غم سے حالت اپنی تباہ کی
کہا کس منہ سے میں بیان کر دوں کہ دل پر کیا گزر رہی ہے لیلہ کے قید ہونے نے نہایت پریشان کیا ہر نظم

قیس کہتا ہر مجھے ناصح کو سودا ہو گیا
شک خونی سے مرے منہ زرد اسکا ہو گیا
آپ اپنے ہاتھ سے مین ہاے رسوا ہو گیا
وہ قیامت قد جو اٹھا حشر برپا ہو گیا
دیر گزری مرگ کو کیا جانے کیا ہو گیا
غیر مہاکب ہوا ہر چند مہسا ہو گیا
زخم کاری کی ہنسی مین کا مہی ہو گیا
آنکھ کی پتلی جو تھی جا دو کا پتلا ہو گیا
ایک دشمن سے لکھو با اور پید ہو گیا
گلشن اپنے حق میں اے مومن کلیا ہو گیا

میں تو دیوانہ تھا اسکی عقل کو کیا ہو گیا
جوش عشق و حسن نے کیا رنگ بدلا دیکھنا
سینہ زن یا جامہ در ہوتا عین ماتم کوئی
صور تھی منقار مرغ صبح پہلو سے مرے
زخم کھسایا زہر کھسایا تو بھی کچھ ہوتا نہیں
یکسی سے ہو کر ان لطفون پہ گستاخی نہو
یون لب خنجر کے بوسے متصل اپنے نہ تھے
سحر تسخیر سے ہم خود مسخر کیوں نہ ہوں
نور ملک ہن کیا کرے یہ نالا آتش نشان
اکھر ہر بے گل رخ ترسا تماشا کے چین

مجھ کو گرفتار ہونا ملکہ لیلہ کا بہت شاق ہوا میں کھانا پلٹ کر کھاؤ لگا غضب سے تڑپ تڑپ کے دن کا نا
رات کا ہوتا کہ غضب سے بوق ترک کی بجایا نسیم کا پتی پھرتی ہو گئی مرتبہ آکر عرض بھی کی اوشہر بار اگر حیرت
پر آفت ہوگی تو افراسیاب ضرور آئیگا وہ بلا کے روزگار ہوا ان تحفہ جات کو مٹا دیا حضور مہبت سمجھ کر چلین
ایسا نمود دشمن کسی بلا میں کپنسا میں غضب سے کہا ہر اسے رہائی ملکہ لیلہ جاتے ہیں اگر افراسیاب آئیگا

اس سے بھی مقابلہ کرینگے بلکہ نسیم کی ہوانہ بندھی کہا اور شہر بار قمر پیکر کو توہین چھوڑ دیئے ایسا منہ کو افراسیاب
 دیکھ لے تو آپ کا تعاقب کرے وہ مدت سے اپنی عاشق اور غصتفر نے منہ پھیر لیا کہا ناموس کا ساتھ رہنا
 غرور ہو دو پہر سے شب گذر چکی تھی کہ غصتفر سوار ہو سے اسی ہزار دیوانوں کو لیکر چلے شب تیر و تار شکر حیرت
 چودہ لاکھ ساحر فروکش ہیں شکار مصور و صورت نگار ایک جانب فروکش ہے اور بہت ساحر مدد گویا سٹے جانچا
 سے آئے ہیں دو مہرات گئے غصتفر اگر گرا خیموں کی مٹا بین کا مین اور آگ لگادی غصتفر خیمہ قید خانہ لیلہ پر
 پہونچے کئی ہزار جادو گر زبان جو گلساں تھیں انھوں نے سحر کیا غصتفر نے جسکو ہاتھ مارا اسے دو گڑے ہوئے جب کئی سحر
 جادو گر زبان قتل ہوئیں ایک کثیر تلوار کھینچ چلی کہ لیلہ کو قتل کروالوں لیلہ نے پردہ اٹھا لکھا اور شہر بار کثیر خدمت
 ہوتی ہر افسوس ہے کہ یہ کثیر خدمت سے شرف نہ ملی نظم

گردش سر پہوشل گردش پیمانہ ہی
 آشنا ہر لب سے اور ہر ایک سے بیگانہ ہی
 ہو دین مینا سے ہر لب لب پیمانہ ہی
 آب رحمت سے منو سر سبز یہ وہ دانہ ہی
 شمع کا فانوس میں بھی حسن مشوقانہ ہی
 کھائی جس کتے نے ہدی وہ سگ دیوانہ ہی
 ملت و دین نسیم دہلوی زندانہ ہی

ست کسدر جہ گاہ ساقی مستانہ ہی
 اسقدر بیہودہ دیکھو عادت پیمانہ ہی
 جو سخن منہ سے نکلتا ہے مرے مستانہ ہی
 اشک محرومی سے کیا امید کھین بھیب
 پردہ عصمت نہیں ہوتا حسینوں کا حجاب
 آجک باقی وہی ہے مجھ میں تاثیر جنون
 سا کن سب کبھی کہستکت ہے دیر کا

غصتفر آواز ملک کی سنکر گھوڑے سے کود پڑے اندر چلے گئے پہونچے اس کثیر ہر ہاتھ تلوار کا مارا اسے دو گڑے
 کیے جھپٹ کز زبان سے لیلہ کی سوزن کو نکالا ملک لیلہ تروپ کر اٹھیں تمام قید آہن ٹوٹ کر گری ملک لیلہ نے
 بتیکہ کہا اور شہر بار نکل چلے آپ نے غضب کیا شکر حیرت پر بخون مارا ایسا منہ کہ حیرت کو خبر ہو جائے نہ جہ
 افراسیاب سحر کے نایاب بلکہ انتخاب ولا جواب غصتفر نے کہا انکی بھی خدمت کر لین تو چلتے ہیں لیلہ
 کتی ہیں اور شہر بار حیرت سے مقابلہ کرنا اچھا نہیں غصتفر کب آتے ہیں گھوڑا اڑاتے ہوئے قریب بارگاہ
 حیرت پہونچے لیلہ بھی تروپ تروپ کے گرنے لگیں جس غول پر گرین اس غول کو پامال کیا کئی بار گاہیں ہلا دین
 غصتفر نے قریب بارگاہ حیرت پہونچ کر طناب کاٹی کئی ستون قلم کیے بارگاہ لہرائی حیرت پڑی سو رہی تھی
 کہ کثیروں نے غل مچایا کہ حضور بارگاہ گرا چلا تھی، حیرت آنکھیں ملتی ہوئی اٹھی ایک دستک دی کچھ بے سنہی

پیدا ہوئے بارگاہ کو روک لیا حیرت نے کہا یہ کیا ہڈی و کینڑوں نے عرض کی حضور فرزند طلسم کشائے اگر شیخون
 مارا لیلہ کو چھڑا لیا حیرت غصے میں باہر نکلی نکل کر دیکھا ہزاروں بارگاہین جل رہی ہیں ہنگامہ گیر و دار بند ہی
 قزاقوں نے زمین تہ و بالا کر دی حیرت نے قزاقوں پر سحر کیا کہی قزاقان گرسہ حیرت نے بڑھ کر جادو گردن سے
 کہا ان سب کے سر کاٹ لو غضنفر غول پر ساحرون کے جا پڑا کہی سحر جادو گردن کو مار کر گرا دیا حیرت ان ہاں
 کر رہی ہو مگر کون سنتا ہو لاکھوں جادو گردن کے لاشے پڑے تڑپ رہے ہیں حیرت نے سحر کیا گوہر پھینکا
 وہ گوہر سر پر غضنفر کے پھٹا گھوڑا یا تو طرار سے بھر رہا تھا یاڑک گیا غضنفر نے انگشت ہر وہاں کو چکایا عکس
 انگشت پڑتے ہی گھوڑا طرار سے بھرنے لگا حیرت نے دیکھا کہ کس شے نے سحر باطل کر دیا یہ بھی حیرت دیکھ رہی ہو
 غضنفر نے جسکے ہاتھ مارا وہ ساحر نہ بچا سحر کی بوجھار غضنفر نے کسی کا سحر تاثیر نہیں کرتا حیرت نے پکار کر
 ایک آواز دی اسے کیا ہوشربا تم ہو گیا اتنا تو بتاؤ کہ اس شخص پر کیوں سحر تاثیر نہیں کرتا حیرت کے پکارتے
 ہی ایک طائر پیدا ہوا طائر نے مثل انسان کے آواز دی اے ملکہ عالم سب بادیا انگشت ہر وہاں و تینے
 روہین شکات ساختہ ساحر شمش کہ وہ ان چیزوں کو طلسم بند کر گیا ہو وہ اس کے پاس ہیں ان چیزوں پر بھی سحر
 تاثیر نہ کر گیا ہو تو جانتے ہیں کہ اب انکو جانے دیجیے حیرت نے کہا یہ میرے شکر شیخون کیوں آیا کیا اس دیوانے
 نے مجھ کو مثل ساحران قزاق سمجھا ہو کہتی ہوئی حیرت بڑھی کہی قزاقوں کو مارا دو چار کے مرنے کی جوڑ غضنفر نے
 سنی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا گھوڑے کو مہینہ کرتا ہوا چلا راہ میں حیرت کا سامنا ہوا لیلہ نے جو دیکھا کہ
 غضنفر مقابلہ حیرت میں جاتے ہیں راہ میں ہزار جادو گردن نے بڑھ کر ہی طرف سے سحر کی بوجھار ہو رہی ہو
 تڑپ کر گرین ساحرون کو قتل کرنے لگین حیرت کی جو لگاہ لیلہ پر پڑی لکڑا او گیسو بریدہ اس نے تڑپے
 پر تو عاشق ہوئی ہو لیلہ نے چاہا صفت کاٹ کر لپٹوں بڑے زور و شور سے اس مقام پر تلوار چل رہی ہو غضنفر
 لڑتا بھڑتا سامنے حیرت کے پہونچا حیرت نے چاہا تڑپ کر لنگھوں کہ غضنفر نے ایک تیرا نشانہ حیرت کا زویا
 ہوا وہی خون حیرت نے چلو میں لیکر لیلہ پر پھینکا مارا لیلہ لڑکھڑا کر گری بن پر آئے پڑ گئے کینڑوں نے
 دوڑ کر لیکر لیلہ کو گرفتار کر لیا غضنفر نے چاہا چھڑاؤں حیرت نے ایک دستک دی دیوار آہن تیج میں
 حائل ہوئی غضنفر نے دیکھا حیرت آنکھوں سے غمی ہو گئی لیلہ گرفتار ہو میں غضنفر نے بڑا افسوس کیا
 کہ جس کام کو آئے وہ مطلب نہوا حیرت نے غاہر ہو کے پھر ایک دستک دی اس سے ایک غبار بند پیدا
 ہوا غضنفر کو اندھیرا معلوم ہوا بعد تھوڑے عرصے کے غضنفر نے اپنے کو ایک صحرا میں پایا بہت پریشان ہے

رفت رفت سے کہا ہم پر اسے رہائی ملا لیل اسے تھے بیان سحرین کیونکر ہوئے ہو سکتا ہو جا کر خبر لاؤ
رفت رفت بھاگا کہا حضور میں خبر لاتا ہوں غصہ ایک درہ کوہ کے قریب آکر اترے مگر نہایت قلق ہو
یہی فرماتے ہیں کہ لیل اگر قتل ہونا چاہیے بہت شاق ہو گیا کون کہ کیا میرے دل کی کیفیت نظر

<p>پیر اسے چھینے جا رہے ہیں کہ جسکے پچھلے میں جا چکے تھے کو جو جیسا بجا ہو ٹھیکو سزا ہو جونا سزا ہو ٹھیکو جوانکی خوشی سوانکی خوشی جو گفتگو تھی سو گفتگو تہ عدو کا بین ہوں عدو مقرر برا برا اسے ہو سکے بار کسی سے کوئی نہ دل لگائے نسیم کیا کیفیت بنا</p>	<p>وہی مصیبت اٹھا رہے ہیں کہ جو مصیبت اٹھا چکے تھے کنا کنا زنا پڑا ہو ٹھیکو جو بدقون تک رلا چکے تھے پھوآنپہ سننے کی آندو ہو ہو ہر طرح سے مٹا چکے تھے بھلا بدلتا نہ نگ کیونکر وہ رنگ اپنا مٹا چکے تھے وہی اب آنسو بہانے آئے لہو جو پیرا بہا چکے تھے</p>
--	--

سردار عرض کر رہے ہیں اے شہر یار پھر شب کو بخون مارے غلامان جا بنا رو عہد کرتے ہیں کہ حیرت کی
مشکین باندھ لائیں گے نسیم روتی ہوئی سانسے آئی کہا اے شہر یار خدا نے بڑا نخل کیا کہ حیرت نے آپ کو
ہٹا دیا آپ کو گرفتار نہ کیا اگر گرفتار کرنے کا ارادہ کرتی سرکار کو کانا مشکل ہوتا سب سرداروں نے غصہ
کو سمجھا یا کہ اب بخون جانا شکر حیرت پر بہترین غصہ رفت رفت کا راستہ دیکھ رہے ہیں رفت رفت آکر
شکر حیرت میں داخل ہو صورت بدل کر پھر نے لگا دریافت کیا کہ ملکہ لیل ایک خیمے میں قید ہیں کئی ہزار
لکبان مقرر ہیں رفت رفت دن بھر پھر کیا اسی فکر میں ہو کدات ہو تو خیمہ ملکہ لیل میں پہنچوں یا نہ پہنچوں
بھی دیکھا کہ جا بجا پھر ہی ہیں رات کو رنگ و روغن عیاری کا لگا کر رفت رفت صبا رفتار کی صورت بنا
طوت سے خیمہ قید خانے کے نکلا گلغامہ کہیں پوش ہو لکبان زن کی افسر ہو اُسے پوچھا صبا رفتار اسوت
کمان سے آتی ہو رفت رفت نے کہا ملکہ حیرت نے فرمایا تھا کہ جا کر دیکھو سب ہاگ رہے ہیں لکبانی میں
زق تو نہیں ہو گلغامہ رنگین پوش نے کہا اے صبا رفتار ملکہ عالم سے عرض کرنا کہ ہم رات بھر جاتے ہیں
کیا مجال کہ لکبانی میں آؤں ہو لیکن ہمارے واسطے آج شراب نہیں آئی صبا رفتار نقلی نے کہا ہم شراب
پونہا جائیگے یہ کہ رفت رفت وہاں سے ہٹا شراب کی بھی پڑا ایک تیلہ شراب کا خریدار مزدو کے سر پر
رکھوا کے لایا کہا لو ملکہ گلغامہ حاضر ہو ملکہ حیرت نے کہا اسوت میں نے ہاگ تو تم کسی بھی پر سے
شراب خرید کر کے لیا تو جی سرکار کے ملہائیگی سب شراب کی بھوکی تھیں آپس میں شراب تقسیم نے لگی
رفت رفت نے کہا آج ہم بھی تمہارے ساتھ شریک ہونگے شراب جو تقسیم ہوئی صبا رفتار نقلی نے

گنگنا کے سامنے گلغام رنگین پوش کے یہ غزل گالی غزل

غلاب لب کا اپنے فرا کچھ نہ پوچھے عجز و غور شاہ و گدا کچھ نہ پوچھے کیا کیا نگہ پھلتی ہر رخسار پر کھوئے ہیں کسکے بند تھا کچھ نہ پوچھے اندھ نے کیا ہر کسے بادشاہ حسن کیا رنگ لاری ہو خا کچھ نہ پوچھے کیا شہزادہ کمرچو گزرتا ہو یہ خیال کتنی ہو زلف یار سا کچھ نہ پوچھے	کس درد کی ہن آپ دو کچھ نہ پوچھے خوشبو سے ہو رہا ہو مسطر علی جان کیا یہ آئینہ ہو صفا کچھ نہ پوچھے آئینہ لیکے کیسے اپنا مشاہدہ سر پر ہو کسکے غل ہما کچھ نہ پوچھے ماگھتی ہو عشق بتان کا مسالہ آتی ہو غیب سے یہ صدا کچھ نہ پوچھے آتش گن عشق کی تیزیر کیا کہن	ماز و نیاز عاشق و مشوق کیا کہن چلتی ہو کس طرف کی ہوا کچھ نہ پوچھے جاسے سے باہر اپنے جو نہیں عجب نہیں ہم سے سلوک شرم و حیا کچھ نہ پوچھے رنگین کیسے ہیں یار نہ جیسے کہ بہت ہر عالمین ہو شکر خدا کچھ نہ پوچھے کو تہا خال روئے منور ہو کس قدر مشفق جو کچھ ہو اسکی سر کچھ نہ پوچھے
--	---	--

اس رنگ میں رفت رفت نے یہ غزل گالی کہ تمام کنیرین تعریفیں کرنے لگیں بیوش سننے تاثیر جو کی تو
آپسین دست درازیاں ہونے لگیں کسی نے کسی کی چٹیا پکڑی کسی نے کسی کا دوپٹہ کھینچا گر کر بیوش
ہونے لگیں گلغام نے پکار کر کہا آج کیترون کو کیا ہو گیا کدراپنے مقام سے انھی ایک نے کہا تم کو کیا
ہوا ہر کس بات پر کھٹکے ہو جو تمہارے پاس وہ ہمارے پاس گلغام نے چاہا کھینکرا کو سونہون و قد علی
تھی کہ لڑکھ لڑکھ کر بیوش ہوئی رفت رفت انھا کنیرون کو تو ہاتھ نہ لگا یا خیمے میں اگر ملکہ لیلہ کو سلام کیا لیلہ
نے کہا تو کون عرض کی غلام آپ کا رفت رفت سر اسنے بھیجا کہ ملکہ کو رہا کر کے لاؤ لیلہ نے کہا میری زبان
سوزن کا لو میں آپ تر پکڑ لیں جاؤ لگی رفت رفت نے سوزن کو نکالا عطر بیوشی سنگا وایلیلا بیوش ہون
رفت رفت پستارہ باندھ کرے نکالا قضاے کار ملکہ صرصر پھرتی پھرتی اسطرت آنگلی دکھا سب کنیرین بیوش
پرسی ہیں خیمے میں ملکہ لیلہ اندر و صرصر گھر الٹی کہ صبح کو بڑی خلی ہوگی نشان نقش پا دیکھتی ہوئی چلی دل کو
بڑا ترود ہو گرفت رفت لشکر حیرت سے نکلا ایک صحرا میں آکے پہونچا ایک جھیل پر پستارہ ملکہ
لیلہ کا ایک تختہ سنگ پر رکھ دیا آپ خود پانی پیا اپنے کو آستہ کر رہا کہ صحرا سے گروا ایک اڑی دکھا
صرصر شیر زن دوڑی ہوئی آتی ہو رفت رفت نے چاہا چھو بان لیکن صرصر نے دیکھ دیا وہیں سے لکھا
و نامعیا ر خبردار یہ پستارہ کمان یے جاتا ہو رفت رفت نے بھیچہ کھینچا یہ بھی صرصر شیر زن نے
دیکھ لیا کہ کوئی نیا عیار ہو برق و قران وغیرہ سے ڈرتی ہو اور کسی کو کب مانتی ہو بغور دیکھ کر

نیچہ کھینچ کر جا پڑی دونوں میں نیچہ چلنے لگا رُف رُف فرزند خواجہ عمر و بلا سے روزگار کب کسی سے دبتا
 ہو سینہ سپر کر کے رُٹنے لگا کبھی چاہتا ہو حلقہ ہا سے کندہ ماروون کبھی قصد ہو کہ اگر یہ ذرا پیچھے سے تو میں
 پشتارہ لے بھاگوں مگر صرصر شمشیر زن بھی دہم نہیں لینے دیتی اگر رُف رُف نے حلقہ ہا سے کندہ مارا
 صرصر سبک ہو کے نکل جاتی ہوا نہ کہ ہر طرح پر لپاتی ہو یہی حال رُف رُف کا بھی ہر رُف رُف کے
 خیال میں آیا کہ ملکہ لیلہ اسے حمل نشین کو ہوشیار کر دوں رُٹے رُٹے یہ خیال جو آیا کئی نیچے بیٹھ بیٹھ کر
 مارے دھا جو صرصر شمشیر زن پیچھے ہٹی رُف رُف نے پٹ کے حباب دافع واروسہ ہوشی منہ پر ملک
 لیلہ کے مادی لیلہ ہوشیار ہوئیں صرصر نے جو دیکھا کہ عیار نے صاحب پشتارہ کو ہوشیار کر دیا جاتہی ہو
 جست کر کے نکل جاؤں لیلہ نے اُٹھتے اُٹھتے سحر کیا پکار کر کہا اے رُف رُف تم ہکو ہوش کر کے کیوں
 لائے ہم اُس کے نکل جاتے رُف رُف نے کہا میں سوچا کہ شاید کوئی آفت نہ اُچلے اس واسطے میں آپ کو یوں
 لیچلا تھا مگر صرصر جو لیلہ نے سحر کیا تھا بی صرصر اُٹھ کر کے گرین لیلہ نے اشارہ کیا کہ اسکی مشکین ہاتھ
 اے رُف رُف تم جانتے ہو کہ یہ کون صاحب ہیں آپ کے والد ماجد اپنی عاشق ہیں انکو اُن کے پاس بھیج دیجئے
 وہ دُبار بھیج لینگے رُف رُف نے کہا میں ملاقات کا قبلاہ و کعبہ کی مشاق تھا اسی جیلے سے جا کر قد مبوسی
 کر دے لگایہ ذکر تھا کہ صحرانے گرد اُڑی معدوم مردار خوار دس ہزار فوج کو ساتھ لیے ہوئے یہ خدمت ملکہ
 حیرت جاتا ہو لیلہ نے کہا اے رُف رُف غصہ ہو اُترا جگر اُرا فرسیا ہا آگیا اب صرصر کا لینا دشوار ہو
 تم چلے جاؤ میں لڑ بھڑ کر نکل آؤنگی معدوم نے جو دور سے دیکھا کہ صرصر زمین پر پڑی ہو لیلہ کو ترس جانتے ہیں
 رہیں سے آواز دی کیوں لی لیلہ شنشاد سے بناوت کی تمھاری سب خبریں سننے سنیں پہلے تو انے سحر کیا کہ
 صرصر ہوشیار ہو لی جست کر کے یہ تو الگ ہو گئی معدوم نے کل فوج کو اشارہ کیا کہ لیلہ کو گرفتار کر لو
 چار طرف سے ساحروں نے بلوہ کیا لیلہ نے وہ سحر کیا کہ ساحر سر ٹکرانے لگے معدوم پر جا پڑی خنجر کر سے
 نکال کر پھینک مارا معدوم کا سر زخمی ہوا رُف رُف ایک گوشے سے دیکھ رہا ہو کہ لیلہ نے سب کو اپنے سر میں
 پسنا لیا معدوم کا سر زخمی ہوا سجھا سجھا گا پھرتا ہو چاہتا ہو مقابلے میں لیلہ کے نہ جاؤں لیلہ نے لشکر کو
 اسکے ویران کر دیا کئی ہزار جادوگر مارے جس غول پر جا پڑی کسی کو صورت دکھا کر دیوانہ کیا کسی کو دیکھ کر
 حقیر وہن و کیا مسکرا دین سیکڑوں جھوٹے لگے کوئی اپنا گلہ گانا ہا کوئی جھین مارتا پھرتا ہو کوئی جوش
 میں عشق کے مٹھو کے بھل گزرتا ہو ہر طرف سے لشکر میں معدوم کے ہنگامہ بلند ہو معدوم آسمان کا در دمند ہو

ساتھ والوں سے کتا ہر روف و الف کھڑا ہوا یہ تا شاد کہ ربا ہر معدوم مردار خواہ کی جان پر بند ہو جس
سرداروں سے کتا ہو کہ یارو میں کس آفت میں پھنسا لیلہ کا سحر بلا کا ہر سیکڑوں کو دیوانہ کر دیا ہزاروں کو صورت
دکھا کر لیلہ نے مجنون بنایا اب کیا تدبیر کروں صرصر ایک جانب کھڑی رو رہی ہر قضائے کارا فراسیاب جادو
بلغ سیب سے سوار ہوا طرف کوہ مقناطیس کے جاتا ہر خبر سنی ہو کہ ساحران ظلمات آتے ہیں منظور ہو
کہ انکو جا کر لکھوں اکیلا تخت پر بیٹھا ہوا جاتا ہو کہ کان میں ساحروں کے مرنے کی آواز آئی سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک
طرف جبل میں شعلہ لائے آتش بھڑکے ہیں افراسیاب اس طرف پلٹا اب جو نگاہ اٹھا کر دیکھتا ہوا ایک طرف صحرا میں
لیلہ اے محل نشین ہزاروں جادو گروں سے لڑ رہی ہر چار طرف سے سحر پڑ رہا ہر لیلہ اے محل نشین
سب کے وار روکتی ہو جب اپنا وار کیا سو دوسرے سر اڑا دیے کسی کو دیوانہ کیا کسی کے دو ٹکڑے کیے افراسیاب
کو بہت ناگوار معلوم ہوا سابق میں اسپر عاشق بھی ہوا تھا جمال جہان آ رہی دیکھ رہا ہر کہ معشوق خور و حرمین
بحر بی ناز و عشوہ محبوبی پکار کر آواز دی کہ اے لیلہ خبر دار اب آگے نہ بڑھنا لیلہ نے جو سر اٹھا کے دیکھا شمشاد
افراسیاب کو جو بقرہ و غنہ آتا ہو گھبرا گئی ہونٹھ کا پنپنے لگے سحر فراموش ہونے لگا مگر ربط و ضبط کو کام فرما کر
بیٹھے ہی افراسیاب زمین پر آیا لیلہ نے زیور اپنا اتار کر پھینک مارا افراسیاب پر برقیں گہرین تلوار
بھمکین خنجر گے سیکڑوں آفتیں افراسیاب پر آئیں لیکن افراسیاب ان سحر و کوبانتا ہوا اشاروں
میں دفع کر دیا معدوم مردار خواہ کو آواز دی کہ خبردار سحر نہ کرنا تجھے کیا غرض ہو کہ جو تو نے اس مشوق پر چھو کر
گھیرا معدوم علیحدہ ہوا افراسیاب اکڑتا ہوا پاس ملکہ لیلہ کے پہنچا افراسیاب نے آواز دی کہ اے
لیلہ میں نے تیری کیا خطا کی تھی کہ جو تو خریک مسلمانان ہوئی لیلہ نے خوف کے مارے کچھ جواب نہ دیا
افراسیاب نے ہاتھ پکڑ لیا لیلہ اے محل نشین کچھ بول نہیں سکتی افراسیاب نے تخت پر بٹھایا کہا کہ
چلو تمکو باغ سیب میں لیچیں جب شکر معدوم چلا گیا افراسیاب نے جاہا کہ تخت اٹھاؤں پہلو سے
آواز آئی کہ لوڈی بھی حاضر ہوتی ہو افراسیاب نے دیکھا کہ صرصر سامنے آئی کل کیفیت افراسیاب کے
سامنے بیان کی کہ لوڈی مانگو گرفتار کر لائی تھی عیار غضب فرما کے لیلہ تھا میں نے آگے بیان گھیرا اسی وقت
معدوم بھی آگیا اب میں ملکہ حیرت سے کہہ دئی کہ شمشاد لیلہ کو لے گئے افراسیاب بیکر چلا صرصر
کو رخصت کیا روف و الف یہ سب معرکہ دیکھتا تھا جب افراسیاب چلا گیا آنکھوں میں آنسو پھرے ہوئے پلٹا
جی میں کتا ہو کہ میں شاہزادے سے جا کر کیا کہوں گا اس سوچ میں جاتا تھا کہ صرصر سے گرد اٹھی دیکھا آفتاب

آسمان عیاری و کوب درخشان برج مکاری خواجہ عمرو بن امیہ ضمری جست و خیز کرتے ہوئے آتے ہیں رون رون
لے جھک کر سلام کیا دوڑ کر عمر و نے گلے سے لگایا کہا بیٹا کہاں سے آتے ہو رون رون لے عرض کی کہ کیا
کزارش کروں میں لیلے محل نشین کو چرا کر لایا تھا صرصر نے مجھ کو گھیرا اُس سے تو میں بڑا کسی مقام ہمیں نہ کی
معدوم مردار خوار باد دگر آگیا میں نے لیلہ کو ہوشیار کر دیا لڑائی پر ہی تھی کہ افراسیاب آگیا ملک
کو پکڑ کر ابھی لے گیا عمر و نے کہا کہ بیٹا جاؤ میں لیلہ سے محل نشین کو رہا کر کے لشکر میں لیجاؤ نگار رون
نے کہا کہ قبلہ و کعبہ میں غصہ فرے کیا کہوں انکی سپہ سالار جاتی ہر ضرور فراموشی کے کیوں نہ لایا عمر و نے
کہا کہ ہماری جانب سے دعا کہنا اور کہنا کہ بیٹا تا بہر ہائی اسد صبر کرو جو ملک بران و ملک محمود و ملک بہانہ
نہریگی وہی تدبیر تمھاری بھی ہوگی بیٹا اب جاؤ افراسیاب دور نکل جائیگا رون رون طرف لشکر غصہ فر
لے چلا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری جیسے دور سے دیکھا کہ تخت افراسیاب کا اڑا ہوا جاتا ہر عمر و نے بارہر
اپنے پانوں میں باندھے صورت اپنی تہ تی کی سفید سرہ دانتہ میں لیکر جست جو کی پچاس گز زمین سے بلند ہو
آواز دی کہ ادا افراسیاب خانہ خراب کہاں جاتا ہر منہم معلم خداوند اب جو پلٹ کر افراسیاب نے دیکھا کہ
ایک شخص قوی تن قوی من سر پہ کہ کچی گڑھی کا بُرج وہن اقدس مردار پہ ناسفہ کا دُرج و دونوں ہاتھ
درخت کے ٹٹے چکا زربقی کر سے بندھا ہوا گدے کے سم سوتے چاندی کے کمر میں لگے ہوئے ایک عاب
زرب جسم ہر کہ رنگ بدل رہا ہر کبھی سبز ہوا کبھی سُرخ ہو گیا جتنے پوندہ میں اُستے ہی رنگ بدلتا ہر ہوا پر
پانوں ہاتھ ہوئے اس طرح کی آواز دی کہ افراسیاب ایسا سا حاکم گیا تخت اُتار اچھوچھا کہ یہ عورت
کون ہو افراسیاب نے کہا کہ میری ملازم خراج گزار ہر شریک مسلمانان ہو گئی کہا کہ ہمارے
شاگردوں کو سجدہ نہیں کرتی افراسیاب نے کہا کہ سجدہ کیسا پونے دوسرے خداؤں کو بُرا کہا جو
مسلمان ہوتا ہر پلٹے خداوندوں کو بُرا کہتا ہوتا ہر تب مسلمان اپنے ساتھ لیتے ہیں یہ سنکر معلم صاحب نے ایک
چنچاری زمین کانپ گئی اور دوڑ کر پشت پر لیلہ سے محل نشین کے ہاتھ رکھا کہا کہ اوزن حسین کیا کشت
آئی کہ تو نے مسلمانوں کا ساتھ دیا اور کان میں جھپک کر کہا کہ منہم عمر و عیار علیہ سجدہ کر لیلہ سے محل نشین
تھر تھر کا سینے لگی فوراً سجدے کے واسطے جھپکی کہا کہ میری آنکھوں پر پردے پڑے تھے معلم صاحب کے دیکھتے ہی
وہ پردے اُٹھ گئے معلم صاحب صاحب کشف کرامات میں افراسیاب خوش ہو گیا لیلہ سے محل نشین
منین خوشامدین کر رہی ہر بھی کہہ دیا کہ امیہ شہنشاہ آپ کے حکم سے انکار نہیں ہر معلم صاحب نے حیب میں

ہاتھ ڈال کر ایک سیب نکالا کہا کہ یہ خاص باغ سامری کا ہر سامرن نے اس درخت کو سینچا تب یہ سیب پیدا ہوا
یہ خاص ترے واسطے ہی یہ کیلے سیب تراشا ایک بچا ایک افراسیاب کو کھلائی کھاتے ہی افراسیاب نے
کہا کہ میرا دل گھبراتا ہو کوئی مج کو آسمان پر لیے جاتا ہو کہا کہ اسے خون بڑھتا ہو افراسیاب تخت سے اتر ااور
ٹھٹھنے لگا دو چار قدم چلا تھا کہ لڑکھڑا کر اگر عمر و نے نفرہ کیا کہا کہ اے لیلیا بھاگو لیلیا پر پرواز پیدا کر کے بھاگی
عمر و نے پہلے تاج افراسیاب لیا قصد ہوا کہ اسکو جلا دوں آسمان سے نفرہ ہوا کہ باش ادھر و کیا کرتا
عمر و نے دیکھا کہ ماہیان زمر و پوش بعد جوش و خروش اگر گری افراسیاب کو اٹھا لیا خواجہ نے کلیم
ادھر لے لیا کہ ماہیان نے دیکھا کہ عمر و غائب ہوا ناچار ہوئی افراسیاب کو لیکر طرف پر وہ ظلمات کے روانہ ہوئی
ملکہ لیلیا سے محل نشین و خواجہ عمر و بخیر و عافیت داخل لشکر اسلام ہوئے ملکہ صرخ نے بڑی خوشی
برق سے فرمایا کہ کیوں ہمت والا گھر حیرت نے کسی دن سے طبل جنگی نہیں بجوایا خبر تو لاؤ کیا سبب ہے برق بڑبڑاتا
واسطے خبر کے چلا لشکر میں لیلیا سے محل نشین کے آنیکا بڑا جشن ہوا اس داستان کو اسی مقام پر چھوڑا جاتا ہے
یہ داستان متعلق جلد سوم ہے

دو کلمہ داستان رنگین بیان آمد ساحران از پردہ ظلمات براے مدد حیرت و ذکر
عیاری عیاران اسلام باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

پلا سا قیا سا غر امتحان ترے دور میں لطف عشرت ملا گھروں سے چلے زند با صد خوشی کہ زندوں سے یہ حکم بھی عام ہے چلا دورہ جام با صد خوشی یہ یاران محبت نے فردے سے صراحی اٹھا ساقی مر لقا عجب رنگ پر ہو گئی داستان اسی باغ میں قصد ہر ساقیا	کہ آئی ہر پھر رنگ پر داستان کلا بن اٹھا ساقی مر لقا کہ ساقی ہوا دورہ خوش دلی جو محبت میں میخوار آنے لگے کہ زندوں کی اک جا پہ محبت مل کہ ہر آج گلشن میں سامان عیش کہ زندوں کا محبت میں جمع ہوا کہ ہر غنچہ دل شگفتہ ہوا کہ ہو وصل معشوق سے بر ملا	یہ پیرمغان سے اشارہ ہوا قصر پتری سر ہر ساقیا ترے دور میں سب کو آرام ہے تو لطف محبت اٹھانے لگے حسینوں کے ہر با پہ ہن چکے رہیں بلبلین بھی نگہبان عیش چلے دورہ جام لطف بیان تو باغ ریاضی مضامین کھلا پر پوش ہو معشوق غنچہ دہن
--	---	--

کہ لیلی کا ناقہ گیا نجد میں صدادی کہ اوجان و جانان میں مری عرض سن لیلی سے لقا مری جان تجھ پر فدا ماہ رو ٹپٹا رہا دل کو کاہش ہوئی چہرہ سا خزان چھٹا شعبہ باز	ہر اک نخل گلزار ہر جسد میں کلی آرزو کی شگفتہ ہوئی محبت میں مجنون لقب ہو گیا ہنسی کی جگہ ہر کہ روتا ہوں میں نہ لیلی نے مجنون کی خواہش سنی لکھو داستان سرت خزا	کون اسکو یوسف کہ سرو چمن صد از رنگ کی قیس نے جب سنی پا بت فدا جان و ایمان میں تمہے عشق میں جان گھوتا ہوں میں پھرا ہوں ترے ہجر میں کو کبھو قمر جواد وصل کا ذکر کیا
--	---	--

دما ہران نیزنگ و رموز سربازی اس داستان بحر عنوان کو بہ تکلف تمام یوں تحریر فراتے ہیں شعر نمٹن تو ان
رسیم داستان چنیں داد خوش سخن را عنان بہ متر برق فرنگی بجکم ملک مرخ لشکر حیرت میں آیا پھرتا
ہرانا در بار گاہ حیرت پر پہونچا ایک کنیز کو بیوش کر کے کنارے ڈال دیا اسکی شکل بنا ہوا اندر بار گاہ کے
پہونچا دیکھا کہ ملک حیرت تخت شاہی پر بصد شوکت جلوہ فرما ہو کر دانیسین جلیسین کے آسمان پر تڑا قاہرا دیکھا
کہ ایک طائر سرخ رنگ آسمان سے آیا کاندھے پر حیرت کے آکر بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا اس زمزمہ سرائی میں
یہ صدیقی طائر کی آواز حیرت افزا تھی نظم

دسل کے نام سے آزر دہ جو تو اوجان ہر آج مجھے ترے کئے سے کہ لے شکر تو کر کئے تھے سے بدل جاے نہ کیونکر زراہد بجود میں ترے صدقے انھیں راضی کر دے ای میا آج تو شد کتارہ کرھا	منفعل ہوں کہ مرے دل میں وہی ارمان ہر جس سے مرجاتے ہیں عاشق وہ ستم احسان ہر کیا ہمارا دل بیتاب ترا میاں ہر سمجھیں عاشق نہ مجھے دل میں کہیں حیران ہر مختصر دسل کی ہر رات صنم مہمان ہر
---	---

طائر نے عرصہ دراز تک زمزمہ سرائی کی حیرت نے کہا کہ بس اصل مطلب تو بیان کر طائر نے پکار کر آواز دی
کہ اے ملک عالم ظلمات تیرہ بخت زمیں پر وہ ظلمات سات لاکھ فوج سے بجکم ملک ماہیان زمرہ پوش
آپہونچا یہاں بارہ کوس پر فردکش ہر حکم شہشاہ ہو کہ کسی کو برائے استقبال بھیجو ملک نے یہ سنکر طائر کو اڑا دیا
یا قوت زمرہ کو حکم ہوا کہ جلد آؤ برائے استقبال ظلمات تیرہ بخت جادو لیکن جادو گر ٹھٹھا آبرو دار ہر
بہت لطف سے لانا بارہ ہزار جادو گردن کو ساتھ لیکر واسطے استقبال کے روانہ ہوئیں یہاں برق فرنگی
یہ خیر شکر بار گاہ مرخ میں آیا عرض کی کہ غلام آپ کو اطلاع کرنے آیا ہوں میں بھی جا کر دیکھوں کہ ظلمات

لشکر کیا ہو خواجہ نے کہا کہ میان برق صاحب آپ نہ جائیے بیان آنے دو سمجھا جائیگا تم جا کے ہوشیار کرو گے
 برق نے کہا کہ میں کچھ عیاری نہ کرونگا دیکھ کر چلا آؤنگا خواجہ تو خاموش ہوئے برق نکلا راہ میں چالاک سے
 ملاقات ہوئی چالاک نے کہا کہ بھائی برق کہاں چلے برق نے کہا کہ میان ظلمات کی فکر میں جاتا ہوں پتلا
 چالاک نے کہا کہ ہم بھی چلین گے چالاک دبرق الگ الگ روانہ ہوئے اول برق فرنگی گزرتا پڑتا سننے
 لشکر ظلمات کے پہونچا دیکھا کہ لشکر کا ہیکو ہر ایک دریائے قمار سوچ مار رہا ہوا لاکھوں جاوگر صورتیں ہستنگ
 لباس سیاہ پہنے ہوئے ہر ایک شخص گھوڑے پر سوار لشکر میں ٹلتا پھرتا ہر بعض مقام پر اژدران آتش فشان
 شعلہ ہائے آتشیں منہ سے پھوڑ رہے ہیں ناندے جا بجا گڑے ہیں آسمین دانہ بھرا ہوا ہر مرتبہ اژدر آتے ہیں
 وانہ کہا کے چلے جاتے ہیں کسی جانب شیر معرائی ڈکارتے پھرتے ہیں ایک درخت پر ہزار ہا طائر بیٹھے ہوئے
 زمرہ سرانی کر رہے ہیں بڑا لشکر میں سامان ہرچہ میں بارگاہ استاد ہر ظلمات تیرہ بخت اپنے مقام پر بیٹھا
 چند ساحر گرد اس رعب و دہبے سے ظلمات تیرہ بخت بیٹھا تھا برق نے ہر چند ارادہ کیا کہ میں بارگاہ میں جاؤں
 حوصلہ نہ پڑا لشکر سے باہر نکلا خیال میں ہر کہ اے برق اسپر عیاری بڑی مشکل سے ہوگی برق یہ سوچ کے
 نکلا کہ چالاک کو ڈھونڈ کے لاؤں دونوں مل کے عیاری کرینگے یہ سوچتا ہوا چلا آتا ہر کہ راہ میں دیکھا
 کہ ایک طرف سے گرد اڑی برق ایک درخت کی آڑ پکڑ کر دیکھنے لگا کہ ملکہ یا قوت و زمرہ و زریزادیان
 حیرت کی جو براے استقبال چلی تھیں اسی صحرا میں آئیں آکر اتریں برق ٹھہر گیا ایک بڑھیا کی شکل بنکر
 چلنے کا ارادہ کیا پھر سوچا کہ اس صورت کی کیا ضرورت ہرنگ و رعن عیاری کا لگا کر صرصر کی شکل بنکر
 تیار ہوا لشکر میں جو آیا ہلڑ ہوا کہ بی صرصر آئیں برق دربار گاہ پر پہونچا یا قوت و زمرہ نے کہا کہ بلاو برق
 نے جا کر سلام کیا یا قوت نے کہا کہ صرصر کھانسنے آتی ہو برق نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ ملکہ عالم نے
 فرمایا تھا کہ ہماری وزریزادیوں کی حفاظت کرنا میں آتی تھی کہ میں نے دیکھا برق فرنگی جنگل میں پھر رہا
 بجو خوف ہوا میں نے کہا کہ چلکر دیکھ لوں مجھے کچھ تنہائی میں بھی عرض کرنا ہر یا قوت کا ہاتھ پکڑ کر برق فرنگی
 ایک خیمے میں لایا باتیں کرنے لگا باتیں کرتے کرتے گلوری کھلا کے بیہوش کیا اب کہاں لیجائے ایک صندوق میں
 بند کر دیا یا قوت کی شکل بنکر باہر نکلا زمرہ نے پوچھا کہ صرصر کہاں گئی یا قوت نقلی نے کہا کہ ملکہ عالم
 کو ہماری بڑی فکر ہے صرصر کو واسطے انتظام کے مقرر کیا ہو جنگل میں اُسے برق کو دیکھا ہمارا ہوشیار کر کے
 تلاش میں برق کے گئی ہوگی زمرہ خاموش ہوئی ٹھوڑا عرصہ گزرا تھا کہ برق جنگل یا قوت بیٹھا ہوا

یہ تو یقین کامل ہو کہ آج سفر نہ ہو گا کہ ایک کنیز نے بڑھ کر عرض کی کہ در دولت پر صبار رفتار حاضر ہو اسیدوار
 باریابی پر یا قوت نقلی کے تو کان کھڑے ہوئے زمر دے کہا کہ بلا صبار رفتار نہ آئی برق نے جو
 آنکھ ملا کر دیکھا پہچان گیا کہ چالاک بن عمرو چالاک اگر بیٹھا یا قوت سے دم بدم کہتا ہو کہ الگ چلو
 میں کچھ کہوں گی برق دم بدم کہتا ہو کہ صبار رفتار نہ را بجھے آنکھ ملا و جب چالاک نے آنکھ ملائی تو پہچانا کہ
 ہمارے بھائی برق بیٹھے ہوئے ہیں آپس میں اشارے ہوئے برق نے اشارے سے کہا کہ میں نے تو یا قوت
 کو پکڑ لیا اب زمر و کو لیجاؤ اسکو تم گرفتار کرو صبار رفتار نقلی نے زمر و کا ہاتھ تمام لیا کہا کہ الگ چلو
 میں کچھ کہوں گی الگ لا کر چالاک نے زمر و کو بیہوش کیا ایک صندوق میں انکو بھی بند کر دیا اب چالاک
 و برق مقام یا قوت و زمر و پر آ کے بیٹھے لشکر کو تنخیر کرنے لگے رات بھر اسی مقام پر رہے صبح کو کوچ کیا
 اب دونوں کی صلاح ایک ہو دونوں وزیر ادرین کو ایک صندوق میں بند کیا آپ تخت پر سوار ہو کر چلے
 بارہ چودہ ہزار کنیزیں ساتھ ہیں اس کو فرسے طرح لشکر ظلمات تیرہ نجات کے چلے ظلمات اپنے مقام پر
 بیٹھا ہو کہ ہر کار و دن نے خبر دی ملکہ یا قوت و زمر و آتی ہیں ظلمات نے چند سرداروں کو حکم دیا کہ الگ حیرت
 کی وزیر ادریان آتی ہیں استقبال کر کے لاؤ لیکن صاحبو اتنا خیال رکھنا کہ جب میں نے آنیکا قصد کیا ہو تو
 ملکہ ماہیان نے فرمایا تھا کہ عیاروں کا خیال رکھنا ہر مقام پر ہوشیاری رہے سرداروں نے کہا کہ مضور
 آپ کے یہاں کوئی عیار نہیں آئیگا کسی سردار بیرون لشکر آ کر ٹھہرے چالاک و برق کو بھی خبر ملی کہ کئی ہزار
 ظلمات کے برائے استقبال بیرون لشکر کھڑے ہیں سرداروں نے یا قوت و زمر و کو دیکھا بڑے تکلف سے
 لیکر چلے برق و چالاک پریشان ہیں کہ دیکھیں تقدیر کیا دکھائے یہ سوچتے ہوئے بارگاہ ظلمات میں آئے برق تو
 بلاے روزگار ہر بڑھ کر ظلمات کو سلام کیا اس ناز و کرشمے سے سامنے آیا ظلمات بیتاب ہو گیا چہرہ زیبا طلعت
 جہان آرا لباس یا قوت نگار سینے پر اُبھار کر شمع و انداز مثل کنیزان کمترین پشت پر عارض و شک قمرنا زنین
 سیر مسکرا کے جو ظلمات سے بات کی گو ہر دندان سے برق چلی خرمن ہوش و حواس کو جلا دیا ظلمات کھڑا
 ہو گیا کہا کہ ملکہ یا قوت آئیے برق سمجھا کہ اب مجھ پر امل ہوا پھر گرفتار کرنا کتنی بُری بات ہر ظلمات کنکھیوں کے
 و دیکھتا ہو جی میں کہتا ہو کہ کیا نازنین ماہ پیکر ہر شیرین ادا وضع میں لیلی مرا جاتا ہو یا قوت نے زانو پر
 ہاتھ رکھ کر کہا کہ کیوں میان ظلمات مزاج کیا ہو ملکہ عالم نے یاد فرمایا ہر آج شب کو اسی مقام پر رہے
 رات کو جیسے عیش و نشاط قائم ہو صبح کو میانے کوچ کرو ملکہ عالم کے لشکر میں پہنچ جاؤ گے ظلمات کہہ رہا ہو کہ

اور شہنشاہ ملک اقلیم حسن و جمال دایا آسمان خوبی کی ہلال جس طرح فراسیہ کا بجالائینگے اسی وقت سے حکم ہوا کہ صحبت شراب و کباب آراستہ کر دو گاسون کو حکم پہنچا کہ در دولت پر حاضر رہیں ملک عالم کی وزیر زادوں نے سرفراز فرمایا ہر آج شب کو دعوت ہر سب سامان سیارہ ظلمات دوڑا دوڑا پھر رہا ہر مصاحبوں سے کہتا ہوں کہ جس مانگ کی وزیر زادیان اسی ہیں وہ الگ کیسا ہو گا جو مصاحب واقف کا میں عرض کرتے ہیں کہ حسن و جمال ملک حیرت کا ایسا ہو کہ طلسم ہوش ربا میں شہرہ ہر حسن میں کوئی اُنکا مثل نہیں افراسیاب بڑا صاحب مضیب ہر معشوقہ ایسی ملی طلسم ہوش ربا پر کس دھوم سے قبضہ ہوا سب وزیروں کو ملا لیا کارندوں نے ہنگو امی کی شہنشاہ لاچپن گرفتار ہو گئے معشوقہ دختر حیات جادو و محبوب خوشخو ظلمات کیجیہ لپٹے پڑے پھر تار ہر برق نے جو لگاؤ کی باتیں کیں مصاحبوں سے کہتا ہوں کہ آج معشوقہ پر قبضہ کر دو گا دل بقرار ہر دن بھر تو یہ سامان رہے شب کو جلسہ آراستہ ہوا ساقیان سمین ساق و مطربان خوش آواز جام عشرت انجام گردش میں ملک یاقوت نے اٹھ کر کئی مرتبہ بتلون کو شراب کے عیود اگلا بیان بھی اٹھائیں شراب کی تعریف کرنے کے لیے سے اٹھا اٹھا رکھیں ظلمات تیرہ بخت بنیا ہر کسی کا نہیں گائیں سب نے تعریف کی ملک یاقوت نے کچھ نہ کہا بلکہ نہ بنایا ظلمات نے کہا کہ کیوں ملک عالم ہماری گائے والیان اچھی ہیں ملک یاقوت نے کہا کہ صاحب کیا کنار مرد نقلی نے زانو دبا کر کہا کہ بھیا مجھے پوچھو ہمیشہ ایسی گاتی ہیں کہ زہرہ فلک کو سکتہ ہو ملک حیرت جادو و افراسیاب جادو والے گانے کے قدر دان ہیں اب تو ظلمات منتیں کرنے لگا کہ ملک عالم سب مشتاق ہیں ایک چیز تو آپ بھی گائیے ملک یاقوت نے ظاہر میں بہت انکار کیا بہن نے بھی کہا کہ بوا یہ تمہارے مہمان ہیں اپنے مہمانوں کی سب خاطر کرتے ہیں ملک یاقوت کا چہرہ سُرخ ہو گیا جب ظلمات نے انتہا کی منت کی سب اہل دربار نے بھی کہا کہ ملک ضرور گائیے مجبور ہو کر ملک یاقوت نقلی اپنے مقام سے اٹھیں سازندوں کے بیچ میں آکر بیٹھیں جانتی ہیں کہ ظلمات تیرہ بخت اسیر طرہ گیسو و ذبیح خجرا برد ہو چکا ہوا اسی سے آنکھیں ملا کے یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

تماشا انجمن کا دیکھنے خلوت نشین آیا
قربان مشتری و ماہ کا دورہ قسریں آیا
مبارک ہو زمانہ ابرو باران کا قرین آیا
عجب انداز سے آغوش میں وہ نازنین آیا

ظہور آدم خاکی سے یہ ہلکویں آیا
گیسا بلقیس تک مکتوب شوقیہ سلیمان کا
ہنسین تیرے کرم سے جام مثل برق ابرو ساقی
پری شیشے میں اتری کیے یا قالب میں روح آئی

ہمیشہ نقشِ حُب کا مشتری کے روزِ نکستہ ہوں
خدا دیکھی تو پیش چشم تیرے دست نازک تھے
نہ گہرا چاروں کے واسطے اور روحِ قالب میں
نہایت تشنہ دیدار میں خوب اُسکو چوسین گے
نہ چھوڑیگا کسی کو آسمان بے گور میں نہیجے
گریبان تک بھی دامن سے خون ہو رہنما اسکا
مصور کو تری تصویر کا سودا مبارک ہو
رجوع اپنے دل روشن سے کر آتش جو مضر ہو

ستارہ نیک ہو میرا تودہ زہرہ حسین آیا
نری مشتری یا دانی جب نام نہ گئیں آیا
گیا جب اس مکان سے پھر نہیں اسکا کمین آیا
اگر اپنے لبوں تک کوئی فعل آتشین آیا
بھو زری زمین اُس کو جو بالائے زمین آیا
بغل سے جو کے دامن تک جو پاک استین آیا
مقام کیسے مشکین و خال عنبرین آیا
گیا خرم جب اُس درگاہ میں اندوہیں آیا

جتنی دیر میں یا قوتِ عقل نے یہ غزل گائی اتنے عرصے میں چالاک نے گلابیوں میں بیوٹی پہنچائی اب سب
سامان تیار ہو برق کا ارادہ یہ ہو کہ اب بیوٹی ملی ہوئی شرابِ پلاؤن اپنا رنگِ جہاؤن کہ بیٹھے بیٹھے ظلمات
گہرا لگا کہ ملکِ عالم ٹھوڑی دیر بچے معاف فرمائیے میں ابھی ماضی ہوتا ہوں یہ کہنے اٹھا ایک خیمہ تھلے کا ہو
کہ سب شیاؤں سے مردان موجود رہتے ہیں اور چار پتلیاں سُہری میز پر رکھی رہتی ہیں جیسے ہی ظلمات اُس خیمے میں
پہنچا ایک تلی ہنسی دوسری نے کہا کہ بوا کیا ہنسیں تیسری نے کہا کہ بوا مجھے پوچھو چوتھی نے کہا کہ تم کیا بانو
جو پہلے سب کے ہنسی تھی اُس نے کہا کہ بوا اتنا کافی ہو کہ آج کل انقلاب ہو سا حردن کی مٹی خراب ہو کہیں خرابی
سے بجا اُسے گئے ہر مقام پر مشہور ہو آج ہمارے مالک یہاں آئے ہیں اور بوا اتنے غزل بھی سُنی تیسری نے
کہا کہ بوا میں تو کان لگا لئے سُن رہی تھی ظلمات کے کان کھڑے ہوئے یگوش ہوش سے لگا چوتھی نے کہا کہ بوا
نام تو بتاؤ جو پہلے ہنسی تھی وہاں بول اٹھی کہ بوا نام کون بتائے اتنا بڑا ساحر زبردست رہنے والا پردہ ظلم
کا اُسکی آنکھوں پر یہ پردے پڑے ہیں ہماری بلا کو کیا غرض ہو کہ ہم نام بتائیں شراب بھی خراب ہو چکی اب مالک
ہمارے چراغِ سحری ہو رہے ہیں ایک نے کہا کہ بوا اور غضب ہوا یا قوت پر عاشق ہوئے ہیں اُس عشق میں
سب مطلب ہو گیا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ پھرتی پھرتی صبا رفتا رہی آئی در دولت پر اسے پوچھا پوچھا کہ
کیون صاحبِ مجلس میں کیا ہو رہا ہے سب چوہداروں نے کہا کہ ناچ گانا ہو رہا ہے بولی یا قوت نے خوب
لعل اُگلے کیا غزل گائی ہو خوب رنگِ جوا صبا رفتا رہے کہنا کہ یا قوت گانا کیا جائے خادموں نے کہا
کہ بے صبا رفتا صاحبِ آپ نے نہیں سنا ملک یا قوت کا وہ گانا ہو آج کسی کو کیا لیاقت ہو کہ مثل

انکے گائے صبار رفتار نے کہا کہ سامری و جمشید خیر کریں معلوم ہوتا ہے کہ عیار پہونچ گئے یہ باتیں حد بار رفتار
 کر رہی ہے کہ اسے کینٹو مجھ کو جانے دو میں جا کر سچا نون کہ دیکھا سامنے سے ظلمات غصے میں کا پتا چلا آتا ہے ٹھہر کر
 صبار رفتار نے کہا کہ او شہنشاہ میں حضور کی خیر و عافیت دریافت کرنے آئی تھی گائے کی کیفیت سنکر دل کو
 شک ہوا ہے یا قوت گانا کیا جانے معلوم ہوتا ہے کہ عیار پہونچ گئے ظلمات نے کہا کہ میں پہلے ہی دریافت
 کر چکا ہوں کنیزان سامری بزرگوں کے وقت سے میرے ساتھ رہتی ہیں میں نے اُسے پوچھ لیا ہے جا کے
 انکی گردن لیتا ہوں یہاں برق و چالاک نے جو دیکھا کہ ظلمات گیا دیر کیوں ہوئی آپس میں کچھ اشارے
 کر کے اُسٹھ کتے ہوئے کہ شہنشاہ نے کیوں عرصہ کیا ساحروں نے کہا کہ حضور آتے ہیں تامل فرمائیے ایک
 ساحر کے پہلو میں برق کھڑا ہے ایک کے پہلو میں چالاک کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا دیکھا کہ آگے آگے ظلمات
 پیچھے پیچھے صبار رفتار انکو جو دیکھا کہ ایک مقام پر کھڑے ہیں وہیں سے پکارا اٹھا کہ او مکار و کمان جاتے ہو
 سنم ظلمات تیرہ تخت جس جادوگوں پہلو میں دونوں کھڑے تھے ایک کو برق نے مارا اور ایک کو چالاک

نہ خیر سے ہلاک کیا دونوں نے اپنے نام کے نعرے کیے نعرہ چالاک	بہ عیاری میں انم بہت دچالاک
بچشم دشمن اندازم کف خاک	خلیفہ اولم چالاک نام
برق نے بھی اسی اندھیرے میں اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ برق	مرانا نام ہے برق خیر گزار
کہ استاد ہیں خواجہ نامدار	کے کون مکار و خندار ہوں
کردن سیکڑوں کو س کی راہ طر	دیر کر پر میرا پسرا رہا
تڑپ سے مری چرخ بہار بار	جھپلا وہ ہوں میں نام ہی برق

اسی اندھیرے میں دونوں نکلے باہر آئے کئی جادو کروں کو مارا ساحر حیران کہ یکایک یہ کیا آفت آگئی کیا
 سبب ہوا کہ ساحریوں اسے گئے جب یہ دونوں جست و خیز کرتے ہوئے نکل گئے ظلمات نے زانو پر ہاتھ تھار
 کہا کہ بار و حقیقت میں مجھے بڑی غلطی ہوئی میں نے دور سے کیوں نعرہ کیا وہ تدبیر سے کھڑے تھے کارہا
 نمایان کر کے نکل گئے اسے تلاش کر دیا ہر نکل کے دیکھا کہ کئی جادو کروں کے لاشے پڑے ہیں ظلمات کی
 آنکھوں کے تلے اندھیرا آگیا ساحر جو چار طرف دوڑے تھے پلٹ پلٹ کے آئے کہا کہ حضور سب طرف تلاش کیا
 مگر وہ نکل گئے کہیں پتہ نہ ملا غلاموں نے جا بجا تلاش کیا ظلمات کو بڑا قلق ہوا قوت و زمرہ کو صدمہ
 سے نکالا ان دونوں سے سب حال کہا یا قوت و زمرہ نے کہا کہ حضور برق و چالاک باکے عیار میں

ہنگامہ مثل نہیں عمر و کوان دونوں پر چنانہ ہر اب تشریف پھیلے ملک عالم آپ کا انتظار کر رہی ہیں سامری و جمشید
 نے ہماری جان بچانی ظلمات نے کہا کہ سب شراب خراب کر گئے شراب پھینکوا دوسب شراب پھینک دی گئی
 یا قوت و زمر و کو اب جلدی ہو کہ لشکر میں ملک حیرت کے پیوچین ملک فراتی ہو گئی کہ کیوں عرصہ ہوا یہاں
 کسبخت عیار دن نے یہ آفت برپا کی صبح ہوتے ہی ظلمات نے سب لشکر آراستہ کیا یا قوت و زمر و کو ساتھ لیا
 نوبت و نقارے بجاتا ہوا چلا یہاں ملک صرخ بارگاہ میں تھیں کہ اول چند و پرند نے آکر خبر دی کہ چالاک
 برق نے جا کر عیاری کی تھی حال انکا کھل گیا مگر یہ بھی سنا کہ کل آئے گرفتار نہیں ہوئے یقین ہر آتے ہوئے ذکر
 تھا کہ چالاک و برق آکر پونچے عمر و نے کہا کہ ایوں بے ہمتی تجلو منع کیا تھا مگر تو نے کتنا مانا آخر جا کے
 اسکو ہوشیار کر دیا برق نے کہا کہ استاد مار لیا ہوتا صبار رفتار نے جا کر آفت برپا کر دی آخر غلام لڑ بھڑکا
 عل آئے عمر و نے کہا کہ اسے بھیجا میں تو جانتا تھا کہ تو اسے ہوشیار کرنے جاتا ہو جو منظور تھا وہ کر آئے برق نے
 سر جھکا لیا کہا کہ اب وہ آتا ہو حضور عیاری کرینگے عمر و نے کہا کہ اب ہم تو اسے مارینگے یہ کھلے خواجہ اٹھے
 کہ برق کی گوشالی کروں برق نکل کر بھاگا کہ ہر کارے حاضر ہے عرض کی کہ ملک یا قوت و زمر و ظلمات کہ
 لیے ہوئے آتی ہیں سب سردار باہر نکل آئے آگے آگے ملک صرخ سب سردار ملک صرخ کو گھیرے ہوئے ایک
 جانب بہار گلزار ایک جانب ملک مخمور سرخ چشم اور ایک جانب باغبان قدرت ایک جانب
 ملک لیلے محل نشین و رعد و برق و ملک ہلال سحر افکن وغیرہ ملک صرخ آکر باہر ٹھہرے سائبان
 زربستی کھینچ گیا ملک صرخ آکر تخت پر بیٹھیں گو سردار ملن لشکر تمام فروکش ہیں سب کو خبر ہو گئی کہ ساحر ظلمات آتا ہے
 سب مشتاق ہیں اسی جانب دیکھ رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی لکھ پائے ابر نمایاں ہوئے آگے آگے ملک یا قوت
 و زمر و اہتمام سواری کرتی ہو میں ظلمات تیرہ تخت تخت پر سوار سات لاکھ کا لشکر پشت پر بڑے زور و شور
 سے آکر پہنچا ملک حیرت کنارے پر لشکر کے مثل رہی ہیں آمد ظلمات کا انتظار ہو کہ ظلمات آکر پہنچا بھی
 ملک حیرت کے قریب نہیں پہنچا تھا کہ اسنے پلٹ کر لشکر اسلام کو دیکھا قضاے کار خواجہ عمر و کسی پر جلوہ زما
 ہیں تمام عیار اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں خواجہ عمر و کی کرسی پایہ تخت پر بھی ہے ظلمات نے ملک یا قوت
 سے پوچھا کہ یہ کون شخص مٹیا ہے یا قوت نے سر جھکا لیا کہا کہ حضور اس شخص کا نام نہ پوچھیے اسکا نام لینے
 خوف آتا ہے ایسا نہ ہو کہ کوئی آفت آجائے ظلمات نے وہیں تخت رکھ لیا کہا ملک جب تک نام نہ سن لوں گا آگے
 نہ بڑھوں گا کل ہی تو مسلمانوں کا خاتمہ کر دوں گا نام کیوں نہیں بتاتیں یہ کیا کوئی بڑا ساحر زبردست ہو جائے

نام لینے میں خرابی ہر مرد نے کہا کہ حضور یہ وہی شخص ہے کہ جبکہ لقب ہر سر پرندہ جادوگران و ریش تراشدہ
 کا فران پس زیادہ نہ پوچھیے ایسا نہ ہو کہ کچھ خرابی آجائے ظلمات نے بگڑ کر کہا کہ اب دولت موجود ہیں کیا آفت
 آسکتی ہے کیا کوئی بڑا ساحر ہے آخر یا قوت نے جھلا کے کہا کہ عمر و عیار کا نام ہے یہ سنتے کے ساتھ ہی ظلمات
 نے کہا کہ واہ اسنے بڑے بڑے ساحر اسے اسی کی گردن پر سب کا خون ہر ملکہ زمرہ مرد نے کہا کہ حضور ساحر شمش
 کو دریاے قلزم میں جا کر اربتنے نامی جادوگر مارے گئے اسی عالم نے قتل کیے ہں ہوشربا میں بھی ہر چند کہ
 قتل نہیں کیا مگر تاریک شکل کش پر بھی عیاری کر کے گیا گنبد تاریک میں بھی پہلے عمر وہی ہو چا دہان بھی
 جا کے عیاری کی ایسا جا کر گایا کہ ملکہ تاریک گانے پر عمر و کے عاشق ہوئیں اور بڑے بڑے ساحر و ن کو مار
 مشعل ایسا شخص کہ جو مقبول بارگاہ سامری تھا اسکے چراغ حیات کو گل کیا یہ سنکر ظلمات غصے
 میں کانپنے لگا اور کھڑا ہو گیا کہا کہ عمر و کو ابھی لاتا ہوں زمرہ مرد نے کہا کہ ایسا شہنشاہ ایسا ارادہ نہ کیجیے
 یا قوت زمرہ مرد نے ہر چند سمجھا یا ظلمات کب بانتا ہے فوراً پکار کر آواز دی کہ ہمارے مشیر خوش تیر
 آفت آمد مخوار کو بلاؤ ہریان عمر و کی سامنے ملکہ حیرت کے پیش کیجا بینگی یہاں ملکہ حیرت حیران ہیں
 کہ ظلمات کا تخت کیوں رُک گیا ظلمات بلبلار ہا ہر دیکھا کہ ایک جادوگر قوی تن قوی من سیاہ فام
 بہ انجام تہتا ہوا سامنے آیا ظلمات نے کہا کہ کیوں آئی آفت آمد مخوار کچھ بھوک لگی ہے آفت آمد مخوار
 نے کہا کہ آدمی کے گوشت کی خواہش ہے اگر ایک آدمی کا گوشت ملتا تو کتہ گرم ہو جاتا ظلمات نے کہا کہ
 میں سمجھ کر کولا تا ہوں تو کھا جانا گوشت اسکے جسم میں بہت کم ہے ہریان بھی چاہتا آفت آمد مخوار
 نے کہا کہ حضور لائیں تو ہریان کھانا میرا کام ہے ظلمات نے مقام سے اٹھا ٹرپ کر بلند ہوا یہاں
 کسی کو خبر نہیں خواجہ عمر و کی پر سے اٹھے ٹھل رہے ہیں ظلمات اتر کر ایک نخل کے سائے میں آیا
 کسی نے دیکھا بھی نہیں عمر و کو تاک کے جوگرتا ہے کمر میں بچہ دیکھ لے اڑا ہڑ ہو کہ عمر و کو ساحر لیے جاتا ہے
 ہمارو باغبان نے قصد کیا کہ برق فرنگی نے اشارہ کر دیا کہ کوئی صاحب نہ جا میں کچھ انتظام
 ہو چکا ہے سب سردار کین افسوس ملکہ رہے یا قوت زمرہ مرد نے دیکھا کہ ظلمات عمر و کو بچے میں
 دبا لے ہوئے عمر و بیہوش و مدہوش عیار بچوں نے جو یہ معاملہ دیکھا کہ ظلمات عمر و کو لے آیا بھاگین کہ
 جا کر ملکہ حیرت سے خبر کریں یہاں ظلمات نے آواز دی کہ اس ساربان زادے کو لے خبردار ہریان تک
 نہ چھوڑنا ساحر شمش خداوند ساحران کا خون اسکی گردن پر ہے آفت آمد مخوار نے عمر و کی کمر میں

پنجہ دیا بن ٹول کے کہا کہ گوشت کا تو اسکے جسم میں نام نہیں ظلمات نے کہا کہ ہم تو پہلے ہی کہ چکے تھے کہ ہریان
 بھی تیرا ہی حصہ ہر آفت آد مخوار نے کہا کہ حضور دیکھیے تو ٹھوڑی دیر میں کیا ہوتا ہو یہ کتا ہوا عمر و کو
 لیکر چلا ظلمات نے کہا کہ بی یا قوت و زمر و اسی شخص کا یہ غلغلہ تھا آج ہی خاتمہ کر دیا لیجیے عیاری کا تو
 اختتام ہوا یا قوت و زمر و کتنی ہیں کہ حضور آپ نے تو کارنایاں کیا لیکن عمر و کو چنے کبھی مرتے نہیں دیکھا
 ہمیں ڈر ہے کہ ایسا نہ ہو کہ آفت آد مخوار مارا جائے تو عجب نہیں ظلمات نے کہا کہ آفت آد مخوار کو
 کون قتل کر سکتا ہے سر لیکے عمر و کا آتا ہو گا یہاں تو انتظار ہے آفت آد مخوار عمر و کو لیے ہوے جاتا تھا
 کنارے پر لشکر کے آکر پہنچا عمر و کی آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک ساحر مجھ کو لیے جاتا ہے منتیں کرنے لگے کہا کہ بھائی
 مجھے کیا مطلب ملے مہر خ کو کپڑو کہ کچھ مطلب حاصل ہوا آفت آد مخوار نے کہا کہ اوسا ربا ن زادے خود
 ظلمات تجھ کو گرفتار کر کے لائے میرے پیٹ میں آج تیری جگہ ہر سیکڑوں آدمی کھا گیا ایک نخل کے سائے
 میں یہ باتیں ہر ہی ہیں خواجہ عمر و منتیں کر رہے ہیں آفت نہیں مانتا کتا ہے کہ مجھے تیرے کھانے کی
 خواہش ہے تو قافل بزرگان دین ہر تیرا کھانا ثواب ہے جب آفت آد مخوار عمر و کے کھانے پر آمادہ ہوا
 عمر و بفرار ہو کر دعائیں مانگنے لگا کہ اے رحیم و کریم میرے تیرے وعدہ ہو چکا ہے میں نے اُس بڑی چیز کا

خیال بھی نہیں کیا یہ سمجھا مجھ کو کھانا جاہتا ہے تو ہی بجائے گا طلسم	حق بہ بخشہ جرم ہر نامہ سیاہ
توبہ کر عاصی کند بعد از گناہ	گر کند آن مہربان برصے نگاہ
شیر را رو بہ کند آن زور مند	سرنگون دارند بر خاک نیاز
سروران دہر عالی پانگاہ	ذات مول بیشک دبے اشتہاہ
ہندی مداح میدارد امید	عمر و کے روئے پرافت آد مخوار
سرف بر فضل کمالت یا آلہ	

ہستار کہ پہلو سے آواز آئی کہ آفت آد مخوار تو نے اس دشمن کے کھانے میں کیوں دیر لگائی بڑا گنہگار
 ہوا سامری و جمشید خفا ہوتے ہیں آفت آد مخوار نے پلٹ کر دیکھا کہ ظلمات خود دوڑا ہوا آتا ہے ہر
 پہنچانا کہ نبھالنا ہوا کہا کہ اے غضب ہوا عمر و کے نام پر سب ساحر جان دیتے ہیں مہر خ و بہار
 آہرین بولے عمر و کا سر کاٹ بیجاؤن مسلمانوں کو دکھاؤن تو نے اس قدر دیر کیوں کی یہ کتا ہوا قریب آیا
 کہا کہ دیکھ برق لامع آتی ہوا سب بھی کھا گیا یہ شکر آفت آد مخوار پلٹا متر قرآن نے بغدہ مارا اپنے

نامہ کا لغو کیا لغو قرآن	منہ مقرر کردید ان کین	زعیاری من بلرز زمین
--------------------------	-----------------------	---------------------

منم ہمتہ ذی ہمتہ نامہ	لقب گشت ہمتہ قرآن ذی وقار	چو بچہ دکنم وز میسان خبر د
ہمتہ دشمنان را کنتم گرد برد	آفت کا سر اڑ گیا خواجہ چھوٹ کر بھل گئے یہاں طلحات کا تخت آہست	

آہستہ چلا آتا ہے منظور یہی سر عمر و کالے لون جاں ملک حیرت سے لمون سر عمر و بطور نذر پیش کر دین دیر جو ہوئی کہا
جا کر دیکھوں تو کہ آفت آد مخوار عمر و کو کہاں لے گیا سر جہاں لے گیا ملک عالم مابہ دولت کی مشتاق ہیں کنارے پر
لشکر کے کٹری ہیں مجھے تکلیف ہوئی ہے چند ساحر گئے جا کر دیکھا کہ جنگل میں لاشہ آفت آد مخوار کا پڑا ہے سر
پھٹا ہوا لباس نزار دلاش اٹھا کر لائے کہا کہ حضور عمر و کا تو نشان بھی نہیں انکا لاشہ پڑا تھا اٹھا لائے
طلحات کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا لشکر میں پڑا ہوا کہ آفت آد مخوار کو مار کر عمر و چھوٹا کشف آفت
مردار خواجہ بھائی آفت کا رو تا پیتا سلنے آیا کہا کہ حضور میرا بازو ٹوٹ گیا اب حضور دخل نہ دین میں
معاوضہ خون برادر میں ایک کو زندہ نہ چھوڑ دوں گا ہزار دن کا خون کر دوں گا غلام بہت شاق ہوا اب میں قتل
مسلمانان کا مشتاق ہوا طلحات کو بڑا افسوس ہوا کہا کہ اگر کشف صبر کرو کیا میں معاوضہ خون آفت
نہ ہونگا جل کے ملک حیرت سے تو بلاقات کرو طلحات کبیدہ درنجیدہ چلا ملک حیرت کو اگر سلام کیا ملک
حیرت نے دیکھا کہ طلحات نے پھلے ہوئے ایک ساحر سیاہ قام ہائے بھائی ہائے بھائی لکے روتا ہوا اپنا
منہ اشکوں سے دھوتا ہوا حیرت بارگاہ میں لیکر آئی کہا کہ کیوں او طلحات کیا ہوا طلحات نے کہا کہ
حضور میں نے سنا کہ عمر و کی ذات سے بڑا فتور ہے میں پکڑ لایا آفت آد مخوار کو دیا کہ اسکو کھالے تھوڑی
دیر کے بعد اسکا لاشہ آیا غلام کو حیران ہوئی کہ یہ کیا معرکہ ہوا بھائی اسکا کشف رورہا ہے اگر میدان
میں نکلا بھار وغیرہ کو چیر پھاڑ کر پھینک دیا حیرت نے کہا کہ او طلحات عیار قیامت کے پر کالے ہیں پہلے تو
اُن نے جان بچاؤ بعد اُسکے پھر کسی کو قتل کرنا کشف نے عرض کی کہ حضور ملاحظہ فرمائیں ہر چند کہ
ملک حیرت نے منع کیا کشف نے نہ مانا ملک حیرت نے کہا کہ تمہیں اختیار ہے طلحات دربار سے ملک
حیرت کے اٹھا اپنی بارگاہ میں آکر داخل ہوا کشف نے کہا کہ میرے نام پر طبل جنگی بجو ایسے آخر کشف آفت کے
نام طبل جنگی بجا اہل اسلام کو خبر پہنچی یہاں بھی طبل جنگی بجاتیا ریاں ہونے لگیں لیکن صبر برق فرنگی
خبر وحشت اثر شکر لشکر سے نکلا فوج طلحات میں آیا دیکھا کہ بڑی تیاریاں ہو رہی ہیں جابجا ساحر و دین
مختار کر نیکام حکم ہے ہر نیچے میں ساحر بیٹھے ہوئے مختار کر رہے ہیں لکہ ہائے ابر بلے ہیں اُس میں چہرے
کٹاریاں بھری ہیں اُس ابر کو اڑا رہے ہیں حرکتیں بنارہے ہیں برق کنارے اگر ایک نازنین کی

شکل نہ کرتا رہا اور دوازے پر آیا دروازے پر اگر کہا کہ میان کثافت سے عرض کرو کہ شہنشاہ جوش ربانے
 اپنی کنیز کو بھیجا ہر خدمتگاروں نے جا کر کثافت سے کہا کہ کثافت نے کہا کہ جلد بلا لو ہر برق اندر پہونچا
 تن کر سلام کیا سینہ ابھارا مسکرا کر کہا کہ کیوں صاحب مزاج کیسا ہر آپ سپہ سالار خطرات تیرہ تخت ہین
 شہنشاہ نے یہ کاغذ دیا ہر اداسے مشوقانہ دیکھ کر کثافت ٹھنڈی سانسین بھرنے لگا کہا کہ آئیے تشریف
 لائیے کیا حکم ہر کنیز نے مجھولی سے نامہ نکالا ہاتھ پر رکھ کر کثافت کو نذر دیا اور کہا صاحب جہرا زونیا ز
 کی بات ہر وہ الگ کمونگی اُسین تھرا فراسیاب پائی نامے کو پڑھا اُسین لکھا تھا کہ اے کثافت تمھارے
 بھائی کا مال سُکر ملو نہایت قلق ہر واجب تم مقابلے کو میدا نہیں جاؤ گے مابعد دولت بھی تشریف لائیے
 تمھاری عین وقت پر مدور گینگے اور کنیز جہرا زونیا زمین بیان کر دیگی اُس حکم کے بھی کار بند رہنا کثافت
 اٹھ کھڑا ہوا چاہتا ہر کہ اسکے ساتھ لگا دوں اپنی معشوقہ بناؤں کم سن غنچہ دہن سینن سرو بلغ حسن و
 جمال ماہ آسمان کمال ایسی معشوقہ کہ کو سیر ہوتی ہر ساتھ ساتھ چلا تنہائی میں آیا کنیز بھی پاس آکر بیٹھی
 باتیں مٹی مٹی کرنے لگی کثافت مرا جانا ہر دل میں کہتا ہر کہ کیا پیاری باتیں ہین افراسیاب نے کس ظالم کو
 بھیجا ہر اسکی باتیں سُکر مرا جانا ہون کبھی سینے پر ہاتھ مارتا ہر کبھی کف افسوس ملتا ہر کبھی اس خیال میں کہ
 کیونکر راضی کروں ہشت ہر ہاتھ رکھا کنیز نے ایک اٹے ہاتھ سے طمانچہ ارا کہا کہ ادب سے نہیں بیٹھتا اتو
 برق نے وصول دسے پر کہ لیا کبھی مسخرہ بن کرتا ہر کبھی مُنہ چڑھا دیا کبھی انگوٹھا دکھا دیا کبھی جھادلی بتا کر
 اٹھا کہ صاحب میں جاتی ہوں شہنشاہ سے کہہ دوں گی کہ اصلی بات میری نہیں سُنی کبھی گھبرائے کہتا ہر کہ اذنا مرد
 ازلی مجھے کیوں چھیڑتا ہر میں شہنشاہ کے سامنے فریاد کروں گی یقین ہر کہ ہر شخص کو خوف ہو میرے ساتھ ایسی
 باتیں نہ کرو مجھے کیا چھیڑو گے میں داہیات بات نہ گوارا کروں گی شہنشاہ سے کہوں گی مجھے ایسے مقام پر
 نہ بھیجا کیسے ٹکڑے بازار کے پھرنے والے اُنکے سامنے بوٹیوں کے جانے کی کیا ضرورت ہر کثافت ہاتھ
 باز کر بٹاتا ہر کہتا ہر کہ اے ملکہ خفانہ ہو دم بھرا اور بیٹھو اصلی بات کہو میرے دل کی عجب کیفیت ہر

اب تو یہ حالت ہر نظم

کسان وطن سے ہوں بن خانمان خراب جدا	ہوا بیاض سے کب شعرا انتخاب جدا
ہوا ہر آج جو وہ رشک ماہتاب جدا	بدن کو جان سے کرتا ہر اضطراب جدا
ہوا نہ پیری میں بھی ساغر شراب جدا	یہ وہ ہر صبح نہ ہو جس سے آفتاب جدا

نہیں ہر غم جو بدن سے ہو سر جدا ساقی
ہمارے دیرہ ترے ہو کیا جدا رومال
جو چشم حال سے دیکھے وہ دانت ہیرے کے
کس شراب سے کیا ربط وہ مسہ تابان
کسا جو مین نے کہ پاس آ تو بول اٹھا چل دور
کہاں یہ پیک اجل ای فلک کہاں قاصد
پہنچ رہینگے برابر ہی حشر میں بدونیک
ہو اصل ایک میں عاشق ہوا ہون تو عشوق
کہا ہر خوب ہی دیوان تو نے اونا نسخ

اگر نہ ہاتھ سے ہو ساغر شراب جدا
کہ رو سے یار سے ہوتی نہیں نقاب جدا
گھر سے ہو عسوق شرم ہنگے آب جدا
کہ آفتاب سے رہتا ہوا ہوتا ب جدا
مرا سوال حیدر ہر ترا جواب جدا
جواب نامہ جدا نامے کا جواب جدا
رو خطا سے کہاں ہر رو ثواب جدا
مرا خطاب جدا ہر خطاب جدا
کسی کے ہاتھ سے ہوگی نہ یہ کتاب جدا

نازنین نے کہا کہ آپ اس قدر کیون گھبراتے ہیں ایک جام شراب تو پیچھے دوڑ کر گلابی اٹھلکے لایا برق نے
جام لبریز کیا سکر کر کہا کہ نوش فرمائیے سکرانے پر کثافت شارب ہو گیا جام لیکر بے اندیشہ انجام پ گیا
برق نے وہ بیوشی ڈالی تھی کہ بلبلا کے کھڑا ہو گیا کہا کہ اوجان جہان شراب میں کیا ملا تھا کوئی مجھ کو آسمان
پر لیے جاتا ہر برق نے کہا کہ ٹھیلے کثافت ٹھٹھنے کر چلا بیوشی نے طمانچہ مارا اٹھ کر اگے گرا برق نے لغزہ کر کے

خجرا را شکم چاک قصد پاک نعرہ برق فرنگی تصنیف مصنف
مرا نام ہر برق خنجر گزار
کہ کون سکار و عندار ہوں
نظر پہنچے میں میں برق رفتار ہوں
تڑپ سے مری چرخ ہزار ہا
در کمر پر میرا پسرا رہا
چھلا وہ ہوں میں نام بھی برق کر

مرنے سے کثافت کے ایک غبار اٹھا آندھی سیاہ چلی ظلمات اپنی
بارگاہ میں پڑا سورا تھا کہ آوازیں میب کان میں آئیں گھبرا کے اٹھا آنکھیں ملتا ہوا باہر نکل آیا سوراٹھا کہ
دیکھا کہ کثافت کا خیمہ جل رہا ہر تڑپ کر بلند ہوا دیکھا کہ آگ برس رہی پھر آندھی سیاہ اٹھی قبہ بارگاہ اٹھ گیا
لاشہ کثافت کا تڑپ رہا ہر ایک عیار کو دیکھا کہ خنجر برہنہ خون چکاتا ہوا ہاتھ میں ٹٹولتا پھر تار ہر اندھیرے
میں راستہ نہیں ملتا یہ جو دیکھا ظلمات جل گیا کہ اس عیار نے میرے رفیق کو مارا تڑپ کر گرا برق کو
کپڑا لیا خنجر ہاتھ سے چھین لیا کھینچتا ہوا برق کو ببردن بارگاہ لایا آندھی جو سیاہ چلی اور مرنے کی آواز
کثافت کے آئی جب قدر ساحر قریب بارگاہ تھے بھاگ گئے کتے ہوئے کہ یار و کسی نے آقا کو اطلالت

اکیلہ کھڑا ہوا برق پر غصہ کر رہا ہر مرتبہ خنجر گے سے ملتا ہوا چاہتا ہر کہ سرکاٹ دون برق ہاتھ باندھ کر
 عرض کرتا ہر کہ حضور سنیے تو عمر و کا بیٹا تھا چالاک قتل کر کے بھاگ گیا مجھے حضور مجھ پر دین میں ابھی کچل دیا
 کہ پہلو سے بارگاہ سے رنگ کی آواز آئی دیکھا کہ ملکہ صرصر شمشیر زین چھٹی ہوئی آئین کہا کہ حضور سنیے
 چالاک کو بھی پکڑ لیا دونوں نے ملکہ کثافت کہ مارا آپ مجھے دیجیے جالہ دلو اور کھینچے کھڑے ہیں دونوں کے
 سرکاٹ کے پھینک دیے جائیں حقیقت میں آپ کا بڑا رفیق مارا گیا ان دونوں ظالموں نے بڑا غضب کیا ملکہ
 حیرت کھڑی فرما رہی ہیں کہ ہم شہنشاہ سے بھی نہ پوچھیں گے قاتلان کثافت کو فوراً قتل کرینگے کیلئے حساب
 مارا برق بیوش ہوا پشتارہ باندھ کر کہا کہ آپ بھی تشریف لائیے گا آپ کا انتظار کریں یا نہ کریں ظلمات نے
 کہا کہ میں آکر کیا کرونگا میرے دونوں سزاوارے مارے گئے میرے دونوں بازو ٹوٹے سرکاٹ کے انکے
 خدمت شاہ میں بھیج دھر صرصر نے چلتے وقت ایک پرچہ کاغذ کا ظلمات کے ہاتھ میں دیا کہا کہ اسکو پڑھ لیجیے گا
 ملکہ حیرت نے لکھا ہر ظلمات تو پرچہ کھولنے لگا صرصر شہنشاہ دیکر بھاگی جنگل میں آکر برق کو چالاک نے
 ہوشیار کیا کہا کہ برق بھاگو برق نے چالاک کا شکریہ ادا کیا دونوں باتیں کرتے ہوئے طرف لشکر کے
 چلے یہاں ظلمات نے پرچہ پڑھا اس میں لکھا ہر کہ منم چالاک بن عمرو تیری آنکھوں میں خاک ڈال کے اپنے بھائی
 کو لے گئے اب رات تمام ہو چکی ہے بڑے بڑے ستارے آسمان پر نمایاں ہیں چھوٹے چھوٹے ٹہپ گئے ہیں سیم سیم
 چل رہی ہر طائر آشیانوں سے نکل نکل کر تعریف میں اپنے معبود کی مصروفیت میں مصداق میں رہے ہیں کہ تو
 علیم و خبیر و توسیع و علیم رحمن و رحیم ہر تورب کریم ہر لیکن ظلمات نے جو یہ فقرہ پڑھا کہ تیری آنکھوں میں
 خاک ڈال کر برق کو لے گیا تھے میں کانپنے لگا تڑپ کر ملا چہرہ جادوگر دن ہے دیکھ کہ آقا خود جاتے ہیں وہ
 جادوگر بھی چلے پڑا ہوا کہ کثافت کو برق نے مارا چالاک برق کو پکڑ لیا اور شہنشاہ ہاتھ میں
 جینے سنا وہ چالا ملکہ ہلال سحر افکن طلا یہ دیکر کنارے پر لشکر کے کھڑی ہیں تاجروں کی دوکانوں کو
 دیکھ رہی ہیں تاجروں سے پوچھ رہی ہیں کہ خیر و عافیت تو ہر تاجر دست بستہ عرض کرتے ہیں کہ حضور ملک
 مصرخ کی سلطنت میں شیر و مہر کی ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں دزدنا کا سیر دست ہاتھ باندھا جاتا ہر
 معشوق آکھ منہیں چراتے آپ کی عنایت سے سب طرح خیر و عافیت ہر کہ دیکھا سامنے سے برق و چالاک
 دوڑے ہوئے آتے ہیں ہلال نے ہچکار کر پوچھا کہ ارے خیر تو ہر برق نے ہچکار کر کہا کہ ملکہ میں نے کثافت کو مارا
 لیکن فوج آتی ہر ہلال نے کہا کہ آئے دو اسباب سحر ہاتھ میں لیکر آمادہ ہو گئیں کہ ظلمات آسمان سے ٹر پڑا

برق و چالاک کو بچے میں دبا لیا اور لیکر ہلال نے گولہ مارا کلائی پر ظلمات کی ٹپا برق و چالاک
ہاتھ سے چھوٹے ہلال نے ساحر وں کو اشارہ کیا کہ ارے ان عیار وں کو بچا نا کنیز وں دوڑیں ظلمات کو کک کر
ملکہ ہلال پر گرا بایاں شانہ نشانہ ہوا کنیز وں نے برق و چالاک کو ہوشیار کر کے علیحدہ کیا ظلمات کو
گھیر لیا ظلمات اُنکے روکے کب رکتا ہر کنیز وں کو قتل کرنے لگا لشکر ظلمات بھی آگیا ملکہ سرخ مو سے
کا کلک شاطر دربار کے جاتی تھیں انھوں نے جو سنا کہ ملکہ ہلال و ظلمات سے مقابلہ پڑ گیا اس وقت
آکر پہنچیں کہ کنیزان ہلال کو شکست ہوا چاہتی تھی سرخ مو نے آکر لمبے کور و کا دونوں بہنیں لڑنے لگیں
افسران لشکر ظلمات کوئی دس ہزار سے آیا کوئی افسر کلان میں ہزار سے آیا بیع بڑھنے لگا ملکہ لیل سے
محمل نشین اپنی بارگاہ سے نکلی ہیں ہلڑ جو ہوا کہ مغلوب ہو گئی ملکہ لیل بھی پہنچیں لیکن دیکھا کہ ظلمات
بڑے زور و شور سے لڑ رہی تھیں افسر اسکے ہاتھ سے مارے گئے اب ہنگامہ ہوا ملکہ صرخ و ہمار بھی اپنی
بارگاہ سے نکلیں کل لشکر میں قرنا ہوئی ادھر ملکہ حیرت کو خبر پہنچی کہ ظلمات لشکر مسلمانان پر جا پڑا حیرت
سوار ہوئی مصور و صورت نگار اور جب قدر افسر تھے سب ملکہ حیرت کے ہمراہ ہوئے حیرت جب پہنچیں
کہ دونوں لشکر مل چکے ہیں اسنے اپنے لشکر کو اشارہ کیا یا قوت دے مرد و زریزادیاں مصور و صورت نگار
صمصام و مقام شہد نیز و خونریز یہ سب سردار فردا فردا اگر پہنچے مغلوب ہونے لگی ظلمات قیامتیں
برپا کر رہی ہیں ملکہ حیرت بہ نگاہ غور دیکھ رہی ہیں کہ ظلمات نے صفین کی صفین درہم و برہم کر دیں جس غول
گراتہ دبالا کر دیا ملکہ حیرت تعریض کر رہی ہیں کہ اے ظلمات کیا کہنا کیا مزے سے لڑ رہے ہو تمہاری جرات
ہو کہ معلوم ہو تمہاری شوکت و لیاقت کی پردہ ظلمات میں دھوم ہو ظلمات خوشی میں بھولا ہوا ہر مرد
جنگ ہوا ایک طرف سے ملکہ لیل سے محمل نشین لڑتی ہوئی آتی ہیں ظلمات نے جو دیکھا چکار اٹھا کہ اے
لیل حسن و جمال و امیر آفتاب عالم تاب چرخ جلال و کمال ادھر تو نگاہ اٹھا و مشتاقان جمال کو چہرہ
مینہ پیر دکھا و مدت سے تمہارا مشتاق تھا آج اچھی طرح سے تمہارا جمال و کمال دیکھا چاہتا ہوں میں کہ
سر جھکاؤں اپنے ہاتھ سے دار و بار سوتا رو رو رح کو راحت قلب کو قوت ہو ملکہ لیل نے جو یہ سنا
پلٹ کر آواز دی کہ کیا قیس کا حال نہیں جُسناس کس ذلت سے مارا گیا کیا تم بھی قیس کے پاس جاؤ گے
ظلمات نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ مجھے تو نگاہ مرد و فنا چاہیے ایک نگاہ محبت کے مشتاق ہیں بقول شاعر نظم

آشیانہ مرے دیرانے میں ہر عنف کا

دل میں ساکن ہو خیال اک بت بے پروا کا

جب لگا بغض مری دیکھنے ظاہر یہ ہوا
کسکے گیسو کے تصور میں ہر طوفان شراب
شجر طور ہر قدر اور ہر رخ شعلہ طور
کیون طین عالم بالا سے نہ مضمون بلند
ہو گیا سیلے استاد سے تغیر جو رنگ
تو وہ خورشید ہو لئے جو گلستان میں نقا
کیا جنون کم ہو مرا سنگِ طاست سے بھلا
باغبان اپنے گل و میوے سے رکھ خاطر جمع
بعد مردن بھی جو ہر نرگس میگوں کا خیال
جاتے ہیں عالم بالا کو جو نالے سیرے
دین و دنیا کی عبث فکر ہر سنجک و ناسخ

نور ہر دست مسیحا میں کعبہ موشی کا
حلقہ زلف ہر گرداب مرے دریا کا
دست دلدار میں عالم ہر پیر بیضا کا
ہر دم فکر خیال اُسکے قہرِ بالا کا
چہرہ یار میں عالم ہر گل رعنا کا
چہرہ گل میں تلون ہو دہن جربا کا
جو پڑا نیل وہ اک داغ ہوا سودا کا
میں تو مشتاق چین میں ہوں چین آرا کا
نہید قبر میں ہر جوش خیم صبا کا
ہر خیال آج مجھے ایک سی بالا کا
وہی ہو گا جو ارادہ ہر مرے مولا کا

ملکہ لیلا ہنسین فرمایا کہ ارے کیون دیوانہ ہوا ہر قیس کا سا تیرا بھی حال ہو گا بڑے بڑے صد مات
اُنے بھی اٹھائے آخر بڑی ذلت و رسوائی سے مارا گیا ظلمات نہیں بابتا بڑھتا چلا آتا ہر ملکہ حیرت
نے دور سے دیکھا کہ ظلمات لیلا کے تعاقب میں جاتا ہر تیر کو دیکھا کہ اسی یا قوت و زمر و غضب ہوا
ظلمات ملکہ لیلا پر عاشق ہو گیا اور لیلا مذہب قدیم سے بیزار ہر ہم لوگون کو بُرا جانتی ہر اصر صر
بڑھ کر دیکھ ایسا نہ ہو کہ کوئی عیار دیکھ لے یہ تو عیاروں کا ادنیٰ شعبہ ہر لیلا کو چپاٹینگے اُسی کی شکل
بنکر اسکی فکر کرینگے اصر صر ذرا فکر رکھنا ملکہ حیرت یہ فرما رہی ہیں اور ظلمات تعاقب میں لیلا کے
دوڑا دوڑا پھر تا ہر کبھی منت کبھی خوشامد کبھی غصہ بھی کرتا ہر کتا ہر کتا ایسا نہ ہو مجھے بے ادبی ہوا ایک سحر
میں گرختار کر لوں گا ملکہ لیلا فرماتی ہیں کہ میں تو تیرے سحر کی مشتاق ہوں بہت سمجھ کے آنا یکایک ہوا سے
سرد چلی خوشبو آئی صاف ثابت تھا کہ صحرائے ختن قریب ہر ہزار ہا مشک نافہ کھل گیا بو سے خوش
ہر طرف سے آنے لگی رنگ گلہائے خود رو کا اسقدر تیز ہوا کہ عکس سے زمین رنگین ہو گئی غنچوں نے
مسکرا کر دہن معشوق کا پتہ بتایا سوسن صذر زبان قصد کرتی ہر کہ زبان درازی دکھاؤں سنبلِ بچان چاہتا ہوں
کہ دام زلف برائے گرفتاری عاشقان پھیلاؤں نرگس شملائے خوش نگاہی آغاز کی عند لیباں خوشنوا

زمزمہ سرائی کر رہے ہیں یا دلتی میں دم بھر رہے ہیں ایک عندلیب نے زبان اپنی اشعار عاشقانہ میں کھولی نظر

کھینچ کر تلوار اپنا آپ وہ قاتل ہوا
ٹھچلا گر ہوش اپنا طائر بسمل ہوا
کبے میں کاہیدہ ہو کر سنگ سودا ہوا
آج کو سون تک معطر دامن بسمل ہوا
نورمہ نزدیکے خورشید سے زائل ہوا
تو نقش پوریا کا خوب میں عامل ہوا
گل بنا جو جسم خال آج گل در گل ہوا
نکل جب تکبیر اسکے منہ سے میں بسمل ہوا
بت پرستی کے سبب قرضہ نازل ہوا
سامنے آنکھوں کے آئینہ ہمارا دل ہوا
پیرہن مجنون کا پھٹکر پردہ محل ہوا
یار ہا جیلے لیے روح القدس نازل ہوا

اپنے ابرو آسنے میں دیکھ کر بسمل ہوا
سجاگ کر کب تجھے جانبر کوئی اور قاتل ہوا
ہر یہ غم جانکاہ خالی ابرو خسار کا
دھوئے ہیں دھو بی نے دریا میں جو کڑے پیر
بجھ گیا میرا چراغ داغ وصل یار میں
جو پریرہ دھیتا ہوا کے اٹھ سکتا نہیں
جذب جنسیت ہم رہنے نہیں دیتا فراق
ہائے کس قاعل ادا سے کی شروع اُسے نماز
کہتے ہیں زرا ہر مری دیوانگی کو دیکھ کر
جب تصور یار کا باندھا ہم آپ تے نظر
عاشق بے رنگ سے ہوتا ہر معشوق کو رنگ
روح ناسخ ہر اسی کی روح اقدس پرشار

طلحات یہ رنگ بہار دیکھ کر بند قبا کھولنے لگا غنچہ و گل پر نگاہ کبھی واہ کبھی آہ کبھی صفت باغبان قدرت
کرتا ہر کبھی ٹھنڈی سانسین بھرتا ہوا بد فصل کو دیکھ کر ایسا بھولا تھا قبا لیل کو بھولا اس حیرانی میں کھڑا تھا
کہ ایک طرف سے ہنگامہ ہوا ہزار ہا کنیزیں گلزار ماہ رخسار کباب رفتار شیریں گفتار عارض بھول
غنچہ دہن نایاب پیشانی رشک گل گلاب رنگ کھیلتی ہوئی چلی آتی ہیں جب پچکاریاں جلیں بھول کے
عارض گلزار ہو گئے آب روان کے دو پتوں پر جو رنگ پڑا سینے کا اُبھارا اور کھلا پیچ میں ایک گلزار
چھپکا موتیے کا بدھیان آڑی رچھی پڑی ہو میں جسے بھولوں کے ہاتھوں میں شیرینی دیکھنی باتوں میں بولنا
قد باغ باغ مسکراتی ہوئی جو طابیر ہوئی طلحات کے ہوش اُڑ گئے بدحواس ہوا چھین مارنے لگا چلا
کہ اچھو دوا و معشوق خوشخو یک نظر خوش گذر چاہنے والوں سے نگاہ ملا و ذرا ادھر بھی تشریف لاؤ
عاشقوں کو نہ جلاؤ ملکہ بہار نے مسکرا کر غنچہ دہن وا کیا گل گلام اس رنگینی سے پیش کیے کہ اوشق
صادق کیا چاہتا ہر طلحات نے ہاتھ باندھ کر عرض کی غلام جا سنا زہن چاہتا ہوں قدسوی لڑو

بردارہ دارگر شمع جمال چہرہ ملکہ بہار نے کہا کہ اگر کلمہ بدین یہ تحفہ تو لیجا ہمارے چاہنے والے کے پاس پہنچا ایک
 کنیز حسین جمیل کشتی ریکر چلی قریب ظلمات کے آئی تو رے پویش ہٹا یا ظلمات نے دیکھا کہ ایک طرفہ اور ایک
 بدھی کشتی میں رکھی ہوئے یہ کہ طرفہ کان میں لگا یا بدھی گلے میں سہی ہا رہتے ہی ہا رجیت ہوئی بلبلانے لگا کبھی
 پکارتا کہ اگر ملکہ عالم حکم تضا شیر سے آگاہ فرما یہ میں بجالاؤں ملکہ بہار نے کہا کہ اگر ظلمات ملکہ حیرت
 ہماری دشمن ہیں بدھی لگا سر لاد یہ سنے ظلمات بلبلاتا ہوا چلا صنفون کو درہم درہم کرتا ہوا جاتا ہر جسے راہ
 میں روکا یا تو کا اسکو مار کر نکلا ہزار ہا جادو گر ہاتھ سے ظلمات کے مارے گئے حیرت نے جو دورے دیکھا یا قوت
 دزد مرد سے کہا کہ بڑا غضب ہوا ظلمات بحرین بہار کے پھنس گیا میرے قتل کو آتا ہر اربن پڑے تو اسے
 روکوا یا قوت دزد مرد اسباب بحر لیکر بھین حیرت نے یہ بھی کہا کہ اگر ظلمات پر کوئی زوال آیا تو افراسیاب
 کو نالوار ہو گا اسنے بڑے زور و شور سے اسکو بھیجا ہر یہ وعدہ کر کے آیا تھا کہ میں مسلمانوں کا خاتمہ کر دوں گا
 بحرین بہار کے پھنس کر دیوانہ ہوا یہ ذکر تھا کہ یا قوت دزد مرد نے آگ بر سائی ہر چند روکا لیکن ظلمات
 نہڑ کا حیرت کے تخت کے قریب آیا نعرہ کیا کہ اد حیرت تو نے غضب کیا کہ ملکہ بہار کے دل نازک کو
 صدمہ پہنچا یا اب میرے ہاتھ سے بچکر تو کہاں جائیگی حیرت گھبرائی کہ ہو سکتا ہر اسکو قتل کروں لیکن یہ
 ہوش میں نہیں ہر شہنشاہ کیسے کہ وہ اپنے ہوش میں نہ تھا کیون اُسے قتل کیا اگر قصد ہو کہ گرفتار کر لوں ساحر
 زہر دست ہر گرفتار نہ ہو گا صرصر نے کہا کہ لونڈی جاتی ہر عیاری کر کے اسکو گرفتار کرتی ہر حقیقت میں اگر
 قتل ہو گا تو بڑی بدنامی ہو گی شہنشاہ دامنگیر ہو گئے فرمائینگے کہ ظلمات ایسے ساحر کو کیوں قتل کیا یہ
 کہتی ہوئی صرصر چلی کتراتی ہوئی جاتی ہر حلقہ ہاے کند ہاتھ میں لیے ہوئے ارادہ ہر کہ جا کر ظلمات پر
 عیاری کروں کند و حباب مار کر ہوش کروں کہ پہلو سے ایک کنیز نے آواز دی کہ ملکہ صرصر کہاں جاتی ہو
 صرصر نے پلٹ کر کہا کہ چپ رہ میں برائے گرفتاری ظلمات جاتی ہوں کنیز نے کہا کہ میں بھی آئی جھپٹ کر چپ
 صرصر کے پہنچی کہا دیکھیے ملکہ نے سحر کیا ظلمات جھوم گیا صرصر اُدھر پہنچی کنیز نے کنسا کر حباب مار دیا
 صرصر بیہوش ہو کر گری کنیز نعرہ کر کے بھاگی کہ منہ مر سپر عیاری دور سے صبار رفتار نے دیکھا کہ صرصر
 بیہوش ہو کر گری صبار رفتار بھی چلی کہ جا کے ہستانی کو ہوشیار کروں یہ کہتی ہوئی چلی کہ کیا عیار بلکا
 میں صرصر چلی تھیں ظلمات پر عیاری کرنے کے عمر و نے صرصر کو بیہوش کر دیا میں جا کے اُستانی کو اُٹھاؤں
 کہ پہلو سے آواز آئی بوا تم نہ جاؤ عیار پھیلے پرے ہیں مجھے ڈر معلوم ہوتا ہر دیکھو صرصر کو کوئی گرفتار نہ رہا

جیسے صبارفتار مٹی منہ برق فرنگی کیلے جباب و حلقے کند کے مارے صبارفتار بھی بیوش ہوئی حیرت نے
تخت سے دیکھا کہ برق نے صبارفتار کو بیوش کیا صرصر کو عمرو نے باد و گرنیاں گہن صرصر و صبارفتار
کو اٹھالائیں اتنے عرصے میں ظلمات نے کسی ہزار جادوگر مارے جس طرف سے گذرنا ہر سا مرد کہتے ہیں کہ تاج
حیرت نہ جانے دین یہ مہوت عشق بہار ہر لب پر مہر سکوت ہم کر سحر کرتا ہر ہزار دن لاکھوں سے لڑتا بھڑتا
بڑھا حیرت کا نام جو بہار نے لے دیا ہر اسی نام پر گالیاں دیتا ہوا جاتا ہر یہی قصہ ہر کہ ملکہ حیرت کو
قتل کروں سر بیکر خدمت میں بہار کی جاؤں حیرت ناچار ہو رہی ہو صرصر و صبارفتار کو ہوشیار کیا
ان دونوں نے کہا کہ حضور کیا کریں ان عیاروں نے وہاں تک نہ جانے دیا آپ نے ملاحظہ کیا کہ کیا گیا کام
کہتے ہیں جو انکی مراد تھی وہ پوری ہوئی اتنے عرصے میں ظلمات نے کسی ہزار جادوگر مارے حیرت بہت
پریشان ہو رہی ہو صرصر و صبارفتار کا حوصلہ نہیں پڑتا کہ تا بہ ظلمات بائیں حیرت نے بیقرار ہو کر
دستک دی اور آواز دی کہ اے شہنشاہ آپ کیا کر رہے ہیں نگہبانان طلسم شہنشاہ کو نہیں خبر کرتے کہ میری
جان آفت میں ہو قتل کروں تو مشکل صورت گرفتاری ناممکن سحر بہار کا رنگ جم گیا یہ جو حیرت نے چکار کر
کہا افراسیاب جادو باغ سید میں تخت پر بیٹھا ہر کنیز میں حاضر ہیں کہ حیرت کی آواز کان میں آئی
کہ بکار رہی ہو شہنشاہ کیا کرتے ہیں ایک طائر بھی سامنے آیا بچار کر آواز دی کہ اے شہنشاہ ملکہ عالم پر عجب
وقت ہو ظلمات سحر بہار میں پھنسا ہر وہ سحر نہیں اُترتا یہ سنتے ہی افراسیاب اٹھا منہ دھو رہا تھا
آفتاب پھینکا طشت کولات ماری سحر کے بلند ہوا اُس وقت پہونچا کہ ظلمات قریب تخت ملکہ حیرت
پہونچ چکا ہر چاہتا ہر کہ ہاتھ تلوار کا ماروں کہ آسمان سے لغزہ ہوا کہ اذ ظلمات خبردار یہ کیا بے ادبی ہو
یہ صرخ و بہار وغیرہ تمھاری کیوں شامت آئی ہر اپنی اپنی جان بچاؤ ورنہ ایک کو زندہ نہ چھوڑونگا
ظلمات چرخ کھا کر زمین پر گر گئے ہی بیوش ہو گیا صرخ و بہار وغیرہ یا تو بڑے زور و شور سے
لڑ رہی تھیں یا سحر ہاتھ سے پھینک پھینک کر بھاگیں باغبان قدرت ایک جانب سب سردار بھاگے
افراسیاب یا تو غصے میں آیا تھا سب کے بھاگنے سے خوش ہو گیا ملکہ حیرت کو لیکر بیٹھا حیرت نے کہا بھی
کہ مسلمانوں کو چشم نمائی تو ہو جائے کہ پھر کبھی ایسی حرکت نہ کریں افراسیاب نے کہا کہ جانے دودہ سب
دیکھتے ہی مجھ کو بھاگ گئے حیرت خاموش ہو رہی افراسیاب ظلمات کو لیکر بارگاہ میں آیا تخت پر
لٹا دیا طرہ کان کا نکالا بدھی توڑنے لگا خوف ہوا کہ ایسا نہ ہو شہنشاہ میات ٹوٹ جائے آواز دی

گوارے گل فروش حاضر ہو دیکھا کہ ایک بادگر چولون میں لدا ہوا شگفتہ مزاج غنچے کا سر پر تاج ہنستا ہوا
 افراسیاب کے سامنے آیا کہا کہ کیا حکم ہوتا ہے کہا بار کا رشتہ توڑ لے اُس ساحر نے بڑھ کر اوجھلے میں ظلمات
 کے چٹا تھا اُسکے نوڑا پھول پانوں سے مل ڈالے ظلمات کو ہوش آیا قدموں سے لپٹ کر افراسیاب کے
 رونے لگا کہا کہ شہنشاہ میرے واسطے بڑی ذلت ہوئی اب میں پر وہ ظلمات میں کیونکر جاؤنگا وہانکے
 ساحر مجھے ہر سنیں گے آوازے کسین گے میں بہار کو زندہ نہ چھوڑونگا افراسیاب نے کہا کہ ای ظلمات
 بہار سے پڑوسی نہ اچھاؤ بہار بلاے روزگار ہے اگر اُس سے مقابلہ کر گیا یہی تیرا پھر حال ہوگا ای ظلمات
 یہ گمان نہ تھا کہ بہار سے یوں باغی ہوئی تھی کتابوں سے تلاش کر کے تعلیم کیے اپنے سامنے امتحان یہ
 اب وہ ہم پر حرف گیری کرتی ہیں بقول سعدی بیت کس نیا موخت علم تیر از من نہ کہ مرا عاقبت
 نشانہ نکرد + ہر چند کہ افراسیاب نے سمجھایا ظلمات نے کہا کہ میں اپنا گلا کاٹ ڈالوں گا حضور
 و خل نہ دین افراسیاب نے کہا کہ تم جانو میں پھر تکلیف ہوگی افراسیاب تو چلا گیا ظلمات سامنے
 حیرت کے لبلبائے لگا کہا کہ ای ملکہ عالم شہنشاہ نے مسلمانوں کو سرخڑ چایا ہے اُنکا پاس کرتے ہیں بی بہار
 کا وہ حال کرونگا کہ خود گلا کاٹ کر مر جائیں یا قوت و زمرود نے اشارہ کیا کہ ای ظلمات بس اب
 کلمات سخت نہ کہو نہیں جانتے کہ ملکہ بہار ملکہ حیرت کی بہن ہیں ایسا نہ ہو کہ اُنکو ناگوار ہو اسی سے
 شہنشاہ منع کرتے تھے کہ بہار پر قصد نہ کرو فصل کا مٹنا ناممکن ہے باغبان قصداً قدرنے بہار و خزان
 مقرر کی ہے ظلمات غصے میں بارگاہ حیرت سے اٹھا اپنی بارگاہ میں آیا ساحروں سے سب حال
 بیان کیا دن بھر تو تامل کیارات کو اپنے مقام سے اٹھ کر پرے گرفتاری بہار چلا ہر چند کہ اپنے ہوش
 میں ہے لیکن صورت زیبائے بہار آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہے جنگل کا سناٹا جو دیکھا دل میں خیال ہے
 کہ جس وقت ملکہ بہار کو لاؤنگا پہلے وصل حاصل کر لوں گا اگر وصل نہ حاصل ہوا تڑپ کر جان دوں گا
 ای فلک کج رفتار و اوگردون غدار ہم پر یہ آفت عشق کی مصیبت نظر

جو برگ گل کو سمجھیں کہ سنگ گران گرا
 سمجھائیں بادہ کش کہ خم آسمان گرا
 اُس رشک گل کے رخ سے ہینا جان گرا
 کٹکٹ کے تیرے عشق میں کیا کیا جوان گرا

سر پہ پاڑا اُنکے نہ ای آسمان گرا
 ساقی کے ہاتھ سے جو گرا شیشہ شراب
 جی وہان کی لے گئے عطار بہر عطر
 رشک چمن ہوا ہے ہر اک سرو و نوسال

پائی شکست دل نے بزرگ شکستہ رنگ
آزاد ہیں قیود سے افتادگانِ خاک
عالم کو تیرے جاہِ زرخندان سے عشق ہو
پامال جو کہ گامِ پائیگا سزا
غرض رہ سلوک میں افتادوں کو ہو کیا
کیا مال رعب فقر کے آگے ہو سلطنت
ناسخ نگاہِ مست سے دیکھا جو یار نے

بالائے سنگِ شیشہ مرا بے نقان گرا
اڑتا پھرا شجر سے جو برگِ خزان گرا
یوسف بھی اس کنوین میں مع کاروان گرا
شیشے کی طرح خاک پہ مینا تو ان گرا
ٹھوکر نہ کھا کے ایک دن آپ روان گرا
رویا میں سر سے افسرِ نوشیروان گرا
اندرست ہر شبِ بوستان گرا

کبھی بگارتا ہو کہ یا سامری و جمشید بہارِ مجھے دستیاب ہوا در وصل حاصل کروں وصل بہار سے
دل باغ باغ ہو غم سے فراغ ہو یہ باتیں دل سے کرتا ہوا قریب لشکر ہو پنا پھرتا پھرتا اول تو بارگاہ
شاہی کو دیکھا دہائے پلٹا بارگاہِ باغبانِ قدرت دیکھی کہ دوشیز صحرائی اٹھارہ اٹھارہ ہاتھ کے
دردِ دازے پر ٹل رہے ہیں وہائے آگے بڑھا دیکھا بارگاہِ زربفتی تہہ بارگاہِ سنہرا طس مثل آفتاب چمک رہا ہے
گرد بارگاہِ چمنہاے طولانی گھماے رنگارنگ و شکوفہ ہلے بو قلمون طائرانِ زمزمہ سرا ہر چند کہ وقت
شب ہو مگر طائرانِ زمزمہ سرا کا حیدر آہی سے مطلب ہو چمک سے چھو لوں کی صاف ثابت ہو کہ ستارہ ہا
سری چمک رہے ہیں ہوا ٹھنڈی جو چلی طلحات کو اور زیادہ اشتیاق ہوا کہ ملک بہار کو دیکھوں کوئی
کنیز انیس جلیس پہرے پر نہ تھی نہ طلائے اُس مقام پر نہ کو تو ال خود سر چلین پڑی ہوئی ہیں پردہ اٹھا کر
طلحات اندر آیا دیکھا کہ بارگاہِ مثل عروسِ شبِ اول راستہ ہو چھپر کھٹ پر ملک بہار آرام فرما رہی ہیں
سرخائے ایک نخل چھو لوں کا بڑے تکلف سے آراستہ ہو شاخیں اُس نخل کی خم کھا کر سر پر ملک بہار کے
سایہ فگن ہیں ایک طائر خوش رنگ ایک شاخ پر خاموش بیٹھا ہو جیسے ہی طلحات قریب چھپر کھٹ کے پہنچا
طائر نے سر اٹھایا متقار کھول کر آواز دی کہ ادا آنے والے مودب باش قریب نہ آنا در نہ بہت
پچتا یگا بجز حسرت کچھ ہاتھ نہ آئیگا طلسم

یہ بیچ و تاب کب ہیں بھلا موعِ تاب میں
مصرف ہیں ہزار دن فرشتے حساب میں
بجلی گری ہر رات کو کل مجھ پہ خواب میں

کیا بحرِ حسن کی ہو کمزج و تاب میں
صد سے دیے ہیں مجھ کو یہ اک رشک جو رہنے
تعبیر ہو کہ یار کی بڑبسا یگی نگاہ

سب سے زیادہ صبح ہماری ہوئی سیاہ
نسبت ہو کیا ہلال کو اسکی رکاب سے
ہم مست بھی ہیں تارک لذات زاہدا
سودا سے چشم یار کی ہو یہ بھی اک دلیل
بحیر فنا میں مجھے ہو سائل زبان موج
صبح شب وصال کے ہوتے ہی ہم کہاں
کیا پڑ گیا ہر عکس تری چشم مست کا
بحیر فنا میں مند ہر تعین سے یکدگر
ای کلک فکر ایسی غزل اس زمین میں لکھ

جو شیب میں کیا نہ کیا تھا شباب میں
خالی ہلال پاسے حنائی رکاب میں
اک دن تو دیکھ کیسی ہو تلخی شراب میں
خشکی کمال ہو جو ہرن کے کباب میں
ہر روح جسم میں کہ ہوا ہو حساب میں
ہر زہر ساقیا قدح آفتاب میں
نرگس کی شاخ بنگلی ہر موج آب میں
پانی جو موج میں ہو وہی ہو حساب میں
چھانٹا نہ جائے شعر کوئی انتخاب میں

جب طائر نے یہ اشعار عبرت آتا رہے ظلمات و صدمہ میں اگر مجھ نے لگا چہرہ سرخ آنکھوں میں
لال لال دور سے بڑھا کہ ملکہ بہار پر دست انداز ہوں طائر نے بقرہ و غضب آواز دی کہ اے آنے والے
کہاں آتا ہو یہ بہت ادب کا مقام ہو ظلمات نے سر اٹھا کر طائر سے آنکھ ملائی طائر نے مسکرا کر کہا کہ ذرا
ہوش میں رہو وہی حال قدیم بہتر ہو جا کر سر حیرت لاؤ ملکہ عالم کو سوتے میں نہ جگاؤ ظلمات یہ سنتے ہی
پیچھے ہٹا کچھ کھڑا ہوا سوچا کیا اور کہا کہ اے طائر میں تیری بات کو سمجھا ابھی جانتا ہوں سر حیرت کا لیکر
آتا ہوں یہ سُکر طائر خاموش ہوا ظلمات ہنستا ہوا باہر نکلا سوار و پیدلوں نے دیکھا جاہا کہ اسکو
ٹوکین ایک آواز آئی کہ اے ملازمان ملکہ مہر خ یہ اپنے حال میں ہر اسکو جانے دو نہ رو کو اب ظلمات
نے پر پر واز پیدا کیے اڑتا ہوا لشکر حیرت میں آیا اپنی بارگاہ میں نہ گیا دربار گاہ ملکہ حیرت پر پہونچا
نگہبانوں نے کہا کھون آتا ہو ظلمات نے آواز دی کہ منہ ظلمات تیرہ بخت برائے ملاقات
ملکہ عالم آیا ہوں ملکہ سے کچھ کہنا ہو یہ کہلے بڑھا ایک چوہدار نے قصد کیا کہ ہاتھ تھام لوں ظلمات نے
ایک طمانچہ مارا کہ چوہدار جل کر خاک ہو گیا اب ظلمات نے جاہا کہ پردہ اٹھا کر اندر جاؤں کئی ساحر و
بڑھ کر دکا ظلمات نے اشارہ کیا کہ کئی برقیں گرین ان سب کے سرکٹ کے گرے غلغلہ سُکر ملکہ حیرت
انکھیں آنکھیں مل رہی ہیں چکار کر پوچھا کہ ارے یہ کیا ہڑ ہو ایک نگہبان نے بڑھ کر کہا کہ ظلمات آپ کے
پاس آتے ہیں جتنے جو روکا کئی نگہبانوں کو قتل کیا حیرت اٹھ کر وڑی دیکھا کہ ظلمات تیرہ بخت

لکھ بانوں کو نکل کر رہا حیرت نے لکھاراکہ کیوں ظلمات تو نے ہمارا کھانا مانا آخر بلا میں مبتلا ہوا ظلمات
 تنیہ کھینچا چلا حیرت نے زمین پر دو ہتھ پڑا زمین شق ہوئی ظلمات زمین میں سا گیا ملک حیرت نے کہا
 کہ صاحبو یہ رات کو کہاں گیا کہ جو آفت میں مبتلا ہو کر آیا ہر کاروں نے خبر دی کہ برائے گرفتاری بہار
 گیا تھا وہ سو ہی تھیں مگر ایسا سحر کر کے سوتی ہیں کہ یہ وہاں کی ہوا کھا کے بہوت ہوا ملک حیرت نے کہا کہ
 ایک کنیز خدمت میں شاہ کی جائے سب کیفیت عرض کرے اسی وقت ایک کنیز روانہ ہوئی یہاں
 افراسیاب جادو سوکراٹھا ہر کہ کنیز نے اگر سب کیفیت عرض کی کہ ظلمات برے گرفتاری ملک بہار گیا
 تھا وہاں سے دیوانہ ہو کر آیا ملک حیرت نے سحر کے ظلمات کو غرق زمین کر دیا حضور کو تکلیف فرمانا چاہا
 جو مناسب ہوا سکے مقدمے میں کیجیے بس افراسیاب جادو غصے میں اٹھا یہ کہتا ہوا کہ موٹی غلاموں
 نے بہت حیران کیا ہے پر پرواز پیدا کر کے چلا لکھ ابرہمت رنگ نے افراسیاب کو ہر طرف سے گھیر لیا
 یہاں ملک حیرت بھی تھیں کہ آمد افراسیاب ہوئی ملک حیرت واسطے اقبال کے اٹھیں افراسیاب
 برسے نکلا بارگاہ حیرت میں آیا حیرت نے سب کیفیت بیان کی افراسیاب چپ بیٹھا سن رہا ہی
 وہاں وہ وقت ہر کہ ملک بہار سو کے اٹھی ہیں طائر جزر مزہ سرائی کر رہا تھا اس طائر نے پکار کر آواز دی
 کہ آپ کے چھپرے کھٹ کے نزدیک ایک شخص آیا تھا میں نے اسکو دیوانہ کر کے پھیر دیا برائے قتل حیرت
 گیا یہ سنکر بہار گھبرا کر اٹھیں منہ ہاتھ جلے دیو یا نشان نقش پاکی خاک زمین سے اٹھائی پتلہ بنائے
 پوچھا کہ ارے ہمارے سوتے میں کون آیا تھا کہا کہ حضور ظلمات جادو ملک بہار بارگاہ صرخ میں آئیں
 سب سردار جمع تھے ملک بہار نے سب کیفیت بیان کی کہ ظلمات بھرو دیوانہ ہو کر گیا ہے یہ ذکر تھا کہ ہر کار
 اگر سوئے عرض کیا کہ افراسیاب جادو آیا حیرت نے ساری کیفیت بیان کی افراسیاب سن رہا ہی
 ملک صرخ نے کہا کہ جا کر دریافت کرو افراسیاب نے کیا کہا ہر کار سے دوڑے وہ وقت ہر کہ افراسیاب
 نے دستک دیکر ظلمات کو پکارا ظلمات کا پتا ہوا زمین سے نکلا اتنی دیر میں نیم بسلی ہو گیا ہر رنگ
 چہرے کا اتر اتر ہوا تر قہر کا پتا ہوا افراسیاب نے کہا کہ کیوں اسی ظلمات تھنے ہمارا کھانا مانا آخر کیا
 نوبت ہوئی ظلمات نے کہا کہ ای شہنشاہ اب تو نوبت بجان دکار دیہ استخوان ہوں ملک حیرت نے اس
 حال میں مجھ کو قید کیا کہ تمام جسم کا خون خشک ہو گیا افراسیاب نے کہا کہ اب تو بہار کا نام نہ لو گے ایک
 کنیز سے کہا کہ اسکا منہ بھی دھلا دے کنیز نے جیسے ہی چاہا کہ منہ دھالے ظلمات نے منہ پھیر لیا

انہیں کو ایک تمہارا کہ سرکنیز کاڑ گیا اور مجبور کر کہا کہ میں تو براے قتل حیرت آیا ہوں کیا زندہ چھوڑ دوں گا
 غلامت سخت کہتا ہوا بڑھا چاہا کہ ملکہ حیرت پر ہاتھ مار دینا اور فراسیاب نے کلانی پر ہاتھ ڈال کر ایک
 لٹا نچ مارا کہ غلامت کا سر اڑ گیا لاشہ جو پھرا کر اس شرق ہوا اس میں سے ایک طائر پیدا ہوا اُس نے آواز دی
 کہ او فراسیاب یہ بھی بنائے بربادی طلسم ہر عمر طلسم تمام ہوئی جو بدعتین تھے بادشاہ سابق پر
 کہیں انھیں کاہنہ بھی سامنا ہوا فراسیاب نے ایک ماش کا دانہ مارا کہ وہ طائر بھی جل کر خاک ہوا
 دوسرا طائر اس خاک سے پیدا ہوا اُس نے بھی آواز دی فراسیاب نے اُس کو بھی جلا یا مصنف عرض کرتا ہے
 کہ سات طائر پورے پیدا ہوئے اور سب نے بھی آواز دی فراسیاب نے اُن کو جلا کر خاک کیا
 جون جون طائر جلے اور دوسرا طائر پیدا ہوا عمر طلسم کا نام لیا ایک طائر نے تو یہ کہا کہ او فراسیاب
 اپنی جان کی خیر منانہ کیا ہو نیکی ہو جو غصہ کرتا ہے میں فراسیاب نے ساتویں طائر کو جلا کر آواز دی
 کہ یا سامری اب طائر نہ پیدا ہو ہمارا مرکب پرند مشکین لاؤ فراسیاب کے کہتے ہی ایک مرکب مشکین
 اڑتا ہوا آسمان سے آیا اور فراسیاب نے غصے میں یہ کہا کہ سامری دھجشید اس طلسم میں
 بڑے بڑے عجائب بنائے ہیں ایک ایک ذلیل و خفیر کلمات ناشائستہ ہمارے سامنے کہتا ہے آج ہم
 مسلمانوں کو مٹائے دیتے ہیں جس وجہ سے نالا کثون کو یہ حوصلہ ہوا لوٹدی غلاموں نے بہت سراٹھایا
 یہ کہتا ہوا فراسیاب سوار ہوا طرف لشکر ملکہ ہرخ کے چلا غصے میں کف توٹنے سے جاری ہو تھیفہ
 برہنہ ہاتھ میں چند و پرند ہر کار دینے جو یہ معرکہ دیکھا بھاگے کہ جا کہ ملکہ ہرخ کو خبر کریں کہ فراسیاب
 خود آتا ہے یہ کہتا ہوا کہ آج ایک مسلمان زندہ نہ بچے گا ملکہ ہرخ نے جو یہ خبر سنی آواز دی کہ صاحبو تیار
 ہو جاؤ باہر نکل کر بغیر بجائی لشکر میں قرا ہوں تمام لشکر تیار ہوا سردار سب جم کر کھڑے ہوئے کہ سامنے
 سے دیکھا فراسیاب جا دو سنگریزے اٹھاتا ہوا تلوار ہلاتا ہوا گھوڑا چمکاتا ہوا سامنے پہنچا دیکھا
 کہ سب سردار جے کھڑے ہیں فراسیاب نے پکار کر آواز دی کہ باشندای مسلمانان مابدولت کا ہتھیار
 دیکھنا چاہتے ہو کہ ایک ایک دستک دی کہ ایک سیاہ آنکھیں چلی آگے آگے ایک شخص سیاہ فام اُس کے پیچھے
 ہزار ہا بلکہ لاکھوں گھوڑے نیچے نیچوں میں خنجر برہنہ ہاں لینا کہ کے جو فراسیاب نے نعرہ کیا ہر سردار
 کے گلے پر خنجر رکھا ہوا تھا ہر چند سحر کرتے ہیں کچھ ممکن نہیں ہوتا وہ جو ساحر سیاہ فام سب کے گلے تھما اُس نے
 خنجر گلے پر ملکہ ہرخ کے رکھا پکار کر فراسیاب نے آواز دی مکرم دون نیچے خنجر کھینچ لیں سب کے سر

کٹ کر گرین لکھ مرخ نے اُس حال پر لالہ میں بھی آواز دی کہ او افراسیاب تجھے اختیار ہر ہم کیا تیرے
ہمسرین ہم جانتے ہیں کہ یہ مقام طلسم ہوش ربا ہر تو بیشک ساحر کیتا ہر ہم کیا جواب دے سکتے ہیں لیکن
ہم نے جو کیا وہ کیا سامری و جمشید پر لعنت کی بس افراسیاب نے غصہ میں آکر اشارہ کیا کہ اے
جلاد طلسمی کیش ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ جب قدر لشکر ملکہ مرخ کا ہر ایک ایک سنہرے پنجہ
سب کے گلے پر خنجر رکھے ہوئے ہر اور وہ جلاد سیاہ فام گلے پر ملکہ مرخ کے خنجر رکھے ہوئے پتیرا ہر ہم
کھڑا ہر جیسے ہی افراسیاب نے آواز دی کیش حیرت لشکر کو لیکر آئی ہر سب لشکر جا کھڑا ہر جیسے ہی
افراسیاب نے بغیظ و غضب آواز دی جلاد نے خنجر کھینچا آسمان سے ایک صدائے مہیب آئی برق
تڑپ کر گری کہ جلاد کے دو ٹکڑے ہوئے سب پنجے جل گئے خنجر زمین پر گرے ایک آواز تر دتے کی ہوئی کہ کئی
ہزار ملازمان افراسیاب کا سر کٹ کر گرایہ شعبہ جو افراسیاب نے دیکھا ایک پہنچ ماری آواز دی
کہ ارے یہ کون بے ادب ہر سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک لکھ ابر سیاہ آسمان پر تھا اُسی سے برق گری کہ جلاد
مرا اُسی سے شعلہ آتش گویے کہ سب پنجے جل کر خاک ہوئے اُسی سے تلواریں چمکی کہ ملازمان افراسیاب
کے سر کٹے افراسیاب نے اُس ابر پر گولہ مارا دیکھا کہ ابر بھٹا نور افشان جادو کھڑا ہوا ہاتھ چمکا رہا
افراسیاب نے کہا کہ اے نور افشان میں نے تھے بھی کچھ حاصل کیا ہر آج تھے بڑا غضب کیا کہ جلاد
طلسم کو مارا بہتر یہ ہر کہ سامنے سے چلے جاؤ میں آج کسی کو زندہ نہ چھوڑوں گا نور افشان نے جواب دیا
کہ اے افراسیاب یہ تو تو بخوبی جانتا ہر کہ ہم ان سب کے دل و جان سے شریک ہیں مجھے بھی تیرا ہر
ہر بچپن میں تو کتاب بغل میں دبا کرتا تھا وہی خیال اب بھی دل میں ہر ہر چند کہ تو طلسم اہم کامل ہوا مگر
ہمارے خیال میں وہی ہر افراسیاب نے کہا کہ اب آپ پلٹ جائیے میں جلاد طلسمی کے بھروسے پر
نہیں ہوں ایک بحر میں سب کا خاتمہ کر دوں گا نور افشان نے کہا کہ ہم جانتے ہیں کہ تو بادشاہ
طلسم ہوش ربا ہر ساحری میں بھی کیتا ہر ملّا اُتران سحر نے ہکو بھی خبر ہو سکا وہی اب تو آئے اکی
نصیبت کیونکر دیکھیں آج پلٹ جاؤ آئندہ تمہیں اختیار ہر یہ لشکر افراسیاب نے چند سنگریزے لشکر
اسلام پر پھینکے نور افشان نے دستک دی لشکر افراسیاب پر تپہ ہر شے لگے بارہ ہزار جادوگر
مرکز گئے افراسیاب نے کہا کہ اے نور افشان آج میں قیامت برپا کر دوں گا تمہارے ان شعبہ
سے نہ درونگاہ لکھ افراسیاب نے پکار کر کہا کہ ارے لا ایک پیڑا داکر پہنچی اُسے ایک گولہ

افراسیاب کو دیا افراسیاب نے وہ گولہ طرف لشکر مرخ کے پھینکا نور افشان نے بڑھ کر ایک
 تھپکی دی وہ گولہ اٹا پٹا لشکر حیرت پر جا کر پھٹا دنا ہوا کسی ہزار آدمی لشکر حیرت کے پھر مر کر
 گرے افراسیاب تغہ کھینچ کر خود چلا کہ لشکر مرخ پر جا پڑا نور افشان بھی زمین پر آئے کہ اس کا ای
 افراسیاب میں تجھ کو نہ جانے دو نکا بھسے مقابلہ کرے تو اُس پر جا افراسیاب کب مانتا تھا نور افشا
 پر وار کیا تلواروں کے جھناتے ان دونوں کے سر کے سناتے ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا بتو نور افشان کو
 بھی غصہ آیا کہا کہ ای افراسیاب اگر میں تیرا کچھ نہیں کر سکتا تو تو بھی میرا کچھ نہیں کر سکتا دیکھ بہتر اسی میں
 ہے کہ پلٹ جا کیوں اپنے کو رسوا کرتا ہے افراسیاب نے کچھ سر تلوار پر کیا چلا قتالہ ہاتھ ماروں کہ آسمان
 سے برق چلی ماہیان زمرہ پوش آکر پہونچی آواز دی کہ ادا افراسیاب کیا کرتا ہے آگے نہ بڑھنا
 افراسیاب نے کہا کہ ای زانی جان آپ چلی جائیے میں آج نور افشان کو زندہ نہ چھوڑ دوں گا ماہیان
 نے اشاروں میں کہہ کہ ای افراسیاب نور افشان سے مقابلہ بہتر نہیں تو بادشاہ طلسم نور افشان
 کچھ تیرا نہیں کر سکتا مگر تو بھی اس کا کچھ نہیں کر سکتا کیونکہ نور افشان بھی تعلیم یافتہ صحبت سامری و حبشہ
 ہے ہر طرح کے عجائب و غرائب سے آگاہ ہے بڑی بڑی مشکلیں ٹپنگی اور اگر تجھ کو آج مسلمانوں کا مار ہی لینا
 منظور ہے تو میں نور افشان کو ہٹانے لیے جاتی ہوں تو اپنے کو منہی کر افراسیاب نے ایک چٹکی خاک کی
 سر پر ڈال اسی مقام پر غائب ہوا ماہیان زمرہ پوش بھی دونوں پاؤں زمین پر مار کے غرق زمین ہوئی
 نور افشان حیران ہے کہ یہ دونوں نانی نواسے کہاں گئے اس خیال میں دیکھ رہا تھا کہ صحرا سے نوبت و نقار
 کی آواز آئی نور افشان دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک برات گنواروں کی آتی ہے بیچ میں محافظ آگے آگے دلچھا
 سر پر کاغذ کا مور رکھے ہوئے چند گنوار بڑے بڑے لٹم کا ندھوں پر نفیر و ڈولہ بجاتا ہوا آدھا میدان برات
 نے طو کیا تھا کہ دوسری طرف سے کچھ پاسی تیر کٹھے لیے ہوئے پیدا ہوئے ڈیو ہڑتیروں کی ماری کہ کسی سر
 جو ان اُن تیروں سے گرے باقی بھاگے پاسی کچھ مال لوٹ کر طرف صحرا کے گئے افسر پاسیوں کا سب پاسیوں کو
 بھگا کر طرف محافے کے دوڑا جیسے ہی قریب محافے کے پہونچا اُس میں سے دلہن نکل کر طرف نور افشان کے چلی
 پکارتی ہوئی کہ ای بزرگ مجھ کو اس ظالم سے بچالے یہ میری عصمت پر نگاہ ڈالتا ہے نور افشان نے بڑھ کر
 اُس گنوار کو ایک طمانچہ مارا کہ سر گنوار کا اڑ گیا گنوار کا لاشہ جو زمین پر گرا اندھیرا ہو گیا آواز میں صیب
 آئین کچھ نخل سبٹے ٹھوڑی دیر کے بعد نور افشان نے دیکھا کہ لشکر اسلام اور لشکر حیرت کا نشان نہیں

اپنے کو تنہا کھڑا ہوا پایا دیکھا کہ اور نازنین یہ کہتی ہوئی چلی آتی ہر کہ اسے مرد بزرگ خدا تجھ کو سلامت رکھے
تو نے بڑا احسان کیا میری بہن کی ان دشمنوں کے ہاتھ سے آبرو بچائی یہ اشعار سن لیجئے کہ آپ کی روح کو رحمت
ہو قلب کو فرحت ہو یہ کلمہ اشعار بہالمان پڑھنے لگی نظم

گر ہوا دشمن کوئی اُسکا بھی لگ ماتم ہوا
تج تک پیدا نہ کوئی دوسرا حاتم ہوا
آسمان پیش زمین ہمسر تو اضع خم ہوا
سنگ در تیر انگلیں حلقہ خاتم ہوا
یارے کا فور حنوط اب دل غ کو مریم ہوا
کاسہ سر جو نظر آیا وہ جام جم ہوا
قد ہمارا ناتوانی سے نہایت خم ہوا
فرقت جانان میں آنا فصل گل کا سم ہوا
سر جھکا یا فکر میں زانو پہ جب حاتم ہوا
جسکی پا بوسی کو پیدا پنجہ مریم ہوا
اندون میں عشق کی دولت بڑا حاتم ہوا
یار بھی ہرگز نہ تیرے عشق سے محرم ہوا

کیا کہیں مرگ احباب میں جو ہمسو خم ہوا
بغل جتنا ہی زیادہ جو دُست نام ہوا
خاکساروں سے ملا کرتے ہیں جھک کر سلبند
تا تو انی سراٹھانے دیتی ہر سجدے سے کب
ریت بھر سو مجھانہ مہک چارہ سودا عشق
ہو گیا گور غریبان میں عیان حال مہا
اپنے سر کو ٹھوکرین لگتی ہیں اپنی راہ میں
سبز آتے ہیں نظر اشجار سموں کی طرح
نام ہر روشن زمانے میں مرا اشعار سے
پاؤں میں اُس پاکدامن کے تصدق سے نہا
نقد جان مانگے جو سائل کو سے جانان کا تودن
راز پوشی میں ہوا ناسخ مجھے ایسا کمال

نور افشان کھڑے ہوئے ان اشعار عبرت آثار کو سن رہے ہیں وہ نازنین ہاتھ باندھے کھڑی ہو کہتی ہر کہ
ایک مرد بزرگ تو نے بڑا احسان کیا میری ہمیشہ کی عصمت بچائی برائے چند ساعت مجھے سرفراز فرمائیے جو کچھ
کہ چچہ آتش اس ذرہ بمقدار کو میسر ہو تاول فرمائیے نور افشان جا دو اس حال میں کھڑے ہیں دل کہیں
آپ کہیں حیران و پریشان یہ بھی یاد نہیں کہ میں کس واسطے آیا نقاب کہاں پہنچا اُس محبوب و قریب کے
چہرہ زیبا کو نگاہ حسرت دیکھ رہا ہر بھول بھولی صورت آفتاب جمال خورشید مثال سرو قد نخل کی سرکشی
ہونٹوں کی میمائ کلام فرحت انجام میں رعنائ و زیبائی نور افشان نے اُسکا ہاتھ تمام لیا کہا کہ
آپ کا دولتخانہ کہاں ہر نازنین پتہ نشان بتاتی ہوئی نور افشان کو اپنے ساتھ لیے جاتی ہر وہاں
افراسیاب جادو یہ شعبہ کر کے زمین سے نکلا مہر خ نے قصد کیا تھا کہ اشکر لیکر پلٹ جاؤں کہ

افراسیاب زمین سے پیدا ہوا پکار کر آواز دی کہ اے صرخ و بہار اب میرے ہاتھ سے کہاں جاؤ گی تلوار
کھینچ کر دیا کہ جا کر صرخ کو ماروں کچھ پہر برسائے آواز دی کہ اے صرخ جو ہر کشاں سب کو لینا تلواروں کے
جو ہر شاو سے یہ کہتا ہوا دھڑا چلا آتا ہر چند کہ سرداروں نے روکا مگر افراسیاب کب رکتا ہر لکھ ہاے
ابر آسمان پر پیدا ہوئے سامنے آکر شق ہوئے جن سرداروں کو افراسیاب نے مخفی کر دیا تھا وہ ظاہر نہ ہوئے لکن ابر سے
ایک جوان تاجدار تاج گلان سر پر اسیاب سحر سامنے رکھا ہوا پشت پر لاکھ بادو گرا افراسیاب سے کہا
آپ ٹھہر جائیے غلامان جان باز موجود ہیں یہ سنتے ہی افراسیاب نے پکار کر آواز دی کہ اے مذہبوح وقت
کسی کی ضرورت نہیں مذہبوح شعلہ مزاج نے کہا کہ میں نہ مانونگا اب تو میں اپنے ملک سے آچکا ہوں
کام کیے نہ جاؤنگا طائران سحر نے مجھ کو خبر دی کہ مسلمانوں کے ہاتھ سے تنگ ہیں خود شہنشاہ آئادہ جنگ
ہیں اسی وجہ سے حاضر ہوا کیا میں کھڑا ہو کر تماشا دیکھوں افراسیاب کو بہت ناگوار ہوا کہ اے
مذہبوح آج مجھ کو منظور ہے کہ مسلمانوں کا خاتمہ کروں لاشوں سے میدان کارزار بھر دوں میرے
ستارہل کی وجہ سے رازداران طالعہ باتیں نکالتے ہیں کہتے ہیں کہ عمر طالعہ تمام ہوئی ہوش ربا کی عمر
دس ہزار سال کی ہے اب دولت کے سامنے کسی کا رنگ نہیں جہم سکتا ہے اگر قصد کروں طناہیں آسمان کی
زمین پر کھینچوں مذہبوح دوڑ کر قدموں پر گر پڑا کہ اب اگر سرکار سحر کرے گی تو اپنے کو ہلاک کرونگا میں بھی
کسی کو زندہ نہ چھوڑونگا بنت افراسیاب کو ہٹایا افراسیاب ناچار ہوا حیرت سے پکار کر کہا
کہ لشکر بھیج کر بچاؤ مذہبوح شعلہ مزاج سمجھ گیا حیرت لشکر کو لیکر لپٹی مذہبوح نے ایک دستک دی
لشکر سے اشارہ کیا سارا لشکر مسلمانان پر جا پڑا سحر ہونے لگے لیکن مذہبوح نے جو دستک دی تھی
اسکی یہ تاثیر پیدا ہوئی کہ آتشیں آسمان سے برسنے لگے جسکو کاٹا وہ ہلاک ہوا بڑے بڑے
سردار بیہوش ہوئے ملک بہار نے جو یہ ہنگامہ دیکھا پیچھے ہٹ کر گورے گورے ہاتھوں سے دستک دی
ایک ہوشی بچوں کی بچنی کی ایک ابر شیر و تار پیدا ہوا چار جانب غفلت ہوا بیت تند و پر شور
سے دست نہ گھسا رآمد و موشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد و زیر اہر کئی سوطاؤ سانہیں بال
منقارین کھڑے ہوئے آوازیں لگاتے ہوئے مصروف رقص مست آوازیں آکے جو گئے ماران آتشیں
کو نگنا شروع کیا مذہبوح اس جواب کو دیکھ کر حلال ہو گیا ایک برق چمکائی اپنے ابر کو آب مٹایا
ملکہ بہار نے ہی طاد سان زرین بال کو غائب کیا مذہبوح نے بڑھ کر آواز دی کہ ذرا ہٹ کر دیکھو

بہار نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک نخل سایہ غروبے برگ و بار تپے خشک شاخیں پریشان بیخ سے دھواں
 نکل رہا ہے بہار نے ایک طرہ پھینک مارا نخل زمین پر گرا ہنرم خشک تھا ایک نخل اور نر و تازہ پیدا ہوا
 پتے سبز شاخوں میں مثل دست حسینان رعنائی ایک شاخ میں پھول نرگس کا مثل چشم محبوب رنگ خوب
 اُس پھول سے آواز آئی کہ اے بہار ہمارے پاس آؤ بہار نے کان سے دوسرے نکالا تھا کہ احم سحر پھول
 طرہ پھینک ماروں کہ جھوکا ہوا ہے گرم کا چلا رنگ روئے بہار متغیر ہوا سب نے دیکھا کہ لکہ بہار
 غائب ہو گئیں اُس پھول کی گردش بڑھتی جاتی ہے اُس گردش کو دیکھ کر باغبان بھی ہچکارتا ہوا دوڑا
 بموجب مضمون مطلع قمر مطلع اس قدر گردش نہیں لازم ہے چشم یار کو + ہر سفر موجب ضرر کا مردم ہمار کو
 باغبان بھی قریب نخل کے جا کر غائب ہوا نخل میں ایک پھول اور پیدا ہوا برق لامع نے دور سے دیکھ کر
 آواز دی کہ یہ سحر بدعت ہے جا ہا کر کون اس نخل کے ٹکڑے اڑا دوں جیسے ہی برق لامع قریب نخل کے
 پہنچیں ٹپ کر گریں شاخ نخل قلم ہوئی برق لامع بھی غائب ہوئیں ایک پھول سبز پیدا ہوا اتبوتاتا
 بندہ گیا ہر سردار قریب نخل کے پہنچا جا کر غائب ہوا کئی سردار قریب نخل کے جا کر غائب ہوئے
 پھول بڑھتے جاتے ہیں جتنے سردار غائب ہوئے اتنے ہی پھول درخت میں بڑھ گئے دور سے جو ملک
 مہرخ نے دیکھا ہچکارتا آواز دی کہ صاحبو یہ مذہبوح کا سحر ہے جو اسکے قریب جائیگا اُس پر ہی جفا ہوگی
 مذہبوح غائب ایسا سحر کیا کہ اس نخل کے سوا با بجا اور نخل پیدا ہوئے لشکر والے اُن درختوں میں غائب
 ہونے لگے ملک مہرخ نے دیکھا کہ لشکر میں بربادی پانچوں عیار بصورت مبدل درہ کوہ میں کھڑے ہیں
 جب قصد کرتے ہیں کہ ہم واسطے عیاری کے جائیں جھوکا ہوا ہے گرم کا چلتا ہے اُن کر کے درہ کوہ میں
 چلے آتے ہیں عیاری کے واسطے جا نہیں سکتے حیران ہیں کہ ارادے میں ہمارے کیوں فرق آتا ہے خود بخود
 تھرا تا ہے کیونکر عیاری کریں مہر قرآن بھی حیران کھڑے ہیں لیکن نور افشان جاووسا تہ اُس
 نازنین کے باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں ٹھوڑی دور چلے تھے کہ ایک قصر نما ہر ہوا دہ نازنین نور افشا
 کو اُس قصر میں لائی ایک تخت بچھا تھا اُس پر فرش معقول گسترہ مسند آراستہ گلابیان شراب کی کشتیاں
 کیاب کی اُس نازنین نے نور افشان کو مسند پر بٹھایا جام لبریز کر کے کہا کہ اے شہنشاہ ساحران میں
 موت سے آپ کی مشتاق تھی میری آرزو پوری ہوئی اصل کیفیت یہ ہے نظم

دل سے لونگائیں کام رہبر کا	کیا پتا جا بے ترے گھر کا	حال نکھتا ہوں ویدہ تر کا
----------------------------	--------------------------	--------------------------

موج دریا ہوتا رستہ رکھا	تھا جو یوسف ہوا زندہ بھی عزیز	کیسا برادر کو غم برادر کا
مرغ دل داغ کھائیگا جو بین	شہد ہو گا گلی کبوتر کا	کرے یاد خدا جو اک ہفت
بادشہ ہو وہ ہفت کشور کا	ست کتے ہین جسکو ابر بہار	کوشہ ہر میرے دامن تر کا
مثل مینا ملون نہ کیوں جھک کر	آج ہر دور دور ساغر کا	کیون نہ مصرع رہے قد موزون
کہ نہ مصرع ملا برابر کا	مرغ دل تب سے آپ کا ہر صید	جب کبوتر اڑاتے تھے پر کا
ہر شب ہجرتا ابرہین صبح	نہ رہا خوف روزِ محشر کا	ہجرین چاندنی سے کیا خوش ہون
طور ہر تر بتون کی چادر کا	رنگ منال پر ہر کیا مسک	رنگ بدلا جو تیرے چہر کا
جب ہوا گور میں عذاب فشار	دھیان آیا کسار مادر کا	یہ بیضا سے ہاتھ آئی یہ بات
حسن محتاج کب ہر زیور کا	کیسا ہر ناسخ جواب خط کا ذکر	نہ ملا ایک پر کبوتر کا

نور افشان نے کہا کہ مجھے بھی تیرا دل سے اشتیاق ہر نازنین نے جام شراب لبریز کیا دست نگارین پر رکھ کر سامنے نور افشان کے پیش کیا کہا کہ امی شہنشاہ ساحرانِ دل اس صحبت کا مدت مدید سے خواہاں تھا آج آرزو سے دل برآئی ایسی ایسی باتیں کہ جسے جام پیش کیا نور افشان نے ہاتھ بڑھایا کہ تھپکے کی آواز آئی صدا یہ تھی کہ امی شہنشاہ یہ غفلت چھپا تو کہ یہ کون ہر دشمن جان تشنہ خون بادشاہ پر وہ ظلم وہ نازنین چار جانب دیکھنے لگی کوئی آواز دینے والا نہ معلوم ہوا پھر نور افشان نے قصد کیا کہ جام پی جاؤں آسمان سے ایک برقی گری اُس نازنین نے اُٹ کر کے منہ پھیر کیا نور افشان نے ہنگامہ غور دیکھا کہ ماہیان زمرہ پوش پہلو میں مٹھی ہوئی باتیں بنا رہی ہر نور افشان جادو سے نفرہ کیا کہ او جیسا میں نے تجھ کو پہچانا یہ دریا سے کمر کا جوش و خروش کہاں مائیگی ماہیان نے جا ہا کہ چپک کر نکلوں نور افشان کو اپنی غفلت پر بہت شرم آئی کہ میں جنگِ افراسیاب سے اسکے ساتھ چلا آیا نہیں معلوم افراسیاب نے لشکرِ اسلام کا کیا حال کیا ہو گا ہاتھ پر ہاتھ ڈالہ یا ماہیان نے کچھ کہا نور افشان کے ہاتھ میں آبلہ پڑ گیا ضبط کر کے ایک طمانچہ مارا ماہیان کے منہ سے نکل گیا کہ تجھ پر کیوں ہاتھ مارتا ہر اگر یہ لفظ نہ کہتی تو ماہیان کا سر اڑ جاتا تجھ پر ہاتھ پڑا کہ انگلیوں سے قطرے خون کے ٹپک پڑے ماہیان تڑپ کر بلند ہوئی نور افشان غصے میں چلے اُس وقت کر سہو بچے کہ نہ بوج شعلہ مزاج نے آفت برپا کر دی ہر صدمہ نخل جا بجا پیدا ہوئے اُس غلستان میں سردارِ دغیر سردارِ غائب ہو رہے ہین اور ہر نخل

کر اپنے کی آواز آتی ہے جیسے کسی پر کوئی ہمت ہو جو نور افشان نے دیکھا لکارا کہ اوتا مرد تو نے غصہ کیا
 اہل اسلام کو غارت کیا ہوتا خدا میرے فرزند کو سلامت رکھے کہ ہم ہمیں روئین تن سے بچا یا عین وقت
 پر اسکو خبر ہو چکی کہ ماہ بیان لگا کر ہلوے گئی ہو خدائے اُس مکارہ کے کمر سے ہلکے بچا یا اب کہاں جاؤ گے
 یہ لکھ نور افشان زمین پر آئے جس نخل کے قریب ہوئے اُسے بڑے اکیڑ ڈالا چھوٹوں پر پانی برسایا
 جس بھول پر قطرہ آب گرا ملک سرخ مود ہلال سحر افکن وغیرہ ظاہر ہونے لگیں جو سردار ظاہر ہوا
 لڑائی میں مصروف ہو گیا نخل سیکڑوں کاٹ کر اسیے سحر نور افشان کو کون روک سکتا ہے ہر ایک
 ساحر کو سکتا ہے مذہبوح نے جو یہ ہنگامہ دیکھا لکار کر آواز دی کہ اے نور افشان افراسیاب نے
 برا دھوکا کھایا میں کیا تھے کم ہوں سحر و ساحری میں محکم ہوں یہ لکھ نور افشان پر گولہ مارا نور افشان
 نے فوراً ہاتھ ہلا دیا گولہ پھٹ کر زمین پر گرا اب تو مذہبوح نے تار باندھ دیا چاہتا ہے کہ کوئی ایسا سحر کرے
 کہ نور افشان زمین پر گرے میں سر کاٹ لوں لیکن جو اسے سحر کیا نور افشان نے اشاروں میں دفع کر دیا
 اتفاق سے لشکر حیرت بھی آ پڑا تھا جب حیرت نے خبر شکست لشکر اسلام سنی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ
 ملک بہار و باغبان وغیرہ سحر میں مبتلا ہوئے مذہبوح نے سب کو گرفتار کر لیا تب حیرت نے کہا کہ اب
 چل کے مہرخ کو گرفتار کر لیں لشکر حیرت کو جو نور افشان نے دیکھا پکار کر آواز دی کہ اے حیرت
 تم تو لپٹ جاؤں ماہ بیان نے آج میرے ساتھ شعبہ کیا ملین تو حال معلوم ہو بھاگ کر پردہ
 ظلمات میں چلی گئیں ایک ہلکا سا طمانچہ کھایا حیرت نے دیکھا کہ ایسا نہ ہو نور افشان مجھے آ پڑے
 حیرت نے تخت اپنا ہٹایا پا قوت و زور مدھی بھاگین مگر مذہبوح اُسی طرح سحر کر رہا ہے نور افشان
 لڑتے بڑتے چلے آتے ہیں جو شجر راہ میں ملا تبر سحر سے قلم کیا یا کوئی اسم دم کیا صد ہا نخل کاٹ کر ادا دیے
 مذہبوح نے جو یزید دستی دیکھی اسی طلسم کا رہنے والا ہوتا ہے نور افشان کے خوب آگاہ ہے دیکھا کہ
 رنگ سحر تباہ ہے چاہا کہ بھاگ کر نکل جاؤں نور افشان نے کہا کہ اے مذہبوح اب تم ذبح ہوئے تمھارا
 ارادے کو ہم سمجھے طوق اجل گریبان گیر ہو تمھارے قتل کی تدبیر ہے مذہبوح پیچھے ہٹا تھا کہ نور افشان
 نے آواز دی کہاں جاؤ گے اب شجر سحر بناؤ گے بوڑھا شیر لڑتا ہوا آتا ہے کون روکے کون ٹوکے
 جھپٹ کے قریب مذہبوح کے ہوئے مذہبوح نے بڑے بڑے سحر کیے نور افشان نے دفع کیے مذہبوح
 نے ہاتھ تلوار کا مارا نور افشان نے بلا تکلف کلائی پر ہاتھ ڈالا ایک طمانچہ مارا کہ سر مذہبوح کا اڑ گیا

مرنا ندبوح کا جو سردار کہ گم تھے وہ سب اسی صحرا میں ثابت ہوئے وہیں پر موجود تھے اگر نور افشان سے ملاقات کی لشکر ندبوح نے فرار پر قرار کیا نور افشان اہل اسلام کو ساتھ لیکر بفتح و فیروزی پٹے سب کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں خواجہ عمرو و جالسوز و صرغ نام و غیرہ بھی حاضر ہیں خواجہ نے نور افشان سے کہا کہ استاد آج تم نے بڑا کام کیا کہ یکا یک زمین شق ہوئی ایک ایک ماہی زمین سے نکل کر خواجہ کو لپٹ گئی اتنی جلد ہی نکلی کہ سب کی آنکھیں جھپک گئیں خواجہ نے ایک چنچ ماری کہ نور افشان بکھر پکا نور افشان نے پلٹ کر دیکھا کہ خواجہ کو مچھلی لیکر غرق زمین ہو گئی کوئی سردار فکڑ کر سکا نور افشان نے کسی دہشتہر زمین پر اسے زمین شق ہوئی کچھ مدعا حاصل نہ ہوا نور افشان نے کہا کہ خیر ملی ماہی ہمارے ساتھ پھر شعبہ گر گئیں سمجھا جا سکا خواجہ کو کوئی قتل نہیں کر سکتا سب سردار بارگاہ میں آئے ملکہ مرخ نے کہا کہ استاد کچھ خواجہ کی تہہ ہر ہونا چاہیے نور افشان نے مچھلی سے ایک ورق نکالا اسکو دیکھ کر کہا کہ کوہ شیرنگ کے آگے ایک صحراے خارستان ملے گا وہاں خواجہ کو لپکا کر قید کیا ہو وہیں سے رہائی ہوگی برق پڑپ کر اپنے مقام سے اٹھا نور افشان نے کہا کہ برق تم نہ جاؤ تہہ کوئی افشاں پڑگی برق نے کچھ جواب دیا نور افشان نے چالاک سے اشارہ کیا کہ اے چالاک وہ مقام پر آشوب ہو تم فرزند خواجہ عمرو و سب عیاروں سے بہتر ہوں طرف سے کوہ شیرنگ کے جانا اپنے قبیلہ و کعبہ کا پتہ لگانا لیکن جو کام کرنا وہ سمجھ بوجھ کے کرنا ورنہ گرفتار ہو جاؤ گے چالاک سب سے وعدہ کر کے نکلا نور افشان طرف اپنے قصر نور افشانی کے روانہ ہو گئے سب سرداروں نے چالاک سے کہا کہ کمو ہم بھی ساتھ چلیں چالاک نے کہا کہ کسی کی ضرورت نہیں برق فرنگی چالاک کی نگاہ بچا کر نکل گیا چالاک باہر نکلا برق کو تلاش کیا نہ پایا جست و خیز کرتا ہوا چلا آئے آئے کوہ شیرنگ کے قریب پہونچا وہ کوہ میں داخل ہوا درہ کوہ کو طر کر کے بیرون کوہ شیرنگ آیا ایک نخل کی آڑ پر کھڑے دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک صحراے خارستان کا ٹون کے جا بجا درخت زمین سخت صدامین مہیا رہی ہیں اکثر طائر کاٹون میں الجھ گئے ہیں پھر پھر کر مر گئے خواجہ عمرو ایک غرق بانٹے ہوئے اس نخل میں دوڑتے پھرتے ہیں اسقدر خواجہ کو پسینا آتا ہے کہ جس مقام پر کھڑے ہوتے ہیں تھالا بن بن جاتا ہے خواجہ پھر کھبرا کر وہاں سے بھاگتے ہیں خواجہ کو ڈر معلوم ہوتا ہے کہ ایسا نہ ہوا اپنے پسینے میں خود غرق ہو جاؤں اس خوف سے دوڑتے پھرتے ہیں چالاک یہ حال خواجہ کا دیکھ کر ایک غار میں چھپ گیا

مگر بہت رو یا حیران حیران دیکھ رہا ہوا وہ جو نور افشان نے کہا تھا کہ اے چالاک جو کام کرنا سمجھ کے کرنا
اب چالاک سوچ رہا ہے کہ کیا سبب ہے قتلہ و کعبہ اپنے ہوش میں ہیں اس صحرا سے نکل کیوں نہیں جاتے لباس
جسم پر نہ ہونے کا کیا باعث ہے کہ برہنہ پھر رہے ہیں چالاک یہ باتیں سوچ رہا ہے کہ پشت سے گرد اڑی
دیکھا کہ میان برق تڑپتے ہوئے چلے آتے ہیں چالاک سچے یہ خواجہ کو دیکھ کر کیسا لیکن برق بھاگا
ہوا آیا تھا ہنس رہا ہے جیسے ہی خواجہ کو دیکھا بے قرار ہو گیا پکار کر آواز دی کہ استاد یہ کیا حال ہے میں بھی
آؤں آپ کس حال میں ہیں عمر و نے ہر چند اشارہ کیا کہ مجھے بات نہ کرو برق نہ سمجھا پکارے ہی گیا ایک
برق چمک کر برق پر گری چالاک نے دیکھا کہ برق غائب ہو گیا چالاک حیران حیران دیکھ رہا ہے کہ
یہ کیا غضب ہو گیا والدین کتنے تھے برق نے نہ مانا چالاک اس حیرانی میں تھا کہ دیکھا برق فرنگی کو
ایک جادوگر کشان کشان لاتا ہے جس حال سے خواجہ نئے اسی طرح برق کو بھی لاتا ہے اسی جنگل میں لاکر
ٹھہر دیا برق پیچھے پیچھے خواجہ کے دوڑتا پھرتا ہے وہی پسینے کا برق کے بھی حال ہے چالاک نے بھی
خیال کر کے دیکھا کہ جون جون پسینا جسم سے نکلتا ہے اعضا گھٹنے جاتے ہیں چالاک بدحواس ہو گیا کہ
دو چار روز میں یہ دونوں آدھی بجائیں گے اس سوچ میں بیٹھا ہے ہی سوچ رہا ہے کہ کیا کروں اسی سوچ
میں چالاک کو دن بھر گزارا جب دن قلیل باقی رہا تو دیکھا کہ برق و عمر و کے ہاتھ پائوں میں تھکڑا
بیڑیاں ہیں جب بالکل شام ہونے لگی ہوا سے سرد چلی وہی صحرا سے خارستان نمونہ گلستان ہونے لگا
نخل چھوٹے پھلنے لگے کانٹوں کے نخل جلتے لگے برق و خواجہ غائب ہو گئے اب چالاک حیران ہوا کہ
یہ کیا غضب ہوا دونوں صاحب کہاں غائب ہوئے اب کہاں تلاش کرنے جاؤں دل سے اپنے یہ
باتیں کرتا ہے سزنگون بیٹھا ہے اب جو سڑٹھایا اسی صحرا سے خارستان کو رشک باغ بخزان پایا جو انان چمن
سبز پوش میخواران گلستان کو بیہوشی میں ہوش جام کھلائے رنگین شراب شبنم سے مہر کیفیت آمد بہار میں سرور
بر سر سرب و لب جو قمریوں کی کو کو فاختہ قلندر مشرب آمادہ عیش و طرب دلق خاکستری زیب جسم عاشق
عارفان باغ آپس میں حق سرہ کی صدا بلند کر رہے ہیں یاد آئی میں دم بھر رہے ہیں کانٹوں کی انگلیاں اٹھی ہیں
جوش بہار کا نشان بتا رہی ہیں چھوٹوں نے جشن کیا ہے چھوٹوں نہیں سماتے عند لیسان خوشنوا ہر چند کہ
وقت شب ہے کیونکر زمزمہ سرائی کریں یاد آئی میں دم محبت کا بھرین ہفتی بہار سندرنگارنگ پر جلوہ فرما
سبا اگر مزدہ آمد بہار قاضی صاحب کو سنائی ہے مقدمات شرعی درپیش ہیں ہر رنگ میں پس و پیش ہیں

چالاک حیران ہو گیا کہ یا تو وہ خارستان یا پڑ بہار گلستان لیکن خواجہ و برق کہاں غائب ہو گئے ہاے
کہاں تلاش کروں لیکن دیکھا کہ نخل سرور پر ایک طائر ہفت رنگ زمرہ سرائی کر رہا ہے کس لطف سے
غزلخوان یہ اشعار حیرت انگیز و در زبان نظم

خاک کے پتلے ہزاروں لگے ہیں خاک میں
جان اتنا ہی تفاوت میں دیریاں میں
مرغ دل اپنا فلک پر واز ہو فراق میں
عالم انگشت حیرت ہو تری مساوی میں
ہر لبالب بادہ عشرت خم فلاح میں
پاک میں ہر کب وہ کیفیت جہ ہر پاک میں
دانہ انگور ہونے شیشہ موتاں میں
ساغر موی کا ہر عالم ساغر تریاں میں
دفن لاکھوں ہو گئے اس گنبد فلاح میں
فرق کیا ہر آفتاب اور روئے آتشاں میں
والد دن میں نقد جان کو کیہ دلاک میں
چین سے لاشہ پڑا تھا کو چہ سفاک میں

ہر دلاکسکو دوام اس گردش افلاک میں
زاہد ہر فرق جتنا جو داور امساک میں
کیا ہی چالاک ہو تیرے تو سن چالاک میں
وہ کچھ حکم دانستوں کی برائی جو عشق آبا مجھے
فاقد مستی پر قناعت ہو جو تلو کیشو
کہ رہی ہو یہ لب جو پر زبان موج ہو
گر یہ ہو تیرے قدم سے باغ کی بالیدگی
ست عالم کو کیا چشم سیاہ بارنے
مقبرے کو جائے شادی سمجھے وہ دیوانہ ہو
دور سے وہ نون کا نظارہ ہو نزدیکی محل
اُسکے ہوتے آنے دے حمام میں مجھ کو اگر
کیوں اٹھالائے ہیں ہم مجھ کو ناسخ بعد قتل

چالاک نے دیکھا کہ طائر کے غزل پڑھتے ہی باغ میں روشنی ہوئی طائر غائب ہوا روشنی ہوتے ہی چوہے
پر فرسٹ بچھا چند کنیزیں دست بستہ حاضر ہیں بیچ میں سند شاہانہ شراب و کباب رکھا ہر معلوم ہوتا ہے
کہ کنیزیں کسی کی منتظر ہیں ٹھوڑا عرصہ نہ گذرا تھا کہ آسمان پر برق چلی دیکھا کہ ماہیان زمرہ پوش بصد
جوش و خروش تخت زرین پر سوار تخت اڑاتی ہوئی چلی آتی ہو تخت آکے اُترا چالاک بن عمر و نے دیکھا
کہ ماہیان مسند پر آکے بیٹھی بیٹھے ہی ایک کنیز سے اشارہ کیا کہ میرے بچے کی تو خبر لاؤ کیا کر رہا ہے کہنا
کہ بیٹا اگر فرصت ہو تو برائے چند ساعت صحرا سے رنگارنگ مین آکر بیٹھو کہ اسی کو صحرا سے خارستان
بھی کہتے ہیں وہ کنیز روانہ ہوئی ٹھوڑے عرصے کے بعد دیکھا کہ افراسیاب جادو و کبر و نخوت بصد
شوکت تخت پر سوار آکر پہنچا تخت سے اُترا ماہیان نے ہاتھ میں ہاتھ لایا ماہیان نے بوجھا لایا

افراسیاب کہان گیا تھا میں شام سے تیری مشتاق تھی اتنا عرصہ کیوں ہوا افراسیاب نے کہا کہ میں سب
 حال آپ سے عرض کرونگا یہ فرمائیے کہ عمر و کا کیا انتظام ہوا ماہیان نے ہنس کر کہا کہ یہ قیدی تا قیدیات
 یہاں سے نہیں چھوٹ سکتا افراسیاب وہ مدیر بن چڑی کہ عمر و ٹرپ ٹرپ کر مر گیا اس جنگل میں ہتھوڑ
 پسینہ نکلتا ہے کہ طبیعت کو فرحت ہوتی ہے لیکن پسینہ نکلنے سے جسم گھلتا جاتا ہے کیا رحوین دن صرف ہڈیاں
 باقی رہ جائیں گی سو لحوین دن ہڈیوں پر میخہ بے گاہ کہ ہڈیاں مثل تار عنکبوت ہو جائیں گی بائیسویں دن وہ
 ہڈیاں تنکا ہو گئیں سو اسے صحرا میں اڑتی پھر نیکی پھیسویں دن خاک ہو کر اڑ جائیگا میان برق فرنگی عیاری
 کرنے آئے تھے وہ بھی گرفتار ہوئے استاد و شاگرد کا ایک حال کرونگی افراسیاب خوش ہو رہا ہو کر
 چالاک ایک غار میں بیٹھا ہے یہ سب معاملہ دیکھ رہا ہے افراسیاب نے کہا کہ اے زانی جان جب عمر و
 کا خاتمہ ہونے لگیگا نور افشان درہمیں و کو کب سب اسکی مدد کو آئیں گے ماہیان نے کہا کہ
 اسکی بھی تدبیر کرونگی چالاک غار سے نکلا اندھیرے میں ٹل رہا ہے ایک کنیر ماہیان کی برائے
 پیشاب بولائی ہوئی آئی جس مقام پر بیٹھی چالاک جھپٹ کر پونچا جیسے ہی کنیر پیشاب کر کے اٹھنے لگی
 چالاک نے حلقہ ہائے کندہ مارے حباب مار کر بیوش کیا اسکو کنارے ڈال دیا اسی کا زیور و لباس پہن کر
 اسی کی صورت بنا اب چالاک نازہ کرشمہ دکھاتا ہوا محفل میں آیا جھک کر شہنشاہ کو سلام کیا
 افراسیاب کی نگاہ پڑی کہ ایک کنیر نہایت حسین سینہ اُبھار اُبھار دکھا رہی ہے افراسیاب نے جو
 آنکھ ملائی انکوٹھا دکھا دیا منہ چڑھا دیا افراسیاب ہنسنے لگا ماہیان نے پوچھا کہ اے فرزند کیا ہے
 کہا یہ کنیر جو سامنے کھڑی ہو اسکا کیا نام ہے ماہیان نے کہا کہ میں نے اسکو بچپن سے پالا ہے سو میں
 طاق حسن میں شہرہ آفاق ہوں اس طرح کی نازنین نگاہ سے نہیں گذری بڑی شوخ و شنگ ہے کنیر نے
 بڑھ کر عرض کی کہ نانی اماں ابھی میرے کمال سے آپ آگاہ نہیں ہیں میں نے لاکھوں روپے خرچ کر کے
 گوتیوں سے گانا سیکھا ہے ماہیان نے کہا کہ کچھ ہو بھی سناؤ کنیر سازندوں کے بیچ میں آکر بیٹھی
 اور یہ غزل شروع کی نظم

میرے سیم اندام کی حالت ہوئی سیاب کی
 رات دن بیٹھا گنا کرتا ہوں لہریں آب کی
 آپ کی مسواک گویا شاخ ہے عتاب کی

ہو گیا بیتاب شکر آدھ جھپٹیا ب کی
 شغل روئے گا ہے تیرے عشق میں اے بھر حسن
 ہونٹھ دو دنوں صورت عتاب آتے ہیں نظر

چاہیے پٹی کو دھبی چسا در مٹاب کی
 یاد بیداری میں آئینگی یہ باتیں خواب کی
 آگئی جس رات آوازِ حزین سرخواب کی
 سیجے کوئی سپاہی پیچھے خوشنساب کی
 رہتی ہیں قالبِ ہین بہ کر مچلیاں تالاب کی
 خانہ دل کے لیے حاجت نہیں سیلاب کی
 آئے ہیں صاف صورت ہو گئی گرداب کی
 میکشہ مٹانے میں حاجت نہیں محراب کی
 خود فراموشی میں بھی ہو مچھو یا دحاباب کی

زخمی اُس نے کیا تیغ ہلا لی سے مجھ
 ہلکو بھولین گئے دنیا کے تماشے بعد مرگ
 ہو گیا اک رنج میری جان کو عیش وصال
 مضرتِ غم آگئے ہیں نہ وقت ساقی میں آپ
 دیدہ ترے مژدہ پر نخت دل آتے نہیں
 آپ ویران ہر نہ لاؤ ہجر ساقی میں شراب
 ہوں وہ سرگشتہ جو دیکھا میں نے منہ اپنا کبھی
 زاہد اجائے نہ بانِ مسجد کے دھوکے سے کہیں
 وادیِ غربت میں ناسخ ہر وطن میرے حضور

اس طرح چالاک نے یہ غزل سامنے افراسیاب کے گائی اور دوسرا کمال چالاک یہ کر رہا ہر زیادہ
 پھل بل نہیں کرتا جب خیال کیا افراسیاب جادو کی تیوری پر بل آئے اس طرح سے اپنے کو چھپاتا ہر
 تیور پر بل افراسیاب کے نہیں آئے دیتا جب افراسیاب کو ذرا بدگمانی ہوتی ہر کہ عیار دن کی
 یہی حرکت ہر چالاک شراکِ سر سمجھتا ہر بھولی بھولی باتیں کرتا ہر کہ افراسیاب کے منہ سے نکلا کہ
 نانی امان عمرو اور برق کو رات کو آپ کہاں رکھتی ہیں ماہیان نے کہا کہ افراسیاب جادو
 وادیِ آبلہ پامیر امصاحب قدیم اُسکو اسی کام پر مقرر کیا ہر کہ دن بھر حفاظت کرے اور وقت شب
 باغِ گلغام جادو میں لیجائے ایک ہفتے کی تکلیف ہر کہ دن بھر دھوپ میں عمرو و برق دوڑے دوڑے
 پھرتے ہیں آخر گھل جائیگے یہ مقام وہ ہر کہ کہیں سامری و جمشید نے آرام نہیں پایا گوشہ پرودہ ظلمات
 کہلاتا ہر بڑے بڑے ساحر آئے چاہا کہ اس تاثیر کو مٹا دیں زندگی میں وادیِ آبلہ پا کے ممکن نہ ہوا بڑے
 بڑے ساحر دن نے قصد کیا کہ اس عہدے پر رہیں میں نے جواب دیا کہ یہ ہمیشہ سے اس عہدے کو کرتا ہر
 میں نے اسکو تبدیل نہیں کیا افراسیاب خاموش ہو رہا اب چالاک حیران ہر کہ باغِ گلغام کہاں
 ہر کیا تدبیر کروں جب تک وادیِ آبلہ پانہ قتل ہو گا تب تک رہا لی قبلہ و کعبہ غیر ممکن ہر کہ ہاتھ باندھ کر
 چالاک نے سامنے افراسیاب کے عرص کی کہ میری بہنیں ہاتھ سے ساربان زادے کے قتل ہو میں میں
 عمرو کو حال خراب میں دیکھا چاہتی ہوں نانی امان نے بڑا کمال کیا کہ عمرو کو اس حال سے رکھا ماہیان نے

کہا کہ میں ابھی بلواتی ہوں یہ کملے ماہ بیان نے دستک دی اور نام بیکر پکارا کہ اے وادی آبلہ ہاشتا
 یا و فرماتے ہیں کہ ایک آندھی سیاہ چلی ایک جادوگر کو دیکھا کہ سر جھاڑ مٹھ پہاڑ سامنے ماہ بیان کے
 آیا جھاک کر سلام کیا عرض کی کہ اے ملکہ عالم خلاف وقت غلام کو کیوں طلب فرمایا کہا کہ شہنشاہ فرماتے ہیں
 عمرو و برق کو لاؤ کنیز نے اٹھ کر وادی کو سلام کیا کہ ماہ بیان میری کئی بہنیں ہاتھ سے ساربان زاد
 کے قتل ہوئیں میں نے آپ کو تکلیف دی ہو چاہتی ہوں کہ حال خراب سے استاد و شاگرد کو دیکھوں کہ میرے
 دل کو ہوس ہو کہ اپنے ہاتھ سے ساربان زاد سے کو کچھ سزا دوں بوٹیاں انکی کاٹ کاٹ کے کھاؤں میں
 سب بہنوں میں بد صورت ہوں وہ نہایت حسین و جمیل تھیں وادی آبلہ پاس سے جو آنکھوں میں آنسو بھر کے
 کنیز نے باتیں کیں اور جمال عابد کش و زاہد فریب پر اسکی نگاہ پڑی آنکھ سے آنکھ روئی کشتہ تیغ ابرو گرفتار
 کیسو ہوا جیسے ہی چالاک سے اُس نے آنکھ لائی اشارے سے کہا کہ ہلو باغ گل فام میں لیچو کہ ان دونوں
 کو تمہارے سامنے سزا دیں تنہائی میں گانا سنا میں وادی آبلہ پانے ملکہ ماہ بیان سے کہا کہ دن کو عمرو
 و برق کو توقید سے رہا کر دیتا ہوں کہ صحراے خارستان میں دوڑے دوڑے پھر میں اعضا اُن کے
 مدت و تمارت نیر اعظم سے گھٹیں گے شب کو قید کر دیتا ہوں کہ قید آہن سے اُنکو صدمہ پہونچے دو دو
 روٹیاں خشک اور ایک ایک آنجورہ پانی کا شب کو پہونچاتا ہوں شدت تشنگی سے دونوں بھرا رہتے ہیں
 آٹھ ہر حضائیں سنتے ہیں اگر آپ کا حکم ہو تو بی گلیوش کو اپنے ساتھ لیجاؤں باغ گل فام کے عجائب و
 غرائب دکھاؤں مگر افراسیاب نہ چاہتا تھا کہ آنکھوں کے سامنے سے یہ نازنین ہٹے لیکن نگاہ
 محبت سے دیکھنا افراسیاب کا گلیوش کو ماہ بیان کے خلاف گذرا جانتی ہو کہ یہ سفلہ مزاج ہی
 ایسا نہ ہو کہ یہ گلیوش پر بھی دست انداز ہو وادی آبلہ پاس سے کہا کہ اچھا گلیوش کو اپنے ساتھ
 لیجاؤ لیکن تھوڑے ہی عرصے میں یہاں پہونچا دینا افراسیاب کچھ نہ کہ سکا وادی آبلہ پانے
 ایک تخت بنایا اسپر گلیوش کو سوار کیا طرف باغ گل فام کے لیچلا اب جو چالاک نے راہ میں وادی
 کو تنہا پایا ناز و غمزے کی ترقی کی کہی بے پڑیے کہی گورے گورے ہاتھوں سے بلائیں لیں کہا صاحب میں تو
 تمہارے اشتیاق میں چلی آئی لیکن مجھ کو اتنے نہ لگانا میں اور باتوں سے آگاہ نہیں ہوں الگ سے باتیں کرو
 کبھی پہلو سے پہلو ملا دیا کبھی ہنسا کبھی رُلا یا بوٹا سا قد کبھی اٹھ کھڑا ہوا کہا کہ دیکھو صاحب تم مجھ کو گھورتے ہو
 میرا خون گھٹا جاتا ہے میں تخت سے کود پڑونگی وادی آبلہ پانے ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ صاحب ایسا ارادہ نہ کرنا

ماہیان زمر و پوش چھینکی کہ میری کنیز کو کیا کیا میں شرمندہ ہونگا چالاک نے راہ میں سر جھکا کر کہا کہ صاحب اگر تمہارا دل نہیں مانتا ہو مجاؤ شراب پلا کے بیوش کرنا خیر میرے گلے پر پیرو دینا مجھ کو تمہاری بدعت کی خبر ہو ورنہ تڑپ کر مر جاؤ گی تجھ ایسے ظالم سے کیوں کر جان بچاؤ گی وادی آبلہ پانے کہا کہ کلفام جاؤ میری آشنا ہو ٹکود کی کر بہت جلیگی لیکن میں تدبیر کرونگا اسکو خبر نہ ہونے پائیگی اسکو شراب پلا کے بیوش کر دینگے ہم تم مزے اڑائینگے تم کیوں گھبراتا ہو دیکھو میرا کلبو دھڑک رہا ہے مگر تمہیں لال نہ ہونے چالاک نے راہ بھر میں وادی آبلہ پا کو خوب شیشے میں اتارا تھوڑے عرصے کے بعد باغ کلفام دکھائی دیا چالاک نے دیکھا کہ باغ نہایت آراستہ وسط باغ میں ایک چوڑا اسپر فرش منج گسترہ ہے کلفام مع کنیزوں کے بیٹھی ہے صحبت شراب و کباب آراستہ کنیزوں سے کہ رہی ہے اس وقت ملکہ عالم نے اپنے خدمتگار کو کہیں طلب فرمایا کنیزین عرض کرتی ہیں عمرو و برق کے بارے میں کچھ تاکید فرمائی ہوگی کہ سب کما دیکھے تخت آتا ہے ایک نازنین بھی خوبصورت ساتھ ہے کلفام نے سر اٹھا کر دیکھا مگر تیور پہل پڑ گئے سب تخت زمین پر آیا چالاک نے تخت سے کود کر جھک کر سلام کیا دست بستہ عرض کی کہ حضور نے کنیز کو بھیانا کلفام نے کہا کہ صاحب میں نے ٹکوبھی دیکھا نہیں چالاک نے کہا کہ میں کنیزان ملکہ ماہیان زمر و پوش میں منسوب ہوں اس وقت گانے کا چرچا تھا آپ کا بھی ذکر آیا میں نے کہا کہ میں ملکہ عالم کے سامنے جا کر گاؤنگی میں نے ملکہ ماہیان کا لاکھون روپیہ صرت کیا کچھ آئین بائین شائین حاصل ہو گیا حضور بھی مسنیں عمرو و برق کو دیکھنے آئی ہوں میری بہنوں کے یہ عیار قاتل ہیں میں بھی انہیں تکلیف پہونچاؤں جب اس طرح چالاک نے سامنے کلفام کے رور و کر باتیں کیں اپنی بہنوں کا بھی غم کیا کلفام نے کہا کہ بوا بیٹھو ہم تمہارے دشمنوں کو بلواتے ہیں چالاک سر جھکا کر بیٹھا دل میں بیچ و تاب ہے کہ کیونکر انکو قتل کروں کہ قبلہ و کعبہ و برق رہا ہوں سامنے کلفام کے بیٹھ گیا بھولی باتیں کر رہا ہے کلفام نے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ ارے ساز درست کرو ساز آراستہ ہو سو آپس میں ساز کیا در عیش و عشرت باز ہوا چالاک نے سامنے کلفام کے یہ غزل عاشقانہ گنگنا کے شروع کی نظم

اس ابر میں یا رے جدا ہوں	بجلی کی طرح تڑپ رہا ہوں	گلہن ہوں اگرچہ ہوں میں بے برگ
بلبل ہوں اگر تو بے نوا ہوں	دن رات تصور پر ہی ہوں	دیوانہ میں اندون بنا ہوں
گو بیٹھ رہا ہوں ایک جالیک	پامال بسان نقش پا ہوں	افتادہ خاک ہوں ولیکن

چلتا نہیں آپ گرچہ اک کام	پر میل کی طرح رہتا ہوں
روئے پر مستعد ہوا ہوں	کیونکر مری خاک بھی نہ ہو سرد
تو رنگ چمن میں ہوش بلب	تو نکست گل تو میں صبا ہوں
ایک زانو کو سونگھتا ہوں	وحشت نے نکالا اس گلی سے
آئینہ دل میں ہر ترا عکس	دن رات میں تجکو دیکھتا ہوں
تزو امن موج بوریہ ہوں	مکمل نہیں اجتماع ضدین
ہر سرو و فاسر اسرا میں	تا سچ کیونکر اُسے نہ چاہوں

گل فاحم جادو وجد کرنے لگی کہا بی گلیپوش کیا کہنا ارے عمرو و برق کو بلاؤ بی گلیپوش اُنکو سزا دیں
لیکن بوا گلیپوش اُنکو سزا کیا دو گئی آٹھ پہر مبتلا ہے پنج و مصیبت دن کو دو اور دو ش رات کو زنجیر و طوق
کی کشاکش صرف دور و ٹیان بعد آٹھ پہر کے ملتی ہیں چالاک نے کہا کہ ذرا بلو ایسے نو میری بہنوں کو کس
حسرت و یاس سے قتل کیا اُنکی صورتیں آنکھوں کے سامنے پھرتی ہیں براے درد ملکہ حیرت گئیں ایسی
ساعت بد سے نکلیں کہ پھر زندہ پلٹ کر نہ آئیں ان لوگوں کا یہی دستور ہے کہ جو انکے قبضے میں آیا فوراً اُسے
قتل کر ڈالا آپ کے یہاں یہ کیا دستور ہے کہ اگر گرفتار کیا بھی اُنکو قتل کیجیے وادی آبلہ پانے
سر پیٹ لیا کہا کہ اے گلیپوش اصل یہ ہے کہ طلسم ہر نہیں ممکن ہے کہ بے دلیل کسی کو قتل کریں ایک
صورت تو وہ ہے کہ جس طرح اسد غازی قید میں سات برس کی میعاد مقرر ہے سات برس کے اس طرف
نہیں قتل کر سکتے ایک صورت یہ ہے کہ کسی کو گرفتار کر لائے اب اُسکو ایسے صدات پہنچائیں کہ خود
ترپ ترپ کر مرجائیں عمرو و برق کو دن کی مشقت شب کو مصیبت آب و دانے کی کمی مزاجوں کی برہمی پیکر
حکم دیا عمرو و برق کو لاؤ یہ سنکر جھٹک گئیں عمرو و برق کو کشان کشان لائیں یہ حال پر لال
عمرو و برق کا دیکھ کر چالاک کا قلب اُلٹ گیا کلیجہ پھٹ گیا دیکھا کہ زنجیر دن میں جکڑے ہوئے ہونٹھ
خشاک شکم و پشت ملا ہوا نحیف و زار نالان و بیقرار فریاد فریاد کی صدا دیتے ہوئے اُن
جشنوں نے سامنے لا کر بجا دیا چالاک اٹھا نیچے لیکر چلا کہ میں اپنی بہنوں کے خون کا بد لالوں
گل فاحم نے ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ بی گلیپوش یہ مناسب نہیں ہے قانون کے سراسر خلاف ہے گلیپوش کہتی ہے
کہ مجھے جھوڑ و میں اپنی بہنوں کے قاتلوں کو قتل کر دین سیری آنکھوں کے نیچے اندھیرا آ گیا ہے

گلفام نے کہا کہ ای گلیپوش اگر یہ اختیار ہوتا تو اب تک کیوں نہ قتل کرتے لیکن ایسے صدمات پہنچائینگے کہ یہ تڑپ تڑپ کر مر جائینگے چالاک گا کر رنگ تو بچا چکا ہے کہا کہ بی گلفام صاحب آپ قتل نہیں کرنے دیتی ہیں ایک کام تو کیجیے سب صاحب ملکر شراب پیئیں نشے میں آکے پھر بدعت کریں کہ یہ اپنی جان سے بیزار ہوں وادی آبلہ پاسے اشارہ کیا شراب کی ترقی ہو سب نشے میں ہونگے ہمارا تمھارا مطلب نکل جائیگا دل آرام پائیگا اتنے عرصے میں چالاک نے گلابیان قرابے الٹ پلٹ کر کے بیوشی ملائی جام بھر کے ہاتھ پر رکھا بچار کر آواز دی کہ ہمارے ہاتھ سے کون شراب پئے گا مطلع قمر بھی پڑھا مطلع ساقی شراب شوق سے دل چور چور ہو + اس چشم مست کا مجھے اب تک سرور ہو + اس خوش الحانی سے یہ مطلع پڑھا کہ گلفام نے ہاتھ بڑھا کر کہا کہ ای گلیپوش پہلے ہلکو بلاؤ چالاک نے گلفام کو جام دیا گلفام کے بعد کنیزوں پر دورہ باندھا وادی آبلہ پاسے اشارے ہیں کہ صاحب نہ گھبراؤ میں سب بیوش کر دنگی میرا تمھارا مطلب نہ جانے پائیگا وادی آبلہ پانہایت خوش ہو کہ اب سب بیوش ہونگے میرا مطلب حاصل ہو گا چالاک نے گلفام کی آنکھ بچا کر کہا کہ ای وادی آبلہ پانہم بھی بی لوانکھوں کے اشارہ کیا مراد یہ تھی کہ تمکو مشقت پڑگی اب تو وادی آبلہ پا خوش ہو چھو لائیں سما نا جام نگاہ بچار گلفام سے بی گیا چالاک نے اسمیں بھی بیوشی ملائی ہر وہ بیوشی ہو کہ اگر دریا میں ڈال دین تو مچھلیاں بلبل کر نکل آئیں وادی آبلہ پانہم ہی بیٹھ گیا عمرو و برق دیکھ رہے ہیں دعائیں کر رہے ہیں کہ خداوند عیاری کو چالاک کی پورا کرنا بیان تو چالاک نے دورہ شراب کا ہنگامہ کیا ہوا فراسیاب نے ماہیان زمرہ پوش سے کہا کہ آج گلیپوش ایسی گائی مجھ کو گمان ہوا ہے کہ کسی عیار کا فعل ہر عمرو و برق قید ہیں شاید چالاک آیا ہو ذرا گلیپوش کو تو دریافت کر دینے سنئے ہی کنیزین دوڑیں جا کر ایک نخل کے نیچے دیکھا کہ گلیپوش بیوش پڑی ہو کنیزین روتی بیٹی سامنے افراسیاب کے آئین عرض کی کہ ای شہنشاہ گلیپوش کو کسی نے بیوش کر کے ڈال دیا افراسیاب نے کہا کہ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا ہر چند کہ آج چالاک نے اس طور سے گفتگو کی کہ میرا گمان ہوتا تھا اور پھر پلٹ جاتا تھا نا نا امان بلکہ چلو نہیں معلوم باغ گلفام میں کیا قیامت برپا ہوگی افراسیاب و ماہیان اپنے مقام سے اٹھے یہاں چالاک سب کو شراب پلا رہا ہے کہ ایک پرچہ گو دین آکے گرا اسمیں لکھا تھا کہ ای چالاک ہوشیار ہو جا کہ ماہیان و افراسیاب آتے ہیں منہم نور افشان جاو دین بھی راہ میں

روکو نکالیں دونوں بلا سے روزگار میں انکار و کنان شوارہ چالاک نے جو یہ مضمون دیکھا بدحواس ہو گیا
 ہاتھ پانوں میں دھتہ آیا جلدی میں کنیزوں سے کہا کہ اپنے اپنے ہاتھ سے شراب پیو میں اکیلی کس کو پلاؤں
 کنیزیں پیے لگیں جب چالاک نے دیکھا کہ سب شراب پی چکے خود اپنے مقام سے اٹھا اسکے اٹھتے ہی
 گلفام بھی اپنی جگہ سے اٹھی کہتی ہوئی کہ بوا کچھ گاؤں نہیں ایک چیز اور سناؤ گا فام اٹھتے ہی گری
 وادی آبلہ پا بھی اٹھا یہ بھی بیوش ہوا کنیزیں سب اٹھ کر گریں چالاک خنجر کھڑا کر اٹھا وادی آبلہ پا پر
 خنجر مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے افراسیاب و ماہیان زمین پر پڑے جواڑے ہوئے آتے تھے کان میں
 آواز آئی کہ کشتی مرانا میں وادی آبلہ پا بوا افراسیاب و ماہیان نے جو یہ آواز سنی کہا غضب ہوا
 وادی آبلہ پا مارا گیا چالاک چلا کہ گلفام کو بھی قتل کروں جب وادی آبلہ پا کو مارا تھا عمرو و برق
 بھی رہا ہوئے تھے برق فرنگی تو بلا سے روزگار کنیزوں کو لوٹنے لگا خواجہ عمر و کھرے دیکھ رہے ہیں
 بہت ناگوار گنرا کہ آسمان سے نعرہ ہوا منہ ساحر کیے تاشنشا طلسم ہوش ربا خواجہ نے تو گلیم اوڑھ لی
 ہٹا کر کہا کہ ارے کھنچو بھاگو چالاک و برق چلے تھے کہ ماہیان نے سحر کیا آواز دی کہ خبردار کہان
 جلتے ہو برق و چالاک لڑکھڑاکے گرے خواجہ تو گلیم اوڑھ کر غائب ہو گئے ہیں سب معرکہ دیکھ رہے ہیں
 کہ افراسیاب و ماہیان زمین پر آئے لاشہ وادی آبلہ پا کا دیکھ کر بڑا افسوس کیا باران سحر سے
 گلفام کو ہوشیار کر دیا سب کنیزیں اٹھنے لگیں گلفام نے جو لاشہ وادی آبلہ پا کا دیکھا بہت افسوس
 کیا افراسیاب کے قدموں سے پٹ گئی کہا کہ حضور نے ملاحظہ فرمایا وارث میرا مارا گیا نہایت قلق ہو
 ترقی غم و الم سے کلیجہ شق ہوا افراسیاب نے تسکین دی کہا کہ اے گلفام ان دونوں کو قید رکھو ہم
 قتل کا حکم بھیجیں گے یہ کہہ کے افراسیاب و ماہیان روانہ ہوئے گلفام نے چالاک و برق کو قید کیا
 آپس پر آگے بٹھی لاشہ وادی آبلہ پا کا جلوا یا غصے میں کہہ رہی ہو کہ ساربان زادے کا نکل جانا بھڑکت
 شاق ہوا میں لشکر سے گرفتار کر لاؤں گی میرے ہاتھ سے زندہ نہ بیگا اس فکر میں ٹھپی ہو کر قتل ہونے کا
 وادی آبلہ پا کے بڑا غم ہو کہتی ہو کہ صاحبو میں نے اپنی عمر انکے ساتھ ضائع کی اپنی زوجہ سے چھپ کر
 آتے تھے صحبت میں رونق ہو جاتی تھی افسوس ہو کہ ہماری صحبت ویران ہوئی نظم

صید ہر کبک دری نقش قدم کے جال کا
 آنے جانے لفظ لب ہر باب استغفار کا

سرو مثل جادہ ہر پال مال عبری چال کا
 ہر طلب سے اس قدر نفرت کہ رہتا ہر خیال

رونگٹا بھی مین نے سر سے پائون تک دیکھا نہیں
 سرو ہو باغ جہان مین وہ صنم نام خدا
 بوجھی کا فرکی زلفون سے جدا ہوتی نہیں
 طوق ہر گرداب ہر موج ہر زنجیر پا
 تو شراب آتشین پیتا ہر وہ کھاتا ہر آگ
 حادثات دہر سے محفوظ ہیں ارباب فکر
 عالم حیرت ہوا عالم دکھا اپنا جمال
 پھر نہ میرے پاس آیا جا کے اے جان جہان
 ایسی اپنے لاشہ سوزاں سے گرمان زمین
 جنگ مین غالب امیر دن پر نہ ہوں کیونکر فقیر
 ہر قوی تر دوست اے ناخ جو دشمن ہر قوی

فرا تیرے بدن پر ہر کمر کے بال کا
 ہر بجب اسکو پسند آئے جو کپڑا جمال کا
 طائر نکلت بھی قیدی ہو گیا اس جال کا
 ہر ہر اک آب روان دیوانہ تیری چال کا
 بس یونہی ہو گا مقلد کباب تیری چال کا
 غم نہیں ہرگز زمین شمس کو بھونچال کا
 تفسیر آئینہ خانہ ہر تری متشال کا
 بطور کیا سیکھا ہر تو عمر روان کی چال کا
 بنگیا گنبد ہماری قبر پر بحال کا
 زور جل سکتا نہیں مل کے آگے شال کا
 ساتھ مٹی کے ہوں مین کچھ غم نہیں جمال کا

گلفام اس طرح بیکاری کر رہی ہو کنیزین بھجاتی ہیں کہ حضور اس طرح غم نہ کریں کہ کنج باغ سے آواز
 آئی کہ اے جان جہان وای آرام دل مشتاقان مین زندہ موجود ہوں مین کیا نادان تھا کہ عیار و ن کو
 قید کر کے اصلی صورت پر مٹھتا ایک بیر میرا کیا میرا کیا خرچ ہوا گلفام نے پٹ کر دیکھا کہ وادی بلبل
 تنہا ہوا چلا آتا ہر گلفام وڑی پکار کر کہا کہ صاحب بڑا کمال کیا ان مکاروں سے کیونکر جان بچائی بس
 جاتے ہی ہاتھ تمام لیا وادی آبلہ پابستا ہوا آ کے مسند پر بیٹھا سب کنیزین خوش ہو گئیں جیسے راستہ پر
 وادی آبلہ پا کر رہا ہر صاحب مجاہد یقین تھا کہ عمر و قید ہر اس کے عیار ضرور آمین گے وہ ہی ہوا اگر یہ
 فکر نہ کرنا کیونکر جان بچتی گلفام کو بڑی خوشی حاصل ہو کہاں بی چالاک و برق کو بلاؤ ہم انکو قتل کریں
 کہ دل کو خوشی ہو گلفام نے کہا کہ شہنشاہ فرما گئے ہیں کہ مین حکم قتل بھیجوں گا تب انکو قتل کرنا وادی آبلہ پا
 نے کہا کہ ہم انکے ملک کو کبانتے ہیں انکو قتل کر لیں تو جا کے عمر و کو لاؤن وہ ہی دونوں جہنم چالاک
 و برق کو کشان کشان لائیں وادی آبلہ پانے آکھیں ملا کر کہا کہ کیوں مکار و اب ملو کس عذاب الیم
 سے قتل کر دین تمہارے گرو کو بھی جا کر لاتا ہوں کیا عمر و میرے ہاتھ سے بچیکا کہاں جا کر چھپیکا پھر کہا
 صاحب خوشی کرو تم بلک بلک کے روتی تھیں مین گوشے سے سن رہا تھا شراب منگاؤ گا نون سے کہو

گائین سامری و جمشید نے غم و الم کو دفع کیا یہ کہ کے جام اپنے ہاتھ سے لبرز کیا گلفام سے کہا کہ بی بی نوش کرو طبیعت کو فرحت ہو روح کو راحت ہو یہ کہ کے جام پلا یا کنیزوں سے کہا کہ تم بھی شراب پیو آج روز عید ہو بلکہ روز سعید ہو کنیزیں بھی پیئے لگیں تھوڑے ہی عرصے میں سب کو شراب پلائی آپس میں دست درازیاں ہونے لگیں کنیزیں اٹھ اٹھ کے دوڑیں چہستان میں جا جا کر گرین بعض سر اسیمہ و وڑی و وڑی پھرتی ہیں نہر میں جا کر گرتی ہیں گلفام نے جھلا کر کہا کہ ارے ان کمبتوں کو کیا ہو گیا پھولوں کی چٹری ہاتھ میں لیکر گلفام اٹھی چند ہی قدم چلی تھی بیوشی تاثیر کر چکی تھی لڑکھڑا کر گری کنیزیں بھی بیوش ہوئیں نعرہ ہوا کہ منم مہر سپہ عیاری و قطب فلک خنجر گزاری نعرہ عمر و

مرے نام پر خواجہ خواجگان	مری نسل سے مکر پیدا ہوا	عمر و ذیچشم متر متسراں
مرے نام پر غدر رشید ہوا	جھکا تا ہوں دشمن کو ہر دم کنوین	اڑا تا ہوں کفار کے مین و موین
مرے نام پر گلشن قیسل و قال	فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	مری چال سے ہر صبا پائمال
نشان تھامری گرد پا پوش کا	امیر عرب شیر پروردگار	مرا افسر ذیچشم نامدار
یہی فتح و نصرت کی تدبیر	عمر و نے پہلے گلفام کو خنجر مارا کنیزوں کو لوٹنے لگے برق و چالاک	کہ آقا ہمارا جہانگیر ہو

نے رہائی پائی عمر و نے سب کنیزوں کو لوٹ لیا باغ میں اسباب بھی لوٹے پھرتے ہیں تمام باغ کو ویران کر دیا ہے کئی مکان جل گئے کئی قصر گرے چمنائے طولانی میں آگ لگی شاخیں جل رہی ہیں غنچہ ہاے ناشگفتہ منہ کھول کر فریاد کرتے ہیں جھوکے ہوئے گرم کے جل رہے ہیں یہاں خواجہ و برق و چالاک لوٹ رہے ہیں قتلے کا رافرا سیاب جادو و ماہیان زمر و پوش پردہ ظلمات میں بیٹھے شراب پی رہے ہیں آپس میں اختلاط ظاہری ہو رہا ہے رافرا سیاب نان امان کہتا ہوا ماہیان فرزند کہ کے گلے میں ہاتھ ڈال دیتی ہو کنیزیں شرابی ہیں کہ رافرا سیاب نے بیٹھے بیٹھے کہا کہ انانی انا میرادل کھراتا ہوں برق و چالاک تو قید ہوئے دو بلا سے روزگار نہکل گیا ایسا نہ ہو کہ گلفام پر عیاری کرے ماہیان نے کہا کہ گلفام کیا نادان ہے رافرا سیاب نے کہا کہ پہلو عیاری کا سامنے موجود ہے ہزاروں عیاریان عمر و کی نگاہ میں ہیں اب میرے سامنے عیاری نہیں کر سکتا جو بات وہ سوچیکا اسکا توڑ میرے پاس موجود ہے ذرا خبر منگاؤ کہ باغ گلفام میں کیا گزری ایک کنیز پر پاز پیدار کے چلی سوچ پاس قدم وہ باغ باقی تھا کہ کنیز کے کان میں آواز آئی اور گلفام کے مرنے کی خبر پہنچی

کنیز لٹی بھاگی افراسیاب کے سامنے آکر کہا کہ اوشنشاہ کلفام قتل ہو گئی کنیز تین بھی ذبح ہوئیں
 باغ کلفام عمر و نے لوٹ لیا دیکھیے اب کیا ہوتا ہوا افراسیاب نے زانو پر ہاتھ مارا کہا یہ تو میں جانتا تھا
 کہ کلفام کا بچنا دشوار ہی ہم لوگوں میں سے کسی کی شکل بنکر مارا ہو گا لیکن یہ عیار کہاں جاتے ہیں یہ
 کہ کے افراسیاب نے آواز دی کہ اے گردش صحرا نور و عمر و برق و چالاک کہیں نہ جانے پائیں
 یہاں تو افراسیاب نے یہ کہا عمر و برق و چالاک باغ کو لوٹ کر نکلتے ہیں صحرا کو طے کرتے ہوئے
 جاتے ہیں کہ غبار بلند ہوا صدا آئی کہ اے عیاران اسلام اب چندے اسی مقام پر مقام کرو آگے
 نہ بڑھو یہی تمہارے واسطے مقرر ہے آبداد اندر بند ہو آئینوں عیار گھبرا گئے اب جو نگاہ اٹھا کر دیکھا یا تو
 صحرا ویران تھا اب جا بجا نخل دیکھے پہاڑ بڑے بڑے ظاہر ہوئے طائر جا بجا زمزمہ سرائی کر رہے ہیں
 ہر طرف سے آواز آتی ہے کہ اے آئینہ دور و ندیہ مقام گردش جمشیدی ہو یہاں سے گزرنا دشوار ہے
 یہ کہ وکاش بیکار ہو عمر و نے کہا کہ یار و نکل چلو جھپٹ کر جدھر جاتے ہیں وہ ہی بڑے بڑے پہاڑ جاتے ہیں
 عمر و نے برق کو ایک لات تیری کہ تیری بد نصیبی سے راستہ ٹک گیا میرے ساتھ سے جاؤ چالاک نے کہا کہ
 قبلہ و کعبہ آپ بھی آفت میں مبتلا ہیں اس وقت میں ساتھ رہنا ضرور ہی صلاح کر کے عیاری کرینگے عمر و نے
 کہا کہ میں کسی کی صلاح نہیں چاہتا ہر چند کہ چالاک و برق نے منت کی خواجہ نے نہ مانا اپنے ساتھ سے
 رخصت کیا یکہ و تنہا ایک جانب چلے برق و چالاک ایک درہ کوہ میں گھس گئے دیکھا کہ درے میں اندھیرا
 ہے برق نے چالاک سے کہا کہ الگ الگ چلیے استاد نے تو کہنا نہ مانا چالاک ایک گوشے میں سے ہو کر
 بیرون درہ کوہ آیا برق نے دیکھا کہ صحرا سرسبز و شاداب ہے سبز و خواجہ بیدار طائروں کی ہر طرف
 زمزمہ سرائی نرگس شہلاکی آنکھوں میں خمار ہوا ٹھنڈی چل رہی ہے برق دیکھتا بھالتا ایک طرف چلا جاتا
 پریشان ہو کہ کہاں جاؤں استاد سے بھی چھوٹے کہ ایک طرف سے گانے کی آواز آئی کوئی خوش آواز بعد

سوز و گداز غزل گارہا ہر نظم

آئینہ داری اُسکو سو جھی ہے

دل نہ گھبراہوا نہ باہر کا

چاہیے مجھ کو شربت دیدار

سینہ نکلا اسی سے حقیر کا

آزما نا ہر آنکو خنجر کا

دیکھتا منہ ذرا سکندر کا

نکبت کا کل مضرب سے

کون پیسا سا ہے آپ کو شر کا

دل بھر آتا ہے یاد ساقی میں

درد جاتا رہیگا اب سر کا

رہ گیا راہ کوئے جانان میں

درد کا فور ہو گیا سر کا

تھا وہ بچپن سے سخت سنگین دل

دیکھتا ہوں جو دور ساغر کا

ان کے رخسار پر دم گلشت	صنات دھوکا ہوا گل تر کا	عاشقوں کے حضور وہ دم و دم
کھول دیتے ہیں برکتوں کا	غیر کیا ہو گئے رقیب اپنے	سایہ تک ہر عہد و برابر کا
زلف سے زلف بل کی لیتی ہر	کب گوارا ہو کب سر ہسر کا	بسکوتے ہیں نوح کا طوفان
شور ہو میرے دیدہ تر کا	جیسے دریا سائے کوزے میں	اب یہ عالم ہو دیدہ تر کا
خواب میں شب کو یا ر آیا تھا	رنگ بدلا ہوا ہو بستر کا	مر کے پایا جواب نامہ یار
خیر لکھا مرے مقدر کا	نفس رعنا تک آسجاد مر	کام بیان ہو بس ایک ٹھوکر کا

برق اس آواز کو سنکر اسی جانب چلا تھوڑی دور آکر دیکھا کہ ایک مقام پر چند نازنینان مر جبین مر جبین
 ہر تکیں مٹی ہوئی غزلین گار ہی ہیں مگر ایک ایک حسین و مر جبین سب کو خوبصورت دیکھ کر برق پیچھے ہٹا
 خواہش ہوئی کہ ان سب میں جا کر ملوں کنارے آیارنگ و روغن عیاری کا نکالا ایک مر جبین کی شکل
 تیار ہوا گلناتا ہوا ٹھمران اڑانا ہوا برق چلا ان سب نے جو دیکھا کہ ایک مر جبین گاتی ہوئی جاتی ہر
 ان سب نے ہکار کر کہا کہ بواہیان آوہا یہ پاس بیٹھ کے گاؤ برق تو یہ چاہتا تھا بھٹ کے ان سب کے
 قریب آیا اذحول اپنے آگے گینچا ہلکڑے باندھنے لگا ان سب نازنینوں سے آنکھیں ملائے ہوئے
 یہ غزل عاشقانہ گار ہا ہر نظم

کس سے کہوں کٹی ہو تڑپ کرشب فراق	دکھلائے پھر نہ مجھ کو مقدر شب فراق
ای ماہر و جو تجھ کو نہیں دیکھتا ہوں میں	واشد کا شتا ہر مجھے گھر شب فراق
یار و تڑپ تڑپ کے بسر کی ہر شبام ہجر	موت آئیگی جیو نگانہ دم ہر شب فراق
تو کیوں ہو بقیہ رگزار رقی ہر دل پہ کیا	پوچھنا ایک دوست نے آکر شب فراق
جنش ان ابروؤں کی جو یاد آگئی مجھے	دو چل گئے کبچے پر خیر شب فراق
یاد آئیگا تر افسردہ روزوں جو باغ میں	نامے کرونگا زبرد صنوبر شب فراق
جب دیکھتا ہوں ماہ شب چارہ کو میں	آتا ہر یاد عارضی دلبر شب فراق
رویا ہو جو دست حسائی کی یاد میں	تر خون سے ہو گیا مرا بستر شب فراق
آئی نہ مجھ کو نیند نہ چین ایک دم بلا	پوچھو نہ کچھ بسر ہو لیا کیونکر شب فراق
اس ماہ دش کے دانت جو یاد آگئے مجھے	تا صبح میں گننا کیا اختر شب فراق

پہلو سے نکلون میں جو مجھے روکیے نہ آپ	کہتا ہر مجھ سے یہ دل مضطرب فراق
اُس شمع وکی یاد میں سطوت بیان ہو کیا	کس طرح میں نے کاٹی ہو رو کر شب فراق

سب نازنینان مہ جبین تعریفین کر رہی ہیں برق بھی کھپا ہوا گھلا ملا ہوا ڈھول بجا بجا کر اُنکے ساتھ گارہا ہر گاتے گاتے کہا کہ بوا اس وقت کیا ہوا سنکر رہی ہو طبیعت پھڑک رہی ہو دل تو یہ چاہتا ہو کہ کوئی معشوق جوان ہوتا اُسکے ساتھ ہنسی دل لگی کرتے لطف زندگی ملتا غنچہ آرزو بھی کھلتا وہ تو ممکن نہیں مگر وہ شراب تو ہو معشوق کا نام جو برق نے لیا وہ سب رونے لگیں کہا بوا بانیان طلسم نے مرد کو ہم پر حرام کیا ہو اسی خجل میں مارے مارے پھرتے ہیں کوئی دن ایسا بھی ہو کہ بادشاہ طلسم افراسیاب جادو ہمارے واسطے کسی کو مقرر کرے لیکن اپنے بخت و ازگون و طالع نگون سے امید نہیں نہیں معلوم اس میں کیا بھید ہو کہ سامری و جمشید نے ہلکویہ جمال بمثال دیا لیکن مرد ممکن نہیں تھے اس وقت ذکر کر کے دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا خانہ دل کو غم و الم سے بھر دیا لیکن شراب و کباب ابھی منگاتے ہیں یہ کپلے آواز دی کہ اے انجام جادو و شراب و کباب لاؤ دیکھا طرف سے نخلستان کے ایک کنیز کہ یہ صورت نے کسی قرابے ایک کشتی میں رکھے ہوئے کچھ کباب لا کر سامنے رکھے جسے انجام کہے آواز دی تھی اُسے کہا کہ تم اتنی شراب کیوں لائیں دوسری نے کہا کہ جس قدر ہو کافی ہو ایک نے کہا کہ بوا ایک بات کا خوف ہو اُسکا خیال رکھنا برق نے پوچھا کہ وہ کیا بات ہو جو شراب لائی تھی اُسے کہا کہ یہ حال نہ پوچھو اُس میں بڑا راز و نیاز ہو برق حیران ہو گیا کہ یہ کیا ماجرا ہو ہر چند پوچھتا ہو کوئی نازنین نہیں بتاتی برق سوچا کہ کوئی بات ہوگی اب ان سب کو شراب پلا کر بیہوش کر دوں اور قتل کر کے نکل جاؤں اس سوچ میں قرابے اُسے اُسکے پیچھے بے بیہوشی ملائی جسے انجام جادو کو پکار کر شراب منگائی تھی برق نے پہلے اُسی کو جام دیا اُسے کہا کہ میں چون برق نے کہا کہ نوش فرما ہے اُسے دوسری کو دیا برق نے دوسرے کو بجانے لگا دیکھا کہ کوئی شراب نہیں پتی برق نے جسکو شراب دی تھی نہیں معلوم وہ کیا انجام سوچی کہ چون رد و قدح دوسری کو دے دیا اب جام بے پائون چل رہا ہو کوئی پتیا نہیں برق حیران کہ یہ کیا کیفیت ہو ان سب کو مہجوت کر دیا سیدھا سیدھا ٹھیکہ چھڑ رہا ہو یہ غزل عاشقانہ بہ ردیف شراب سب کو مناسکے گاتے لگا نظم

بے یار کیا مزا مجھے دیگی بھلا شراب	مجھ کو پلا رہا ہو جو تو سا قیا شراب
------------------------------------	-------------------------------------

بے یار محکود گئی نہ لذت ذرا شراب
 گلشن میں جلد چل کے پلا ساقیا شراب
 تنجو دکھا دکھا کے پیون دعا شراب
 محکود پلائیگا جو مرا مدلقا شراب
 بان ہر دمہ کے جام میں بھر کر پلا شراب
 پیتے ہیں رند بھٹیون پر بر ملا شراب
 کس طرح چھوڑون ہو گئی میری غذا شراب
 تو نے پلائی محکونہ ای دل ربا شراب
 خون جگر میں پیتا ہوں ساقی کجا شراب
 ہر میرے حق میں عشق دل خدا شراب
 میخانہ جان میں پیے کیا بھلا شراب

خون جگر فراق میں پیتا ہوں جاے مو
 ابر بہلا کے چلی ہی ہو اسے سرد
 جی چاہتا ہوں ساقی ہوش کے ہاتھ سے
 ہو گا ہر ایک قطرہ مور شک آفتاب
 گردون و تار ہر مرا محبوب ساقیا
 ہر عشق چشم مست صنم کا جو دُور دُور
 موقوف ہر اسی پہ مری زیست نا صحا
 افسوس اپنے دست نگارین سے ایک روز
 اُس رشک آفتاب کی فرقت میں رات دن
 نچانہ غدیر کامیکشس ہوں ساقیا
 سطوت ہر مست ساقی کو شکرے عشق سے

جب برق نے غزل گائی اور کہا کہ صاحب یہ جام دوڑتا پھرتا ہے کوئی صاحب چٹی نہیں ایک نے کہا کہ
 بوا کیونکر حسین مسرور جادو جو ہمارے افسر ہوتے تو پتے تمہاں ہو تمہاری خاطر مد نظر ہر جام دوڑا دوڑا پھر گیا
 آخر شراب کو پھیر دیئے مسرور جادو ہوتے تو ہم لوگ پتے برق نے کہا کہ پیو بھی پہلو سے آواز آئی
 کہ اومکار خبردار کہاں جاتا ہے اے حسین اسکے جال میں نہ پھنسنا شراب نہ پینا ورنہ غضب ہوگا
 او برق میں نے تجھے پہچانا برق نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک جادو گر نہایت قوی تن سر جھاڑ منہ پھاڑ
 جھومتا ہوا آتا ہے اُن نازنین مجھ میں نے کہا کہ اومکار اب کہاں جائیگا ایک نے برق کی کلائی پر
 ہاتھ ڈالا برق نے اُسکو خنجر راجست کر کے بھاگا مرتے ہی اُس نازنین کے اندھیرا بھی ہوا برق نے اپنے کو
 ایک غار میں گرا دیا کچھ پتے وغیرہ اپنے اوپر ڈال لیے مسرور دوڑا ہوا آیا اُن سب سے کہا کہ اے بختو ہم
 تنکو خبر سنا چکے تھے کہ تین عیار آوارہ ہوئے میں اس صحرا سے اُنکو نکلنے کا حکم نہیں ہے پھرتے پھرتے اِدھر ضرور
 آئیں گے جاؤ اپنے اپنے مقام پر بیٹھو قطرہ زن کی قضا آئی تھی وہ ارگینی مسرور نے اُسکا لاشہ
 اٹھا کے ایک طرف پھینک دیا وہ سب نازنین مجھ میں اُسی صحرا میں غائب ہو گئیں مسرور جادو
 جھومتا ہوا ایک طرف چلا گیا برق حیران ہو کہ یہ کیا معرکہ ہر راستہ ہم پر بند ہوا اب اس صحرا سے نکلنا

دشوار ہر پہا نے قریب کوہ پر ایک قصر بنا ہر آئین مسرور رہتا ہر حکم گردش صحرا نور و ہر وقت بیٹھا
ہو نقشہ سامری دکھا کرتا ہر جس سے ہر وقت معلوم ہوتا ہر عیار فلان مقام پر ہیں وہ نقشہ دیکھ کر
دوڑا ہوا یا تھا جب برق نکل گیا تو یہ پلٹا اپنے مقام پر جاتا ہر کہ کان میں رونے کی آواز آئی کہ کوئی
فلک کا ستایا ہوا بلک بلک کے پکارتا ہر کہ ای فلک کج رفتار و اسر گردون غدار کمان تک جردی
کر گیا یا سامری و جمشید ملک الموت کو حکم ہو کہ میری قبض روح کرے اب یہ مصیبت مجھے نہیں
اٹھتی یہ صحرا سے دیران نہ کوئی دوست نہ مونس نہ ٹمگسار دیکھیں تقدیر کیا دکھائے سب عزیزوں نے
ساتھ چھوڑا ہماری محبت سے منہ موڑا اب تو روح جسم میں گھبراتا ہر اور کبھی اس بیقراری میں یہ شعا
مصیبت خیز وحشت انگیز کی آواز آتی ہر نظم

دل عبت شیفتہ حسن پرینا دہوا	محب کو برباد کیا آپ بھی برباد ہوا
دوست دشمن ہوے رسوا ہوا برباد ہوا	جب سے عاشق میں ترا اوستم ایجاد ہوا
مرشا ہجر میں غم سے برباد ہوا	گو بجھے رنج ہوا نکالتو دل شاد ہوا
بار پھولوں کے قفس پر مرے ڈالے لاکر	مہربان منکے کہانی مری صیاد ہوا
ہاے پہلو میں کسی روز نہ آکر بیٹھے	جان جان منے نہ اک دن مراد شاد ہوا
ای صبا جا کے مرے رشک پر ہی سے کہے	دشنت دیران ترے دیوانے سے آباد ہوا
عمر بھر رنج دیے ہجر کے غم میں گزری	خوش کبھی تجھ سے نہ میرا دل ناشاد ہوا
فائدہ عشق میں کوئی نہ ہوا جز نقصان	غم سے جان گئی مفت میں برباد ہوا
باہن گردن میں مری ڈال کے سطوت شخ	ہنس کے کہتا ہر کہ اب تو تراد دل شاد ہوا

یہ اشعار سنکر اور صدائے دردناک سنتا ہوا سر دھنتا ہوا مسرور جاو و پلٹا جون جون قریب جاتا ہر الفاظ
درد آمیز و حسرت انگیز کان میں پہنچتے ہیں جی چاہتا ہر کہ اپنے کو چھری مار دے دور سے دیکھا کہ ایک شخص
درخت کی بیج میں سر ڈالے ہوئے پلنگ پوش اترے ہوئے بیٹھا ہر کہ آواز سے معلوم ہوتا ہر کہ کوئی عورت
ہر کیسی ملک ملک کے رو رہی ہر مسرور و قریب پہنچا پہلے تو اسنے آواز دی کہ کیوں صاحب تم کون ہو
رونے لگا کہ یا سب ہر کچھ اسنے جواب نہ دیا تب اسنے قریب آکر پلنگ پوش چہرے سے ہٹایا کہ اے کشتہ
تیج حسرت دایہ گرفتار و دام مصیبت جواب تو دے تیری بیقراری نے میرے دل پر تا تیر کی جیسے ہی

مسرور نے پلنگ پوش اٹھایا صاف ثابت ہوا کہ لکھ ابرو سے ماہتابان سے ہٹا بھولی بھولی صورت
دوپٹہ آب روان کا پانچا مہ اطلس کا بیل اسپر بنی ہوئی گوٹ اُسین پڑا تے کی مگر خار خار ہو رہی ہے بیخ نخل میں
سر ڈالے ہوئے رو رہی ہے آنکھوں سے جو آنسو بجے میں صاف ثابت ہوتا ہے کہ صدف کا منہ کھلا ہے کہ ہر آبدار
اشک ٹپک رہے ہیں لڑیاں بندھی ہوئیں اس ہیئت سے مسرور نے دیکھا کچھ پر ہاتھ رکھ لیا آتش
عشق کی گرمی ہاتھ پائون میں ریشہ قلب تھرایا کلیجہ منہ کو آیا اسی مقام پر بیٹھ گیا کہا کہ اے مر جبین تو کون ہے
کس مصیبت کا سامنا ہولات و منات کو چکارتی ہے کیا مصیبت پڑی ہے اس سحر اے ہوئے جبین کیونکہ
پہونچی اُس مر جبین نے منہ تو اپنا چھپا لیا کہا کہ اے شخص کیا پوچھتا ہے فلک در پئے آزار ہے مجبور فنا پا
ہوں بیت چہ گویم از سر و سامان خود عمر لیست چون کا کل + سیہ بخت پریشان روزگار مہ خانہ برد و شہم
ہمارا شوہر ہلکویا ہ کے لیے جانا تھا جنگل سے کچھ شیر نکھے شوہر نامرد سب کے پہلے بھاگا میں کیمخت
بد نصیب اس طرف نکل آئی کچھ گنواروں نے لڑنا بھی کئی طرح کی مصیبتیں پڑیں کئی شبانہ روز گزرے
اسی صحرا میں ماری ماری پھرتی ہوں کوئی شیر پھیرا ایسا نہ آیا کہ مجھ بد نصیب کو کھانا جانا اس کشاکش
کے چھوٹی اب تو صدات نہیں اُٹھتے تین فائے بھی گزرے ہیں آب و دانہ بھی میسر نہیں ہوا مگر دم نہیں
ٹکلتا اس طرح اُس نازنین نے رو رو کر بیان کیا کہ دل مسرور کا ہل گیا کہا کہ صاحب میرے مقام پر
چلو سامنے پہاڑ پر مقام ہے وہاں سب کچھ ملے گا اُس نازنین نے کہا کہ صاحب تم نامحرم ہو میں کیونکر تمہارے
ساتھ جاؤں مرد عورت کا ایک مقام پر ہونا بہتر نہیں دنیا کے لوگ کیا کہیں گے میری تو بھوک پیاس سے
عجب نوبت ہے تین شبانہ روز ایک طور پر گزرے کیا سخت جان ہے سوائے پیدا کرنے والے کے حال دل کس سے
کہوں صدمہ بھوک پیاس کا کیونکر اٹھاؤں غنیم

پہنان ہے جس طرح سے بدن میں نشان روح
کیا خاک پھر سناؤں تجھے داستان روح
بو بوستان میں جسم میں جیسے نشان روح
دل ہے اگر کہ میں تو راغ آسمان روح
روح القدس سے بھی ہے کہیں شہر کے شان روح
رہتا نہیں جہان میں را ز نہان روح

پیدا ہے یوں جہان میں وہ جان جہان روح
فرقان میں جب قلیل ہے را ز نہان روح
کثرت میں یوں ہے جلوہ وحدت کہ جس طرح
اس مظہر اتم میں بھی ارض و سما ہے دیکھو
آکر بدن میں روح کا رتبہ کھٹا نہیں
ہے جسم میں کہ عالم ارواح میں مکیں

ہر روح کے حدوث و قدم کا یہ جبر	گر ہر مکان و جو عدم لامکان روح
ادراک و علم خاصہ و اح ہر نظام	حسن عشر کے ہاتھ میں ہر پرعتان روح

مسرور نے قدموں پر سر رکھ دیا کہا کہ صاحب پہاڑ پر چلو میں سب طرح پر مختاری خاطر کرونگا جان
 ایک تیرنثار ہونا زمین ناچار ہوئی لڑکھڑائی ہوئی اٹھی کئی مقام پر کبھی پڑی مسرور نے ہاتھ تھام لیا
 کہا کہ صاحب نہ گھبراؤ کبھی قدم کو دیکھتا ہو کبھی رو سے زیبا پر نگاہ پڑتی ہو کبھی عالم شباب پر نگاہ کبھی وہ
 کبھی آہ اس طرح لیکر بالائے کوہ آیا نازنین نے کہا کہ صاحب غیروں سے مکان کو خالی کر دے مسرور نے
 کہا کہ چند غلامان جانا زہین سب صاحبان راز و نیاز میں میرے پرورش کردہ آپ نہ گھبرائیں گھاٹیوں
 کو طح کر کے بالائے کوہ آیا دیکھا کہ قصر عالی بنا ہوا ہوا اس قصر میں نازنین کو لیکر مسرور جادو آیا چند
 غلام حاضر ہیں انہیں نے فوراً اشارے سے مالک کے شراب کی گلابیان لا کر رکھیں مسرور نے جلدی
 میں دست بستہ عرض کی کہ اے ملکہ عالم نوش فرمائیے غلاموں نے بڑھ کر عرض کی کہ نازنینا صحرائی حاضر ہیں
 مسرور نے کہا کہ بلا لودہ ہی نازنینا میں جبین جو جنگل میں برق کو ملی تھیں وہ آکر حاضر ہوئیں نازنین
 نے اشارے سے پوچھا کہ صاحب یہ کون ہیں کہا کہ انکا نازنینا صحرائی اور دلقب ہر دن بھر صحرائی میں پھرتی ہیں
 شب کو یہیں آکر رہتی ہیں نازنین نے سچھکا لیا وہ بھی آکر بیٹھیں ان سب نے مسرور سے پوچھا کہ کیوں صاحب
 انکا کیا نام ہے مسرور نے کہا کہ حال انکا لائق ذکر نہیں ہے صحرائی میں آوارہ ہوئیں عزیزوں نے ساتھ چھوڑا
 ایک نے انہیں سے اشارہ کیا کہ اے افسران مکاروں میں سے کوئی نہ ہو اور مجھے خبر پائی ہے کہ ہر تہتر برق فرنگی
 ایک غار میں چھپا تھا اب جنگل میں پھیر رہا ہے حکم دیجیے تو لائیں مسرور نے اُسکو اشارہ کیا آپ ہلٹ کے نقشے پر
 نگاہ ڈالی نقشہ دیکھتے ہی عجب حال ہوا غصے سے کانپنے لگا غرہ کیا کہ اے مکار خوب رنگ جمایا میرے گھر میں
 چلا آیا چالاک نے چاہا جسٹ کر کے نکلون مسرور نے ایک دھتھڑا چالاک لڑکھڑاکے گرا ایک شعلہ
 آتش بھڑکارنگ درغن عیاری کا جلا دیا صورت اصلی ظاہر ہوئی وہاں برق فرنگی جو غار سے نکلا صحرائی
 آوارہ پھیر رہا ہے خیال تھا کہ جب کسی مقام پر عیاری کرنا ہوگی تو صورت بدلونگا اصلی صورت پر پھیرا تھا
 کہ کنیز وقت پر پہنچی دیکھا کہ برق فرنگی صورت اصلی پر پھیر رہا ہے کنیز ٹپ کر گری برق کی کمر بن چھپ دیا
 برق کو لے بھاگی ہر چند کہ برق چچا پٹیا کہ اسے بھکھو کہاں لیے جاتی ہے میں عیار نہیں ہوں ٹھہر تو جا
 ہر چار باتیں تو کر لے میں بچارہ مسافر آفت کا ارا بیان پھر رہا ہوں مجھے کیوں لیے جاتی ہے اُس نے

جواب دیا کہ او جہلساز و مکار تو نے ہم سمجھون کو مارا ہوتا ہماری بہن کو مار کر نکل گیا اب اُس کا بدلہ ہوگا
 اس صحراے خاراستان میں سب جانتے ہیں کہ تین عیاروں کو آوارہ کیا گیا ہے ایک اُنہیں سے تم ہو برق چمکتے
 چمکتے بیہوش ہو گیا یہاں چالاک پر مسرور غصہ کر رہا ہے چالاک کہ رہا ہے کہ آپ میری بات تو سنئے مسرور
 کہتا ہے کہ او ظالم تو نے وہ رنگ جمایا کہ مجھ ایسا جہاندیدہ بہوت ہو گیا جی چاہتا تھا کہ تیرے نام پر جان دوں
 حقیقت میں بلائے روزگار ہو مختارے دام مگر سے نکلتا کمال دشوار ہے فرزند عمر و ہر ایک مکار و فدا ہے
 یہ ذکر تھا کہ کنیز آکر پہنچی کہا حضور برق کو لائی برق نے چالاک کو دیکھا چالاک نے برق پر نگاہ
 ڈالی اپنی حسرت پر دونوں بولے چالاک لبلا کے خوب رویا اُس بلکنے میں اور بیتابی میں یہ چند
 اشعار زبان سے نکل گئے نظم

<p>کھو چکے پہلے ہی ناموس کو اور نام کو ہم لن ترانی تری موسیٰ کی زبانی سُندر بخود الفت عارض تھے اور اب بندہ زلف خوب انصاف ہو سرکار میں ماشاء اللہ مرغ جان کے لیے مانع قفس چرخ نہیں جلوہ کثرت و وحدت ہے حقیقت میں ایک دیر میں یار ملا کفر ہوا دین رعنا</p>	<p>پہونچے آغاز محبت ہی میں انجام کو ہم دیکھتے روز میں آ آ کے تھے بام کو ہم صبح کے جھولے ہوئے آئے مگر شام کو ہم مہربانی کے لیے غیروں میں دشنام کو ہم توڑ کر صاف نکل جائیگے اس دام کو ہم خاص کو عام کہیں خاص کہیں عام کو ہم کیوں سلام اب نہ کریں کہیہ اسلام کو ہم</p>
--	---

ان اشعار کو سن کر مسرور بیتاب ہوتا ہے مگر کہتا ہے کہ صاحبو ان کجگوں کی باتیں نہ سنو طبیعت کو
 پریشانی ہوتی ہے جلد انکو قتل کرو اسی وقت جلا دسا منے آکر موجود ہوا پکار کر آواز دی کہ اے مسرور
 آج کسے غصہ ہے مسرور نے کہا کہ اے جلا دھرائی آج غضب ہوا تھا بیٹا عمر و کا عورت بنکر میرے پاس
 چلا آیا پہاڑ تک پہنچا بڑی بات یہ ہوئی کہ کنیز ان صحراؤں والیں انھوں نے مجھ کو ہوشیار کیا ورنہ میں
 اس ظالم کے مکر میں گرفتار ہوتا قتل ہی کر چکا تھا اب میان برق و چالاک دونوں گرفتار ہوئے
 انکو جلد قتل کرو شہنشاہ نے گردش صحراؤں کے مکر میں عیاروں کو پھنسا یا یہ دونوں گرفتار ہوئے جلد
 انکو قتل کر جلا دھرائیں لگانے لگا دونوں کی گردن پر کولے کا خط دیا اب حکم کا منتظر ہے مسرور کہ رہا ہے
 کہ جلد قتل کر جلا دھرائیں جلا دی ختم کر رہا ہے کہ حضور حکم اول ہے سمجھ بوجھ کے دیکھیے جون جون یہ حکم دیتا ہے

برق و چالاک بلک بلک کے دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ای خالق لیل و نہار وای پروردگار اس فہت
ناگمانی سے بچائے اس مصیبت آسمانی سے نجات دے تیری ذات سے سب طرح کی امید ہو نظر

ای خداوند جان پروردگار	ای تسلی بخش اہل اضطراب	ای بوقت غمت و غم غما ساز
ای ہنگام مصیبت دوستدار	قصر عالم را تو کردی استوار	خاک را بردی با وج اختیار
یافت انسان از تو تاج اقتدار	عز و حرمت بندگان جان نثار	میکنی برخس خلق عالم پار بار
لطف بے حد و عنایت بیشمار	بندہ زارت منم ای کردگار	منفعل نا دم نہایت شرمسار
مبتلا سے رنج و غم لیل و نہار	مضطرب غمگین پشیمان بقرار	لا غروبے طاقت و زار و زار
بیدل و بیدست و پالے اختیار	بندہ تنہا دشمن جان صہنہار	اندرین رنج و ملال و حال زار
ہست این نا چیز عا جز خاکسار	بر کمال فضل تو امیدوار	مسرورانگے رونے پر ہنس رہا ہوں

کہتا ہوں کہ کیوں ای مکار و کل ایک کنیز صحرا نور دکو مارا آج میری فکر میں آئے اپنے حال زار پر رونے ہو شرمندہ
نہیں ہوتے ہو نہ ذکر تھا کہ ایک آنحضرتی سیاہ آنحضرتی کوہ و صحرا کو اس آنحضرتی نے سیاہ کر دیا صد ہا نخل لاکھڑا کے گرے
پتے اڑتے پھرتے ہیں مسرور بکار نے لگا یا سامری و جمشید میری مدد کو آؤ اس آنحضرتی میں برباد ہونے کا ڈر
بالا سے کوہ میرا گھر ہوا ایسا نہ ہو کہ پہاڑ اڑ جائے بڑے غضب کی آنحضرتی چلی رہی ہے پتھر ٹکرا رہے ہیں ایسا نہ
کہ پہاڑ اڑ جائے مسرور مع کنیزوں کے کانپ رہا ہے کنیزوں کے ہوش اڑے ہوئے ہیں سب کو ہی
خوف ہے کہ پہاڑ اڑ جائے زندگی دشوار ہے ہر خرد و کلان بقرار ہے آنحضرتی شق ہوئی ہوا آنحضرتی مسرور نے دیکھا
کہ گروشن صحرا نور دایک تخت پر سوار چند ساحر و مصاحب ہر راہ ہنستا ہوا چلا آتا ہے مسرور نے جھک کر
سلام کیا گروشن صحرا نور مع مصاحبوں کے تخت سے کودا مسرور کو گلے سے لگایا کہا کہ ای مسرور
ہم تم سے بہت خوش ہوئے تھے ان دونوں مکاروں کو گرفتار کر لیا یہ صحرا میں غدر ڈال دیتے زندگی دشوار ہوئی
یہ دونوں بلا سے روزگار میں عمر و کوہ میں گرفتار کرونگا جب مجھ کو معلوم ہوا کہ چالاک و برق گرفتار ہو گئے
قریب صحرائی میں آیا دریافت ہوا کہ ایک سماجن کو عمر و لوٹ کر لے گیا وہ پیٹ رہا تھا کہ ایک شخص چور بنکر آیا
پانچ سیر چاندی کا اسباب بیچ کر ملا گیا وہ سب جتے کا بنا ہوا اکل میں نے سمجھایا کہ نہ کھرا میں اس مکار کو
پکڑ کر لاتا ہوں صحرا میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں اس ظالم کا کہیں تپ نہیں ملتا کسی خواہنے والوں کو لوٹ لیا
چرن کے روپے دیے مٹھائی پوریان کچوریاں تھال تک لے گیا وہ خواہنے والے بھی روتے پتے ہیں

اگر مخاری صلاح اس مقدمے میں ہوا انکو بھی قتل نہ کرو عمرو بھی گرفتار ہو جائے تینوں کو ساتھ قتل کریں
مسرور نے کہا کہ آپ مالک میں معطل رکھیے میں کیا اور میری صلاح کیا جیسا مناسب وقت ہو گردش
صحرا نور و مسرور کو اپنے ہاتھ کا بنا ہوا نقشہ دکھایا کہا کہ دیکھو صاف صاف سامری و جمشید لکھ گئے ہیں
کہ ساحر کے ہاتھ سے عیاروں کی قضا نہیں ہو جو انکے قتل کا ارادہ کریگا خود قتل ہو جائیگا مسرور
اپنے لگا کہا کہ اے شہنشاہ ساحران مجھ کو خوف پیدا ہوا آپ کے دم سے یہ صحرا سے ویران آباد ہیں اگر آپ پر
کوئی افتاد پڑی ہم لوگ بے سرو پا ہو جائیں گے ہلکوں کو پوچھ گیا شہنشاہ نے اس بلا کو ہمارے اور آپ کے
سپر کیا اپنے سر کی آفت ہم پر ٹالی ہم لوگ کیونکر اسے ملت پائیں گے گردش صحرا نور و مسرور نے کہا کہ اے
مسرور کیونکہ گھبراہٹ میں حکم سامری و جمشید میں رخسہ ڈالو نگاہ و کوڑھو نہ کر قتل کر دینا آج
اسی فکر میں نکلا ہوں استاد و شاگرد آپس میں باتیں کر رہے ہیں گردش صحرا نور و کا ارادہ ہے کہ تین
عمرو میں جاؤں ڈھونڈ کر گرفتار کر لوں چالاک و برق سلسل و مطوق بیٹھے ہیں کہ آسمان پر
سناٹا ہوا دیکھا کہ افراسیاب جادو تلج زرین سر پہ رکھے ہوئے اکیلا تخت اڑاتا ہوا آتا ہے گر کمال غضب
تیور پر پل پڑے ہوئے پہاڑ کے سامنے اگر لغو کیا کہ نعم ساحر کیتا شہنشاہ طلسم ہوش رہا سب نے
جھک کر سلام کیا کنیز بن خرا کہ پیچھے ہٹیں مسرور و گردش سامنے جم کر کھڑے ہوئے جھک جھک کر سلام
کر رہے ہیں گردش کہتا ہے کہ اے شہنشاہ اس وقت آپ کا آنا بہت غنیمت ہوا برق و چالاک کو
گرفتار کیا ہے کیا حکم ہے قتل کریں یا عمرو کی بھی فکر کریں سامری و جمشید تو صاف صاف لکھ گئے ہیں کہ
عیاروں کی قضا ساحر کے ہاتھ سے نہیں ہے افراسیاب نے ان دونوں کے ہاتھ سے نقشے لے لیے انکو بھاڑ
کر پھینک دیا کہا کہ اس مہل کو نہ دیکھو مجھے نام سے سامری و جمشید کے نفرت ہوتی ہے جو چاہا لکھ گئے
دونوں نے کہا کہ حضور نقشے کیوں بھاڑ ڈالے افراسیاب نے کہا کہ اس میں احکام سامری مرقوم تھے
انکا سالم رہنا مناسب نہیں میں اپنے طور کے نقشے بنا دوں گا تمکو حال آئندہ و گذشتہ دکھا دوں گا دونوں
نے سر جھکا لیا افراسیاب نے کہا کہ آپ دولت کے آنیکا اس وقت یہ باعث ہوا کہ باغ سینب میں تشریف
رکتے تھے از روئے کتاب سامری معلوم ہوا کہ چالاک و برق گرفتار ہوئے یہ بھی اس کتاب میں لکھا تھا
کہ گردش صحرا نور و مسرور کی قضا بہت قریب ہے عیار قتل نہ ہونگے دونوں پر آفت آجائگی اب تو
آٹھ کر باغ سامری میں گئے دیر میں جا کر دعا کی وہ اسنے حکم ملا کہ پہلوے دیر میں ایک پڑیا رکھیں اسکو

جلد لیا و شراب میں ملا کر دونوں کو پلاؤ کنیزین بھی محروم نہ رہیں ہزار ہزار سال کی عمر انکی بڑھ جائیگی
 گردش صحرا نور و دمسر و رافرا سیاب کے گرد بچنے لگے کما شہنشاہ نے بڑا احسان کیا یہ تکلیف فرمائی
 افراسیاب نے کہا کہ شراب لاؤ یہ بھی افراسیاب کستا جاتا ہے کہ بعد شراب پلانے کے نقشے بھی بنا دوں گا
 و مہدم حال دریافت کرنا آج سب باتیں بچتے کر دوں گا شراب آ کے رکھی گئی افراسیاب نے شراب میں
 پڑیا ملائی دمسر و گردش صحرا نور و افراسیاب کی ہرانی پر دھک کر رہے ہیں کہ یہ عنایتیں اور
 پرورشین شہنشاہ لاچین میں کہاں تھیں اپنے ملازمین کی پرورش فرمائی ہماری زندگی میں یہ کوشش
 کی جام لبریز کر کے اپنے ہاتھ سے گردش صحرا نور و گردش نے اٹھ کر سلام کیا جام بے اندیشہ انجیام پگیا
 افراسیاب نے دمسر و کو بھی جام دیا اور کہا کہ اے دمسر و خوش ہو میں القاب سامری بھی پڑھ رہا ہوں
 یہی چاہتا ہوں کہ تم لوگ قوت بازو زینت سلور ہو دمسر و نے جھک کر سلام کیا جام پگیا کنیزین سرنگون
 اٹھری تھیں کہا اے تم کیوں پریشان ہو عمر و دو ہزار برس بڑھ چکی عاقبت کے بورے تھیں سمیٹو گی
 کنیزین جھک جھک کے سلام کرنے لگیں بلائیں ہستی میں ترقی جاہ و جلال کی دعائیں دیتی ہیں جام لے لے کے
 سبھون نے پئے چالاک برق سے کہ رہا ہے کہ قبلہ و کعبہ آگے انشا اللہ وقت رہائی قریب ہے گردش
 صحرا نور و بد نصیب ہے اب ہماری لیاقت ظاہر ہو گی برق اسباب محفل تاک رہا ہے کہ چھوٹے ہی لوٹو ننگا
 چالاک کستا ہے کہ اے قبلہ و کعبہ خفا ہو گئے برق کستا ہے خفا ہونے دو وہ خوش کب ہوتے ہیں یہاں تو
 یہ کیفیت ہے کہ دست درازیاں ہونے لگیں کنیزین ہاتھ میکا رہی ہیں چاہتی ہیں کہ اٹھ کر ناچیں ایک کنیز
 شوخ و خنگ موسومہ پاورنگ افراسیاب کی طرف نگاہ ملا کے یہ غزل گانے لگی طعنے

دل کسی سے لگے خدا نہ کرے	کہیں اللہ مبتلا نہ کرے	کب وہ عاشق ہو جو فنا کرے
کب ہو معشوق جو جفا نہ کرے	خضر اللہ موت دے لیکن	بحر الفت کا آشنا نہ کرے
یہ رقیبوں کی ہر سخن سازی	بے وفا آپ ہوں خدا نہ کرے	عشق ممکن ہو جو نہ ہو اکیر
خاک عاشق کو کیمیا نہ کرے	خاک خاک شفا ہو جب پس مرے	کیون یہ دل قصد کر بلا نہ کرے
آج آیا نہیں وہ غیرت گل	باغبان منہ ادھر صبا نہ کرے	تیری خلخال پا کا کھٹکا ہے
شور محشر کہیں پانا نہ کرے	موت آ جائے تو غنیمت ہو	پر صنم سے خدا جدا نہ کرے
خون بہایا ہے تنے رعنا کا	کیون وہ دعوائے خونہا نہ کرے	افراسیاب نقلی کہ رہا ہے کبیر

نازنینان مہجبین گاتی ہین دل بھاتی ہین گرا فراسیاب اصلی بلغ سیب میں بیجا ہونا زنینان جبین
 و مہجبینان ہر تلمین کے ساتھ عیش کر رہا ہر کسی کے نمود سے نکلا جو عیاروں کو حضور نے آثار کیا تھا
 انپر کیا گزری افراسیاب جیسے سوتے سے ہوشیار ہوا کہا کہ مابہ دولت نے فراموش کیا تھا بڑا شخص انپر گیا
 ہر گردش صحرا نور و بالیقین مقدس امری و جہشید ہر دل کو اسید ہر کہ اسکی عہداری سے نہیں
 نکل سکتے دوڑا دوڑا کر اڑا لگا یہ لکرا فراسیاب نے کتاب اٹھائی کتاب کو دیکھتے ہی تاج دے ارا
 کہا کہ یار غضب ہوا میری صورت بنا ہوا عمر و سب کو شراب پلا چکا ہر اب قتل کیا چاہتا ہر یہ لکرا خود اٹھا
 کہا کہ جا کے ساربان زادے کو لاتا ہوں ملکہ گلزار جادو و جی تھی اسنے عرض کی کہ سرکار کیون کلید کر
 لوٹری جاتی ہر ابھی تینوں عیاروں کو لیکر آتی ہر یہ کیکے گلزار چکی ہوا کو کاٹتی ہوئی جاتی ہر بیان عمرو نے کہا کہ
 اسی گردش صحرا نور و ذرا اٹھا کر ملکہ گردش صحرا نور و جیسے ہی اٹھا لڑکھائے زمین پر گرا مسرور بھی اٹھا
 اور ہیوش ہوا کنیزوں لینا لینا کر کے دھڑلے بیوشی تاثیر کر چکی تھی سب لڑکھائے گرین عمرو نے اپنے نام کا

نفرہ کیا نغزہ عمر و تصنیف مصنف	مرانا نام ہر خواجہ خواجگان	عمر و زبیر مہتر مہتران
مری نسل سے کمر پیدا ہوا	مرے نام پر غدر شیدا ہوا	اڑاتا ہوں کفا کے مین دھوئیں
جھکا ناہوں دشمن کو ہر دم کنوئیں	مرا لکھ رہا گشت قیل و قال	ہری چال سے ہر صبا پائمال
فلاک کی جو گردش کا سامان ہوا	نشان مقام مری گرد پا پوش کا	مرا انسر زبیر مہتر نامدار
امیر عرب سبیر پروردگار	یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہر	اڑا قاپہارا جہا لکیر ہر

عمرو نے جھٹ کر گردش صحرا نور کو خنجر مارا اندھیرے میں کنیزوں کو قتل کرنے لگا ذرا روشنی ہوئی تھی عمرو نے
 مسرور کو خنجر مارا فوراً مسرور کا بھی سر کاٹ لیا اسباب محفل کا لوٹنے لگے برق نے کنیزوں کے
 کہے اُتارے کسی کے چہرے کٹے کسی کے چہرے اُتارے عیار مجلس کو لوٹ رہے تھے راہ میں گلزار نے
 آواز سنی کہ گردش صحرا نور دارا گیا یہ سب کے چلار ہے تھے غل مجاہد ہے تھے گلزار سنکر دھڑکی اُس وقت
 آکر پہنچی کہ تینوں عیار اسباب محفل کا لوٹ رہے ہین عمرو نے جاں مارا تمام اسباب کھینچ کر داخل نیل
 کیا برق نے جو دیکھا کہ تمام اسباب غائب ہو گیا چھت پر دے کاٹنے لگا کہ آسمان سے نغزہ ہوا اسید
 امی ناعیاران اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچے گئے منہ ملکہ گلزار جادو عمرو نے جو دیکھا کہ گلزار قریب
 آگئی برق دچالاک تو ایک جانب بھاگے گلزار نے سحر کیا چالاک دبرق دونوں گرے عمرو نے

اپنے کو مردوں میں گرا دیا گلزار چار جانب دیکھتی ہر وہ بلا پتلا امتیاز کیا ہوا وہ ہی سب کا استاد ہی
صاحب ظلم و بیداد ہی پھرتے پھرتے اُس مقام پر پہنچی کہ جہاں عمرو و موسیٰ سے لپٹا پڑا تھا نصف مردہ اپنے
اوپر لے لیا گلزار دیکھتی ہوئی بڑھی عمرو نے اُٹھ کر حلقہ ہاسکند گئے مین ڈال دیے کہا کہ او ملعونہ اب
کہاں جائیگی جھٹکا مارا حباب مار کے بیوش کیا جھپٹ کر خنجر مارا گلزار کا شکم چاک قصہ پاک آنحضری سیاہ
اٹھی عمرو کو دے کے بھاگا بیان افراسیاب کے سلسلے گلدستہ گلزار رکھا تھا وہ جلا افراسیاب نے کہا
کہ غضب ہوا گلزار کو بھی مارا میرا گھر تباہ کر دیا ایسی ساحرہ نامکین ہی نہیں معلوم کس فریب میں پھنسی۔ کلا
حسرت کیلے افراسیاب خود چلا اُس پہاڑ پر آکر سو نچا دیکھا لاشے سب کے پھڑک رہے ہیں مکان سب
ٹپا پڑا ہوا افراسیاب کو بہت ناگوار ہوا دیر تک اُنکی لاشوں پر کھڑا ہو کر رو یا بعد اُسکے سوچا کہ آج
عمرو کو مار ڈالوں گا یہ سوچ کر افراسیاب تلاش عمرو میں چلا ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ یہ
داستان حیرت عنوان متعلق جلد سوم ختمی جانا افراسیاب کا لہنا عمرو کا یا نہ ماننا ناظرین پر ظاہر ہو گا
اس داستان کے آگے داستان عجائب عنوان شعلہ خوار آتش کہ شیطان کچھ ہونا ہر ہو گا

دو کلمہ داستان جلالت عنوان شعلہ خوار آتش کہ شیطان کچھ راز دار طلسم ہر سواے
تحفہ جات طلسمی کے بہت سے تحفہ جات ایسے ہیں کہ جا بجا افراسیاب نے رکھے ہیں بلکہ
زمانہ لاجپن سے جوشی جس مقام پر ہر وہاں منتقل نہیں ہوئی اُن سب کا یہ شیطان کچھ
راز دار ہی یہ حال تصریح تحریر ہو گا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

نہ صریح تو اس ساقی ارجبند	ادائین تری دل سے آئین پسند	ملی آنکھ اور مست ہیں دل جل
ہوئی جبکہ گردش تو ساغر چلے	وہ دست بلورین کہ میناے مو	کون شلخ مرجان تکلف یہ ہو
جو عارض کو ماہ دو ہفتہ کسا	کمال ہنر کا بھی رتبہ ہر حال	مضامین نو کا تحسین ہوا
قد یار کو سر و گلشن کسا	یک کبک کے ناز و انداز میں	عجب چل میں اُنکی عجاظ میں
زہر کما کے ذکر میں قیل و قال	کہ مردے بھی ہونے لگے پامال	دہن غیب گلشن مدعا
بڑھی آبر و درج گوہر کسا	سخن میں سراسر کرامات ہو	صفت کیا لکھوں راز کی بات ہو

دماغ مضامین معطر ہوا	رہ تار کرنا پڑی ہم کو طو	وہ زلف سیہ نافہ مشک ہر
کئے مشک تر زلف کو باکند	یہ مضمون نو ہر سراسر پسند	خطا و ختن بھی مغسب ہوا
ہوئی ابتری رنگ لانے لگی	یہ خوشبہر جو سو لکھی تو تراکشی	صبا کوے کیسوں میں جب آگئی
دل غمزہ غم سے تھرا گیا	شب ہجر کا ذکر کیوں آگیا	مجھے عطر فتنہ سنگھانے لگی
مضامین نو کی ہوئی جستجو	سنایا جو کچھ ہجر میں حال ہر	دل غمزہ غم سے پا مال ہر
کہ دل تیر غم کا نشانہ ہوا	کبھی سوئے صحرا روانہ ہوا	پھرے ہجر جانان میں ہم کو بکو
قمر داستان آگئی رنگ پر	ستم چرخ نے ہجر کا بھی دیا	مجھے رہ رو رہا الفت کیا

چہرہ شفق کشایان علم ہا سے جناب سازی و پرچم نمایان راہیت
عسا کر جان بازی لشکر طغرائی حیرت عنوان کو یوں آراستہ کرتے ہیں شعر صنف ترنم طراز
قصائد مقال + چنین مینگار دز کاک خیال + گزارش کر چکا ہوں کہ افراسیاب جادو و بعد قہر و
غضب تلاش میں خواجہ عمرو کی چلا ہر افراسیاب تخت پر سوارا بر گلنار کا سر پر سیاہ طائر ان از دریا
نغمہ سنجی کرتے ہوئے نشان سواری افراسیاب ظاہر قضاے کار ملک احسن حسن آرا کوہ فتنہ پر
مع اپنی انیسوں اور حلیوں کے صحبت آراہین صحبت شراب و کیاب درست نازنینان پر پی سیکر
چالاک و حیرت ایک ایک عنبرین مویا ہر وقت سر و لب جو خال ہند و چشم جادو شعر بہر خند و کز لب
برا لکھتی و تنک بر دل خستگان رنجی + بہ ناز و اداسا نے اپنے مالک کے یہ غزل گاہی ہیں نظم

ہم خون دل کو پیتے ہیں بد لے شراب کے	لخت جگر سے لطف اٹھائے کیاب کے
مثل حباب ہستی ہر سو ہوم بے شبات	بجز بیان میں نقش ہیں ہم روئے آب کے
افلاک پر چلتے ہیں تارے جو اس قدر	ذریعے ہیں سب یہ خاک در بو تراب کے
کچھ لائے تھے نہ نیچلے آخر کچھ اپنے ساتھ	مشرین و سوئے ہنیں ہلو حساب کے
پیا سے ہوئے جو نہ پلائی سبیل می	سیر بہان نے کام کیے ہیں خواب کے
ہو گذشت وصال کا فراق واسطہ	نچیر چو مے بیٹے ہیں جھک کر رکاب کے
کرتے نہیں وہ بات ملک بھی شب وصال	انداز کچھ نرا ہے ہیں شرم و مجاب کے
رعنا خدا کے سامنے کہہینگے ہم تو صاف	بندے ہیں بارگاہ رسالت آب کے

ملکہ احسن جس آراستہ پر جلوہ فراہم صحبت عیش و نشاط آراستہ ہو کہ ملکہ نے سراو بٹا کر دیکھا ایک ابر
گلنار سے موتی برس رہے ہیں زیر ابر طائران خوش الحان پر دن کو کھولے ہوئے مصروف زمزمہ سرائی
ابر گلنار کی رعنائی و زیبائی ملکہ احسن جس آراستہ کا کہ شاید شہنشاہ تشریف لاتے ہیں ہاتھ کھڑی ہوئیں
کہ ابر پہلو سے کوہ میں پہونچا ملکہ نے پکار کر عرض کی کہ ای شہنشاہ عادل سخی و باذل ہمارے کوہ کے قریب
سے جانا اور کنیزان راسخ الاعتقاد کو سرفراز نہ کرنا عنایت بے نہایت سے بعید ہر افراسیاب نے پلنگ
دیکھا کہ ملکہ احسن آرا دریاے جواہر میں غوطہ زن گرد کنیزان ماہر و شعلہ خو کھڑی پکار رہی ہیں
حقیقت میں عجب ناز و انداز سے پکار رہی تھیں کہ اے افراسیاب معشوق قیامت خیز ہر مسر

چوٹی اک کالی بلا سر پہ ہر میرے اسوار	آہو چشم ہوئے دام میں کامل کے شکار
استیں کے ہیں وہ افمی جو گلے کے ہیں بار	انگ چوٹی ہر نہ کنکلی ہر نہ سر نہ سنگار

بوئے کامل سے دماغ اپنا اڑا جاتا ہے
ظائر حسن بھی جنجال میں گھبرا جاتا ہے

دم اُلجھتا ہوا اگر زلف میں اُلجھا شام	تاب سے ہر دل سودہ زدہ بیتا بانہ
کان کی بالیوں تک بار ہوا دُر دانہ	ہر سدا گوش بر آواز دل دیوانہ

صاف تقدیر کا بل ہو گئی ماسخ کی شکن
خاک افشان کی جگہ ملتی ہوں بس کر جو گن

سرا پا خوب معشوق محبوب دل عاشق کو مرغوب افراسیاب نے فوراً تخت کو اُتارا ابر غائب ہوا
ظائر محض ہو گئے افراسیاب نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اس محبوب مطلوب کو دیکھ کر ایسا پھولا مقدمہ عمر کو
بالکل بھولا ملکہ نے پوچھا کہ اس وقت حضور کہاں تشریف لاتے ہیں کیا کسی کار ضروری کو جاتے ہیں
افراسیاب نے کہا کہ ای شہنشاہ اقلیم حسن و جمال دایہ اور نگ نشین ممالک جاہ و جلال اس وقت
الاسٹ میں عمرو کی چلا تھا کسی سردار اُسے ایسے مارے کہ دل پر داغ ہو ملکہ احسن جس آراستہ کا کہ عمرو کا
گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہے نامہ حضور کا میرے پاس بھی پہونچا تھا میں تیاری میں مصروف تھی امروز
خود میں خدمت ملکہ حیرت میں حاضر ہوتی حضور تشریف رکھیں اگر حکم ہو تو میں خود جادوئے باران آؤں
اگر گرفتار کر لاؤں افراسیاب نے کہا کہ جس وقت جی چاہیگا اُس ساربان زادے کو گرفتار کر لوں گا میرا

ہاتھ سے کہاں جائیگا آخر دام کمر میں پھنسنے کا تم تکلیف نہ کرو تمہاری تکلیف مجھ پر بہت شاق ہے دل تمہاری
 سحر بیانی کا شاق ہے احسن حسن آرا نے سرجھکایا کہا کہ میں حضور کی رفع تکلیف کے لیے عرض کرتی تھی پس
 افراسیاب نے کہا کہ میں نے تمہارا قصد کیا تھا اب سحر سر پر لہرا یا طائروں نے تمہارے کوہ کا راستہ بتایا
 احسن حیران ہے کہ میں کیا کروں یہ تو جہاز کا کاشا بن گیا لا کر مسند پر بٹھایا شراب و کباب کا چرچہ ہوا گائین سنا
 موجود ہیں رقص و سرود کا چرچہ ہوا افراسیاب تو یہاں مصروف عیش و نشاط ہے جمال جہاں آ رہا ہے
 احسن کو دیکھ رہا ہے یہی خیال ہو کہ آج شب کو بھی یہیں رہوں اس معشوقہ سے منہ اڑاؤں لیکن خواجہ
 جو کوہ کو لوٹ کر ساحرانہ ذکر کو قتل کر کے چلے گئے چالاک و برق تو الگ نکل گئے مگر خواجہ کو دیکھ کر تنہا
 صحرایہ سیر کرتے ہوئے مال و اسباب جو بہت لوٹا ہوا دل میں حساب کر رہے ہیں اڑے ہوئے چلے آتے ہیں
 کان میں آواز گانے کی پہونچی سرائی کا رکھیا کہ شہنشاہ افراسیاب ایک معشوقہ کو پہلو میں لیے برسر کوہ
 بیٹھا ہوا چکانا ہو رہا ہے دیکھتے ہی خوش ہو گئے خیال میں گذرا کہ اس جلسے کو بھی درہم درہم کر رہی
 طرف کوہ کے چلے دیکھا کہ کھائی پر ایک کنیز بیٹھی ہے غیروں کے آنے جانے کی روک ٹوک ہے خواجہ بلا تکلف
 گھائیوں کو طر کرتے ہوئے چلے ایک بڑے سپاہی کی شکل بنے ہوئے کنیز نے جو دیکھا کہ ایک بڑا آتا ہے چار کر
 آواز دی کہ بڑے میان کہاں آتے ہو خواجہ نے سرجھکایا کنیز نے کئی آوازیں دینے کے بعد اسے بلا جب
 قریب آئے تو کنیز نے ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ بالائے کوہ نہ جاؤ خواجہ نے کہا کہ گھڑی بھر سوئے ہوئے ہوں
 کنیز بھی بڑھا بہرہ کاں سے منہ ملا کر کہا کہ پہاڑ پر نہ جاؤ شہنشاہ بیٹھے ہیں ملکہ احسن نے من کیا خواجہ
 یہ سنکر بہت ہنسے کہا کہ بی بی اب میں سمجھا ہوں نہ جائیں ابھی یہاں سے پٹھان نوکری کا خیال تھا اس وجہ سے
 چلے آئے ابھی تمہارے سامنے سے گئے بھول گئیں ہمارا خزانے پر پہرا ہی ہم پٹے جاتے ہیں گھڑا نے
 کا شکوہ تمام کرنا ہو گا دیکھو یہ ڈبا جو اہرات کا ہے ایسا نہ ہو میں کوئی پکڑ لیجائے اسے کیونکر دیکھ گی کرور
 روپے کا جو اہرات ہے شہنشاہ کو میرا بڑا اعتماد ہے میں اس کو لیے بیٹھتا ہوں کنیز نے ڈبا اپنے من لیا خواجہ
 کہ یہ ہے میں کہ ملاحظہ فرمائیے جیسے ہی کنیز نے ڈبا کھولا اس میں سے دھواں نکلا کنیز بیہوش ہو کر گر سی خواجہ
 اسے کھینچ کر کنارے لائے کپڑے اتار دیے اسی کنیز کی صورت بن کر جلسے میں آئے دیکھا کہ افراسیاب کس
 محبت سے احسن حسن آرا کو دیکھ رہا ہے کہ رال ٹپکی پڑتی ہے چاہتا ہے کہ لگے میں ہاتھ ڈال دوں اختلاف
 ظاہر ہے کہ احسن اپنے کو کھینچے ہو کبھی کہتا ہے کہ اے شہنشاہ مجھ پر تیرا جادو سننا بالکل ناکام

پہاڑی جیسے اُنے بڑی محبت ہو افراسیاب کہتا ہو کہ وہاں کون کسے جائیگا ان باتوں کا خیال نہ کرو حسن
خاموش ہو رہتی ہو گائیں جو سانے گا رہی تھی بولا کر اپنے مقام سے اٹھی واسطے ہیشاب کے ایک گوشے میں
آئی عمر و بھی جھپٹ کر وہیں پہونچا حباب ار کر اُسے بیوش کیا گائیں کی شکل بنکر محفل میں تھے ہوئے آئے
افراسیاب پر جو نگاہ ڈال تھے جو صورت دکھائی افراسیاب بھی اس طرف دیکھنے لگا کہا کہ اے
حسن حسن آراستہ کاری گائیں بڑی طرار معلوم ہوتی ہو اس سے کہو کہ کوئی غزل گائے خواجہ کو اشعار
کی دیر تھی ساز تیار ہو گنگنا کے یہ غزل شہر دے کی نظم

دامن محمد الیاد امان دربان چھوڑ کر سرخ و غم در دو قلہ حیران و صرست پاس تھے کر دیا عالم نہ و بالامتد یار نے جذب الفت لے گیا یوسف کو در نہ مصر میں کبھی کیا عشق کیسو عشق ابرو کے ترک لیکن قسمت بیابان مجھ کو سے پار سے بزم جہانان میں مجھے لایا مرا بخت رسا پانے کے فرصت خانہ محبوب میں جاؤں ابھی ہر سیا بان کو چہ محبوب کے آگے بہشت واسطہ بس روح کا ہو در نہ دیکھو بعد مرگ کار خسانہ تھا جو دنیا کا نہایت بے ثبات	جیسے آیا قیس ناسخ کو سے جانان چھوڑ کر جان عاشق کیوں نکل آئی یہ مہمان چھوڑ کر خاک اڑایا کیجیے گور غریبان چھوڑ کر بادشاہی کے لیے جاتا وہ کنعان چھوڑ کر دیر کب جاتے ہیں کہے کو مسلمان چھوڑ کر در نہ بلبل بھی کہیں جاتی ہو بستان چھوڑ کر جائیگی بلبل کہاں اب گل کا دامن چھوڑ کر جائے دم بھر بھی در جانان جو دربان چھوڑ کر کون جاتا ہو بیابان کو گلستان چھوڑ کر جاتے ہیں کیوں قبر میں انسان کو انسان چھوڑ کر چل دیے نواب مروان علیخان چھوڑ کر
--	--

اس رنگ میں غزل گائی کہ افراسیاب نے کہا کہ حسن حسن آرا اس وقت تھاری گائیں کا گانا اس طرح کا
ہو کہ جیسے عمر و گانا ہو اگر وہ ظالم دشمن جان دشمن خون نہ ہوتا تو اس لائق تھا کہ اُسکو تعویذ بازو بنائے
رکتے کس کس طرح میں نے جاہک عمر و کو تسخیر کر دیا اُسکے دل سے ہماری دشمنی نہیں جاتی مکاری اُسکے
رگ دریشے میں بھری ہو حسن نے کہا کہ میری پرانی گائیں ہو ہمیشہ سے خوب گائی ہو افراسیاب جاود
خاموش ہو رہا عمر و اشارے کئے جاتا ہو افراسیاب پسا جاتا ہو نگاہ سے نگاہ مل رہی ہو ابھر
ابھر کے اپنے کو دکھاتا ہو کبھی دوپٹے سینے سے ہٹا لیا شکم صاف و شفاف دکھایا افراسیاب بھی

اشارے کرنے لگا گاؤں اپنے مقام سے اٹھی دست بستہ عرض کی کہ ای شہنشاہ آج صبح بے تکبر کیوں ہو
 شراب کا چرچہ نہیں افراسیاب نے احسن کی جانب دیکھا کہا کہ ملکہ سنتی ہو تمہاری گاؤں کیا کہتی ہو
 احسن نے کہا کہ کیوں شکوفہ کیا چاہتی ہو عمر و نے دست بستہ عرض کی اتفاق سے شہنشاہ کا آنا ہر طرف
 ہوا آج روز سعید ہر ملک بہتر از سعید ہو میخانے میں حکم دیجیے آج تو کنیز انتظام کرے قرابے کال کر لائے
 گلابیان درست کروں ملکہ احسن نے کبھی میخانے کی شکوفہ کو دی شکوفہ شگفتہ ہو گئی میخانے میں ہونچی
 کہا کہ داروغہ صاحب آپ اطمینان سے بیٹھے ہیں آج شہنشاہ تشریف لائے ہیں عمر و عمر و شراب نکالو
 دعوت کا سامان کرو عمر و نے قرابے کا لٹا شروع کیا داروغہ صاحب بھی شریک ہیں سب طرح کے اسباب
 شکیاک ہیں یہاں افراسیاب نے احسن سے کہا کہ اس وقت اس گاؤں نے وہ حرکت کی کہ جو خاص
 عیاروں کی ہر محکوشک ہوتا ہو ذرا سمجھ لوں یہ کہہ کر انگشت چبشید انگلی سے اُتاری بیان خواجہ عمر و
 کا کلیجہ دھڑکا داروغہ صاحب سے کہا کہ قرابے محفل میں لیجاؤ دیکھو تو کہ کیا چرچہ ہو رہا ہو داروغہ قرابے
 لیکر آیا یہاں افراسیاب نے انگشت چبشید کو اچھالا یہ کہہ کے کہ شکوفہ گاؤں کون ہو شعلہ بھڑکا آواز آئی
 کہ شکوفہ گاؤں نہیں ہو عمر و عیار شراب لینے گیا ہو افراسیاب نے کہا کہ ملکہ خاموش رہو یہ سب وہ
 شراب لیکر آئے گرفتار کروں میں اسکی تلاش میں تھا وہ خود میری فکر میں ہو داروغہ نے یہ سب باتیں سنیں
 افراسیاب تو انتظار کر رہا ہو کہ عمر و آئے تو گرفتار کروں داروغہ نے اگر عمر و سے کہا کہ شکوفہ تمہیں
 اور بھی سنا افراسیاب ملکہ عمر و سمجھا ہو عمر و سمجھا کہ کلیجہ دھڑکنے کا یہی باعث تھا عمر و نے فوراً کلیجہ اور بھی
 افراسیاب بیان انتظار کر رہا ہو کہ اگر عمر و آئے تو گرفتار کروں داروغہ گلابیان لے لے کے آتا رہا جب
 کئی مرتبہ داروغہ ہی آیا تو افراسیاب نے کہا کہ اسے شکوفہ کہاں ہو داروغہ نے کہا کہ گلابی لیکر آئی ہو
 افراسیاب نے کہا کہ تلاش تو کرو سب لونڈیاں ڈھونڈھنے لگیں چار طرف ڈھونڈھ رہی ہیں شکوفہ کا پتہ
 نہیں لگا افراسیاب نے کہا کہ ساربان زادہ نکل گیا حقیقت میں کیا بات ہو اسکی عیاری کرات ہو
 میں نے یہاں کہا انگشت چبشید کو اچھالا اسکو کیونکر خبر ہو گئی اب داروغہ بیچارہ اہتمام کر رہا ہو شراب
 لالائے رکھی تیسری مرتبہ خود داروغہ میخانے میں آیا دیکھا کہ شکوفہ کھڑی ہو رہی ہو داروغہ نے کہا کہ
 شکوفہ میری تلاش ہو شکوفہ نے گلے میں اتار ڈال دیے کہا کہ داروغہ صاحب مجھے بچائیے ایسا نہ ہو کہ مجھے
 قتل کر میں باتیں کرتے کرتے عمر و نے حباب مارا داروغہ بیہوش ہوا داروغہ کو تو عمر و نے کولے میں ڈال دیا

اسکی شکل بکر محفل میں آیا کہا کہ حضور شکوہ دیوار کو دکر بھاگ گئی میں اگر جانتا کہ یہ عمر و عیار ہی تو اسکو کھڑا لیتا
 میں آگاہ نہ ہوا وہ نکل گیا افراسیاب نے کہا کہ اب جو کہیں دیکھنا تو پکڑ لینا داروغہ نے کہا کہ حضور اسیا ہی ہوگا
 وہ مجھ کو دھوکا دینے آئیگا یہ کہتا جاتا ہی اور گلابیان رکھ رہا ہے جب گلابیان آراستہ ہو چکے ہیں داروغہ نے
 دست بستہ عرض کی اب حضور نوش فرمائیں شراب محفل میں چلنے لگی پہلے افراسیاب ہی نے پی اس حسن آرا
 کو بھی شراب پلائی کئی دن کو اشارہ ہوا کہ تم بھی پیو کئی دن نے بھی شراب پی تھوڑے ہی عرصے میں بیہوشی
 نے اپنی تاثیر کی افراسیاب تو ضبط کرتے کرتے مسند پر سر ڈال کے رہ گیا ملک احسن حسن آرا بھی بیہوش
 ہو بن عمر و نے ٹوٹنا شروع کیا خوب محفل کو برباد کیا عمر و نے ملک احسن حسن آرا کو جو نہایت حسین و
 جمیل پایا اٹھا کر زنبیل میں رکھ لیا افراسیاب کا تاج کند بھیک کر کھینچ لیا افراسیاب کو چاہا کہ آواز
 پہنچاؤن آسمان سے نعرہ ہوا کہ خبردار اوساربان زادے کیا کرتا ہے منہ ماہیان زمرہ پوش خواجہ
 ہارے کو دپڑے ماہیان افراسیاب کو لیکر پردہ ظلمات میں آئی پردہ ظلمات میں لا کر بٹھا کیا
 ہوشیار ہوتے ہی افراسیاب جھلانے لگا کہا کہ نانی امان تم مجھ کو کیوں لائیں میں تو عمر و کی تلاش میں تھا
 یا جان دونگا یا عمر و کو پکڑو نگاہر چند ماہیان نے منع کیا مگر افراسیاب نے نہ مانا براے تلاش
 خواجہ عمر و چلا بیان خواجہ عمر و احسن حسن آرا کو لیے ہوئے اپنے لشکر میں آئے ملک مهرخ و غیرہ
 لے ملک مهرخ نے سب حال پوچھا عمر و نے کہا کہ ایک نازن مہجین کو لا یا ہوں ملک مهرخ نے کہا کہ
 خواجہ نکالو خواجہ عمر و نے عین بارگاہ میں احسن حسن آرا کو زنبیل سے نکالا ملک مهرخ نے پکار کر
 آواز دی کہ اے ملک احسن حسن آرا خدا کی قدرت دیکھو کہ ہم مقابلہ افراسیاب میں لشکر لیے ہوئے اترے ہیں
 برابر مقابلے ہو رہے ہیں ہر روز خدا بچا لیتا ہے عمر طلسم تمام ہو چکی انشا اللہ اسد غازی چھوٹکا قاتل
 افراسیاب وہی جوان ہے کتاب سامری ہر جگہ موجود ہے ملاحظہ فرمائیے اسد کی تصویر بانیان طلسم
 ہر جگہ کھینچ گئے ہیں جب گنبد نور پر بلکہ حیرت نے اسد کو گرفتار کیا شعلہ بن شرارہ تنہا سے
 جنگ جو جہا تھے اسد کے ذیل ہوئی ملک حیرت نے کتاب منگو کر تصویر اسد نامدار دیکھی ہوش
 حواس اڑ گئے یہی کہہ فرمایا کہ طلسم کشائے اصلی آگیا دیکھیں اب کیا ہو صحراے حیرت میں جا کر قید ہوا
 و خیر افراسیاب عاشق ہوئی ملک مهرخ نے بھر فرمایا کہ ہم آکر شریک ہوئے اسی دن سے سردار ونگا
 تانہ بند ہو گیا آج ہمیں افراسیاب کھلاتے ہیں آئندہ پروردگار مالک ہے یہ وہی سترہویں کہ

افراسیاب نے بوجہ سلطنت لاجپن سے لی اس مقدس کو قید کیا وہ بھی اب قید سے چھوٹ گیا وہ
 حسن آرا وہ معرکہ دیکھو گی کہ جیسے قتل کو رسائی نہو حسن نے نگاہ اٹھا کر دیکھا مہار گلعذار
 سن ملکہ حیرت کی بھی بن تمام سرداران نامی و ساحران گرامی بارگاہ میں تہنہ بن دیکھ کر دل
 خوش ہو گیا دل میں اپنے کہتی ہر اگر ان سب کو افراسیاب قتل کر لگا ہم بھی ان سب کے ساتھ
 قتل ہو جائینگے اگر یہ سب بچنے کے ہم بھی بچنے کی حقیقت میں عمر و واسے روزگار ہر افراسیاب نے وہاں
 انگشتہ کو اٹھا لہا حال عمر و کا گھلا پھر عمر و کیونکر غائب ہو گیا کئے ہلکے بیوش کیا ایسے صاحبان فرست
 کمان ہوتے ہیں ایسی باتیں سوچا اشارہ کیا کثیر طاعت کرتی ہر ملکہ مہر خ نے اپنے ہاتھ سے
 اٹھ کر سوزن نکالا حسن قدموں پر گری ملکہ مہر خ نے گلے سے لگا لیا سب سرداروں سے
 ملی دل سے مطیع اسلام ہوئی بیان حیرت جاو وانی بارگاہ میں بھی تھی کہ افراسیاب کے
 پہنچا حیرت نے تعظیم کی افراسیاب تخت پر کے بھیجا حیرت بانزو کر شہر مانے موجود ہر مگر
 افراسیاب کسی بات پر توجہ نہیں کرتا کہ صرصر و مبارقتار کر ہو نہیں عرض کی اور شہر بار حسن
 دل سے مطیع اسلام ہو گئیں آج تو اہل اسلام میں بڑی خوشی ہو یہ سنکر افراسیاب جگیا کہا اسے
 حسن نے بوجہ حسن اطاعت کی صرصر نے عرض کی اب مللی ملی ہوئی بھی ہیں لیل سے بڑے رسم
 مراسم میں آپہن باتیں ہو رہی ہیں یہ سنکر افراسیاب نے کہا ساربان زادے نے کلچہ پکا دیا
 دیکھو جا کر کیا آفت برپا کرتا ہوں سب فتور ساربان زادے کی فطرت کے ہیں یہ کہتا افراسیاب
 اپنے مقام سے اٹھا ایک چنگی خاک کی اپنے اوپر ڈال لی بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا میان دربار آستان
 ہونک ہو رہا ہر سب سردار حسن سے گلے ملے باتیں کر رہے ہیں خواجہ عمر و بھی کرسی پر جلوہ فرما
 ہیں ذکر دربار افراسیاب ہو رہا ہو خواجہ عمر و فرماتے ہیں افراسیاب کی بدعت سے خدا بچائے
 کہ دیکھا افراسیاب جاو و مضمون کو پا مال کرتا ہوا چلا آتا ہو جو جاو و گرساٹنے آگیا کسی کو طمانچہ
 مار دیا کسی کو پا مال کیا کبھی تلوار چکا دی سو دوسو کے سر اڑ گئے بڑے زور و شور سے آتا ہو شکار و
 بھاگنے لگے خواجہ عمر و تو کرسی سے اٹھ کر بھاگے افراسیاب نے دیکھا کہا او ساربان زادے کمان
 جاتا ہو عمر و نے پوچھا اب نہ دیا سب سردار بارگاہ سے نکل آئے افراسیاب پر عمر و نے لگے افراسیاب نے
 تبصر و غضب تمام آواز دی جاو و ساٹنے سے میرے دور ہو سب ساحر و سحر کر کے بھاگے افراسیاب نے

کسی کا تقاب نہ کیا جدھر عمر و گیا تھا اسی طرف گیا خواجہ عمر و جو بھاگے ایک پہاڑ پر آ کے ٹھہرے
 مگر کلیم اور سے مر کوہ پر کھڑے ہیں افراسیاب ایک محل کے سامنے ہیں اگر ٹھہرا ان پر ہاتھ گر کر
 دیکھا معلوم ہوا عمر و اس پہاڑ پر کھڑا ہوا افراسیاب نے آواز دی اے طاؤس ہفت رنگ جلد حاضر ہو
 ایک طرف سے سنا تا ہوا ایک طاؤس ہفت رنگ سامنے سے پیدا ہوا قریب افراسیاب کے
 آکر قیص کرنے لگا افراسیاب نے کہا اس پہاڑ پر جاؤ عمر و کو سامنے لاؤ طاؤس اڑ کے پہاڑ
 پر پہونچا چار جانب دیکھتا ہے کچھ معلوم نہیں ہوتا حیران ہو کہ عمر و کو کیوں گرفتار کروں اتنی سحر
 تاثیر ہو کہ جہاں خواجہ عمر و کلیم اوڑھے ہوئے کھڑے ہیں اسی مقام پر طاؤس آتا ہوا مقدار بڑھاتا ہے
 کہ دامن پکڑ لوں خواجہ ہٹ جاتے ہیں دو گھڑی کامل طاؤس نے اسی مقام پر مقدار بڑھائی گرد
 پھر آخر ناچار ہو کر پٹا افراسیاب کے سامنے آکر رونے لگا کہا اے شہنشاہ مجھ کو مدت گزری جہاں
 گیا اسکو گرفتار کر لیا بڑے بڑے ساحر گرفتار کیے کبھی کسی سے نہیں دیا غلام بخنچی پہاڑ پر ہو کیا تیر
 کامل ہوا کہ عمر و اسی مقام پر کھڑا ہو لیکن دکھائی نہیں دیتا دو گھڑی کامل اسی مقام پر ٹھہرا یہ مجھ کو تیر
 کامل ہو کہ گرد عمر و کے پھر اچست دھپلو کوئی مقام نہیں چھوڑا لیکن عمر و نہ دکھائی دیا غلام قدیم آپ کا
 ناچار ہوا اب جو فرمائیے وہ بجا لاؤں افراسیاب نے کہا کیا باعث کہ نہیں دکھائی دیا طاؤس
 ہفت رنگ نے طرف آسمان کے دیکھا کہا اے شہنشاہ عمر و کلیم عیاری اوڑھے ہوئے ہیں
 افراسیاب نے کہا اے طاؤس ہفت رنگ ہم تجھ کو اسی مقام پر مقرر کرتے ہیں عمر و کو گرفتار کر کے
 لانا کتنک ساربان زادہ کلیم اور سے رہیگا جب ظاہر ہو گرفتار کر لینا طاؤس نے کہا غلام فوراً گرفتار
 کر لیا کہاں عمر و کو لیکر آؤں افراسیاب نے کہا کوہ لاچور رو بہ آنا ملک لاچور دیندو پوش نے
 مجھ کو نہ لکھا تھا میں اسی مقام پر جاتا ہوں طاؤس نے کہا غلام فوراً لیکر آگیا افراسیاب جاو
 تو روانہ ہو گیا طاؤس اسی صحرائ میں ٹھہرتا ہے جدھر خواجہ جاتے ہیں اسی طرف طاؤس پہونچتا
 ہو چاہتا ہے کہ مجھے دکھائی دین تو گرفتار کروں خواجہ کلیم اوڑھے ہوئے ہیں طاؤس دھو ٹرختا
 پھرتا ہے خواجہ نے زہیل سے ایک ماریاہ نکالا پیٹ تین اور منہ میں اس کے بیٹھی بھر دی اسکو
 چھوڑ دیا ماریاہ لہراتا ہوا چلا طاؤس مار کو دیکھنے لگا اب جو طاؤس اسکی طرف بڑھا ماریاہ بھاگا
 اگر طاؤس سے کب بھاگ کر جا سکتا ہو طاؤس دوڑ کر قریب پہونچا دم کو نیچے سے دبایا کچھ اسکا منہ میں

رکھا گئے لگا نصف ٹکلیا مارسیاہ کے منہ کی بیہوشی پیت میں طاؤس کے پہونچی دورے لگا
 بر حواس ہو کر چاہتا ہو کہ مارسیاہ کو اگل دون آدھا مارسیاہ باہر آدھا طاؤس کے شکم میں جبت
 کر کے طاؤس چلا تھا کہ ٹکڑا کے گرا بیہوش ہو گیا خواجہ نے جھپٹ کر خنجر مارا طاؤس کا سر کٹا نڈیا
 ہو گیا آواز آئی کشتی مر نام من طاؤس ہفت رنگ بود عمر و نے دیکھا ایک جادوگر کا لاشہ پڑا ہوا
 ہو خواجہ عمر و اس کے کپڑے اتار چکے ہیں کہ صحرا سے رونے کی آواز آئی چار زلی سیاہ و بدخوات کے
 پہونچے لاشہ طاؤس جادو کو بیکر روتے پیتے طرف کوہ لا جور رد کے چلے خواجہ عمر و بھی
 پیچھے پیچھے چلے نخلستان کی آڑ پڑے ہوئے چھپتے ہوئے جاتے ہیں جب وہ چار دن زلی کوہ
 لا جور و پر آ کے پہونچے خواجہ نے سر اٹھا کر دیکھا افراسیاب سند پر بیٹھا ہر پہلو میں ایک
 مرجین سر جھکائے ہوئے دریا سے جواہرین غرق گرد کتیران زرین پوش اپنے اپنے عہدے پر
 موجود ہیں کہ وہ زلی قریب افراسیاب کے پہونچے فریاد کی ری شنشاہ صحرا سے ہو نغز میں طاؤس
 مارا گیا عمر و نے عجب تدبیر سے اسکو مارا اپنے لاشہ جو دیکھا خدمت سرکار میں لائے افراسیاب
 نے جو لاشہ طاؤس کا دیکھا کانپ گیا کہا یجا کر اسکو جلاؤ کئی سو جادوگر واسطے تلاش عمر و کے ہوا
 کیے خواجہ نے رات کو اسی صحرا میں قیام کیا وہ سب جادوگر آ کے پہونچے خواجہ کو ڈھونڈ رہے
 ہیں خواجہ کلیم سر سے نین اترتے افراسیاب نے کوہ لا جور و سے انتظام کیا ہر دم ہر دم
 سہی حکم ہو کہ عمر و کو لاؤ جادوگر جاتے ہیں اور پٹ آتے ہیں کئی جادوگر طائر نکر کے اور پٹ
 آئے عرض کی حضور سارے جنگل میں مچانا کہیں پتہ نہ ملا آخر ایک جادوگر یہ کہہ کر اٹھا کہ غلام عمر و کو
 لے ہی کے آئیگا طیران تیسرے نام سے آؤ کر جلاؤ اسی جنگل میں آیا خواجہ نے دیکھا ایک طائر کے
 نخل پر بیٹھا شاخ نخل جھکی خواجہ سمجھ گئے کہ یہ ساحر ہر شاخ نخل تھرا رہی ہو خواجہ کلیم اور رے
 ہوئے نخل آئے نسیل سے ایک بانس نکالا اُس میں پھندہ ہوئے دم مرکب کا آراستہ تھا عمر و
 نے اُس بانس کو بڑھایا پھندہ گلے میں طائر کے ڈالا جھٹکا مارا طائر گرا عمر و نے خنجر مارا سر جدا
 ہو گیا صورت تبدیل ہوئی معلوم ہوا ایک ساحر یہ فام بردار خجما پڑا ہوا تڑپ رہا ہو خواجہ
 نے شکر پروردگار کیا کہ یہ ساحر میرے گرفتار کرنے کو آیا تھا خدا نے اپنا فضل شکر ایک کیا
 ورنہ گرفتار کر کے یجا تا میان افراسیاب جادو طیران کو بھیج کر خوش بیجا ہر خیال جو آیا

کتاب اٹھا کر دیکھا منہ پٹ لیا کہا لو صاحبو غضب ہوا اس جادوگر کو بھی عمر و نئے مارا کوئی ساحر
 تیرو ایسا ہو کہ اپنے کو جلد پہنچائے عمر و نئے جو اس جادوگر کو مارا لالچی تو انتہا کا ہو کپڑے اتار رہا
 ہو کوئی اتنی جلد ہی پہنچے کہ کپڑے نہ اتارنے پائے جا کر گرفتار کرے منصور جادو و وقفور جادو
 ایسے ایسے گیارہ جادوگر اٹھے کہا ای شہنشاہ عمر و کی کیا حقیقت ہو اگر حکم ہو تو عمر کو اٹھا لاؤ
 افراسیاب نے کہا بغیر مابدولت کے گئے ممکن نہیں کہ عمر و گرفتار ہو مابدولت خود جاتے ہیں
 یہ کہہ کر پرواز پیدا کیے بہ قہر و غضب تمام حلا میاں خواجہ کپڑے اتار چکے ہیں کہ آسمان پر سناتا
 ہوا خواجہ نے گلیم اور رھلی افراسیاب نے آکر دیکھا لاشہ اسی ساحر کا برہنہ پڑا ہو عمر و کا لاشہ
 نہیں افراسیاب کو نہایت شرم آئی سو جواب اگر خالی لمپٹ کر جاؤ لگا صحبت نشین طعن و تشنیع
 کرینگے اب بے عمر و کو یہ نہ جاؤ لگا خواجہ گیارہ دن برابر اسی صحرا میں پھرے کلیم حضرت خضر کا
 کھایا اسی مشکیزے سے پانی پیاسو چے کہ اب افراسیاب نہو گا کئی مرتبہ یہ بھی دیکھا کہ ساحران
 لشکر ہکو ڈھونڈنے آئے مثل ہلال سحران و غیرہ جگہ میں جا بجا پکارتے پھرے کہ ای شہنشاہ
 اون عیاری آپکے نہونے سے لشکر میں پریشانی ہو ایسا نہو کہ حیرت جادو و ہیر و ذاد اے
 ملکہ مہرخ آپ کی مشتاق ہیں خواجہ نے کسی کو جواب نہ دیا سو چے کہ ایسا نہو اسمین بھی وہی
 ہو گیا رھوین دن لشکر میں آئے دیکھا جا بجا ہمارا ہی ذکر ہو رہا ہے سب ساحرون کو ہتھار ہو فوج
 میں جا بجا یہی پکار ہو کہ خواجہ عمر و آج گیا رھوان دن ہو کہ تشریف نہیں لائے خدا خیر کرے
 افراسیاب انکی فکر میں گیا ہو خواجہ نے سب کی باتیں سنیں یہ بھی دل کو یقین ہوا کہ سب کو
 ہم سے محبت ہو بارگاہ میں تشریف لائے گلیم نہیں اتاری دیکھا ملکہ مہرخ رو رہی ہیں ملکہ مہار
 فرماتی ہیں خواجہ کا نہونا باعث خرابی ہو آج ہم تلاش کو جائینگے ایسا نہو خواجہ عمر و گرفتار ہو گئے
 ہوں باغبان نے کہا میں جاؤ لگا ہر سردار تکرار کر رہا ہو کہ ہم خواجہ کو ڈھونڈنے ضرور جائینگے
 ملکہ مہرخ اپنے مقام سے اٹھیں کہا ای باغبان بعد خدا کے لشکر تمھارے سپرد ہو اگر خواجہ
 پر کوئی افتاد پڑی لشکر کا جناخاں ہو گا جب ملکہ مہرخ تیار ہوین خواجہ نے اپنے کو ظاہر کیا
 کہا ملکہ نہ گھبراؤ آج مجھ کو گیارہ دن گذرے گل میں بسری ملکہ افراسیاب میری فکر میں ہو
 کئی سر جادوگر تلاش میں آئے دو کو تو میں نے مارا ای ملکہ مہرخ موجب تم جگہ میں گئی ہو

اور مجھ کو پکارتی پھرتی تھیں میں نے سنا اسی صوت سے جواب نہ دیا کہ شاید یہ بھی کوئی شہید ہو خواجہ یہ
 باتیں کر رہے تھے لگا د اٹھا کے دیکھا کہ صرصر ایک کیتڑ کی صورت بنی ہوئی کیتڑوں کی پشت سے دیکھ
 رہی ہر عمرو نے صرصر سے اشارہ کیا کہ آپ مجھ کو نصرت کریں میں صرصر کو پکڑوں میری ہی فکر میں آئی ہر
 ملکہ صرصر نے کہا خواجہ جا کر خاصہ نوش فرمائیے روٹا پ کا انتظار رہتا تھا خواجہ کتر کے چلے صرصر نے
 بھی سمجھ لیا کہ عمرو نے مجھ کو دیکھ لیا یہ بھیجے ہنی خواجہ نے تعاقب کیا جب صرصر باہر نکلی عمرو نے پکار کے
 آواز دی اے جان جان کمان جاتی ہو صرصر بیرون لشکر آئی خواجہ جھپٹ کے برابر پہنچے صرصر سے
 نیچے چلے لگا صرصر ہنسی جاتی ہر جب صحرائین پہنچی کہا خواجہ آج تمہاری تمنا لیکر آئی ہر یہ کہہ کر آواز دی
 اے شہنشاہ آئیے دیکھا درہ کوہ سے افراسیاب کا نور ہوا کہ خبردار اوساربان زادے صرصر پر ہاتھ نہ
 ڈالنا جیسے ہی خواجہ نے افراسیاب کو آتے ہوئے دیکھا کھسکا ایک نیچے صرصر کو مارا صرصر توجہ کر کے
 بھاگی عمرو نے کلیم اور حلی ذرا پلک افراسیاب کی جھپکی تھی کہ دیکھا عمرو نہ ڈاٹھا اے صرصر کس طرح
 یہ ساربان زادہ غائب ہو جاتا ہر خواجہ سب باتیں سن رہے میں صرصر نے کہا میں تو اس واسطے لگا کے لائی
 تھی کہ یہاں آپ گرفتار کر لیتے میرے پکارتے ہی وہ بھج گیا افراسیاب نے کہا اے صرصر آج مجھ کو
 گیارہ دن گذرے کہ دن بھر صحرائین مارا مارا پھرتا ہوں شب کو باغ سدیب میں جاتا ہوں اگر عمرو کو
 نہ گرفتار کروں گا تو مجھ کو بڑی شرمندگی ہوگی سرداروں کے سامنے بے اختیار کہنیا اب مجھ کو شرم آتی ہی
 صرصر نے کہا اے شہنشاہ عمرو کا ملنا بہت دشوار ہوا افراسیاب نے کہا اے صرصر میں تو عمدہ کر چکا
 ہوں کہ عمرو کو بغیر لے نہ جاؤں لگا قید کے لیے ایسا مقام تجویز کیا ہے کہ تڑپ تڑپ کر مرے موت مانگے
 اور موت نہ آئے صرصر سے باتیں کر کے افراسیاب کو فائب ہو گیا صرصر طرف لشکر کے گئی خواجہ
 بھی ایک طرف بھاگے خواجہ ایک جگہ میں پھر رہے تھے دیکھا ایک مسافر آتا ہر خواجہ عمرو کی وجہ
 سے کلیم نہیں اتارتے جب وہ مسافر قریب آیا تو عمرو نے حباب مار کر اسکو بیوش کیا اپنی صورت
 تو مہیب مثل ملک الموت کے بنائی مسافر کو اپنی صورت بنایا دیکھا ہی لباس پہنا یا لمبی ٹوپی اور
 جامہ کئی سہ کلی کا پنا کر اسکو ہوشیار کیا اُس نے اپنے قریب ملک الموت کو پایا تھر تھر کانپنے لگا عمرو
 نے کہا اے شخص تجھ پر سامری جمشید بہر بان ہوئے عمرو عیار کی صورت مجھ کو محبت فرمائی یہ کہہ کر آئینہ
 دکھایا اب تو وہ مسافر بھی تھے لگا عمرو نے کہا قدرت نے فرمایا ہر جو کوئی تمہد کر گیا کہ مجھ کو گرفتار کرے

قدرت اسکا حد تجھ کو دینگے تو بادشاہ طلسم ہو شرابا ہو گامبت سی باتین سمجھا کر مسافر کو رخصت کیا یہ
 بتاتا ہوا چلا خواجہ انگ سے گلیم نوڑے دیکھ رہے ہیں جیسے ہی مسافر کو افراسیاب نے دیکھا دوسرے
 لٹکارا دوساربان زادے کمان جاتا ہر منہ شنشاہ طلسم ہو شرابا سا حرکت کرتا مسافر نے آواز دی
 منو عمرو بن امیہ ضمری میں ساحرون کو جو تیان مارتا ہوں ہزاروں جادو گردن کو قتل کیا افراسیاب
 نے آکر ہاتھ پکڑ لیا کہا او ظالم اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچے گا وہ مقام تیرے لیے تجویز کیا کہ خود موت کا
 خواہاں ہو اور موت نہ آنے مر مسافر بھی کہے جاتا ہر منہ شنشاہ طلسم ہو شرابا ہوں ساحرون کو جو تیان مارتا
 ہوں افراسیاب کمر میں بچہ دیکھنے اڑا باغ سعید میں آیا صرصر میں ذکر کر رہی ہو کہ شنشاہ ناحیہ
 حکیمت اٹھاتے ہیں اب مشہور ہو چکا کہ شنشاہ عمرو کی فکر میں ہیں ہر وقت اسی ذکر میں ہیں وہ اپنے کو
 نیا ہرگز نہ لگتا دیکھا شنشاہ عمرو کو لیے ہوئے آتے ہیں سب صاحب کمرے ہو گئے باغ سعید میں
 اہل ہوسر گیا کہ شنشاہ عمرو کو لاتے ہیں صرصر بھی موجود ہو عمرو کو لا کر افراسیاب نے ڈال دیا کہا اس
 ساربان زادے نے سرت پریشان کیا صرصر لے گا ہوشیار تو کیجیے افراسیاب نے اشارہ کیا پانچ
 زمین نے تمام لیے عمرو نقلی نے آنکھیں کھولیں وہ باغ سعید مملو از عجائبات مثل سرسبز و شاداب
 چمن ہاے طولانی جواہرات کے طائر لاثانی زمزمہ سرائی کر رہے ہیں ہر طرف ہنگامہ عیش و نشاط گرم
 ہوا ایک طرف ایک طائر ہفت رنگ بصد خوش الحانی منقار کھولے ہوئے یہ اشعار سبار یہ گارہا ہر
 حسینان باغ کو سنار ہا ہر اشعار

نفل گل آئی ہو ہر سو شور و نشاط نوشی ہو
 عاشقوں کے حبیب و دہان چاک پھر ہونے لگے
 گل جو میخانے میں جا کر اتنا قاسمیر کی
 ہو کہین ساغر کہین شیشہ صراحی ہو کہین
 آتش خمنا نہ بے گرمی مستان ہو تیرے
 ساقی دے پیہ مغان مینو را و رب مغیہ
 راز کرتا ہوں یہ احوال منہ خیمہ آشکار
 خانہ زیبا تو مینا نہ ہوا و غفلت شراب

جوش گل سے بارہ گلاگون کا بڑھکے جوش ہو
 پھر وہی وحشت ہو سوہا ہو جنون کا جوش ہو
 ہر طرف دیکھا کوئی بنچوہ کوئی بیہوش ہو
 حشم تو ہی لبریز اور اترتا ہوا سر لوش ہو
 ہر سب کو ہو سے پراستین عجب اک جوش ہو
 ہو ہر اک مخمور ہو شور و نشاط نوش ہو
 غور سے سنلے اگر تجھ کو ذرا بھی ہوش ہو
 نفس امارہ کا پیہ مغان ہوش ہو

آئی گئی جب موت ہو جائیگی سب نشے بہر
وہ آخسر دیکھنا جب چشمِ حیرت وا ہوئی
لہو و امشب بند کرے دیدہ اشکمِ فلک
مار گیسو نے نہیں دل کو ڈسا گرا و نظام

ہوش میں اب بھی ذرا آجا اگر ذی ہوش
گور میں حسرت ہو تو حسرت سے ہم آغوش
عاشق اک پر وہ نشین سے آج ہم آغوش
کس لیے ایسا یہ بخود غیب سے ہوش

نخلِ مکشیدہ جو ان سبز پوش نشہ بار باری سے ہوش بلخ وسیع عمارت اسے رفیع تخت پر افراسیاب
بیٹھا ہوا اگر نہ ہارون جادوگر کا فران بے ہزار میان مسافر صاحب کے ہوش اڑے ساحرون نے
جو پکار کر کہا عمر و گرفتار ہو کر آیا اسکو قتل کرو دشمن شہنشاہ ہر مسافر طہر الطہر کے چار جانب دیکھنے لگا
افراسیاب نے پکار کر آواز دی اوسا ربان زادے اب کس حال میں اپنے کو پاتا ہے ماروہ جو عمر و نے
سکھار دیا ہر مسافر وی پکار اٹھا نیم خواجہ عمر و جادو گروں کو جو تیان مارتا ہوں ہارون جادو گرین نے
قتل کیے افراسیاب نے کہا اوسا ربان زادے اب تجھ کو حال اس گستاخی کا معلوم ہو گا ایسا مقام
تیرے واسطے تجوڑ کیا ہے کہ تو موت مانگے اور موت نہ لے تڑپ تڑپ کر مرے مسافر نے پھر وہی جواب دیا
صبر نہ بڑھ کر کہا اے شہنشاہ یہ تو عمر و عیار نہیں معلوم ہوتا افراسیاب نے کہا کیا بیودہ بقی ہی
ماہد دولت خود گرفتار کر کے لائے بارہ دن جنگل میں مارے مارے پھر اس ظالم کی تلاش میں
سب عیش و آرام اپنا ترک کیا صبر نہ کیا حضور اسکا منہ دھلوا ئے سب حال کھل جائیگا افراسیاب
نے کہا گرم پانی لاؤ گرم پانی آیا منہ دھلوا یا دیکھا اک مسافر نصیبت کا ملا یہ فام مرود خاص و عام
اب تو بڑھ ہوا صبر نہ کیا ہننے حرکات بیکار کیا تھا صاحبان افراسیاب جو ہنسے افراسیاب کو
بہت ناگوار ہوا جھلا کے کہا ارے تو کون ہو وہ اب بھی وہی کہے جاتا ہے کہ میں تو ساحرون کو جو تیان
مارتا ہوں افراسیاب نے کہا اب تو تیری صورت اصلی ہو گئی اب کیوں کرتا ہے آئینے قد آدم ہانے
لگے تھے آئینے پر جو نگاہ پڑی اب میان مسافر کی قلعی کھلی صورت اصلی دیکھا رونے لگا کہا حضور میں
مسافر غریب واسطے تو کری کے کھلا تھا اس سخت میں پھنس گیا افراسیاب نے کہا ہمارے
کارخانے میں اسکو چوڑو کھانا بھی کھائیگا اور کچھ نقدی بھی ملے گی مسافر کو تو کارخانے میں بھیجا
افراسیاب جادو ویکہ اٹھا کہ اب ماہد دولت ہوں گرفتاری عمر و واپس نہونگے سردار اٹھ کر
قدموں سے لپٹ گئے گرا و شہنشاہ آپ کا ایسا فرمانا مناسب نہیں ہو غلامان جانباز جا میں جہلج بنے

عمرو کو گرفتار کر کے لائین جب کئی سوسوار قدموں سے لپٹ گئے تو پھر افراسیاب کو کچھ نہ بن بڑا جھک
 تخت پر بٹیا اغلال کو وہ پیکر صاحبان افراسیاب میں سے ہوا اپنے مقام سے اٹھا کھانا و شیشاہ گر
 عمرو کی مشکین باندھ کر لایا تو محکمہ غلام شیشاہ ہی نہ فرمائیے گا صصر نے کہا اور اغلال جب شیشاہ
 ایسے جلیل نے وعدہ کیا یا تو تمہارا دام لے کر عمرو میں پھنسا کیا بڑی بات ہو جب میں اُسکو لگا کے
 لاؤں اور عمرو سے مقابلہ ہونے لگے اُسوقت عمرو گرفتار ہو جائے تو کچھ عجب نہیں اغلال اس پر رضی
 ہوا آپس میں صلاحین ہو لیں پہلے صصر روانہ ہوئی بعد اُسکے اغلال کو وہ پیکر روانہ ہوا خواجہ عمرو
 مسافر کو اپنی صورت پر روانہ کر کے لشکر میں آئے ملک مہرخ وغیرہ سے ملے کہا اب کئی دن کو
 فرصت ہو گئی ایک عمرو پکڑ گیا سب نے حیران ہو کر پوچھا خواجہ کیا ہوا خواجہ عمرو نے سب
 کیفیت بیان کی سردار ہنسنے لگے خواجہ عمرو سرداروں سے ملاقات کر کے برائے انتظام لشکر
 کھلے بازاروں کو دیکھتے ہوئے جاتے ہیں کہ دیکھا صصر ایک ضعیفہ کی شکل بنی ہوئی بازار بزازان میں
 پھر رہی ہو خواجہ عمرو نے لکھارا اور صصر کس فکر میں ہو صصر بھائی خواجہ عمرو نے پچھا کیا اُدھر سے
 بروت فرنگی آتا تھا اُسے دیکھا استانی بھائی جاتی ہیں استاد دوڑے ہوئے آتے ہیں برق نے
 چاہا صصر کو پکڑ لوں صصر نے پیچھے ہٹ کر باب مارا کہ بروت فرنگی لڑکھڑکے گرا صصر پھر بھائی جب
 جنگل میں خواجہ پہونچے صصر نے کہا اوسا زبان زادے جا کیوں قضا آئی ہو خواجہ یہ کہہ دوڑے
 کہ میں تو غلام ہوں ذرا قدمبوسی کروں گرد پھرون تصدق و نثار ہوں صصر ہان ہان کرتی جاتی
 ہو خواجہ عمرو چاہتے ہیں دوڑ کر لپٹ جاؤں کہ اغلال آسمان سے کڑک کے گرا نفرہ کب منہ
 اغلال کو وہ پیکر اوسکار و خدا رب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا کیونکر جان بچائیگا یہ کہہ کر
 عمرو کو لے اٹھا صصر ایک جانب چلی وہاں بروت کو کسی نے ہوشیار کر دیا راہ میں صصر سے ملاقات
 ہوئی صصر نے کہا تمہارے استاد گرفتار ہوئے افراسیاب کو برا غصہ ہو ایسے مقام پر قید کر لیا
 کہ اپنی زندگی سے بیزار ہوئے بروت یہ سن کر بھاگا مطلب تو بروت سمجھ گیا کہ صصر لگا کے لپکنی اغلال
 نے گرفتار کر لیا بروت فرنگی صورت بدلتا ہوا جاتا ہوا تھوڑا راستہ طے کر کے آگے بڑھا نقشہ کھینچا ہوا
 پاس ہو صصر کی صورت نکرتا ہوا اغلال آہستہ آہستہ جاتا تھا دل میں سوچتا ہوا کہ میں نے
 شیشاہ سے کچھ وعدہ نہ کر لیا اب انعام معقول نہ ملیگا کچھ ہزار دو ہزار دیدینے یہ وہ عالم ہو

نہا خضر مومہم ہو سچا اپنا جذب الفت کا تماشا اُست و کھلا دینا پیر میخانہ سے ہر رندون کو معیت زاہد قبر میں بات بھی مجھے نہ نکیر بن نے کی سحر ہو یا کوئی اسرار کہ ہو جاتی ہو محفل یار میں موقع نہ رہا اب غنا	پھر ہوس راہ سے راہ در شہیر غلط گر گیا راہ مگر ناگشتگیر غلط افراہ جو انہیں کہتے ہیں بے پی غلط وحیان میں یار کے کی میں نے جو تو غلط یار کے سامنے تائب ہر مزا میں غلط آپ کو ہوس غنبت و توبہ غلط
--	---

سے بس جاؤ ایسا نہو کہ کہیں کوئی عیار آ جا کے تمہاری میری دونوں کی گردن لے عیاران اسلام
بلاے روزگار میں اغلال کوہ پیکران باتون پر مر گیا کہا اصرار تو نے مار ڈالا میں تو میان سے
جا کر زندہ نہ رہو لگا شہنشاہ جو مجھے پوچھنے کو تو نے کار نمایاں کیا عمر و ایسے عیار کو گرفتار کر کے لایا
کیا مانگتا ہوں عرض کرو لگا اصرار شہنشاہ ہو شراب دار و ساحر بکتا صر شمشیر زن کے ساتھ میری شادی
کر دیجیے صر صر نقل نے ہنس کر کہا دو رہی ہو کیا بیوہ بکتا ہوں کیا شہنشاہ کی لونڈی ہوں اگر وہ مجھے
یکہین میں اسی وقت انکار کردن تو کڑی چھوڑ دوں اغلال کوہ پیکر و صر نقل سے باتیں ہونے لگیں
برق فرنگی نے باتون میں دیوانہ کر دیا کہ اغلال کوہ پیکر نشین کرنے لگا بھی ہاتھ باندھتا ہو بھی
قدموں پر گرتا ہو کمر سے چادر کھول کے بچھا دیا کہا ملک صر صر بھی طرح بیٹھو صر نقل نے کہا میں بیٹھی
ہوں کیا مجھے کیا جاوے گا یہ کس کے پڑے منہ پر منہ رکھ دیا کہا اوطالم کیا تیری آنکھوں میں مٹی
ہو جس وقت سے تجھے آنکھ ملی اُس وقت سے دل کو آرام نہیں روح کو راحت نہیں قلب میں قوت
نہیں مجھ چاہتا ہو گریبان بھاؤ رطون صحر کے نکل جاؤں اغلال کوہ پیکر نے کہا میں خدمت میں
ہر وقت حاضر ہوں اے ملک صر شمشیر زن کبھی مجھے خلاف مرضی نہو گی صر صر نقل نے ہنس کر کہا اوطالم
کہا چاہتا ہو اغلال کوہ پیکر نے کہا چاہتا ہوں کہ تصدق ہوں شمار ہوں شربت و حل سے بھی سیراب
ہوں برق نے کہا اوطالم ایک گلابی شراب کی کہیں سے لا بڑے عرصے سے شراب نہیں پی اغلال
دور ہوا گیا بھٹی پر سے ایک بوتل شراب کی لا با برق فرنگی نے گلابی دیکر اپنے آگے رکھ لی کہا سب
شراب تو میں پیونگی ایک جام تجلہ بھی دیدونگی اغلال کوہ پیکر نے ہاتھ باندھ کر کہا اے ملک صر
میں ایک ہی جام کا امیدوار ہوں کہ ایک جام تو آپ کے ہاتھ سے پیوں برق فرنگی نے کہا

سنہ کھو لو جتنی ہمارا جی چاہیگا اتنی پلادینے اخلال کو پیکر نے نہ کھول دیا خواجہ ہوش پر ہیں
 صرصر نقلی نے بوتل کی بوتل منہ میں اخلال کوہ پیکر کے اُنیل دی اخلال شراب پئے ہی گھبراہٹ معلوم
 ہوتا ہو کلیجے میں آگ لگ گئی شعلے بھڑکنے لگے گھبرا کر کہا اے ملک صرصر میرے کیسے نہ تو آگ لگ گئی معلوم ہوتا ہے
 کہ کوئی آسمان پر بیٹے جاتا ہو صرصر نے ہنس کر کہا کیوں گھبراتا ہو اخلال کہل کیا کہ طرف ہر طرف نشہ جو ہوا گھبرا
 گیا اخلال گھبرا کر اٹھا دو قدم چلا تھا کہ ٹکڑ ٹکڑ گرا برق نے لغزہ کیا لغزہ برق تصنیف مصنف

تربہ پنے میں میں برق رفتار ہوں	کہ استاد ہیں خواجہ نامدار	نقب ہو مرا برق تختہ گزار
ارسطوے ذمیل شاگرد ہو	کردن سیکڑوں کوس کی راہ طر	کے کون مکار و خد ار ہوں
بنیوت ہم غرب ہوشرق ہو	ترپ سے مری چرخ مہر ارا	در مکر پر سیرا پسر ارا
برق نے لغزہ کر کے اخلال کوہ پیکر کو خبر مار دیا شکر جاک قص	چپلا واہوں میں نام بھی برق	چپلا واہوں میں نام بھی برق

پاک مرے سے اخلال کے خواجہ عمر کو ہوش آیا اُچھٹے ہی اخلال کے کپڑے اتارنے لگے برق
 کہتا ہوا استاد اب بھاگ چلے کئی دن سے لشکر میں آپ کی تلاش ہو بھلا خواجہ کب مانتے ہیں برق
 تو نکلا کھجاگا اور کہتا ہوا کہ استاد چلے آئیے ایسا نہ ہو کوئی آفت آجائے خواجہ نے تسہولت کپڑے
 اتارے چاہتے ہیں کہ درہ کوہ سے نکل کر بھاگوں قضاے کارا فراسیاب جا دو باغ سبب میں
 بیٹھا ہوا سوقت ذکر کر رہا ہو کہ مصاحب میرا اخلال کوہ پیکر براے گرفتاری عمر و گیا ہو مجھے یقین
 سنیں کہ عمر و کو گرفتار کر کے لیکن صرصر شمشیر زن بھی گئی ہو شاید وہ لگلائے تو گرفتار ہو جائے
 مصاحبوں نے کہا ذرا کتاب تو دیکھیے افراسیاب نے کتاب سامری اٹھالی اب جو کتاب کو
 دیکھا تاج دے مارا اپنا سر پیٹنے لگا کہا یار غضب ہوا اخلال کوہ پیکر عمر و کو لے نکلا تھا راہ میں
 برق فرنگی نے صرصر کی صورت بند مارا عمر و اسکے کپڑے اتار رہا ہو یہ کہنا افراسیاب جا دو چلا
 جست کر کے بلند ہوا کچھ ستارے چمکے کچھ شعلے بھڑکے طارون نے زفرہ سرائی کی ہر طرف سے ہنگامہ
 ہوا شنشہا جاتے ہیں خواجہ عمر و اخلال کے کپڑے اتار کے درہ کوہ سے نکلا چاہتے ہیں کہ اب
 سجاگ کر نکل جاؤں ایک نخل پر نگاہ پڑی ایک طائر نے مثل انسانوں کے آواز دی او عمر و
 کہاں جاتا ہو آگے نہ بڑھنا عمر و نے چاہا گلیم اور دونوں یہ سمجھ گئے کہ تاثیر عمر و زنبیل پر ہاتھ ڈالا
 کہ گلیم لگاؤں ہاتھ میں ریشہ آیا زنبیل تک ہاتھ نہ پہنچا طائر ترپ کے گرا پاؤں عمر و کے زمین سے

تمام یہ دیکھا پہلو سے افراسیاب چلا آتا ہر نعرہ کرتا ہوا دوساربان زادے اب میرے ہاتھ سے بچکر
 کمان جائیگا اب تجھ کو ایسے مقام پر قید کروں گا کہ موت ماننے اور موت نہ آنے خواجہ عمر و ہنس پڑے
 کہا دوشنشاہ مجھے آپ سے بڑی امید ہو آپ مجھ پرورش فرمائیں گے میں تو ہمیشہ سے تابعدار ہوں خاک
 سرکاری ملاقات کو ٹھہر گیا میان لڑائی پڑ گئی غلام سب طرح پر حاضر ہوا افراسیاب جاوونے
 کہا دوساربان زادے تیری سب باتیں مکروہ یہ کہہ کر کمزین عمر و کی افراسیاب نے پیچہ دیا
 اڑا خواجہ عمر و باتیں کرتے جاتے ہیں افراسیاب استدر بلند ہوا کہ برابر ککشان فلک کے چوہنچا
 عرصہ دراز تک عمر و کو افراسیاب یہ ہوئے اڑا تھوچ ہوا سے کبھی خواجہ ہوشیار ہو جاتے ہیں
 کبھی آنکھ بند ہو جاتی ہوا افراسیاب کو لاشہ اغلال کوہ سپکر کا دیکھ کر نہایت غصہ ہوا ب بلند ہی سے
 طرف پستی کے نائل ہوا ایک پہاڑ پہا کے ٹھہرا خواجہ عمر و نے دیکھا تمام صحرائیں ہزار ہا جوان جمع
 ہیں سیلے کا سا سامان معلوم ہوتا ہر کہین ڈھول بج رہے ہیں کسی طرف سے بھانجھ کی آواز آتی ہو
 عجیب طرح کا ہنگامہ برپا ہو سب گنوار آوازیں دے رہے ہیں یا خداوند شعلہ خوار آتش خود جلد
 ہماری مراد میں پوری کیجیے کوئی ہاتھ باندھے ہوئے کھڑا بیچ میں صحرا کے ایک شوالہ جو اسی کے
 سب گرد و پھر رہے ہیں ایک جانب ہزار ہا فقیر وں کا جماؤ ہو کسی نے ایک ہاتھ اٹھا دیا وہ ہاتھ خشک
 ہو گیا ہو کسی کے دونوں ہاتھ خشک ہیں بعض نے اپنے کو درخت میں لٹکایا ہو بعض نے تخت کو
 بچھایا ہو اُسین ہزار ہا کیلین نصب ہیں انھیں کیلون پر لٹے ہیں نام خداوند شعلہ خوار آتش خود
 کا لے رہے ہیں کہ ایک طرف سے ہنگامہ ہوا دیکھا ایک زمیندار ایک دزد کو لیکر آیا مشکین اُسکی بیوی
 ہوئیں ہنجیروں میں جکڑ ہو اسانے شوالے کے لاکر کھڑا کیا زمیندار کا مہبوت رنگی نام ہوانے
 پکار کر آواز دی یا خداوند اسنے چوری کی اسکو ملے دیکھا سب نے شیلون سے ایک برقی چلی
 وہ برقی اُسی دزد پر گری دزد کے دو ٹکڑے ہوئے اسی طرح کئی گندگار آئے اور مارے گئے
 خواجہ عمر و حیران حیران یہ سب معاملات دیکھ رہے ہیں افراسیاب نے خواجہ عمر و کو تو اُسی
 سپاڑ پر ڈال دیا آپ ٹھل رہا ہو کہ رہا ہو خواجہ یہ سب تماشا دیکھ لو اب اسی شوالے میں تمکو
 رہنا ہو گا بڑی مصیبت پڑ گئی خواجہ نے کہا دوشنشاہ معلوم ہوا کہ اس شوالے کی بربادی کا
 وقت آگیا اور جو کوئی اس میں رہتا ہو اُسکی بھی اب قضا آئی ہو کوئی ساحر زبردست ہو گا یا کوئی دیوتا

افراسیاب نے کہا اوسا ربان زادے ان خداوند کی کیا بات ہو سب طریقوں میں کرامات ہو
 عمرو نے کہا میں سب کرامتوں کو مٹا دوں گا تب حال کھلیگا بوشیان کاٹ کے کھا جاؤں گا ساری
 خدائی خاک میں ملا دوں گا افراسیاب ہنستا ہوتا ہوا کہ وہ حال تمہارا ہو گا کہ یاد کرو گے
 افراسیاب نے عمرو کو بہت بہت ڈرایا دل تو خواجہ کا کانپ رہا، مگر بجز بات باتیں کر رہے
 ہیں یہ نہ افراسیاب کو ثابت ہو کہ عمرو ڈرتا ہوا افراسیاب عرصہ دراز تک کھڑا رہا بعد تھوڑی
 دیر کے وہ زمیندار گیا مجمع متفرق ہوئیں سے رہا ثابت ہوتا ہر کسب کو میان جباؤ ہوتا ہر پوچا پات
 کرنے سب آتے ہیں خداوند بھی کرامت دکھاتے ہیں بجمع تفسیق ہو چکا افراسیاب عمرو کو
 کھینچتا ہوا دروازے پر شوالے کے لایا پکار کر آواز دی یا خداوند شعلہ خوار آتش خود چپ کر چھو
 آپ کا اعتقاد نہیں برہین معتقد سامری و مجتہد ہوں لیکن اس طلسم سے آپ کو بھی تعلق ہر دن
 کو طلسم کے لایا ہوں اس شوالے میں قید کرتا ہوں اسکو کھا جائے اندر سے شوالے کے آواز آئی
 افراسیاب ہلکے ہی معلوم ہو کہ طلسم پر وقت زوال ہو جیسی تو نے لاجپن پر بدعت کی اسیکا یہ بلا
 ہو مگر خبردار اب بھی ایسا نام نہ لینا کہ میں آپ کا اعتقاد نہیں ہو ہم سارے طلسم کو سمجھائے ہو
 ہیں اگر ہمارا قدم در میان میں نہوتا تو طلسم تمام ہو جاتا افراسیاب نے کہا جسدن اسد کو قتل کر
 ہو سب سرفارسی اجات کرین وہی سلطنت کا رنگ و دھنک ہو تو میں تمہاری نذر خزان نمکو
 خداوند طلسم ہوش ربا بناؤں اس دشمن کو کھا جائے اب یہ زندہ نہ کھلے آواز آئی اپنا سحر اتارے
 اندر شوالے کے پھینک دے پریان بھی نہ باقی رہیں گی افراسیاب جا دوئے اپنا سحر اتار دیا عمرو
 کے ہاتھ پاؤں قابو میں کر کے آواز دی کہ صرے پھینکوں یہ کتنا تھا کہ ایک دروازہ شوالے میں پیدا
 ہوا آواز آئی دیکھو یہ بھی ایک کرامت ہو کہ دروازہ ظاہر ہوا اب تو ہماری خدائی سے ماہر ہوا ہنکر
 افراسیاب نے کچھ جواب نہ دیا خواجہ عمرو کو اندر شوالے کے پھینک دیا عمرو نے گرتے گرتے
 گلیم اڑھولی دروازہ غائب ہو گیا افراسیاب تو عمرو کو پھینک کر چلا گیا عمرو نے دیکھا ایک راک
 نہایت خوبصورت سا نے کھڑا ہو جب ہاتھ چمکاتا ہوا ایک شعلہ آتش نظر آتا ہوا آواز دیتا ہر منہم
 خداوند شعلہ خوار آتش خود چپ کر رہا اس بات پر کہ افراسیاب جا دوئے جسکو اس شوالے
 میں پھینکا تھا میں نے دیکھا ایک شخص دُلا پلاتا تھا گرتے گرتے غائب ہو گیا یہ کیا سحر کر ہوا

خواجه عمر کو ہاتھوں سے ٹوٹنا پھر تاہر کبھی بیچ ماتا ہر شوارہل جاتا ہر خواجہ کاتب سے بہت ہنس اور
ارادہ کرتے ہیں کہ اسکو گرفتار کریں مگر دل قابو میں نہیں تین چار مرتبہ وہ لڑکا سب طرف پھرا
آخر تڑپ کے انھیں شبکون سے نکال گیا خواجہ نے دیکھا باہر اسباب بھی بہت پڑا ہر شیرینی کا انبار
کا ہوا ہر خواجہ سمجھ گئے کہ اب رات کو یہ نہیں آئیگا مگر حیران ہیں کہ اس گنبد بے در سے نکاسی کیونکر ہوگی
شیرینی تو خوب نوش فرمائی اسباب اٹھا کر داخل فرمایا اب اس سوچ میں بیٹھے ہیں کہ کیونکر اب
اس شوالے سے نکلون کسی قدر رات باقی ہو کلمہ کو ترسیل میں رکھ لیا یوں اطمینان خواجہ بیٹھے ہیں
مستحالی جو بہت کھائی پیٹ پھول گیا ہر پیٹ سلا رہے ہیں کہ شبکے سے برق چمکی خواجہ نے چاہا
گیمر اوڑھ لوں خواجہ کلمہ اور رخصتے نہ پاس تھے کہ وہ فضل زمین پر آئے پہونچا جیسے ہی عمر کو دیکھا
ایک بیچ ماری کہ شوالہ مل گیا آواز دی کہ اوتانتیے کل افراسیاب نے تھک چھینکا تھا تو کسان
غائب ہو گیا تھا خواجہ عمر و نے چاہا بھاگوں اُسے ہاتھ پکڑ لیا خواجہ کو یہ معلوم ہوا کہ کسی نے انکار
رکھ دیا ہریان جٹے لگین ہر اعضائے جسمی سے چنگاریاں نکلے لگین خواجہ ہر چند غل میچاتے ہیں مگر وہ ہاتھ
میں نہ چھوڑتا بھی چلتا رہتا ہر بوٹیاں خواجہ کی نون رہا ہر خواجہ اپنی جان سے پرہیز ہیں فریاد
فریاد کر رہے ہیں مگر شیطان بچہ ہاتھ نہیں چھوڑتا عمر و کی بوٹیاں کاٹ کاٹ کے کھار رہا ہر خواجہ
حیران ہیں کہ پروردگار کیونکر جان پکلی کبھی وہ کہتا ہر اوتانتیے بتا کل سے تو کمان غائب ہو گیا
تھا صاف مجھے بتا دے خواجہ فرماتے ہیں آپ میرا ہاتھ چھوڑ دیئے تو میں آپ کو بتا دوں کہ میں
کمان چھپاتا تھا میں آپ کو سجدہ کروں گا شعلہ خوار آتش خو کبھی انھیں نکالتا ہر خواجہ عمر و اسکی
آنکھوں کی وحشت دیکھ کر میقرار ہو جاتے ہیں بڑی بڑی آنکھیں صورت وحشت خیز جسم میں عجیب
گرمی ہر صاف ثابت ہوتا ہر کہ جملہ اعضائے جسمی سے انگارے نکل رہے ہیں عمر و نے ہاتھ
باندھ کر کہا حضور کا نام نامی کیا ہے میں ناویہ و سجدہ کر چکا ہوں خداوند گنبد نشین کہتا ہوں اس
نوٹے نے کہا اوسا ربان زاد سے قدرت کو تیری چالاکی سے خوٹ آتا ہر ان بڑے بڑے
ساحرون کو تو نے کیونکر بار اود نام قدرت کا شعلہ خوار آتش خود بقدر گرمی سارے
عالم میں پروہ نجات سے قدرت کی ہر اگر قدرت اسقدر گرم مرنج نہوتے سب بندے ہمارے
برودت سے مر جاتے اسوجہ سے قدرت نے اپنے کو شعلہ خوار آتش خوبایا ہر اور

جب قلم قدرت سے قدرت سے بھنٹے قدرت پر تصویر پچی ساری فطرت عقلندی اسی مقام پر جمع
تھی قدرت کو دھوکا کھانے کا خوف ہو کر مرنے کا میری کیا مجال کہ جو قدرت کے سامنے کوئی کر
کروں جس مقام پر کسی بلا میں پھنستا ہوں آپ ہی کو پکارتا ہوں عمر و نے خیال کیا کہ باتیں کرنے
سے بوٹیاں تو جسم کی پچیں مگر ہاتھ پکڑے ہوئے یہ عمر و کو ثابت ہوتا ہے کہ ہریان جلیکرا خاک ہو جائی
دل سے کہتے ہیں کہ یہ میں کیا جانتا تھا اور میں کلیم اور سے رہتا ہوں میں خواجہ نے لگایا خوشامدین
شرح کین دستا بستہ عرض کی چوڑے میں لٹا کے آپ ہی کو دیکھا فرعون شاہ زبرجد شاہ
ان سب کی خدائی کے آپ ہی بانی تھے اگر مجھ کو حکم دیکھے تو حمزہ کو بلا کر لاؤں وہ بھی سجدہ کر میں
سمجھاؤں کہ خداوند حقیقی یہی ہے اس بات پر شیطان کچھ بہت خوش ہوا کہا اے عمر و اسکو تو قدرت
نے بہت سرفراز کیا پروہ قاف میں اسکو پہنچایا دیو زادوں کو اے کے ہاتھ سے قتل کر لیا عمر و نے
کہا جب ہی حمزہ اپنے کو قاتل سمجھوں وہ عفریت بتاتا ہے آپ بیشک حمزہ کے ساتھ تھے
شیطان کچھ خوب ہنسنا چاہتا ہے تو ایک شعلہ بھڑک جاتا ہے عمر و کو ڈر ہوتا ہے کہ ایسا منہ
میں چھلکنے لگوں خدا اسکی قبر سے بہت جلد رہائی دے لیکن باتوں میں مصروف ہو گیا ایک سحر
ہوئی شعبہ باز قلیوہ پارم شعیبہ ادویات شلاح و مہیا تیار کر کے تخت چرخ زبرجدی پر جلوہ
فرما ہوا تمام گنوار شوالے کے قریب آ کر جمع ہوئے یا خداوند یا خداوند کی آواز میں آئین الہی
دنا قوس بے لگے آواز میں آ رہی ہیں یا خداوند شعلہ خوار آتش خود چور گنگار حاضر ہیں چوری
بھی کی کمی آدمی بھی قتل کیے اسکو سزا دیجیے گنوار دیکھ رہے ہیں کہ آج شکون سے برق نہیں چمکی
ہل کر رہے ہیں کہ شاید خداوند سوتے ہیں عمر و نے کہا یا خداوند ان سبحون کی داد دیجیے ایسا کہ
کہ یہ بندے آپ سے پھر جائیں میں آپ کے پاس سے کہاں جاؤ لگا ایک دن قدرت شب کو
خواب میں تشریف لائے علم موسیقی کا مجھ کو بادشاہ کیا میرے گلے پر ہاتھ پھیرا اور کہنا آج سے
ہے مجھ کو علم موسیقی کا بادشاہ کیا ایک غزل تو ایسے غزل

از کے مرغان چمن آئین معا پانی میں
میں یہ سمجھا کہ ہوا چاند گین پانی میں
آگیا صاف نظر در عین پانی میں

تو نہائے اگر اور شک چمن پانی میں
آپری زلف و غسل جو اسکے رخ پر
دم رقت جو بندھا گوہر دندان کا خیال

مردم چشم کا ہر جیسے وطن پانی میں
ہو جو وہ طہیرت گل عکس فلک پانی میں
گو پہ نام کو اک عسر وطن پانی میں
اے موج کے پامین ہین شکن پانی میں
بھونک دیتا ہو وہ غنچہ دہن پانی میں
اشک شیریں سے بھی جوے لبن پانی میں
اک جہان کا نظر آتا ہو وطن پانی میں
عرق شرم میں ڈوبی ہو دھن پانی میں
عرق ہو جائے ابھی چرخ کن پانی میں

فرط گریہ سے ہوں اسطرح غریق رحمت
موج ہو موجیوے گل تراب گلاب
چاہیے لوث سے یونس کی طرح دامن پاک
پوچھ دریا سے جس میں ہر کسکے بیتاب
بیلے پانی میں اُنھتے ہین بجاے بیل
خون منسرا دگر گردن خسرو چہ ربا
خرد ہین سے ہو عیب قدرت خالق ظاہر
گل پشیم نین آغوش میں بیل کے گل
ضبط گریہ سے نمود آ کی ہو رعنا ورن

باتوں سے تو شیطان بچے مہوت ہو ہی چکا تھا گانا تو خواجہ کا سحر ہوا اس رنگ میں غل گائی کہ وہ
شیطان بچے مہوت لگا کما اور بندہ من قدرت تجھ کو اپنا ناب کرینگے تو یز بازو بنائینگے عمرو نے
کما پہلے قدرت بندوں کی داد و پادش میں تو خود مشکرا رہوں شیطان بچے نے کما اور عمرو میں
لاکھوں روپیہ کا مال رکھا ہوا تھا وہ تو نے لے لیا اچھا کیا اور تجھ کو نہاروں روپیہ کا مال دلاؤنگا
عمرو نے کما میں اب عمر بچہ خدمت میں رہو لگا شیطان بچے نے ہاتھ چھوڑ دیا خواجہ عمرو کو معلوم
ہوا کہ جان میں جان آگئی شیطان بچے نے باہر کر موجب قاعدہ قدیم ہاتھ چمکانے بقیہ کر میں
کنہ کا کچھ قتل ہوے کچھ جل کر رہے خواجہ عمرو واپست پر کھڑے دیو رہے ہین حلقے کنہ اصفاء باصفا
کے ہاتھ میں لے ہوئے جال الیاسی کا ندھ پر شیطان کو کچھ پھیرا ہوے ہاتھ چمکا رہا ہو عمرو نے
پوچھا حلقے کنہ کے گلے میں اس کے ڈال دیے اُس نے چاہا ٹرپ کے لکھوں عمرو نے جھکا مارا جیسے گرگ تڑپتا
ہو بہت ترپا پھڑکا گاگزہ نکل سکا کنہ تھہ بزرگان دین ہوا سخاں تک پہنچ گئی عمرو نے جاب مار کر
بیہوش کیا جال الیاسی میں لپٹا کنہ سے شلین بانہ میں اس شیطان بچے کو تڑپا نسل کیا اب
منظور ہوا کہ دو چار کوڑی کا روزگار بھی کر لین سفید مہرہ الحال کر آواز دی اور بندگان میں سب قریب
شوالے کے آکر جمع ہو قدرت کو اپنے بندوں پر پرورش منظور ہو مہوت زنگی زمیندار و وڑا
سب گنواروں کو اپنے ہمارے لیکر حب قریب شوالے کے پہنچا پکار کے آواز دی قدرت کیا فرماتے ہین

عمر و نے اُسی سفید مہرے میں آواز دی قدرت کو منظور ہو کہ تم سب کو امیر کروینگے اب تو غائبے غل بچایا
 قدرت کی پرورش اور عنایت ہو شوالے کے اندر سے آواز آئی اب سے شام تک شوالے کے ساتھ
 لا کے جھنڈر مال ہو جمع کرو آج شب کو قدرت تشریف لائینگے سب مال کو دونا کروینگے ہم چاہتے
 ہیں کوئی کسی کا دست نگر نہ ہو سب رعایا میں دینے لگے کہ کیا پرورش ہو خداوند کی اب کوئی کسی کا متیل
 منوگا سب کے پہلے میان مہوت زمیندار دوڑے روپیہ اشرفیان جو روکا سب گننا بڑی ایک
 چاندنی میں باندھ کر لائے قریب شوالے کے رکھ دیا غلام لوگ اپنی اپنی عورتوں کا زیور لے لیکر چلے
 آتے ہیں بعض جنکو نہیں بیسیر وہ پڑوس میں دوڑے گئے کہا میں اپنے جوشن اور چوڑیاں ذرا
 مانگے دید و انھوں نے کہا وا بھائی اچھے دن مانگنے آئے ہو آج کا تو وہ دن ہو کہ الرحمن کو اور
 ملیجائے تو خدمت خداوند میں لیکر جائیں صبح کو دونا کر کے لائیں گاؤں میں ہلڑ پڑا ہوا ہو جسکو
 اور چھو نہیں بیسیر ذرا انھوں نے تانے کے نرہن ہی لا کے رکھ دیے بعض شخصوں نے اماج لاکر
 رکھا تو شام تک انبار غل ہو گیا شام کو خواجہ عمر و نے لکھنے کی تدبیر کی سارے شوالے میں دور
 دوڑے پھرے مگر راستہ ٹھٹھکے گا نہ ملا سبت چران ہوے کہ کیا کروں شکے استقدر حقیر کہ انہیں
 سے لکھا ہی نہیں ہو سکتی آخر خواجہ کو کچھ نہ بن پڑا نقب کھودنا شروع کی نقب کھود کر باہر نکلتے مال
 کو دیکھا جال نکالا آواز دی اہو جال جنجال ہو کر گزنا تھی تک میان کی نہ چھوٹے تمام کھینچ کر نیل
 میں رکھا اب خواجہ میان سے طرف لشکر کے بھاگے قضاے کار صرصر نے افراسیاب سے
 کہا حضور نے عمر و کو کہاں قید کیا افراسیاب نے پتہ دیا کہ بیابان گرد آبا د میں جو شوالہ ہو
 وہاں چھوٹے خداوند خدائی کرتے ہیں وہاں کے لئی ہزار آدمی انھیں کے مقتدر ہیں میں نے اُسی
 شوالے میں عمر و کو چھوڑ دیا وہ خداوند عمر و کو کوچ کوچ کر کھا جائینگے اپنی آتش قدر غضب میں
 پھونک دیتے شعلہ خور آتش خوان خداوند کا نام ہر سامری و حبشیہ سے چھوٹے اور
 خداوندوں سے بڑے ہیں وہاں سے اب عمر و زندہ نکل سکیگا صرصر شمشیر زن سے کہا و شمشاہ
 آپ نے غضب کیا معلوم ہوتا ہو کہ اس شوالے کے بھی خاتمے کا وقت آگیا میں براے خیر
 جاتی ہوں کسی ساحر کو حکم دیکھو کہ مجھے وہاں پہونچا دے شمشیر تیز رو ایک ساحر قریب
 کھڑا تھا افراسیاب جاوے کے کہا اے شمشیر تیز رو صرصر کو بیابان گرد آبا د میں پہونچا دے

نہیں تیر روئے صرصر کی کمر میں چمے دیائے اڑا گویا ہوا ہے تیز چلی نسیم نے تھوڑے ہی عرصے میں صرصر کو
 بیابان گرد و آباد میں پہنچا دیا میان گنواروں کو از حد خوشی برسات بھرنیہ نہیں آئی کہ مال ہم اپنا
 دوناں منگے بوقت سہرا ہالی قریہ ڈھول جھانجھ بجاتے ہوئے اپنے گھروں سے کھٹکرتے
 شوالے کے آگے دیکھا مال اندر و ایک طرف سے نقب لگی ہوئی ہو شوالے سے جو برق چمکا کرتی
 تھی آج اُس برق کا بھی نشان نہیں گنوار پکارتے ہیں یا خداوند مال ہمارا دیدیجئے لا کھ پھٹتے
 ہیں چیتے ہیں کچھ آواز نہیں آتی سب کہہ رہے ہیں خداوند کا تو پتہ ہی نہیں ہمارا مال لیکر بھاگ گئے
 کہ صرصر شیر زن آگے پہنچی صرصر نے کہا اے مجھ تو کیوں گل چاتے ہو دیکھو نقب لگی ہوئی
 ہمال وہ سب لٹکیا آؤ دیکھو نقب کی راہ سے کئی گنواروں کو اندر شوالے کے لٹکی دیکھا
 شوالہ خالی پڑا ہر گنوار رونے لگے گریبان بچھاڑ دالے سر پٹتے تھے کہ قدرت ہلوٹ کر لٹکے
 صرصر نے کہا تمہارے خداوند پر بھی آفت آئی نہیں معلوم کہ اب کیا کیا آفت برپا ہوگی گنواروں
 نے کہا اگر ہم کو نشان ملے تو ہم ساربان نادے کی بوٹیاں کات کر کھا جائیں صرصر نے کہا
 چلو ہم تباہین مہبوت زمیندار نے اپنی گھار جھج کی بارہ ہزار گنواروں کو لیکر چلا ہی خیال میں ہے
 کہ جا کر لشکر مسلمانان کو تباہ کروں ادھر سے تو مہبوت زمیندار جاتا ہوا دھڑل لال سحر فلکن جب
 کئی دن خواجہ کو گندہ اور برق فرنگی بھی دریافت کر کے آیا کہ خواجہ کو افراسیاب گرفتار
 کر کے لٹکیا زبانی صبارفتار کی یہ بھی معلوم ہوا کہ افراسیاب نے پکار کر یہ کلمہ کہا تھا کہ ایسے
 مقام پر قید کروں کہ عمر و تڑپ تڑپ کے اپنی جان دے ملکہ ہلال سحر فلکن بیتاب ہو کے یکے و
 تنہا تلاش خواجہ عمر و کلین ایک مقام پر آ کے دیکھا ایک بارگاہ استواری پانچ سات ہزار جادوگر
 نازنینان مہمین و مہجینان مہرکین پھر رہی ہیں جا بجا چھوٹے چھوٹے جیسے استاد میں مالک
 اس لشکر کی ملکہ گلشن جاو و چھوٹی بہن ہلال کی دربار گاہ پر بھی ہر گلشن نے دیکھا ایک طرف
 آسمان پر ہلال چمکا برنگہ غور جو دیکھا پہچاننا کہ ملکہ ہلال سحر فلکن آتی ہیں کئی سال کے بعد
 جو دیکھا پکار کے آواز دی بوا ہلال مہر و وفا سے قدیم کو بالکل فراموش کیا کسان اس وقت جانی
 ہو ہلال نے جو چھوٹی بہن کو دیکھا اترائیں گلشن سبت خاطر سے پیش آئی مقام صدر پر چکی
 پوچھا بوا کسان تھیں بنے سنا تھا کہ تم مسلمانوں کی شریک ہو گئیں ہلال نے کہا شکر ہو کہ مذہب

حق میں پہنچنے خدا سلامت رکھے خواجہ عمر کو کائناتی ذات سے راہ ضلالت سے نکلے چشمہ ہدایت پر
 پہنچے ملک گلشن نے کہا بواٹکو کیونکر اعتقاد ہوا ہلال نے جواب دیا اپنی جس کتاب کو معتبر جانو اسی
 کتاب کو نکالو حال حق و حاق کا کھل جائے ہلال نے کہا سامری نامہ رکھا یہ تو خداوند کی گہی
 ہوئی کتاب ہر ہلال نے کہا ابھی تمہرے حال کھلیگا سامری نامہ جو اٹھایا پہلے یہی مضمون نکلا کہ عمر طلسم
 تمام ہوئی افراسیاب جاو قتل ہوگا اسد فازی قاتل افراسیاب ہوجرات میں لا جواب ہر
 گلشن نے کہا ابھی تو عجیب مضمون دل خراش ہر ہلال نے کہا تحقیقات مذہب میں ایک لفظ
 کافی ہر کہ پوئے دو خداوند خدا کی منین کر سکتے وہ وعدہ لا شریک اکیلا پروردگار ہر جو مناسب
 جانتا ہو وہ کرنا ہر اکیلے کو سب طرح کا اختیار ہر گلشن اسی وقت مطلع سلام ہوئی ملک ہلال نے فرما
 کو اپنی بہن کے مسلمان ہونے کی بڑی خوشی حاصل ہوئی اب دونوں بہنیں انکار بیچین بیرون بارگاہ
 سائبان زرقعی کھنچا ہوا ہر دونوں بہنیں تخت پر بیٹھی بہن گرد کثیران زرین پوش جمع ہیں ایک گاہن
 عمدہ سامنے ان دونوں شانہادیوں کے بعد نماز و کرشمہ یہ قتل عاشقانہ گا رہی ہر غزل

ہوں وہ داماندہ نشان ہرمان متا نہیں
 تو صوفی تھے ہیں پر نشان ہے نشان متا نہیں
 عشق لاتا ہر خوشخون غارت دل کے لیے
 آپ میرے گھر قدم رنج کیا کرتے ہیں ہاں
 باہم رفعت تصدق روز ہر صبح و شام
 جان شیریں کا مجھے دینا بہت آسان تھا ہر
 خوش گل سے لہن کیا گلشن میں جاتی نہیں
 روز مجھ ہی سیکھنے پر تیز ہوتی ہر چھپری
 و صبر پر آتا ہر ناحق خاکساروں کے ہما
 دختر زہر جو فصل گل میں ہر رنگ شباب
 درخت چشت میں ہوں اک ت سے سرگرم ہر
 واہ ری قسمت کھلے قاتل کو جو ہر بعد قتل

کاروان کیسا عبا رکا روان متا نہیں
 جان جیسری ہر وہ جان جان متا نہیں
 جز شکیب و صبر کوئی پاسان متا نہیں
 غدر ہر معقول مینا ہر مہربان متا نہیں
 کون کتا ہر زمین سے آسمان متا نہیں
 قلوب مرنے کو زخماں سا کنواں متا نہیں
 عند لیون کو مقام آشیان متا نہیں
 بوالہوس کیا ٹکڑو ہر امتحان متا نہیں
 خاک کھا پیگا کہ نامہ استخوان متا نہیں
 اب مزاج حضرت پر معاف متا نہیں
 حسین بوسف ہر مراوہ کاروان متا نہیں
 کیکے پھٹاتے ہیں عینا سا جوان متا نہیں

بلکہ بلال سحر فلک فرما رہی ہیں اور گلشن ہم کیا کہیں دل پر داغ ہو ہمارے مالک ہمارے جان بخش
 خواجہ عمر ونا۔ زکوٰۃ فرمایا اب گرفتار کر کے لے گیا ہر سین معلوم بجایا نے کہاں لیجا کر قید کیا میں صبح سے
 انھیں کی تلاش میں نکلی ہوں تم سے ملاقات ہونا بدی تھی اب حیران ہوں کہ کہاں جاؤں ہوشربا
 وہ مقام ہو کہ جہاں اٹھارہ سو مالک کی بستی ہو پہرہ بچلو ہو چکا اڑتے اڑتے بازو تھک گئے اب تک
 کہیں نشان نہ ملا زبانی عسبار قمار کی دریافت ہو کہ افرا سیاب جاوونے یہ کلر کسا تھا کہ ابلی
 ایسے مقام پر لیجا کر قید کروں گا کہ خود ٹرپ ٹرپ کر جان سے تاقید حیات رہائی ممکن نہ ہو گلشن
 کہ رہی ہو اور وہ تھکے جان بخش ہیں بلال نے سو کر اپنے شوہر کے قید ہونے کا اور خواجہ عمر و
 کے ستی ہونے کا سامنے گلشن کے بیان کیا یہ سن کر گلشن کے ہوش اڑ گئے یہ بھی افسوس کر رہی
 ہو کہ ہوا بھوکو بھی انکی زیارت کا اشتیاق ہوا بلکہ بلال سحر فلک روئے لیکن کہا ہوا خدا انکو اس
 آفت سے بچائے اپنا فضل انکے شراب حال کرے اور وہ رہائی پا کر شریف لائیں انکی زیارت سے
 مشرف ہو جائے گا ہوا میں نے اپنے شوہر کا قید ہونا ایک ادنیٰ جملہ بیان کیا گلشن کہتی ہو ہوا میں ستی
 ہونے کا حال سن کر مہربوت ہوا ہمارے اشک کا بیوش کرنا انھیں کا کام تھا بلال سحر فلک نے
 کہا ہوا ایسے ہزار ہا سحر سے گذرے تم صاحب نے جو جلدیں کھلی ہیں انکو ملا لفظ کرو ایسا سوخ کوئی
 نہیں گذرے خود مصنفت میں یہ ذکر تھا کہ سحر سے گرواڑی دیکھا خواجہ عمر و بھاگے ہو سب چلے آتے
 ہیں بلال سحر فلک انکو کھنچتی ہوئی کہا ہوا دیکھو ہمارے شہنشاہ آتے ہیں بلال سحر فلک نے
 پھر کے آواز دی ہو یا ور غریبان عاویہ و اوس یکساں اسطوت تشریف لائے خواجہ عمر و نے
 جو بلال کو دیکھا پلٹ پڑے بلال تو میں سے بہت گئی کسا اور خواجہ آپ نے کیونکر نجات پائی
 خواجہ عمر و نے سب حال بیان کیا اور جسم کے داغ دکھائے کہ یہ بونہاں آنے کاٹ ڈالیں
 بلکہ بلال روئے لیکن خواجہ عمر و نے کہا کہ بلال یہ جہاد راہ خدا ہو وقت غم دارم کا سامنا
 بلال نے کہ خواجہ کو مقام بعد پر بچایا مالک گلشن اپنی بین کے مسلمان ہونے کا نوکر کیا خواجہ
 یہ سن کر بہت خوش ہوئے قصاکے کار ملک بران شمشیر زن اپنے باغ گلارین میں منجھی ہیں کہ ایرج
 خوجران کی تصویر پر لگا ہو رہی ہر وقت وہ دیر میں پر بھی رہتی ہو تصویر کو دیکھا انکھون میں آنسو
 بہنے لگے انکو فتنہ سحر سحر زور زور سے ہواستے جو ملک بران کو پریشان دیکھا عرض کی واری

خیر تو ہر اس وقت رنگ و متغیر ہو گیا صورت زیا کی عجب کیفیت دیکھتی ہوں ملک بران شمشیر زن
نے آہ کی کہا شکوفہ کیا پوچھتی ہو فلک کچھ قرار و رپا آزار ہو بلاے ناگہانی سر پہ سوار ہو دیکھیے تقدیر
کیا دکھائے ہائے کیا کہیں کیوں کر ضبط کریں نظم

جسکی ہوا ہوسرتن یہ وہ بوسٹان نہیں
جس جگہ نہ کوئی مکین وہ مکان نہیں
کچھ بے سبب و رد ہمارا یہاں نہیں
کسو وقت ذکر خیر یہ درد زبان نہیں
کیا کیے قصہ گو کو کہ جادو بیان نہیں
یہ وہ سدا مبار ہو جسکو خزان نہیں
عالم کو جسکے تیرے نگہ سے امان نہیں
لازم یہ آہ و نالہ و شور فغان نہیں
ہو سودا پسے سودے میں ہرگز زبان نہیں
پھولوں کی میرے سینے پہ یہ بدھیاں نہیں
خوبون میں کیا کریں کہ کوئی قدردان نہیں
افسوس اُنکا نام کو باقی نشان نہیں

دل کو پسند میرا من جہان نہیں
وہ دل نہیں جو جہاں خیال بتان نہیں
اُسے ہیں ایک روئے نگو کی تلاش میں
شام و بحر فراق میں ہر زلف و رخ کی یاد
کمال کا قصہ ہجر کی شب سنے آئی نیند
تازہ رہنے داغ جگر اپنے عمر بھر
دل ہم بھی کر چکے اُسی سفاک پرند
حسد سے اٹھائیں صبر کریں راہ عشق میں
وصل صنم تو جان کے بدلے بھی مفت ہو
اُس گلابدین کے چہرے داغ ملال ہیں
دل میں کر دکھاتے ہم افست کی اتسا
جو نامور تھے صفی ہستی میں اور نظام

ملکہ شکوفہ نے عرض کی واری حقیقت میں آپ کا عم دالم ایسا ہی ہو ملک بران شمشیر زن نے
کہا اب زندگی میں ملاقات ہونا بہت دشوار ہو ہی غم میں ٹرپ ٹرپ کر رہے ہو شکوفہ اُرتھان
خوشی ہو تو ہم کو حقیق گلزار سلیمانی پر ہو آئین شاید شاہزادے سے ملاقات ہو جائے یقین تو ہو
وہ بھی سکویا دکر تے ہوں شکوفہ نے کہا واری جب میں نے ذکر سنا تو یہی سنا کہ اُنکو بھی آٹھ پہر آپ ہی
کی یاد رہتی ہو لیکن ایسا نہو آپ کے والد کو یہ خبر معلوم ہو جائے تو غضب ہو گا ملک بران نے فرمایا
سر بازی ہو عشق و افست کی جیلہ سازی ہو مجھے بھی ہر وقت یہی خوف رہتا ہو کہ والد ماجد ارجمند
وہمہ گیر ہیں صاحب جاہ و توقیر ہیں جسوقت خیال کریں اور معاملہ اصلی کو سمجھ لیں تو اُنکے دل پر جو
گذرے وہ گزرے مگر سوا میرے قتل کے اُنکو کیا چارہ ہو میرے قلب مخزون کو تو یہ بھی گوارا ہو

لیکن اُنکے واسطے کو کب کیا کریگا مجھ کو خوف یہ ہر کہ اُنکے کل لشکر کی تباہی و بربادی نہ کرے کل لشکر
 بہ نہ جا پڑیں خدا برو کا بچانے والا ہوا اُنکی آبر و وجہ سب پروردگار کے ہاتھ ہی ہزار طرح کے
 خوف در پیش ہیں خدا اسکا انجام نہ خیر کرے شکوفہ سحر ساز کہتی ہو کہ حضور تانا بہتر منین ایسا منو
 راز کھل جائے تو بڑی خرابی ہو ملک بران نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچ کر فرمایا اے شکوفہ اب ہمارے
 نہ بھجاؤ دل آج منین مانتا مثل طائر سبل ترپ رہا ہو کھینچہ پھرک رہا ہو کیا کہوں فقدان طاقت و ربط و ضبط
 اس عشق خانہ خراب میں سراسر خبط ہے

سر کو دیوار سے ٹکراؤں تو درپیدا ہو
 مہر نہان ہو نظر سے تو قہر پیدا ہو
 گوش تو کوئی سزاوار گھر پیدا ہو
 خشک دلب ہوں تو اک سرعہ تیز پیدا ہو
 نام کی طرح وہ مسدوم کمر پیدا ہو
 میں تو پوشیدہ رہا گردِ سخن پیدا ہو
 مجھ کو دولت سے اگر نشہ زہر پیدا ہو
 صورت بیہ ہو محنون جو شجر پیدا ہو
 خوب صورت جو وفادار بشر پیدا ہو
 غلت شام میں بھی نور سحر پیدا ہو
 منکر رنگین مین مری رنگ اثر پیدا ہو

بہتداری میں مری یا رو اثر پیدا ہو
 خوش جمالوں سے زمانہ منین ستا خالی
 ابر نیسان کے کرم سے ڈر کیتا لاکھوں
 شعر گوئی میں مری طبع کو وقت ہو پسند
 بے نمودن کو بھی ہوشوق نموداری کا
 مجھ مسافر کی تو صورت نہ کسی نے دیکھی
 ایک دم میں مین کٹا دون بھی نشے میں ہے
 باغ عالم میں ہوا چلتی ہو وہ وحشت خیز
 غم پیری میں طبیعت کو جوان ہم بھی کریں
 حلقہ زلف سے وہ چہرہ روشن نظر آئے
 میرے اشعار گل اندام پر صین اتر آئیں

شکوفہ سحر ساز نے دیکھا کہ آج ہلکانے سے کچھ منوگا ملک ضرور جائیگی بیرالہانہ مانگی آخر عرض کی حضور
 کو اختیار ہو سر آمد جائے ملک بران شمشیر زن شکوفہ کو سمجھا کر طاوس زرین بال پر سوار ہوئیں سب
 کی نظروں سے مخفی ہو کر طین سناٹا بھرے ہوئے جانی ہیں دل میں محبت ابیرج کا جوش ہر راہ میں
 خیال آیا کہ اگر خواجہ عمر دتے تو اسے بھی ذکر کر دیتے کہ ہم کوہ عقیق گلزار سلیمانی پر جاتے ہیں ذرا خیال
 رکھیے گا شاید کوئی نیکی بری ہوگی تو وہی خبر لینی سوا اس کے اور کوئی پوچھنے والا منین اُنکی ذات سے
 طلسم ہوش ربا میں رونق و طرفت سے ایک صحرا کے جو گزر ہوا کان میں خواجہ عمر دتے کے گانے کی

آواز زنی حیران حیران چار جانب دیکھنے لگیں اور طاؤس کو ٹھہرایا سرخجہ کا کر دیکھا ایک صحراے سنبہ زار
 بیچ میں اُس صحرا کے ایک بارگاہ استاد گرد و دہر کثیرین کھڑی ہوئی ہین بیچ میں دوشا ہزار دیان اور
 خواجہ عمر و بیٹھے ہوئے گارہے ہین ملک بران خواجہ عمر و کو دیکھا خوش ہو گئیں طاؤس دہارا کے
 خواجہ کو سلام کیا خواجہ نے کہا ای فرزند آؤ اسوقت کمان سے آتی ہو کمان جانے کا قصد ہو
 ملک نے سر جھکا لیا خواجہ عمر و سمجھ گئے کہ اسوقت ملک بران مہوت ہو رہی ہو گئے سے لگا لیا پاس
 اپنے بھائی اب ملحوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ ملک ہلال سحر فلکین و گلشن جادو بہن
 ہلال کی مع مصاحبین ایک جانب ملک بران ایک طرف خواجہ کے گانے کی آواز سن کر سب کثیرین
 قریب آ گئیں خواجہ عمر و ان سب کے بیچ میں بیٹھے ہوئے یہ اشار گارہے ہین اشعار

مبارک جام ہو چشمہ کو خانم سلیمان کو
 دماغ اُسکا ہو جو سوئے کئے کسی سبب بخوان کو
 بیا ہو سوہ دیکھا ہو جو ہنئے تیغ عربان کو
 نظر سے اپنی آنکھوں کے گرایا مامہ تابان کو
 یہ دلچسپت ہو بھوکا رکھتی ہو جو اپنے مہمان کو
 پسے جاتے ہین موتی پیستے ہین جب وہ وزن کو
 تماشا تھا جو دیکھا چشم بلب سے گلستان کو
 ہوئی ہین جان کا جہال ہندو مسلمان کو
 بناتا ہون قتیلہ بھار کر مین جیب و دامان کو
 گل خندان کو شرماتا دکھا کر زخم خندان کو
 تمام آراشونین سے چھا اُس نے افسان کو

فقیری سلطنت ہو خاکسار کو سہ جانان کو
 مذاق اُسکو ہو جو چوے لب شیرین جانان کو
 خم ابرو سے قاتل پھر گیا ہو اپنی آنکھوں میں
 تمھارے چہرہ پر نور کے بیدار ہونے نے
 غم الفت کو کتنا ہی لگے دل نہیں بھرتا
 انجین سے جو ہری فریاد کرنے اُٹلی آتے ہین
 محبت کی نگہ سے لطف ہرک رنگ مین پایا
 کیے ہین کا فرد و نیاز ان زلفون نے سوائی
 خیال آنا ہو محرا کا جو شب کو جوش وشت مین
 ترا مجروح مثل ارغوان ہوتا جو گلشن مین
 زبے اقبال سیم و زربے غور و شرف آتش

تمام کثیرین تعریفین کر رہی ہین ہر ایک کا یہی قول ہو خواجہ عمر و گانے مین بمیل و بے نظر ہین گانا
 دل کو کھینچتا ہو طائر شیانوں سے اُتر آتے ہین آہوان صحرانگل سے دورے ہوئے آئے ہین گرد خیمے
 کے سرنگار رہے ہین قضاے کار مہوت رنگی زمین ارجو تلاش مین خواجہ عمر و کی چلا تھا سواروی
 کر کے آیا ہو صرصر شیر زن ساتھ جو دور سے صرصر کے کان مین خواجہ کے گانے کی آواز پہنچی

صرصر نے گھبرا کر کہا عمر و کین گار ہا ہوا و مہبوت تم بڑے صاحب نصیب ہوا ببلوہ کر کے عمر و کو گرفتار کر لیا یہ کہتی ہوئی صرصر آگے بڑھی دیکھا ایک بارگاہ استاد ہوا سین عمر و بیٹھا ہوا گار ہا ہوا مہبوت سے کہا دیکھو وہ سامنے عمر و بیٹھا ہے یہ کمر آپ ہنر کنار سے ہوئی مہبوت نے جو عمر و کو دیکھا وہین سے دوڑا اور ساتھ والوں کو آواز دی ہاں بھاگو لینا وہ ساربان زادہ بیٹھا ہے مہبوت نے جواب دے ساتھ والوں کو اشارہ کیا چار جانب سے گنوار لینا لینا کر کے دوڑے پاسیوں نے تیر کھینچے بیٹھا مہبوت زخمی زمیندار نے پکار کے آواز دی او ساربان زادے تو نے خداوند کو کیا کیا تشوالت خالی پڑا ہر بلوہ ہوا خواجہ عمر و نے طرف بران کے دیکھا کہاتنے دیکھا یہ لوگ میرے گرفتار کرنے کو آئے ہیں ہلال سحر گلشن نے کہا انکی کیا مجال جواب کو ہاتھ لگا سکین گلشن بھی اپنے مقام سے اٹھی جب گنواروں نے تیر مارے ملک بران نے اشارہ کیا با ہاتھ ہلا دیا تیر اٹے پٹے انھیں پاسیوں کے سینے پر پڑے توڑ کر سینوں کو پار گزرے کثیر دن کو جو ملک گلشن نے اشارہ کیا کثیر دن نے سحر کرنا شروع کیا کثیر دن گلشن نے باغ لگا دیا بیلین چکے لکین بھولوں نے آنکھیں کھولیں طفلان غنچہ مسکرائے ہر طرف موسم بہار طارون کی اپکار زرخیز بھولوں کے انبار طارون کی زمزمہ سرائی چستان کی رعنائی و زیبائی سحر گلشن نے اسپر ترقی کی کچھ بھول اٹھا کر پھینکے ملک بران نے بھی سحر کیا ہلال نے اپنا سایہ مہبوت زخمی پر ڈالا ہر طرف سے میان مہبوت پر سحر کی بوچھاڑ ہوئی مہبوت زخمی زائے لڑتے لڑتے مہبوت ہوا سحر کرنے میں سکوت ہوا ایک ایک مجہوم کے پکار اٹھا اور شہنشاہ خوبی و ادب سر و خرامان باغ محبوبی اور ازمنان حسین وادی مہ جیمنان مہرکین میں سب کا دل و جان سے مشتاق ہون ذرا میرے سامنے آؤ صورت زیبا دیکھا تو تم سب کی یاد میں میرا لبون پر دم ہر دیر جو ہم منہ و المہر آپ سے کیا دل کی کیفیت کہوں

چیکے بیٹھے ہیں پینے ہوئے بستر اپنا
رنگے سوئے ہیں مرے ہاتھ پہ وہ سراپنا
دیکھ لیجئے نگہ غیظ سے مخمیر اپنا
صبح کو ہم میں وہی اور وہی بستر اپنا
آج دم توڑ رہا ہوں دل مضطر اپنا

چٹکے ہیں در سے جو بھولے ہوئے ہیں گھر اپنا
دونوں ہاتھوں سے بلائیں لو نہیں کیونکہ ایشی
پاس رکھ لیجئے گرد نظر ہو مرقتل
خواب کی بات تھی یا تھی شب و صبح یارب
ساتھ ہر سانس کے آتی ہو صلوہ و سخن کی

کسی گردن کے ہن کئے ہیں یہ تیرے ہوا ہار
کیون ہن دیکھئے سب روتے ہیں ای بخیری
استعد گردش قسمت نے پھرایا ہر مہین
شرم بھی فہر کی حسن یہ مغرور بھی دین
آنے بن مری آہون کا اثر دیکھتے ہیں

خودی خیل کو بنائے ہوئے زیور اپنا
آج کس در سے اٹھایا گیا بستر اپنا
کہ نظر آتا ہی پھرتے ہوئے سب گھر اپنا
انکھ بھی ہو اٹھائے ہیں مگر سر اپنا
نظر آتا ہی جو چہرہ مستحضر اپنا

اس طرح بلبلایا کہ اپنے ساتھ والوں کو قتل کرنے لگا ملک بران نے پکار کر کہا اومہوت یہ کیا بے باکی
ہو جا کے افراسیاب خانہ خراب کا سر لا مہوت زمیندار جو با ساتھ والوں سے کہا سنتے ہو
مشتوق پر پچھرہ نے کیا حکم دیا میں ابھی سر افراسیاب لاتا ہوں یہ کھر روانہ ہوا قضاے کا و
بیان وہی سب شاہزادیاں بھی ہن مہوت کے رنے کا لچہ خیال بھی نہیں ہوا ایک ایک بھر کر دیا
وہ پٹ گیا بیان وہی جلسہ پھر آراستہ ہوا گانا خواجہ عمر و کا ہونے لگا خواجہ جی توڑ توڑ کے گارے
میں یہی بھی خیال ہو کہ ملک بران شمشیر زن طر کوہ خفیق کے جاتی ہیں انکو نہ جانے وون گانے
میں بہلاؤن اسوجہ سے خواجہ جی دل توڑ توڑ کے گارے ہن مہوت زلی زمیندار جو چلا
رقمیں ہزار گنوار اسکے ساتھ ہن برسے گاتے ہوئے چلے جاتے ہیں مگر ملک شعلہ جوالہ کہ ساون
پر وہ ظلمات سے جو برے مقابلہ مسلمانان جاتی ہوا اس صحرا سے تین کوس پر اتری ہوئی ہر
افراسیاب جاو و برے ملاقات ملک شعلہ جوالہ آیا ہر بیٹھا ہوا سمجھا رہا ہو کہ ای ملک عالم پر وہ
ظلمات میں تمھارا شہرہ ہر عیاروں سے اپنے کو بچانا عیاران اسلام ملائے روزگار میں ملک
شعلہ جوالہ بھڑک کر جواب دیتی ہو گورے عیار سے پاس آ کے کیا کرے اگر دکھائی دین تو میں
آتش قہر غضب میں پھونک دوں افراسیاب نے کہا بھائی کے سامنے بھائی بنا آتے ہیں باپ
کے سامنے بیٹے کی صورت بن کر دھوکا دیتے ہیں انکو کون پہچان سکتا ہو افراسیاب جاو
و ملک شعلہ جوالہ سے یہ زمین جو رہی ہیں کہ کان بن آواز کی کہ کوئی یہ قول کا با نظر

یہ کھنچ رہا ہے تیرے کھنچے ہر پیرتج و ستاقل کا
مگر کیوں ای ملک یہ بھی کوئی ارمان ہو دل کا
ابھی تک مجھ میں انہیں فاصلہ ہر ایک منزل کا

کی کرتا ہی ای شوق شہادت جذب کچھ دل کا
کلنا ہو گیا دشوار تن سے جان بسمل کا
مرے پاس آئے ہیں کو سونے لیکن دوہین دے

کسی کو کھینچ لائے گا اگر یونہی ہا دل میں
کوئی شوخی کوئی رنگین ادائی چلتے چلتے بھی
وصال یار کی حسرت کو دم سینے سے لے نکلا
گلا کاٹیل اک دن آرزو سے دینج خود اپنا
وہ چیراں ہوں ادھر ہی دیکھتے ہیں جتنے بیٹھے ہیں
ادھر اس دل گمراہ سے کہتی ہو اٹکھ اٹکھ
کسی کا تجھ کو ہو رہتا ضرور اور دلفت تھا
جلال آتا ہو کیا کوئی ادھر سے میرے لیے کو

ورادہ جذب ناقص کا تفت نہا شوق کمال کا
جاتے جاؤ رنگ اکھڑا ہوا عاشق کی محفل کا
اسی کا کام تھا آسان کرنا ایسی شکل کا
رگ گردن میں پوشیدہ و خجیر میرے قاتل کا
بنایا ہی ہیں آئینہ اسنے اپنی محفل کا
دیا کرتا ہو میل سر مرہ و صو کا میل منزل کا
جگر کا جان کا سینے کا پہلو کا مرے دل کا
غبار اٹکھ اٹکھ کے کسکو دیکھتا ہو آج منزل کا

افراسیاب جاوے کہا رہے یہ کون غزل گارہا ہوا تسمتھ سے لکھنا تھا کہ لینا لینا کا ہل ہوا
افراسیاب نے دیکھا کہ ایک زمیندار کافی ثوی پر سوار چار ہزار گنوار دھال پھٹکے باندھے
ہم انکو چھ سرون پر لپٹے ہوئے لشکر کے گرسے جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے اور
افراسیاب کا نام لے لیا گالیان دیتے ہیں کہ اونمکرام بد انجام کمان ہو ہم اسکا سر کاٹیں گے
افراسیاب حیران ہو گیا کہا ای ملکہ شعلہ جوال کہیں مہار سے اور اس سے سامنا پڑ گیا
مہار کی اب قضا آئی ہے یہ بہت بیلانی ہے شعلہ جوال نے کہا ای شہنشاہ یہ نشان سحر مہار
نہیں معلوم ہوتا یہ تو اتہا کا مہوت ہو رہا ہے اپنی جان دیتے پر آمادہ ہوا افراسیاب نے سر
اٹھا کر دیکھا کہ حقیقت میں یہ نشان سحر مہار نہیں ہو لیکن اسقدر ولولہ ہو کہ اپنے ساتھ والوں سے
کہتا ہوا افراسیاب کمان گیا اسکو پکڑ لاؤ میں سر کاٹ کے بیجاؤن معشوق کے آگے سرخ رو
ہوں ساتھ فاسے کہتے ہیں دیکھیے وہ سامنے افراسیاب بیٹھا ہے چلیے سر کاٹ لین حکم معشوق
میں تامل نہ کریں ہم سمجھوں سے ملکہ عالم نے فرمایا تھا کہ ہمارے عاشق کا ساتھ دینا مہوت
اکائی ثوی سے کو دپڑا کنیران شعلہ جوال لڑ رہی ہیں چاہتی ہیں کہ گنواروں کو نہ آنے دین
گنوار نہیں مانتے سرکشی کر رہے ہیں چند کتیرین جو شعلہ جوال کی قتل ہو میں افراسیاب جاو
کو غصہ آگیا اپنے مقام سے اٹھا لٹکا راونا مرد میں آپہونچا اب کسکی مجال ہو کہ زبان کھول سکے
افراسیاب جاو دہنے بائیں دیکھتا ہوا چلا جو گنوار مل گیا کسی کو طمانچہ مار دیا کہ اسکا سر کاٹ

کسی پر ہاتھ تلوار کا مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے ہزار ہا مثل کاسہ گدائی کھو کرین کھاتے پھر سے تین ہاتھ
جو ٹکڑے تھے تین معلوم ہوتا ہو کہ دریا سے خون میں مچھلیاں پھڑک رہی ہیں ہر طرف ہنگامہ برپا ہو
افراسیاب صفوں کو درہم و برہم کر کے برابر مہوت زمیندار کے پہونچا مہوت نے لکارا اور ٹکڑا مہتری
ٹکڑا می کا یہ اثر ہوا کہ خداوند شوالے کو چھوڑ کر غائب ہو گئے ہماری سرحد میں خاک اڑ رہی ہو ملک
ہلال گلشن و بران کا حکم ہو کہ ٹکڑا مہ کا سر لاؤ ہم بغیر سر پہ تیرا نہ جائیگا یہ کہہ کر ہاتھ تلوار کا مارا
افراسیاب ایسوں کو کب مانتا ہوا ان جو کی تلوار اسکے ہاتھ سے چھوٹ گئی افراسیاب نے کلانی
پر ہاتھ ڈال کر ایک طمانچہ مارا کہ سر مہوت کا اڑ گیا مہوت کو مار کر ہاتھ جو ہلا یا ایک برق جلی سب
گنواہوں کے سر اڑ گئے سب گنواہوں کو مار کر بیٹا ہو سین بڑی شرمندگی ہو کہ ایک گنواہ نے مچھل ٹکڑا
کھا شعلہ جوالہ نے سنا یہ ذکر پڑھ نکلتا تک پہونچا کہ صحرائے پہونچی صحرے نے کہا اوشنشاہ
عمر و دہان سے چھوٹ گیا وہاں کے خداوند کو بھی لگی یا مار ڈالا وہاں سنا تا پڑا یہ سب اسکے
پر سنا تلاش بن عمرو کی نکلے تھے عمر و صحراے نیلوفرین سے ہلال گلشن و بران بیٹھا ہوا گارہا تھا
بلکہ اب بھی وہیں بیٹھا ہوا ان سب کے سحر سے یہ دیوانہ ہوا یہ سنتے ہی افراسیاب اپنے مقام سے اٹھا
کہا دیکھو ابھی جا کے سب کو سزا دیتا ہوں بی بران کو بھی یہ حوصلہ ہو گیا ہمارے سر کے لیے مہوت کہ
بیجا یہ کہہ افراسیاب چلا شعلہ جوالہ نے عرض کی اوشنشاہ میں بھی ساتھ چلوئی افراسیاب نے
کچھ جواب نہ دیا شعلہ جوالہ نے آواز دی سب لشکر تیار ہو اسی وقت سب لشکر تیار ہوا نقارے پرچہ
پٹری بارہ ہزار نازنیاں رہیں ساتھ چلین افراسیاب بقرہ غضب تمام گھوڑے کو اڑائے ہوئے
جاتا ہو اگر کوئی نخل راہ میں مل گیا اشارہ کر دیا نخل گرا افراسیاب کل گیا اس زور و شور میں گھوڑے کو
بڑھائے ہوئے جاتا ہو اگر کوئی پیاز مل گیا اس پر کوڑا مار دیا بچ سے دو ٹکڑے ہوا اس میں گھوڑے کو ڈال کر
کل گیا یہاں سب گنا خواجہ عمر و کاٹن رہے تھے بران خگفتہ بھی ہیں کہ کیا ملک لشکر پہنچے
برسنے لگے باگاہوں میں آگ لگی دریاے قمار نے جوش مارا خواجہ عمر و نے کہا لو بار غضب ہوا
افراسیاب آگیا یہ کہہ خواجہ اٹھے اٹھے اٹھے کلمہ اُڑھلی بی بران و ہلال گلشن یہ تینوں
شاہزادیاں انھیں دیکھا افراسیاب صفوں کو پا مال کر رہا ہو اور اسکا لشکر بھی ہمارے لوگوں کو قتل
کر رہا ہو ان تینوں نے بھی بڑھ کر کچل کچل میں آگ لگ گئی لشکر شعلہ جوالہ کو جلانا شروع کیا

شعلہ جوالہ نے بڑھکراگ بجائی بران شمشیر زن نے سحر افراسیاب کو روکا پتھروں کو ہٹا کے
شکر شعلہ جوالہ پر گرایا ہزاروں کے سر پٹھے سیکڑوں کے ہاتھ پاؤں نوٹے کہ لڑنے سے بیکار ہوے
افراسیاب نے دیکھا ہزار ہا ہمسایان شعلہ جوالہ تباہ ہوے افراسیاب پر جو سلین گرین اسے
اشاروں میں رنج کر دین افراسیاب ان تینوں شاہزادیوں کی جانب جھپٹا جو کثیرین سینہ سپر کرتی
ہیں افراسیاب کو روکتی ہیں کئی کوس تک جنگل میں شعلہ بھڑک رہے ہیں مکہ ہا سہا بر آتش نشان
آسمان پر لہر رہے ہیں طائران زفرہ سہا کی زفرہ سرائی پھولوں کی رخنائی وزیبا کی گلشن نے کئی
سحر ایسے کیے کہ افراسیاب کو صدمہ پہونچا تمام جادو گر ماش کے دانے پھینک رہے ہیں کلو
جھیروں تار سنگھ کو یاد کرتے ہیں افراسیاب جادو وڑنا بھڑتا سحر کرتا قریب ان تینوں شاہزادیوں
کے پہونچا یہ تینوں شاہزادیاں بخون آبرو سامنے سے بھاگن شکر سے نکل گئیں افراسیاب جادو
نے پھپھانہ چھوڑا تعاقب کیے ہوے چلا آتا ہو ملکہ بران نے جو دیکھا کہ افراسیاب پھپھانین چھوڑتا
کاٹوں سے بھلیاں دہلیان کال کے افراسیاب پر پھینک مارن افراسیاب پر رتین گرین
تواریں فخر برے یہ سوچ کر سب چیرن پھینک مارن کرین نکل جاؤں افراسیاب نے سب کو دفع
کیا لیکن ایک ٹخبر شانے پر گرا افراسیاب کے شانے پر زخم آیا افراسیاب جادو نے غصے میں خون
اپنا چلو من لیا یا سامری جوشید کے بران گلشن دہلال پر پھینک مارا آسمان پر گڑ گڑا ہٹ
ہوئی ایک گنبد سیاہ رنگ آسمان سے گرا اسکے اندر بران گلشن دہلال بند ہو گئیں کثیروں
نے لاکھ لاکھ سحر کیا لیکن اس گنبد کو خبر بھی نہ ہوئی افراسیاب نے بڑھکرتک دی اور آواز دی
اور گنبد قہر سامری ان بے ادبوں کو دنیا سب کثیرین بھی غائب ہو گئیں اس سحر امین سناٹا ہو گیا
خواجہ عمر و کلیم اور سے یہ سب معاملہ دیکھ رہے تھے حیران ہو گئے افراسیاب نے کھڑے ہو کے
کئی دستکین دین بن شمشیر جنگل سے آئے افراسیاب جادو نے کہا او نہر تباہ تباہ تباہ اس گنبد کا
گنبدان کیا اور یہ بھی پکار کر آواز دی ساربان زادہ ضرور دیکھ رہا ہو گا اسکو آگاہ کرتا ہوں کہ جا کر اپنے
سرواموں اور انکے والد نامدار سے اطلاع کرے کہ آ کے یہاں سحر کرین اپنی مٹی کو چھڑا لیجا مین
تو دیکھوں اب تا قیہ حیات انکی رہائی ممکن نہیں یہ ککر افراسیاب نے ملکہ شعلہ جوالہ کو حکم دیا
کہ تم بھی اپنا لشکر ایک اسی مقام پہانداؤ شعلہ جوالہ یہ سحر بھی دیکھ رکھو بعد سامری کے کسی نے

ایسا سحر نہ کیا ہو گا شعلہ جوالہ بھی اسی مقام پر اتر پڑی خواجہ عمر ویہ معاملہ دیکھ کر بھاگے ملک بران
 کے واسطے دل بقرار ہو کہ اسے کیا غضب ہو گیا ملک بران یوں قید ہوئیں پٹ کر خواجہ لشکر میں آئے
 سب حال رو کر بیان کیا ملک مبارک فوراً اپنے مقام سے اٹھیں کہا ہم جا کر ملک بران کو چھڑائیں گے
 ملک مبارک کے ساتھ رعد و برق و برق لہر اور کئی سرداروں نے ساتھ دیا ملک لیلہ اسے محل نشین
 بھی ساتھ ہوئیں میان شعلہ جوالہ بھی فوج کش ہو کہ دیکھا ملک مبارک وغیرہ اس کے پہنچیں مہار نے دیکھا
 شعلہ جوالہ اتری ہوئی ہو تین شیر مہرائی دین کھولے ہوئے غرش کر رہے ہیں اس کے تیور سے
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر جو کوئی قریب گنبد آئے اس کے چہر بھاڑ کر پھینک دیں ملک مبارک نے جو ان شیروں کو
 دیکھا مسکرا کر فرمایا افراسیاب دیوانہ ہو یہ شیر کیا کہتے ہیں کل حال کھلے شعلہ جوالہ ایک طرف اتری
 ہوئی ہر ملک مبارک نے پکار کر کہا اس شعلہ جوالہ تم گنبد میں جانے کو بلور دو کوئی عین وقت پر دشمن کو ٹوکو گی
 شعلہ جوالہ نے تمہارے جواب دیا میں صرف معاملہ دیکھنے پر آمور ہوں مہار خاموش ہو گئیں شام کو
 قبل جلی جو آیا ہو غانا بھی آراستہ ہو ارات بھر سحر تیار کیے لیلہ اسے محل نشین نے بھی اپنے خیمے میں
 بیٹھ کر دو چار سحر ایسے تیار کیے خیر نازی چار پہرات اسی ہنگامے میں بسر ہوئی بوقت سحر بعد کو دفر
 ملک مبارک کا عذار طاؤس زرین بال پر سوار گرد سرداران نامی و نازینان کرامی میدان کارزار میں آکر
 پہنچیں شعلہ جوالہ ایک جانب آکر کھڑی ہوئی جس کے طریقے سے ثابت ہوتا ہے کہ صرف تماشا دیکھنے آئی
 ہو جب مصیبت بچم چکین ملک مبارک نے قصد کیا کہ میں میدان میں لکھن لیلہ اسے محل نشین نے
 اپنا اژدہا بٹھایا مہار کو آ کے سلام کیا دست بستہ عرض کی کہ میرے سامنے حضور نہ جائیں میں جا کر
 گنبد کو توڑتی ہوں تینوں شاہزادیوں کو اگر نہ رہا کیا تو نام اپنا لیلہ اسے محل نشین نہ رکھا
 ہر چند ملک مبارک کا عذار نے کہا کہ آپ لوگ تماشا دیکھیں کہ کیا معرکہ گذرنا ہو لیلہ اسے کہا ہمارے
 حوصلے سے باہر ہے ہمنشاہ نے نمونہ بیچ غضب کا بنایا ہو گنبد قدر سامری اسکا نام رکھا ہو یہ کہہ کر
 لیلہ اسے محل نشین اژدہ کو بٹھاتی ہوئی سامنے گنبد کے پہنچیں شیر کو دیکھا جسے کھڑے ہیں
 ایک شیر ملا ہوا دیوار گنبد سے کھڑا ہی ماحرور کا یہ حال ہو کہ بنگاہ غور دیکھ رہے ہیں کہ لیلہ
 نے ایک دستک دی صحرے ایک آہو سے دشتی پیدا ہوا وہ غیر جو سب کے آگے کھڑا تھا وہ آہو
 جہت کر کے سامنے اسی شیر کے آیا شیر پہ چلے کیا شیر نے ایک ٹھانچہ مار دیا کہ آہو سے مہرائی کا سا دنگ

سر ہوا کرتے ہی ایک اندھیرا سا اس جگہ میں معلوم ہوا چار غزال صحرائی اس شیر پر آکر حملہ کرنے لگے
 شیر اُن کے حملوں کو روک رہا ایک آہو نے سینک جھکا کر شیر کے پیٹ میں مار دیا کہ شیر کا شکر چاک ہوا
 شیر لڑکھڑاکے زمین پر گر اوروں شیر چونچ میں کھڑا تھا وہ جا پڑا چاروں آہوؤں نے بلکہ اس شیر کو بھی
 مارا تیسرا شیر جو دیوار گنبد سے لپٹا ہوا کھڑا تھا بڑے جوش و خروش سے عرقا ہوا چاروں آہوؤں پر پڑا
 آہوؤں و شیر صحرائی میں حملے ہونے لگے اس قدر حملے کیے کہ آخر اس شیر کو بھی چاروں آہوؤں نے مل کر مارا اب
 چاروں آہوؤں نے ہونے والے طرف گنبد کے چلے قریب گنبد کے پہونچ کر دیوار گنبد پر سینک مارنے لگے
 شیلوں سے برق پیدا ہوئی جس آہو پر گری اُسکے دو ٹکڑے ہوئے لیلا سے محل نشین نے جب
 دیکھا کہ چاروں آہو مارے گئے اپنے اثر و راتش نشان کو بڑھایا تھوڑی دور جا کر اڑو سے کھودین
 تازیانہ مارا نشین کا اثر در پر مارا اڑو ہاڑپ کر قریب دیوار گنبد کے آیا ایک کمر ماری کہ گنبد ملک
 ایک کنگرہ گنبد کا گرا کہ اڑو ہاڑپ کر مرنے سے اڑو سے کے اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے دیکھا
 کہ کنگرہ اپنے مقام پر قائم ہوا اب تو ملک لیلا سے محل نشین نے بڑھ کر کمرے گاتی باندھی پانچون میں
 گرہ دی جبکہ گنبد ہوئیں اس زور و شور سے گنبد پر گرین سب کو یقین ہوا کہ گنبد کو اڑا دیا لیکن
 گنبد پر ملک لیلا سے محل نشین لڑکھڑاکے گرین بیوش پڑی اڑیاں رگڑ رہی ہیں کہ گنبد میں
 خود بخود دروازہ پیدا ہوا ایک شیر نکلا ملک لیلا سے محل نشین کو اٹھا کر اند گنبد کے لگیا ملک
 برق لامع نے جو یہ معرکہ لیلا کا دیکھا در کا خود بخود ظاہر ہوتا اور ایک شیر کا نکلنا اور ملک لیلا کو بجاتا
 بہت ناگوار ہوا ملک مہار سے بھی چوچھپا اس زور و شور سے گنبد پر جا کر گری کہ گنبد ملک تین مرتبہ
 برق لامع تڑپ تڑپ کر گری چوٹھی مرتبہ اس زور و شور سے کمر ماری کہ خود لڑکھڑا کر گری بیوش
 ہو گئی رعد و برق نے چاہا کہ جا کر اٹھا لیں گنبد میں خود بخود دروازہ پیدا ہوا ایک عتاب اندر سے گنبد
 کے آیا برق لامع کو اندر گنبد کے لگیا یہ حال مصیبت نال دیکھ کر رعد و برق جا پڑے مان بیٹھے
 بڑے بڑے زور سے رعد نے کئی چھین ایسی لگائیں کہ گنبد ہل ہل کر رہ گیا آخر یہ دونوں مان بیٹھے
 بھی بیوش ہو کے گرے اندر سے گنبد کے ایک عتاب نکلا آبا دونوں کو اٹھا کے لگیا دروازہ بنا دیا
 ہو گیا چالیس سرداران نامی و ساحران گرامی ملک مہار کے اسی طرح فوٹا فوٹا گئے جا کے گنبد میں غائب
 ہو گئے مہار گنبد اُن کو کسی نے جانے نہ دیا ناچار ہو کر بیٹھیں اپنی بارگاہ میں آئیں دگل نشینان

یا سگاہ کو نہ پایا کلیجہ بھر آیا بقرار ہو کر روئے نگین کہا صاحب جو ہمارے پہلو نشین کیا ہوئے انسو میں
کو آپ لوگوں نے نہ جانے دیا اگر اب کل کوئی صاحب ہو کر وینیکے تو مہبت بچا لیتے ، دھر ہم اپنے حال
میں مبتلا ہیں نہیں معلوم ظل اللہ کس حال میں ہیں جی یہ چاہتا ہوں کہ اپنی جان دین اس کشاکش غم و اہم
سے چھوٹیں اس مصیبت سے مہلت پائیں نظر

ہم ترے آنے سے پہلے مر چلے
چاہے اترے سر پہ یا خبر چلے
سر پہ میرے سیکڑوں تھر چلے
خضر کے ہم سر وہم دن بھر چلے
شجیت میں آگے ہم شمشد چلے
یاں بشر آئے وہاں باشر چلے
جب میان بعد صبا صر چلے
لاکھ خبر ایک کشتہ پر چلے
عشر پر جیسے کوئی اختر چلے
نازے گروہ پری سب کر چلے
شتر وں پر سیکڑوں نثر چلے
دل مرا گونجے اس کندر چلے
سوے رب جب شافع عشر چلے

لے قضا احسان تجھ پر چلے
کو چہ جانان میں جانا ہو ضرور
بس یہ ہو کوئے بتان کی سرگدشت
کوئے جانان کا نسا یا کچھ نشان
سیر نیرنگ جان کیا خاک کی
دیکھیے دیکھنے کے کس روز حشر
ہوئے زان کیونکر نہ گلشن کی بہار
خون تری ترچی لگا ہوں نے کیا
منش پر ہو یوں خرامان رشک ماہ
دیکھ کر بقیس وزہرہ لوٹ جاے
کب ہوئی سو داسے ترگان سے شفا
طہ منو ہر گز رہ ظلمات زلف
دیکھتے ہم راہ ہو یگا نظام

ہمارے یہ اشار پڑھ کر کہا ہمارے دل کو آرام نہ آئیگا کل اس کبند پر سر زنت ہو جان دینے کی
کوشش ہو خواجہ عمر و بھی بیٹھے ہوئے ہیں مگر سرنگون کلیجہ خون کے آسمان سے پھول برسنے لگے
ہو ابھی ٹھنڈی چلی نخل جھونے لگے شاخوں نے ہاتھ پھیلائے ہمارے بے اختیار کہا صاحب
کسی ذی کمال کی آمد ہر سب نے سراٹھا کر دیکھا باغبان قدرت پشت مرکب پند پر سول
عقب میں ساتھ نہ ہر فوج گو یا دریا کی موج آپ آگے بڑھا ہوا چلا آنا ہر چند ملا زمان ہمارے
قریب باغبان کے پہونچے باغبان نے حال پوچھا وہ سب بیان کر رہے ہیں کہ چالیس

سردار گنبد میں جب کے غائب ہو گئے ملکہ شعلہ جوالہ مقابلے میں اتری ہوئی ہو مگر اُس نے دخل نہیں دیا
گنبد کے عجائب و غرائب بہت بڑے ہوئے ہیں ایک دروازہ گنبد میں پیدا ہوتا ہوا اُس میں سے کوئی
جانور پیدا ہوا اور سردار کو اٹھا کے لے گیا وہ دروازہ پھر معدوم ہو جاتا ہر بڑی بڑی جانور و گریبان
مجبور و ناچار ہو کر بیکار ہو گئے ورنہ ایسے ایسے سحر کے کہ گنبد بل بل گیا باغبان نے کہا خیر و کجا جاکر
سب حال زبانی ملا زمان مہار کے شکر باغبان پاس ملکہ مہار کے آیا سب حال رور و کے
ملکہ مہار نے بھی بیان کیا باغبان نے کہا بہت خوب گل سمجھا جائیگا نقارہ رزمی بج چکا ہو چکا
گیر و دار ملکہ ہر تیار بیان ہو رہی ہیں ساحر سحر تیار کر رہے ہیں غیر ساحر ستھیا رورست کر رہے ہیں
چار پہرہات گذر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا ملکہ مہار شکر کو ساتھ لے کر مع باغبان قدرت
میدان کارزار میں آئیں شعلہ جوالہ بھی آ رہا ہے ہو کر کھڑی ہوئی جب شکر ہم چکے نقیبوں نے
نقابت کی کر ملکیت یہ اشعار عبرت آزار پڑھنے لگے اشعار

ای مہیمان تہ شفق سپر غدار
آیہ فاعبر وایا اولی الالبصار پڑھو
اُس مکان میں کبھی دربار رہا کرتا تھا
رات دن چلپن رہا کرتی تھیں سردار نہیں
قصر کو جانے دو باشندہ و نکوان کے لیے
سینہ بے زینت و لب مہر سکوت
نہ رچھلین نہ رنگین نہ خود آرائی ہو

تا بہ کو حسرت فرزند وزن و شہر و دیار
ہو خرابے میں اگر قصر سریدون کے گذر
جلوہ فرما تھا کوئی خسرو باغ و وقار
عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سو بازار
ملکہ گور و گوزن آج ہو ہر اک کامزار
نہ کوئی دوست نہ مولس نہ کوئی ماتم دار
کنج تار یک ہو اور محالہ تنہائی ہو

یہ اشعار عبرت آمیز حسرت خیز جو نقیبوں نے پڑھے سرداروں کے دل کانپ گئے آنکھوں میں
آنسو بھرا کے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ دنیا نا پائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہے نقیبوں نے کہا اشعار
پڑھے زندگی کا خاتمہ ہوا مگر آنکھیں نہیں کھلتیں آٹھ پہر خواہش عیش و عشرت میں دنیا بے ہونا
کی محبت میں مصروف رہتے ہیں اپنے پیدا کرنے والے کو نہیں یاد کرتے مگر باغبان قدرت
نے اپنا مرکب باور قمار صفت سے نکال لیا اس نے مہار گل غدار کے آئے کہا اے ملکہ عالم اجازت
میدان ملکہ مہار نے فرمایا اے باغبان قدرت یہ تو کبھی نہوگا باغبان نے کہا اے ملکہ عالم

اپنی زندگی میں میں آپ کو تو کبھی نہ جانے دوں گا ملک مہار نے کہا اور باغبان گل میں نے مہبت
 داغ اٹھائے ہیں اب قلب میں صدمات اٹھانے کی طاقت نہیں ہے باغبان گھوڑے سے کود پڑا
 کنا ملک تمھاری وجہ سے باغ لشکر میں مہار ہر ہم ملک کو نہ کر جانے دین ہمارے بعد آپ کو اختیار ہے باغبان
 نے پست و خوشا در ملک مہار سے اجازت لی بڑے زور و شور سے طرف گنبد کے چلا جیسے ہی قریب
 پہونچا گنبد پہون کا مارا وہ گنبد گنبد پر جا کر پھٹا اور بہت ناک آئی اور ایک برق چمک کر گری
 کہ سر مرکب باغبان کا اڑ گیا باغبان پیدل ہوا اب اسے دونوں پاؤں زمین میں مارے
 خرق زمین ہو گیا مہار وغیرہ سب دیکھ رہے ہیں خواجہ عمر و بھی لکیم اور سب ایک جانب کھڑے
 ہوئے ہیں کہ عرصہ ہوا باغبان کو خرق زمین ہوئے یکایک بعد عرصہ دراز قریب دیوار گنبد کے
 شعاع ہائے آتش زمین سے نکلنے لگے ملک مہار نے کہا باغبان پہونچ گیا حقیقت میں باغبان
 نے برابر دیوار گنبد کے سر کالاد دیوار ہاتھ پر لیے ہوئے چاہا کہ بلند کروں کوئی ہاتھ پھر دیوار کو بلند
 کیا تھا کہ پنے دیکھا گل سردار ملک بران ایک طرف ہلال ایک جانب گلشن درعد و برق و
 برق لامع وغیرہ سب بہوت بیٹھے ہیں ایک سے ایک بات نہیں کرتا جیسے کوئی سوچ میں بیٹھا ہونا
 ہر اس طرح سب بیٹھے ہیں بال سمجھون کے پریشان حیران و مضطرب بقرار و ششدر سب دیکھا حیران
 ہو گئے مہار کا عذار نے کہا قیدی بڑی مصیبت میں ہیں سب کو فراموش میں دیا ہے حیرت
 کے جوش ہیں ہر خرد و کلان مثل تصویر خاموش سب کو بیہوشی کا ہوش لشکر میں مہار کے ایک
 غریب بند ہوا کہ یار محب حال میں قیدیان بلا کو دیکھا باغبان چاہتا ہو کہ دیوار کو ہاتھ پر لیکر بلند
 ہوں کہ زمین سے ایک شیر نے سر کالاد باغبان پر دھڑکا مارا دو وزن نیچے اٹھا کر چاہتا ہو کہ
 باغبان پر مارے کہ باغبان کے ہاتھ کانپے دیوار ہاتھ سے چھوٹی شیر باغبان کو اٹھا کر
 لٹکیا گنبد پھر اسی طرح زمین پر قائم ہو گیا ملک مہار کا قصد ہوا کہ جا پڑوں کہ حراسے گرد آڑی دیکھا
 کہ شمشاد کو کب روشن ضمیر مرکب باد و قمار پر سوار تلج سر پر دھلکا ہوا بند قبا کھلے ہوئے چند
 سواران زرین پوش پشت پر بلور چہار دست رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے اس جاہ و حشم
 سے کو کب آکر پہونچا ملک مہار نے سب حال بیان کیا کو کب نے گھوڑا بڑھایا ہر چند مہار
 نے کہا کنیز کا تماشا دیکھو کو کب نے گھوڑا بڑھایا گولہ جیب سے نکالا لکچہ اسم سحر پڑھ کر گولہ گنبد مہار

وہ مدد سے ہیست ناک آئی کہ زمین تھرائی گئی سو جا دو گر ہوش ہو گئے خوف ہوا کہ کان کے
 پردے نہ شق ہو جائیں اس قدر اندھیرا ہوا کہ پردے طلعات معلوم ہوتا تھا آوازین مہیب آئیں گئی
 سحر مخل صحر کے زمین پر لرزے کے گرس طائر زون کے کلیجے بھٹ گئے نزار ہا زراغ وزغن کا جھوم لینا لینا
 کی دھوم اُسی اندھیرے میں ایک برق چمکی کہ سرسپ کو کب اڑ گیا کو کب زمین پر جو آیا اندھیرا
 دفع نہیں ہوتا فحشے میں کانپنے کا چہرہ سرخ ہو گیا استنہین چڑھائیں تاج سر پر دست کیا اپنے کو
 چالاک حسیت کیا اب گنبد نہیں معلوم ہوتا اس مقام پر اندھیرا ہوا زبیر سے اڑ رہا ہوا تلوار
 جو کو کب نے کھینچی برق چمکی مگر گنبد نہیں معلوم ہوتا سب آنکھیں بھاڑ بھاڑ کے دیکھ رہے ہیں
 جس مقام پر گنبد تھا ایک سحر و معام ہوتا ہوا گنبد کا نام و نشان بھی نہیں کو کب نے اپنے
 نام کا نعرہ کیا چاہا جا پڑوں کہ ایک برق دست راست سے چمکی اور ایک دست چپ سے دکھایا
 برہمن روہین تن و نور افشان جا دو دو زون نے کو کب کے ہاتھ تھام لیے کہا اے
 شنشہا یہ فحشے کا مقام نہیں ہے آپ نے وہ سحر کیا کہ اگر سامری و جمشید ہونے تو واردیتے
 ہر ایک کا یہی قول ہوتا کہ آپ نے سحر کر کے گنبد غائب کیا اگر دوسرا اس مقام پر ہوتا حبطرح
 گسوڑے کا سزا گیا تھا آپ کا بھی یہی حال ہوتا آپ ایسا جلیل کہ اس برق سے بچا یہ طلسم
 ہوش ربا ہو اگر آپ جانے کا قصد کر نیلے اس وقت ساعت خراب ہو ایسا نہو واسطے و شمنون کے
 کوئی خرابی ہو جس کا سنہا لنا مشکل ہو گا گنبد غائب ہوا نخل ظاہر ہوا اب کل فساد اور قیدیان بلا
 اسی نخل کے سائے میں ہیں جب خدا فضل کرے اور یہ نخل قلم ہو تب رہائی بران وغیرہ کی
 ہوگی کننا درخت کا ممکن نہیں ہم لوگ علم ستارہ شناسی سے بخوبی دیکھا کرتے ہیں وقت پر پہنچے
 اگر آپ جا پڑتے باعث رسوائی تھا افراسیاب نے سحر طلسمی کیا ہوا سکا دھبہ حبطور سے ہو گا
 وہ ظاہر کیا جائیگا اب پٹ چلیے کو کب نے کہا بڑے شرم کی بات ہو کہ میں بدون رہائی بران
 وغیرہ پٹون نور افشان نے کہا تمہارے ہاتھ سے رہائی بران وغیرہ کی ناممکن ہی
 ہے کہ آواز دی خواجہ عمر و بھی تشریف رکھتے ہیں جلد بیان آئیں کو کب کو سمجھائیں خواجہ
 کلیم اور مہرے کھڑے تھے اپنے کو ظاہر کیا پاس کو کب کے آئے کہا اے شنشہا یہ دولون خیر خواہ
 دولت ہیں ان کے کلام سے انحراف کرنا مناسب نہیں پٹ چلیے حقیقت میں آپ کے سحر نے

صورت بدلی یا تو گنبد سیاہ تھا یا صرغ نخل سر و معلوم ہوتا ہر نور افشان نے کہا ایسے شہنشاہ اوج
عیاری از روئے علم ستارہ شناسی جو کچھ ثابت ہوا ہر اسکو زبان پر نہیں لاسکتا یہ سحر کائنات ہوشیار ہر
نور افشان و ہمین و خواجہ نے اس طرح کوکب کو بھلا کہ کوکب کو کچھ بن نہ پڑا غصے میں یہ جواب دیا
کہ آپ لوگ ناحق گھبراتے ہیں میں ابھی نخل کو قلم کر کے آتا ہوں مگر جو آپ لوگ فرمائیں بجا ہر استاد کے
قول سے گردن مٹائی کرنا روا نہیں ہر کوکب ان سب کے ساتھ پٹا سب بارگاہ میں آ کے بیٹھے مہار
نے جو تعریف کی کہ ایسے شہنشاہ طلسم نور افشان آپ کے سحر کے مزے بننے اٹھائے حقیقت میں عجیب
سحر کیا تھا نیاں تو ملا حین ہونے لگیں نور افشان جو اصل بات ہر اسکو زبان پر نہیں لاتے وہ ہم
کتے ہیں خواجہ میں تم سے تنہائی میں کہو گا خواجہ فرماتے ہیں آپ فرمائیے مقدمہ اصل غار کیجیے
صوت بہائی بران وغیرہ سے مار کیجیے میں نہ بگریو گا نور افشان کتے ہیں آپ ہی کی
ذات پر سب مقدمات موقوف ہیں میں کہو گا جلدی نہ کیجیے ایسا نہ ہو کوئی خرابی ہو دل کو زیادہ دیتا ہوں
لیکن مکہ شعلہ حوالہ سے سب معاملہ دیکھو پٹی ایک عرضی افراسیاب کو لکھی مضمون یہ تھا کہ اے
شہنشاہ ہوشیار بادشاہ و ساحر کیتا میان یہ معرکہ گذرا کہ چالیس سرداران نامی مسلمانوں کے پڑے لگے
گنبد سیاہ میں قید ہوئے شہنشاہ کوکب رو شمنضمیر میں وقت پرانے وہ سحر کیا کہ زمین تھرتھاتی تھی
الامان الامان کی آواز آتی تھی عرصہ دراز تک اندھیرا ایک برق چمکی سرکب کوکب اڑ گیا
اب جو روشنی ہوئی گنبد سیاہ تو غائب ہوا ایک نخل سر و ظاہر ہوا ہر کوکب کو نور افشان و ہمین
پھیر کر لگے بارگاہ مہار میں صلا حین ہو رہی ہیں ایک کتیر کو نامہ دیکر روانہ کیا کتیر نے لاکر وہ نامہ
افراسیاب کے پاس پہونچایا افراسیاب صرغ و عیش و نشاط ہر نازنیاں حین جمع ہیں ایک
رجین بہ صد ناز و نیاز و ہوسونگد از رخسار عاشقانہ مومن و ملوی کی گاہی ہر غنچہ

جو قنہ خیزاب ہر زمین آسمان نہیں
وہ ماجرا جو لائق شرح و بیان نہیں
صیاد کی نگاہ سوئے آشیان نہیں
دشمن سے سُن چکا ہوں کہ تو مہربان نہیں
جو کوئی راز دان ہر دراز دان نہیں

آہ ملک فلک ترے غم سے کہاں نہیں
کہنا پڑا مجھے پئے از نام پسند گو
دوتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گریڑے
نہلار دوستی کی خوشی کیاشت وصال
باتین تری وہ ہوش رباہن کہ کیا کہوں

یہ کیا ہوا کہ میں پس قاصد روان نہیں
 قابو میں دل نہیں مرے بسین زبان نہیں
 ماصح ہی کو لے آؤ گرا فسانہ خوان نہیں
 بس ای خرام ناز کہ تاب و توان نہیں
 پر کیا مسراج طاقت ضبط فغان نہیں
 آسودگی پسند تری شوخیان نہیں
 مومن کچھ اور فتنہ آخر زمان نہیں

نرمیدی جواب ہر کیوں اتنے شوق پر
 پیش عدو سمجھ کے ذرا حال پوچھنا
 لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شب فراق
 ہر ذرہ میری خاک کا برباد ہو چکا
 نامے کے ساتھ دم کے نکل جائیگا ہر خون
 میں جانتا ہوں نقش پہ آنے کا مدعا
 اس بت کی ابتدا سے جوانی مراد ہو

کثیر اپنے دل میں کتنی ہوشنشاہ ہر وقت مصروف عیش و نشاط رہتے ہیں عیش پسند ہیں اسی وجہ
 سے مقابلہ مسلمانان میں درو مند ہیں یہ سوچ کے عرضی پیش کی اگر سیاب نے نامے کو پڑھا
 ہنس کر کہا خیر خواہان دولت سے کدینا تم نہ گھبراؤ اگر کل ظلم نور افشان ملکہ صلاح کرے تو مطلب
 اسی نہ حاصل ہو گا کچھ مجھ کو تزد نہیں اگر کو کب سحر کرے خود بھی جا کر بلا میں بھینسے نور افشان
 بیچارے کیا کر سکتے ہیں بس بڑا کام یہ کیا کہ کو کب کو کچھ کرے پشت پر نامے کے اتنا لکھ دیا کہ اور
 خیر خواہ تم تزد نہ کرو اسی طرح فروش رہو جو معاملہ ہوا سے دیکھو ہے اطلاع ضرور کرنا کثیر نے جا کر وہ
 جواب شعلہ جوالہ کو دیا وہ تو اس جواب سے بہت مطمئن ہوئی بیان کہیں مشاورت منعقد ہو خواجہ
 و سیدم فرماتے ہیں اور نور افشان دالامقام آخر تحاری کیا صلاح ہو کس امین صلاح ہو نور افشان
 نے کہا خواجہ کیا کہوں طائران سحر نے مجھ کو خبر پہنچائی تھی کہ اگر سیاب نے ملکہ بران کو گنبد قمر سامری
 میں قید کر دیا میں اسی دن سے فکر میں تھا کہ کتبہاے کمانت اٹ ڈالیں وہ بختیان تحریر پائیں کہ جو
 زبان پر نہیں لاسکتا کیا اپنی زبان سے کہوں اور کو کب ایک بات عرض کرتا ہوں کہ آئندہ و گذشتہ غصے کو
 کام نہ فرمائیے گا قریب اس محل کے نہ جائیے گا ورنہ کسی بلا میں مبتلا ہو جائیے گا عمر وے کا آخر ہائی بران
 بھی ملن ہر یا نہیں نور افشان نے کہا خواجہ کیا بیان کروں کتاب میں مرقوم ہو کہ اگر سیاب سحر
 گنبد قمر سامری کرے جو اسے قریب جائیگا گرفتار ہو گا کو کب کے سحرے گنبد خائب ہو جائیگا ایک محل مرو
 طام ہو گا اس کے قلع ہونے کی یہ صورت ہو کہ اول شعلہ خوار آتش خوشیطان کو تسخیر ہو وہ تدریس
 قطع محل مرو کرے طرف مشرق کے ایک کوہ عظیم الشان ہو کہ اس کوہ کا کوہ تدریس

نقب ہر دہان کا حاکم غائب جادو بڑا ہے ادب ہر چالیس کوس کے گردے میں اسکی عملداری ہی
 اول وہ قتل ہو بعد اسکے وہی شیطان بچہ اُس کوہ پر جلسے اندر کوہ کے ایک قصر ہوا اُس قصر میں ایک
 صندوق کلان ہوا اُس صندوق میں تیغ جو ہر بار سامری رکھا ہوا اُس تیغ کو لاسے یہ بھی لکھا ہوا کہ قریب
 نخل اُسدن ہنگامہ عظیم ہو گا خواجہ عمر واپنے کو قریب اُس نخل کے پہنچائیں ہاتھ تیغ جو ہر بار سامری کا اُس
 نخل پر لگائیں جب وہ نخل کی لکڑیاں قیدیوں کو ہوش آئیگا سوائے اس تدبیر کے اگر تمام عالم کے ساحر جمع ہو کر
 سحر کریں تو رہائی بران وغیرہ کی ناممکن ہی ہے شے ہی خواجہ فقہار کرہے کما اے نور افشان ناسخ کا
 دل پر تیرے و تاب ہر لقب پاک اُس کریم کا سبب الاسباب ہر مین جا کر اُس شعلے میں قید ہوا تصادف
 شیطان بچہ میرے پاس قید ہر مین نے آج تک اُس سے کلام بھی نہیں کیا یہ ہنگامے درپیش ہوئے
 رہتا کے پس و پیش ہوئے اے نور افشان اُس شیطان بچے کو نکالتا ہوں اُسے تسخیر کرو وہ مجھے ساتھ
 لے جائے پر راضی ہو خدا چاہیگا تو غائب جادو کو قتل کر دے گا نکالتا ہے کاسی کی ذات پر موت ہر خدا
 چاہیگا تو وہ ضرور ساتھ چلیگا نور افشان نے کہا بسرا اللہ کاسی وہ شیطان بچہ کسبہ اصفیٰ با صفا میں
 بند تھا ہر جال ایسی میں پناہ خواجہ نے اسکو زمیں سے اٹھا لاکو کب دلوں افشان درمیں کہ یہ قنون
 ساحران زہر دست میں نشہ بادہ جرات سے مست ہیں اپنے اپنے سحر تیار کر کے بیٹھے خواجہ نے اُسے
 ہوشیار کیا شیطان بچہ ہوشیار ہوتے ہی شل برق کے تڑپا گام نرگان دین میں ہو کیونکر نکل سکتا ہر تڑپ
 تڑپ کے ساکت ہوا نور افشان وغیرہ نے دیکھا ایک لڑکا نہایت خوبصورت مٹھوئے اسکے دھواں
 نکل رہا ہر ناک کان سے شعلہ ہاں سے آتش بھڑک رہے ہیں ہر تین شعلہ جوالہ معلوم ہوتا ہوا آگ میں اسکی
 چنگاریاں آگ کی نور افشان نے پکار کر آواز دی اوشعلہ خوار آتش خود نے قدرت پروردگار کو دیکھا
 خواجہ عمر و نے تجھ کو کس طرح گرفتار کیا اب بہتر یہ ہو کہ اہل اسلام کے شریک ہو ایسے کارہائے نمایاں کرنے
 کہ افراسیاب رنگ ہوا اپنی زندگی سے بے تنگ ہو جب عرصہ دراز تک نور افشان و کوکب نے جھایا ہر مین
 و ملکہ بہار گلزار بھی ایسے ایسے کلمات کہ رہے ہیں بعد عرصہ دراز اُس شعلہ جوالہ سے آواز آئی کیا وہ مین
 تحیر خواہان طلسم سے ہوں کیونکر مٹانے کی فکر کریں یہ صورت بربادی طلسم ہر مین برائی افراسیاب
 کی نہیں چاہتا ان قیدیوں سے ہاتھ اٹھائے نور افشان نے کہا اے شعلہ خوار آتش خود عمر طلسم تمام
 ہوئی تم کو کیا ہو اگر سامری و جمشید بھی قبر سے اٹھ کر آئیں تو یہ طلسم اب نہ بچے گا خیال تو کرو کہ ملا زمان افراسیاب

افراسیاب سے برابر لڑ رہے ہیں ہر مرتبہ افراسیاب کے ملازم قتل ہوتے ہیں ساکتان طلسم اپنی بھینسی پر دتے ہیں جب نورافشان دلوکب نے اس طرح سمجھایا اور عمرو نے جھگڑا کر دو تین تازیانے مارے تازیانے حضرت احمادی کا جو پڑا ملک گیا تڑپنے لگا کہ خواجہ زیار کرتا ہوں جو کہو گے وہ کرو لگا سب طرح خدمت میں حاضر ہو لگا مگر برائے خدا کندہ دن سے محکوم کھولو سیری بتایاں ٹوٹی جاتی ہیں خوف ہو کہ اعضا شکست نمود جائیں میں کبھی مجسم گرفتار نہ ہوا تھا اس کندہ میں پھنسا اب تمھاری اطاعت کرتا ہوں صحرائے غرائب میں پہونچا رہا لگا اُس کے صحرے بھی تنکو پھاؤ لگا تیغ جو ہر بار سامری نکال لڑو لگتا مابین طلسم حاضر خدمت رہو لگا اور کسی ملک میں جا کر دعویٰ خدائی کرو لگا عمرو نے کہا او کمخت برائے خدا دعویٰ یکتائی سے باز آؤ ورنہ مغضوب بارگاہ رب اکبر ہو گا شیطان بچے نے کہا آٹھ پہر جلتا ہوں جلنا ہماری تقدیر میں ہو جلتا ہوں اور جلو لگا نورافشان نے کہا اگر اطاعت دین اسلام کرو گے جلنے سے باز رہو گے خنکی حاصل ہوگی تسکین دل ہوگی اطاعت رب اکبر خالی از لطف نہوگی اس طرح کہ کب نورافشان نے سمجھایا کہ زنگ کفر دل سے شیطان بچے کے دور ہوا قلب کو سرور ہوا خوش ہو کر خواجہ ان باتوں کو محکوم نہ سمجھائے میں ہر حال میں آپ کا مددگار ہوں آپ کی خدمت کداری سے گردن تاباں نہ کرو لگا اور یہ بھی اُس نے کہا کہ سوے سرسیرے تراش کر اپنے پاس رکھیے جس وقت انکو آپ بیچ و تاب دینگے فوراً میں حاضر خدمت ہو لگا جب بخوبی اقرار صادق و عمدہ دانی لے لیا اور سوے سرسیرے خواجہ نے تراش لیے تب کتنا صفاے باصفا سے شیطان بچے کو کھولا شیطان بچہ رہا ہوتے ہی قدموں سے خواجہ عمرو کے لپٹ گیا کچھ شہر جو آپ نے میرے سامنے گائے حصے وہ لطف اتیک باقی ہو اگر مہربانی فرمائیے تو چند اشعار سنائیے میں اُس صدائے جگر سوز کا عاشق ہوں خواجہ عمرو نے اسی تھلے میں طبلہ آراستہ کیا کہ وہاں حرف ملکہ مہبار و نورافشان دلوکب دیر بہن ہیں اور وہ شیطان بچہ سامنے بیٹھا ہوا عمرو نے زنبیل سے نو لکائی تے

مور سے یہ خنل عاشقانہ گانا شروع کی غزل

دل لگی اپنی ترے دلوے کس رات نہ تھی
التجارت تھیں کب اے قہر حجابات نہ تھی
اب ملاقات ہوئی ہو تو ملاقات رہے
غیر گل کو نہ ہنستا تھا تری صورت سے

صبح تک شام سے یا ہو کے سوا بات نہ تھی
تیری درگاہ میں کس روز مناجات نہ تھی
نہ ملاقات تھی جب تک کہ ملاقات نہ تھی
چھوٹے بے منتہی کے سردار بڑی بات نہ تھی

میرے تیرے کبھی پردے کی ملاقات تھی
تختہ ترملت گل سے کوئی سوغات تھی
کوئی فصل تھی وہ جسمین کہ رسات تھی
کھاہری یار سے ہر چند ملاقات تھی
دریا شور تھی مری جان تری گات تھی
ناز معشوق تھا تو سن کی ترے لات تھی
پھیرے سال سے تو ہم کو وہ تری ذات تھی
سوختی بندش مضمون کی کوئی گھات تھی
روز روشن سے کلمہ مہر لغات تھی
ملکتہ سخن کے لطیفے تھے تری بات تھی

ابتدا سے تجھے موجود سمجھتا تھا میں
اے نسیم عمری بہر اسیران قفس
جن دنوں عشق لگاتا تھا میں صورت ابر
کیا کون اُسکے جو مجھ پر کرم نہان تھے
جیسے باندھے ہوئے گائی تھے دیکھا بھگا
خاک میں ملے اے شاہ سوار اہل نیاز
لب کے بوسے کا ہوا نکار تعجب اے بار
کمریا تھی از بسکہ نہایت نازک
جن دنوں ہوتا تھا تو گھر میں ہمارے شب
بے شور و نئے نہ سمجھا تو نہ سمجھا آتش

خواجہ کے گانے پر شیطان بچہ جھوٹا کیا خواجہ سے کہا اسی آواز پر عاشق ہوں جہاں طلب کرو گے
وہاں حاضر ہو گا نور افشان نے کہا اے شعلہ خوار آتش خواجہ تیری خوشی ہو تو میں بھی ساتھ چلوں
میں نے زبانی افراسیاب کی سنائی کہ حد کوہ غراب نہایت سخت مقام ہے شعلہ خوار نے جواب دیا کی
احتیاج نہیں اصلی کام تو ذات پر خواجہ کی موتوں میں ہر مقام پر اپنے کو پہونچاؤ نگاہ میں آپ
کو کون سے صاف مفصل عرض کرتا ہوں اول کوہ دخان ملیکا ملکہ دخان سپہ روا یک ساحرہ وہانگی
حاکم ہر قوم کی زنگن مسلمانوں کے نام سے بدظن خدا اسکی صورت کیونہ دکھائے اگر شب تیرہ وند میں
کوئی دیکھے کو غش آجائے اول سرحد کوہ دخانیہ پر چلیے جب دخان سپہ رقتل ہو چلیگی تب کوہ غراب
کا راستہ کھلیگا وہاں کے عجائب و غرائب سے آپ خود آگاہ ہونگے میں بھی وقتاً فوقتاً حاضر خدمت ہو گا
آپ لوگ مقابلے میں ملکہ شعلہ جوالہ کے فروش رہیں اب میں خواجہ کو لیکر جاتا ہوں نور افشان نے کہا
بسم اللہ کو کب تو اسی مقام پر داخل بارگاہ ہین میں ذکر ہو رہا ہے کہ خدا خواجہ کو بخیر و خوبی پہونچائے
شعلہ خوار آتش خود خواجہ عمر و گوچے میں دبا کر بلند ہوا کبھی کا ندھے پر سوار کر لیتا ہے باتیں محبت آمیز خواجہ
سے کرتا ہوا راہ کو طمچ کر رہا ہے بعد غصہ دراز کے دور سے ایک پہاڑ معلوم ہوا کہ اُس میں سے دھواں نکل رہا
ہے شیطان بچے نے کہا وہ کوہ دخانیہ سامنے معلوم ہوتا ہے میں آپ کو آگاہ کرتا ہوں آپ کسی طور سے

اس سے ملاقات کریں اگر آپ نے مار لیا مباد نہ میں آپ کو نچو لگا لوں سرسیر آپ کے پاس موجود
ہیں کوہ و خانہ سے چند قدم پر خواجہ عمر و کوشیطان بچے نے اتارا خود تو قاب ہوا خواجہ تمام آگے
بڑھے ایسا مقام پڑا شوب ہو کہ خون آتا ہر طرف سناٹا صلہ سے چند دھڑکتی ہو بوڑھے گرد کے
اٹھ رہے ہیں صبا تا کہ اڑاتی ہو ہر نخل نشان نخل ماتم تنہائی سے ہر مقام پر ہجوم غم و الم کسی طرف
نخل نیلان سراپا کاٹنے سے بھرے ہوئے گویا انگلیاں اٹھاتے ہیں کہ آئندہ روز نہ طرف کوہ و خانہ کے
نہ جانا یہ مقام و خانہ سیر و ہر وہ توں کی زلزلہ انسان کے نام کی شمع ہر حیران حیران چار جانب
خواجہ دیکھ رہے ہیں آخر مجبور ہو کر قریب کوہ آئے رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک پیر کلادنت کی
صوت بکرتیا ہوئے طنزورہ ہاتھ میں لیا ایک نخل خاردار کے نیچے بیٹھ کر طنزورے کو چھپرا اور بعد
سونہ گداز پختہ ہوئے مومن دہلوی کی گانے لگے غزل

حسرت آتا ہر کوئی تاب و توان ہوئے تاک
کوئی باقی نہیں رہے گا امان ہوئے تاک
طو نہو دیگا یہ افسانہ زبان ہوئے تاک
ایک دم دیدہ ہر سو نگراں ہوئے تاک
سخت جانی ہوئے دل پہ گراں ہوئے تاک
دھر رہا کاہیکو تاثیر فناں ہوئے تاک
کچھ نہ کچھ فائدہ ہوئی جی کے زیاں ہوئے تاک
نہیں کرنے کی دفا عمر جوان ہوئے تاک
عید ہر روز ہر اب کے رمضان ہوئے تاک

ہم مین اور نزع شب ہجر مین جان ہوتے تاک
آسمان فتنہ کچھ ایسا نہیں امراہل جہان
شمع سان اپنی پیش ہو توئے یا نہ سنے
اس چمن زار کا حسرت سے نظارہ کرے
کون جیتا ہو لگا ہو مین مین سبک ہوئے کو
گریبی نالہ جا بکاہ کے مین شور و شغب
ہاتھ شاید کہ دھسما یہ حسن آجائے
غم و غصے سے ہر خلقت مری جو ن لعل شک
ہند ہولی بختسب و پیر غمان مین مومن

گانے کی جو خواجہ کے آواز بلند ہوئی و خانہ سیر رو اپنے تقریر مین بھی ہوئی شراب پی رہی ہر چند زکین جمع
ہیں پڑا ہوا ہر شراب اس قدر پی کا دک رہی ہر ڈاک رہی ہر شعل زنگی آشنا کا ہر کسے بے کڑے
ہوئے اسکو مار رہی ہر کسے چھو مترانی کو تو نے آج کیوں کھوسا بتادہ تیری کون مین نے خود دیکھا کہ تو
اسکو آنکھوں مین پیے جاتا تھا زنگی اپنی جان سے عاجز ہوا بتا ہر کہ اس سے کسی طرح چھپا چھڑاؤں بلکہ ممکن
ہیں تو ایک ایک کلن مین گانے کی آواز آئی شعل کو چھوڑ دیا کہا جا کنا سے بیٹھ دیکھ یہ کون گارہا ہر دل

بھارہ ہوشمال نے کہا تو کوئی مقبول بارگاہ سامری معلوم ہوتا ہو کہ تیرے کہا ہا ہر ٹکڑے دیکھ تو اس صبح
 ویران میں خون ایسا شگفتہ مزاج ہو کہ میان گارہا ہر غزل کے اشعار میں کہ ستائیں دل کے پار میں خا
 کے کہا اسے کیا دریافت کرتا ہو تجھے نہیں معلوم کہ افراسیاب جیسا ہے ہر قہر گنبد سامری کیا جواب
 ہماری تلاش ہوگی شوہر نے اسے کہا میان کسلی مجال ہو تو اسے کیوں بیہودہ کہتی ہو تو خود جا کے دیکھ
 و خان سپہرہ و جھوٹی ہوئی چلی ایک چدریا کا کو نہ سر پر ایک زمین پر ٹوٹا ہوا نشے میں منہ سے
 کف جاری جھوٹی ہوئی پیار پرانی نگاہ اٹھا کر دیکھا ایک نخل کے سائے میں ایک بڑھا بیٹھا ہوا زمین لگا رہا
 ہر و خان نے آواز دی او گانے واسے ہمارے پاس آہم اس مقام کے حاکم ہیں طرف سے افراسیاب
 کے ناظم ہیں عمرو نے سر اٹھایا ایک دیوئی کو دیکھا کہ پیادہ پر آڑی ہو عمرو نے پچھو سر اٹھایا معلوم ہو
 کہ بہرے ہیں گویا ستائیں جب و خان نے دو تین آوازیں دینا عمرو نے پچھو جواب نہ دیا و خان پر
 گرتی عمرو کی کمر بن چبہ دیا اٹھا کر اپنے قصر میں لائی قصر میں لا کر بٹھا دیا کہا و خان لے گویا آگاہا
 شن مگر دورہ شراب میں نرت نہ آئے گویا تو نگوڑا بڑھا ہو شاید اس سے بھی کوئی مطلب شکستہ شال نے
 کہا او بیہودہ آٹھ پہر تجھ کو یہی فکر ہو و خان نے کہا اسے سحر ہے یہی دنیا کا آل ہو تو تو ناحق گھبرانا ہو
 تجھ کو پہل شجر مراد کے کھلاؤنگی آٹھ پہر دیوانہ رہ گیا تجھ کو انگلیوں پر نچاؤنگی مگر کیا کردن وہ شجر خشک ہو گیا
 شمر امین نہیں ہوتا یہ تیری بھینسی شاید کوئی لڑکا پیدا ہوتا تیری جان کو میٹھ کر دنا یہ کہہ کر شراب پیئے لگی
 کہا ہاں بڑے میان صاحب کچھ گانہ خواجہ نے دو چار شعر گائے مگر اس محفل کو دیکھ کر گھبرا رہے ہیں
 ہر ایک زمین اچھل کود رہی ہو و خان سپہرہ سب سے زیادہ گھڑے گھڑے شراب کے پیے جاتی
 ہو جھپتی ہو غل مچاتی ہو خواجہ کے ہوش پر گندہ ہیں لیکن مجبور و ناچار دو تین غزلیں گائیں و خان
 رونے لگی کہا میں اپنے خداوند سے جا کر پوچھوں کہ وقت انقلاب دور ہو یا ابھی زمانہ خرابی کا باقی ہو
 خواجہ یہ سن کر گھبرا کے ایک طرف ایک چوکی ٹوٹی سی رکھی تھی اُس پر ایک بت پتھر کا رکھا تھا اس کے آگے
 کچھ ہار پھول رکھے تھے و خان اچھلتی ہوئی سانسے بت کے آئی کان سے منہ لگا کر آواز دی کیوں خداؤ
 اب کیا منظور ہو بت نے منہ پھیلایا منہ سے کچھ دھوان نکلا استغدر دھوان منہ سے نکلا کہ خواجہ
 گھبرا گئے بسبب دھوئیں کے آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے خواجہ رومال سے منہ پونچھنے لگے یہ خبر سنیں
 کہ رنگ و روغن عیاری کا دور ہوا جاتا ہو سامنے ایک آئینہ رکھا تھا اُس پر نگاہ ہو خواجہ عمرو کی بڑی

دیکھا میں تو بہ صورت اصلی بیٹھا ہوں گھر اگر اٹھے چاہا بھاگ کر نکل جاؤں زمین نے پاؤں تھام لیے
 و خان سپہ روئے پلٹ کر آواز دی او عالم اس قصر کی یہی تاثیر ہر دشمن کے مٹانے کی تدبیر ہوا اب
 کہاں جائیگا میں نے بھی سنا تھا کہ عمر و عیار میری فکر میں آئیگا اب تو خواجہ گہرا لے طنزورہ ہاتھ سے
 مچوٹ گیا جان سے بیزار لبین کامل ہوا کہ موت قریب آگئی و خان سپہ روئے نشے میں اچھل رہی ہو
 کار رہی ہو ہر مرتبہ ٹٹو کھول کے آتی ہو کہ عمر و کو کھا جاؤں خواجہ ہاتھ باندھتے ہیں کہ میں تو غلام ہوں
 ہمیشہ خدمت گزار کی کرو لکھا میں عیاری مکاری کیا جانوں کبھی دل کو رجوع کرتے ہیں کہ ایسے درد گار
 اس جلا دے ہاتھ سے بچائے ایسا منو کہ یہ ملعونہ کھا جائے ایک طرف سے شغال زنگی یہ کہا اٹھا کہ
 اوسار بان زاد سے میری مشوقہ کو مارنے آیا تھا میں تھک کر برس برس سے بھون بھون کر کھاؤنگا
 کیون صاحب مجھ کو حکم دو کہ تمھارے دشمن کو کھا جاؤں و خان سپہ روئے کہا تم تمھیں کر کے کھاؤنگے
 آگ تو روشن کر شغال زنگی آگ روشن کرنے لگا نیک مرچ لا کر رکھا اور کار و بھی لایا اب عمر و نے
 دل کو اپنے طرف خدا کے رجوع کیا ملک ملک کے خواجہ دعا کرنے لگے کہ ایڑی جم دکر ہم وقت بد ہو تو اگر
 رحم کرے تیرے بلا ابھی رو رہو نظر

بندہ ام پابند صدر بخ و الم	عاجز و مسکین اسیر درد و غم	اندیشہ فریاد رس نہریاد رس
نفس و شیطان میکند بر من شرم	ز آتش غم سینہ سوز و مثل برق	دیدہ مثل ابر گردید و بدم
ز اسے صد حسرت کند و نیاید دوا	تقدیر خوشکس ضائع کردہ ام	اندوہ و دل نمادہ ام ای و رنج
بر طرقتی بندگی ثابت قدم	بر مال کار خود و دستار	در دل اندیشہ نہ کردم بیش و کم
نیست اندیشہ ز بد خواہان مرا	تو کنی بر من اگر فصل اتم	دار چون گردون دون ای کردگار
گردنم در محبت و افلاص غم	کن عطا ای مسدود و عطا	کن گرم ای صاحب لطف و رحم
ہست این تا چیز عاجز خاکسار	بر کمال فصل تو امیدوار	جب آگ روشن ہوئی اور شغال

شوہر و خان سپہ رو کا شرب پیا اٹھا اس وقت عمر و کو موبے سر شیطان بچہ یاد آئے فوراً کمر پہا تھا
 ڈالا ان بالوں کو جو بیج و تاب دیا دروازے سے آواز آئی اشغال ملعون خبر دار ہمارے مہربان پر
 ہاتھ نہ اٹھا تا شغال نے پلٹ کر دیکھا دروازے سے ایک دیو متھو مثل قمر بلا کھولے ہوئے آتا شغال
 نے چاہا بھاگوں و دیو شغال پر پڑا و خان سپہ رو چلائی یا خداوند میرے شوہر کو بچا ئیے

کیا بلا نازل ہوئی پس دیو نے دھان کو ایک لات مار دی شمال کو پیر پھاڑ کر کھا گیا ہیان تک چوبیس
 دھان سیرو نے سحر کیا گورہ اٹھا کر مارا وہ دیو آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو گیا گورہ اسکا ایک رنگین
 کے سر پر پڑا کہ رنگین کا سر پھاڑ دھان سیرو نے دیکھا وہ دیو میرے پہلو میں کھڑا ہو چاہا کہ وہ دیکھ لے مگر وہ
 کب جان چھوڑتا ہوا ایک تھکی مار دی گولی بنا کر لٹک گیا کہیں پینے لگے دیو نے منہ سے شعلہ ہا سے آتش
 پھوڑے جھین جتنے لگے اب اس دیو نے نعرہ کیا سنم شعلہ خوار آتش خوں خواجہ اپنے دوست کو
 ایسا بھولے میں سحر میں پھر رہا تھا اور کتا تھا کیا سبب ہو کہ خواجہ نے تھکویا و منین کیا خواجہ عمر و نے جو
 مکان کو خالی پایا اسباب لوٹے لگے تمام مکان کو لوٹ لیا شعلہ خوار حیران ہو کر یہ اسباب خواجہ کہاں رہا
 بیتے بن عمر و نے کہا اس شعلہ خوار زمیل دیکھو کے شعلہ خوار نے کہا میرا بی فرما یہ اب طرہ کوہ غائب
 کے تشریف پھیلے جیسا مقام ہوگا اسی صورت پر آؤ لگا خواجہ کو ساتھ لیکر شیطان بچہ پھاڑ کے نیچے آنر طرہ
 کوہ غائب کے چلا غائب مردار خوار بادشاہ کوہ غائب اپنے مقام پر بیٹھا ہر صاحب جمع ہن کہ قصر کا
 ایک گنگرہ گرا غائب نے کہا اسے یہ کیا ہوا ذرا دھان سیرو کی تو خبر لاؤ شہنشاہ ہر شہر ہائے غضب کیا
 محترمہ کب سامری میں بران وغیرہ کو پھنسا یا ہم لوگوں کے ہفتام کا وقت قریب ہر چند کہ یہ وہ مقامات
 ہن کہ اگر سامری جو شید تھہ کریں تو نہ اسکیں مگر عمر و وہ بلا کا عیار ہو کہ جسے ملکہ آفات و افراسیاب کو
 گرفتار کر لیا تھا تانی جان وقت پر پہنچ گئیں آنکھوں نے سب کو بچا یا ورنہ اسی دن خاتمہ تھا
 یہ قومین معلوم ہو کہ عمر و نے اس طرہ کا سہ کیا ہر ایک جادوگر کو حکم دیا کہ خبر لاؤ ہماری طرف سے دھان کو سلا
 محبت التیام کنا گرا و قیطوس جادو راہ میں جو کوئی طلبا کے اُسے مار ڈالنا صاف صاف مرقوم ہو کہ
 سوائے عمر و کے اس سرحد میں کوئی اور نہ آئے گا قیطوس چلا غائب انتظار میں ہو لیکن کوہ دھان سے
 تھوڑا راستہ مل کر کے شیطان بچہ خواجہ سے کہنے لگا اس شہنشاہ ادج عیاری اب ساتھ چلتا مناسب نہیں
 اگرچہ مقامات طلسم ظاہر ہن مگر شہید ہیمان کے طلسم باطن سے سخت ہن آپ اپنے کو اب کوہ غائب پر
 پہنچا ہے خواجہ لرزان و ترسان طرہ کوہ غائب کے چلے ایک مسافر نو جوان کی صورت بنائی
 حب بازار کے گزیرا کے اور آگے بڑھے وہاں ایک لڑکا کھڑا تھا عمر و نے کہا میان صاحبزادے صاحب
 غائب جادو کا کونسا مقام ہے یہ سننا تھا کہ اُس لڑکے نے ایک بیج ماری آواز دی او ظالم ہمارے
 شہنشاہ کا نام پوچھتا ہو عمر و لڑکا یا یقین ہوا کہ لڑکا عمر و نے گرتے گرتے اپنے کو سنبھالا گاؤں کی مٹی

وہ لڑکا جین جیران چار جانب دیکھ رہا تھا اور پکارتا ہر کہ او مکار تو کمان گیا مجھے کچھ نہیں سوچتا خواجہ
 کلیم اڑ سے کھڑے ہیں مگر جیران کہ یہ حال مکاری اسے کیونکر معلوم ہوا کینڈر پوچھوں ایسا منہ کہ پوچھنے
 میں کچھ خرابی ہو وہ لڑکا گلیوں میں دوڑتا پھرنا ہر عمر وئے سنار سے ہر ایک ضعیف کی صورت بنالی ننھائی
 ہاتھ میں لیکر دوسرے گوشے سے نمایان ہوئے لڑکے نے بڑھ کر آواز دی بڑی بی صاحب اس طرف
 کوئی مسافر گیا ہر عمر وئے کہا بیٹا میں نے نہیں دیکھا اس ننھائی پر سامری و جمشید کی تدرید و نواسی
 میری مامی ہو گئی تھی میں نے نذر مانی کہ سامری و جمشید کی تدرید و نواسی اب اُسے صحت پائی یہ لکھ لڑکے
 کے ہاتھ میں دو ننھائی کا دیا لڑکے نے سامری و جمشید کی تدری عمر وئے دو ڈلیان بڑی بڑی
 نکال کے لڑکے کو دین کہا بیٹا یہ تم کھا لو اُسے وہ ڈلیان کھالین کھاتے ہی گھبرا یا کہا او مکار تو نے
 نچکو بیہوشی کھلا دی یہ لکھ عمر و کی طرف دوڑا کہ جا کر لپٹ جاؤں خواجہ پیچھے ہے بیہوشی تاثیر کر چکی تھی
 لڑکا لڑکھ اگر گرا خواجہ نے اپنے نام کا لڑکھ کیا نصرت خواجہ نصرت

مرزا نام ہو خواجہ خواجگان

مرے نام پر عند رشید ہوا
 مرا مگر ہر گاشن قریل وصال
 نشان تمامری گروپا پوش کا
 یہی فتح و نصرت کی تہ سیر ہر

مری نسل سے مکر پیدا ہوا
 جھکاتا ہوں دشمن کو ہر دم کنوین
 فلک کی جو گردش کا سامان ہوا
 امیر عسرب شیر پرورد و گار

خسرو ذی چشم شہر مہران
 آتا ہوں کفار کے لین دھوین
 مری پال سے ہر مہا پانہ مال
 مرا نصرت ذی چشم نامدار

کرا آقا ہمارا جب انگیر ہر
 بچے نے کیا نطا کی عمر وئے پنکرو لکھا ایک بڑھیا ہوا کی نانی ساحرہ لاثانی ننھیا ہاتھ میں دوڑی ہوئی
 آتی ہو خواجہ عمر وئے چاہا بھاگوں اُس بڑھیا نے سر زمین پر ڈے مارا پکار کر آواز دی یا سامری یا
 گنگار جاتا ہو میرے بچے کو کیا کھانا دیا کہ وہ بیہوش پڑا ہو خواجہ لڑکھ لڑکے کے گریں بڑھیا نے اُسے اول لکھ
 کو ہوشیار کیا لڑکے نے ہوشیار ہونے ہی عمر و کی شکین باندھ لیں لڑکا اور بڑھیا بیکر چلے عمر وئے کہا بڑی بی صاحب
 نچکو کمان سے بے باقی ہو کمان لڑکے تو عمر و عیار ہو ایسی جگہ قید کروں کہ تاقید حیات رہائی نہ پائے خواجہ
 متین کرنے لگے کہا بڑی بی صاحب مجھ کو چھوڑ دو اب میں ادھر کبھی نہ آؤں گا بڑھیا نے کہا تو یہ بیان کیوں کرتا
 خواجہ نے کہا بیان گانوں میں ایک زمیندار کی برات تھی رات کو وہاں رہا خوب مال لوٹا غلہ کھر نہیں
 بیچ تھا وہ بھی میں نے اٹھا لیا بڑھیا نے کہا وہ غلہ کمان ہر عمر وئے نکیل دیکھائی کہا اسی میں سب کچھ

رکھا ہر ان بیٹے دونوں مشتاق ہوئے عمر وئے کما دونوں صاحب ایک ہی مرتبہ دیکھو لین یہ کمر خوری
 گھنڈیاں کھولیں کما میرے ہاتھ پانوں تو کھول دیکھو یہ وہ تماشا دکھاؤں کہ کبھی نہ دیکھا ہو بڑھیا نے ہاتھ
 پانوں خواجہ کے کھول دے بیٹے سے اشارہ کر رہی ہو کہ جب یہ مال و اسباب دکھائے زبردستی کو کے
 کے لینے یہ دہلا پتلانا تبا کیا کر سکتا ہر جب خواجہ کے ہاتھ پانوں کھلے یہ بھی دیکھا کہ میں اپنے
 قابو میں ہوں زمیل کا منہ کھولا اول بڑھیا مہمل دیکھا جواہرات انبار ایک طرف دریا سے قنار
 موج مار رہا ہو بحرے لگے ہوئے ہیں کچھ شاہزادیاں سوار ہو رہی ہیں کچھ شاہزادیاں اتر رہی ہیں کچھ
 سوار ہیں بھرون بزمی ہو رہا ہو ایک طرف باغات کے دروازے کھلے ہیں نازنینان میں حسین بلبل
 میں مع ہیں یہ ہر جگہ جلے جے ہوئے گانے والیاں خوش گلو تائیں لگاری ہیں نظم

<p>یہ دھیان تگور زامنیں ہو کہ جو رہیں روئیں ہر میں سخت جان غیر مجھے بڑھکر میں نہ کمزور ہا تو کیا نہ کیوں چارہ کرنے دیاں بتایا کیوں چور میں ہوں وہ بندھیں سے کہ سو گئے اب غیظ حسین کہ اس کا مطلب ہر ناخن غم عیش پریشان ہوا سا کھلنا کمالاں کہ صرگے وہ تھارے پھل بل نہ تر چھی چون آڑی کل نگہ لڑائی ہو گو کہ شوخی یہ شرم چھالی ہوئی ہر ابھی شباب آیا گیا ترک پن اب اور نام خدا ہو چون تھنپ ہو چھی نظر کا ابا گمان دلکا ہو دلکو بھالا شہر جدائی میں ہو یہ حاکست ہر نہیں ندلین طاقت</p>	<p>برائے الفت سزا نہیں ہو وفا کا بدلہ نہیں ہر کھڑکھڑکے گانہ خیر یہ طرز شوق جفا نہیں ہر جو میرے زخم جگہ میں نہان تھارا اور زخا نہیں ہر ریلی آنکھوں میں وصل کی شب بھر سوچ گیا نہیں ہر کہ میرا موت شہ جہان کسیکا بند تبا نہیں ہر یہ کیا کہ حیر غرور تھا کل وہ آج بانگی ادا نہیں ہر یہ کیا کہ وقت بدل بھی خالی نہا مہ تیج جفا نہیں ہر مری جوانی کا آف رسہ جو بن کہ دل پہ قابو زامنیں ہر ہو عکس زخم جگر یہ میرا دوپٹہ مسکا ہوا نہیں ہر ہوئی ہو صد مومن سے زبردست یہ سب ہو لیکن تضاد نہیں</p>
---	--

ایک جانب قہر بے عا لیشان ایک طرف ہزار ہا تاج رکھے ہوئے ہیں ایک طرف باورچی خانہ ہزار ہا
 ویک چڑھی ہوئی ہو کھانا تقسیم ہو رہا ہو ایک جانب ہزار ہا مزدور نوکریان سر پر رکھے ہوئے ہیں دھوڑتے
 ہیں سینٹ آنگے پیچھے سوٹا لیے ہوئے ساتھ کوئی مزدور کا اور سوٹا پڑا بڑھیا اور کادو لوان ہوتا
 ہو گئے سر کال کر کما خواجہ یہ بنے کیا دیکھا عمر وئے کما دونوں صاحب بھور دیکھے ہر بندہ ہر دیکھے
 کھات نہ فرمایا یہ سب مال آپ ہی کا ہوا آپ بڑھیا اور بیک کے نے آدھا آدھا بڑھیا اور بیک کے نے آدھا

چاہتے ہیں تاج اٹھالین بڑھیا کہتی ہے بیا ایک صندوق جو اس کا اٹھالو دونوں نے ہاتھ بڑھائے عمر دے
دونوں کے چوتروں میں ہاتھ دیکر زمیں میں ڈال دیا بڑھیا کو تو دوڑ کر کالی کالی لونیوں نے پکڑ لیا اور
کس چل باورچی خانہ میں آگ لگا یا کر حلقہ کپڑے اتار میں حساب دینا پڑ گیا لڑکے کو مزدوروں نے پکڑ کر لڑکی
سر پر رکھی کپڑے اتار لیے میٹ نے پکار کر کہا دیوان جی صاحب ایک نیا مزدور آیا ہے نام لکھ لیجیے مگر لڑکا
دو ہی جیسے لکھیے گا گارہ اٹھالیا کر لگا دو دون چنتے میں پیستے ہیں میان کون سننا بڑھیا جہاں دونوں توڑیل
میں ڈال کر آگے بڑھے کہ پہلے آواز آئی استاد کیا کہنا عمرو نے پٹ کر دیکھا شیطان بچہ چلا آتا ہے کہتا ہوا
خواجہ پیران جادو و اطفال جادو یہ دونوں اس محراب کے نگہبان تھے کیا فرے سے ان کو لیا خواجہ
نے کہا بھئی تمھارے کوئی نہیں ملا شیطان بچے نے کہا انکار نہ کیجیے میں سب لکھ لکھ رہا تھا اب آگے جا بیجیے
یہ لکھ شیطان بچہ غائب ہوا خواجہ آگے بڑھے لیکن غائب جادو نے جو قیطوس جادو کو برا سے خبر
کہہ دیا خان روانہ کیا تھا اسے کوہ دھان پر آگے دیکھا سناٹا پڑا ہوا ہر مکان کا فرش فرش تک ہمارا ہوا
کنیزوں کے لاشے تڑپ تڑپ کر سر ہو رہے ہیں یہ سب حال قیطوس دیکھا گھبرا گیا حیران تھا کہ کس سے حال
پوچھوں کنیزین تک قتل ہو گئیں عرصہ دراز تک اس مکان میں پھر کہ کوئی بھی زندہ ہو تو اس سے حال پوچھتے
جب کوئی مکان میں زندہ نہ ملا سر پھینا ہوا چلا ان سب سے ملاقات و محبت تھی ایک ایک کا نام لیکر دیا ہوا
پھاڑے بختی اڑتا خاک اڑتا ہوا چلا ہوا خواجہ کوہ غائب سے پاؤ کوں الگ ایک مقام پر کھڑے ہیں
کہ کان میں رونے کی آواز آئی پٹ کے دیکھا ایک جادو گر سر پہ نہ خاک اڑتا ہوا آتا ہوا خواجہ بھی یہ تعجب
ایک ساحر کی شکل بن کر تیار ہوئے پکار کر پوچھا بھائی صاحب خیر تو قیطوس نے پوچھا اے شخص تو کون ہے
اس صحرا میں کیوں کر پہنچا عمرو نے کہا میں مفلوک غریب مانگتا کھانا ادھر بھی چلا آیا ارادہ ہے خدمت میں رہنا
غائب جادو کی جاؤں اپنی نصیبت بیان کروں تمھارا حال زار دیکھا گھبرا گیا قیطوس نے کہا اے
شخص کیا پوچھتا ہے ہم سمجھوں کی رحمت و آرام من ظلم آیا عمرو ایسا عیار اس حوالی میں آگیا مالک کوہ
دھان کو مارا لوگ تو بڑے ہوشیار تھے تعجب ہے کہ کیوں نہ قتل ہوئے کوئی زمینیات نہیں بچا کہ جس سے
حال دریافت ہوتا عمرو نے باتیں کرتے کرتے کہا دیکھو ایک رنگن آتی ہے جیسے ہی قیطوس بلنا خواجہ نے
حلقہ آگے کندھے میں ڈال دیا باب مار کر بیوٹش کیا قیطوس کی شکل بن کر تیار ہوئے طرف کوہ غائب
کے چلے غائب جادو اپنے قہر میں بیٹھا ہوا کہ ہا ہا کہ ہا ہا رو میل دل گھبراتا ہے نہیں معلوم کہ وہ دھان پر

کیا گزری صاحبون نے جو دیکھا کہ آج شہنشاہ بہت پریشان ہیں جی ہلانا کو ایک گائن سے
اشارہ کیا وہ گائن سامنے بٹھکر غزل گانے لگی غزل

شعرون سے روشن کبھی زنجیر خانہ کیجیے
آج بھی کوئی نہ آنے کا ہوا نہ کیجیے
ہیں اسی تھکر کو اپنا استانا کیجیے
سارے حرفوں کے لفظ کو مشک دانہ کیجیے
نچہ خورشید سے زلفون میں شانہ کیجیے
دامن دشت جنون کا شامیانہ کیجیے
توڑ کر نار نفس کو تازہ پانہ کیجیے
جسم کیا ہو مرغ جان کو بھی نشانہ کیجیے
کوئی امی جوش جنون پیدا نہ کانا کیجیے
گھنٹے کے طور سے یہ ہم زمانہ کیجیے
کوئی خطا کیجیے کوئی نامہ دروانہ کیجیے

نچہ پر نور کو زلفون میں شانہ کیجیے
موت بندے کی جو صاحب آپ کو منظور کیجیے
نفس شیریں کو ہوس ہو آپ کے پاؤں کی
لکھے تیرے خال شکیں کے مضامین کیجیے
پر تو عارض سے ہر تار موتار شعلہ کیجیے
ہم بیابان مرگ ہیں یار و ہمارے قبر کیجیے
آب و دل میں آگیا ہو تو سن عمر روانہ کیجیے
قصہ رکھتا ہو یہ اس صیاد کا تیرنگاہ کیجیے
کو سے جاناں گر نہیں تو کج زندان ہی کیجیے
سر کے بے شوق سے سر لہجے عشاق کا کیجیے
رات دن غربت میں بلخ میں ہی رہتی ہو کیجیے

غائب کتاب کہ ملو دل نہیں ملتا نہیں معلوم کہ وہ خان بہر کیا گزری یہ ذکر تھا کہ روئے کی آواز
کان میں آئی سب گہرا کے دیکھنے لگے دیکھا قبطیوس جاوڑو ہوا آتا ہے کہ ہاے ملک و خان سپہرو
تیری خوبصورتی ہاے شہنشاہ رنگی ایسی زوجہ سے بسر کرنا تیرا ہی کام تھا مردوں میں تیرا نام تھا ملک
و خان کے لاشے کو دیکھ کر کلیجہ بھٹ گیا کون ایسا صاحب بیدار تھا کہ جسے تجھ ایسی مشوقہ پر کچھہرہ کو قتل
کیا کیونکہ اسی حسین پر ہاتھ اٹھا غائب نے کہا ام قبطیوس کیا ہوا مفضل بیان کرو بھارے دوسرے
سے دل ہٹا ہوتا ہے رنج و الم کا ملتا ہے قبطیوس نے سر پٹ کر کہا حضور دریا میں کود پڑنے لگا اپنی جان
دیدینگے ہر کو اب زندہ نہ رہینگے ایسے شہر پار لطف زندگی اٹھ گیا کسی نے زن و شوہر کو مار ڈالا اور
کینڑوں تک کو قتل کیا مکان تک لوٹ لیا یہ سنکر غائب نے کلاہ دے ماری کہا ساربان زادہ
اگیا سب جو رونے لگے کہ وہ غائب کو خیش ہوئی غائب نے کہا یارو غضب ہوا مہاڑ کو خیش ہی
معلوم ہوتا ہے کہ عمر کو وہ غائب پر آگیا ملازموں نے کہا یہ بات مقرر تھی سامری و شہید لکھو گئے ہیں

کہ جب کوہ خرابہ پہنچا تو کوہ کو بخش ہوگی غائب جادو نے ملازمین سے کہا کہ تو پہلو سے
 میں ہو ذرا جائز تلاش تو کرو اگر مل جائے تو گرفتار کر لائے یہ بھی علامت بربادی کوہ خرابہ مرقوم ہو کہ
 بعد تب ہی کوہ و خان اس پہاڑ پر بھی بربادی آئی جادو گرد و رے خواجہ تو سب جھکائے بیٹھے ہیں
 یہ باتیں سن کر پریشان ہو رہے ہیں جی میں کہتے ہیں کہ یہ بڑا ہوشیار ہے چند ساحر کے تھوڑے
 سے میں ہلٹ کر آئے ایک جادو کرنے کا ن میں غائب کے کچھ کہا غائب طرف قیطوس نقلی
 کے پٹا کھانا قیطوس آزدہ نہ تو ایک بات کہیں عمر و نے گہرا کر کہا فرمائیے غائب نے کہا قیطوس
 سارے پہاڑ پر تلاش کر آیا کہیں تہ نہ ملا لیکن جب سے تم آئے ہو اس وقت سے کوہ غائب کو بخش
 عمر و نے گہرا کر کہا میں پہاڑ سے اتر جاؤں غائب نے جادو کروں سے کہا دروازے کو بند کر دو کیا
 ہم کسی بات میں عاجز ہیں خواجہ نے دیکھا کہ سدباب ہو غائب نے ایک دو ہتھوڑ میں پر مارا آواز دی
 یا خداوند سامری و شید مہل قیطوس پر دھوکا ہوتا ہے یہ مقام تو آپ کے تشریف لانے کا ہے اپنی
 کرامت ظاہر فرمائیے جیسے ہی غائب نے یہ کلمہ زبان سے کہا ایک شعلہ بھڑک کر جسم عمر و پر گرارنگ و
 روشن عیار ہی کا جلایا صورت اصلی ظاہر ہوئی پائون بھی عمر و کے زمین سے پکڑ لے غائب نے آواز دی
 او سکار غائب عجائب لگا قصر میں ہر ہوا سب جادو گرد و رے نے کہا حضور رے تعجب کی بات
 ہی پیران جادو و اطفال سے یہ کیونکر بچا غائب تلوار کھینچ کر شاعروں نے ملک کر دعا کی کہ اسی
 پروردگار میرے تیرے وعدے میں فرق آتا ہے یہ میا قتل کرنے پر جھمکتا ہے سب جادو گنچے کھینچ
 کھینچ کر چلے کوئی نیزہ دکھانا ہی کوئی چھری سے ڈرانا ہی کوئی سامری و شید کی قریضین کر رہا ہو کوئی
 کتا ہو او ساربان زادے تو نے ملکہ و خان سیہ رو کو کیونکر مارا ایسی حسینہ پر کیونکر ہاتھ اٹھا جلاد
 کا تو نے کام کیا غائب نے چاہا دور کے ہاتھ تلوار کا ماروں عمر و کو موت شعلہ خوارا تیش خواہاں آئے
 فوراً کرے لکائے جیسے ہی انکو تیر دھاب دیا چھت شق ہوئی ایک زنگی قوی تن زمین پر گر اسب جادو
 گہرا گئے کہ یہ کون ہو کمان سے آیا دروازہ بند تھا چھت توڑ کے پہونچا خون کا مقام ہو اس زنگی
 نے زمین پر آئے ہی غائب پر حملہ کیا غائب جادو نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے زنگی نے سب
 تلواریں سرکھائیں لیکن کوئی خط بھی نہ پڑا دوڑوں پائون غائب کے پکڑ کر زنگی نے جھڑا مارا
 جیسے کہ پھینک دیا اندھیرا ہو گیا سب باری و بربادی ہوئی بعد عرضہ از آوازانی کشتی مرانا مہن

غائب جادو بود اسی زنگی نے سب جادو گروں کو قتل کرنا شروع کیا تھوڑے ہی عرصے میں سب کا
خاتمہ کر دیا خواجہ نے دیکھا ایک مکان میں قفل لگا ہوا ہے اُس قفل کو کاٹا دیکھا اُس مقام پر توڑے روپوں
کے پٹے ہوئے ہیں خواجہ خوش ہو گئے سب توڑے اٹھا کر نذر زنبیل کیے اب شعلہ خوار آتش ہو کر رہا ہے
خواجہ مقام تیغہ جو ہر بار سامری تلاش کرو جو واسطے آئے ہو وہ مطلب حاصل ہو خواجہ نے اور قہر بھی
کھوئے کہیں روپیہ نکلا کہیں ظروف مٹی کہیں کپڑے اسباب مختلف ہر مقام پر ملے خواجہ نے وہ
سب اسباب نذر زنبیل کیے مگر صندوق تینہ جو ہر بار سامری نہیں ملتا خواجہ نے کہا اے شعلہ خوار
ان مکانوں میں تو تینہ نذر زنبیل ہو شیطان بچے نے کہا خواجہ یہ وہ تھنہ ہے کہ ہا نیان طلسم نے اسے رکھنے
میں بڑے بڑے اہتمام کیے ہیں اگر غلام آپ کے ساتھ نہوتا اور آپ بیان کے مکان کھود کر کھینک دیتے
تو تینے کا پتہ نہ ملتا یہی قہر جو سامنے ہو وسط مکان میں ستون نصب ہو یہی قید ہے کہ لینے والا تینے کا
اس ستون کو اٹھیرے تب قہر ظاہر ہو گا صندوق بھی ملیگا میں نے آپ سے عہد واثق کیا ہے آپ کے
ساتھ بھجواؤ اس مجمع عام میں چلنا ہو گا جان نور افشان ما فراسیاب سب مجمع ہونگے حبوت
آپ نخل کو قلم کریں گے اُس وقت میری جانبازی ملاحظہ فرمائیں خواجہ عمرو نے اُس ستون کے اٹھیرنے کو
کمند آصفاء با صفا کو نکالا ایک حلقہ ستون میں باندھا ایک سیل ہانچہ میں لیکر کھڑے ہوئے معجز طلب
کیا کمند چنبی وہ ستون گرامہ نقب پختہ کا ظاہر ہوا شعلہ خوار آتش خونے کا خواجہ اب آپ اس
نقب میں داخل ہو جیے خواجہ مع شیطان بچے کے نقب میں داخل ہوئے چند سیر میان طو کی تھیں کہ
دیکھا ایک مختصر سا حجرہ ہے اُس میں ایک صندوق کاراں رکھا ہے بجائے قفل کے ماریہ لپٹا ہوا ہوا لون کی
آہٹ پاتے ہی کفچہ بلند کیا شعلہ خوار نے بڑھ کر اُس ماریہ کو ہاتھوں سے کل ڈالا اب صندوق کو
کھولا تینہ نکالا تینہ برق مثال خواجہ نے اُس تینے کو اپنے پاس رکھا اب شیطان بچے نے خواجہ کو
اپنے کانہ سے پر سوار کیا لیکر حلا میان افراسیاب باغ سیب میں بھیجا ہو صرصر نے عرض کی اے
شہنشاہ خود کو کب متا بوشعلہ حوالہ میں آترا ہوا ہو عمرو نے اس شوالے سے رہائی پائی ایسا نہ ہو کہ
شیطان بچہ تسخیر ہو جائے عمرو واکر نخل سرد کو قلم کرے سب کو رہا کر کے لیجا کے اُس سے کسی بات کا سبب
نہیں ہے آپ لشکر کشی کریں گوکب کو دمان سے ہٹا دیں یا گوکب ملے شعلہ حوالہ پر جا پڑے اُس کو قتل
کر کے قطع نخل کی تدبیر کرے افراسیاب نے کہا اے صرصر تیغہ جو ہر بار سامری کا ملنا بہت دشوار ہے

بلکہ ناممکن مگر میں شکر کشی کرتا ہوں سب وزراء مرا نے اس واسے کو پسند کیا افراسیاب نے ایک نامہ
 ملکہ حیرت کو لکھا کہ شکر کشی کر کے صحرائے گرد آبا وین جاؤ مقابلہ کو کب میں شکر کو امارو مابدولت بھی
 آتے ہیں ایک نامہ مہاسیان زمر و پوش کو لکھا ایک نامہ آفات چاروست کو تحریر کیا یہ سب نامے
 روانہ کر کے افراسیاب جاؤ بھی سوار ہوا لیکن میان شہنشاہ کو کب مقابلہ شعلہ جوالہ میں فروکش
 ہیں ملکہ شعلہ جوالہ نخل سرد کو گھیرے ہوئے اتری ہوئی ہوا ٹھوہر حفاظت کرتی ہر طائر بھی کوئی نخل پر
 اگر زمین نہ جیتا ایک قمری ملوک محبت بہ گل خوش آواز صد امین سوز گداز بوقت سحر وہ قمری نخل پر اکڑ بیٹھی
 زمرہ سرالی کر کے چلی جاتی ہوا اور کیا مجال کسی طائر کی کہ جو نخل سرد کے قریب بھی آ سکے صبح کو کو کب
 دربار گاہ پر بیٹھے ہیں ایک جانب ملکہ مہار گلعدار یاد میں اپنے سرداروں کی غمگین و ملول کو کب سے
 فرما رہی ہیں کیوں اے شہنشاہ اس نخل کا کیا انجام ہو گا ہمارے دل میں بھی حوصلہ ہے کہ ایک دن ہم بھی
 اس نخل پر سحر کریں کو کب کہتے ہیں جب تمہارا دل چاہے سحر کر دو ملکہ شعلہ جوالہ ضرور حامل ہوگی اسکی ہیر
 چاہے مہار نے کہا انکو میں تنکے چنواؤں غلی خدا چاہے تو یہ خود پکار کر کہیں کہ نخل کو قلم کرو ہر کاروں نے
 یہ خبر شعلہ جوالہ کو پہونچائی ملکہ مہار کا یہ ارادہ ہو کہ نخل پر سحر کریں شعلہ جوالہ نے اپنے اکتھام پر بھڑک کر
 کہا ملکہ مہار کے سامنے میں بھی نہیں آسکتی اگر قصد کریں گی تو بہت پچھتاؤں گی میں خود لیل جنگی بجوالی ہوں
 نخل کے گرد چوکی پہرے مقرر کیے چونکہ گرم مزاج ہو جاہلون کے سر کا نام آؤ لیل جنگی بجوالی دیا ہر کاروں نے
 اگر کو کب و مہار کو یہ خبر پہونچائی مہار نے شگفتہ ہو کر کہا اے شہنشاہ یہ نیا گل پھول اکل کیفیت ظاہر
 ہوگی آپ بھی لیل جنگی بجوالی کے بیان بھی تقارہ زری گزر گویا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں
 شب تیر ہوا رطلایہ داروں کی پکار جانیں کے ساحر آمادہ حرب و پیکار ملکہ شعلہ جوالہ آج بہ ذات خود
 طلایہ دے رہی ہوسا نے لشکر کو کب کے اگر حیب متھو کھول دیادھوان لکلا دس میں نابینا ہوئے
 دس میں جلا خاک ہوئے کئی مرتبہ ملکہ مہار کو یہ خبر ہوئی کہ بی شعلہ جوالہ یہ بدعتیں کر رہی ہیں کئی ہزار
 آدمی بیکار ہوئے ملکہ مہار نے فرمایا شب تیر و تار میں وہ انہی گرمی دکھائیں صبح کو سمجھا جائیگا جس گھڑی
 سدا پیراے عالم نے باغ جان کو شگفتہ کیا شاخ شفق پھولی گل خورشید بہ صد زریب و زینت گلشن فلک میں
 رنگ دکھانے لگا ہواے سرد چلی طاہروں نے زمرہ سرالی شروع کی بہ موجب عادت قدیم قمری خوش آواز
 بصد سوز گداز زمرہ سرالی کر رہی ہو دونوں لشکروں کو یہ نسل عاشقانہ سنا رہی ہو غزل

شوق شراب نے مجھے ڈالا عذاب میں
سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں
دل کو غنیمت شمار ہوا جوتاب میں
دوستی اس قدر غلطی انتہا میں
آباد ایک گھر ہے جہاں شراب میں
یہ اور الفتلاب ہوا الفتلاب میں
اب عذر کیا رہا نگہ بے حجاب میں
حسرت بھی اب نہیں دل ناکا سیاب میں
پیری میں یاں ہے جو ہوس تھی شباب میں
فاضل تھے ہم جہاں سے قصا کے حساب میں
بے بارہ مست ہوں میں شب پائاب میں
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں

ملتا ہوں ہجر شاہد و یاد شراب میں
کتے ہیں تملکو ہوش نہیں اضطراب میں
پھیلی شیمہ پار مرے اشک سرخ سے
ہم کچھ تو بہتے جب نہ کیا یار نے پسند
رہتے ہیں جمع کو چہ جاننا نہیں خاص و عام
انکھ اسکی پھر گئی تھی دل اپنا بھی پھر گیا
بدنام میرے گریہ رسوا سے ہو چکے
مطلب کی جستجو نے یہ کیا حال کر دیا
نا کامیوں سے کام رہا ہم سب بھر میں
ہوا اختیار یار میں سود و زیان مگر
کیا جلوے یاد آئے کہ اپنی خبر نہیں
ہویم سجدہ پائے صنم پر دم و داغ

کوکب کوکب پر سوار ہوئے پست پر تمام لشکر ایک طرف ملکہ مہار گلعذار گرد کنیران ماہ رخسار جیسے ہی
قمری نے یہ غزل گائی کوکب نے دیکھا رنگ روئے مہار متغیر ہونے لگا زلفون کو پریشانی آئینہ خسار پر
جیرانی کوکب نے جو مہار کا یہ حال دیکھا کچھ کسم سحر ٹھہر آواز دی کیون مہار رنج کیسا ہے مہار نے
غنیہ دہن وا کیا کہا ای شہنشاہ کوکب صدا سے قمری سنکر دل کانپ رہا تھا جی چاہتا تھا نخل سرو کے
گرد پھرون آپ کی صدا سے روح کو راحت قلب کو قوت حاصل ہوئی تسکین دل ہوئی کوکب نے کہا
ای ملکہ مہار ہو شیار ہو اس وقت سحر کی بوچھاڑ ہو میں نے طائران سحر کو اڑتے ہوئے دیکھا تھا تب میں نہیں
معلوم ہوتے اور تمھاری ہی فکر ہو سعلہ جوالہ بلا کی ساحرہ ہو تمھاری فکر ہو ہی مہار نے کہا اب
میں ہو شیار ہوں آپ مطمئن رہیں کہ صفین جہین لشکر آراستہ ہو انقیب نقابت کر کے تھے سعلہ جوال
بھڑکتی ہوئی میدان میں آئی کان سے سعلہ آتش ناک سے چنگاریاں منہ سے دھواں نکلتا ہوا ایک
طاؤس پر سوار پکار کر آواز دی ملکہ مہار گلعذار کمان ہیں آج نگین تو احوال معلوم ہو فوسہی کہ غنیہ
اند و شگفتہ منوگل حیات کو پرمردہ کردن باغ عالم میں بے ثمر میں اپنی سحر و ساحری پرست پھولی ہیں

بن عبد یسب خوشنواں باغ سحر و ساحری ہوں یہ لکڑ جو اسنے پکارا ملک بہار نے اپنا ٹاؤس زرین ہال
 بڑھایا شہنشاہ کو کب سے اجازت لی میدان میں آکے پہنچیں شعلہ جوالہ نے شمع کھول دیا دھوئیں
 نے تمام میدان کو گھیر لیا کثیران بہار میں غریب بلند ہوا چنگاریاں آگ کی یون چلتی تھیں جس طرح
 شب تیرہ ڈار میں جگنو چلتے ہیں بہار دھوئیں میں بند ہو گئیں شعلہ جوالہ نے پکار کر آواز دی وہ مارا
 بعد تھوڑی دیر کے دھوئیں سے ایک برق مچلی کچھ بوندیاں پڑیں تمام دھواں غائب ہوا دیکھا ملک
 بہار شگفتہ ٹاؤس اُڑا ہی زین آواز دی نسیم سب کو کمان چلی گئی وقت کو تیرا ہی کام ہے یہ لکڑ تک
 دی ایک گجرا پھولوں کا ہاتھوں سے کھول کر طرف شعلہ جوالہ کے پھینکا شعلہ جوالہ نے شمع کھول کر
 دستک دی ایک خنجر چمک کر گرا آنے لگا گرے کو کاٹا پھول مرچھا کر زمین پر گرے ہوا ہے گرم چلی ملک بہار
 کا چہرہ تغیر ہوا شعلہ جوالہ برسی ملک بہار نے جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک آنچورہ پانی بھرا ہوا کلا طرف
 شعلہ جوالہ کے پھینکا آواز دی بوا ہوشیار ہو جاؤ ہوا ٹھنڈی چلی وہ گجرا کٹا ہوا جو زمین پر پڑا تھا وہ پھول
 پھر شگفتہ ہوئے ہوائے اُسکو اڑایا بارش پھولوں کی ہونے لگی نسیم کے مجھ کو کون سے آواز آئی اور حایہ چلے
 گوش ہوش سے سن لے

کشتہ اک عالم تر شیم لعبت خود کام کا
 ہر تپ غم گورین انچل جوانی میں مجھے
 تھمتہ میت سلفق یار میں معراج ہے
 بادشاہی ہو گدا لی کو چہ دلدار کی
 اچھ منہ عاشق سے ملتی ہی نہیں لکھنوی
 طوق زندین گورنوں میں قمریوں کی چٹا
 داخل کعبہ ہوا کتبہ عدم سے برہنہ
 گیسوؤں نے کر دیا وہ چہ حسن کو بے بار
 ہر سیستہ میں اپنی عالم دیوانگی
 سرکشی آخر منہ وایہ کوہ تی ہر شکست
 باد جو آیا طواف کعبہ میں آتش وہ ماہ

استخوانوں میں مزا پاتے ہیں سگ بادام کا
 دو پہر ہی موسم گرما میں وقت آرام کا
 وحی آنا جانتا ہوں موت کے پیغام کا
 زیر پاہر اک قدم ہر بیان محل آرام کا
 نشہ اندر سے شراب حسن کے دو جام کا
 نیل گلشن کو ہر غم اس سر و سیم نام کا
 پردہ عاشق نے نہ رکھا جامہ اہرام کا
 نوز ہوتا ہوا زیادہ تر چہ رخ شام کا
 حلقہ چشم پر ہی خطا ہے ہمارے جام کا
 ٹوٹا ہوا شیش پر آب خشت خام کا
 حال بدتر تھا کستان سے جانہ اعرام کا

یہ صدرا جو کان میں شعلہ جوالہ کے پونجی جھوننے لگی آنکھیں بند ہونے لگیں کہ زمین شق ہوئی ایک پتلی زمین سے نکلی اُسے چھینٹا پانی کا سٹھر پر شعلہ جوالہ کے مارا کہا بی بی ہوشیار ہو چھینٹا دیکر وہ زمین میں غائب ہو گئی شعلہ جوالہ ہوش میں آئی کہا اے مبارک کسان جاؤ گی چاہا کہ دستک دون ملک مہار نے موت کا چھپکا سر سے اتارا آواز دی کہ اوشعلہ جوالہ ذرا ہوشیار ہو جیسی ہی چھپکا ٹوٹا پھولوں نے اپنے رنگ دکھائے غنچے ناشگفتہ شگفتہ ہوئے شعلہ جوالہ کی بقیاری بڑھی ایسی پھولوں کی بارش ہوئی کہ گرد شعلہ جوالہ کے پھول لپکا انبار ہو گیا اٹھا اٹھا کر پھولوں کو شعلہ جوالہ سونگنے لگی ایک طرف سے آواز آئی میں بھی حاضر ہوں تحفہ لکیر آئی ہوں بلغ عالم کے عجب رنگ میں ہمارے میں ڈھنگ میں شعلہ جوالہ نے پلٹ کر دیکھا ایک نازنین میں مبین پھولوں میں لہری ہوئی سامنے آئی گلے سے اپنے ایک ہار اتار دیا وہ گلے میں شعلہ جوالہ کے پہنار یا کہا بوا عشق مبارک میں بڑے بڑے میں ہمیشہ شگفتہ رہو گی گوش ہوش واکر و بدل یہ اشار سنو اشار

کانون میں تیرے دیکھے سونے کے کر پھول پیدا کرے سوزنک کے گونجاک چمن پھول ساتی یہ مبارک چستان ہر دو ہفتہ دل سادگی یار کے اوپر ہو نکلتا زلفون کی شک دیکھ کے سودا لی ہو سبیل سنتے ہیں جو شہرت تری ناوک فکری کی عشرت کدہ عاشق و معشوق منہن باغ بیل سے جو کی ہو کبھی اُس شوخ نے گری میخاندہ قمری کا ہر یہ درد سر عشق آنکھوں کو نہ دکھلا میں ترے غنچے کی صورت بیوجہ یہ انکا رسم آغوشی کا کیسا مستران کے عومض چلکا پڑھو ملے لکین	ای سرور وان بھول گئے مرغ چمن پھول ممکن نہیں رخ سارے اک غنچہ دہن پھول پانی بھی جو ماگون تو پلا مشفق من پھول جھجکا ہونہ مد نظر اپنا نہ کرن پھول نازک بدنی پر تری گل کھائے من پھول ہوتے ہیں خوشی ایسے کہ جاتے ہیں ہر پھول رو لھا ہنی بیل نہ تو اک شب نہ تو لکھن پھول جھجکوائے گئے مہار میں ہیں بیکڑوں میں پھول پھل ہی نہ تو رکھتے ہیں نہ کچھ سرچھن پھول نہان اپنی چین پر کی کرین چین و شکن پھول کانا شانہ تن ایسا ہر نہ اٹکا ہر جان پھول آتش سے غن گوسے ہنیا اہل سخن پھول
---	--

ہس نازنین نے یہ نزل سامنے شعلہ جوالہ کے گالی اور سب پھولوں کا زیور اتار کے شعلہ جوالہ کو پہنار

ہاں بو بھین پھولی پھلی رہو بھی مکی منو بہار پیرے عالم کی ضمانت میں تملو دیا بہار سے منہ نہ پھیرنا یہ مکرہ
 مازنین غائب ہوئی شعلہ جوالہ چپ کھری ہو پھولوں کو سو گھتی جاتی ہو بعد عرصہ دراز میدان سے بھی
 چکیاں بجاتی ہوئی کچھ چپکے چپکے گاتی ہوئی زیور پھولوں کا جو اپنے بن میں دیکھا پھول گئی پکار بھی
 ای ملک بہار گلندار یہ کینرشتاق جمال ہو آپ کی شگفتگی سے یہ دعا کو بھی نہال ہو ذرا سا منے تو آئے
 رنگ روے انور دکھائے ملک بہار سہتی جاتی ہیں کئی مرتبہ سامنے آکر چہرہ بے نظیر دکھایا اب بھاری
 شعلہ جوالہ کی اور بھی چاہتی ہو خدمت میں ملک بہار کی حاضر ہوں گرد پھروں تصدق ہوں شاربون
 ملک بہار اشارہ کر رہی ہیں گوکب نے پکار کر آواز دی ای بہار کیا کہنا کیا رنگین ہو کر کیا دشمنوں کو خار
 دیا شعلہ جوالہ بھڑکتی ہوئی آتی ہو کہ صہرا سے گرد آڑی دیکھا سب نے ملک حیرت جادو تخت یا قوت نگا
 پر سوار گرد شاہنوردیان وزیر نادیان تخت ملک حیرت کو گھیرے ہوئے یا قوت زمر دیا یہ تخت پر ہاتھ
 رکھے ہوئے پانچون عیار بچیان خواں خسٹہ شکار کیا حیرت آگے آگے اہتمام کرتی ہوئیں صہر کی جو نگاہ
 شعلہ جوالہ پر پڑی کہا ای ملک عالم غضب ہو آپ کی ہمیشہ نے شعلہ جوالہ کو کس نگہ میں سمجھنا یا
 دیکھے تو اسکا کیا حال ہوسات لاکھ جادو گروں کا شکر حیرت کی پشت پر سب نے شعلہ جوالہ کو
 دیکھا مہوت لب پر مہر سکوت جوش و خروش میں ملک بہار کی جستجو کر رہی ہو کبھی بقرار ہو کر پکارتی ہو حضور
 کس مقام پر ہیں نونہی کو جیلدا نے پاس بلائیے زیادہ تر سائے نظم

بلبل مست کی صورت سے گلستان چلے
 رات بھر کے لیے گھومیں مہر صمان چلے
 پیچھے پیچھے ترے ابرو گر یزاں چلے
 ہند سے کوچ جوئیے تو بدخشان چلے
 تیج کی طرح سے میدان میں عیاں چلے
 ٹھنڈے ٹھنڈے سے طرف گور غریبان چلے
 کس سے کتدی وہ فارت گر ایمان چلے
 قصہ رہتا ہی یہی پانوں کو بان وان چلے
 حقوق و زنجیر ہیں بھی زندان چلے

کو چہ یار میں چلے تو غزل خوان چلے
 دن کو ملتا نہیں وہ ماہ نہیں تو کستا
 پانوں میں تار ہے رفتار کی طاقت باقی
 زلف میں لعل لب یار کا مشتاق ہر دل
 شوق صحر اکا جو ہوتا ہو تو کستا ہر جبین
 دم فنا کیجیے اپنا نفس سرو کے ساتھ
 کانسہ عشق فرشتے کی نہیں سنتے ہیں
 ہاتھ سے ہاتھ چھڑا کر وہ گئے ہیں جب سے
 رہنا جوش جنوں سا ہو بہار گل میں

زحمت کے سود میں اک عمر بس کی آتش

بس مہبت دیکھ چکے خواب پریشان چلے

حیرت کے جوہر سے یہ عالمہ دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ ملکہ مہارنگ سحر دکھار ہی ہیں حیرت کو مہبت عصہ آیا
پکار کر آواز دی کیون مہار تنہا رہی ہے ادبی نہیں جاتی یہ لکڑا آواز دی اور طائر زنگین شعلہ جوالہ کو
بچانا دیکھا ایک طائر آسمان سے پیدا ہوا اگر شعلہ جوالہ کے چرخ مارا زمرہ سرانی کی منہ سے شعلہ آتش
نکلے طائر جل گیا وہ خاک شعلہ جوالہ پر گری شعلہ جوالہ کو ہوش آیا ملکہ حیرت کو دیکھ کر مہبت شرمالی لشکر
کو اپنے آواز دی ارے ملکہ مہار کو مار لو یہ باغی جانے نہ پا کے تمام لشکر شعلہ جوالہ کا جا بڑا اوجھڑ
مہار کی بھی کنیزیں آپرین جب تک لشکر حیرت پہنچے یہ دونوں لشکر آپس میں ملے سحر ہونے لگے
مہار نے گلدستے مارے پھول برسائے ہزاروں کو دیوانہ کر دیا شعلہ جوالہ کو زخمی بھی کیا ہزاروں
جادوگر شعلہ جوالہ کے سر ٹکڑا رہے ہیں غل چارہ ہیں کو کب روشن ضمیر یہ سب معاملے دیکھ رہے
ہیں تخت ملکہ حیرت بہ صد شوکت جو قریب آکر پہنچا دیکھا لشکر مہار زوال میں ہی شعلہ جوالہ پر وہ
آفت ہو جہاں پھولوں کا انبار دیکھا پلٹ پڑی پھول اٹھا کر سو گھنے لگی جوش و خروش بڑھتا جاتا ہی
حیرت کو نہایت ناگوار ہوا آواز دی کیون ہوا مہار ہم سب باتوں کو مٹاتے ہیں تنہا رہی ہے ادبی برستی
جاتی ہے بس اب سحر نہ کرنا اور نہ تمکو ملال ہو گا تمہارا سحر تمہاری ہی گردن پر سوار ہو گا مہار کے فرج میں
جوش و خروش ہو لو ماسا قد سائے میں نخل کے کھڑی ہوئی ہاتھ ہلا رہی ہیں رنگ و سرخ پکار کے
آواز دی او شعلہ جوالہ کیون نہیں بھرتی انجام سحر کا مراد کھانے کچھ ہلکوی سنا دے ہم تو تیرے دست
شفاق ہیں یہ جو پکار کے مہار نے کہا شعلہ جوالہ کا اور زیادہ چہرہ سرخ ہوا بیتاب ہو کر پکارا بھی غصہ
میں بھی میں بھی اصل کیفیت یہ نظر

غیبی کی طرح چلتی ہے ہر زبان دل
ہر برگ گل زبان تو غم پہ وہاں دل
کتا تمہارا ظلم جو ہوتا وہاں دل
حیرت یہ نظر کہ نہیں آتا وہاں دل
ہوتا اگر تمہارے جو چشم وہاں دل
شاید ہو تنگ صورت غم پہ وہاں دل

اڑ جاتے ہوش سنتے جو دم بھر فغان دل
کیون نہ فرے اڑا میں نہ اس سر و ناز سے
اموت خدا کے سامنے فرداے حشر میں
باتیں شب بے راق میں کرتا ہر ات بھر
لیتا لبون کے بوسے دکھا کر قریب کو
آتا نظر نہیں کمریہ کی طبع

حیرت کے جوہر سے یہ عالمہ دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ ملکہ مہارنگ سحر دکھار ہی ہیں حیرت کو مہبت عصہ آیا

کیا صلحت تھی امین خدا سے قدیری کی
حسرت ہو کیا انشاء تیرنگاہ کی
کرتا ہزار صورت ببل کیس طرح
ہوتا ہر تخیلے میں پھر ہر کلام کون
آتی ہر بے دہن جو صد اول سے آہ کی
اسی نور ایک قافیے میں ہر غزل تمام

دل تو بتایا پر نہ بتایا دہان دل
سوفار کی طرح جو کھلا ہوا دہان دل
ظاہر ہر رنگ گل تو نہیں ہوا دہان دل
سنتے تو ہیں یہی کہ نہیں ہوا دہان دل
ثابت ہو اس دلیل سے ہمیر دہان دل
موزون نہر طرح کیے ہیں دہان دل

یہ اشعار پڑھ کر نیچے کے قبضے پر ہاتھ ڈالا حیرت نے دیکھا کہ خاتمہ ہوتا ہوا اب شعلہ جوالہ اپنی جان دیدی
میری بات نہ سینگلی غصے میں سخت سے کو دڑی ایک دستک دی کما اور کلفروش لینا ایک برق چمک کر
شعلہ جوالہ پر گری اب جو بے لگاہ غور دیکھا ایک سنہری پنجہ چلتا ہوا اگر اسے زیور پھولوں کا جسم شعلہ جوالہ
سے جو چکر چھینک دیا اسی سنہرے بچے نے شعلہ جوالہ کا ننھو دھلا یا شعلہ جوالہ کو ہوش آیا شر مندہ ہو کے
کھڑی ہوئی حیرت کو جھاک جھاک کر سلام کو نے لگی حیرت نے پھر دستک دی اور آواز دی بی مبار کو
لینا ایک پنجہ چمک کر طرف مبار کے چلا مبار نے ہر چند روکا نہڑ کا مبار کے منھ پر بچے نے ایک چھینٹا
اپنی کا مارا مبار بہوت ہوئی طرف حیرت کے چلی اور پکار کر آواز دی ہمیشہ مجھے تم سے کیا عذر ہو میں نے
تو بھی سرکشی نہیں کی دیکھو شعلہ جوالہ کا سحر اتار دیا اپنے ہوش میں ہو میں بھی حاضر ہوں مجھے کہ حضرت
سے عذر ہو یہ کما مبار دوڑی جھک جھک کر می سلام کیے اب تو کوکب کو بیت ناگوار ہوا پکار کر آواز
او حیرت بس کہا شک سرکشی کو ملی یہ کما گھوڑا بڑھا یا حیرت نے ایک گولہ کوکب بھی مار دیا وہ گولہ
کوکب نے جو آتے دیکھا ایک چھپلی ماروی گولہ بچٹ کر زمین پر گر کر آکا حیرت دیکھو اسی گولے سے ایک
عورت نکلی اس عورت کے ہاتھ میں پکاری تھی وہ پکاری سنہرے مبار کے ماری مبار کو ہوش آیا
کوکب گھوڑا بڑھا کر حیرت پر جا پڑا حیرت نے سحر کی بوچھاڑ کر دی کوکب نہیں رہا جو جب گولہ زندان
انما یان ہوئے سحر پٹ جاتا ہوا حیرت کو دفع کرنا مشکل ہوتا ہوا جب دس پانچ سحر حیرت نے کیے تو
کوکب نے کما او حیرت میں بھی کوئی سحر نہ رہا جا بگی امان نہ پائیگی شعلہ جوالہ کی اب جو شامت
اکی اسے اپنا سحر تیار کیا کوکب پر برق چمکائی وہ برق کا ندھے پر کوکب کے گری زرہ کوکا کوکب نے
پٹ کر اسی برق کو اشارہ کیا وہ برق کوکب کر شعلہ جوالہ پر گری شعلہ جوالہ کے دو ٹکڑے ہوئے

شعلہ جوالہ کا مڑنا کچھ حیرت سے کوکب نے کہا بس میرے سامنے سے ہٹ جائیگا خیال آتا ہو کہ افراسیاب
 مجھے شکایت کر گیا حیرت کب ماتی ہو کوکب پر سحر کیجیے جاتی ہو مہار پر مرتبہ فرماتی ہیں افراسیاب
 آپ ہٹ جائیے میں اسکو جواب دوں گی کوکب نے کہا تمہارے روکے سے نہڑیگی حیرت نے کار دھڑ
 پھینک ماری کوکب نے کار پر ہاتھ مارا کار و تڑپ کر سر پر حیرت کے گری سر حیرت کا زخمی ہوا
 کوکب نے چاہا حیرت پر جا پڑوں کہ آسمان پر ابرہت رنگ پایا ہوا افراسیاب اس میں مخفی ہو کر برابر
 طائر زمرہ سرلی کرتے ہوئے بڑنگ سرخ و سبز و زرد بہ صدر غنائی بدلتا ہوا ہشت پر کثیران زمین پوش
 بعد ناز و اداز نگ رسیان کرتی ہوئی پکار رہی ہیں افراسیاب کی یہ صورت ہوا انقلاب کی
 یہ جو سب نے دیکھا کہ اس دھوم سے افراسیاب آتا ہے سر دھجی علی غنچے چٹکے پھولوں نے رنگ
 پڑے شاخوں نے ہاتھ بڑھائے گل سر سبز و شاداب وجد میں آئے وہ ابر قریب آکر شق ہوا دیکھا افراسیاب
 تاج پہنے ہوئے گرد مصاحبان و مسازگس رانی کرتے ہوئے کیا مجال ہے کہ کوئی جانور قریب افراسیاب
 آئے طائران ابر طائر غیر کو پر مارتے ہیں کئی طائر اڑتے ہوئے اس غول میں آئے طائران ابر نے پھر پھاڑ
 کر انکو پھینک دیا افراسیاب نے جو حیرت کو زخمی دیکھا غنچے میں آواز دی کیون او کوکب تو نے
 ہمارا پاس نہ کیا کوکب نے کہا مجمع عام ہر جب اسے محری بو چھار کی تب میں نے بھی ہاتھ ہلایا اسکام
 زخمی ہوا شعلہ جوالہ کا لاشہ دیکھ کر افراسیاب بہت گرم ہوا طرف کوکب کے چلا کہ اس کوکب آج آسمان
 سحر ہو شعلہ جوالہ کو مارا حیرت کو زخمی کیا اب کوکب نے بھی آستینیں اٹھیں کہ آسمان پر برق چمکی اور دھماکا
 افراسیاب کیا کرتا ہے اسچین لڑکا ہزار ہا بندگان سامری مارے جائیں گے سب نے دیکھا کہ ماسیان
 بہ صد جوش و خروش آکر پہنچی برابر افراسیاب کے آکر کھڑی ہوئی کہ اس کوکب اپنی جان کو غنیت جانو
 اور چلے جاؤ اگر ہم دونوں ملکر سحر کریں گے تمہیں جان بچانا مشکل ہوگی کوکب نے کہا افراسیاب شرم کر
 نالی امان تمہاری زبان درازی کر رہی ہیں میں سحر کروں تو زبان کش کر پڑے ماسیان نے کہا کیا مجال
 اس کوکب میں بادشاہ پر دہلکارت ہوں وہ سحر کروں کہ راستہ نہ لے لکنا دشوار ہو ادھر سے ماسیان
 شرمی ادھر سے کوکب نے قصد کیا کہ ماسیان پر جا پڑوں کہ پہلو سے نعرہ ہوا افراسیاب نے افراسیاب
 تمہارا یہ مرتبہ منین ہو کہ اس فاضلہ سے مقابلہ کرو میں آکے اہلی گردن بیٹا ہوں سب نے دیکھا کہ ماسیان
 روئیں تین جوان صفت شکن بڑے زور و شور سے آکے پہونچا گھڑے پر سوار زنا رزمیہ گلو

جوان خوش در سپر پشت پر ترقیہ بر قناب قصبے میں کئی سو جوان زار و زار بہ صد شوکت و وقار نیزے ہلاستے
 گھوڑے چمکاتے پیدا ہوئے ہمیں طرف ماہیان کے متوجہ ہو کر کوکب نے افراسیاب پر قصد کیا
 طرف سے کوہ زمر جدی کے ابر نیو قرار شاہین برق کی چمک رعد کی گرج عورتوں کی باتوں کی آواز
 سب اسی طرف دیکھنے لگے دیکھا آفات چار دست پرست تخت اڑاتی ہوئی لال چھری سرے
 وصل کی ہوئی چندیا جھکتی ہوئی چالیس ہڈیاں سنہری چار طرف سے اسکو گھیرے ہوئے چائون چائون
 کرتی ہوں خبر آئندہ و گزشتہ زبان پر جاری ایک کہتی ہوئی کہ بواب زمانہ انقلاب ہو دل بہت بیتاب ہے
 دوسری کہتی ہو بوا ہمارا کوئی کیا کر سکتا ہو میری کہتی ہو بوجہ نوال آریا سب اُجھین بتلا ہو گئے ایک
 کہتی ہو ہم خدمت سامری میں جائیکے جاؤ مصیبت نہ اٹھائیں اپنے اپنے طور پر خبر آئندہ و گزشتہ
 بیان کر رہی ہیں آفات منع کرتی ہو بیسیویہ باتیں نہ کرو میرے بچے کو نالوار ہوتا ہی ہو ہونا ہو گا وہ
 تو ہو گا سب حالات بہرے ناخون پر گئے ہیں لیکن بیان کرنے سے کیا فائدہ آفات جو آئی کر
 افراسیاب کی مضبوط ہوئی پکا کر آواز دی کیون کوکب تو میں مانا آپڑوں کینران سامری کو
 غلہ دون کہ بھاکو چہر سہاڑ کر پھینک دین کوکب طرف آفات کے پٹے تھے کہ طرف سے قہر نور افشانی
 کے ایک ابرو ہر نشان پیدا ہوا اور آواز بہت ناک آئی آفات خبردار اگر ایک سوے جسم کوکب کم ہوا
 سب تیلیوں کو جلا دوں گا تیر غلہ و شان خاک میں ملا دوں گا سب نے دیکھا شہنشاہ نور افشان
 بہ صد شوکت و شان تخت یا قوت احمد سوار کچھ پتلے سہرے گرد تخت کے نیچے ہاے بر نہ ہا جو
 میں لیے ہوئے کتے ہیں استادان کینران سامری پر چارین ان شقلون کو چیر سچاڑ کر پھینک دین
 نور افشان نے آفات کو لکھ کر آفات نے طرف نور افشان کے رخ کیا نور افشان طرف
 آفات کے متوجہ ہوئے برہن مقابلہ ماہیان میں کوکب بہ مقابلہ افراسیاب نور افشان سے
 آفات چار دست کے پونچے جانبین میں لشکر ہاے ہیشمار آسمان پر لگے ہاے ابر چمک رہے
 ہیں زار ہا طائر اڑ رہے ہیں زمین سے غبار زرد اٹھتا ہو ٹھکڑا ہوا کانپ رہے ہیں معلوم ہوتا ہے
 کہ تھر کر گریئے عجب طرح کا ہنگامہ ہوا اس ہنگامے میں آفات نے ایک سنہری تیلی کو اشارہ کیا ادھر سے
 نور افشان نے حکم دیا سنہری تیلی پر جا پڑا دونوں میں جنگ ہونے لگی سعلہ ہاے آتش دونوں
 آسمان سے چھوڑ رہے ہیں یہ جھانکے کے ساتھ چل رہے ہیں آفات بھی اشارہ کر رہی ہیں نور افشان

ابروے خمدار ہلائے کئی خنجر چپک کر پتلی پر گرے پتلے نے ہاتھ جھا کر نیچہ مارا پتلی نے سرگے کر دیا نیچہ
اچٹ گیا نور افشان نے کہا او طاقم قتل میں اس قتل کے اتنی دیر کیوں خوف کرتا ہو پتلہ یہ سنکر
پتلی سے لپٹ گیا آسمین کشتی ہونے لگی پتلی اپنے کو بچاتی ہو پتلہ بھیچا نہیں چھوڑتا کبھی چاہتا ہو لڑنے
ہاتھ دون ریل کرے دوڑوں کبھی طمانچہ مار دیا تو اقا ہوا سب نے آواز سنی آفات سے کہا او قتل
کیون دیتی ہو پتلے کی کیا حقیقت ہو تو ساکن کوہ زبرجدی ہو پتلی ٹپ کر پتلے سے لپٹنے لگی پتلہ کا
چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا نور افشان کا بھی کچھ اشارہ ہوا پتلے نے دونوں پاؤں پتلی کے تنہا
جھرا مارا پتلی کو جیر بھینک دیا پتلی کا مزا صورت انقلاب تو ظاہر تھی کہ غبار زر و بلند ہوا پتلی کا مزا
غضب ہو گیا وہ اندھیر چھپا یا کہ تمام صحرا ظلمات بن گیا اندھی سیاہ انھی آواز آئی کشتی مزا نام میں
کنیز سامری بودا فرسیاب کو کب پر جا پڑا ماہیان زمر و پوش بہرین رویت من جا پڑا
آفات نور افشان سے سحر چلنے لگا اس وقت کا ہنگامہ کیا تحریر کروں زمین کو جھینش ہسان پر
لگے ہاے ابر لہر ہے ہین طائر غل چار ہے ہین چالیس منزل کے گرد ہین وہ ہیرا سہین یہ ہنگامہ
افراسیاب کے ہاتھ سے گوسے چل رہے ہین ماہیان زمر و پوش کے عجائب و غرائب آفات
کے شعبہ ہر خرد و کلان مصروف سحر سازی ساحرون کی شعبہ بازی ہنگامہ گیر و دار ملے ہو
کس و ناکس در و مند ہر لاکھون لاشے زمین پر لوٹ رہے ہین بڑے زور و شور سے سحر چل رہے
ہین تھلمے سحر اسل شمع کا فوری جل رہے ہین ان چیدہ ساحرون کے سحر قیامت کے دناے
طاہرون کے اڑنے کے سناٹے برق خالط کی چپک مہار کے پھولوں کی مہاک جب گلدستہ
مارا گورے گورے ہاتھوں سے دستک دی نہر زونہار جادو گر پھولوں کی بوسو ٹھکراست ہوئے
ردیف بہار میں یہ اشعار عبرت آمار پر چھنے لگے اشعار

شکر کرتے ہین گلستان میں غنہ طوان بہار
مندر کیون کوہ لازم شکر احسان بہار
لشرت گل میں دھونے شکر باے عمان بہار
سیکھ ہر گشت گلشن بہارستان بہار
نشر نضار کا سنہ بہر مرغان بہار

مخالف گل پر کب چمکتے ہین یہ مرغان بہار
گل کھلے ہین موسم گل میں ہر سامان بہار
چاہیے غنچے بلائیں لین تصدیق ہونے بہار
گل ہر شاعر بادہ ہر شبنم تو سانی ہر صبا
جوش مستی سے ہوا جوش کچنوں کیونکہ ہون

رقص کبک و نمہ بلبل سے جنت ہو چین
ہر پوش گلہ شہل اس سے ہن آراستہ
برگ و برگ کا ذکر یہاں خار تک زیرین
عنہ لیبون کو گلون سے ہر ہم آغوشی نصیب
مصل گل میں تو یہ بل سے ہر رعنا کو الم
نرگس و گل کا نقب ہو حور و غلمان بہار
تخت گلزار ہو اورنگ سلطان بہار
کشور گلزار میں جاری ہو فرمان بہار
وہل اب بیوا سطہ ہر مرعشان بہار
بے ہر دستانی ہر سب بر باد احسان بہار

افر آسیاب نے جو دیکھا رنگ سحر مبارک جو ان سرگراستے ہوئے آئے من نزاروں نے جان
دیری سیلڑوں جان دینے پر آمادہ ہیں کوئی مجنون کو پکار رہا ہو کوئی فریاد کا نام لیکر لکھا رہا ہو کوئی کستا
ہو مٹنے قصہ عشق یوسف و زلیخا خوب سنا ہو ایک کستا ہو مٹنے قصہ لیلی و مجنون کلابون میں دیکھا ہو
ایک کستا ہو میں دیوانہ ہو جاؤنگا افر آسیاب نے اشارہ کیا پرہ کو، سے ایک نازنین حسین بیدا
ہوئی ان بھون کے سامنے یہ اشعار عرت آمار بڑھے کی نظم

خوب بیار کو اچھا کیا عیا ہو کر
پہونچے ہم منزل مقصود کو رسوا ہو کر
دل اب اکھون سے بہا جاتا ہو دیا ہو کر
چھوڑ دے دامن یوسف کو زلیخا ہو کر
چرخ پر جھک نظر آگیا تارا ہو کر
خانہ کعبہ میں پہونچا ہون کلیسا ہو کر
پتلیان بھی نظر آتی ہیں تماشیا ہو کر
قتلے کر دے نہ قیامت کہیں برپا ہو کر
یہ کسے دیتے ہیں بچپاؤ کے رسوا ہو کر
دم نہ دو بہر حسد اچھو مسیحا ہو کر
دل حسینوں کو دیے دیتے ہو رعنا ہو کر

نہ دیا شربت و مہلت بت ترسا ہو کر
کھوکے ناموس ہوا وصل منہ ہو نصیب
قہر ہو عشق پر آشوب کا طوفان دلیجو
عشق صادق میں نہیں نام کو کچھ ننگ کا کام
رات کو اس دردندان کا تصور جو نہ تھا
بند گیسو کے بندھا ہو مجھے ابرو کا خیا
شوخ چشمی تری اندری چشم بد دور
خیر ہو بزم سے وہ آفت جان اٹھتا ہو
قتل کرتے ہو کر و شوق سے اب ہم نہ
ہوین بھی نعت بیان کرتے ہو اور حضرت دل
یہ دل کنار تو ہن نام کے دلدار فقط

نہ دیا شربت و مہلت بت ترسا ہو کر

جب اس نازنین نے یہ اشارہ گائے ان سب کے ہوش درست ہوئے ہر مرتبہ سحر مبارک گلنگ جہاں
افر آسیاب اسے منادیتا ہو ایک جگہ رہا ہو افر آسیاب کستا ہو آج یقین ہو کہ فوجین نہ باقی ہیں

لاکھوں کے خون ہو گئے آفات کتنی ہر آج کو کسب کو زندہ نہ جانے دوں گی ہر مرتبہ آفات چہا بہت
 نورافشان کے سانس سے بھاگتی ہو کو کسب کی طرف قصد کرتی ہو برہمن روئین تن جوان شکن
 کو کسب پر سینہ سپر جس کسی نے کو کسب پر کڑیا ارادہ کیا برہمن پہلے آگے بڑھ جاتا ہو سینہ سپر کرتا ہو
 کو کسب کو بچاتا ہو پکار کر افراسیاب کو یہ سنا تا ہو کہ اوبے غیرت تھکے شرم نہیں آتی نالی دادی کے
 بھروسے پر دعویٰ سلطنت ہو شرابا ہو ہم بھی کسی مقام پر نہیں رکھتے مستورات کا میدان میں آنا چکو
 مبارک ہو سنکر افراسیاب اور زیادہ تھلا یا چپک چپک آگے لڑنے لگا عین گرمی جنگ ہو نخل سرو
 لڑتے ہوئے الگ آگے ہیں وہی قمری جو روزمرہ نخل پر زفرہ سرالی کرتی تھی وہ قمری بھی زفرہ سرالی
 کر رہی ہو مگر نہایت ملول و حزین رنجیدہ و غمگین زفرہ سرالی میں وہ مزانین کہ پہلو سے سرو سے سرے
 کی آواز آئی کہ باشندے کافران بھیا وایا نکاران پر دعائیں ہر بدشت طاری ہویم تنگ بحر عیاری ماہ
 آسمان جلالت و جرات یکہ تاز میدان سلطوت و شوکت غمراہ خواجہ عبد مصنف مصنف

مری نسل سے مکر پیدا ہوا	عمر و ذی شرم متر متران	مر نام ہو خواجہ خواجگان
تھکا تا ہون شمن کو ہر دم کتوئیں	اڑتا ہون کھال کے میں دھوئیں	مرے نام پر غدر شیدا ہوا
غلام کی جو گردش کا سامان ہوا	مری چال سے ہو صبا پائمال	مر مکر ہو گلشن قریل و قال
امیر عرب شیر پروردگار	مر افسر ذی شرم نامدار	نشان تھامری گرو پا پوش کا
افراسیاب سے ملت کر دلیجا	کہ آقا ہمارا جہاں گسب ہرا	یسی فتح و نصرت کی تدبیر ہا

عمر وایک دیو کی گردن پر سوار آسمان سے اترتا ہوا آتا ہو افراسیاب نے چاہا پلٹون نورافشان
 نے جھپٹ کر گولہ مارا کہ افراسیاب پر آگ برسنے لگی افراسیاب اس کو دفع کرنے لگا اتنے جیسے میں
 عمر و قریب نخل پہنچا آفات و ماہیان بھی بھورہن برہمن و نورافشان و کو کسب کے سرے
 تلوارین برس رہی ہیں کچھ پتلے سنہری پیدا ہوئے تھے رٹائی میں مصروف تھے افراسیاب ان سیک
 علاج کر رہا ہو جب دستک دی پانی پڑا انگارے برسائے خنجر و ن کو سپر سے روکا سپرین نوبلاوی
 گرد و سر تھوڑا ہی ہیں جو خنجر ان سپر دن پر گرا خنجر ٹوٹا پتلے کے سر پر تاہم نہولی افراسیاب نے تھلا
 آج سر کا عکس ڈال دیا تپد جلا کر خاک ہوا اس طرح سحر و ن کو مٹا رہا ہو مگر مہلت نہیں ملتی کہ قریب نخل
 سرو جائے کو کسب و برہمن و نورافشان بڑے زور و شور سے لڑ رہے ہیں عمر و نے قریب نخل پہنچ کر

عمری پہا تو ڈال تھی تریپ کر اڑی اُس دیونے جنگل مار کر کھالیا قمری کا مڑا ایک آواز صیب آئی
 کہ زمین تھرائی یہ آواز تھی کہ ادا فرسیاب خانہ خراب قمری قتل ہوئی اب کیا کروں سوا سے اسکے کہ
 اپنی جان دے اب بھی آجا ہیکو بچا تو بڑی بات ہو لیکن افراسیاب نہیں جاسکتا کہ عمر و نے دوڑ کر
 آتھ جو ہر سار ساری کمرے کھینچا افراسیاب گھر گیا کہ یہ بیخود عمر و نے کیوں کر پایا ہر خند چاہتا ہر لکڑی
 کو کب دلوں افشان نکلے میں رہتے عمر و جھپٹ کر برابر نخل سرو کے پہونچا جیسے ہی تینے کا عکس نخل پر
 پڑا تہان سرو کے گھٹنے شاخیں تھرائیں عمر و نے ہاتھ مارا اس وقت صد امین ہیبت ناک از حد امین نخل
 کے کٹے ہی ایک دھانا ہوا طبقات زمین بکھینچ نخل سے ایک طائر نکلا آسمان پر آیا لپکار کے
 آواز دی اسی ساکنان طلسم آگاہ ہو کہ بنا سے بربادی طلسم ظاہر ہوئی اس گنبد کا مٹنا خاص صورت
 بربادی طلسم ہوا اب افراسیاب بھی ہاتھ سے اسد کے مارا جا گیا افراسیاب نے مھلا کر ایک خانہ
 ماتش کا طائر پھینک مارا طائر طلیا گر نخل کے اندر میرا ہوا پہلو سے نعرہ ہوا بشیراعی کا فران پڑ دغا
 دایہ کھرازاں طلسم ہوشربا منہ باغیان قدرت ایک طرف سے نعرہ ہوا انہم صفیر و صفی شکن ملک
 بزان شیر زن ایک طرف سے رعد و برق دھمق لایع و ملک ہلال سحر فلن و ملک گلشن و غیرہ
 کا نعرہ ہوا چائیس سردار چھوٹ کر جو لشکر افراسیاب پر گرے کئی لاکھ سا حرام سے گئے آفات نے
 دیکھا زور لشکر مسلمانان کا بڑھا ہی مارے لشکر پر تباہی افراسیاب پر نشان ایک طرف سے و شیطاں
 عمر و کو کا ندھے سے اتار کر لڑائی میں مصروف ہوا ہزاروں کو جبر کر پھینک دیا خواجہ عمر و کلیم اور سے
 ہوسے لوٹے پھرتے ہیں ہزاروں مردے جاوہ گرون کے برہنہ پٹے ہیں کمر ٹوٹی اور برہنہ کر دیا سب
 عیار بچیان سوختی پھرتی ہیں آفات چار دست نے ماہیان سے کھا دیکھا نو نے کہ عمر و نے
 ہا کر اقلیم کو و غائب کو غارت کیا شیطاں بچے کو تسخیر کر لیا اسکی ذات سے بڑے بڑے کام لکھنے
 ہزاروں جاوہ گرون ہا شیطاں بچے نے بڑے بڑے افسروں کو خنجر مارا ایسا نہو کہ افراسیاب
 کو کوئی مدد نہ پہونچا تھی افراسیاب کو لجاؤ میں حیرت کی حفاظت کر لونگی ماہیان بھی اپنی
 جان سے عاجز ہو رہی تھی کتنی کتنی کیا لڑائی بگڑی بیشک عمر و نے اب رنگ دکھایا سب کچھ
 افسوس کر کے افراسیاب پر گری گریں نجیہ ریائے اڑی افراسیاب گالیان دیا ہر کہ اڑی
 مھکوکسان لیے جاتی تھ گنبد قمر ساعری برباد ہوا میں آج ایک کو زندہ نہ چھوڑو لگا ماہیان

کہ مار کر جو بلند ہوئی افراسیاب بیوش ہو گیا جب آفات نے دیکھا کہ افراسیاب لٹک گیا جیسے کے
 دو تین گولے ایسے مارے کہ نہ بھر ہو گیا اس اندھیرے میں ملک حیرت و چند سرداران نامی کو دھڑکی
 مار کر کا ندہ پر لیا اور ایک آواز دی کہ خبردار اب کوئی جنگ نہ کرے لشکر علیحدہ ہو جائیں نورافشان
 وغیرہ نے چاہا آفات کو روکین مگر آفات نہڑ کی نکل نئی لشکر دالے الگ ہرے کوکب و مہار
 خیمے بارگاہین وغیرہ اپنے قبضے میں کین کوکب بران سے ملے غنچہ آندو کھلے کوکب و نورافشان
 و برہمن خواجہ عمرو سے ملے نورافشان نے کہا خواجہ کیا کمال کیا سرحد کوہ خائب وہ تمام تھا
 کہ کسی کسی نے اس طرف قدم نہیں رکھا افراسیاب نے جب طلمر ہوشیار پر قبضہ کیا یہ نہرو کا کہ بارشا
 کوہ خائب کو بلانے یہ بھی خوف رہا کہ ایسا شو باغی ہو جائے تو باعث خرابی ہو سکا تو غرور استدر بر جا
 ہوا تھا کہ جواب میں لکھا ہلو بخوبی معلوم ہوا کہ شہنشاہ لاچین نے انتقال فرمایا افراسیاب کو اپنے
 مقام پر پنجوشی چھا گیا ہم سبھی بعد صرف جو کچھ بچکا بہ طور خراج روانہ کر کے افراسیاب خاموش
 ہو رہا کہ ایسا نہ ہو بلکہ مجھے آج تک اسے افراسیاب کو خراج نہ دیا تھا یہ باتیں کرتے ہوئے بارگاہ
 میں آئے ناچ راگ رنگ شروع ہوا نازنسان رحیم حاضر ہو مین غولین اُستادان سخنور کی گانے لگے
 ایک گانے سلسلے کھڑی ہو کر غول گانے لگے

کاروان کیسا غبار کاروان ملتا نہیں
 جان جیسوی ہو وہ جان جان ملتا نہیں
 جز شکیب و صبر کوئی پاسان ملتا نہیں
 غدر و عقول میں اکو مہربان ملتا نہیں
 کون کتا ہوزین سے آسمان ملتا نہیں
 دُوبہ مرنے کو زرخندان ساکنان ملتا نہیں
 عند لیون کو مقامہ آشیان ملتا نہیں
 بوالہوس کیا شکوہ براتخان ملتا نہیں
 خاک کھا گیا کہ نامہ استخوان ملتا نہیں
 اب فراج حضرت پیر یغان ملتا نہیں

ہون وہ واما ندہ نشان مہربان ملتا نہیں
 و صوٹہ متھے ہن پر نشان بے نشان ملتا نہیں
 عشق لاتا ہر خوشجون غارت دل کے لیے
 آپ میرے گھر قدم رنجہ کیا کرتے ہیں ہان
 باہمہ رفعت تصدیق روز ہر صبح و شام
 جان شیرین کا مجھے دنیا بہت آسان تھا ہر
 جوش گل سے دین کیا گلشن میں جا باقی نہیں
 روز مجھ ہی بلکہ پر تیز ہوتی ہو چھپری
 ڈھیر پر آتا ہوا حق خاکساروں کی ہما
 دفتر ز پر جو فصل گل میں ہوتا شباب

نے ایسا کام کیا کہ غفل میں نہیں آتا رات کو ماہیان کو دھوکا دیکر افراسیاب چلا کہ جا کر لشکر مسلمانان
پر مخفی سحر کر دین لاکھ دو لاکھ کو مٹا دین آپ کا لشکر پانچ کوس پر باقی تھا وہاں پر ملکہ سمن فروکش
تھیں افراسیاب کو دیکھا کہ یہ قہر تمہیں شب ماہ میں لا کر اپنی بارگاہ میں بھجایا افراسیاب ایسا
رنجیدہ تھا کہ شگفتہ نسوا ملکہ سمن بنت یاسمن نے پوچھا شہنشاہ کو بہت رنجیدہ پاتی ہوں آپ کی
پریشانی سے ارحم گھبراتی ہوں افراسیاب کو اس وقت ملکہ مبارک کا خیال تھا اٹھوئے سنو ٹیک پڑے
کہا اے ملکہ سمن بنت یاسمن قلب پر جو غم عالم ہے یہ یار رہی ہو مبارک جنور دو دن نکل گئیں
مبارک کے نکل جانیکا داغ ہو کب غم سے دل کو فراغ ہو کیا اپنی کیفیت بیان کروں باغ سید میں
سناٹا ہے ہر سچول مرجھایا ہوا ہے جب اپنے چلتے ہیں آہ کی آواز آتی ہے پھولوں کا رنگ متغیر نہروں کو کھل
دل بھرتا ہے بحر غم عالم کے جوش اٹھو پہر یہ فراق دیدہ خاموش ہر وقت رویا کرتا ہوں باغ سے دل
گھبرا یا کرتا ہوا یہ کیفیت ہے

ملا یا خاک میں لیکن غبار باقی ہو
بس ایک قبر میں یہ یار غار باقی ہو
تجھے ابھی وہی غافل خار باقی ہو
کہان ہمارے گریبان میں تار باقی ہو
اب اک غزال حرم کا شکار فی ہو
فنا جان کو ہر پروردگار باقی ہو
نشان تک نہیں اے شمس و ارباقی ہو
کسی چہرے نہ کر اختیار باقی ہو
کھلی ہو آنکھ ابھی انتظار باقی ہو

موسے پہ مجھے وہی رنج یا باقی ہو
رہا نہ کوئی عہد یار کے سوا ہمراہ
بیان تو ہستی موم ہوم سے ہیں نشے ہر
اٹرائیں دامن محراب کی وجہ بیان ہو
تمہارے تیز نگ نے جہان کو سید کیا
عہد م وجود برابر ملک ہستی کا
اڑا لی خاک یہ قتل میں آ کے کشتو کی
خدا کا ڈر ہو تو ڈر جو روظلم عاشق سے
کسی کی حسرت دیدار میں موار عینا

رنجیدہ و کبیدہ ہو کر جو افراسیاب نے یہ غزل پڑھی سمن بنت یاسمن نے کہا حضور ترزدہ کریں
کتیرا سکوئے آئیگی آپ کے سامنے کیا مجال ہو کہ سرکشی کر سکیں حضور آپ کے سامنے مجال ہو کہ لفظ
اکھا زبان پر لائیں مدت مدید سے کتیرہ حالات سن رہی ہو مجھ کو اشتیاق تھا کہ بی مبارک سے
تھا بکہ کروں جب یہ ثابت ہو کہ منظور نظر سرکار میں تو اب مقابلہ نہ کرونگی مگر انکو لے آؤنگی سمجھا کر

خدمت میں شہنشاہ کی پہونچا دوئی پٹنکر افراسیاب باغ باغ ہو گیا کہا اسمن اگر یہ کام تم سے بن پڑا
تو تم کو نائب طلسم کرونگا ملک سمن نے افراسیاب کو سمجھا کر خست کیا آپ شب کو نقب سحر دیکر آئی ہر چند
کہ انتظام مہار تھا لیکن سمن سحر کر کے پہونچی ملک مہار کو گرفتار کر کے لیلئی ایسا اسکو اشتیاق تھا کہ رات ہی
کو ملک مہار کو ہر شیار لیا اور سمجھایا مہار نے کہا کیا بیوردہ کتی ہو جو تجھے ہو سکے تصور نہ کر اب تو تو گرفتار
کر لائی ہو شیطان بچے نے کہا اس شہنشاہ اوج عیاری میں تلاش کیے گیا ملک مہار کو دیکھ آیا اب
سمن نے افراسیاب کو نامہ لکھا ہو یقین ہو کہ افراسیاب آئے آپ اپنے کو قبل آنے افراسیاب کے
رہن پہونچا ئے جس طرح مناسب ہو رہا کر لائے غلام کے جانیکا موقع نہیں ہو یہ سب حال مہار کا
شیطان بچے نے بیان کیا باغبان وغیرہ آمادہ ہوئے کہ ابھی جا کر سمن سے مقابلہ کریں مہار کو
رہا کر کے لائین خواجہ نے سب کو منع کیا کہا میں جاتا ہوں جا کر مہار کی فکر کرنا ہوں اگر مناسب ہو وقت
پہرانا شیطان بچہ خست ہو خواجہ عمر وطن لشکر سمن کے روانہ ہوئے دور سے آئے دیکھا لشکر ملک
سمن کا فروکش ہو دربار گاہ سمن بیٹھی ہو گردنیرین صاحب میں ذکر ہو رہا ہو کہ مہار سرکشی کرتی ہو
سمن نے شہنشاہ کو بلوایا ہو وہ آکر سمجھائے خواجہ عمر وئے کنارے آکر رنگ دروغن عیاری کا لگایا
ملکہ صرصر کی صورت بکریا ہوئے ٹپتے ہوئے سائے ملک سمن کے پہونچے سمن نے لپکار کر آواز دی
ملکہ صرصر کہاں جاتی ہو خواجہ ملت پڑے سمن نے بلا لیا رب کیفیت بیان کی کہا ملکہ صرصر بیٹھو میں نے
شہنشاہ کو نامہ لکھا ہو وہ بھی تشریف لایا چاہتے ہیں صرصر نقلی نے کہا آپ مہار کی مزاج دان نہیں ہیں
ہم ہمیں سے مزاج دان رہے ابھی سمجھا دیئے سمن نے کہا اس ملک صرصر مہار کو راضی کیا مجھے احسان
ہو گا شہنشاہ مجھے بڑا وعدہ کر گئے ہیں خواجہ اندر خیمے کے چلے سمن باہر بھی ہو خواجہ نے اندر جا کے
ملکہ مہار سے ملاقات کی کہا اس ملک عالم میں آ پہونچا اب تلو رہا کرونگا مہار نے کہا آپ میری زبان
سے سوزن نکالے میں کل چلوئی خواجہ نے ٹکڑے سمن بھی تو دو چار کوڑی کار و زگار کریں ملک سمن سے
اتنا کہدو کہ جو تم کو کی میں قبول کروئی مسلمانوں کو چھوڑا شہنشاہ کے ساتھ رہوئی مہار نے مر جھکا لیا
خواجہ نے اس سمن سے کہا ملک مہار راضی ہیں شہنشاہ کو بلوائے صرف اس بات کو ڈرتی ہیں کہ شہنشاہ
مجھ کو سزا دین میرا مرتبہ مجھ کو ملے سمن نے کہا ایسا ہی ہو گا اس صرصر جا کر مہار کو لاؤ خواجہ عمر وئے اندر
کے سمن باہر بھی ہو دیکھا سامنے سے صرصر چلی آئی اس سمن گھبرا گئی کہ یہ کیا معرکہ ہو ایک صرصر اندر

دوسری صحر باہر ایسی ہوا بگڑی پکار کر آواز دی ملک صحر فرامیر نے پاس آؤ جیسے ہی صحر قریب آلی
 سمن نے بیان کیا ایک صحر تمھاری شکل کی اندر خیمے کے مہار کو سمجھانے لگی ہر صحر نے کہا وہ
 عمرو عیار ہرین جب چھپ جاؤں اسکو بلا کے گرفتار کر لیجے یہ کہہ کر صحر ایک گوشے میں جا کر چھپ دی
 خواجہ مہار کو لیکر باہر آئے سمن نے لکھانا اوسا ربان زادے اب کہاں جا بیگا میں نے تجھ کو پہچانا
 خواجہ حیران کہ یہ کیا انقلاب ہوا اتنی دیر میں ہوا بدل لئی صحر مصیبت چل گئی چاہت کر کے
 نکل جاؤں سمن نے سحر کیا خواجہ کے پاؤں زمین نے تھام لیے کہ آسمان پر برق چلی دکھیا افراسیاب
 یکہ و تنہا آکر پہونچا صحر صلی نے بھی اپنے کو ظاہر کیا سمن خواجہ و مہار پر یہ عتاب خطاب کر رہی ہو
 کہ ملک مہار بڑا ملال اٹھاؤ گی اب میان سے چھوٹ کر کیونکر جاؤ گی عمرو کے آنے کو بڑا غصہ جانا
 تھا اسکو بھی بے گرفتار کر لیا کبھی خواجہ سے کہنی ہو اوسا ربان زادے تجھ کو اپنی مکاری پر بڑا ناز ہو
 کلا افراسیاب زمین پر آیا ملک سمن نے بڑھ کر سلام کیا کہا اے شہنشاہ میں ملک مہار کو گرفتار کر لائی
 خواجہ عمرو و خچرانے آئے تھے تو تیری سزا انکو بھی گرفتار کر لیا افراسیاب نے کہا اوسا ربان زادے
 کو میرے سامنے لاؤ مجھے اُس سے کچھ کہنا ہو کنیزین عمرو کو کشتان کشتان افراسیاب کے سامنے
 لائیں افراسیاب نے کہا اوسا ربان زادے اب تیرا کیا حال کروں عمرو نے کہا آپ کو اختیار ہو
 میں تو آپ کا تابعدار ہوں میں آپ کی نوکری کرنے آیا تھا آپ نے مجھے لڑائی آغاز کی میں ناچار
 ہوا افراسیاب نے کہا اوسا ربان زادے تو تابہ کوہ غائب کیونکر پہونچا عمرو نے کہا آپ کا اقبال
 آپ کی عنایت و پرورش آپ ہر جگہ پہونچا دیتے ہیں جب افراسیاب نے بہت پوچھا عمرو نے
 سب حال بیان کیا افراسیاب نے ہوش اڑ کے عمرو نے کہا مہار کو بھی بلوائے میں آپ کے
 واسطے راضی کر دوں مہار کو بھی لا کر قریب عمرو کے بجایا عمرو نے افراسیاب کو باتوں میں لگا کر
 موئے سر شیطان کر کے نکالے انکو بیچ و تاب دیا افراسیاب باتیں کر رہا ہو کہ ایک دیو سامنے سے
 پیدا ہوا وہ صورت ہیبت ناک تھی کہ افراسیاب اسما خزر بردست جھپک گیا اُس دیو نے
 جڑھ کر ایک پنجہ کمر میں عمرو کی اور ایک پنجہ کمر میں مہار کی دیا آواز دی ادا افراسیاب خانہ خراب عمرو
 میرا مہربان ہو میں اسکو بے جانا ہوں افراسیاب اٹھا اور نعرہ کیا اوشیطان بے مین نے تجھ کو
 پہچانا ہر خیدا افراسیاب چنچا پٹا شیطان بچہ نہ رکھا تب جانے کلا زادہ کیا سمن نے نہ چھوڑا کلا خضر

آرام کریں مین پختہ وعدہ کرتی ہوں کہ مبارک تسخیر کر کے لاؤنگی افراسیاب کو سمن نے سمجھا کے
 رخصت کیا مگر افراسیاب یہ کہہ لیا کہ اے سمن یہ بڑا غضب ہوا کہ شیطان بچہ عمرو کے شریک ہو جس
 مقام پر عمرو قید ہو گا یہ اگر نچھڑا لیجا بیگا اور کسی کے روکے نہ رکھیگا یہ ککر افراسیاب چلا لیا راہ میں
 سوچتا ہوا جاتا ہوا کہ مین کو جیلہ سازان پر جاؤں وہاں شیاطین جمع ہوتے ہیں اُن سے ککر اسے
 گرفتار کر اؤں مگر ملکہ سمن نے اسی وقت لشکر تیار کیا براے مقابلہ مسلمانان چلی شیطان بچہ عمرو
 مبارک کو لیے ہوئے لشکر مین آیا یہ سب نوبت تقارب بجاتے ہوئے اگر ملکہ عمرو سے ملے صہر خ نے
 ان دونوں کے آنے کی بڑی خوشی کی تیسرے دن دربار حجاب ہوا ہر سب سردار اپنے اپنے مقام پر تھے
 مین کہ ہر کارون نے اگر خبر دی ملکہ سمن نسبت یا سمن براے مدد ملکہ جبرت آئی ہے یہ سختی بلق
 اپنے مقام سے اٹھا خواجہ نے کہا ابے تو پھر چلا عیاری کو خواب کر لیا برق نے کچھ جواب نہ دیا تو رہا
 ہوا چلا بصورت مبدل لشکر مین سمن کے آباد کیا ایک خیمہ اساد ہو گھلایا ہوا پھر رہا ہی بقیرا ہو کر لہو
 اندر جاؤں یہ بھی خبر سنی کہ سمن نے بھی بولی سحر تیار کر رہی ہو اور چشم خود دیکھا کہ اس خیمے سے شعلے
 آگ کے نکل رہے ہیں پھر تا پھر آما دن دہائے ایک گوشے مین آیا قلب کھودتا ہوا چلا اسی نقب مین
 اپنی صورت ایک ساحر کی بنالی ملکہ سمن نسبت یا سمن اپنے خیمے مین بیٹھی بولی سحر تیار کر رہی ہو ایک
 ابر سحر بنایا اُس مین چھوٹا کتا بیان بھریں وہ ابر بلند ہوا ہوا اسکو زور دے رہی ہو کہ برق خاک مین
 اٹا ہوا زمین سے نکلا زمین سے ظاہر ہوتے ہی آواز دی سمن فرستادہ شہنشاہ افراسیاب اے سمن کیا
 سحر تیار کر رہی ہو سمن جھپک گئی اپنے کو روک کر کہا اے شمس شہنشاہ نے کیا فرمایا ہو تو زمین سے
 کیوں آیا برق نے کہا اے سمن شہنشاہ نے فرمایا تھا جو سا حرا ہر مین جانا ہو عیار اسکو عیاری
 کر کے مار لیتے ہیں اسوا سطلے مین زمین سے آیا کہ مچھلو کوئی نہ دیکھے آپ کے پاس تو ہونچ گیا شہنشاہ
 نے فرمایا ہو عیارون سے اپنے کو بچا نا جو سحر کرنا سمجھو کہ اے سمن ہوشیار بیٹھی ہو دیکھا برق نے ایسا نہو
 یہ پہچان لے کہا بس مین رخصت ہوتا ہوں ملکہ سمن نے کہا شہنشاہ سے اداب و تسلیمات عرض کرنا
 اور کہنا کہ مین نے سحر ابر آشبار تیار کیا ہوا رات کو اسکو اور زور و نگی لشکر مسلمانان پر جا کر آگ
 برسا بیگا برق نے کئی مرتبہ قصد کیا کہ شراب کی بوتل سامنے رکھی ہو کسی جیلے سے اسکو شرب پلاؤں
 بیہوش کر دوں مگر حوصلہ نہ پڑا ایک باعث اور بھی ہوا کہ برق نے صہر خ کی آواز سنی کہ تیرن سمن سے

کر رہی ہو کہ ملکہ اکیلی بھی ہیں حفاظت کرنا برق کچھ گیا نقب میں کو در بجا کا خوف ہو اگر صحر میں نہ آج
 برق تو نکل گیا صحر پاس سمن کے آئی کہا ملکہ تم کس سے باتیں کر رہی تھیں سمن نے کہا ایک ساحر
 فرستادہ شمشاد آیا تھا یہ کہ گیا کہ ملکہ عیاروں سے اپنے کو بچانا بہت ہوشیاری سے سحر کیا کرنا صحر
 نے کہا ملکہ غضب ہوا سے کوئی عیار حال ابر کا بوجھ گیا اب اس ربر کی خبر نہیں ملکہ سمن نے کہا اگر کوئی
 حال بوجھ گیا تو کیا رسکتا ہے برق جو نکل کر بجا کا لشکر میں اپنے ابا کناس پر لشکر کے باغبان قدرت
 کچھ اخبار برق نے کہا اے باغبان میں اس وقت پاس ملکہ سمن کے گیا تھا ایک بات دریافت کر آیا
 ہوں وہ جو آسمان پر اتر رہا ہے تمہارے لشکر پرین زبت یمن گرائیگی میں نے آسانی کی
 وہاں آواز سنئی جہاں آیا باغبان نے کہا اے برق بڑا کام کیا میں ابھی تدبیر کرتا ہوں برق تو
 علیحدہ ہوا بچہ فکر میں پلا چلا لاک نے جو یہ فقرہ سنا کہ برق سمن سے باتیں کر کے آیا ہو چلا لاک
 بھی چلے کہ اب تو عیاری آسان ہے برق رنگ جمایا ہو چلا لاک تو اس فکر میں روانہ ہوئے سمن
 دربار گاہ پر ٹپل رہی ہو ابر آسمان پر تھرا رہا ہے برق سے جو باغبان نے یہ ستار ٹپ کر بلند ہوا تو
 ابر کے آکر ایک گنبد بھولوں کا مارا کہ ابر تڑپا دوسرا گنبد مار کر باغبان تو گنارے ہوا سحر میں اترتا
 ہوا طرف اپنے لشکر کے چلا نگر وہ ابر لشکر میں سمن کے برسنے لگا چھریان کناریاں گرین کئی ہزار
 جادو گر مرے فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی کچھ جادو گر زبان دوڑی ہوئی پاس سمن کے آئیں کہا
 ملکہ عالم یہ کیا غضب ہوا ابر سے آگ برس رہی ہو کئی ہزار جادو گر پامال ہو چکے جسے چھری پڑی
 سینے کے پار گزری براے سامری وحمید چلا ابر کو روکیے ایسا نموسب لشکر تباہ ہو جائے
 سمن دوڑی کہا صحر صحر کتنی تھی برق جو دریافت کر کے گیا اسی نے یہ آفت برپا کی سمن نے آکر
 دیکھا کہ ابر برس رہا ہے چھریان گر رہی ہیں ہزاروں جادو گر قتل ہو چکے لاشے اُنکے تڑپ رہے ہیں
 سمن نے سحر کیا اپنے ابر کو آپ مٹا باٹے مٹے ابر کے کئی ہزار جادو گر پامال ہوئے جب ابر مٹا
 سمن سر بیٹنی جتنی اور کتنی تھی کہ صحر نے مجھے کہا تھا میں نے نہانا افراسیاب ہی کا کام وہاں
 سب سے مقابلہ کرنا کیسے کیسے ساحران زبردست شریک سلیمانان ہوئے میں نے کس مشقت سے
 ایتنا کیا ایک لمحہ بھروسہ اُسے اٹھی تاثیر دکھائی لشکر میل تباہ ہوا کل میدان کا زرار میں سمجھ لوں گی لیکن
 صحر شمر زن کنارے پر لشکر کے ٹپل رہی تھی دیکھا باغبان قدرت سحر کر کے بلنا ہر کنارے

رنگ و روغن عیاری کا لگا کر برق کی شکل بن کر تیار ہوئی مٹی ہوئی سانے باغبان کے آئی سمجھ تو چلی
 تھی پکار کر آواز دی اے باغبان مطلب حاصل ہوا باغبان نے کہا اے مہتر برق میں نے جا کر سحر کر دیا
 اور لشکرِ سمن کے برس رہا ہر صرصر نے کہا بڑا کام تھے کیا آخر پنا سحر سے آپ ہی سنا یا یہ باتیں کرتی ہوئی
 باغبان سے چلی باغبان شگفتہ ہو کر کلام کر رہے ہیں صرصر چاہتی ہو کوئی پہلو ملے تو باغبان
 کو بیہوش کر دین کفریب ایک نخلستان کے آگے پہونے صرصر نے کہا اے باغبان اُسے پھر سحر کیا
 بڑے زور و شور سے ابراٹھا اے باغبان پلٹا صرصر نے حلقہ ہائے کندھے میں ڈال دے حباب مار کر
 بیہوش کیا پستارہ باندھ کر لے بھاگی صرصر پستارے کو لیے جاتی ہو مگر ابھی تک برق کی صورت
 نئی ہوئی ہو اُدھر سے چالاک آتا تھا دور سے دیکھا کہ برق پستارہ بدوش آتا ہے سمجھا اسے سمن
 کو گرفتار کیا پکار کر آواز دی بھائی برق کس کو لائے صرصر نے ہاتھ ہلا یا مراد یہ تھی کہ ادھر نہ آنا
 چالاک بچھے ہٹا صرصر پستارہ باغبان کا یہ ہوئے داخل لشکرِ سمن ہوئی چالاک حیران
 ہو سمجھا تھا کہ برق ادھر آئیگا جب ادھر نہ آتا تب چالاک کو خیال آیا کہ اے چالاک یہ عیاری ہوئی
 یقین ہو صرصر تھی اب یہ تردد ہوا کہ آخر کس کو لیگی اس فک میں کھڑا تھا کہ دیکھا برق پھرتا ہوا آتا ہے
 چالاک نے پکارا بھائی برق کہاں سے آتے ہو برق قریب آیا کہا میں فکر میں سمن کی پھر رہا
 ہوں چالاک نے سب حال بیان کیا برق نے کہا شاید باغبان قدرت تعالیٰ کو قند
 کر کے لیکن اب تو برق و چالاک بخوبی آگاہ ہوئے کہ باغبان پر اقتادیری یہ دونوں بصورت
 سہل لشکرِ سمن میں آئے سنا کہ جا بجا ہاتھ پر کہ ملکہ صرصر شہیر زن باغبان کو گرفتار کر لائیں برق
 و چالاک کھنفس ملتے ہیں پھرتے پھرتے دونوں ٹھیک ساحر دربار کا سمن پر آئے دیکھا سمن
 کرسی پر تھی ہو کھڑی کہ باغبان گرفتار ہوئے باغبان سائے سمن کے سرنگون بیجا ہر سمن بہت
 سمن امتیاب خطاب کر رہی ہو کہ کیوں اے باغبان تھے شہنشاہ کے نمک کا پاس نہ کیا باغبان
 غصے میں کچھ جواب نہیں دیا قصائے کار ہر کام نے لشکرِ سلام کے چرند و پرند جو لشکرِ کفار میں
 موجود رہے ہیں یہ خبر دریافت کر کے بھاگے باغبان قدرت ملکہ گلچین سے کچھ رنجیدہ ہوئے
 نکلے تھے گلچین پریشان ہو کر بارگاہ سے کھلی ہوئی ایک سے پوچھتی ہو کہ باغبان کو دیکھا تھا
 کسی نے بیان کیا باغبان سے کچھ برق نے آکر کہا باغبان طرہ لشکرِ سمن کے گئے ہوئے ہیں

گلچین گجر اگر کنارے پر لشکر کے آئی دیکھا چہ نرد پر بندہ ہر کار سے گھبرائے ہوئے آتے ہیں گلچین نے
 جھپٹ کر پوچھا ارے کیا خبر لائے دونوں نے عرض کی باغبان قدرت گرفتار ہو گئے تھیں
 بعتاب خطاب کر رہی ہو اسکو اپنے شوہر سے نوبت عشق کی پہونچی ہو بدحواس ہو گئی ہاے میرا شوہر
 کہہ کر چلی آسمان پر آ کے چکی دیکھا اسے شوہر میرا زمین پر بٹھا ہوا نہارون جادو گردن کا جھاؤ ہوا اپنے
 اپنے طور پر سب برا کہہ رہے ہیں گلچین کو تاب نہ رہی نعرہ کر کے گری آواز دی با شیدا کی کافران
 یہاں نہ گلچین اس زور و شور سے گری کہ کئی ساحرون کے سر کٹے باغبان پر گری گرتے
 گرتے باغبان کی زبان سے سوزن کو لیا باغبان اڑ کے اٹھا اٹھتے اٹھتے زمین سے سنگریز
 اٹھا کر مارے کئی نہار جادو گر گرے اُنکے کام تمام ہوئے اب زن و شوہر شانہ بہ شانہ پہلو پہلو
 لڑ رہے ہیں سمن چاہتی ہو بلوہ کر کے ان دونوں کو گرفتار کر لوں مگر باغبان و گلچین مثل
 برق جہندہ لڑ رہے ہیں چار طرف سے ساحرون کا بلوہ ہر یہ دونوں زن و شوہر سنگریزے
 اٹھا اٹھا کر مار رہے ہیں جب سنگریزہ مارا سو دوسو کے سر پھٹے ہلڑ جو ہوا حیرت نے پوچھا
 ارے یہ کیا ہنگامہ ہو ہر کارون نے خبر دی صرصر باغبان کو پکڑ لائی تھی گلچین نے آ کے
 شوہر کو رہا لیا اب دونوں بڑے زور و شور سے لڑ رہے ہیں یقین ہو کہ سمن ماری جائے نصف
 لشکر کو دونوں نے قتل کیا کوئی صورت فتح کی نہیں معلوم ہوتی ملک حیرت فوراً تخت پر اتر گئے
 کمار یوں نے تخت اٹھا یا باہر جو لکھن جیسے سا وہ چلا مصو صورت لگا ریا قوت دزمرد
 کئی سردار ملک حیرت کو گھیرے ہوئے بڑے زور و شور سے ملک حیرت اگر پہونچیں حیرت
 نے دیکھا دونوں زن و شوہر بیچ میں لشکر کے لڑ رہے ہیں ہر خد کہ جادو گردن کا بلوہ ہو لیکن
 باغبان مثل فل مست جھوم رہا ہو حیرت نے آواز دی لینا بارہ لاکھ جادو گردن نے آ کر
 چار جانب سے گھیرا سحر چلے لگا باغبان نے دیکھا گلچین نے کئی زخم کھائے باغبان نے
 گلچین کا ہاتھ پکڑ کر سنبھالا کما صاحب ہوشیار ہو جاؤ گلچین نے سر اٹھایا دیکھا فوجوں کے
 بلوے ہیں اب باغبان کو یہ مشکل ہو کہ زوجہ کو سنبھالے یا ساحرون سے لڑے مگر جدھر باغبان
 سنج کرتا ہر پرے کے پرے ساحرون کے بھاگتے ہیں مگر گلچین کا سنبھالنا باعث خرابی ہو
 کئی مرتبہ گلچین نے کہا صاحب تم میرا خیال نہ کرو بڑھ کر لڑو ملک اگر بن پڑے تو کل جاؤ میں لسیط

آجائو گی میں اگر گرفتار بھی ہو جاؤ گی خدا تم کو سلامت رکھے میری رہائی کی تدبیر کرنا باغبان نے کہا
 یہ مجھے نہ ہو سکیگا کہ تم کو اکیلا اس حال پر ملا ل میں چھوڑ جاؤں حیرت نے جو دیکھا کہ باغبان کسی
 روکے نہیں رکھتا تخت سے کودی سامنے آکر نعرہ کیا اور نکلے اموں کو خوف شاہ نہیں باغبان جھپٹا
 کہ حیرت پر بحر کرون کئی سو کثیرین حیرت کی بیچ میں تھیں باغبان انکو مار کر آگے بڑھا گیند پھونکا
 حیرت پر راجحیرت نے ہاتھ مارا گیند پٹ کے زمین پر گر ا حیرت نے دوپٹہ سر سے ہٹایا بالوں کو
 کھول کر جو چرخ مارا باغبان اور گلچین کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا تیسری گردش میں حیرت
 کی زن و شوہر بڑھڑا کر گرے حیرت نے کہا ان دونوں کو گرفتار کر لو کثیرون نے دونوں کی زبانیں سون
 کو دیا حیرت نے زن و شوہر کو مسلسل مٹوق کر لیا اور ابے پر ڈال کر طرف اپنی بارگاہ کے بجلی سمیں
 بہت یاتھن نے عرض کی کہ یہ دونوں گنگار میرے ہیں مجھ کو مرحت ہوں تو میں انکو قتل کروں حیرت
 نے کہا اچھن باغبان قدرت وزیر عظم ساحر مخم و مخشم بدون حلم اور سیاب نہیں قتل ہو سکتا
 حیرت نے لا کر دونوں کو ایک خیمے میں قید کیا ایک غنی واسطے اور سیاب کے لکھی چاہتی تھی کہ روانہ
 کرے کہ ایک برق چمکی طار سہت رنگ کا ندھے پر آکر حیرت کے بیجا زمرہ سہلی کرنے لگا اس زمرہ سہلی
 بن یہ اشار حیرت جاؤ لو سنائے اشعار

ہاتھوں میں یار کے انہیں ساغر شراب کا
 ہاتھوں میں تیرے چاہنے والوں کی داغ ہو
 دو تین یہ بہی ہن میں ہوں فخرست
 چاہے شکست جمل تو تحصیل عسکر
 اس ترک تک پہونچنے کی تدبیر تیری
 پروانے سے لڑایا ہو طبل کورات بھر
 کس ترک نوجوان نے کیا ہو یہ شوق تیر
 صد سے نکل چلا ہو بہت سر پہ پونچھے
 دیکھے جو تیرے دست خنائی کے رنگ کو
 دریا میں غسل کے لیے آنرا جو دشمن

دست مسج میں ہی قدح آفتاب کا
 شبنم پسند ہو دیکھا حسن آفتاب کا
 اک نال خشک ایک پیالہ شراب کا
 وابستہ طلسم ہی لوح کتاب کا
 تنوید خطای بازو مرغ کسب کا
 شمعوں میں عطر یار نے مل کر گلاب کا
 چھٹا ہو بازوون سے ہر اک پر غلاب کا
 لگتا ہر داغ مورے مژہ کو خضاب کا
 شرمندگی سے رنگ ہو نیلا شراب کا
 ناقوس مچلیون نے بجایا حباب کا

جو چاہیں لکھ لکھ کاتب اعمال چادون بنجود ہو سُنکے مدعی شور و شر پسند آتش کی آتھبا ہو ہی جسے باعلیٰ	دیکھو ن گارو زحشرین کا غرضاب کا افسانہ اپنا شعر ہر فتنے کے خواب کا احد سہ نہو فشار لکھ کے غلاب کا
---	---

یہ زفرہ سرائی کر کے کچھ کان میں حیرت کے کہا اور اڑ کر چلا گیا حیرت نے کہا حکم شنشاہ آیا ہو کر اور
ملکہ سمن باغبان دیکھیں کو لیکر تم ہمارے پاس جلد آؤ طارسی کہنے آیا تھا سمن نے کہا داری
مجھے تو عین آرزو ہے کہ تم کو لیکر خدمت شاہ میں جاؤں اپنے ہاتھ سے قتل کروں تب میرے
دل کو آرام ہو اسی وقت حیرت نے آراہ تیار کر دیا باغبان دیکھیں کو اُسپر سوار کیا سمن بنت یاسمن
تین لاکھ فوج اپنے ساتھ لیکر طرف باغ سیدب کے روانہ ہوئی بوقت سحر یہ خیر لشکر سلام میں
پہونچی کہ باغبان دیکھیں کو گرفتار کر کے حیرت نے طرف باغ سیدب کے روانہ کر دیا سمن بنت
یاسمن لیکر گئی ہو یہ سنتے ہی ملکہ مبار اپنے مقام سے انھیں کہا میں برا رہائی باغبان ضرور
جاؤنگی ملکہ مہر نے منع بھی کیا کہ ہم اور کسی کو بھٹکنے خواجہ عمر و دہق و چالاک نے کہا ہم جائے
ہیں ملکہ مبار گلزار نے فرمایا صاحبو باغبان دیکھیں کو رنج ہوگا کہ ہمارہاری مدد نہ آئیں
باعث شکایت ہوگا یہ کہہ کر ملکہ مبار روانہ ہوئیں بعد جانے ملکہ مبار کے برق و چالاک و
خواجہ بھی چلے کنارے پر لشکر کے خواجہ نے کہا میں کسی کے ساتھ نہیں جانا اپنی اپنی وظیفی اپنا اپنا
راک چالاک نے کہا میں آپ کے ساتھ کب جانا ہوں یہ کہہ کر چالاک الگ چلا برق بھی الگ
روانہ ہوا خواجہ ایک جانب چلے مگر ملکہ سمن بنت یاسمن قید باغبان دیکھیں بیکر چلی ہر چند زمین
لکھنویں ایک صحرا سے نہو زار میں لشکر اسکا اُترا ہوا تھا کہ صحرا سے گرد آڑی سہمناک زنگی کہ خود بھی
ساحر و جہیت بارہ ہزار ساحران واسطے خیمہ کے نکلا تھا دور سے جو لشکر ساحرون کا دیکھا ادھر
لپٹ پڑا ملکہ سمن نے جواسے آتے ہوئے دیکھا جانتی ہو کہ خراجدہرا فرمایا اب ہوا اور ساحر زبردست
بھی ہو لکھ کر استقبال کیا یہ جو باگاہ سے نکلی چند کثیرین پشت پر دریا سے جواسہرین غوطہ زن سہمناک
نے جو ملکہ سمن کو دیکھا بتوار ہو گیا ہاتھو میں ہاتھ ڈال دیا سمن کو ناگوار بھی ہوا مگر بھی کہ سہمنان ہی
باگاہ میں لائی مقام صدر پر حکم دی سہمناک نے بہ محبت کہا ملکہ آئیے میرے پاس شرف کیے
ملکہ سمن نے جو خیال کر کے دیکھا سہمناک پکا پڑتا ہوں سہمناک نے پھر کہا میرے

پاس آ کے بیٹھے سمن نے کہا میں ابھی بیٹھی ہوں سہناک نے پوچھا ملکہ کہاں کا قصد ہے سمن نے کہا قید باغبان گلچین بیکر خدمت شہشاہ ہوشیار جاتی ہوں سہناک ہر مرتبہ لگا کر کرتا ہے کبھی ہنست کتا ہے میرے پاس آ کر بیٹھے سمن نے بھلا کر کہا صاحب میں ابھی طرح بیٹھی ہوں تم بھی تو اب جاؤ گے براے شکار آئے تھے سہناک نے کہا حضور براے شکار آیا تھا میں خود شکار ہوا کیا کیفیت عرض کروں ملکہ نے منہ پھیر لیا سہناک نے کہا میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا مجھے بڑا قلق ہے آپ توجہ نہیں فرماتے میرا جی چاہتا ہے میرے پاس بیٹھے آپ سے باتیں کروں اب دو چار دن میں رہوں گا جب حضور کوچ کرے گی اس دن میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا سمن نے کہا کیا ضرورت ہے تم واسطے شکار کے آئے تھے جنگل میں جا کر شکار کھیلو مجھے کیا واسطہ ہے سہناک نے دست بستہ عرض کی میں تابعدار ہوں اس پر ملکہ کیسے فوج خجرا برد ہوں میرے حال زار پر رسم فرمائیے

<p>آئے نہیں ہیں آپ یہ کیسا تپاک ہے گلشن سے کوچ کی سی گلرو کے ہو خبر سنکری فناں ہیں دیوار سن ہوا تربت سے بعد مرگ گل اشرفی آگے عصیان سے دامن اپنا ملکہ پر ہم نہیں آتا ہے میکدے کو بہانے سے مختب سیرین میں ہکو ہی بلبل سے آفا ہمنام ہے جو شہر خدا سے بلبل کا</p>	<p>دست سے انتظار بل عاشق ہلاک ہے بلبل کی طرح گل کا چکر چاک ہے بولایہ کسلی آہ دل دردناک ہے اکسیر حبا نام جوہ میری خاک ہے دامان دل تو کفر کے رتبے سے پاک ہے در پردہ دخت رز کی شب روز تاک ہے گلگشت اس بہار میں بالاشتہاک ہے بزدل عدو پہ اسلئے رعنا کی بھاگ ہے</p>
---	--

یہ اشعار جو سہناک زلی نے سامنے ملکہ سمن کے پڑے اور خلاصہ الفاظ کے سمن نے عرصے سے جواب دیا ہے سہناک تم اپنے ہوش میں ہو یا نہیں میں عشق و عاشقی کے رنگ سے آگاہ نہیں دو چار دن میان رہو گی آپ شریف لیجائیے ایسا منو میرے آپ کے فساد ہو سہناک رنجیدہ بارگاہ سمن سے اٹھ کر باہر یا لشکر روانے ملا کر اتارا بارگاہ الگ دستا در الی بارگاہ میں آیا ہے جھکا کر بیٹھا ساتھ والوں نے پوچھا کیوں حضور باعث انتشار کیا ہے سہناک نے ایک ٹھنڈی ساں کھینچی

کما میں تو برائے ملاقات ملکہ میں آیا تمہارا تیر شرکان تودہ دل پر لب معشوق ہوئے اپنے
ہوش میں نہیں ہوں میں نے جو سوال کیا اور پردہ در پردہ کہا ملکہ میں بنت یا من بہت
رنجیدہ ہوئیں آمادہ حرب و پیکار ہیں رنجیدہ ہو کر چلا آیا مگر اسکا انجام بہتر نہوگا ساتھ والوں
نے کہا حضور کیا ضرور ہر نسا و ہر پاپا ہر گاہ آخر کو شہنشاہ سینے بہت رنجیدہ ہو گئے سہناک نے
کہا ایسے دل پر کیا قابو ہو ہر چند دل کو سمجھانا ہوں مگر دل نہیں مانتا نظم

گر ہو یہ سیما پکشتہ کیمیا پیدا کروں
در دھندل میں ہواں دل ہی کو ناپید کروں
اس سرخالی سے تین بانگ دراپید کروں
دل کوئی اس قلب کا تر سے چلایا کروں
منہی اثبات اور تکرار لایا کروں
خلق یار با وفا میں ہو فایدا کروں
مشق کرتا ہوں کہ موسیٰ کی صدایا کروں
اور آفت لون جو فکر ماسوا پیدا کروں
اپنے مطلب کا کوئی اب رہنمایا کروں
میں کہاں سے اور کھسا دوسرا پیدا کروں
ہو تروداہ سے کیا کھوون کیا پیدا کروں
ضد ہی تھی اپنی صورت کا خلیا کروں

دل جلے تو رنگ مانتا طلب پیدا کروں
مضطرب ہوں یا ذلت و لریا پیدا کروں
کاروان اشک خون سے کئے جب الحیل
بندہ بت ہو یہ اب مانگوں دعا اللہ سے
وہ کرین انکار میں کہ اور میں بہر سکون
لذت غم ہو یہ خواہاں ہوں تڑپ کر جان دوں
لشترانی بھی نہیں سنتے بلائے پر مرے
جان سے رکھی ہو دل کی اک صنم کی یادوں
خضرے چلے نہیں رستہ بتاتے ہیں مجھے
تیرے تو طالب ہزاروں ہیں بجا ہو کبر فائز
بے اثر میرے مضر اور با اثر انکے خلاف
تجدے آئینے پہ کرتا ہر وہ کافر خود پرست

معا جوں نے عرض کی یہ مناسب نہیں ہو ہر چند سب نے سمجھا یا مگر سہناک کا سودا بڑھتا ہی
جاتا ہو سہناک ہر چند اپنے کو سمجھاتا ہو مگر نہیں سمجھتا دن گذر اشب فراق کا سامنا ہو اور زیادہ
کھیرا شمع ماسے مومی و کا فوری روشن ہیں مگر اسکا و اندھیرا معلوم ہوتا ہو کھیرا کبھی بیرون بارگاہ جاتا ہو
کبھی اندر آتا ہو دلوں جنوں دل پر طاری ترقی پر بوقاری آنکھوں سے اشک جاری اوج پر گریہ و زاری
اوجھڑا دھڑکتا پھرتا ہو دونوں ہاتھوں سے کلیجے کو دبا لے ہوئے کبھی شکوہ فلکی کرتا ہو کہ انو ملک
کج رفتا روا ہو گردون غدار یہ کیا کج روی تو نے میرے ساتھ کی جی چاہتا ہو طرف کوہ نجد کے جاؤں استاد

تھیں کی قمر پتھر ہو کر بھون شاید خواب میں تشریف لائیں کچھ تعلیم کر جائیں کہ عشق میں کیونکر بسر کریں
 یا سر لڑا کر مرین یہ جہان میں ہسے اٹھائی زمین جابین جب زلف لیلے شب کمرے گزری رات کی گھا
 لراج کی برہمی بیٹھے بیٹھے سوچا کہ جستجو واجب و لازم ہو دل دیکھنے جمال بمیشال کا عازم ہو یہ سوچ کر
 دونوں پانوں زمین میں مارے غرق زمین ہوا نقب سحر کا تھا ہوا چلا اندر بارگاہ سمن بخت یا سمن
 سکر جا کر سر ہکا لا دیکھا ملکہ سمن پڑی سوری ہن شباب کی نیند ہاتھ کھین پانوں کھین سینہ کھلا ہوا
 سہمناک کو یہ حال دیکھ کر یقین تھا کہ غش آجائے مگر اپنے کو یہ شکل تمام سہجالات قریب پلنگ کے
 آیا سوتے میں سحر کیا ملکہ سمن سو تو رہی تھیں بیہوش ہوئیں نہ خوف ہو کہ یہ ساحرہ ہر زبان میں
 سوزن کو دید یا سچہ کمر میں دیکرے بھاگا اسی نقب سے اپنی بارگاہ میں پہونچا اسوقت رات کا
 سناٹا بیتابی دل ترقی پر مضطر و تشدد سمن کو سند پر بھایا گلا بیان شراب کی کشتیاں کباب
 کی گردچن دین ملکہ سمن کو ہوشیار کر کے آپ دست بستہ بیجا سمن کی جو آنکھ کھلی دیکھا گردا سباب
 عیش و نشاط مہیا ہر زبان میں سوزن سانے وہ سمن گھبرا کر چار جانب دیکھنے لگی سہمناک نے بھی
 سنے دست بستہ عرض کی میں تابعدار ہوں بیقراری نے نہ مانا آخر اس پر قرار ہوا کہ آپ کو ملے آیا اب
 اسیدوار ہوں کہ مجھ کو غلامی میں قبول فرمائیے اے ملکہ عالم مدت سے تمھارے حسن جہان سوز کا
 طالب تھا اب جو جمال جہان آرا دیکھا اپنے ہوش میں نہ رہا آخر عقل نے بھی صلاح دی کہ
 آپ کو ملے آیا حال دل اپنا عرض کیا ملکہ سمن بنت یا سمن نے بقدر غضب تمام جواب دیا کہ یہ
 خیال خام و لغو و ناتمام دے دور گر گرفتار کر کے لایا ہر قتل کر ڈالا سہمناک نے انکی بہت زبیا
 قدموں پر گر ا اور دست بستہ عرض کی نظر

از دل شدگان عجب تا کے
 مردہ ترک خواب تا کے
 ساقی جبرئیل و جام می دہ
 اے دستہ رز عجب تا کی
 وادی برباد وین و ایمان
 این بوشہ عجب تا کی

تھیں تا نقاب تا کے
 تو یہ ز شرب ناب تا کے
 در موسم گل عجب تا کی
 منور و جمال و حسن تا چند
 اے دل دگر اضطراب تا کی
 از آتش عجب جہان وین و خست

ساقی صبح ست خواب تا کے
 این نقش بروے آب تا کی
 در شیشہ ز چشم شوق رندان
 نادان عجب شہاب تا کے
 او گفت شب وصال ہا من
 برسوخگان عجب تا کے

از دیدہ نقاب شرم بردار | در وصل آخر حجاب تاکے | بر من نظرے فلک حندلا
 اور نرس مست خواب تاکی | رعنا رہ پارگیں نشین | احسن خانہ خراب تاکی

ملکہ سمن نے جواب دیا اور سمناک کیون دیوانہ ہوا اور مجھے تو دیوان کے دیوان یا رہن میان
 رات بھر یہ معاملہ رہا سمناک کے احقر ملکہ سمن کے افکار صحیح کو لشکر سمن کے بلڑوا کہ کوئی
 ملکہ کو خراج کیا گلزار طرف سے سمن کے لشکر کی افسر ہو سب کتیرین روتی ہوں سانسے گلزار
 کے آئین سب حال بیان کیا گلزار نے ہر کارے روانہ کیے کہ جا کر لڑائی کرو کئی ہر کارے لشکر سمناک
 میں پہونچے وہاں لشکر میں مشہور ہو کہ سمناک ملکہ سمن بنت یاسن کو خیر لایا ہر کارے یہ خبر سنا
 بھاگے اگر گلزار سے بیان کیا گلزار نے اسی وقت قزاق رانی کیا سمناک کی بھی یہ مجال ہو
 کہ ہماری مالک کو گرفتار کر کے لیجائے سب لشکر فوراً تیار ہوا جسے سنا کہ ملکہ گرفتار ہو گئیں بدلتکلف
 برائے رہائی چلا لشکر سمناک نے جوان سب کو آتے ہوئے دیکھا یہ بھی تیار ہوئے اسپین گولہ رن
 و ناسخ چلے لگانڈیون جادو گروں کے لاشے گر گئے جانبین میں بڑے زور و شور سے سحر چل رہا
 سمناک کو خبر پہونچی کہ لشکر سمن ہمارے لشکر پر آ پڑا سحر چل رہا ہے یہ بھی جھلا کر نکلا ملکہ سے یہ کہہ
 چلا کہ تمہارے لشکر کو جا کر بھی منٹے دیتا ہوں لی گلزار کا سرکاٹ کے لاتا ہوں باہر آ کے
 سحر کرنے لگا جان باغبان و گلچین قیدی ہیں سب سپاہی میان کے بھی جا جا کے شریک جنگ
 ہونے لگے ایک جہدار بھی انہیں تھا جب دو دو چار چار سپاہی جانے لگے تو جہدار نے پکار کر کہا ہاں
 مجھ کو اکیلا چھوڑے جاتے ہو انکے منہ سے نکلا کہ قیدیوں کے ایسے وقت میں سرکاٹ لو اور آ کے
 شریک جنگ ہو جہدار تلوار کھینچ کر طرف گلچین کے چلا باغبان نے لکھارا اولوں ہمارے سانسے
 زوجہ کا سرکاٹا ہوا دھڑا پلے ہمارا سرکاٹ وہ ادھر پٹا یہ لکھ باغبان پر ہاتھ مارا او گنگار تو ہی
 لے ہماری افسر سے وہاں تلوار چل رہی ہے ہم جا کر شریک ہوں باغبان نے ہتھکڑی اٹھادی
 ہتھکڑی کئی باغبان نے وہی ہتھکڑی اس جہدار پر بھینک ماری اسکا سر پھٹ گیا اسی ہاتھ سے
 گلچین کی زبان سے سوزن کو نکال لیا گلچین جو تڑپی قید آہن جسم سے ٹوٹ کر الگ گری گلچین نے
 اٹھتے اٹھتے باغبان کی زبان سے سوزن کو لیا دو ٹون زن و شوہر طرف لشکر سمناک کے چلے
 گلزار نے جو دیکھا کہ سمناک تڑپ تڑپ کے زراہا ہو کئی سی جوان مار کر گرلا دیے فوج والوں سے

کہاتم جبر لڑوین ملکہ سمن کو رہا کر کے لاتی ہوں یہ کہہ غرق زمین ہو گئی اسی بارگاہ میں آئی جہاں
 سمن قید ہو دیکھا ملکہ سمن کی زبان میں سوزن سرنگون منہ پی ہوئی رو رہی ہیں گلزار نے کھلے ہی
 زبان سے سوزن کو دیا کساواری چلے سہناک نے ہزاروں کو قتل کیا لونڈی سے صبر نہو سکا میں
 بھی مع لشکر آپری سمن بھی اپنے مقام سے اٹھی گلزار پشت پر دونوں مار کر کلین سمن نے
 نعرہ کیا تمام لشکر والے عاجز ہوئے تھے سب اسکی پشت پر اسے جبر لڑنے لگے اب تو سہناک
 گھبرا پیا سمن کے کھرے بھاگتا پھرتا ہر سمن نے کئی مرتبہ لکارا کہ اوزنگی یہ رو اپنے ہوش سے باہر رہا
 کہاں جائیگا بہ حکم سامری حمید صلت نہ پائیگا سہناک طرف سمن کے چلا ہوا نعرہ ہوا نعرہ
 گلچین و باغبان سہناک نے تیار کر اوزدی ای ملکہ عالم سیری کیا محال ہو کہ آپ سے مقابلہ
 کر سکوں مگر قیدی آپ کے چھوٹ گئے ہیں یہ دونوں زن و شوہر بلا سے روزگار میں ہم پد ایک
 طرف ہو کے انکو بکریں سمن نے کچھ جواب نہ دیا کہ باغبان گلچین سحر کرتے ہوئے نمایاں ہوئے
 گلچین نے کچھ شاخاے نخل توڑ کے پھینکیں باغبان نے دھخون کو اشارہ کیا جو نخل تھرا کر گرا
 سو رو آسین دیے گلچین نے اسی نخل کے پتے توڑے کافرون پر پھینک مارے کئی سوجوان جل کر
 خاک ہوئے دونوں زن و شوہر لشکروں کو پامال کر رہے ہیں اب دونوں لشکر ملے باغبان
 گلچین پر سحر کرنے لگے باغبان لڑتا بھڑاسا نے سہناک کے پہونچا لکارا وہ یہ رو کہاں جا ہوا
 سہناک نے باغبان پر سحر کیا باغبان نے سنگریزہ اٹھا کر مارا سر پر سہناک کے پڑا اسکا
 سر پٹ گیا لشکر میں ہنگامہ ہوا کہ سہناک مارا گیا فوج والے بدحواس ہو گئے کہ ہمارا افسر نکل ہوا
 سمن نے جو یہ سحر دیکھا گھبرا گئی کہ باغبان نے سہناک کو مارا دیکھے یہی جان کیوں نہ بچتی ہو
 قصائے کار خواجہ عمر و برق و چالاک کے بصورت مبدل برائے رہائی باغبان و گلچین
 ہو کر دوسے یہ تماشا دیکھا کہ باغبان نے سہناک کو مارا اب سمن کی فکر میں دونوں زن و
 شوہر جاتے ہیں الگ کھڑے ہو کر دیکھنے لگے خواجہ ایک ساحر کی شکل بن ہوئے ہیں چاہے میں
 اپنے کو پاس یاغبان کے پہونچاؤں مگر وہ فوج کا بلوہ ہو کہ باغبان تک نہیں پہونچ سکتے
 گلچین لڑتی ہوئی قریب سمن کے پہونچی سمن نے ساحروں سے اشارہ کیا جا دو گروں نے
 آگ برسا دی گلچین سب کے سحر وں کو دفع کر رہی ہو سمن نے خنجر پھینک مارا خنجر سے برق چمکی

گلچین کا زخمی ہوا سمن نے اشارہ کیا چپن کا سرکات لوسرین نے زخمی کر دیا گلعدار تلوار کھینچ کر چلی
 کہ چپن کا سرکات لون گلچین زخمی ہونے سے لہر رہی ہو دور سے باغبان نے دیکھا کہ گلچین زخم
 سر سے بتیاب ہڑاگ برس رہی گلچین آگ سے اپنے کو بچاتی ہو گلعدار نیم کھینچ کر پہنچی ہر کہ گلچین
 کا سرکات لون باغبان فوراً جھپٹا اپنے کو قریب گلعدار کے پہنچا پھر وہ کیا اور قتل کیا کہان جاتی ہو
 گلعدار پلٹ پڑی وہی نیم جو اسے باغبان پر مارا باغبان نے بخون کلائی پر ہاتھ ڈالہ یا ایک
 لمبا نیم مارا کہ سر گلعدار کا اڑ گیا گلچین کو ہاتھ پکڑ کے سنبھالا کہا صاحب ہو سیار ہو گلچین نے آئین
 کھولہ بن شوہر کو اپنے قریب پایا دوپٹہ پھاڑ کر زخم سر باندھا سر کو باندھ کر لڑائی میں مصروف ہوئی
 باغبان بڑتا ہوا قریب سمن کے پہنچا سمن نے گولہ مارا باغبان نے وہ گولہ کاٹا سمن نے سحر کی
 بوجھار کر دی مگر باغبان بڑتا بھڑتا سحر کرتا پاس سمن کے پہنچا سمن کو بھاگنا بن نہ پڑا نیم اٹھلے کے
 سر باغبان پہ مارا باغبان نے اٹھا ہاتھ لگا دیا کہ سمن کے ہاتھ سے نیم چھوٹا دی نیم باغبان
 نے اٹھا لیا نعرہ کر کے وہی نیم سمن پر مارا سمن کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا سمن بنت یاسن کا ادھر
 ہو گیا آواز بن ہیبت تاک آنے لگیں بعد صدمہ دراز آواز آئی کشتی مارا نام سمن بنت یاسن بوزوج
 سمن کے می چوٹ گئے چاہتے ہیں کہ اپنی جان بچائیں بھاگ کر کل جائیں مگر ٹکٹن نہیں ہوتا
 باغبان گلچین نے گھیر ڈال دیا ہر ٹکٹل سے شعلہ مارے آتش نکل رہے ہیں جدھر گئے مارے گئے
 قضاے کارا فرسیاب نما نہ خراب بلع سعید میں میٹھا تھاجیرت کا نامہ دار پہنچا افرسیاب نے
 پڑھا مرقوم تھا کہ گلچین و باغبان کو بدست سمن بنت یاسن روانہ کیا ہر خدمت میں پہنچا چاہتے
 ہیں افرسیاب نے کہا کیا باعث ہوا کہ نامہ دار پہنچ گیا اب تک سمن نہیں پہنچی پلٹ کر دیکھا
 میسر یہ گلدستہ ہاتھ کا سمن کے رکھا تھا وہ گلدستہ مرجھایا ہوا افرسیاب نے کہا غضب ہوا سمن
 قاتل ہوئی اٹھا کے کتاب کو دیکھنے لگا کتاب میں وہ مضمون دیکھا کہ ریش فش نوچنے لگا خھے میں
 اٹھا تینہ ہاتھ میں لیکر افرسیاب خود چلا اسوقت آکر پہنچا کہ باغبان و گلچین نے ہزاروں کو
 قتل کیا جدھر بھاگ کر جاتے ہیں سزا پاتے ہیں زمین سے نچنی شعلے آتش کے نکل رہے ہیں آسمان
 پر سے نعرہ کیا او باغبان کیوں غریبوں کو قتل کرتا ہر شمشادہ طلسم ہوشربا افرسیاب
 کو دیکھ کر زن و شوہر کے ہاتھ پاؤں بن عشا گیا افرسیاب زن پر آیا ایک سحر کیا گروہ واسے

ایک ہوئے زن و شوہر نے اپنے کو دیکھا ایک نخل کے سائے میں کھڑے ہیں افراسیاب سامنے
 سے چلا آتا ہوا بغیانہ نے جی داری کر کے بڑھکرتے کھڑکیا افراسیاب نے کلائی پر ہاتھ
 ڈالیا کچھ منہ سے کہا تھا کہ زن و شوہر چپ کھا کر زمین پر گرے افراسیاب نے موسے سر توڑا
 سر کر کے زنجیر بنائی دونوں کو اسی زنجیر میں باندھا لیا چلا خواجہ عمر و برق و چالاک نے
 یہ معاملہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ایک ایک فکر میں چلے افراسیاب تخت پر سوار ہوا ان دونوں
 کو تخت پر ڈال لیا ہر یے ہوئے جاتا ہوا خواجہ کسی مقام پر پہلو نہیں پاتے کہ غیاری کرین کوئی
 پانچ کوس افراسیاب نکلا ہوا وہاں سوچا کہ ان دونوں کو کہاں لیجاؤں دیکھا ایک مقام پر
 صحراے بنبرہ زار نواح و لکشا ہوا وہاں ایک لشکر اتر ہوا ہوا بدوس دریا شکن تین لاکھ فوج لے
 اتر ہوا اسکے پاس نامہ افراسیاب کا پہنچا تھا براے مدد لقا چلا ہوا لشکر کو آگاہ کر ہوا کہ کوچ
 کرو گنگا اسکی نگاہ پڑی کہ شہنشاہ تخت پر سوار کچن و باغبان کو گرفتار کیے ہوئے لیے جاتے ہیں
 ابدوس نے پر بانڈھ کر سلام کیا پکار کر آواز دی حضور کے حکم سے بن براے مدد لقا جاتا ہوا غلام
 کو سرفراز کیجیے مینہ ہو کے پانی تخت پر ہاتھ بھی ڈال دیا افراسیاب نے تخت اٹا مارا گاہ میں ابدوس
 کی آیا باغبان و کچن کو الگ ڈال دیا آپ اگر مقام مدد پر بھیجا ابدوس نے پوچھا شہنشاہ ان
 گنگاروں کو کہاں سے پایا افراسیاب نے سب کیفیت بیان کی کچن کے مرنے کا حال جو افراسیاب
 نے کہا ابدوس چھین مارا کر رونے لگا کہا شہنشاہ کیا گذارش کروں سالہا سال شقت کر کے
 میں نے اُس سے رحم بڑھایا تھا اب وہ مشوق پریوش تیر ہوئی تھی برسوں راتیں میری جھیلین
 سالہا سال حکایتیں شکایتیں رہیں اب چندے سے آمد و رفت کا سامان ہوا تھا مدون تحفہ جات
 لیکر جانا خدمت میں پیش کرنا اکثر بد مزج پایا مست خوشامد کر کے تیر کیا کبھی قدموں پر گر کر راضی کیا
 ہاے اسوقت دل کو بڑا صدمہ ہوا غم

وارد کعبہ اگر وہ بت پر فن ہو جائے	بچ بھی چھوڑ کے اسلام میں ہو جائے
کار شمشیر کرے جنبش ابرو سے صنم	دل میں نیز نگہ ناز سے روزن ہو جائے
مسی مالیدہ دہن غنچہ سوسن ہو اگر	ہنس پڑیں آپ تو گل غنچہ سوسن ہو جائے
سست خلد برین ہر نہ نما ہے ارم	کو چہ یارین یا رب کہیں مسکن ہو جائے

جد مرے کے نہ آتشکدہ دفن ہو جائے
حق میں عشاق کے اڑنی ہوئی ناگن ہو جائے
حکم دیکھے تو سلامی ابھی گرن ہو جائے
شاع گل پر کین میل کا شمعین ہو جائے
دور بھی تھا نہ خدا وہ بت پخت ہو جائے

دل میں بکھری ہوئی ہر آتش غم دوتا ہوں
ایک لٹ بالوں کی ٹکا کے اگر راجیش
سجہ ہاتھوں سے سنبھالی نہیں جاتی ہر اگر
ہو خزان فصل بہاری سے بدل یارب
وہل کی شب بھی نہ گل آئی دل رعنا کو

اس طرح کے اشعار پڑھ کر ابدوس خوب رویا کہا اور شہنشاہ کج میری جان پر غی ہر قاتلون کو مجھے
دیکھے زن و شوہر کو اس حسرت سے قتل کر دیں کہ ماہیان دریا و مرغابن ہوا کے حال پر روین اور
علام کو ترس نہ آئے افراسیاب نے بہت سمجھایا کہا اے ابدوس ہکو یہ حال معلوم نہ تھا ابدوس نے کہا
آج علام مٹ گیا باغبان گلچین کو افراسیاب سے ابدوس نے لیا افراسیاب تو چلا گیا
بہت سمجھایا کہ اے ابدوس تم ہرے مد خداوند لقا جاؤ گے وہ پھر زندہ کر دیں گے یہ سنکر ابدوس
خوش ہو گیا بعد جانے افراسیاب کے دونوں کی زبان میں اسے سوزن کو دیکر ہوشیار کیا کہا کیوں
اے باغبان تنکو کچھ رحم نہ آیا یہی مشوق پر پچھڑہ کو قتل کیا باغبان نے کہا لڑائی میں کیا پان
پھول بنتے ہیں اُسے سمجھ کر کیا ہم بچے ہمارے سحر سے وہ نہ بچی اب جو تجھے ہو سکے قصور کو تا ہی نہ کر
مشوق کا بدلہ خواجہ عمر و گلیم اوندھے ہوئے یہ سب معرکہ دیکھ رہے تھے جب افراسیاب چلا
گیا خواجہ صرصر کی شکل بنکر سائے ابدوس کے آئے تن کر سلام کیا کہا شہنشاہ نے مجھ کو بھیجا
ہو فرمایا ہر میرے یہ دونوں دشمن ہیں باغبان گلچین نے جا کر لشکر مسلمانان کو سرسبز شاد
کیا مجھے خار دیا انکو ایسے طور سے قتل کرو کہ صحبت عیش و نشاط آراستہ ہو ایک ایک جام شراب سیکے
ہاتھ میں ہوا اور ان کے سر پر تلوار پڑے تب میرے دل کو خوشی حاصل ہو اور سکین دل ہوا و زمین
بیٹھ کے غولین گاؤں یہ دشمنان شہنشاہ قتل ہون متحارے عمر کا شہنشاہ کو بڑا سوخا ہو فرماتے تھے
اگر میں ایسا جانتا مہن کو نہ روانہ کرنا مگر نہ گھبراؤ خداوند زندہ کر دیں گے یہ ککر باپان کھنچا کہا بھیجے
صحبت عیش کا آغاز ہوتا ہر سید صاحب کا بجا کے کہا اے ابدوس دریا شکن یہ اشعار
دل لگا کے سنتا رہے تردد ہوا اشعار

بات کرنے کو ہر چہپ رہنے کی غایت ہے | جنبش لب کو ہر اس لب کی نزاکت مانع

رخ پہ پردہ کا جلوہ بھی نہ ہم دیکھ سکے
 بارہا لیکٹی میتابی دل تا دور یار
 وہ تو آتے تھے کہ نظر و غمین سما جائیں
 دو قدم گھری مر کیا تھا جو پھر آنے سکے
 تیری آنکھوں میں کیا آگئی کیونکر شب و
 دل بیتاب نہ پہلو میں ٹھہر تا اب تک
 ہم نے جب وادی غربت سے کیا قصد وطن
 سحر زل نے جب لی مرے کاشانے کی راہ
 سبب منہ فغان ضبط سے پوچھا جو کبھی
 اے جلال آتش دوزخ میں جلا نہ لگو گناہ
 ہوئی نظارہ محبوب کی حیرت مانع
 غیر سے ہڑھکے ہوئی کچھ مری غیرت مانع
 پڑ گئے آنکھوں میں پردے ہوئی غفلت مانع
 پانوں کی محندی ہوئی تھی کہ نزاکت مانع
 آج شوخی ہوئی مانع نہ شرارت مانع
 ہو مگر کوئی تمنا کوئی حسرت مانع
 سدرہ ہو گئے آہو ہوئی وحشت مانع
 وہیں روکا ہوئی ٹھہر کر شب و وقت مانع
 ضبط بولا کہ ہوتا خیر قیامت مانع
 اے چلے تھے ہوئی اللہ کی رحمت مانع

ابدوس بقیار ہو گیا کہا ملکہ صرصر نئے دل کو بقیار کر دیا خانہ دل کو دولت عم والہ سے بھر دیا
 اربہ صحت عیش و نشاط آراستہ کرو ملازموں نے گلابیان لا کر رکھنا شروع کیں خواجہ شراب
 میں بیہوشی ملا تے جاتے ہیں گلابیان شرب کی بھی ہیں کشتیان کباب کی آتی جاتی ہیں خواجہ
 سب کو اپنے قاعدے درست کر رہے ہیں قفاسے کار صرصر شیر زن اصلی پھرتی پھرالی اطراف
 آئی پوچھا لشکر میں کیا خوشی ہو ساحرون نے کہا ملکہ آپ کے آنے سے خوشی ہوئی ہو ٹرا تعجب ہو
 کہ ایک صرصر اندر اور ایک باہر صرصر سمجھ گئی کہ یہی صورت پر کوئی عیار آیا ہو ملک اسکانگ سٹائن
 ابدوس مسند پر خوش بٹھا ہو دیوت بھالی ابدوس کا جمال صرصر دیکھا عاشق ہوا ہو قریب ہی
 بیٹھا ہو کبھی زانو پر ہاتھ رکھ دیا کبھی کتا ہو ملکہ صرصر تمہارے گانے نے دل کو بقیار کر دیا آپ یہیں
 تشریف رکھیے میں انک بارگاہ استاد کردون خواجہ سمجھ گئے کہ یہ مجھ پر مائل ہو خواجہ بھی محل مل کے
 اس سے باتیں کر رہے ہیں کہ صرصر اصلی نے پردہ اٹھا کر دیکھا کہ عمر واپنا ناگ جبار ہاں لپکا راٹھی
 ابدوس لپٹا یہ ساربان زادہ ہو اس شراب کو کوئی نہ پیے براے رہائی باغبان و گلین آیا
 ہو ابدوس نے کہا لینا عمر و نے دیکھا دربار گاہ سے صرصر آتی ہو ابدوس نے جو کہا لینا عمر و
 نے دیوت کو خیر مارا اسکا شکم چاک ہوا قصہ پاک ہوا اندھیرا ہو گیا اسی اندھیرے میں خواجہ نے

کلمہ اور صلی حبت کر کے بھاگے لینا لینا کا ہلڑ ہوا دیوث کے مرنے کا ایسا اندھیرا ہوا کہ خواجہ
 اور کئی جادو گردن کو مار کر لکل گئے ابدوس گھبرا گیا مصر نے خواجہ کا عجیب کیا برق فرنگی
 بیرون لشکر کھڑا تھا مصر کو جو دیکھا معا فر کی شکل بنکر دوڑا قریب مصر کے پہونچ کر حلقے کند کے مارے
 مصر نے چاہا پلٹون برق نے باب مار کر سیوش کیا ایک نخل سے مصر کی مشکین باندھوین
 کما استانی اہتم میان ٹھہر مصر کی بیابلی و بقراری برق نے سانسے مصر کے رنگ و روغن
 عیاری کا توڑ سے لگا لا صورت مصر کی بن رہا ہر پوچھتا جاتا ہو کہ کیوں استانی کوئی
 فرق تو نہیں ہر جو نقص ہوتا دیکھے مصر جھلا کر جواب دیتی ہر میری پا پوش جانے برق
 ہاتھ باندھتا ہر کتا ہر استانی خفا نہو جیے برق دم بھر بین صورت مصر کی بنکر تیار ہوا
 مصر سے رخصت ہو کر چلا مصر نے کئی مرتبہ کہا او بد نصیب مجھے تو کھول دے برق نے کہا
 استانی تم اسی لائق ہو اب برق ٹھلتا ہوا چلا مصر سمبھرت دیکھ کر رہی برق کو راستے میں
 ایک مسافر ملا برق نے بڑھ کر اسے بیوش کیا ایک گیند حلق میں مسافر کی ٹھونس دیا
 عمرو کی صورت بنا کر شہارہ پشت پر لا دا طرف لشکر ابدوس کے چلا جب خیال ابدوس
 کو اپنی معشوقہ کا آتا ہر باغبان و گلچین کو دیکھتا ہوا اور جھلاتا ہوا چاہتا ہر تلوار پیکر کر جا پڑو
 صاحب سمجھا رہے ہیں کہ حضور عیارون سے جان بچے تو بڑی بات ہے مصر کی شکل بنکر آیا کون
 پہچان سکتا تھا مصر نے اگر رنگ سنایا ورنہ وہ سب کو قتل کر کے گل جاتا مصر تعاقب میں
 گئی ہر یقین ہرے ہی کے آگے ابدوس نے کہا یا رویہ بدل پر عجب رنگ گذر رہا ہر یاد نے
 ملکہ من نبت یا من کی مارا نقطہ

غضب کا ماجرا ہوا اور قیامت کا یہ ماتم ہوا
 بتا دے باغبان یہ آج کس گلرو کا مقدمہ ہو
 سمندر سامنے جکے بقدر اشک شبنم ہر
 در دولت نہرے یا رکھا فردوس سے کم ہر
 تری ٹھوکر نہیں ہر محسن عیسیٰ مریم ہر
 اسے غمخون نے بھڑکایا ہر ظالم کل سے برہم ہر

کیا دل مفت ہاتھوں سے مجھے رہ رکے یہ غم ہی
 چین کا رنگ ہر بڑھکر جو رنگ باغ رضوان کے
 مرا اگر عینم فرقت میں طوفان خیز ہوا ایسا
 تمنا سے درنہ دوس کیا ہو مچھلکا و غر زاہد
 تعجب کی نہیں اسکا جو بجانوں میں جان آئی
 خدا جانے کہ آفت آئیگی کس کس پہ اور عتا

صاحب کتے ہیں حضور شمشاہ فرما گئے ہیں کہ خداوند تعالیٰ زندہ کر دینگے یہ باتیں تھیں کہ رنگ کی
 آواز آئی سمیوں نے دیکھا ملک حضرت شمشیر زن عمرو کا پستار دے دیے ہوئے آتی ہیں وہیں سے پکارتی
 ہوئی اور شمشاہ میں نے بڑی مشقت سے اس ساربان زادے کو گرفتار کیا اب دوس خوش ہو گیا
 کہا اس ظالم نے میرے بھائی کو بھی مارا برق نے پستار دے ڈالا یا اب دوس چھڑا کر اٹھا
 ایک نیچہ مارا کہ لکڑی کے الگ ہو گیا باغبان نے جو یہ مصر کہ دیکھا روح قالب میں تھرا لئی کہ ہاں
 خواجہ عمرو یون مارے گئے گلچین بھی رو رہی ہر اب دوس سو نچھون پڑتا و پھیر رہا ہر کتا ہون میں نے
 عمر والیے عیار کو مارا اب برق حیران ہو کہ کیونکر رنگ جہاؤں شراب کا ذکر ہو چکا جواب کیا تدبیر
 کروں اب دوس سے کہا اور شمشاہ اب باغبان گلچین کو بھی قتل کیجیے مگر جسطرح عمرو کو قتل کیا
 اس طرح انکو قتل کیجیے اگر آپ کی خوشی ہو عیش و عشرت ہو اس ہنگامے میں انکو قتل کیا جائے پسند
 اب دوس نے کہا جو تمھاری خوشی برق نے جھپٹ کر گلابی اٹھائی جام بھر کر کیا کہا حضور عمرو
 کا تو گانا آپ نے سنا مجھے تو ذرا ایک غزل سنئے جام میرے ہاتھ میں ہو آپ بہ گوش ہوش بہ
 فنزل سماعت فرمائیے غزل

<p>شکوہ یہ پر مغان مجھے ہر منجھواروں کو غیرت عشق نے کانٹوں میں ٹھسیا مجھ کو تا اسب اہل خرابات نہیں رحمت سے تنکو غیروں سے ہر صحبت جو شب و روز تو خیر نخل قامت ہو زرخ پھل ہر تو گیسو شانیں و حیان میں منخ کے نظر رکھتے ہیں دن بھر سو گھر گھر ترا گلشن سر دوس اور رشک جہن کیجے مسیاد کی بے سیر جی کا شکوہ کس سے نقد دل لیکے وہ ہو جائیں نہ کیوں بے پروا قصد اس یوسف ثانی کا جواب جائز ہر ابرو نخل میں زد پئے کے چھپانا ہر بجا</p>	<p>آنے دیتا شمشاہ نہ میخانے میں ہشیاروں کو لگے غمیر گلی سے جو ترے ہاروں کو بخشد لگا وہ کریم اپنے گنگاروں کو پیار کر لینے کہیں ہم بھی طرح داروں کو منہ کو غنچہ کہیں اور گل ترک رخساروں کو بار و زندان میں گنہا کرتے ہیں ہم تاروں کو حور و غلمان کہیں کیونکر نہ پرستاروں کو سو سم گل ہی میں بے پر کیا پرداروں کو کہ بر مفلس سے ہوا کرتا ہر زرداروں کو اور خبر یوسف کنعان کے خریداروں کو ترک کیا سیان میں رکھتے نہیں تلواروں کو</p>
--	--

سدرہ ہوتا ہوا دربان جو درجہ بان پر	بچا ندر جاننا ہین آسان ہر دیواروں کو
تم با زنی مرے حق میں ہر صدمے جان بخش	سنکے جی اُٹھتا ہوں پازیب کی تھکاروں کو
شب فترت میں کسی رشک قمر کی رعنا	شام سے تا سحر گنتے رہے تاروں کو

اس رنگ میں برق نے یہ غل گائی کہ ابدوس نے نصین کرنے لگا گلچین و باغبان سامنے ہیں اسی جوش میں برق نے ابدوس کو خام دیا یہ بھی خوشی میں پی کیا اب تو برق نے دورا بانڈھا کما سب صاحبوں کو جب خوب نشہ ہوتا باغبان گلچین پر تلواریں پڑیں شراب سب پی رہے ہیں برق نے دیکھا ابدوس تو پی چکا بیٹھا ہوا جھوم رہا ہے برق نے دوپٹے اٹھا کر فوج میں بھیج دیے باہر بھی شراب چلے لگی صحبت میں بھی سب پی رہے ہیں تھوڑے عرصے میں برق نے سب کو شراب پہنچائی پکار کر آواز دی اب باغبان گلچین پر تلواریں چلین چلے آپ نیچے لیکر دوڑا کہا اول باغبان کو مین قتل کروں گلچین کا بھی سر کاٹوں باغبان پہچان گیا تھا کہ یہ برق فرنگی ہے نیچہ چپکا کر برق نے کہا اے باغبان سر جھکا کر بیچو میں تم کو قتل کروں مگر خواجہ عمر جو بھر پلے جنگل میں دور سے دیکھا کہ صرصر نخل سے بندھی ہوئی ہے سمجھ گئے کہ یہ کام برق کا ہو جی میں کہتے ہیں کہ یہ بڑا تیر ہو گیا ہو ہم بھاگ کر کل گئے اُسکی عیاری بن پڑی یہ سوچ کر طرف لشکر ابدوس کے چلے لشکر میں آئے دیکھا ہنگامہ ہو رہا ہے سب نے شراب پی ہو تلخ رہے ہیں گارے ہیں کوئی دوزا دوزا پھرتا ہے کوئی منہ کے بھل کرنا ہے بعض رابطہ و ضابطہ سر جھکا ئے ہوئے جاتے ہیں تھوڑی دور جا کر روکھڑائے منہ کے بھل گرے اپنی پرچھائیں کو دیکھ کر لپکا رہے ہیں میں نے حریف کو مارا لشکر میں عجب ہنگامہ رہا ہے خواجہ سمجھے کہ برق کانٹا جگایا سب شراب پی چکے ہار گاہ میں اپنا کام کر رہا ہوگا چلکر تماشا دیکھیں خواجہ جھپٹے ہوئے شرابیوں کے بیچ سے لگتے ہوئے دربار گاہ پر پہنچے چوہدار دن کو دیکھا بیہوش پڑے ہیں خواجہ اندر آئے دیکھا برق نے باغبان کی زبان سے سوزن کو نکالا باغبان نے اُٹھتے اُٹھتے گلچین کی زبان سے سوزن نکال لی زن و شوہر تڑپ کر اُسھے برق نے اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ برق فرنگی تصنیف مصنف

ملا نام ہو برق خبر گزار	کہ استاد میں خواجہ نامدار	تڑپے میں میں برق رفتار ہوں
کے کون مکار و خنار ہوں	کردن سیکڑوں کون کی راہ طر	ارسطو نے عیلم شاگرد ہی

در مکر پر میرا سپرد رہا تڑپ سے مری چرخ بہار ہا ہر پرتہ مغرب و شرق ہو
چھلاوا ہون میں نام بھی برق جیسے ہی عمرو نے برق کا لغزہ سنا خواجہ نے بھی اپنے نام کا
لغزہ کیا لغزہ خواجہ طلسم و تصنیف مصنف

مرزا نام ہو خواجہ خواجگان
مرس نام پر عند رشید ہوا
مرامکر ہر گلشن قریل و قال
نشان تھا مری گرد پا پوش کا

مری نسل سے مکر پیدا ہوا
تجسکا تا ہون دشمن کو ہر دم کنون
فلک کی جو گردش کا سامان ہوا

عسرو ذی ششم ہنرمندان
اڑتا ہون کفار کے مین دھون
مری چال سے ہر صبا پائمال
مرا افسر زحیم نامدار

اسی شب ب شیر و دروگر میخان و نصرت کی تہ پر
کہ آتا ہمارا جالکسیر خواجہ بھی لوٹے لگے ابدوس و ملازمان ابدوس سب
پرے ہن برق نے جھپٹ کر ابدوس کے خنجر مار دیا ابدوس کا سر کنڈر الٹ ہوا اندھیرا ہو گیا
برق نے اندھیرے میں تاج ابدوس کا لے لیا سمجھا کہ اگر استاد دیکھنے کو چھین لینگے اسی اندھیر
میں بھاگا خواجہ لوٹ بھی رہے ہن اور قتل بھی کرتے جاتے ہن باغبان گلچین نے سحر کر کے
ہزاروں کو جلا دیا جیسے پھونک دیے تھوڑی ہی دیر میں سب کا خاتمہ ہوا باغبان نے خواجہ کا ہاتھ
پکڑ لیا کہا لشکر سب دور ہو آپ میرے ساتھ چلیے گا خواجہ نے جوتاج ابدوس کا منہن پایا بڑا
غصہ ہو فرماتے ہن اے باغبان برق کا پاجی پن تنے دیکھا تاج ابدوس کا لیا بھاگ گیا
باغبان نے کہا جانے دیکھے خواجہ نے کہا جانے کیونکہ دین آپ ہی لوگوں کی باتوں نے ان
نزدوں کو دیر کیا ہوا سکی بھی حقیقت تھی کہ تاج لیا بھاگ جانے باغبان نے ایک تخت
تخت کیا باغبان گلچین اُسپر سوا ہوے خواجہ کو بھی زبردستی تخت پر بٹھایا باغبان گلچین
تخت کو اٹوانے ہوے روانہ ہوے مگر لشکر اسلام پر ہر گز گزرا کہ ملکہ حیرت بھی نہیں کہ ہر کاروں
نے اگر عرض کی ملکہ شاہین بلند پروازی ہن ملکہ حیرت نے کہا شاہین تو ساحرہ بڑی
مغرور ہو وہ کیونکہ آئی ہر کاروں نے عرض کی نہ شاہ کا نامہ پہنچا تھا اعلم حیرت افزا سے
کوچ کر کے آئی ہر حیرت نے یا قوت و زور کو براے استقبال روانہ کیا ملکہ شاہین بڑے
نور و شور سے آکر پہنچیں بڑی حسین و جمیل ساحرہ ہو آتے ہی ملکہ حیرت کو سلام کیا حیرت نے
پہلو سے تخت میں کرسی دی شاہین آکے بیٹھی کہا میں نے بڑی خبریں خراب سنیں ہن ملکہ حیرت نے

سب حال بیان کیا شاہین نے لشکر کف افسوس لے کہا حضور جو بہار نے سحر کیے وہ تو خیر سامری
 جمشید نے سحر کو بھی تاثیر دی ہو عیاروں کی عیاری کیسی کہ غیر ساحر نے ساحروں کو مارا یہ میرے
 اوسن میں نہیں آتا ملکہ حیرت نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا اے شاہین ساحروں کے رد سحر کی تدبیر ہو جائے
 ہو عیاروں کی عیاری نہیں رکھتی اب آئی ہو حال معلوم ہو گا شاہین بہت جھلائی بارگاہ سے
 ملکہ حیرت کی انھی اپنی بارگاہ میں آکر بل جلی بچوایا یہ خبر ملکہ مصرخ کو ہوئی زانو پر ہاتھ مار کر کہا
 خواجہ و برق و چالاک کا پتہ نہیں بیان لڑائی درپیش ہو نہیں معلوم ماغبان و گلچین پر
 کیا گذری مگر علم و پاکر بل جلی بچایا جائے شاہین اُنشکر باہر آئی اپنی بارگاہ کے گرد حصار سحر کیا
 بیرون لشکر آکر بل اسلام کے لشکر پر پاش کے دانے پھینکے لشکر اسلام پر بھی حصار کیا کہ کوئی لشکر
 سے نہ نکل سکے رات بھر تیاری رہی صبح کو جو اہل اسلام اُٹھے چاہا واسطے رُخ حاجت کے جانیں
 دیکھا گرد لشکر ایک نشان نہرا پڑا ہوا ہو معلوم ہوتا ہو کہ شعلہ ہائے آتش بھڑک رہے ہیں
 کوئی بیرون لشکر نہیں جاسکتا لشکر میں ہلے ہوا یہ خبر ملکہ مصرخ کو پہونچی کہ گرد لشکر حصار سحر ہو
 کوئی باہر نہیں جاسکتا ملکہ مہارائے کرائین چاہا کہ حصار کو دفع کروں شاہین لشکر بیکر میدان
 میں پہونچی ملکہ مصرخ نے خبر سنی کہ شاہین فوج لیکر آگئی طاؤس اپنا مہیر کر رہی ہو مبارز ظلمی ہو
 ملکہ مصرخ اُسی وقت محنت پر سوار ہوئیں سرداروں کو ساتھ لے لیا مبار بھی پلٹ پڑن باہر
 نہیں جاسکتیں اُسی حصار کے اندر سب کا لشکر ہو باہر کوئی نہیں آسکتا ملکہ مہار نے چاہا میں
 حصار کو دفع کروں کہ شاہین نے بڑھ کر چار گولے اسبطر مارے حصاروں کے مقام سے دھواں
 پیدا ہوا تمام لشکر میں دھواں پھیل گیا جون جون شاہین سحر کرتی ہو دھواں بڑھتا جاتا
 ہو ملکہ مہار و رعد و برق تڑپ تڑپ کر چاہتے ہیں کہ دھوئیں سے لکھیں مگر ممکن نہیں ہوتا جب
 قریب دھوئیں کے پہونچے دھواں آنکھ میں لگتا مینا ہو کر زمین پر گرے اسی طرح کئی سردار
 مینا ہو چکے ہیں سب سے پہلے ملکہ مہار کہ یہ بلند ہو کر گئیں کئی گلدستے دھوئیں پر مارے گایتے
 پٹھے جلمہ گرے ایک گلدستہ جو مہار نے مارا دھواں متفرق ہو کر قریب آیا آنکھوں میں لگا مینا
 ہو کر زمین پر آئیں ہر چند اپنے کو بچا یا لیکن نہ بچ سکے ملکہ ہلال سحر فغان سرخ ہو دغیر نے
 بھی بڑے بڑے زور مارے مگر دھواں شکر ت نہوا یہ بھی دونوں سردار مینا ہو کر زمین پر آئے

نابینا ہو کر غل مچا رہے ہیں اور سب سردار اپنے اپنے مقام پر سحر کر رہے ہیں مگر سحر تاثیر نہیں کرتا کہنی
 سحر سردار اسی طرح نابینا ہوئے جانسوز و ضرغام درہ کوہ میں کھڑے ہوئے یہ سب معاملہ دیکھ
 رہے ہیں کہ شاہین کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہو اور پکار کر کہتی ہو کہ بنے سنا تھا بی مہار کا سحر تنکے
 چنوتا ہو مگر کو تنکے نہ چنوائے عجائب و غرائب سحر نہ دکھائے ملکہ مہار انکھون کو بند کیے کھڑی ہیں
 کتیزین گرد گھیرے ہوئے ہیں مستدر زور پھولون کا پھنے ہوئے تھیں سب مرعجا کیا گرجے توڑ کے
 پھینک دیے جانسوز و ضرغام نے آپس میں صلاح کی کہ بھالی بڑی بدنامی کی بات ہے چالاک
 و برق و استاد شکر میں نہیں کہیں افسوس ہو کہ عیاری نہو جانسوز نے کہا میں ابھی جاتا ہوں
 اگر بیٹا ہو تو اسکی مشکین باندھ کر لاتا ہوں بڑی قیامت کا سحر ہو تمام شکر پریشان ہو رہا ہے دھوین
 نے سارے لشکر کو گھیر لیا ہے جانسوز نے صورت بدلی ایک جادوگر کی شکل بن کر چلا شاہین مہل ہی
 ہی سحر کی بوچھاڑ کر دی چاہتی ہے سب لشکر کو ایک حال میں کر دوں ایک گورہ سحر کا پھینکا وہ گولہ جا کر
 پھٹا ایک دانا ہوائی نہر آدمی اسکی آواز بیدت ناک سے کر دنگ ہو گئے اسی طرح کئی گولے
 پھینکے وہ جا کر پھٹے کوئی گولہ گا مہر ہو گیا کوئی نابینا ہو گیا کوئی ٹکڑا کر گرا کہ ایک طرف سے آواز آئی
 اے ملکہ عالم کیا کسان میں جاتا تھا جسہ ن شاہین آہنگی تمام لشکر متا دیگی شاہین نے پٹلہ دکھا ایک
 جادوگر شلتنگین لگاتا ہوا آتا ہوا ایک کاغذ بڑا سا ہاتھ میں قریب آکر سلام کیا کہا اے ملکہ شاہین کیا
 کہنا شہنشاہ ہوشربا باغ سیب میں تمھاری تعریفیں کر رہے ہیں مچھو بھجیا ہے کہ یہ نامہ ملکہ عالم کو
 دینا جو منظور تھا اسی کاغذ میں لکھ دیا ہے شاہین نے نامہ ہاتھ میں لیا زمین شق ہوئی ایک طائر پیدا
 ہوا اڑ کر گرد سر شاہین چرخ مارا جلکڑ میں پر گرا ہڈیاں بھی جل گئیں خاک میں ملا گیا طائر کا نکلا
 جلنا شاہین نے چاہا تھا کاغذ کھولون طائر پر یہ سو کہ گذرا لپٹ کر آواز دی اونا عیار جا دور ہو
 یہ کہتے ہی ایک شیلہ بدن میں جانسوز کے ٹپٹ گیا کھینچ کر سرحد لشکر میں پہنچا دیا جانسوز نے اپنے
 کو دیکھا رنگ و روغن عیاری کا دور ہو گیا بہ صورت اصلی نابینا قریب تخت ملکہ مہر خ لوٹ رہا ہوں
 حیران حیران نام باغبان قدرت لیکر پکار رہا ہو کسی ساغر نے جواب دیا کہ اے جانسوز باغبان
 کسان میں باغبان کے گرفتار ہوتے ہی باغ اسلام پر خزان آئی ضرغام نے جو دیکھا کہ جانسوز
 گرفتار ہوا ایک کتیز کی شکل بن کر ضرغام بھی چلا سامنے آکر شاہین کو سلام کیا کہا اے ملکہ عالم

آپ کا سحر بے نظیر ہوا ایک سحر میں سب کو چھینا لیا مجھ کو ملکہ ماہیان زمرہ پوش نے بھیجا ہر کچھ کان
 میں عرض کرونگی شاہین نے اٹھو ٹھہری ہاتھ سے اتار کر چھینک دی کہا اسکو اٹھا لے جیسے ضرغام نے
 اٹھو ٹھہری اٹھائی انگشت نے دست گیری نہ کی ایک شعلہ بھڑک کر پٹ گیا رنگ و روغن عیاری کا جلا ہمدست
 اصلی ظاہر ہوئی شاہین نے اشارہ کیا اے شعلہ سحر اس عیار کو بھی مجمع عام میں پہونچا دے ایک بخر
 کمر میں پٹی کھینچا ضرغام کو اسی مجمع میں ڈال دیا جانسوز و ضرغام ایک ہی مقام پر دو نون پڑے تڑپ
 سے ہیں کہی ہزار اہل اسلام اسی حال پر ملال میں نابینا سحر فراموش دریا سے حیرت کا جوش میناب
 و بقیار ہو کر پکار رہے ہیں اے خالق یل و نہار وای پروردگار ہمدست آفت ناگمانی سے بچا لے
 عجب بلا میں مبتلا ہیں نظر

تا تو ان را تو می بخشی تو ان	لفٹہ جانان را دی آرام جان	حاکم بوس در گمت شاہنشان
سنگون در سجده ات گردن کشان	گاہ از لطف بشر پیدا کنی	گاہ از لطف کئی دریا روان
مہر و مہ حلفت بگوش بندگی	تا بنہ بان ہمہ دور زمان	حالت سوز دلین خستہ حال
کی رستم گرد و ملک دوزبان	مشکل حل کن تو ای پروردگار	چون توئی عقدہ کشای بندگان
حامی ام ہستی بوقت بیکسی	وقت تنگائی محافظ پاسبان	در زمانہ واقف عالم توئی
ہر زمان اندر عیان و در نہان	ہست این ناچیز عاجز خاکسار	بر کمال فضل تو امید وار

ہر طرف سے صدائیں آتی ہیں یار باہا مستغنی شاہ اس آفت سے بچا لے شاہین نے سحر کی پوچھا کر کہا
 دھوئیں کا زور بڑھتا جاتا ہو چنگاریاں دھوئیں سے نکل رہی ہیں اہل اسلام کی فریاد شاہین
 کی بیداد حیرت تعریفین کر رہی ہو کہ اے شاہین کیا کہنا کیا مضبوط سحر کیا ہے شاہین نے کہا ان
 عیاروں کا حال آپ نے دیکھا حیرت نے کہا اے شاہین کیا کہوں وہ ظالم سنیں ہو کہ سبکی عیاری
 کرامات ہو مگر سامری و جیشید تمکو بچائیں حقیقت میں کمال کیا مہار اسی کو مبتلا ہے سحر کیا شاہین
 جھک جھک کو سلام کر رہی ہو مصنف عرض کرتا ہو کہ شام تک شاہین نے سحر کو مضبوط کیا ملک حیرت
 سے بڑھ کر عرض کی اب دوروزی مسلمان تڑپیں پھر مین تیسرے دن آکے ان سب کو قتل کرونگی میں نے
 سحر کو خوب زور دے دیا اب ہمیں سے کوئی نہ نکل سکیا حیرت نے تخت سے اتر کر شاہین کو گالے
 لگا لیا کہا بھوتے بڑا کمال کیا اب یہ دو دن خیر و عافیت سے گذرین شاہ کو حضور و مبارک ابر نیال ہو

میں چاہتی ہوں دونوں قتل ہو جائیں ان دونوں کی ذات سے مجھے بڑے رنج و ملال پہونچے
 نوبت نقار سے بجاتی ہوئی شاہین کو حیرت یہ ہوے پٹنی واسطے شاہین کے الگ بارگاہ استاد
 کرادی شاہین نے اپنی بارگاہ کے گرد حصار کھدیا اور داخل بارگاہ ہو گئی خوشیاں ہونے لگیں مہمان
 اہل اسلام متلائے آفت سارے لشکر پر دھوان چھایا ہوا اہل لشکر گرہے ہیں جو نابینا ہونے سے
 پہچے ہیں وہ اب نابینا ہو رہے ہیں دعائیں کر رہے ہیں دو تین اسی ہنگامے میں گذرین بوقت سحر حیرت
 سے شاہین نے کہا کھجوا اور ملکہ عالم میدان کارزار میں آئیے تماشاے قتل مسلمانان دیکھیے سب کے
 پہلے محمود و مبارک قتل کرو گئی مجھے تو آپ کی ذات سے واسطہ ہر شہنشاہ نے مجھے یہی کہا تھا کہ جا کر
 کل مسلمانوں کو قتل کرو وہی میں نے کیا یہ سحر حیرت نے لباس فاخرہ پہنا تاج مرصع سر پر رکھ کر
 تخت پر سوار ہوئی سب سردار تخت کو گھیرے ہوئے مصور و صورت نگار ساتھ یا قوت و زور و
 آگے آگے اہتمام سواری کرتی ہوئی شاہین بلند پرواز سب کے آگے بڑھی ہوئی اپنے گھمنڈ میں
 پھولی ہوئی کہتی ہے ہلاکہ عالم لوٹدی نے آج خاتمہ کر دیا تھی سال لڑائی میں گذرے کئی کوا ب تاک
 خبر نہ کی میں حاضر ہوئی یہ تکلیف نہو نے پاتی ملکہ حیرت نے کہا وقت پر وقوف ہو تمہارے ملک
 کے قریب کے کئی ساحرا کے جو آیا مارا گیا مارا ب مسلمانوں کا وقت بربادی آگیا شاہین کتنی عرواری
 ملاحظہ تو فرمائیے اب میں اس دھوئیں میں دروازہ پیدا کرو گئی آپ کے ملازم جا کر سب قتل کو خلیے
 اس بحر میں یہ کمال ہو کہ دشمن پر تاثیر کرے دوست سے تعرض نہو یہ کہتی ہوئی میدان کارزار میں آ کر
 پہونچی مہمانان جادو واسکی وزیرزادی سانسے حاضر تھی شاہین نے کہا اے مہمانان جاؤ بارہ
 نہزار جاؤ و گریبان ساتھ لو دھوئیں میں دروازہ پیدا کرو ان سب اندھوں کو گرفتار کر کے لاؤ ملکہ حیرت
 کو تماشا دکھاؤ مہمانان نے بادہ نہزار جادو گریوں کو ساتھ لیا چاہتی ہو کہ جا کر دھوئیں میں دروازہ
 پیدا کروں گو کہ دیا ہوا شاہین کا ہاتھ میں اسم سحر پڑھتی ہوئی چلی لیکن باغبان و گلچین و
 خواجہ عمر و ساتھ ہیں لشکر بدوس کو تباہ کر کے آتے ہیں باغبان کو بڑی جلدی ہو کہ جلد اپنے
 کو لشکر میں پہونچاؤں لیکن چونکہ خواجہ ساتھ ہیں باغبان کو منظور ہو کہ بھرا طست انکو پہونچاؤں
 جہان ہوتی ہو فوراً پہاڑ پراتر پڑتے ہیں خواجہ آرام فرماتے ہیں باغبان و گلچین جاگ کے
 بسر کرنے ہیں جس سب کو یہاں یہ آفت پہاڑی کہ شاہین بڑے قتل مسلمانان آتی ہو اس شب کو

خواجہ نے ایک کوہ پر آرام کیا ہر باغبان گلچین جاگ رہے ہیں دیکھا خواجہ سوتے سوتے جج
اٹھے باغبان نے ہاتھ پکڑ کر کہا کیوں شنشہ اوچ عیاری خیر تو ہو خواجہ گھبرا کر اٹھے کہا اے
باغبان وہ خواب پریشان دیکھا کہ خدا اس خواب کو جھوٹ کرے میں نے کل لشکر کو دھوکے
میں بتلا دیکھا مہار و مخمور بھی بتلاے آفت ہیں تمام سردار بنا ہو گئے ہیں ملک مہر خ کا تخت
زمین پر رکھا ہی ہاتھوں سے ٹول رہی ہیں ملک ملک کے پروردگار کو لپکارتی ہیں سارے لشکر کا
یہی حال ہر سب کے قلب پر جو غم و ملال ہر باغبان نے کہا خواجہ میں نے بھی شام سے
ایسے ایسے خواب پریشان دیکھے گلچین کے کہا جب میری آنکھ بند ہوئی سب کو نابینا پایا لشکر میں
عجب آفت برپا ہو خواجہ نے کہا باغبان اسی وقت چلو یہ روپاے صادقہ ہر باغبان نے
اسی وقت تخت تیار کیا سوار ہو کر چلے بڑے زور و شور سے باغبان بھر کر رہا ہر تخت مثل ہوا کے
جاتا ہر ایک کوہ فلک شکوہ کے برابر پہنچے تھے کہ کان میں آواز گانے کی آئی کوئی فریاد بجا کر
نے طور سے اس غزل کو گایا ہر ساز بھی بج رہے ہیں نظم

ایک شب کے جانے والے کی رسوائی ہو
آپ کے اس وقت وان جانے سے رسوائی ہو
وہ نسبت چاہیے حسین کہ رسوائی ہو
کہتے ہیں اقرار یہ کر لو کہ تنہائی ہو
میری مونس گر شب زنت کی تنہائی ہو
حسین تو کبھی خوش ہوا و میری کبھی رسوائی ہو
کس طرح پردہ نشین آنکھ سے بیانی ہو
آنکھ وہ ہی آنکھ جس میں کہ بیانی ہو
شام زنت کس طرح گھبراہٹ کی رسوائی ہو
درو کے آنے کی دل میں جب خبر پائی ہو
اُسے صدقے جان تاک جو آنکھ سے پائی ہو
دلکا دل مل جائے رسوائی کی رسوائی ہو

یا خدا آنکو میان سے جانے نیندا کی ہو
غیرے آنکو کین یہ بات سمجھائی ہو
ہر تسکین مجھ کو منظر دیکھ کر بولے تو یہ
وعدہ آنے کا وہ کرتے ہیں بھی تو اس شہ
سینے میں گھٹ گھٹ کے مر جا دل ایند پند
کہتے ہیں وہ خواب میں آیا ہوں ایسی رات کو
ہر اسے اک صاحب عصمت تصور سے غرض
کچھ سمجھائی دے جس میں نام اسکا ہر شباب
تیرہ نمبی سے مری سجون کا ہر خوب ہے
ضبط پردہ پوش راز عشق ہو پیکار کرے
جو ادا سے بے تعلق اُس جوانی کے شار
چاہتے ہیں وہ بھی ایسی کسی تدبیر سے

خواجہ حیران ہوئے کہ کون گارہا ہوا ہے باغبان سنتے ہو خاص کوئی میری نقل کر رہا ہے سب تو زمین
 کھڑے ہیں سارے کس لطف سے گھلا ملاج رہا ہے باغبان نے کہا پہاڑ بہت بلند ہو نہ رہا شعلہ
 چمک رہا ہے باغبان نے تخت بلند کیا برسر کوہ اگر سپو بچہ دیکھا خواجہ نے ہمارا دوست صادق
 محب دلائق شعلہ خوار آتش خوابیک تاج مکمل ہو ہر سر پر بھاری لباس لباس دوز پہنے ہوئے
 فی ہاتھ میں جھوم جھوم کے غزلین گارہا ہے ساز رکھے ہیں ساز نگیان بچ رہی ہیں طبلے کی گنگ آسمان
 پر سوختی ہو محیرے بھیج رہے ہیں خواجہ نے پکار کر آواز دی بھائی شعلہ خوار مزاج تو اچھا ہے خواجہ
 کو شیطان بچے نے دیکھا لھڑا ہو گیا کہا استاد آئیے جلسہ جمایا ہوا ہے اور یہ بھی پکار کر آواز دی ارے
 بھائی ہوائے کو ظاہر کرو ہمارے شہنشاہ آگے اپنی صورت دکھاؤ میں انھیں کاغذ ام ہوں انکے
 گانے کی نقل کر رہا تھا اب اس کو سنو شعلہ خوار نے جو پکار کر کہا نہ رہا شعلہ جو گرد تھا ایک طور سے
 پھٹ کر زمین پر آ کر چکا اب جو عمر و نے دیکھا نہ رہا طفل ظاہر ہوا ایک ایک لٹکونی بانہے ہوئے
 ایک خاندان بالکل ننگے سر منڈے ہوئے ایک ایک چٹیا لمبی سب کے سر دن پر شعلہ سے شعلہ ہاے
 آتش چھوڑتے ہوئے پرا باندھ کر سب نے خواجہ کو سلام کیا ہر چند کہ باغبان ساحر زبردست ہو کر
 ان سب کو دیکھ کر ہوش اڑ گئے مثل بید کاں رہا ہوا وہ سب شیطان بچے خواجہ کے گرد بچ رہے ہیں
 کوئی اتھ پڑتا ہو کوئی قدیون کو بوسہ دیتا ہو کوئی بلایں لینا ہے شعلہ خوار نے کہا خواجہ کچھ گائیے
 میں آپ کے گانے کی نقل کر رہا تھا سب خوش تھے اب آپ کا گانا سن کر مخطوط ہونگے عمر و نے کہا اگر
 شعلہ خوار زین عجب مصیبت میں ہوں عمر و نے سب حال اپنا باغبان کے قید ہونے کا سامنے
 شعلہ خوار کے بیان کیا کہا آج میں نے خواب پریشان دیکھا ہے شعلہ خوار نے کہا میں ابھی خبر نکالے
 دیتا ہوں اور شہنشاہ اوج عیاری یہ سب لشکر آپ کے ساتھ چلیگا ایک کی طرف دیکھا کہ کجا کر
 خبر لاوا ایک وہی ننگا بہت خوب کمر و دانہ ہوا شعلہ خوار نے فرمایا خواجہ کے ہاتھ میں دی کہا حضور
 گائیے سارا لشکر میرا آپ کے گانے کا شوق ہے ہر چند کہ خواجہ عمر و بہت پریشان ہو رہے ہیں مگر یہ بھی
 خیال ہو کہ یہ سب جو میرے ساتھ چلیں گے لشکر حیرت پر ہی آفت آگئی سب کے بیچ میں آ کر بیٹھے
 نہایت خلعت سے یہ اشار سامنے شعلہ خوار کے گانے لگے

ہر دم یہ دعا مانگتے ہیں اپنے خدا سے | اے بچاے شب وقت کی بلا سے

یار محبت ہوں بچوں لگانہ دوا سے
 الجھی سحر وصل جو اس زلف رسا سے
 چلن جو اٹھالی بھی تو کس شرم و حیا سے
 لاتا ہر بلا راہِ ودن پر یہ دورا ہا
 بڑے ہوئے تیور میں خدا خیر کرے آج
 وملت کا بہن شکر نہ فرقت کی شکایت
 جیسے فلک اور بعد فنا رمن نے پیسا
 اللہ ری یہ گم رہی مسرط محبت
 تو گرم غمان شوق سے ہوا عورت ملنا
 اس شوخ کی آنکھوں پہ لشکر کیوں نہوں
 جب حشر میں محبوب نے دکھلایا ہر جلوہ

چارہ نہیں اب مجھ کو کسی طرح قضا سے
 کیا کیا نہوا دست و گریبان میں صبا سے
 دکھلا دیا جلوہ مجھے سونا زوا داسے
 الجھے دل دشمن بھی نہ کیسے دوتا سے
 ہو جیسے وہ نظر آتے ہیں خفا سے
 تلخ ہیں ترے کام پر تسلیم و رضا سے
 وودن بھی تو مہلت نہ ملی ارض و سما سے
 بگڑا جو وہ بت مجھے تو بگڑا میں خدا سے
 پا مال ہوں عشاق کے دل تیری بلا سے
 مشتاق چلے آتے ہیں آہو بھی خطا سے
 کیا رشک نظام آیا ہر حشر میں خدا سے

سب شیطان بچے چپ بیٹھے ہیں گانے پر خواجہ کے جھوم رہے ہیں بھٹکے چھتے ہیں گل عچائے ہیں
 بھٹکے خوش ہو کر ناچنے لگے ہیں شعلے ہرن سے کل رہے ہیں بعض بلند ہوئے بڑے بڑے شعلے ہو گئے
 پھر ٹرتے ہوئے زمین پر آئے وجد کرتے ہیں تالیاں بجاتے ہیں کسی خود بھی کچھ گاتے ہیں آواز میں نہیں
 ناک سے دھوان کان سے شعلے کل رہے ہیں جب منہ کھول دیتے ہیں تمام سہم شعلہ آتش
 بنجاتا ہو وہ شیطان بچہ جو واسطے خبر کے گیا تھا دوڑا ہوا آیا خواجہ کے گرد پھر کہا آپ ہمارے افسر
 کے مالک ہیں قدمبوسی ضرور ہو جو خواب آپ نے بیان کیا وہ سب حقیقت میں سچ ہر شاہین ایک
 ساحرہ آئی ہر مین شہانہ روز گذرے کہ سب اہل اسلام دھوئیں میں گرفتار ہیں شور و سریار
 بلند ہر کس و ناکس دروند تمام لشکر نابینا ہو گیا ایک ساحرہ میسان نامے بارہ ہزار جاو و گروں کو
 لیکر علی ہو کہ سب کو جا کر قتل کرے یہ سنکر خواجہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے شعلہ خوار نے کہا
 استاد آپ کیون گھبراتے ہیں شاہین کو جیر پھاڑ کر پھینک دو لگا یہ غلام آپ کے دو ہزار ہیں دس
 لاکھ پر غالب آئیے ایک جا کر تخت حیرت الٹ دیکھا ہکو کوئی نہ دیکھ سکا ہم سب کو دیکھ دیکھ کر اڑینگے
 حیرت کو ایسا پریشان کرینگے کہ وہ سب سحر کرنا بھول جائے اور خواجہ عمو اگر افراسیاب آگیا

اسکا تلخ اتار کر آپ کو یہ دو گنجائرت کا روپہ ڈنار لو لگائی یا قوت دزموں پر طمانے پڑنے لگے ایک تو
 غول اور سارے عموں کے گمراہان جنگ نہ آواز ہو جائے شعلہ خوار قدیموں سے لپٹ گیا خواجہ
 نے خاطر سے شعلہ خوار کی چند شعرا شقناہ اس زور و شور سے گائے کہ سب شیطان بچے چھین ملہا کر
 رونے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ حقیقت میں خواجہ سلم موسیقی کے آپ بادشاہ میں آسمان عیاری
 کے ماہرین آپ کے گانے نے ہم سب کو بقیہ کر دیا کبھی ایسا گانا نہ سنا تھا و نہ ہر شیطان بچے اچھل
 رہے ہیں کو در رہے ہیں کوئی خواجہ عموں کے ہاتھ پوٹتا ہو کوئی قدیموں کو بوسہ دیتا ہو خواجہ نے کہا
 اے شعلہ خوار بجلد چلو ایسا منوشاہ میں جا پڑے تو بھکر پڑی شرمندگی ہوگی شعلہ خوار نے کہا آپ
 چلے میں حاضر ہوا خواجہ دباغبان دیکھ میں تخت پر سوار ہوئے چلے کوہ سے چند قدم بڑھے صدر میں
 بیست ناک کان میں آنے لگین ہر شعلہ پہاڑ سے چمکا خواجہ دیکھتے ہوئے بڑھ گئے باغبان سے
 کہا تخت کو جلد بڑھاؤ اے باغبان! مجھے شگون کا اعتبار نہیں آتا باغبان نے کہا اگر میں فوج
 پر لشکر حیرت میں مسلک پڑ جائیگا حیرت کو بھاگتے راستہ نہ ملے گا باتیں کرتے ہوئے خواجہ دیکھ میں باغبان
 چلے باغبان بڑے زور و شور سے تخت اڑائے ہوئے لیے جاتا ہو میان نیسان بارہ ہزار
 جادو گردن کو لیکر اس مقام پر آئی کہ جہان دھو میں نے تمام لشکر صرخ کو گھیرا ہوا نہ رہے آواز کی
 صدا آ رہی ہو شاہین بلند پرواز زمین لاکھ جادو گردن کا لشکر بے ہوئے کھڑی ہو اس امید کہ نیسان
 جا کر دروازہ پیدا کرے سرداران سلیمان قتل ہونے لگین تو میں بھی جا پڑوں سرداران نامی گو گرفتار
 کر لاؤں ملکہ حیرت تخت پر سوار خوب بناؤ کیے ہوئے مع لشکر تماشا دیکھ رہی ہو کہ نیسان جادو
 نے بڑھ کر گولہ مارا قصر و دین در پیدا ہوا شاہین بلند پرواز بھی لشکر لیکر بھی منظور ہوا کہ ملکہ
 بہار و محمود کو پکڑ لاؤں سانسے حیرت کے لاکے قتل کروں حیرت بھی بلبلارہی ہو ہر تہہ پکارتی
 ہو اے شاہین بلند پرواز جلدی کرو ایسا منو کوئی اکلاد دگارا جائے بعد ان کے خاتمے کے صاحبان
 علم نور افشان سے مقابلہ پڑیگا کو کب بھی آ کے لڑیگا بران نے بڑے بڑے کمال کیے
 دیے خون روان مشایخ پر زیادان کو توڑا آخر کو عشاق سنہ رنگ نے سحر سے مارا
 پھر وہ بھی مارا گیا لی بران اچھی ہو میں ابھی تھوڑے دن ہوئے شہنشاہ کے غصے میں آ کے گنبد قمر
 سامری گرایا ساربان زادے نے اسکو ہی فتح کیا شاہین بلند پرواز نے کہا حضور میں سب سے

سمجھ لوں گی میں کیا کسی سے پایہ کی کا کھتی ہوں کو کب کی کیا حقیقت ہو بران کو بھی قتل کر دوں گی سب میرے
 دیکھے بھالے ہیں یہ کہتی ہوئی شاہین بڑی ملکہ حیرت نے بھی لشکر کو بڑھا یا اب سب اسی فکر میں
 ہیں کہ مسلمانوں کو چیکر لوٹ لیں اور شاہین بلند پرواز اس فکر میں ہو کہ مہاراجہ مخدوم کو جا کر گرفتار
 کر لوں غیسان نے گولہ مارا قہر دو دین دروازہ پیدا ہوا غیسان نے چاہا کہ اندر قہر دو کے قدم
 رکھوں کہ آسمان سے نعرہ ہوا باش او غیسان کہاں جاتی ہو خبر دار آگے نہ بڑھنا منم باغبان
 خواجہ تو تخت سے کود کر الگ ہوے باغبان و گلچین سپہ سپر کے رڑنے لگے غیسان نے زنگ
 برسا دی چاہا باغبان کو مبتلا سے سحر کروں باغبان نے گیند بھولوں کا مارا کہ غیسان کا سر اڑ گیا
 اسکے ساتھ والوں نے چاہا ملائتان مہر خ کو قتل کریں گلچین بڑی تڑپ تڑپ کے گرے لگی کئی
 ہزار جاوگروں کو مارا شاہین بلند پرواز نے جو یہ معرکہ دیکھا کل لشکر کو لیکر جا پڑی حیرت جادو
 نے بھی اپنے لشکر کو بڑھا یا جمیل جادو و برکت حیرت کے کھڑی تھی حیرت نے اُس سے کہا
 جا کر مہاراجہ کا سر کاٹ لے باغبان و گلچین لشکر میں گھرے ہوئے لڑ رہے ہیں کہ جمیل جادو
 تڑپ کر قریب مہاراجہ کے آئی چاہا کہ زمین پنجہ دیکرے اڑوں باغبان نے جو دور سے دیکھا گھبرا گیا کئی
 گولے پھینکے لیکن تاجمیل جادو نہ پونچے لاکھوں جاوگروں باغبان کو گھیرے ہوئے ہیں نکلنا
 مشکل ہو گیا چلا کر آواز دی اور گلچین مہاراجہ کا خاتمہ ہوتا ہوا مہاراجہ زمین تو باغبان و گلچین کو پھر
 کون پوچھ گیا گلچین نے چاہا مجمع سے نکلوں جادوگروں نے نہ نکلے دیا باغبان و گلچین کو بڑی کہ
 یہ ہو کہ کوئی ملازم مہر خ قتل نہو لاکھوں میں جا کر گھر گئے جیسے ہی جمیل نے ملکہ مہاراجہ کی کمر میں پنجہ
 دیا اور قصہ کیا کہ لے اڑوں کہ پہلو سے آواز آئی منم شعلہ خوار آتش خواجہ جمیل کیون قضا آئی ہو
 جمیل گھبرا لئی پلٹ کے دیکھا ایک شعلہ بھڑکتا ہوا آتا ہوا سنے ملکہ مہاراجہ کو چھوڑ دیا جھپٹ کر ایک گولہ
 مارا شعلے کے اندر سے ایک ہاتھ کالا کالا پیدا ہوا گولے پر تھکی ماردی گولہ پھٹ کر زمین پر آ پانی ملا
 شاہین بلند پرواز کے جے جمیل حیران ہو کہ یہ کیا معرکہ تھا نہ کوئی سحر تھا نہ کوئی شعبہ تھا یہ کیا
 بات تھی پھر طرف مہاراجہ کے پلٹی کہ شعلہ قریب آ جا جمیل کا ہاتھ کسی نے پکڑ کے ایک طمانچہ مارا کہ جمیل
 سدا گرا گیا جمیل مرکز زمین پر گری وہی شعلہ گر مہاراجہ کے آگے پھرا منہ پر ہاتھ بھی پھیر دیا مہاراجہ کی
 آنکھیں کھلین اب مہاراجہ نے دیکھا کہ ہزار ہا لڑکے نئے لشکر شاہین بلند پرواز میں دوڑے

دوڑے پھر رہے ہیں کسی کو صدمہ نہ پہنچا دیا اسکا سر اڑ گیا کسی کو پکڑ کے چیر ڈالا کسی کے سامنے جا کے
 ٹنٹھ کھول دیا شعلہ آتش نے ساحر کو جلا دیا حیرت نے جو تخت پر سے دیکھا کہ گزوستلانون کے غلام
 آتش پھر رہے ہیں کسی ساحر کو قریب نہیں آنے دیتے حیران ہو گئی کہ یہ کیا معرکہ ہو رہا کو بھرک کے
 غرہ کیا منہ حیرت جادو واؤستلانون کمان جاتے ہو میں آپہونچی اب میرے ہاتھ سے نہ ہونگے
 حیرت جادو وے چاہتے بڑھاؤن ایک شعلہ کلان بھڑک کر زیر تخت آیا اُسے تخت حیرت
 اٹھ دیا ملازم دوڑ پڑے کثیر دن نے ملکہ حیرت کو سنبھالا ملکہ حیرت حیران کہ یہ کیا معرکہ تھا کچھ
 دہن میں نہ آیا کہ یہ شعلہ آتش کون چکاتا ہو کثیر دن نے پھر تخت کو درست کیا ملکہ حیرت پھر تخت پر
 سوار ہوئیں اپنے نام کا غرہ کیا جیسے ہی تخت پر سوار ہوئیں ایک شعلے نے پھر تخت کو گرا دیا کئی درجہ
 ملکہ حیرت نے قصد کیا کہ تخت پر سوار ہوں جب تخت پر سوار ہوئیں ایک شعلے نے تخت کو اٹھ دیا
 تخت ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا حیرت ناچار ہو کر پیدل چلی ہر جادوگر کے سر پر ایک شعلہ چکا اسکو جلا دیا
 ایک شعلے نے دو دو ہزار جادوگر دن کو مارا شعلہ کلان افسردن پر جا کر گیا ہر مصور کو ایک شعلے
 نے آکے ڈھکیل دیا اوپر سے صورت لگا کر گرا دیا دونوں زن و شوہر لپٹے ہوئے پڑے ہیں
 اٹھتے ہیں تو اٹھ نہیں سکتے حرب اٹھتے ہیں شعلہ آتش پھر گرا دیتا ہر مصور و صورت لگا کر ڈھکھڑا کر
 پھر گر پڑتے ہیں مافی و مہر او بھی تلے اوپر گر رہے ہیں نہرا ہا سردار نامی و گرامی زمین میں پڑے
 لوٹ رہے ہیں شعلہ آتش سب کے سروں پر چپک رہے ہیں ایک طرف سے نعرہ خواجہ عمر کی
 صدا بلند ہو لوٹے پھرتے ہیں زندون کی کمر ٹول رہے ہیں مزدون کے لباس اتار دیے ایک شعلہ
 کلان طرف شاہین کے چلا ایک آواز سہیت ناک آئی کہ او شاہین کمان جاتی ہو شاہین
 نے پلٹ کر دیکھا ایک شعلہ کلان میری جانب آتا ہوا کہ بھاگوں اپنی جان بچاؤن ایک شعلہ
 خرد نے شاہین کو ڈھکیل دیا اوپر سے ایک کثیر کو گرا دیا شاہین اٹھ نہیں سکتی جب اٹھتی ہو کر کھڑا
 کر پڑتی ہو شعلہ کلان قریب پہونچا شاہین کی دونوں ٹانگین پکڑیں چیر کر بھینک دیا شاہین نے
 مرتے ہی اندھیل ہو گیا ابر تختہ تختہ ہوا ٹوٹ کر زمین پر گرا کچھ رولی کے گائے تھے کہ زمین پر اڑتے
 پھرتے ہیں مرتے شاہین کے سب سردار مینا ہوئے سب کو از حد غصہ تھا مہار کا ظہر تہ چار محصور
 نے دانہ یا قوت احمر کا مارا ہلال چپک چپک کر گرنے لگی سرخ موسے کا گل کٹانے بال کھول دیے

رعد و برق تڑپ تڑپ کر گرنے لگے برق لامع بھی آڑی تر چھی کر رہی ہو ساحران حیرت حیرت
 دیکھتے ہیں کہ کسی سردار نے ہم پر گولہ اٹھایا اُسے جھولی سے ترنج نکالا چاہا پھینک مارون کہ ایک
 شعلہ خرد پیدا ہوا ہاتھ پر تھپکی ماری اُسکے ہاتھ سے ترنج گرا ملازم مہر خ نے گولہ مارا اُس ساحر
 کا سر پھٹ گیا دھواں جو لٹ لٹتے ہوا ملکد ہمارے حیرت سے کہا بوا کمان جاتی ہو حیرت نے
 چاہا کہ بھر کروں ایک شعلہ آتش نے حیرت کو گرا دیا کئی دن نے آکر سنبھالا اب کئی کئی صفت
 باندھ کر کھڑی ہوئیں ہمارے گلہ ستہ مارا وہ گلہ ستہ پھٹا پھول برسنے لگے ہوا سے سرد چلی درختوں
 نے اُن سب پر سایہ ڈالا بلبل کے پکار اُنھیں ای ملکد عالم ہمارے جان پر غی ہوئی ہی ہم تو
 آپ کے عاشق ہیں ہلو اپنی خدمت میں قبول کیجئے نظم

بے صدا مثل اثر نالہ کوں یاد رہے
 یاں بھی ہر دم نے انداز کی فریاد رہے
 ہم رہیں دہر میں اب یاد دل ناشار رہے
 اپنے دامن میں چھپائے ہوئے فریاد رہے
 ایسے بکس کی نہ کیوں لاش بھی برباد رہے
 نگلی شمشیر لیے ہاتھ میں جلا در رہے
 کھنڈ اور جوش جنون حاجت فساد رہے
 دامن خسر ولا دامن منسرباد رہے
 آپ ہر رنگ میں جلا دے کے جلا در رہے
 قید کے قید ہم آزاد کے آزاد رہے
 وزرے درے میں چمک بنکے تری یاد رہے
 واہ کیا خوب گلے اُنکے تمہیں یاد رہے

پاس رسوائی جانان دل ناشار رہے
 دان بھی ہر لحظہ جو پیدا دین ایجاد رہے
 اور قضا تا بہ کیا طاقت فریاد رہے
 راز دل منہ سے نکلیجائے جو مینا بی میں
 چند اشکون کا جو محتاج پس مرگ بھی ہو
 ساتھ اُسکے رہے یہ جان حزن مثل خیال
 خون آنکھوں سے اُبلجائے جو فصل گل میں
 مردے جاگ اُنھیں صد اُصور کی ہونا لیمین
 دی وہ تصویر مصور نے جسے کھینچا تھا
 عالم فکر و مسرت میں صدا مثل ہوا
 دل بیتاب کو گر برق فنا چاک کرے
 تینین کرنے لگے شام سے جاتے ہی شرر

ہزار کئی غزلین گاتی پھرتی ہیں کوئی سر ملاتی ہو کوئی غل مچاتی ہو اسیطرح ہزاروں جادوگر بھی
 مرے حیرت محبت آفت میں ہو کہ جب سحر کرنے برہمتی ہو ایک شعلہ دھکیل دیا ہو حیرت جھاڑ پونچھ کر
 پھر اُٹھتی ہو ایک شعلہ آتش قریب آیا جھولی شانے سے حیرت کے اُتار کر پھینک دی اور کان حیرت کا

مٹوڑ ویا کھاری جاتی مہین ورنہ پکڑ کر لجاؤ گناہ کوہ میں لجا کر ڈال دو لگا پڑے پربت سر جاتے گی
 یہ صد اسکر حیرت پیچھے آتی جب پیچھے ہٹتی ہو خیر و عافیت ہر جب آگے بڑی وی صلب ہر جھولی نہا
 لباس پارہ پارہ کتیرین عرض کرتی ہیں واری نوج مسلمانان کا باوہ ہری بہار سحر کر لی ہوئی آہاں
 ہین انکو تر جھار دیکھے ایک سحر ایسا کیسے کہ انکا گلہ تہ جے حیرت نے کہا میں خاک سحر کردن جب سحر کرنے کا
 ارادہ کرتی ہوں کوئی نہ کوئی ڈھکیل دیتا ہو تمام لباس پارہ پارہ جھولی پاک نہ رہی کا ہے
 سے سحر کردن آخر کو حیرت بھاگی یہ جنگ شیطان بچون کی بہت طولانی تھی حقیر نے اسکو کم کر کے
 لکھا کہ ناظرین ہاں نمون حیرت و مصور و صورت لکھا رہی آفت رہی کہ وہ میان بی بی
 لکھا اوپر کرتے ہیں حیرت صد ہا مرتبہ زمین میں گری یا قوت کو کسی نے زمر و پر چنیک مارا مگر کوئی
 کرنے والا معاوم نہیں ہوتا جب ملا زمان حیرت لیند دھڑکا ہونے لگے اور صد ہا کے سر پیچھے
 ہاتھ بندھ ٹوٹے سب سرداران اہل اسلام سحر کر رہے ہیں ملا زمان حیرت میں نہیں کر سکے سحر کرنے
 چلے اور منہ کے بھل گئے شعلہ آتش نے جلا دیا یا ناگین پکڑ کر حیرت ڈال ایسے کیسے سحر حیرت نے کیے
 مگر کچھ نہ ہو سکا آخر کار شکست فاش ہوئی بھاگنے کی تلاش ہوئی طبل امان بجا کولی سرداران
 اسلام توڑک گئے مگر شعلے بھڑکتے ہوئے چلے آتے ہیں بارگاہوں کو شعلہ ہائے آتش نے جلا دیا
 اسباب اٹھنے لگا حیرت حیران ہو کہ سرداران اسلام توڑک گئے لیکن یہ شعلہ آتش نہیں رکتے
 آخر حیرت پڑاؤ پر سے بھی بھاگی دیکھا بارگاہ میں جل رہی ہیں خزانہ کٹ گیا اسباب بھی جا بجا کالنا
 حیرت نے پلٹ کے دیکھا شعلہ آتش ساتھ چلے آتے ہیں آخر حیرت جادو لہر اکثر چنچ اٹھی کہہ
 ہمارے مددگار مرنے لگے کوئی مہین و مددگار باقی نہیں رہا ایک پتلہ فولادی پیدا ہوا اُس نے حیرت
 کی کمپ میں چپہ دیا ہے اڑا دو پتلہ فولادی مصور و صورت نگار کو اٹھا لیٹے اٹکا شکر سے لکھنا
 تمام شکر سر پر پاؤں رکھے بھاگا کوئی دروہ کوہ میں جا کر چھپا کوئی شخص راس سحر کو مثل دھن مادر
 بانگر چل گیا کوئی آبرو کے خوف سے دریا میں گرا کسی کو پناہ پانی مشکل ہوئی چاہتا تھا بچون کٹوں
 بین اگر جان دی نہ رزق یون مرے میان افراسیاب جادو اپنے مقام پر باغ سیب
 میں بیٹھا ہو حیرت رک و رنگ آراستہ ہو گانا ہو رہا ہو کہ پتلہ فولادی حیرت کو لیے ہوئے پہنچا
 دو پتلے مصور و صورت لکھا کولائے افراسیاب نے دیکھا حیرت کا لباس پھٹا ہوا

چہرہ گردا گرد رنگ رد متغیر تردد و متغیر مصور و صورت نگار کا عجیب نقشہ ہر زن و شوہر کے سر سے
 خون ٹپک رہا ہے میان مصور آہ کر رہے ہیں صورت نگار کہتی ہے خداوند مجھ کو غارت کریں نگوڑا
 جب گرامیر سے ہی ادھر گرامیری ہڈیاں ٹوٹ گئیں مصور ہاتھ باندھ کر کہتا ہے بی بی کیا میں آپ سے گرا
 کوئی مجھ کو گرا دیتا تھا کھینچتے تھے پہلے ٹکڑے ٹکڑے پھر ٹکڑے ٹکڑے دھکا مار دیا میں مجبور و ناجار تھا مجھ کو ممان
 کر و صورت نگار نے ایک طمانچہ مارا افراسیاب یہ کہہ کر اٹھا کہ قدرت کی بہو یہ کیا کرتی ہو ایسے غریب
 شوہر کے ساتھ یہ بدعت یہ کہہ کر مصور کو الگ کیا صورت نگار کا ہاتھ پکڑ لیا حیرت سے پوچھا
 صاحب یہ کیا معرکہ گذرا حیرت چنچیں مار مار کر رونے لگی کہا اے شہنشاہ کیا بیان کروں آج مجھے
 وہ مصیبت گذری کہ جس کا حد و پایاں نہیں یہ کہہ کر حیرت نے سب حال بیان کیا بیسان کا مارا جانا
 ہاتھ سے باغبان کے پھر سے شعلہ ہائے آتش کا چمکنا شاہین کا مارے جانا اپنا تخت سے گزنا مسلمانوں کا
 مینا ہونا تمام خرابیاں حیرت نے بیان کیں اور یہ بھی کہا کہ جب میں نے سحر کا قصد کیا کوئی گرا دیتا
 تھا شعلے بھڑک رہے تھے میں نہ سمجھی کہ کیا شعبہ تھا اب دیکھیں تقدیر کیا دکھائے اس قدر حیرت
 نے بیقرار ہو کر یہ معاملہ بیان کیا کہ افراسیاب یہ حال مصیبت مال سن کر دنگ ہو گیا فوراً
 کتاب سامری اٹھائی عرصہ دراز تک کتاب کو دیکھا کیا زانو پر ہاتھ مارا گھبرا کر کھڑا ہو گیا
 پھر بیٹھا کہا اے حیرت میں بادشاہ طلسم ہوشربا ہوں کوئی شے دنیا کی ایسی نہیں کہ جس کو میں نہیں
 جانتا بڑا خلل پڑا یہ فوج شیطان بچے کی تھی اب میں قبر سامری پر خود جاؤں لگا فوج شیاطین جمع کر کے
 شیطان بچے اور فوج شیطان بچے کو کپڑوں کا یہ کہہ کر افراسیاب اٹھا کہا کہ صاحب اب تم مقابلے میں
 مسلمانوں کے جادو میں جاتا ہوں تسخیر کر کے فوج شیاطین کو لاتا ہوں اگر شعلہ خوار کو نہ گرفتار کروں گا
 تو بڑی خرابیاں درپیش ہوں گی مابعد و ست سب علوم سے آگاہ میں یہ کہہ کر افراسیاب نے چاہا کہ روانہ ہوں
 اس وقت نامہ کوہ عقیقہ گلزار سلیمانی سے لٹکا کا آیا یہ مضمون تھا کہ کسی ساحر زبردست کو جلد بھیج افراسیاب
 نے جھلا کر طرف ملی غے کے دیکھا غنچہ چٹکا ایک شعلہ بھڑکا سب نے دیکھا ایک ساحر سامنے افراسیاب
 کے آیا جھک کر سلام کیا کہا غلام کو کیوں طلب فرمایا افراسیاب نے کہا اے غنچہ آتش باز
 کوہ عقیقہ پر جاؤ مگر خبردار غرور نہ کرنا صدمہ جاؤ گرا سی غرور میں مارا گیا غنچہ آتش باز کہا اے
 شہنشاہ غلام جاتے ہی سب کو گرفتار کر لیا قدرت کو بالائے قیلول پہنچاؤں گا افراسیاب نے کہا اے غنچہ آتش باز

اگر تمہنے یہ کام کیا تو خداوند کو مشیر قدرت قرار دینگے غنچہ آتشباز نے آواز دی پھول پتوں سے شعلہ آتش نکلے
تھوڑے ہی عرصے میں ساٹھ ہزار جادوگر مع کل سامان لشکر حاضر ہوئے غنچہ آتشباز اسی وقت اُن
سب ساحروں کو ساتھ لیکر تختِ سحر پر خود سوار ہوا طرف کوہِ عقیق کے روانہ ہو گیا یہاں خواجہ جب
لڑائی فتح کر کے پلٹے بڑی خوشی حاصل ہوئی شعلہ خوار نے اپنے کو ظاہر کیا بیرون بارگاہ ہزار ہا شعلہ
چمک رہے خواجہ نے کہا سب کو اندر بارگاہ کے بلاؤ سب اپنے کو ظاہر کریں ملکہ مہرخ وغیرہ سب مشتاق
میں سب شعلہ آتش اندر بارگاہ کے آئے شعلہ خوار نے ایک چنیخ ماری سب ظاہر ہوئے ملکہ مہرخ وغیرہ
نے دیکھا دو ہزار کالے کالے لڑکے لنگوٹیاں باندھے ہوئے چٹیان سر دن پر سب کے منہ سے دھوئیں
نکلنے ہوئے ملکہ مہرخ کو سب نے سلام کیا سب سردار کانپ گئے مہرخ نے کہا خواجہ انکو رخصت کیجئے
شعلہ خوار نے کہا ایک پتہ شراب کا سب کو مرحمت ہو ملکہ مہرخ نے دودھ دوائیے شیطان بچوں نے
بیرون بارگاہ خوب شراب پی کر تھوڑی دیر کے خواجہ سے عرض کی غلام اب رخصت ہوتے ہیں
جسوقت ضرورت ہو ہمکو طلب فرمائیے گا آج جنگ میں اگر افراسیاب آتا تو اسکی بھی یہی حالت کرتے اسکو
بھی بجز بھاگنے کے کچھ نہ بن پڑتا جسوقت طلب فرمائیے گا یہ سب حاضر ہونگے آج آپکے بادشاہ کو دیکھ کر
بہت خوش ہوئے یہ کہہ کر شیطان بچے رخصت ہو کر روانہ ہوئے کہ انکا ذکر وقت پر تحریر ہو گا کہ دیکھیے
افراسیاب ان کے ساتھ کیا کرتا ہے اس داستان کو اسی مقام پر چھوڑا جاتا ہے انشاء اللہ جلد دوم میں ان
شیطان بچوں کی داستان بہ کیفیت تمام تحریر کروں گا یہ جلد اس مقام پر ختم کی جاتی ہے انشاء اللہ
جلد ثانی میں حال کیفیت آلِ ناظرین پر بخوبی واضح ہو گا اور طلسم ہفت پیکر کے بھی ناظرین والا مقام
مشتاق رہیں جب وقت اسکی تحریر کا آئیگا تو پڑھنے والا لطف اٹھائیگا۔ والسلام فقط

— — — — —

خاتمہ الطبع۔ الحمد للہ والمنہ کہ داستان فرحت افراسیاب جلد اول بقیہ طلسم ہوشربا مصنفہ نثار زمان
منشی احمد حسین صاحب قمر جو اس سے پہلے چند مرتبہ مطبع منشی نو لکشور موسوم بہ اودھ اخبار واقع لکھنؤ میں
چھپی اور اب مطبع منشی نو لکشور واقع کانپور میں بعلو ہمتی ذی المجد والمحسن علی القاب عالجانب منشی پرگ نرائن
راے بہادر مالک مطبع دام اقبال باہتمام منشی بھگوان دیال صاحب ایجنٹ بمابہ مارچ ۱۹۱۱ء بارادّل طبع ہوا
اعلان۔ اس کتاب کے جملہ حقوق بطور کاپی رائٹ مطبع نو لکشور اودھ اخبار میں محفوظ و محفوظ ہیں۔

